

FRAYSSE & ASSOCIÉS



GRANDS VINS
MONNAIES D'OR ET DE COLLECTION
BIBLIOTHÈQUE CYNÉGÉTIQUE
CHASSE
ART POPULAIRE
BEL AMEUBLEMENT DU XVIII^E SIÈCLE

JEUDI 27 NOVEMBRE 2008
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

GRANDS VINS

MONNAIES D'OR ET DE COLLECTION

BIBLIOTHÈQUE CYNÉGÉTIQUE

CHASSE - BRONZES PAR JULES MENE PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

ART POPULAIRE - COLLECTION DE MEUBLES MINIATURES

BEL AMEUBLEMENT DU XVIII^E SIÈCLE

Dont la vente aura lieu

JEUDI 27 NOVEMBRE 2008 À 13H45

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 16

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 16
Fax : 01 53 45 92 19

EXPERTS

Pour les vins - n°1 à 17

Monsieur de CLOUET
71, rue du 22 septembre.
92 400 COURBEVOIE
Tél. : 01 43 34 81 20 - Fax : 01 47 88 01 07

Pour les monnaies - n°18 à 100 ter

Madame Sabine BOURGEY
EXPERT C.N.E.
Assecur de la C.C.E. Douanière
7, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 35 18 et 01 47 70 88 67
Fax : 01 42 46 58 48
www.franceantiqu.fr/sna/bourgey

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 26 novembre 2008 de 11H00 à 18H00
Jeudi 27 novembre 2008 de 11H00 à 12H00

Pour les livres - n°111 à 153

Madame Danyela PETITOT
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
40, avenue de Ségur - 75015 PARIS
Tél./Fax : 01 45 67 42 35
E-mail : dpetitot@wanadoo.fr

Pour la chasse - n°154 à 239

Monsieur Eric ANGOT
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél: 01 42 46 30 38
Email: airdechasse@club-internet.fr

Pour l'art populaire - n°240 à 280

Mme Martine HOUZE
5, Bd du Montparnasse - 75006 Paris
Tél. : 01 45 66 79 85 - Fax : 01 42 73 23 42

GRANDS VINS

LES FRAIS POUR L'ACQUÉREUR SONT DE 20% TTC

1 Une bouteille CHARMES CHAMBERTIN , Geweissler 1923 (B) 45 / 50 €	7 Cinq bouteilles CH. BEYCHEVELLE , 4° cru Saint Julien 1986 250 / 300 €	13 Douze bouteilles CH. DUCRU BEAUCAILLOU , 2° cru St Julien cb 720 / 780 €
2 Un magnum CH. MOUTON ROTHSCHILD , 1er cru Pauillac 1967 (étiquette sale, B). 130 / 150 €	8 Douze bouteilles CH. HAUT BRION , 1° cru Pessac Léognan 1988 cb 1.440 / 1.560 €	14 Douze bouteilles CH. PONTET CANET , 5° cru Pauillac 1990 cb 380 / 420 €
3 Deux bouteilles BLANC DE LYNCH BAGES 1995 30 / 40 €	9 Deux bouteilles CH. BEYCHEVELLE , 4° cru Saint Julien 1988 70 / 80 €	15 Douze bouteilles CLOS DU MARQUIS , Saint Julien 1994 cb 220 / 240 €
4 Douze bouteilles CH. CALON SEGUR , 3° cru Saint Estèphe 1973 cb 180 / 210 €	10 Cinq bouteilles CH. LA GAFFELIERE , 1° Gd cru St Emilion 1988 150 / 180 €	16 Trois bouteilles CH. LA LAGUNE , 3° cru Haut Médoc 1996 85 / 95 €
5 Douze bouteilles CH. HAUT BRION , 1° cru Pessac Léognan 1986 cb 1.800 / 1.900 €	11 Douze bouteilles CH. GRAND PUY LACOSTE , 5° cru Pauillac 1989 cb 530 / 575 €	17 Douze bouteilles CH. LA LAGUNE , 3° cru Haut Médoc 1995 cb 340 / 380 €
6 Six bouteilles CH. LEOVILLE BARTON , 2° cru Saint Julien 1986 280 / 320 €	12 Quatre bouteilles CH. GRAND PUY LACOSTE , 5° cru Pauillac 1989 175 / 190 €	

MONNAIES D'OR ET DE COLLECTION

LES FRAIS POUR L'ACQUÉREUR SONT DE 18% TTC

18 MONNAIE GAULOISE Peuple de la Basse Seine . Hémistatère au sanglier. (DT 2402). Or rouge. 3,02 g. TB à Très Beau. 300 / 400 €	29 20 francs tête laurée . (G. 1031). Or. Ens. 10 p. TB et Très Beau. 700 / 800 €	42 20 francs coq . (G. 1064, G. 1064a). Or. Ens. 20 p. Très Beau. 1 400 / 1 600 €
19 MONNAIE BYZANTINE CONSTANTIN VII et ROMAIN II (945 – 959) . Nomisma. Constantinople. (M. 37 p. 570). Traces de monture. TB à Très Beau. 150 / 200 €	30 20 francs tête laurée . (G. 1031). Or. Ens. 10 p. TB et Très Beau. 700 / 800 €	43 20 francs coq . (G. 1064, G. 1064a). Or. Ens. 20 p. Très Beau. 1 400 / 1 600 €
20 MONNAIES FRANÇAISES LOUIS XV (1715 – 1774) . Louis aux lunettes. La Rochelle. 1726. (Dr. 540, Dy. 1640). Or. 8,09 g. Presque Très Beau. 200 / 300 €	31 20 francs tête laurée . (G. 1031). Or. Ens. 10 p. TB et Très Beau. 700 / 800 €	44 20 francs coq . (G. 1064, G. 1064a). Or. Ens. 16 p. Très Beau. 1 100 / 1 250 €
21 LOUIS XVIII (1814 – 1824) . 20 francs tête nue. (G. 1028). Or. Ens. 8 p. TB et Presque Très Beau. 650 / 750 €	32 IIème-IIIème REPUBLIQUES . 20 francs. (G. 1032, G. 1063). Or. Ens. 10 p. Très Beau. 700 / 800 €	45 20 francs coq . (G. 1064a). Or. Ens. 3 p. Très Beau. 200 / 300 €
22 LOUIS PHILIPPE (1830 – 1848) . 40 francs. Paris. 1837. (G. 1106). Or. Très Beau. 100 / 150 €	33 NAPOLEON III (1852 – 1870) . 20 francs tête nue. Paris. 1853. (G. 1061). Or. Très Beau. 70 / 80 €	46 Série Albertville 92 . 500 francs or. 100 francs arg. (9). FDC. 350 / 450 €
23 20 francs tête nue . (G. 1028). Or. Ens. 10 p. TB et Très Beau. 700 / 800 €	34 20 francs tête nue . (G. 1061). Or. Ens. 10 p. Très Beau. 700 / 800 €	47 BULGARIE . FERDINAND (1887-1918). 100 leva. 1894. (Fr. 2). Très Beau à Superbe. 1 000 / 1 300 €
24 20 francs tête nue . (G. 1028). Or. Ens. 10 p. TB et Très Beau. 700 / 800 €	35 20 francs tête nue . (G. 1061). Or. Ens. 10 p. Très Beau. 700 / 800 €	48 GRANDE-BRETAGNE . VICTORIA (1837-1901). Souverains. (Fr. 388, Fr. 396). Or. Ens. 2 p. TB et Très Beau. 150 / 180 €
25 LOUIS PHILIPPE (1830 – 1848) . 40 francs. Paris. 1837. (G. 1106). Or. Très Beau. 100 / 150 €	36 20 francs tête nue . (G. 1061). Or. Ens. 10 p. Très Beau. 700 / 800 €	49 Souverains . (Fr. 388, Fr. 396). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 180 / 250 €
26 20 francs tête laurée . (G. 1031). Or. Ens. 2 p. TB et Très Beau. 150 / 200 €	37 20 francs tête nue . (G. 1061). Or. Ens. 10 p. Très Beau et presque Superbe. 700 / 800 €	50 ITALIE . VICTOR EMMANUEL II (1861 – 1878). 100 lire. 1878. (Fr. 9). Or. Très Beau à Superbe. Très rare. 6 500 / 7 500 €
27 20 francs tête laurée . (G. 1031). Or. Ens. 8 p. TB et Très Beau. 650 / 750 €	38 20 francs tête nue (4) . (G. 1061). 20 francs tête laurée. (G. 1062). Or. Ens. 5 p. Très Beau. 350 / 400 €	51 VICTOR EMMANUEL III (1900 – 1946) . 50 lire. 1911. (Fr. 25). Or. Très Beau. 800 / 900 €
28 20 francs tête laurée . (G. 1031). Or. Ens. 10 p. TB et Très Beau. 700 / 800 €	39 20 francs tête laurée . Paris. 1868. (G. 1062). Or. Coup au droit sinon Très Beau. 70 / 80 €	52 MEXIQUE . 50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 1 150 / 1 250 €
	40 20 francs tête laurée . (G. 1062). Or. Ens. 12 p. Très Beau et presque Superbe. 850 / 950 €	53 50 pesos . 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 1 150 / 1 250 €
	41 III° REPUBLIQUE (1870 – 1940) . 20 francs coq. (G. 1064, G. 1064a). Or. Ens. 9 p. Très Beau. 600 / 700 €	54 50 pesos . 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 1 150 / 1 250 €

55
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

56
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

57
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

58
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

59
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

60
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

61
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

62
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

63
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

64
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

65
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

66
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

67
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

68
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

69
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

70
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

71
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

72
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

73
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

74
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

75
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

76
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

77
50 pesos. 1947. Rf. (Fr. 172R). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
1 150 / 1 250 €

