



FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 15 MAI 2013 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 7

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

LIVRES ANCIENS & MODERNES

GRAVURES ET TABLEAUX. ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

GARDE-ROBE D'UN DANDY PARISIEN

VERRERIE – CÉRAMIQUE

ARGENTERIE – MÉTAL ARGENTÉ – OBJETS DE VITRINE

MOBILIER XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

MERCREDI 15 MAI 2013 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 07

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 14 mai 2013 de 11H00 à 18H00

mercredi 15 mai 2013 de 11H00 à 12H00

Experts :

Livres anciens et modernes

Monsieur Christian GALANTARIS

11, rue Jean Bologne - 75016 PARIS

Tél. : 01 47 03 49 65

Garde-robe

Cabinet CHOMBERT-STERNBACH

assisté de Mademoiselle Joséphine MARCILHAC

16 rue de Provence - 75009 Paris

Tél. : 01 42 47 12 44

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

Les lots sont vendus en l'état présent, aucune réclamation ne sera acceptée, une exposition préalable permettant de se renseigner.

Cette liste est fournie à titre purement indicatif, elle n'est qu'un support permettant de suivre le déroulement de la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

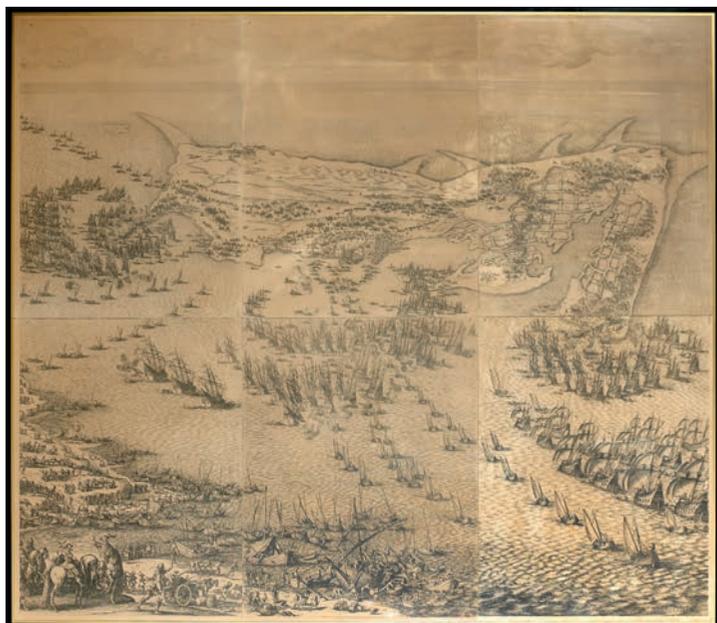
FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035
Véronique LECŒUVRE COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19



70



65



85



68



86



68

VENTE :
MERDREDI 15 MAI 2013 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 7

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
mardi 14 mai 2013
de 11h00 à 18h00
mercredi 15 mai 2013
de 11h00 à 12h00

La liste des objets
et les conditions de vente
sont visibles
exclusivement sur
www.fraysse.net

Frais de vente 20% TTC



75



72



72



85



183



82



69



73



88



80



189





176



67



163



135



163



128



188



128



71



191



89

119



106



109



105

104



103



103



128

121



185



96

LIVRES EN LOTS ESSENTIELLEMENT MAN- NETTES ET PANIERS VENDUS EN L'ETAT

1

Trois mannettes de livres divers (lot appartenant à l'étude suite à un sinistre).

2 à 60 :

Lots de livres : bons livres anciens et modernes.

Classiques et auteurs des XVII^e et XVIII^e siècles. Reliures romantiques. Littérature. Histoire. Érudition. Collection de livres des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles très bien reliés à l'époque.

Almanach royal.- P.T. Bertin. *Système universel de sténographie, vers 1800 - Sténotypie* (documents et instruments anciens) - **Th. Cooper.** *Renseignements sur l'Amérique*, 1795 (carte) - **Fäsch.** *Des grössten Meisters in der Kriegkunst*, 1762, gravures coloriées - **Gaudi.** *Instruction pour construire toutes sortes d'ouvrages de campagne*, 1793, planches - **Guénéé.** *Lettres de quelques juifs... à Voltaire*, 1781 ; 3 vol - **P.-A. Jaubert.** *Voyage en Arménie et en Perse*, 1821 (carte) - *Recueil d'estampes sur l'histoire de l'Indépendance des États Unis*. Paris, vers 1783. Yves Brayer et *l'Espagne*, 1959 (Montherlant).- Yves Brayer et *la Provence*, 1962 (A. Chamson).

61

Lot comprenant : Boutet de Monvel (Roger). *Les Variétés 1850-1870*. Paris, Plon, 1905, in-12, demi-maroquin lavallière, dos orné d'une tête de bouffon et d'un masque de la Comédie, tête dorée, couverture illustrée de Bernard Boutet de Monvel et dos conservés, étui. Edition originale. - *L'Antiquité des Temps rétablie et défendue contre les Juifs & Les Nouveaux Chronologistes*. A Paris, chez la Veuve d'Edme Martin, Jean Boudot & Estienne Martin, 1687. Avec Privilège du Roy, basane de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de motifs dorés (reliure de l'époque, reliure usagée, coiffes et coins frottés). Ex-libris gravé de la bibliothèque de Monseigneur l'Archevêque et Primat de Narbonne. Note manuscrite par le père Paul Pezron, de l'ordre de Cîteaux : « [...] réimprimée à Amsterdam en 1687, c'est-à-dire / la même année 1 vol in-8 de XII B] 362 pages / de texte et 58 de tables. ».

