

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 18 AVRIL 2012 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 2

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

SUCCESSIONS DE MONSIEUR ET MADAME N. VENTE APRÈS DÉCÈS DE MADAME M. ET MADEMOISELLE K. ET À DIVERS

VINS PROVENANT D'UNE ANCIENNE CAVE
COLLECTION DE TIMBRES ANCIENS
GRAVURES - DESSINS ET TABLEAUX XIX^E SIÈCLE
MÉDAILLES – JETONS – LOTS DE MONNAIES D'ARGENT MODERNE
BIJOUX ANCIENS
ORFÈVREURIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE
OBJETS DE VITRINE
SERVICES DE VERRERIES ET PORCELAINES
BON MOBILIER XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES ET STYLE
TAPIS

Dont la vente aura lieu

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2
MERCREDI 18 AVRIL 2012 - 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 02
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 17 avril de 11H00 à 18H00
Mercredi 18 avril 11H00 à 12H00

EXPERTS :

Pour les timbres :
Monsieur Richard MENOZZI
Tél. : 01 47 70 16 90

Pour les objets d'art et d'ameublement :
Monsieur Denis DERVIEUX
Tél. : 01 40 15 99 20

Pour l'art d'Asie :
Monsieur Thierry PORTIER
Mademoiselle Alice BUHLMANN
Tél. : 01 48 00 03 41

Pour les sacs HERMES :
Cabinet CHOMBERT & STERNBACH
assisté de Mademoiselle Joséphine MARCILHAC
Tél. : 01 42 47 12 44

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

TIMBRES

- 1**
EUROPE : Emission 1840 – 1900
Un volume contenant des timbres postes neufs et oblitérés, dont France, Grande Bretagne, Espagne, Allemagne etc. 3 500 / 4 000 €
- 2**
AFRIQUE-OCEANIE. Emission 1850 – 1900
Un volume contenant des timbres postes neufs et oblitérés dont Cap de Bonne Espérance, Hawaï, Nouvelle Calédonie, Australie. 1 500 / 2 000 €
- 3**
ASIE-AMERIQUE. Emission 1845 – 1900
Un volume contenant des timbres postes neufs et oblitérés dont Etats-Unis, Japon, Chine, Siam, Corée etc. 3 500 / 4 000 €
- 4**
Album et trois enveloppes de timbres postes de tous pays. 200 / 300 €

LIVRES

- 5**
Les fables de la Fontaine. Recueil de gravures en noir d'après Jean-Baptiste OUDRY (accidents - manque des planches).
XVIII^e siècle. 50 / 80 €
- 6**
Lot de livres reliés et brochés : *Vie des Saints* - quatre volumes – *Le tour du monde* par Edouard CHARTON, 1883 - deux volumes – *Traité élémentaire de minéralogie - Les grandes inventions modernes* par FIGUIER – *Généalogie de la Maison Bourbons et divers.* 30 / 60 €
- 7**
Livres de voyage. *Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyage par mer et terre.* 1773. 21 volumes, certains très abîmés. 50 / 100 €
- 8**
Voltaire. Correspondance générale. 11 volumes.
XIX^e siècle (piqures). 50 / 100 €

VINS

- 9**
Lot comprenant 8 bouteilles : BRUT BLANC DE BLANC, 1 b. COLLIOURE, Domaine de la Casa Blanca, 2 b., 2008. BORDEAUX, Moelleux, 1 b. SANCERRE, 2010, 1 b. CORNALIN, 2010, 1 b. SAUVIGNON, 2008, 1 b. MAURY, 2008, 1 b. (ce lot appartient à la SVV suite à un sinistre). 80 / 100 €
- 10**
Bouteille Château LAFITE-ROTHSCHILD, 1^{er} cru Pauillac 1952. Etiquettes abîmées. 450 / 500 €
- 11**
5 bouteilles Château l'ESCALEY Sainte Croix du Mont. 1958. 1 bouteille Sainte Croix du Mont 1959. Etiquettes abîmées. 20 / 30 €
- 12**
SAINT EMILION. Lot comprenant 13 bouteilles : 10 bouteilles Château FONROQUE 1970 (3 tlb, ea) – 1 bouteille Château FONROQUE (SE, viux) - 2 bouteilles Château de Ferrand 1986. Etiquettes abîmées. 40 / 60 €
- 13**
HAUT – MEDOC. 35 bouteilles Château LIEUJAN 1989. Etiquettes abîmées. 30 / 60 €
- 14**
3 bouteilles LUSSAC, Maison Combastet. 2 de 1962. Etiquettes abîmées. 10 / 20 €
- 15**
5 bouteilles SAINT ESTEPHE, Maison Hediard 1974 et 3 bouteilles SAINT JULIEN, Maison Hediard 1974. Etiquettes abîmées. 10 / 20 €
- 16**
Bouteille Château LIVERSAN, Haut Médoc 1952. 5 / 10 €