78
PORTUGAL. PIERRE V (1853 – 1861). 5000 reis. 1861. (Fr. 147). Or. Presque Très Beau.
150 / 200 €

79
RUSSIE. 2 kopek. 1838. (KM 139.1). Br. TB à Très Beau.
10 / 20 €

80
TURQUIE. 100 piastres. Or. Très Beau.
100 / 150 €

81
USA. 20 dollars. San Francisco. 1900. (Y. p. 221). Or. Très Beau.
600 / 650 €

82
20 dollars. 1904. (Y. p. 221). Or. Très Beau.
600 / 650 €

83
20 dollars. 1904. (Y. p. 221). Or. Très Beau.
600 / 650 €

84
20 dollars. 1927. (Y. p. 223). Or. Très Beau.
600 / 650 €

85
20 dollars. 1920. 1922. (Y. p. 223). Or. Ens. 2 p. Très Beau.1
200 / 1 300 €

86
20 dollars. 1927. 1928. (Y. p. 223). Or. Ens. 2 p. Très Beau.1
200 / 1 300 €

87
10 dollars 1899. (Y. p. 215). 2,5 dollars. (Y. p. 195). Dollar. Or. Ens. 3 p. Presque Très Beau et Très Beau.
350 / 450 €

88
10 dollars tête d'indien. 1910. San Francisco. (Y. p. 216). Or. Très Beau.
300 / 400 €

89
10 dollars tête d'indien. (Y. p. 216-217). Or. Ens. 5 p. Presque Très Beau et Très Beau.
1 500 / 2 000 €

90
10 dollars tête d'indien. (Y. p. 216-217). Or. Ens. 5 p. Presque Très Beau et Très Beau.
1 500 / 2 000 €

91
10 dollars tête d'indien. (Y. p. 216-217). Or. Ens. 5 p. Presque Très Beau et Très Beau.
1 500 / 2 000 €

92
10 dollars tête d'indien. (Y. p. 216-217). Or. Ens. 5 p. Presque Très Beau et Très Beau.
1 500 / 2 000 €

93
10 dollars tête d'indien. (Y. p. 216). Or. Ens. 5 p. Presque Très Beau et Très Beau.
1 500 / 2 000 €

94
Lingot. n° 330154. Compagnie des métaux précieux.
16 500 / 17 500 €

LOTS

95
Monnaies XX^e siècle. Autriche. Monaco. Italie. Mexique. Espagne... Métaux divers. Ens. 90 p. env. Etats divers.
50 / 100 €

96
5 francs Semeuse. Arg. Ens. 300 p. env. Très Beau.
400 / 500 €

MÉDAILLE

97
FRANCOIS I, ALEXANDRE I, FREDERIC GUILLAUME III. Médaille. Joseph Lang. 1813. Alliance de l’Autriche, la Russie et la Prusse. Bustes laurés des trois souverains à dr. R./ Légende en 10 lignes. (Slg. Julius 2661). Or. 35,67 g. Rare et grand intérêt historique. Percée avec bélière.
1 000 / 1 200 €

ET AUSSI

98
GRANDE-BRETAGNE. Victoria (1837-1901). Souverain. (Fr. 388). Edouard VII (1902-1910). Souverains (10). (Fr. 400). Or. Ens. 11 p. Presque Très Beau et Très Beau.
1 000 / 1 200 €

99
George V (1910-1936). Souverains. (Fr. 404). Or. Ens. 11 p. Presque Très Beau et Très Beau.
1 000 / 1 200 €

100
AFRIQUE DU SUD. Pound. 1893. (Fr. 2). George V. Pounds (3). (Fr. 5). AUSTRALIE. Victoria. Pounds (3). Melbourne. (Fr. 12, Fr. 24). Edouard VII. Pounds (2). Perth. (Fr. 34). George V. Pound. Sydney. (Fr. 38). GRANDE-BRETAGNE. George V. Souverain. (Fr. 404). Or. Ens. 11 p. Presque Très Beau et Très Beau.
1 000 / 1 200 €

100 bis
Un important lot de titres anciens essentiellement « Indochinoise des transports »
10 / 20 €

100 ter
Lot composé d’un cadre contenant des copies de médailles + un médaillon, l’ensemble redoré.
30 €

BIJOUX

LES FRAIS POUR L'ACQUÉREUR SONT DE 20% TTC

101
Bracelet ligne diamants taille ancienne.
2 800 / 3 000 €

102
Sachet de mélés et divers. 15,94 carats.
2 000 / 2 200 €

103
Paire de créoles en or jaune. travail étranger.
800 /850 €

104
Collier or blanc avec pendentif orné de diamants et perles fines.
2 000 / 2 200 €

105
Montre bracelet de dame en platine. Le cadran rectangulaire à décor d’agrafes ajourées. La boucle déployante en métal. Vers 1910 – 1920
1 000 / 1 100 €

106
Bourse maille en argent. Poids brut : 52 grs
300 / 400 €

107
Bracelet rigide en or jaune uni. Poids : 68 grs.
800 / 900 €

108
Montre bracelet de dame. Bracelet en or jaune tressé. La monture en argent. Le cadran et les attaches sertis de roses. Vers 1900.
Poids brut : 39 grs
500 / 600 €