60 / 80 €

GRAVURES ET TABLEAUX

62

« *L'éventail cassé* », « *L'amant écouté* »

L.M. BONNET (Hérolid 986 et 836).

Deux pendants. Gravure au pointillé en couleurs. Légèrement jaunies, coupées avant le trait carré de la numérotation et l'adresse de Bonnet. Mouillures, piqûres.

31 x 23,5 cm

300 / 500 €

63

« *La déclaration* », « *L'amant pressant* ».

D'après J.B. Huet gravés par A. Legrand.

Deux pendants. À Paris chez Bonnet. (H992, 993). Gravure au pointillé en couleurs. Epreuves coupées avant le trait carré, le numéro et l'adresse.

300 / 500 €

64

Carte physique administrative et routière de la France indiquant aussi la navigation intérieure du Royaume par A.H. BRUE Géographe du Roi. A Paris chez J. Andriveau - Goujon, géographe éditeur, rue du Bac, N° 17 Près le Pont Royal.

114 x 160 cm

300 / 400 €

65

Jacques CALLOT 1593/1635 (d'après).

« *Siège de la citadelle de Saint Martin, dans l'Ile de Ré* »

« *Siège de la Rochelle* ».

Deux pièces encadrées sous verre représentant les 6 gravures constituant la vue générale des sièges. (manque les dix autres faisant bordure)

133 x 152 cm

Louis XIII en personne avait commandé cette vue générale à Jacques Callot qui a donné une vue synoptique des événements. Si il privilégie certains faits importants, il les intègre néanmoins dans une composition générale. Le siège de Ré présente la tentative faite en 1627 par les Anglais pour se rendre maîtres de la citadelle de Saint Martin. La reprise de l'Ile par les Français en 1625 est aussi relatée dans l'œuvre de Jacques Callot.

600 / 800 €

66

Paire de dessins, forme vignette, à la mine de plomb représentant des sous-bois avec des animaux.

XVIII^e siècle.

200 / 300 €

67

Ecole française du XVII^e siècle

« *Portrait de femme en Diane* »

Huile sur toile ovale, rentoilée.

46 x 36 cm

Cadre ancien.

800 / 1 000 €

68

Ecole française du début du XIX^e siècle

« *Portrait de femme au pendentif* »

Pastel ovale.

38 x 30,5 cm

Ecole française du XVIII^e siècle

« *Le moine entreprenant* »

Pastel ovale.

29 x 21 cm

200 / 300 €

69

Ecole française de la fin du XVIII^e siècle

« *Portrait d'enfant au hochet* »

Pastel ovale.

26 x 22 cm

300 / 400 €

70

Ecole française de la fin du XVIII^e siècle

« *Portrait d'enfant* »

Pastel ovale.

39 x 32 cm

600 / 800 €

71

Ecole française du XVIII^e siècle

« *Portraits d'enfants dans un jardin* »

Huile sur toile, rentoilée.

46 x 40 cm

600 / 800 €

72

Ecole française du XVIII^e siècle, d'après François BOUCHER

« *La lecture à la malade* » « *La marchande de mode* »

Deux huiles sur toile, rentoilées, ovales, formant pendant.

80 x 70 cm

2 000 / 3 000 €

73

Ecole française du XVIII^e siècle, entourage de Jean Baptiste Marie PIERRE (1714-1789)

« *Diane et Endymion* »

Toile (restaurations anciennes).

Sans cadre.

123 x 90 cm

2 000 / 3 000 €

74

Ecole espagnole, vers 1700

« *Le mariage de la Vierge* »

Toile (restaurations anciennes).

112 x 67 cm

600 / 800 €

75

Joseph Siffred DUPLESSIS (1725-1802), atelier de

« *Portrait du comte de Provence* »

Toile ovale (restaurations anciennes).

79 x 63 cm

Cadre ovale en bois sculpté et redoré du XVIII^e siècle. 6 000 / 8 000 €

Notre tableau est la reprise du portrait du comte de Provence par Duplessis conservé à Chantilly, musée Condé (toile, 80 x 64 cm), exposé au Salon de 1779. Notre tableau diffère de la version originale par la couleur de son habit et du fauteuil. Signalons une reprise ou copie qui figurait dans la vente Martini, février 1911, une autre version très différente de la version originale dans la collection du vicomte de Reiset en 1913, et une réplique autographe au Palais de la Bourse à Bordeaux (selon Nicolas Garnier-Pelle, Chantilly, musée Condé, Peintures du XVIII^e siècle, Inventaire des collections publiques françaises, vol. 38, Paris, 1995, p. 44).

Revendu sur folle enchère de la vente du 27 mars 2013.

76

Ecole française du XVIII^e siècle

Le montreur de serinette

Aquarelle. Insolée.

30 x 25 cm

Cadre d'époque Régence redoré.

200 / 300 €

77

Th.TCHOMMAKOFF ?

Portrait de femme au décolleté de fourrure

Huile sur panneau. Porte une signature en haut à gauche Th.Tchommakof.

13,5 x 11,5 cm

400 / 700 €

78

Ecole de la fin du XVIII^e siècle

Les patineurs aux jardin des Tuileries

Plume à rehauts d'aquarelle.

15 x 18 cm

Cadre redoré Louis XVI.

200 / 500 €

79

Ecole de la fin du XVIII^e siècle

« *Scène intime chez des paysans à l'intérieur de la ferme* »

Aquarelle avec rehaut de gouache, porte une signature en bas à droite

Vallin.