- 17**
Bouteille Château CARBONNIEUX, Pessac-Léognan 1964. 10 / 20 €
- 18**
MOULIN A VENT Maison Combastet - bouteille de Bordeaux supérieur 1964 et 2 bouteilles de Bordeaux. Etiquettes illisibles. 10 / 20 €
- 19**
Lot de vins divers comprenant : bouteille CHASSE-SPLEEN, Moulis (LB) – bouteille RESERVE DE LA COMTESSE, Durieu de Lacarelle Pauillac 1974 – bouteille SAINT AUBIN, R. Clerget 1964. Etiquettes abîmées. 30 / 60 €
- 20**
8 bouteilles MONBAZILLAC. Maison Combastet 1967. (1 MB, 1 B, 1 V). 10 / 20 €
- 21**
Bouteille Château La TOUR Blanche 1^{er} cru Sauternes 1913, étiquette abîmée. 80 / 100 €
- 22**
4 bouteilles Sauternes Maison Combastet 1962. Etiquettes abîmées. 80 / 100 €
- 23**
4 bouteilles CHAMBOLLE-MUSIGNY. Deux de 1961 et deux de 1963. Maison Combastet. Etiquettes abîmées. 20 / 30 €
- 24**
Deux bouteilles CHASSAGNE-MONTRACHET 1962. Maison Combastet. Etiquettes abîmées. 10 / 20 €
- 25**
Lot comprenant : 9 bouteilles COTEAUX DU LAYON. Maison Combastet. 1965 - 7 bouteilles GASCOGNE LANERE. 1958. 3 Maison Combastet, les autres Loupiac. Etiquettes abîmées. 30 / 40 €
- 26**
3 bouteilles GEVREY-CHAMBERTIN. Maison Combastet. 1961. Etiquettes abîmées. 50 / 80 €
- 27**
Lot comprenant : 10 Magnums LA CLAPE. Riccardelle 1972 (B, es) Etiquettes abîmées - 22 bouteilles LA CLAPE. « vin gris » Riccardelle et H. Arnaud. 1979 – 1980 et 1982 - 23 bouteilles LA CLAPE. « rosé » dont 12 Riccardelle 1984 et 11 H. Arnaud 1980 et 1971. Etiquettes abîmées. 30 / 60 €
- 28**
Lot comprenant : 5 Magnum s LA CLAPE. Riccardelle (1MB) - 7 bouteilles de MUSCADET. Maison Combastet. Etiquettes abîmées. 10 / 20 €
- 29**
8 bouteilles MERCUREY. Maison Combastet 1961. Etiquettes abîmées. 10 / 20 €
- 30**
15 bouteilles MEURSAULT. 1 Monnier 1956 (LB) les autres Maison Combastet 1962. 30 / 40 €
- 31**
6 bouteilles POSTILLON MONOPOLE. Maison Combastet. Etiquettes abîmées. 10 / 20 €
- 32**
3 bouteilles de POMMARD, Maison Combastet. 2 de 1961. Etiquettes abîmées. 10 / 30 €
- 33**
3 bouteilles POUILLY FUISSE. Maison Combastet. Une de 1963. Etiquettes abîmées. 10 / 20 €
- 34**
Bouteille QUARTS DE CHAUME. Suronde. 1959 (es, LB/MB). 20 / 30 €
- 35**
6 bouteilles SANTENAY, Maison Combastet. 1962. Etiquettes abîmées. 10 / 20 €
- 36**
7 bouteilles de VOLNAY, Maison Combastet. 6 de 1962, 1 de 1961. Etiquettes abîmées. 50 / 80 €

37

Bouteille VOSNE-ROMANEE, Maison Combastet 1962. Etiquettes abîmées.

35 / 40 €

38

Lot de vins divers provenant de la Maison Combastet comprenant : 3 bouteilles dont 2 de 1961 – 7 bouteilles Rosé d'Anjou, Bourgogne, Coteaux du Layon... - bouteille ST NICOLAS DE BOURGUEIL – bouteille GRAVES SUPERIEURES 1962 – bouteille FLEURIE – Bouteille CABERNET D'ANJOU 1966. Et 2 bouteilles sans étiquettes. Etiquettes abîmées.

30 / 50 €

39

Bouteille de Champagne Perrier-Jouët 1961 - demi Moët & Chandon. Etiquettes abîmées.