109
Bracelet en corail gravé de têtes d’amours et animaux. Monture en or ajouré. Poids brut : 24 grs
300 / 350 €

BIBLIOTHÈQUE CYNÉGÉTIQUE

LES FRAIS POUR L'ACQUÉREUR SONT DE 20% TTC

- 111**
BARDU. La louvererie et les lieutenants de louvererie. Charité sur Loire, 1974, in-12, br. couv. . impr. Illustrations. 30 / 50 €
- 112**
BELLIER DE VILLIERS (Baron). Les déduits de la chasse du chevreuil, dédiés à Monseigneur le Comte de Paris. Paris, Goupy, 1870, in-4, demi-rel. percal. rouge, dos à nerfs, orné (rel. usagée, dos arraché). Avec 1 frontispice et 15 planches h.t. Exemplaire numéroté sur papier fort. Fortes rousseurs. Thiébaud, 65. 150 / 200 €
- 113**
BODY (Albin). Une société cynégétique en Condros au dix-huitième siècle. Spa, 1883, in-4, cart. édit. couv. impr. (dos et coins frottés). Avec un frontispice et une illustration gravés à l'eau-forte. Ouvrage fort rare, tiré en tout à 100 ex. sur papier de Hollande. Thiébaud, 107. 1 500 / 2 000 €
- 114**
BOMMIER (Dr.). Notre sauvagine et sa chasse. Paris, 1948, in-4, br. couv. ill. Illustrations dans le texte. **LURKIN.** Chasses d'avant l'an quarante. Dernières chasses en zigzag. Ocquier, 1943, in-8, br. couv. impr. Seconde édition. Illustrations de Lambert. **LA HETRAIE.** La chasse, vénerie, fauconnerie. Paris, 1945, in-4, cart. édit. déboîté. **VILLATTE DES PRUGNES.** Les chasses en plaine. Illustrations de Reboussin. Paris, Crépin-Leblond, 1952, in-12, br. couv. impr. **PREJELAN.** Tableaux de chasse. Illustré par l'auteur. Paris, s.d., in-8, br. couv. impr. **LA SAYETTE.** Chasse à courre. Angers, 1937, in-8, br. couv. ill. Illustrations de Xavier de Marcilly. **CHAMAY.** Plaisirs de la chasse. Paris, Hachette, 1960, in-8, cart. édit. **CHEREAU.** Chasses et plein air en France. Paris, Stock, 1941, in-12, br. couv. impr. Ens. de 8 vol. 100 / 150 €
- 115**
CASTAING (Jean). Les chiens d'arrêt. Berne, 1960, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Illustrations en noir et en couleurs. **CAS- TAING.** Sens de la chasse. Paris, la Toison d'or, 1954, in-8, br. couv. ill. Aquarelles en couleurs d'H. de Linares. Ens. de 2 vol. 30 / 50 €
- 116**
CASTETS (Dr.). Les chiens courants descendants des chiens blancs du Roy. Paris, 1923, in-16, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Avec 10 planches hors-texte. 30 / 50 €
- 117**
CHABOT (Cte de). La chasse. Paris, 1979, in-4, cart. édit. Réimpression. **TOUSSENEL.** L'esprit des bêtes. Illustré par Emile Bayard. Paris, Hetzel, s.d., in-8, demi-rel. toile rouge. Illustrations dans le texte. Ens. de 2 vol. 20 / 30 €
- 118**
CHERVILLE (Marquis de). Contes d'un coureur des bois. Ill- ustrés par P. Kauffmann. Paris, Marpon, s.d. (1885), in-12, demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs, couv. conserv. ill. Avec un frontispice, vignettes dans le texte. Thiébaud, 194. 30 / 50 €
- 119**
CLAMORGAN (De). La chasse du loup. Paris, Lib. Des bi- bliophiles, 1881, in-12, br. couv. impr. Ex. sur Hollande. **LACROIX.** Le bon varlet de chiens. Paris, Lib. des Bibliophi- les, 1881, in-12, br. couv. impr. Ex. sur Hollande. **LACROIX.** Débat entre deux dames sur le passe-temps des chiens et des oiseaux, suivi de la chasse royale. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1882, in-12, demi-rel. soie bleue, dos lisse. **JEHAN DU BEC.** Discours de l'antagonie du chien et du lièvre. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1880, in-12, br. couv. impr. Ex. sur Hollande. **LA FERRIERE.** (Cte de). Les grandes chasses au XVI^e siècle. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1884, in-12, br. couv. impr. Ex. sur Hollande. **BULLANDRE (S. de).** Le lièvre. Poème. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1885, in-12, br. couv. impr. Ex. sur Hollande. **DU SABLE (Guillaume).** La muse chasserresse. Paris, Lib. des bibliophiles, 1884, in-12, br. couv. impr. Ex. sur Hollande. **GRUAU.** Nouvelle invention de chasse pour prendre et os- ter les loups de la France. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1878, in-12, br. couv. impr. Ex. sur Hollande. **GORDON DE GE- NOUILLAC.** L'église et la chasse. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1886, in-12, br. couv. impr. Ens. de 9 vol. 300 / 400 €
- 120**
COLLECTION « LES MAITRES DE LA VENERIE ».
- **DU FOUILLOUX.** La vénerie. Limoges, Lib. Ardant, 1973, in-8, br. couv. ill.
- **Le livre de chasse du Roy Modus.** Limoges, Lib. Ardant, 1973, in-8, br. couv. ill.
- **YAUVILLE.** Traité de vénerie. Limoges, Lib. Ardant, 1973, in-8, br. couv. ill. Ens. de 3 vol. 60 / 100 €
- 121**
CRAFTY. La chasse à courre. Notes et croquis. Paris, Nourry, s.d., in-4, oblong, br. couv. ill. Avec de nombreux dessins en couleurs accompagnés d'un texte explicatif. Thiébaud, 460. **ALBUM CRAFTY.** Quadrupèdes et bipèdes. Paris, Plon, s.d., in-4, br. couv. impr. Ens. de 2 vol. 100 / 150 €
- 122**
DICKENS (Charles). The posthumous papers of the Pickwick club. London, Chapman & Hall, 1910, 2 vol. in-8, cart. édit. Illustrations en couleurs par Cecil Aldin. Mouillures. 40 / 50 €
- 123**
DOYEN (Henry). D'autres récris. Paris, Crépin-Leblond, 1951, in-12, br. couv. ill. Illustrations originales du baron Clouet. Ex. numéroté. **CHAPUS.** Les chasses de Charles X. Souvenirs de l'ancienne cour. Paris, Beauvais, 1837, in-8, br. couv. impr. cachets. Rousseurs. **BUDE.** Traité de la vénerie par feu monsieur Budé. Publié pour la première fois par Hen- ry Chevreuil. Paris, Aubry, 1861, in-12, demi-rel. bas. verte, dos à nerfs, orné. Ens. de 3 vol. 100 / 150 €
- 124**
DU FOUILLOUX. La vénerie 1573. Paris, Dacosta, s.d., in-8, cart. édit. Fac-similé de l'édition parue en 1573. Exemplaire numéroté. 30 / 40 €
- 125**
DU FOUILLOUX. La vénerie de Jacques Du Fouilloux, sei- gneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poitou, par luy jadis dédiée au très-chrétien Roy Charles Neuvième. Paris, chez l'Angelier, 1606, in-8, maroquin vert, 3 fil. dor. encadr. les plats, dos à nerfs, ornés. Avec 68 gravures (sur 71) sur bois. Manque feuillet 116. Rous- seurs, qq. pp. jaunies, coins émoussés. Nous n'avons pas la deuxième partie sur la fauconnerie. Thiébaud, 304. 300 / 400 €
- 126**
DU VIVIER (Marquis). Trente-cinq saisons de chasse au rallye Malleret. (1957-1992). Paris, 1993, 2 vol. in-8, br. couv. ill. 30 / 50 €
- 127**
EXPOSITION de la vénerie française. Paris, Palais du Louvre. 17 mai - 30 juin, s.d., in-12, br. couv. impr. 30 / 50 €
- 128**
FOUDRAS (Marquis de). La vénerie contemporaine. Paris, Nourry, 1926, 2 vol. in-12, demi-rel. bas. rouge, dos à nerfs, pièce de titre marron. Vignettes de Paul Baudier. Piqûres sur les tranches et mouillu- res. 50 / 80 €
- 129**
FOUDRAS (Marquis de). Les gentilshommes chasseurs. Paris, Nourry, 1932, in-8, br. couv. impr. (débr.). Avec 47 lithographies originales de Reboussin. Exemplaire numéroté sur vélin. 150 / 200 €
- 130**
GAFFET DE LA BRIFFARDIERE. Nouveau traité de vénerie contenant la chasse au cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard. Paris, Nyon, 1750, in-12, 401-14 pp., bas. brune, (rel. usagée, couv. et dos déchirés, qq. ff. débr.). SECONDE EDITION, illustrée de 13 (sur 15) planches hors- texte volantes gravées sur bois dépliantes, certaines avec beaucoup de manques et 14 pp. de fanfares gravées. Thié- baud, 440. 150 / 200 €
- 131**
HALLO (Charles-Jean). De la cape à la botte. Paris, Leblond, 1951, pet. in-4, br. couv. ill. sous chemise et étui cartonné. EDITION ORIGINALE, avec 14 planches en couleurs hors- texte. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. 150 / 200 €
- 132**
HAVRINCOURT (Cte D'). Chasse à tir d'aujourd'hui. Beauce - Gâtinais - Puisaye - Sologne -Val de Loire. Orléans, Tessier, 1930, in-8, br. couv. ill. Illustrations hors et dans le texte. Thiébaud, 494. 100 / 150 €
- 133**
HEBRE & DEVOISIN. Les chiens de chasse à tir. Paris, s.d., in-4, oblong, br. couv. impr. (dos très usagé). Avec 24 planches dont 19 en couleurs et nombreuses illustra- tions dans le texte. Thiébaud, 494. 50 / 80 €
- 134**
HUBLOT-DU-RIVAUT. Monsieur Tueloup, veneur du siècle passé. Paris, L'Eleveur, 1922, in-12, br. couv. impr. Compositions de L. de Jarrige. 50 / 80 €
- 135**
LA VERTEVILLE (C.). 100 dessins de vénerie. Paris, 1989, in- 4, oblong cart. édit. sous couv. ill. Nombreuses illustrations en noir et en sépia. Exemplaire nu- méroté. 150 / 200 €
- 136**
LE VERRIER DE LA CONTERIE. L'école de la chasse aux chiens courants. Paris, Pairault, s.d., 2 vol. in-12, demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs, ornés. Orné de figures d'animaux, têtes, pieds, traces et 14 planches de tons de chasse et fanfares. Fortes rousseurs et qq. pp effri- tées dans le texte au 2e volume. 50 / 100 €
- 137**
LECOUTEUX DE CANTELEU (Baron). Manuel de vénerie française. Paris, Hachette, 1890, in-8, cart. édit. (frotté, coif- fés us.). Illustre de planches hors-texte représentant 32 types d'ani- maux. Mouillures. Thiébaud, 572. 100 / 150 €
- 138**
LIGNIVILLE (Jean de). Les meutes et véneries du haut et puissant seigneur messire Jean de Ligniville. Paris, Plume & Presse, 1948, 4 vol. in-4, br. couv. impr. sous étui. Illustrations. L'ouvrage est divisé en 4 parties consacrées aux différentes véneries du cerf, du sanglier, du lièvre et du che- vreuil. Exemplaire numéroté (n°137) et non coupé. 300 / 400 €
- 139**
MAROLLES (Cdt. G.de). Chiens de faucon, chiens d'oysel, chiens d'arrêt. Paris, 1922, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE numérotée. Thiébaud, 636 50 / 100 €
- 140**
MAROLLES (Cdt. G. de). Fauconnerie et vénerie. Paris, 1922, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE numérotée. Thiébaud, 636. - GRISEL- LE. Ecurie, Vénerie, Fauconnerie et Louveterie du roi Louis XIII. Paris, Catin, 1912, in-8, 66 pp., br. couv. impr. Thiébaud, 478. Ens. de 2 vol. 100 / 150 €
- 141**
MARTIMPREY (De). Forêt de Tronçais à pied, à cheval ou en voiture. S.I, cahiers Bourbonnais, 1971, in-4, cart. édit. Nombreuses reproductions en couleurs. 50 / 80 €
- 142**
NUISIBLES et RAPACES. Saint-Etienne, Manufrance, 1951, in-4 oblong, demi-rel. à coins bas. fauve. Avec de nombreuses illustrations en couleurs. 50 / 80 €

143 OBERTHUR. L'activité migratoire. Paris, 1947, in-4, br. couv. ill. Illustrations. Ex. non coupé.	50 / 80 €	147 PUTON (F.A.). La louverie et la destruction des animaux nuisibles. Nancy, Impr. de l'école forestière, 1872, in-12, demi-rel. bas.verte, dos lisse (rel. frottée). Thiébaud, 761.	80 / 100 €	150 SALVERTE (Charles de). Essai sur la chasse du daim par Thya Hillaud. Compiègne, Decelle, s.d. (1906), in-4, br. couv. ill. Avec 1 planche hors-texte en couleurs, nombreuses vignettes dans le texte et une grande carte de la forêt de Compiègne repliée. Exemplaire numéroté et signé par l'auteur. Thya Hillaud est le pseudonyme de Charles de Salverte. Thiébaud, 827.	300 / 400 €
144 PECHEMEZE (G.) & CARTIER (J.). Air de chasse. Hors-texte en couleurs de Jacques Cartier. Préface par Michel Laclos. Paris, François Girand, 1963, in-fol. en feuilles sous couv. ill. Avec 12 planches en couleurs par le peintre animalier Jacques cartier.	100 / 150 €	148 RENE & LIERSEL. Traité de la chasse contenant les chasses à l'affut, à tir et à courre. Paris, Lefèvre, s.d., in-12, demi-rel. bas. noire, dos lisse. Roussseurs. CHATIN. La chassà courre. Paris, Hachette, s.d., in-12, demi-rel. bas. verte, dos à nerfs. POL DE FAY. Le perdreau. Nouvelle méthode d'élevage. Paris, Firmin-Didot, s.d., bradel, in-12, 19 pp., toile marron. M. DE LA CANARDIERE. Paris, 1979, in-8, oblong, cart. édit. sous emboîtage. BRISSAC (Duc de). A la billebaude en Yvelines et autres lieux. 12 récits. Paris, Crépin-leblond, 1960, in-8, br. couv.ill. Ens. de 5 vol.	100 / 150 €	151 SERVIER (Jean). Meilleurs chiens de chasse. Paris, Champfleury, 1949, in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs. Illustrations en couleurs et en noir hors-texte.	30 / 50 €
145 PHOEBUS (Gaston). Le livre de la chasse. Manuscrit français 616 de la bibliothèque Nationale. Paris, Club du livre, 1976, 2 vol. in-4, le premier vol. plein daim marron, le second demi-rel. daim marron, dos à nerfs, étiquettes de titres, étuis. Fac-similé du manuscrit à miniatures de 138 feuillets et commentaires.	150 / 200 €	149 RIPART (G.). le chapeau de la femme à la chasse. S.L. (Paris), impr. Porcaboeuf, s.d. (1909), in-fol. oblong, rel. éditeur, demi-rel. rel. chag. vert, décoré sur le plat sup. d'un fer doré comportant un chapeau et des attributs de chasse. Avec un titre illustré, gravé à l'eau-forte et 8 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Ripart. 4 pp. n.ch. pour la préface, signée Thya Hilland (pseudonyme de Charles de Salverte). Exemplaire numéroté. (1 pl. détachée). Thiébaud, 786.	300 / 400 €	152 VILLATTE DES PRUGNES (R.). Les chasses au marais. Paris, Nourry, 1929, in-12, demi-rel. à coins toile verte, couv. conserv. Nombreux dessins de Galien. VILLATTE DES PRUGNES (R.). Les chasses en plaine. Paris, Crépin-Leblond, 1948, in-8, br. couv. ill. VILLATTE DES PRUGNES (R.). Les chasses au bois. Moulins, Crépin-Leblond, 1949, in-12, br. couv. ill. Avec des dessins de Lajarrige. Ens. de 3 vol.	30 / 50 €
146 POLET DE FAVEAU. Le chasseurs à la bécasse. VARENNE DE FENILLE. De la chasse à la bécasse. JOURDEUIL. La chasse à la bécasse. DUWARNET. Pour chasser la bécasse. HOFFMANN. La bécasse. REVEILHAC. Bécasse. AUBERT. La chasse à la bécasse. Paris, Edit de l'orée, 1973-1974, Ens. de 7 vol. in-8, demi-rel. bas. verte, dos à nerfs.	200 / 300 €			153 YAUVILLE (D'). Traité de vénerie. Paris, les maîtres de la vénerie, 1973, in-4, cart. édit. plein veau estampé de scènes de chasse, tr. dor., sous emboîtage. Illustré de figures en noir. Exemplaire numéroté.	30 / 50 €