35 x 28 cm

400 / 700 €

80 Ecole française du XVIII^e siècle, d'après Nicolas LANCRET « <i>L'enfance</i> » Huile sur toile, rentoilée. 92 x 173 cm	2 000 / 3 000 €	92 Ecole orientaliste « <i>Sur le Bosphore Constantinople</i> » Huile sur panneau. 15 x 17,5 cm	80 / 100 €
81 Ecole française du XIX^e siècle <i>Figure de la Vierge « Santa Maria »</i> Huile sur panneau. Diamètre : 24 cm		93 « <i>Décor de costume</i> », citation sur la grimace. 23 x 16 cm	20 / 30 €
Ecole française du XVIII^e siècle « <i>Sainte Madeleine et guirlande de fleurs</i> » Huile sur cuivre. 15,5 x 17,5 cm	200 / 300 €	94 « <i>Femme bras écartés</i> » Aquarelle. 25 x 48 cm	60 / 80 €
82 Ecole française du XIX^e siècle « <i>Les enfants et la Légion d'honneur</i> » Huile sur toile, porte une signature A. Legrand. 33 x 23 cm	200 / 300 €	95 BIKTER « <i>Vase de fleurs</i> » Gouache. 17,5 x 9 cm	50 / 60 €
83 Ecole française du XIX^e siècle « <i>Femme au perroquet</i> » Miniature ovale. 9 x 7 cm Cadre doré rocaille du XIX ^e siècle.	100 / 120 €	96 Léonor FINI (1907 – 1997) « <i>Les chats</i> » Lithographie numérotée 182 / 200. Signée au crayon en bas à droite. 32 x 22 cm.	100 / 200 €
84 Ecole française du XIX^e siècle « <i>Profil de fillette portant une coiffe</i> » Huile sur toile ovale, marouflée. 20 x 15 cm Cadre à palmettes du début du XIX ^e siècle.		97 Jef AEROSOL (Né en 1957) « <i>DON'T FOLLOW LEADERS....</i> » Peinture sur toile, signée en bas à droite. 30 x 30 cm	400 / 700 €
Ecole française du XIX^e siècle « <i>Portrait d'une fillette au bonnet</i> » Miniature. 6,5 x 5 cm	300 / 400 €	98 Léon TUTUNDJIAN (1905-1968) « <i>Composition 1927</i> » Dessin au crayon noir, signé en bas à droite et daté 1927. 25 x 19 cm	700 / 1 000 €
85 Ecole française du XIX^e siècle « <i>Portrait d'un sculpteur près d'un buste</i> » Huile sur toile, marouflée sur panneau (usures). 19 x 15,5 cm On joint :		99 Papier à lettre du « Mouvement DADA » sur lequel est écrit à l'encre de chine « Les toiles c'est laid. L'étoile aussi » Monogrammé M.D. pour Marcel DUCHAMP ?. 20,7 x 17,8 cm. Dans un cadre éclairant.	800 / 1 500 €
Ecole française du XIX^e siècle « <i>La dinette</i> » Huile sur carton. 31 x 24 cm	200 / 300 €	100 Papier à lettre du « Mouvement DADA » sur lequel est contrecollé au centre un carton orné d'une reproduction représentant un cheval de face. 20,2 x 17 cm	800 / 1 500 €
86 Charles OURY « <i>Le déjeuner de mariage</i> » Huile sur toile, signée et datée 1899 en bas à gauche. 99 x 93 cm Trois petits trous et enfoncements. Revendu sur folle enchère de la vente du 28 février 2013.	600 / 800 €		
87 Ecole française du XIX^e siècle « <i>Le fumeur</i> » Huile sur toile. 21 x 15 cm			
Ecole française du XIX^e siècle, d'après David TENIERS « <i>Les fumeurs</i> » Huile sur panneau. 31 x 22 cm	200 / 300 €		
88 Ecole française du XIX^e siècle « <i>Portrait d'enfant</i> » Huile sur porcelaine, monogrammée « M » et datée 1828. 12,5 x 15 cm	100 / 200 €		
89 Edward John COBETT (né en 1815), attribué à « <i>L'enfant à la bulle de savon</i> » Huile sur carton. 29 x 22 cm	100 / 200 €		
90 FRIEDRICH G ? « <i>Rivière dans sous-bois</i> » Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1882. 32 x 41 cm	100 / 200 €		
91 Ecole du XX^e siècle « <i>Paysage</i> » Huile sur toile signée en bas à droite Xaris. 78 x 100 cm			
AMIGIANI « <i>Chasse en bord de la lagune</i> » Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1911. 45 x 62 cm	50 / 100 €		
		101 Christian DIOR, Christian DIOR Monsieur Pardessus 100% en cachemire marine, petit col, simple boutonnage à trois boutons, une poche poitrine, deux poches sur rabats, fente dos, taille 50. Smocking en laine noire, col cranté et parmenture recouvert de satin ton sur ton, double boutonnage à quatre boutons, une poche poitrine, deux poches sur rabats passepoilées, pantalon à pinces agrémenté d'un galon de satin, taille 52.	150 / 200 €
		102 Christian DIOR, Christian DIOR Monsieur Smoking en laine noire, col cranté partiellement recouvert et parmenture en satin noir, poche poitrine, deux poches passepoilées, pantalon à pinces agrémenté d'une bande de satin, taille 54. Smoking en laine et mohair noirs, col cranté partiellement recouvert de satin, simple boutonnage à un bouton, poche poitrine, deux poches passepoilées, pantalon droit à bande de satin, taille 58.	100 / 150 €
		103 Christian DIOR Boutique, Christian DIOR Boutique Monsieur Smoking en laine noire, col cranté partiellement recouvert de satin, une poche poitrine, deux poches passepoilées, pantalon à pinces, bande de satin, ainsi qu'une paire de bretelles rouges, sangle élastique bordeaux, taille 56. Ensemble de soirée trois pièces comprenant une veste queue-de-pie laine gris anthracite, un gilet en laine gris clair encolure V à quatre boutons, deux poches à l'horizontale, un pantalon en laine à chevrons gris à rayures noires. Nous y joignons une paire de bretelles en sangle blanche. Taille 50.	150 / 180 €
		104 Louis Vuitton Cravate en castorette grise siglée LV.	100 / 120 €

105

Echarpe en vison

Mahogany tricotée, bords frangés. 100 / 120 €

106

Christian DIOR Monsieur

Manteau en laine anthracite, petit col, simple boutonnage à cinq boutons, deux poches horizontales passepoilées, taille 54.