60 / 70 €

40

Lot de vins divers comprenant : 2 bouteilles vin de table rosé, Maison Riccardelle 1979 – bouteille RIOJA « Don Sebastian » 1984 – bouteille PELURE D'OIGNON – 6 bouteilles « inconnues » 1955 1956 et 1960 – 9 bouteilles de GEWURZTRAMINER Didierjean (vieux niveau) – bouteille CÔTES DE PROVENCE – bouteille CAP CORSE Mattei (vieux) – 3 bouteilles Blanc de blanc de Préfontaine – 1 bouteille Château Mony et une bouteille vin de postillon. Etiquettes abîmées.

30 / 40 €

41

Lot de vins comprenant : 3 bouteilles Beaujolais Villages dont deux Maison Combastet année 1966 la troisième 1975 – 3 bouteilles de Beaune 1962 étiquette Maison combastet – 2 bouteilles 3 – Lot : 4 bouteilles BOURGOGNE ALLIGOTE dont deux de 1959 – 1 de 1967. On joint 3 bouteilles Bourgogne, Maison Combastet. Etiquettes très abîmées.

10 / 20 €

42

Lot d'apéritifs divers comprenant : 1 bouteille AMBASSADEURS - deux demi BYRRH et une bouteille BYRRH - bouteille VERMOUTH Carpano – bouteille VODKA Smirnoff - Bouteille NOILLY PRAT - bouteille de KIRSCH Fantaisie, Maison Brelan. Etiquettes abîmées.

10 / 20 €

43

Ensemble de 24 bouteilles de régions différentes vides ou très basses.

10 / 20 €

GRAVURES

44

Lot de deux reproductions de Alfred Guillaou

Le pêcheur et son filet, La lecture du journal

Hauteur : 23,1 cm – Longueur : 33 cm

On joint une reproduction du Musée du Louvre *Combat du vaisseau français le Triton contre le vaisseau anglais le Jupiter.*

Hauteur : 24,7 cm – Longueur : 31,4 cm

10 / 20 €

45

DOARE YVES (1943 –)

Gravure abstraite à l'eau-forte. Signée au crayon en bas à droite.

15,5 x 17,5 cm

30 / 60 €

46

Lot composé de : trois petites gravures en couleurs représentant des femmes en costumes régionaux sur fond de paysages et une vue d'optique *Vue intérieure de l'église Saint Pierre de Rome.*

29,5 x 42 cm

10 / 20 €

47

Personnage de la Comédia del Arte

Gravure en couleurs, monogrammée JJC (piqûres).

21,5 x 15,5 cm

Fanny ELSTER

Femme en costume régional

Gravure en couleurs.

23 x 16 cm

10 / 20 €

48

Le négligé et La toilette

Deux gravures en couleurs.

XIX^e siècle (piqûres).

Dans des cadres en stuc doré (accidents).

36 x 29,5 cm

20 / 40 €

49

Lot de quatre gravures diverses sous verre et deux sous-verre « Gravures de mode ».

10 / 20 €

DESSINS

50

Hippolyte LALASSE, d'après (1812 – 1884)

Etude de chevaux à l'écurie

Dessin au crayon, signé en bas à droite (mouillures).

12 x 18 cm

100 / 200 €

51

Alexandre HESSE, d'après (1806 – 1879)

Christ en prière

Dessin au crayon (piqûres).

30 x 40 cm

100 / 200 €

52

Carlo Dolci, attribué à

Femme allongée dans des nuées et Puttis

Dessin au crayon. Porte une signature Carlo Dolci et daté 1675 en bas à droite (piqûres).

9 x 14 cm

200 / 300 €

53

Homme à la canne assis

Dessin à l'encre de Chine, cachet H.V bas droite (pliures, mouillures).

19,5 x 11 cm

Ecole du XIX^e siècle.

Homme devant son cabanon

Dessin sur papier gris.

35,5 x 40,8 cm

80 / 100 €

54

J.C.W. SAFT, attribué à (1778 – 1849)

Berger accoudé à un muret

Sanguine.

30 x 20,5 cm

Paysans en pied

Dessin au crayon noir (piqûres).

30,5 x 23 cm

150 / 250 €

55

Pierre PUVIS de CHAVANNE (1824 – 1898)

Femmes drapées de profil et de dos

Sanguine, signée en bas à gauche (pliures et mouillures).

59 x 41 cm

150 / 200 €

56

Deux dessins préparatoires au crayon représentant des scènes équestres.

Dans un cadre. Quelques mouillures et piqûres.