CHASSE					
LES FRAIS POUR L'ACQUÉREUR SONT DE 20% TTC					
GRAVURES					
154 Frans SNYDERS (1579 – 1657) d'après <i>Hallali de Sanglier</i> Gravure 43,5 x 68 cm	200 / 300 €	161 Edmé Charles SAINT MARCEL (CABIN) (1819 – 1890) <i>Chien de meute assis</i> Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle Monogrammé en bas à droite, 21 x 14,8 cm	50 / 80 €	167 Eugène PETIT (1839-1886) « le bât l'eau » huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 90 cm	1 500 / 2 000 €
155 Olivier de PENNE (1831 – 1897) d'après <i>Chasse sous bois</i> Estampe en couleur, édition Goupil 35.5 x 49 cm	450 / 500 €	162 Edmé Charles SAINT MARCEL (CABIN) (1819 – 1890) <i>Cerf Mulet</i> Dessin au crayon 12,5 x 22 cm	50 / 80 €	168 Eugène PETIT (1839-1886) « le relancer » huile sur toile signée en bas à droite. 63 x 90 cm	1 500 / 2 000 €
156 François GRENIER (1793 – 1867) <i>Chasse au lièvre</i> Lithographie en couleur 38,5 x 61,5 cm	450 / 500 €	163 Edmé Charles SAINT MARCEL (CABIN) (1819 – 1890) <i>Le Vautour</i> Dessin au crayon Monogrammé en bas à gauche 11 x 18,5 cm	50 / 80 €	169 C.H. de COURCY (actif au XXe siècle) « le départ » huile sur toile signée en bas à droite 63,5 x 80 cm	400 / 600 €
157 ROTIG (1873 – 1961) d'après <i>Pointers à l'arrêt</i> Lithographie en couleur 35 x 55 cm	350 / 400 €	164 Catherine DAMMERON <i>Tête d'Epagneul</i> Pastel Signé en bas à droite, 35 x 42 cm	500 / 600 €	170 C.H. de COURCY (actif au XXe siècle) « le saut de l'obstacle » huile sur toile signée en bas à droite 49 x 64 cm	400 / 600 €
158 Georges BUSSON (1859-1933) <i>Au Saint Hubert Briard</i> Chromolithographie 25 x 34 cm	30 €	164 bis Lot de cartes topographiques à dérouler des forêts des environs de Paris (<i>accidents et piqûres</i>)	60 / 80 €	TABLEAUX	
159 Ecole française du XIXe siècle. <i>Scène de chasse</i> Lithographie réhaussée 38 x 59 cm En l'état	30 €	TABLEAUX ANCIENS		171 P. FORTIN (XIXe) <i>Chien et canards</i> Huile sur toile Signée en bas à droite, 60 x 92 cm	400 / 500 €
160 Edmé Charles SAINT MARCEL (CABIN) (1819 – 1890) <i>Sanglier</i> Dessin au crayon Signé en bas à droite, 15 x 22 cm	50 / 80 €	165 Ecole Française du XVIIIe siècle « Nature morte au lièvres et aux perdrix » huile sur toile. Quelques repeints, réentoilée 58 x 72,5 cm	800 / 1 000 €	171 bis Carl Friedrich DEIKER (1836-1892) <i>Le renard et le coq dans la neige</i> Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 53,5 cm	1 000 / 1 200 €
		166 Henri BISSON « Nature morte au lièvre et à la perdrix » Huile sur toile signée en bas à gauche. Quelques soulèvements, petits accidents 63,5 x 53 cm	6 000 / 8 000 €	172 Ecole française du XIXe siècle. <i>Nature morte aux oiseaux</i> Huile sur toile marouflée Encadrement ovale 44 x 35 cm	400 / 500 €

173
Ecole française début XXe siècle.
Paire de très grands trophées en nature morte
représentant l'un des canards, l'autre un faisan et vanneaux, ornés de guirlandes de fleurs
Huile sur isorel
183 x 68 cm chaque 2 500 / 3 000 €

174
Ecole française du XXe
Hure de Sanglier
Huile sur toile marouflée sur carton
39 x 47 cm 150 / 200 €

175
Edouard Paul MERITE (1867 – 1941) d'après
Chien rapportant un lapin
Aquarelle, signée en bas à droite
27,5 x 21 cm 800 / 1 000 €

176
Jean HERBLET (O'KLEIN) (1893 – 1985)
Chien et Sarcelle
Gouache, signée en bas à droite
38 x 33 cm 700 / 800 €

177
Xavier de PORET (1897 – 1975)
Etude de Pékinois
Dessin au crayon
40 x 56 cm, signé en bas à droite 2 500 / 3 000 €

178
Jean de LA VERTEVILLE (1919 – 1940)
Rallye Montpoupon, Hallali courant de cerf dix cors,
Aquarelle, 23 x 30 cm. 1 500 / 1 800 €

179
Jean de LA VERTEVILLE (1919 – 1940)
Rallye Montpoupon, Relancé de cerf daguet,
Aquarelle, 23 x30 cm
Dessin double face, annoté, signé et daté au dos décembre 1935. 1 500 / 1 800 €

180
Jean de LA VERTEVILLE (1919 – 1940)
Equipe Champchevrier, Le débouché,
Aquarelle, 15 x 22,5 cm 900 / 1 000 €

181
Albert de GESNE (1834 – 1903)
Le Veneur, équipage MENIER
Huile sur toile
Signée en bas à droite, 39 x 30 cm. 300 / 400 €

182
Albert de GESNE (1834 – 1903)
Veneur et ses chiens
Huile sur panneau
Signée en bas à droite, 36,5 x 44 cm 2 000 / 2 200 €

BRONZES ET SCULPTURES

COLLECTION DE BRONZE PAR JULES MENE (1810-1879)
PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR

183
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879) d'après
Chien braque assis gardant un lapin
Bronze à patine marron claire,
20 x 24 cm
Répertorié sous la référence CHI 12, dans le catalogue raisonné de Pierre Jules MENE par RICхарME et POLETTI. 1 800 / 2 000 €

184
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Combat de cerfs
Fonte de Susse Frères
Bronze à patine médaille
29 x 59 x 26 cm
Répertorié sous la référence CER 22, dans le catalogue raisonné de Pierre Jules MENE par RICхарME et POLETTI. 3 000 / 3 500 €

185
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Planchette coq mort
Bronze
21,5 x 10,5 cm
Répertorié sous la référence NM 1 p.196, dans le catalogue raisonné de Pierre Jules MENE par RICхарME et POLETTI. Manque la planchette, signé au dos. 350 / 400 €

186
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Vieux cheval breton
Bronze patine brun/clair
12,5 x 15 cm
Répertorié sous la référence CHE 32, dans le catalogue raisonné de Pierre-Jules MENE par RICхарME et POLETTI.
« Nous ne connaissons que peu d'épreuves, toutes d'époque. Absent des catalogues d'édition, le tirage est un des plus restreints de la collection. »
RARE 700 / 800 €

187
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Renard d'Islande et Coq
Accidents
12,5 x 25 cm
Répertorié sous la référence RE10, dans le catalogue raisonné de Pierre Jules MENE par RICхарME et POLETTI.
« Cette petite sculpture au modelé très fouillé [...] est davantage connue par la gravure des livrets du salon que par les épreuves qui fut tirées.»
RARE 2 500 / 3 000 €

188
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Le daim
Bronze à patine brun clair
10,5 x 13,2 cm
Dans le catalogue raisonné de Pierre Jules MENE par RICхарME et POLETTI, le modèle est répertorié CER15, Chevreuil n°1, avec les bois du daim CER 27.
Il s'agit très probablement d'une commande particulière réalisée par MENE pour un de ses clients. Ce modèle est donc très rare, puisque non édité en série. 600 / 650 €

189
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Chien braque seul, n°3
Bronze à patine médaille
Hauteur : 9 cm
Répertorié sous la référence CHI 19, dans le catalogue raisonné de Pierre-Jules MENE par RICхарME et POLETTI. 500 / 550 €

190
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Groupe de cerfs
Répertorié sous la référence CER 24, dans le catalogue raisonné de Pierre-Jules MENE par RICхарME et POLETTI.
Bronze à patine brun clair
13 x 18 x 9 cm 1 800 / 2 000 €
[Ce] groupe est l'un des six modèles exposés au salon de 1850.