Imperméable en coton satiné noir, col cranté simple boutonnage à trois boutons, deux poches en biais à rabats d'une sur-veste zippée en coton kaki, petit col, une poche poitrine à rabat, deux poches à rabats boutonnées, taille coulissée, taille 54.

Pardessus en laine et cachemire gris à chevrons, col cranté partiellement recouvert de velours noir, simple boutonnage à trois boutons, poche poitrine, deux poches à rabats, fente dos, taille 52.

120 / 150 €

107

Christian Dior Monsieur

Surveste en cachemire kaki, petit col, simple boutonnage à quatre boutons en sous pattes, deux poches à rabat, doublure amovible en laine, taille 54. Imperméable en coton bordeaux, col cranté, double boutonnage à six boutons, deux poches en biais à rabat, bas volet devant dos, doublure en laine à mi-corps, ceinture.

Pardessus en laine en riding coat taupe, col cranté, deux boutonnages à six boutons, deux poches en biais à rabats, pattes d'épaule et manches, fente dos, ceinture (manque un bouton), bouton de rappel intérieur à l'identique.

150 / 180 €

108

Christian DIOR Boutique Monsieur, Guy LAROCHE / Yves SAINT LAURENT rive gauche / Giani BOZZATO

Smoking en laine noire, col cranté et parmenture partiellement recouverts de satin noir, double boutonnage à deux boutons, une poche poitrine, deux poches passepoilées. Pantalon à pinces.

Veste en laine et cachemire à carreaux bordeaux, vert, petit col, simple boutonnage à deux boutons, une poche poitrine, deux poches à rabats, fentes dos.

Pantalon en laine chinée grise à pinces et à revers, taille 48/50.

Nous y joignons un smoking en laine et mohair noir, encolure en V, parmentures et entrées des poches passepoilées recouvertes de satin, pantalon à pinces et à revers avec une ceinture en cuir noir, boucle en métal dorée et une paire de bretelles en satin noir et imprimée, taille 52, ainsi qu'un spencer smoking en laine noire, veste courte, col cranté partiellement recouvert par du satin noir, gilet encolure arrondi à quatre boutons, pantalon droit, taille 48.

150 / 180 €

109

Christian DIOR, Christian DIOR Boutique Monsieur

Veste en cachemire noir, col cranté passepoilé de satin, simple boutonnage à deux boutons, deux poches plaquées, pantalon à pinces en laine noire, taille 58.

Veste en laine et cachemire noirs, encolure en V, deux poches plaquées, ainsi qu'un gilet en laine et cachemire à l'identique, encolure en V rehaussée de galons en satin bleu, fermeture pression, pantalon à pinces en laine noire.

Nous y joignons une surveste en coton bleu, petit col, simple boutonnage à quatre boutons, poches passepoilées zippées à rabat, deux poches à rabats (manque un bouton, entrée des poches légèrement décousue).

120 / 150 €

110

Christian DIOR, Christian DIOR Monsieur, DIOR

Ensemble comprenant une parka zippée en coton vert, petit col zippé renfermant une capuche, une poche poitrine zippée et deux poches à rabats sur pressions, deux poches plaquées, taille coulissée (accrocs en dessous du col) et une surveste zippée en coton rouge, petit col, quatre poches à fermeture pressions, taille 54.

Veste en laine et cachemire noirs, col cranté, simple boutonnage à deux boutons, trois poches plaquées.

Nous y joignons un pantalon à pinces en laine gris anthracite et un pantalon droit en laine noire, taille 54.

120 / 150 €

111

Christian DIOR Monsieur, Christian DIOR Boutique Monsieur

Smoking en laine noire, col cranté et parmenture partiellement recouverts de satin noir, double boutonnage à quatre boutons, poche poitrine, deux poches passepoilées, pantalon à pinces rehaussé d'un galon de satin noir, taille 52.

Autre smoking en laine noire, col châle et parmentures recouverts de satin, simple boutonnage à un bouton, une poche poitrine, deux poches passepoilées, pantalon droit, ceinture en satin, taille 52.

120 / 150 €

112

Christian DIOR Boutique, Christian DIOR Boutique Monsieur, SAVOY TAYLORS GUILD, Nina RICCI, LEGALLO, Henri LE CORRE, Mac ORLEY Lot de vingt-cinq chemises en coton, certaines de smoking de tailles et de formes différentes, taches. 80 / 100 €

113

Christian DIOR, Christian DIOR Boutique, HERMES, ZILLI

Lot de dix-sept pochettes en soie imprimée et quatre en coton. 50 / 60 €

114

HERMES, Christian DIOR Boutique, Francesco SMALTO, Yves SAINT-LAURENT, CHARVET, LANVIN

Lot de vingt-deux nœuds papillons et un foulard en soie, velours ou coton de diverses couleurs. 30 / 50 €

115

HERMES

Ceinture en cuir noir, boucle de ceinture en métal doré formant un étrier. T 80. 60 / 80 €

116

Christian DIOR, HERMES

Lot de trente et une cravates en soie imprimée, taches. 50 / 60 €

117

Christian DIOR, Christian DIOR Boutique, MISSONI, KENZO, ZILLI, CHARVET, PINK, BAUMLER, GIACOMO, BALENCIAGA

Lot de trente et une cravates en soie imprimée, taches. 50 / 60 €

118

Christian DIOR Boutique Monsieur, Christian DIOR, Louis VUITTON, CERRUTI, MAC DOUGLAS, CARTIER, MAC DOUGLAS diffusion

Lot de six pulls en cachemire et/ou laine, un pull col V, un col roulé, un gilet sans manche.