24 x 17,5 cm

10 / 20 €

57

Gabriel PARIS (1924 – 2000)

Fort lot de dessins et de tirages photo de l'artiste, la plupart signés ou monogrammés et datés. Plusieurs études et esquisses pour le théâtre le *Duel*, *l'Idhec* et différents films : *Cognac*, le flambé au cognac « *Trois étoiles* » de Maurice Regamey – Vidocq (série télévisé) – le cassoulet (pliures, mouillures pour certains).

100 / 200 €

Fondateur de la « *Jeune Estampe* » avec Krol, Avati, Siméon, il a d'abord subi l'influence du surréalisme, puis du peintre Seurat et ensuite de l'expressionnisme. Selon Robert Aries, « *sa peinture est dans l'esprit des peintres de tradition française : Desnoyer, Lapicque et Pignon* ».

TABLEAUX

58

Important lot : ensemble de 8 aquarelles sous verre représentant des paysages ou bouquets de fleurs (quelques traces d'humidité).

On joint quatre sous-verre divers et lot de 7 pièces encadrées, aquarelles représentant des paysages et broderie sous verre.

100 / 120 €

59

Ecole du XVIII^e siècle

Scène de fête villageoise sur fond de paysage architecturé

Gouache (manques).

18,5 x 25,5 cm

60 / 80 €

60

Ecole du XIX^e siècle

Bord de rivière sur fond de montagne enneigée

Aquarelle, trace de signature en bas à droite.

22,5 x 27,5 cm

60 / 80 €

61

TOUSSAINT, d'après

Pont et Paysage

Deux aquarelles, signées et situées.

17 x 26 cm et 15,5 x 23,5 cm

60 / 80 €

62

Atelier de MOSSA

Les ruines

Aquarelle. Porte un tampon de l'atelier de MOSSA et N° 264. Trace de signature au crayon en bas à droite (piqûres).

36 x 26 cm

40 / 60 €

63

Lot comprenant : G. KOTH

Le suquet à Cannes

Aquarelle titrée, signée et datée 2 février 1918 en bas à droite. 29 x 23 cm. *Porte d'un hôtel de Dijon*

Aquarelle monogrammée « MO » et datée 1916 en bas à gauche.

24,5 x 17 cm.

Chapelle des Carmes à Dijon

Aquarelle monogrammée « MO » en bas à gauche, titrée et datée 1917.

29,3 x 23 cm

20 / 40 €

64

Y. MASSELIS

Bouquet de fleurs

Aquarelle et gouache signée en bas à droite.

20 x 28 cm

20 / 40 €

65

Lot comprenant :

Christiane GOUABIN

Le pont Royal

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 33 x 45,5 cm

Gabriel BENEUX

Quai d'Orsay inondé

Aquarelle signée, titrée et datée janvier 83 en bas à gauche. 23 x 32 cm

20 / 40 €

66

Marie TREBUCHET

Vue d'un paysage montagnoux

Aquarelle signée en bas à gauche.

25 x 34,5 cm

20 / 40 €

67

PASTORA MATOSES

Bouquets de pivoines

Trois aquarelles. Une signée en bas à droite. 26 x 18 cm ; deux signées en bas à gauche. 17,5 x 13,5 cm

20 / 30 €

68

LAGRENEE, d'après

Le départ d'Enée

Huile sur panneau (manques).

28 x 20 cm

100 / 300 €

69

Portrait d'évêque

Papier marouflé sur panneau dans un cadre ovale. Porte une date 1621.

16 x 12,5 cm

120 / 150 €

70

Portrait en pied d'un moine

Reproduction rehaussée à la sanguine.

27,5 x 18 cm

10 / 20 €

71

Tondo dans le goût du XVI^e siècle

Vierge à l'enfant, d'après Raphaël

Papier tendu sur panneau. Dans un cadre rocaille.

Diamètre : 23 cm

100 / 120 €

72

La vierge à l'enfant et deux anges

Reproduction de Filippo LIPPI sur papier collé sur panneau de bois. Dans un cadre en bois doré et sculpté à décor de guirlandes feuillagées.

Hauteur : 36 cm

20 / 30 €

73

Lot :

Monique Winckler

Vase de fleurs, huile sur toile signée bas droite. 18 x 14 cm

Denise MOISSON. *Vase de fleurs*, huile sur toile. trace de signature en bas à droite.

Jacques BILL. *Les roses trémières du jardin du presbytère*, huiles sur carton. 22 x 16 cm

10 / 20 €

74

Théophile - Narcisse CHAUVEL, d'après (1831 – 1909)

La prairie à Barbizon

Huile sur toile signée en bas à droite, trace de date en bas à gauche.