191
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Cerf à la branche n°2
Répertorié sous la référence CER 5, dans le catalogue raisonné de Pierre-Jules MENE par RICхарME et POLETTI.
Patine brun très foncé
23 x 24 cm.
Le succès de ce tirage [fut] immédiat et durable. Il est un des sujets les plus connus de MENE. 1 300 / 1 500 €

192
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Cheval IBRAHIM n°3
Répertorié sous la référence CHE 6, dans le catalogue raisonné de Pierre-Jules MENE par RICхарME et POLETTI.
Bronze à patine brune
13 x 11 cm 1 200 / 1 500 €

193
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879) d'après
Groupe de renards
Répertorié sous la référence RE 2 p. 270 dans le catalogue raisonné de Pierre Jules MENE par RICхарME et POLETTI.
L'édition connaît un succès immédiat qui se prolonge jusqu'à la fin du XIXe. 900 / 1 000 €

194
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Planchette faisan mort
Bronze
19 x 13 cm
Répertorié sous la référence NM 2 p. 197, dans le catalogue raisonné de Pierre Jules MENE par RICхарME et POLETTI.
Estampillé sur la planchette en bois. 450 / 500 €

195
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Planchette lapin mort
Bronze
19,5 x 9,5 cm
Répertorié sous la référence NM 3 p. 197, dans le catalogue raisonné de Pierre Jules MENE par RICхарME et POLETTI.
Estampillé sur la planchette en bois. 450 / 500 €

196
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Chasse à la perdrix
Répertorié sous la référence CHA 5, dans le catalogue raisonné de Pierre-Jules MENE par RICхарME et POLETTI.
Bronze à patine brun clair
22 x 43 cm
La chasse à la perdrix est un des modèles cynégétiques exposés en cire au salon de 1848 avec la *Chasse au Sanglier*. Le succès de l'édition a été immédiat et durable, et s'est prolongé pendant près d'un siècle. 4 000 / 4 500 €

197
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Chien épagneul (SYLPHE)
Répertorié sous la référence CHI 25, dans le catalogue raisonné de Pierre-Jules MENE par RICхарME et POLETTI.
Bronze à patine brune
22 x 31 cm
Son édition a connu un succès considérable du vivant de l'artiste et après sa mort, si bien qu'il est devenu emblématique de la collection auprès des chasseurs. 1 800 / 2 000 €

198
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Groupe de levrettes jouant à la boule
Répertorié sous la référence CHI 53, dans le catalogue raisonné de Pierre Jules MENE par RICхарME et POLETTI.
15 x 21 cm
Œuvre présente au catalogue de 1846.
Bronze à patine brun foncé. 2 000 / 2 200 €

199
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Groupe lévrier et King Charles
Répertorié sous la référence CHI 54, dans le catalogue raisonné de Pierre-Jules MENE par RICхарME et POLETTI.
Bronze à patine brun foncé. 2 000 / 2 200 €
16 x 25 cm

200
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Levrette à la boule (Ijiji)
Répertorié sous la référence CHI 57, dans le catalogue raisonné de Pierre-Jules MENE par RICхарME et POLETTI.
Bronze à patine brune
15 x 16 cm 1 300 / 1 500 €

201
Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Chienne (lutine)
Répertorié sous la référence CHI 49, dans le catalogue raisonné de Pierre-Jules MENE par RICхарME et POLETTI.
Bronze à patine médaille.
12 x 14 cm
Ce modèle est l'une des grandes réussites commerciales du temps de l'artiste. 700 / 800 €

202 Pierre-Jules MENE (1810 – 1879) <i>Renard à la barrière</i> Répertorié sous la référence RE 6, dans le catalogue raisonné de Pierre-Jules MENE par RICCHARME et POLETTI. Bronze à patine brun foncé. 8 x 14 cm	1 200 / 1 300 €
PROVENANT DE DIVERS AMATEURS	
203 Roger GODCHAUX (1878 – 1958) <i>Lionceau assis</i> Terre cuite, Susse éditeur, Hauteur : 20 cm.	3 600 / 3 800 €
204 Georges GARDET (1863 – 1939) <i>Tigre</i> Bronze à patine brune, F. BARBEDIENNE fondeur 24 x 55 cm	1 500 / 1 600 €
205 Alphonse Alexandre ARSON (1822 – 1882) <i>La mauvaise rencontre</i> Bronze à patine brune rouge, estampillé. 23 x 24 cm.	500 / 600 €
206 Alphonse Alexandre ARSON (1822 – 1882) <i>Famille de perdrix</i> Beau Bronze à patine médaille, gravée sur la terrasse Beaux-arts. 33 x 40 cm	2 200 / 2 400 €
207 Christophe FRATIN (1801 – 1864) <i>Tigre couché</i> Bronze à patine médaille, estampillé 9 x 27,5 cm	500 / 600 €
208 Christophe FRATIN (1801 – 1864) <i>Coffret à bijoux à décor de cerf et biches et de chiens</i> Garniture de velours lie de vin 10 x 14,5 cm	600 / 700 €
209 Christophe FRATIN (1801 – 1864) <i>Le marabout</i> Bronze à patine brune 21 x 10 cm	300 / 400 €
210 Jules MOIGNIEZ (1835 – 1894) <i>Trophée de Canard</i> Bronze à patine brune mordorée, Signé sur le support en bois, 50 x 34 cm.	1 500 / 1 600 €
211 Charles VALTON <i>Le loup marchant</i> Bronze à patine brun rouge, sur une terrasse en pierre blanche. 35 x 57,5 cm	1 800 / 2 000 €
212 Antoine Louis BARYE (1795 – 1875) d’après <i>La Biche</i> Bronze à patine verte Signé sur la terrasse 11,5 cm x 11,3 cm	450 / 500 €
213 Par H. RISCH « perdrix » bronze à patine brune. Signé repose sur un socle de marbre	40 / 50 €
214 A. VARNIER Bronze à patine brune signé sur la terrasse 26 cm x 37 cm	800 / 1 000 €

DAGUES	
215 Couteau de vénerie , fusée en bois de cerf, pommeau à tête de chien et coquilles, lame à dos, fourreau cuir à deux garnitures	500 / 600 €
216 Dague de vénerie , fusée en corne, pommeau à godrons, garde à deux têtes de chiens, lame à double gorge COULAUX à KLINGENTHAL, fourreau cuir à deux garnitures.	600 / 700 €
217 Dague de vénerie , fusée en corne torsadée, garde à deux pieds de cerf, tête de cerfs et trompes entrelacées, lame à double gorge, fourreau cuir à deux garnitures.	600 / 700 €
218 Couteau de vénerie , probablement de lieutenant de louveterie, fusée en corne, pommeau, garde à deux têtes de loups et trophée, lame dos et contre tranchant, fourreau cuir à deux garnitures.	700 / 800 €
219 Dague de vénerie , fusée en corne, garde à deux têtes de cerf, belle lame à double gorge, fourreau cuir à deux garnitures.	600 / 700 €
220 Dague de vénerie , fusée en corne cannelée, pommeau à tête de lion, garde à deux têtes de chiens inversés, belle lame à double gorge, fourreau cuir à double garniture.	700 / 800 €
221 Couteau de chasse , fusée en bois fruitier, garde à deux têtes de chiens penchée vers le bas, lame à un tranchant, fourreau à garniture richement ornementée en métal argenté. Fin XIXe siècle.	600 / 700 €
222 Dague de vénerie , fusée en corne, garde de croisé avec initiales gravées, très belle lame à double gorge, fourreau en métal blanc.	800 / 900 €
223 Dague de vénerie , fusée en ébène, garde à têtes de cerfs, et trompe de chasse, belle lame à double gorge, bouton de chape à tête de loup, fourreau cuir	500 / 600 €
224 Couteau de vénerie, poignée de sabre révolutionnaire, lame gravée, époque XVIII ^e .	450 / 500 €
225 Couteau de vénerie , fusée en os à trois boutons de rivure, poignée recouvrante en argent, lame gravée et dorée. Epoque Louis XVI.	1 000 / 1 200 €
226 Dague de vénerie , fusée en bois quadrillé, garde à deux têtes de chiens, lame à double gorge de Knecht à Solingen, 1er Empire.	600 / 700 €
227 Rare plaque de ceinturon de garde-chasse , de Monsieur Le Chevalier de GHELLINCK ELSEGHEM.	200 / 300 €
228 Rare plaque de garde-pêche , ovale en argent, décorée d’une couronne et de poissons, époque XVIII ^e	450 / 500 €
229 Plaque d’administration des postes , facteur rural	150 / 200 €
230 Plaque de garde des forêts, en laiton estampé, à décor de trompe, feuilles de chêne et devise. Epoque fin XIX ^e .	150 / 200 €
231 Plaque de garde en cuivre estampée du Domaine privé du Roi. Epoque Restauration.	150 / 200 €

232 Plaque de garde en cuivre doublé « forêt de son Altesse Royale, Monseigneur le Duc d’Aumale. On y joint une plaque de ceinturon aux armes de France sommées d’un lambel » forêt du Duc d’Aumale.	200 / 300 €
233 Rare trompe à la Maricourt, dite de lièvre, huit tours et demi	600 / 700 €
234 Très rare trompe à enroulement spécial, gravée sur le pavillon « 31 rue Copernic ». Cette trompe, d’un enroulement supérieur à la d’Orléans et inférieur à la dauphine, est d’une grande qualité puisqu’elle était faite pour une commande spéciale pour des gens de forte corpulence.	800 / 900 €
234 bis Valise à cartouches en cuir à 2 compartiments.	150 / 200 €
235 Lot composé d’une paire de boutons de manchette en métal à décor de sangliers et de quatre boutons à décor de sulfure représentant des têtes de cheval.	10 / 20 €
235 bis Lot de cartons d’invitations pour la chasse.	20 / 40 €
236 Poire à poudre en cuivre repoussé, décor en relief d’attributs de la chasse. Signée J.N à Paris. Milieu XIX ^e siècle. (accidents)	
237 Deux gibecière en cuir anciennes.	60 / 80 €
238 Trois cravaches , une en banbou, l’autre en bois fruitier, la dernière en bois torsadé noirci.	80 / 100 €
238 bis Ecole Française « Faon et biche » sculpture en plâtre teinté reposant sur un socle de bois noirci.(oreille accidentée) Hauteur : 18 cm – Longueur : 25 cm	40 / 60 €
238 ter Massacre de cerf .	30 / 50 €
239 AUBUSSON . Tapisserie début XX ^e siècle « Scène de chasse à l’époque Renaissance ». Trames de soie fragile. 1,36 x 1,87 m	800 / 1000 €