Nous y joignons une paire de gants en daim kaki, une autre en cuir noir, ainsi que deux ceintures, l'une noire avec boucle en métal doré et une autre en veau velours, T 90, et un manteau en peau lainée noir, col châle, simple boutonnage pression, deux poches plaquées sur rabat, taille 52, taches.

100 / 120 €

119

Christian DIOR, Christian DIOR Boutique, Christian DIOR Boutique Monsieur, Yves SAINT-LAURENT, LANVIN, HERMES, MIRAY, CARTIER, Francesco SMALTO, ETRO

Lot de trente-quatre écharpes et étoles de formes diverses en laine, cachemire, soie ou coton.

150 / 200 €

120

SEZENA Madrid

Ample cape du soir en drap noir, encolure légèrement montante soulignée de surpiqûre, rehaussée d'une petite cape à fermeture en métal doré gravé figurant des fleurettes, parementures doublées de velours rouge (usures à la doublure de la petite cape).

100 / 120 €

121

Montre-bracelet d'homme à quartz, boîtier carré et attaches obus, le cadran ivoire à chiffres romains, le remontoir serti d'un saphir, le bracelet crocodile à boucle en or.

L'ensemble signé Cartier C C 86973.

Vers 2000.

Diamètre : 2,45 cm - Poids brut : 34 g 600 / 800 €

122

Montre de gousset en or, le cadran signé Zénith.

Poids brut : 64 g

Dans un écrin. 200 / 300 €

VERRERIE – CERAMIQUE

123

LALIQUE

Plat rectangulaire en verre, modèle feuille de chêne.

Signé R. LALIQUE (un éclat).

Hauteur : 47 cm – Largeur : 28 cm 80 / 120 €

124

Six verres et un vase cornet en verre polychrome de formes différentes.

10 / 20 €

125

Lot comprenant **un vase Overlay** de Bohème blanc et or (hauteur : 38 cm) ; **un service à eau en cristal** dépoli à décor gravé, il se compose d'un plateau, carafons, flacons et verre (manque le verre). 10 / 20 €

126

Deux éléments de faitage. Partie d'épi de faitage à glaçure manganèse et décor de têtes d'angelots. **Normandie, XIX^e siècle.**

Hauteur : 42,5 cm

Taffette du Cotentin à glaçure manganèse.

XIX^e siècle.

Longueur: 27,5 cm

Lot appartenant à l'étude suite à un sinistre 100 / 200 €

127
SAMSON
Petite amphore en porcelaine à décor polychrome de fleurs.
Hauteur : 13 cm 20 / 30 €

128
SAXE
Paire de plaques de porcelaine, décor polychrome de scènes galantes.
XIX^e siècle.
Hauteur : 7 cm – Largeur : 17,5 cm 200 / 400 €

129
SAXE (genre de)
Pendule en porcelaine avec les Amours vendangeuses. Le cadran inscrit dans un tonneau.
Hauteur : 26 cm – Largeur : 27 cm 300 / 400 €

130
Lot comprenant : **SAXE dans le goût de**, groupe "L'été" en porcelaine (éclats) (hauteur : 29 cm).
On joint **un flacon en porcelaine** de forme quadrangulaire rose, vert et rehauts d'or et **un vide-poches** en céramique formé d'un Putti. Vers 1900 (Hauteur : 20 cm – Largeur : 22 cm – Profondeur : 11 cm) - **SAXE (dans le genre de.)** groupes en porcelaine polychrome (éclats). 300 / 400 €

131
Pendule en bronze doré et ciselé, ornée de plaques en porcelaine émaillée polychrome sur fond bleu à décor de scènes champêtre et volatiles, le cadran émaillé blanc par LENOIR à PARIS. Repose sur une base ovale ciselée d'une frise de laurier.
Epoque Napoléon III.
Hauteur : 55 cm – Largeur : 31 cm – Profondeur : 16,5 cm 1 200 / 1 500 €

132
Paire de bougeoirs en porcelaine émaillée sur fond bleu. A décor de motifs floraux polychromes dans des cartouches à rehauts or. Le fût de forme balustre. Repose sur une base circulaire à décor d'une frise de perles en rappel sur le binet.
Epoque Napoléon III.
Hauteur : 27 cm 200 / 300 €

133
Paire de lampes en bronze doré et porcelaine émaillée à décor sur fond bleu de scène pastorale et bouquets fleuris dans des réserves.
Epoque Napoléon III.
Hauteur : 46 cm 400 / 500 €

134
ANGLETERRE
Femme, son chien et son perroquet en porcelaine polychrome.
XIX^e siècle (main de la femme restaurée).
Hauteur : 20 cm – Largeur : 16 cm 50 / 80 €

135
CHINE
Bain de pieds en porcelaine à décor floral d'émaux de la famille rose.
XX^e siècle.
200 / 300 €

136
CHINE
Paire de personnages en porcelaine polychrome (éclats).
Hauteur : 23 cm
Paire de palmipèdes en faïence polychrome.
XIX^e siècle (éclats).
Hauteur : 27 cm 150 / 200 €