ART POPULAIRE

LES FRAIS POUR L'ACQUÉREUR SONT DE 20% TTC

240
Paire de reliquaires en forme de monstrance, en bronze à piètement bilobé rehaussé de rosaces en émaux cloisonnés. Contiennent chacun 5 reliques. Phylactères sur fond or. France fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 38 cm 150 / 200 €

241
Dosseret de bénitier formant reliquaire à décor d'une niche en paperolles entourée de motifs floraux et contenant un Christ en croix en verre filé et la Vierge à l'enfant en pâte à reliques (petits manques). France XVIII^e siècle
Hauteur : 24,5 cm 150 / 200 €

242
Reliquaire en forme de monstrance en bronze, sur base ovale à filet perlé, fût balustre surmonté de deux cornes d'abondance. Contient 8 reliques dont celles de St Pierre et Paul. France, fin du XIX^e siècle
Hauteur : 26,5 cm 50 / 100 €

243
Reliquaire en forme de monstrance de style néogothique en bronze. Piètement polylobé à décor floral, fût à nœud agrémenté de pampres. Une relique de « ANNAE, MATRIS » est enfermée dans un médaillon en bronze à décor en émail cloisonné. France, fin du XIX^e siècle
Hauteur : 37,5 cm 100 / 200 €

244
Quatre consoles pour statuettes en noyer, rehaussées d'acanthos et filets ors. XIX^e – XX^e siècle
Hauteur : 19,5 cm 30 / 60 €

245
Deux souvenirs mortuaires, encadrement ovale laqué noir contenant sous verre bombé des mèches de cheveux. L'un contient la photographie d'une jeune femme et les mèches suggèrent un bouquet floral. Sur l'un, étiquette de E NE SILVA artiste en cheveux, bijouterie et réparations, Paris 23 rue de Rivoli. Fin du XIX^e siècle
Longueur : 14,5 cm et 21 cm 20 / 40 €

246
Paire de bougeoirs en cuivre repoussé à décor floral, le fût en partie torsadé. Hollande, fin du XIX^e siècle
Hauteur : 31 cm 30 / 50 €

247
Cinq pièces
• Lorgnette de théâtre à cinq tirages de Necker à Paris, en bronze doré avec frise d'amours sur fond vert. XIX^e siècle
• Deux encriers en porcelaine. L'un à décor floral sur fond vert (réparation). L'autre figurant un jeune homme en redingote jaune. XIX^e siècle
Hauteur : 8 et 12 cm
• Deux tabatières maçonniques en porcelaine (Paris et Limoges) à monture bronze. XX^e siècle 30 / 60 €

248
Lot comprenant ouvre-gants en ivoire, 2 porte-monnaie l'un en ivoirine, élément en os tourné, 4 pièces de jeu de jonchet. Réveil de voyage en laiton dans son écrin. Trois pièces chinoises : écritoire, tabatière et personnage en pierre dure. 20 / 40 €

249
Deux miroirs à alouette, l'un artisanal de forme quasi triangulaire incrusté de miroirs circulaires, avec pied en buis et hêtre. L'autre en chêne, sans incrustations de miroir, comporte un pied en hêtre. 20 / 40 €

250
Deux timbales de cavalerie ou de vénerie formant pendant. Cuve en cuivre, estampée d'une frise de fleurs de lys et de la mention « FAIT À PARIS PAR CARLIN ORDINAIRE DU ROY RUE CROIX DES PETITS CHAMPS ». Elle est recouverte d'une peau tendue sur un cercle métallique complété de 6 écrous terminés par un carré de réglage. (Manque les pieds en fer forgé). Ces cuves étaient garnies de tabliers portant les armoiries du prince, du maître de camp ou de l'équipage. Circa 1760. Diamètre : 51 et 54 cm
Carlin était « eul Ordinaire du Roi et de S.A.S. Mgr. le Duc d'Orléans pour tous les instruments de guerre et de chasse » et tenait fabrique de trompettes, timbales et cors de chasse, rue de la Croix des petits Champs 1 500 / 2 000 €

251
Service à liqueur en verre teinté vert à décor floral or, comprenant 10 verres, 2 flacons et 1 plateau. Circa 1900 30 / 60 €

252
Cinq mouchettes et un plateau en laiton, acier ou métal argenté. Un modèle en fer forgé du XVIII^e siècle 20 / 40 €

253
Petite boîte à musique. 4 airs : Estudiantina/Martha/Carmen/Rigoletto. (Mécanisme à revoir.) 30 / 60 €

254
Boîte à musique formant écritoire. Sur socle en laiton, statuette de jeune femme en régule tenant un vase garni de fleurs. (Mécanisme à revoir.) Circa 1890
Hauteur : 20 cm 50 / 80 €

255
Petit jeu de jonchet en os à rehauts polychromes, dans sa boîte en carton à couvercle en verre. Circa 1900 20 / 40 €

256
Microscope de Chaumette à Paris dans un coffret en acajou (acc.), avec trois objectifs. 50 / 80 €

257
Plat à barbe circulaire en faïence stannifère à décor d'un ange sur une terrasse. XIX^e siècle 20 / 40 €

258
Deux vases de Pointu fils en grès. L'un ovoïde à coulures brunes sur fond gris bleu. Hauteur : 32 cm. L'autre, à deux anses, émaillé noir et rehaussé de craquelures grises. Hauteur : 19,5 cm 50 / 100 €

259
Lot comprenant deux soupières, une coupe, une assiette et six cuillères en étain. Un mortier et son pilon, Deux pièces de fouilles en verre (copies) et une coupe en cristal à décor floral doublé rose et taillé, c. 1925. Joint un carquois avec flèches de provenance asiatique. 30 / 60 €

260
Onze bénitiers et trois figurines en biscuit polychrome. Trois pièces figurent la Vierge de l'Immaculée conception, les autres un ange. La plupart en porcelaine de Saxe XIX^e et XX^e siècle 100 / 200 €

261
Huit reliquaires Sacré-cœur de Marie en laiton doré. On joint trois rosaces en métal doré. XIX^e – XX^e siècle 20 / 40 €

262
Médaille à l'ecce homo. Monture oblongue en argent contenant une miniature peinte sous verre figurant l'ecce homo en buste sur fond or. (Manque revers et léger manque dans la peinture.) Espagne XVII^e siècle
Longueur : 7,7 cm 100 / 150 €

263
Vingt porte-couverts en faïence stannifère de Clamecy à décor floral polychrome (qqc éclats). XIX^e siècle 20 / 30 €

264
Encrier de forme lenticulaire, en faïence fine à décor polychrome de lambrequins et pressoirs. Gien XIX^e siècle
Diamètre : 9,5 cm 30 / 60 €

265
Reine en amazone. Figurine en bronze doré qui proviendrait du briquet à rouet vendu par Me Fraysse le 14 mai 2008. 100 / 200 €

266
Deux jumelles de théâtre. L'une en nacre de Harweiler fr. L'autre à monture pomponne et garniture en nacre, de Salomé Carpentier. Fin du XIX^e siècle 20 / 40 €

267
Pot à tabac tête d'homme coiffé d'une chéchia, en faïence fine polychrome (éclat). XIX^e siècle
On joint une boîte à poudre en laiton avec prise figurant l'aigle napoléonien ainsi qu'une boîte de pesage (incomplète). 20 / 40 €

268
Sept pièces. Etui à épingles formant cachet et un jeu « casse-tête » dans son étui, à décor de scènes chinoises, en ivoire. Un sceau à poignée en agate. Un élément figurant une main féminine en ivoire sculpté. Un crochet à bouton en ivoirine. Une statuette chinoise en pierre dure figurant une chimère. Un nécessaire à ongles dans son étui en matière plastique. 20 / 40 €

269
Quatre pièces. Tabatière rocaille en argent (réparation) du XVIII^e siècle. Deux poudriers en argent guilloché à décor émaillé d'une rose (éclats). Une boîte à pilules en porcelaine et pomponne. 50 / 100 €

270
Six boîtes à dragées. Trois modèles en cartonage dont deux avec fixés sous verre. Deux boîtes rondes en ivoire avec miniature peinte d'un portrait d'enfant et de jeune homme (fentes). XIX^e et XVIII^e siècle 100 / 150 €

271
Râpe à tabac armoriée de forme violonée à couvercle articulé. En buis sculpté de motifs floraux et d'un écu soutenu par deux lions et timbré d'une couronne comtale : d'azur, au sphinx d'argent, accompagné en chef d'une étoile d'or. Armoiries de Savalette, seigneur de Magnaville et de Buchelay. (Manque râpoir et éclat réparé au déversoir en forme de coquille.) France XVIII^e siècle
Longueur : 16,8 cm 2 000 / 3 000 €

272
Deux portes à panneaux à plis serviette, en chêne. 192 x 56 cm 300 / 500 €

273
Trois meubles miniatures. Vaisselier, buffet avec partie haute vitrée, armoire vitrée avec deux tiroirs en partie basse. 100 / 200 €

274
Trois meubles miniatures. Table anglaise oblongue, armoire à corniche en chapeau de gendarme, porte avec imposte. 100 / 200 €

275
Quatre meubles miniatures. Commode à trois tiroirs, bureau avec étagère à tiroirs, vitrine rocaille, billard français. 100 / 200 €

276
Trois meubles miniatures. Armoire à corniche cintrée et décor floral, commode galbée à deux tiroirs dans le goût Louis XV, commode à trois tiroirs et filets de laiton avec dessus marbre blanc. 100 / 200 €

277
Trois meubles miniatures. Bahut deux portes, commode à deux tiroirs, bureau américain à rideau. 100 / 200 €

278
Quatre meubles miniatures. Commode à 3 tiroirs et demi-colonnes tournées. Commode à 3 tiroirs et poignées en anneau. Chaise longue. Commode à 3 tiroirs à décor floral. 100 / 200 €

279
Quatre meubles miniatures. Table de nuit, deux commodes à 3 tiroirs et une commode dans le goût Louis XV avec dessus en marbre gris. 100 / 200 €

280
Verseuse tripode en métal réargenté uni, l'attache du manche agrémentée d'une grande fleur de lys. Le couvercle se termine par une terrasse plate. Manche en bois tourné. Travail du XVIII^e siècle. 1 000 / 1 200 €
D'après la tradition, cette verseuse faisait partie d'une garnison royale, ce qui justifie l'attache fleur de lys.