137
CHINE
Plat de forme circulaire à décor en émaux polychromes d'un guerrier au centre, l'aile à décor de quadrillage.
XIX^e siècle.
Diamètre : 31 cm 600 / 800 €

138
COMPAGNIE DES INDES
Légumier couvert de forme ronde à décor en émaux polychromes et or de branchages fleuris (éclats et manques à la dorure).
Diamètre : 27,5 cm 40 / 60 €

139
Petit cache-pot en porcelaine à décor floral en émaux de la famille verte.
Travail moderne (un petit fêlé sur la partie basse).
Hauteur : 18 cm – Longueur : 24,5 cm
Pyramide de fruits en faïence émaillée polychrome.
Travail moderne (éclats).
Hauteur : 28 cm
COMPAGNIE DES INDES

Assiette en porcelaine à décor floral de la famille rose.
XVIII^e siècle (éclats).
Diamètre : 22 cm 50 / 60 €

ARGENTERIE – MÉTAL ARGENTÉ

140
Cafetière de forme ovoïde en argent uni, le bec verseur à décor d'une tête de bélier. La partie supérieure ornée d'une frise de palmettes en rappel sur le pied et sur le couvercle. Le manche en bois noirci, l'attache ornée d'un visage féminin. Repose sur un piédoche.
Paris, 1819-1838.
Poids brut : 515 g - Hauteur : 27 cm 200 / 300 €

141
Théière et pot à lait de forme ovoïde, la prise formée d'une pomme de pin. La partie supérieure ornée d'une frise de palmettes stylisées. Ils reposent sur quatre pieds se terminant en enroulement. Les attaches à décor de feuilles de palmettes.
Travail étranger.
Poids brut : 435 g - Hauteurs : 15,5 et 9 cm
Monture de confiturier à deux anses en argent simulant un vase antique à décor ajouré de quatre sphinges ailées. Repose sur une base carrée à décor de guirlandes feuillagées et quatre pieds simulant des têtes de lion ailées reposant sur quatre pieds griffe. Le couvercle à décor d'une frise de perles.
Pour le couvercle : Paris, 1819-1838.
Pour la base : Paris, 1809-1819.
Poids : 260 g - Hauteur : 21 cm 100 / 200 €

142
Verseuse en argent uni de forme ovoïde à fond plat, gravée sur la panse, couvercle à charnière, prise bouton manche latéral en bois noirci.
Paris, 1809-1819 (petits chocs).
Poids : 230 g - Hauteur : 15 cm
On joint **un plateau à cartes en argent**, la bordure à décor d'une frise de rubans croisés.
Travail français.
Poids : 60 g – Longueur : 25 cm – Largeur : 18 cm 200 / 300 €

143
Deux supports de moutardiers à décor d'attributs de la Musique
Paris, 1819-1838 (manque les verres).
Poids : 140 g 100 / 150 €

144
Huilier en argent, monté en lampe.
Epoque Louis-Philippe.
Poids brut : 590 g 300 / 350 €

145
Partie de ménagère en argent, modèle à nœuds gordiens. Elle se compose de vingt-trois couverts à entremets et une cuiller (poids 2 045 g) ; de onze fourchettes à poisson (poids : 580 g) ; de dix couteaux à poisson (poids : 760 g).
Poids total : 3 385 g 800 / 1 000 €

146
Service de cuillères à thé modèle filet, violon, enroulements. Il se compose de douze cuillers, une pince à sucre, un passe-thé et une cuiller à sucre. Dans un coffret en placage d'ébène.
Travail Napoléon III.
Poids : 230 g
On joint **deux petits cadres en métal** à décor de gerbe de fleurs. 80 / 100 €

147
Six couverts de table en argent, deux couverts et deux cuillers à entremets, modèle à filets et palmettes en argent.
Travail français.
On joint **une cuiller uni plat en argent, et cinq couteaux** manche ivoire.
Poids : 1 380 g 250 / 300 €

148
Lot comprenant **un couvert à salade, un couvert de service à poisson, une cuiller à glace**, manche en argent fourré, **une cuiller à cerise en argent et ivoirine** (accident), **une cuiller à café en argent et huit cuillers à sucre en métal.**
Poids brut : 550 g 50 / 80 €

149
Lot en métal argenté comprenant **une casserole à bouillie, une tasse et sous-tasse** en métal à bordure de frise de palmettes, **un vase soliflore, quatre fourchettes à gâteau, douze cuillers à moka**, modèles différents, **une bonbonnière monture argent et une assiette monture métal argenté.**
Poids brut : 550 g 100 / 150 €

150
Onze cuillers à café en métal argenté, modèle uni-plat.
Travail de la Maison Christoffe. 10 / 20 €

151
Série de douze couteaux de table et vingt couteaux à dessert, lames acier, manches imitation ivoire. 60 / 80 €

152
Douze couverts de table et douze couverts à entremets en argent à décor de coquilles stylisées et enroulements.
Dans un coffret de ménagère en bois.
Travail français.
Poids : 1 260 g 800 / 1 200 €

153
Douze couteaux de table et douze couteaux à fruits manche métal argenté.
Dans un écrin en bois.
Travail anglais.
On joint **douze couteaux à dessert**, les manches imitation ivoire. 80 / 120 €

154
Important lot de métal argenté comprenant **un samovar, une saucière, quinze fourchettes, dix-neuf cuillers, une louche, une cuiller à sauce, un service à salade et une cuiller à ragout.**
On joint **un plat long, quatre petites salières en métal plus une autre, une boîte à pilules, un porte-monnaie ivoire, un coupe-papier ivoire, un briquet, un cendrier, une montre en métal, une timbale** (très mauvais état), **un coupe-papier en ivoire, deux éléphants** en matière composite (accidents et manques), **une tabatière** imitant l'émail de Pékin. 40 / 60 €