280 bis
Porte-carte en laiton à l'imitation d'un fer à cheval 20 / 30 €

BEL AMEUBLEMENT XVIII^E SIÈCLE

LES FRAIS POUR L'ACQÉREUR SONT DE 20% TTC

281 à 295

Manettes de livres, vaisselle courante, tableaux, fourrures, divers objets de fond d'appartement et des meubles courants.

296

Lot de deux cartons à dessin comprenant de nombreuses gravures diverses XVIII^e et XIX^e siècle, une gravure et cinq aqua-relles diverses. 100 / 200 €

297

Huile sur toile nature morte aux fruits et au perroquet « Dans un décor de draperies, un perroquet s'approche d'un plateau chargé de fruits ».

Ecole XIX^e dans l'esprit des écoles du XVII^e siècle.

72 x 158 cm 1 000 / 1 500 €

298

Ecole Française du début du XIX^e siècle, « Buste d'enfant », cadre bois doré.

45 x 36 cm 100 / 200 €

299

Ecole Française romantique « Femme au chapeau de dentelle et ruban rose » vers 1830

54,5 x 46 cm 200 / 300 €

300

Ecole Française XVIII^e siècle « Femme aux pendants d'oreilles » dans un cadre en chêne sculpté redoré du XVIII^e siècle. (réentoilée). 54,5 x 45 cm 400 / 500 €

301

Chevalet en bois ciré vers 1940. 80 / 100 €

302

Lot comprenant une lithographie par COCTEAU « Hommage à Colette », **une épreuve** « danseuse », **une épreuve d'artiste**, **une lithographie** « La riviera » signature non déchiffrée 60 / 80 €

303

Lot comprenant un portrait d'homme à la plume par DIGNIMONT, « **Les déguisés** » par Robert HIRSCH, **une pointe sèche** « Le bar » par KISLING, **une carte postale** « Femme » par DIGNIMONT

60 / 80 €

304

Huile « Le départ pour la pêche » 60 / 80 €

305

Dessin « Chemin et paysage boisé » 60 / 80 €

306

Nature morte aux abricots 60 / 80 €

307

Huile sur toile « Le baiser » 300 / 320 €

308

Lot comprenant une gouache « Chaise devant une table à la nature morte » et un **lavis** « Le chemin » par Abel BERTRAM 40 / 50 €

309

Un dessin « femme » par Henri BARNOIN 30 / 40 €

310

Huile « Joueur de flûte » genre BERARD 300 / 350 €

311

Panneau « Etude de personnages » 100 / 120 €

312

Huile sur toile Ecole Française du XIX^e siècle, « Réunion dans un parc » d'après une composition de WATTEAU. 300 / 400 €

313

Aquarelle « fleurs » par Eric BUIX 05.93 10 / 20 €

314

Un acier gravé par Mick MICHEL 20 / 30 €

315

Huile signée ANGEL 53 « Portrait d'enfant » 200 / 250 €

316

Grande miniature sur ivoire « Femme et son enfant », style Empire 30 €

317

Huile sur toile « bouquet de fleurs », école Française, début XIX (accts) 30 / 40 €

318

Miniature sur ivoire de forme ronde « femme au châle rouge ». porte une signature CHARRIN

Dans un cadre en bois doré à décor de palmettes. XIX^e s. 200 / 300 €

319

Petite huile sur panneau. « marine » accidentée. 13,5 x 18 cm. 30 / 40 €

320

Huile sur toile. « portrait de pâtissier » par ROLL. 35 x 27 cm 300 / 320 €

321

Une vue de PARIS « le pont de BERCY », aquarelle par DE-TEURTRE. 14 x 20 cm 50 / 60 €

322

Tableau « la bohémienne » par TAYMANS. 25 x 16 cm 300 / 400 €

323

Groupe en bronze patiné « Maternité » (provenant d'une pendule). 50 €

324

Deux petits bustes en biscuit, début XX^e siècle 50 €

325

Miniature sur papier (aquarelle), paysage lacustre. 10 €

326

Buste de jeune homme en terre cuite vers 1930 50 / 100 €

327

Ménagère de couverts en métal argenté modèle filet coquilles de la Maison CHRISTOFLE.

Elle est composée de 10 couverts et couteaux de table, de 8 couverts à poisson et 2 pièces de service, 10 couverts et 3 fourchettes à entremets, 10 fourchettes à gâteau et une pelle à gâteau, 12 cuillères à moka, pelle à fraise, cuillère à ragoût, coutellerie.

On y joint une pince à homard, pelle à cake manche porcelaine, diverses pièces de service en métal. 200 / 250 €

328

Fauteuil à haut dossier rectangulaire en bois naturel ciré. Les accotoirs sinueux, pieds cambrés se terminant par des sabots d'animal. Travail régional d'époque Louis XV. Recouvert de tapisserie au point. (accidents à un accotoir et restaurations) Hauteur : 113 cm – Longueur : 68,5 cm – Profondeur : 50 c 300 / 400 €

329

Crédence en bois naturel ciré et sculpté à décor de fleurons, pennes, godrons et têtes de personnages. La partie supérieure présente deux portes à dormants centrales. Un tiroir en ceinture, repose sur un piètement ajouré, le fond architecturé à décor feuillagé. Corniche droite débordante. Remontage d'éléments de la fin du XVI au début XVII^e siècle. Travail régional. 600 / 800 €

330

Chevet en marqueterie de bois de rose et d'amarante ouvrant par une porte simulant trois tiroirs. Pieds gaines. XVIII^e siècle Hauteur : 72,5 cm – Longueur : 33 cm – Profondeur : 28 cm 300 / 400 €

331

Fauteuil en chêne naturel patiné et sculpté de feuillages et coquilles. Le haut dossier arrondi, supports d'accotoir sinueux à coquilles. Pieds cambrés se terminant en escargot. Epoque Régence. Recouvert d'une tapisserie au point XVIII^e siècle.

Hauteur : 118 cm – Longueur : 69 cm – Profondeur : 60 cm 600 / 800 €

332

Commode en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs, chacun orné d'une marqueterie en frise alternance bois clair et bois foncé. Pieds cannelés fuselés se terminant par des toupies. Plateau de bois encadré par une frise. Travail régional de la fin du XVIII^e siècle. 400 / 600 €

333

Desserte en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, ouvre par un tiroir, tablette d'entretoise, pieds toupie, plateau de marbre blanc (acct). Travail régional de la fin du XVIII^e siècle. 600 / 800 €

334

Fauteuil en bois naturel sculpté de fleurs et cartouches, pieds cambrés. Epoque Louis XV (modification chandelle rapportée). 300 / 400 €

335

Fauteuil en bois naturel sculpté de fleurs et cartouches, pieds cambrés. Epoque Louis XV (modification chandelle rapportée). 300 €

336

Table cabaret en bois naturel, la ceinture mouvementée présente un tiroir central tapissé de son ancien papier peint. Pieds cambrés. Travail Provençal du XVIII^e siècle.

Hauteur : 75 cm – Longueur : 73 cm – Profondeur : 54 cm 1 200 / 1 500 €

337

Deux chaises au modèle dans le goût du XVII^e 150 €

338

Table de forme rectangulaire en noyer naturel tourné, à facette, entretoise, recouvert de gros point. 300 / 400 €

339

Deux tabourets de forme rectangulaire en bois naturel tourné et ciré, entretoise en H (réparations), en partie XVII^e. 200 / 300 €

340

Deux sellettes en noyer naturel tourné, le plateau à bord mouluré comme la base, le fût torsadé. Style du XVII^e siècle. 300 / 500 €

341

Cadre en chêne sculpté et redoré de forme rectangulaire. Epoque début XVIII^e 300 / 400 €