155
Lot en métal argenté comprenant **un couvert de service** à décor de fruits, **douze couteaux de table**, manche ivoirine, **douze couteaux à fruits, une paire de salières poivrières, six porte-couteaux, deux paires de couverts à salade, une pince à sucre et une cuiller à confiture, trois fourchettes** à trois dents.
On joint **quatorze sous assiettes en métal argenté**, la bordure ornée de rubans croisés. 40 / 60 €

156
Face à main miroir en argent, le revers en écaïlle à décor en incrustation de guirlandes fleuries. **Travail anglais** (quelques petits manques).
Poids brut : 275 g - Longueur : 26 cm 30 / 40 €

157
Lot comprenant **une paire de vases soliflores** de forme conique en métal argenté à décor de rayons en relief, repose sur un petit piédouche (hauteur : 16,5 cm) ; **sujets divers** dont tortues et éléphant ; **lot en métal argenté** comprenant **deux brocs**, l'un à côtes reposant sur quatre petits pieds à enroulement, les attaches à décor de feuilles d'acanthé, l'autre de forme pansue, la partie supérieure ornée d'une frise de larges godrons, la base à décor d'un blason cerné de guirlandes et rubans ; **coupes vide-poches en métal martelé** ornées de têtes de canards ; **petit gobelet en métal martelé** à deux anses sur lequel figure quatre petits personnages. 80 / 100 €

OBJETS DE VITRINE

158
Petite miniature ronde représentant *La leçon de lecture*.
XVIII^e siècle.
Cadre d'époque Louis XVI. 50 / 150 €

159
Canne à pommeau d'argent niellé (une réparation).
On joint **un masque miniature** en bois doré.
Dans un cadre.
Hauteur : 22 cm 40 / 60 €

160
Christ en bois peint.
Catalogne, XVIII^e siècle.
Hauteur : 68 cm – Largeur : 31 cm 100 / 200 €

161
Bronze, «Amour», il repose sur un socle de marbre noir.
Hauteur : 12 cm
Lampe en albâtre à décor de têtes de gorgones.
Hauteur : 43 cm 80 / 100 €

162
Statuette en bois polychrome représentant un putti porte-lumière.
Italie, XVIII^e siècle (éclats et manques).
Hauteur : 36 cm
Paire de puttis porte-cierges en bois relaqué.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 49 cm 200 / 400 €

163
Paire de cassolettes en marbre blanc et bronze doré à décor de têtes de bélier, pieds sabot.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Hauteur : 25 cm 200 / 300 €

164
Bougeoir en laiton, la base formée de nénuphars. 10 / 20 €

165
Lot comprenant **un négrillon joueur de mandoline** en plâtre polychrome (hauteur : 45 cm) ; **un négrillon porteur d'eau** (hauteur : 35 cm) ; **un négrillon portant un singe** en bois polychrome (hauteur : 33 cm). 150 / 200 €

Lot appartenant à l'étude suite à un sinistre

166
Deux boîtes en loupe d'orme, l'une à cigarettes, le couvercle à plaque de nacre.
On joint **un porte-parapluies** en cuivre. 20 / 40 €

167
Lot de sulfures comprenant un porte-perruque et une boule à décor de rubans polychromes.
On joint une boule de sulfure à décor floral polychrome (quelques éclats).
Hauteur : 16 cm 80 / 120 €

168
Ensemble de six pipes.
Travail d'Europe de l'Est et divers. 20 / 30 €

169
Boîte à thé, en papier mâché, laquée noir à décor or de paysage, personnages et motifs floraux, l'intérieur à deux compartiments (accidents et manques).
Travail asiatique du XIX^e siècle.
Hauteur : 12 cm – Largeur : 20 cm 50 / 80 €

170
Boîte à jeux en bois marqueté,
Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.
Avec quinze pions en bois noirci et quinze en bois blond. 80 / 120 €

171
Boîte ronde en marqueterie de paille agrémentée d'un décor vermiculé.
Travail français de la fin du XVII^e siècle.
Hauteur : 6 cm – Diamètre : 13,5 cm 100 / 200 €

172
Presse-papier en ardoise chantournée, marqueté de sept médaillons de micro-mosaïque représentant des monuments antiques.
XIX^e siècle.
11,5 x 18,5 cm 500 / 800 €

173
Miroir rectangulaire à profil renversé, marqueté de motifs floraux en nacre gravée et filets de cuivre, sur fond de noyer.
XVII^e siècle, travail de Spa en Belgique ?
55 x 45 cm 500 / 800 €

174
Médaille rond en marbre de Carrare, représentant un profil de jeune fille ayant un catogan retenan ses cheveux, signé sur le coté droit *Moucheron*.
Fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 28 cm 80 / 150 €

175
Lot comprenant **deux petites boîtes plus une en porcelaine, une boule presse-papier, une lampe bouillotte, deux cache-pots métal, deux miroirs.** 30 / 60 €

OBJETS ET MOBILIER

176
Léonard MOREL LADEUIL (1820-1898), d'après
Bouclier d'ornement en plâtre patiné, le décor sur le thème du *Paradis Perdu*, l'original en argent a été présenté à l'Exposition universelle de 1867 à Paris.
Porte une signature en bas à gauche *MOREL LADEUIL*. 600 / 800 €
86 x 65 cm
L'oeuvre originale qui a fait sensation a été achetée 3.000 £ par le gouvernement britannique, alors que des copies en galvanoplastie étaient éditées.
L'original est, depuis, conservé au Victoria & Albert Museum.
Le Musée d'Orsay à Paris a acquis une édition en galvanoplastie, en 2009, qu'il conserve sous le numéro d'inventaire OAO 1773 1.

177

Commode miniature en bois de placage ouvrant par trois ceintures, pieds antérieurs boule aplatie, postérieurs droits.

Epoque Louis-Philippe (manques).

Hauteur : 32 cm – Largeur : 44,5 cm – Profondeur : 28 cm 50 / 80 €

178

Cage à oiseaux en bambou de forme circulaire. Au centre un perchoir.

Hauteur : 60 cm – Diamètre : 37 cm 100 / 200 €

179

Table basse de forme rectangulaire en bois laqué rouge à décor de paysages lacustres, pieds cambrés

Travail de la Maison Bagues (accidents).

Hauteur : 37 cm – Longueur : 110 cm – Profondeur : 52 cm

Table à thé marquetée en placage d'acajou marqueté de filets de bois clair.

Angleterre, vers 1900 (accidents).

Hauteur : 71 cm – Longueur : 63 cm – Profondeur : 54 cm 100 / 200 €

180

Paire de grands vases balustre en émail cloisonné à dominante bleue. Anses découpées.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 52 cm – Longueur aux anses : 37 cm 200 / 300 €

181

Grande console formée d'un plateau de marbre, reposant sur deux pieds en fer forgé à enroulement et décor ajouré.

Dans le style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 93 cm – Longueur : 87 cm – Profondeur : 50 cm 300 / 400 €

182

Cartel et son cul-de-lampe en marqueterie d'écaille rouge et laiton, ornementation de bronze doré. **Style Régence** (suspension changée, accident et manques).

Hauteur : 83 cm – Largeur : 37,5 cm – Profondeur : 18 cm 600 / 1 000 €

183

Commode en placage de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes (certains rapportés et quelques manques). Plateau de marbre rouge veiné blanc.

Epoque Régence.

Hauteur : 83 cm – Largeur : 129 cm – Profondeur : 66 cm 3 000 / 4 000 €

184

Nécessaire de foyer et paire de chenets en bronze patiné et doré à décor de putti retenant des palmes.

Hauteur : 31 cm

On joint **une coquille en cuivre** qui repose sur un piédouche en bronze simulant des dauphins. 80 / 120 €

185

Commode de forme arbalète en bois naturel. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs en façade. **XVIII^e siècle.**

Hauteur : 84 cm – Largeur : 119 cm – Profondeur : 64 cm 1 500 / 2 000 €

186

Canapé corbeille à triple évolution en bois relaqué gris mouluré et sculpté. Les montants et les ceintures mouvementés, pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Garniture de soie grise (accidents).

Hauteur : 83 cm – Longueur : 205 cm – Profondeur : 78 cm 800 / 1 500 €

187

Paire de petites appliques en bronze doré à deux bras de lumière formés de roseaux.

Travail provincial d'époque Louis XV.

Hauteur : 32 cm 200 / 300 €

188

Commode en chêne ciré mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs en façade à décor d'encadrements géométriques. Les montants à décor de filets de rubans. Petits pieds cannelés. Ornementations de laiton.

Travail du Nord de la France, fin du XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 101 cm – Longueur : 134 cm – Profondeur : 58 cm 600 / 800 €

189

Paire de grandes encoignures en placage d'amarante ouvrant par deux vantaux, façade en arbalète. Ornementation de bronzes dorés, certains rapportés. Plateau de marbre rouge veiné blanc.

Epoque Régence (quelques manques au placage).

Hauteur : 102 cm – Largeur : 75 cm – Profondeur : 56 cm 3 000 / 4 000 €

190

Bibliothèque en bois naturel mouluré ouvrant en partie supérieure par quatre volets vitrés découvrant des étagères et quatre portes en partie inférieure.

Style Régence (accidents).

Hauteur : 224 cm – Longueur : 252 cm – Profondeur : 57 cm 200 / 300 €

191

Lustre couronne ajouré à six bras de lumière orné de plaquettes et rosaces en cristal de roche. La partie inférieure d'une sphère en quartz fumé améthyste.

Ancien travail dans le style du XVIII^e siècle.

Hauteur : environ 92 cm – Largeur : 60 cm 1 000 / 2 000 €

192

Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées au trois-quarts, la corniche soulignée d'une frise de godrons.

Epoque Napoléon III (accidents).

Hauteur : 231 cm – Longueur : 150 cm – Profondeur : 42 cm 400 / 800 €

193

Table de forme ronde en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds moulurés retenant une entretoise pleine. Plateau de marbre blanc cerclé de laiton.

Style Louis XVI.

Hauteur : 80 cm – Diamètre : 95 cm 200 / 300 €

194

Commode en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, repose sur une plinthe. Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis-Philippe (accidents).

Hauteur : 98 cm – Longueur : 117 cm – Profondeur : 53 cm 60 / 80 €

195

Deux tables basses laquées noir de forme carrée. Le plateau à décor or de paysages montagneux et habitations.

Travail dans le goût chinois.

Hauteur : 46 cm – Largeur : 54,5 cm 150 / 200 €

Provenance :

Galerie Duchange.

196

Deux tables basses laquées rouge de forme carrée. Le plateau à décor or de personnages et végétation.

Travail dans le goût chinois.

Hauteur : 38,5 cm – Largeur : 58 cm 150 / 200 €

Provenance :

Galerie Duchange.

197

Lit à crosse en bois mouluré laqué vert.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 110 cm – Longueur : 215 cm 300 / 400 €

198

Console en chêne de forme demi-lune, sculptée d'une frise d'oves, pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise sommée d'une amphore, plateau marbre.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 55 cm – Largeur : 57 cm – Profondeur : 35 cm 200 / 300 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 20 % TTC

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.
b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.
Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.