342

Table à écrire marquetée de losanges, style Louis XVI. 300 / 350 €

344

Table basse 10 / 20 €

345

Meuble chiffonnier anglais 60 / 80 €

346

Table à volets en acajou 100 / 120 €

347

Lampe formée d'un vase de Chine 20 / 30 €

348

Une chaise style Louis XV 20 / 30 €

349

Une table à écrire style Louis XVI 500 / 550 €

350

Une table à volet en acajou (rectangulaire) 100 / 120 €

351 Un piano droit HANLER	200 / 250 €	358 Commode en bois de placage ouvrant par trois tiroirs. Pieds gaine, plateau de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI.	300 / 350 €	364 Paire de fauteuils à haut dossier rectangulaire accotoir à enroulement, pieds sinueux à entretoise. Style Louis XIV, XIX ^e siècle. Recouvert de tapisserie d'Aubusson.
352 Bibliothèque style Louis XVI. Fin XIX ^e siècle Hauteur : 198 cm - Longueur : 130 cm - Profondeur : 38 cm	300 / 400 €	359 Paire de chevets en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds gaines reliés par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI	20 / 40 €	365 Paire de fauteuils à bras en bois naturel tourné, entretoise en H (piqûres et accts), en partie XVII ^e (recouverts de petit point).
353 Bonheur du jour à caisson en acajou moucheté. Style Louis XVI. Hauteur : 134 cm – Longueur : 89 cm – Profondeur : 51,5 cm	300 / 400 €	360 Armoire en bois naturel mouluré. Décor pointe de diamant. Travail Régional du XVIII ^e siècle. (nombreux accidents et manques).	300 / 350 €	365 bis Suite de quatre larges chaises à hait dossier plat. En bois naturel ciré et mouluré. Elle repose sur un piètement dit os de mouton à entretoise en H. La partie supérieure mouvementée. Recouvert de tapisserie point de Hongrie. Travail régional de la première moitié du XVIII ^e siècle. (trois entretoises refaites) Hauteur : 114 cm – Longueur : 54 cm – Profondeur : 55 cm.
354 Table de salle à manger de forme circulaire en bois naturel. Style Louis XVI.	150 / 200 €	361 Bonnetière en bois naturel mouluré. Décor pointe de diamant. Travail Régional du XVIII ^e siècle. (accidents).	300 / 350 €	366 Un tapis d'Orient fond bleu usagé
355 Suite de six chaises de salle à manger en bois naturel de forme gondole. Pieds sabre.	100 / 120 €	362 Meuble formant vitrine en bois marqueté de cubes sans fond. La partie inférieure ouvrant par un vantail. Ornementation de bronzes. Pieds gaine. Signé au dos « Bastet à Lyon » Hauteur : 172 cm - Longueur : 74 cm – Profondeur : 41 cm	2 000 / 2 500 €	367 AUBUSSON. Tapisserie fin du XVII ^e siècle « histoire d'Alexandre » Parties affaiblies et anciennes restaurations visibles 2,77 x 3,52 m
356 Commode acajou et placage d'acajou à angles vifs. Elle présente trois tiroirs en façade, pieds toupie, plateau de marbre Sainte Anne, entrées de serrure en losange ? Travail Régional La Rochelle, fin XVIII ^e siècle.	600 / 800 €	363 Très important lustre en fer forgé martelé à 12 lumières décor ajouré à l'imitation de filin, vers 1940.	300 / 400 €	2 500 / 3 500 €
357 Trumeau en bois relaqué gris à pilastre Corinthien, contenant un miroir et une huile sur toile « Paysage » début XIX ^e siècle. Hauteur : 2 m – Largeur : 1,21 m	400 / 500 €			

D’autres photos de lots sont visibles sur www.fraysse.net

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant. <i>All purchases will be paid cash.</i>	6. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
2. L’adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l’obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.	À défaut de paiement, l’objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.
3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 18% TTC pour les monnaies et 20 % TTC pour le reste. <i>Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of : 18% including VAT for the currency and 20 % including VAT for the rest.</i>	7. D’éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.
4. Dès l’adjudication prononcée, les objets sont sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l’enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d’éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n’engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.	8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d’usage et de petits accidents, l’exposition publique ayant permis l’examen des œuvres proposées à la vente.
5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu’à l’encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l’intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l’adjudicataire, le transfert de propriété de l’objet n’aura lieu qu’après encaissement du chèque. <i>In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.</i>	9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.	10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d’exécuter gratuitement les ordres d’achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Règlement par virement bancaire.	Les ordres d’achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l’expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d’exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.	11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L’ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.
- Aucun chèque étranger ne sera accepté.	12. Retrait des achats : Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l’Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.
- Paiement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).	13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l’acceptation de ces conditions.
- Swift wire, money transfer.	

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

Crédit photographique :
• Studio Sebert



1 à 17









258



259



24



100ter





259









253



270



270



270



A decorative ceramic dish with a brass lid. The dish is white with a painted scene in the center depicting a woman in a blue dress and a child in a yellow dress. The scene is surrounded by ornate, stylized floral and foliate patterns in yellow and blue. The brass lid is circular with a textured, ribbed edge and a small handle on the right side. The entire object is set against a plain, light-colored background.

264



267



262



267



247



247



245





259



251



259



244



280



263







168



167



173



165



177



239



267



191



192



190



189



201



184



186



188



196

200



199



198



183



211

194



185



195



193



202



187



206



164bis



164bis



164bis



169



170



213



214



232



235



236



237



238



238ter



238bis

223

215

217

216

219

218

220





329

365

337



337

339



365



328



331



336



298



299



300



312



316



319



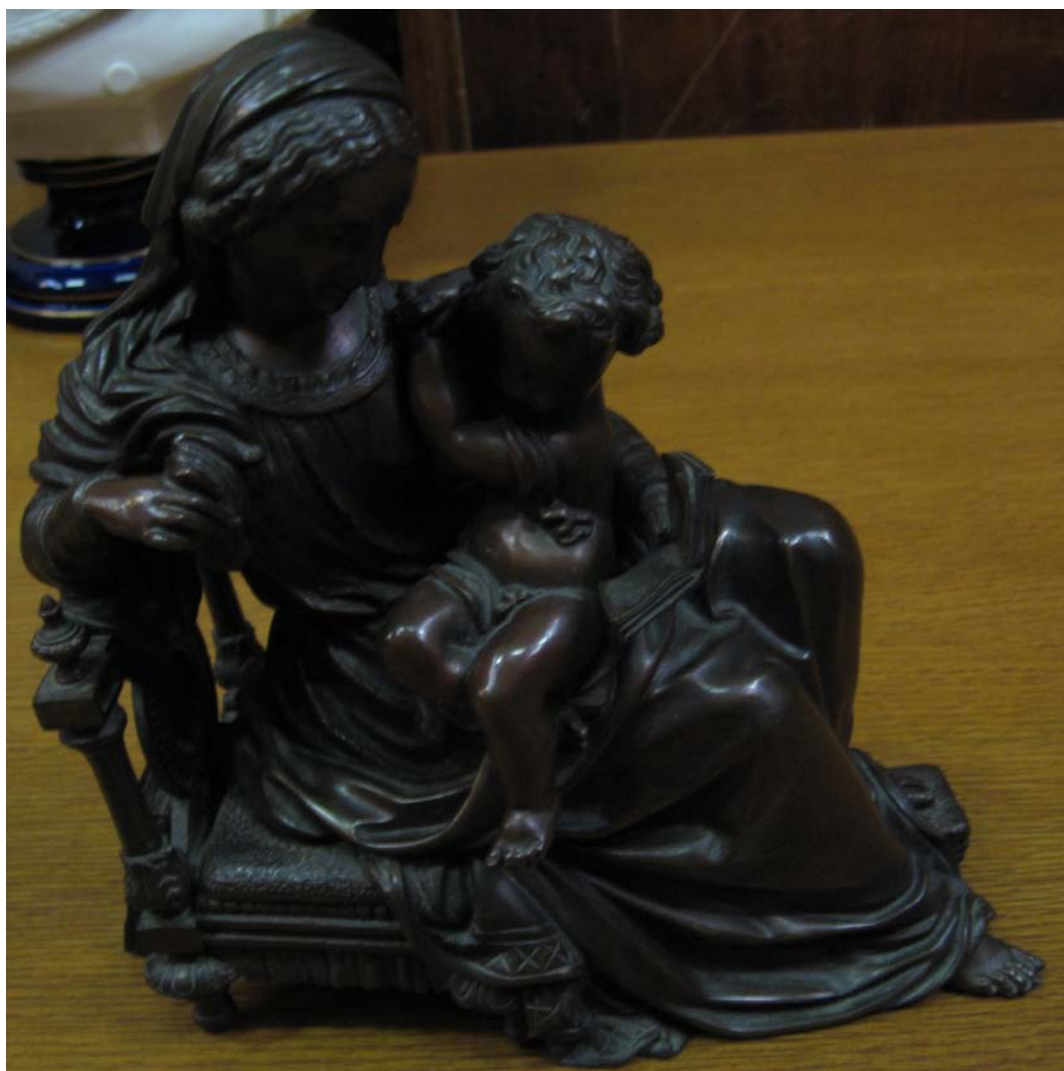
320



321



322



323



324



324





326



332



333



340



346



354 et 355



357



359

358

359



360



361



362



363

LUNDI 24 NOVEMBRE 2008 À 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10
Exposition uniquement le matin de la vente de 11H00 à 12H00

De nombreuses photos sont disponibles sur www.fraysse.net

VENTE EN DIRECT

1) PROVENANT DE SUCCESSIONS

TIMBRES EN LOT, VRACS OU EN ALBUM, MANETTES DE LIVRES, TABLEAUX, VAISSELLE, MÉNAGÈRE EN MÉTAL ARGENTÉ MAISON BOULENGER, AQUARELLE PAR HETERT STA.

VASE SÈVRES, BISCUITS, ASSIETTE PICASSO ÉDITION MADURA, RIC ET RAC ESTAMPES HUMORISTIQUES. ART D'ASIE, LUSTRE À PAMPILLES, LUSTRES STYLE EMPIRE, PAIRE DE GRILLES FER FORGÉ 1950 DANS LE GOÛT DE R. SUBES. CHAISES LORRAINE, CONSOLE DESSERT FIN XVIIIÈME SIÈCLE, FAUTEUILS ACAJOU XIXÈME SIÈCLE, BERGÈRES STYLE LOUIS XV.

2) ENTIER CONTENU D'UN APPARTEMENT DÉCORÉ AU MOYEN ORIENT. L'ENSEMBLE DES BIENS EN ÉTAT IMPECCABLE.

REPRODUCTIONS DE TABLEAUX (PHOTOS) DANS DES CADRES DE STYLE. DOUBLES RIDEAUX TAPISSIER EN VELOURS ET PASSEMENTERIES, TABLES BASSES, OBJETS DE DÉCORATEUR, LAMPES, CANAPÉS TAPISSIERS EN VELOURS FRAPPÉ ET PASSEMENTERIE, COMMODE FAÇON MARQUETERIE, MOBILIER DE STYLE RESTAURATION, TAPIS FAÇON AUBUSSON.





Lustres Bagues



Service en porcelaine par ROSENTHAL pour VERSACE.
Thèmes : Trésor de la mer - Le voyage de Marco Polo - Le Roi Soleil - Barrocco
Comprenant : 10 assiettes de présentation, 8 assiettes plates, 8 assiettes à soupe, 16 assiettes à dessert, 7 assiettes à pain, 1 plat à cake,
1 paire de bougeoirs, 1 salière, 1 poivrier, 2 vases à pans