20,5 x 28 cm

On joint :

RIBALLIER

Vache Normande

Huile sur toile, signée en bas à droite.

24,5 x 30 cm

100 / 200 €

75

Saint Bruno en prière

Huile sur toile.

56 x 46 cm

100 / 200 €

76

Ernest MEISSONNIER, attribué à

Le bout de l'étang

Huile sur toile ovale monogrammée *E.M* en bas à droite, ancien cachet au revers du châssis (accidents, manques).

16,5 x 21 cm

80 / 100 €

77

Christiane GOUABIN

Automne dans le bois de Maurepas

Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à gauche.

46,5 x 38,5 cm

20 / 40 €

78

ESCHCMAN

Portrait d'homme en extase

Huile sur toile, datée 1902.

100 / 120 €

79

Charles Émile CAROLUS-DURAN (1838 – 1917)

Joueur de flûte

Pastel signé en bas à droite.

60 x 38 cm

150 / 200 €

80

ECKASS

Portrait d'homme

Signé, daté 1941 et situé Alger en bas à droite.

29 x 21 cm

50 / 60 €

BIJOUX

81

Gourmette maille en or. Poids : 15 g

Bracelet junc en or orné d'une perle. Poids : 4 g

30 / 50 €

82

Camée « profil de femme » monture or émaillée verte.

Signé Isler (éclats, doit au service du contrôle).

200 / 250 €

83

Boîte à pilules en métal argenté de forme cylindrique. Le couvercle à décor de filets et rubans. **Améthyste** taillée montée en broche en métal.

40 / 60 €

84

Diadème, la partie supérieure en or à décor de perles alternées d'une bande de motifs stylisés ajourés, le peigne en vermeil.

Dans un écrin sabot.

Paris, 1819-1838 pour la partie supérieure. Paris, 1797 pour le peigne en vermeil (accidents). Longueur : 16 cm

Et collier à onze rangs de perles fines sur trois rangs. Fermoir en or.

Longueur : 42 cm

Dans un écrin « *Bailler, joaillier, orfèvre, Limoges* » (accidents).

50 / 80 €



91



94



98



96



97



95



92



90



93

85

Lot comprenant : une broche de forme rectangulaire représentant un paysage émaillé sur nacre encadrement en métal doré à décor de rinceaux feuillagés (Longueur : 6 cm - Hauteur : 4,5 cm) ; **quatre petits médaillons en émail** ; **un médaillon en émail** à décor d'une femme tenant un flambeau (Hauteur : 3,5 cm) ; **un médaillon** à décor d'un paysage peint sur ivoire (Longueur : 4 cm) ; **deux petits camées** ; **un petit pendentif «Souvenir d'Arcachon»** ; **deux pendentifs** à décor de fleurs séchés dont un sur ivoire. 100 / 150 €

86

Lot composé d'un bracelet orné de pierres volcaniques à décor de camées, la monture en métal ; **deux fume-cigarette à décor de chardons en argent** repoussé (accidents) ; **trois chaînes de montres, un régulateur de poche en acier, six montres de gousset en argent** ; **Boîte rectangulaire en argent** guilloché, l'intérieur en vermeil. Gravée Hélène Picard. **Travail Austro-Hongrois du milieu du XIX^e siècle** ; **lot composé de trois dés en argent, montre de gousset, broche** ornée d'une pierre verte imitation ; **sautoir** orné d'un pendentif en pierre volcanique ; **sautoir en argent, collier argent** avec pierre imitation améthyste, une imitation rose ; **une chaîne ornée de pantoufles en argent**. Poids brut : 85 g 100 / 200 €

87

Lot composé de : broche ornée de turquoise en métal ; **une réduction** de palmes académiques ; **deux éléments de bracelet** ; **pendentif** toile d'araignée en métal ; **broche corail** facetté du XIX^e siècle ; **fermoir de collier en or** (Poids : 1 g) ; **des perles de culture et une émeraude cabochon** (accidents) ; **paire de boutons de manchettes en métal doré époque 1900** ; **divers débris** ; **paire de boucles d'oreilles en or et demi-perle fine** ; **barrette de bébé métal** ; **bague or** ; **épingle de cravate or** turquoise demi-perles ; **quatre épingles de cravates** diverses dont une pierre rouge et l'autre sulfure. **On joint une chaîne giletère en métal**. Poids des pièces pesables : 2 g 80 / 120 €

88

Fort lot composé d'un médaillon reliquaire en métal doré ; **un autre en métal argenté** ; **épingle de cravate** ornée d'une pièce antique ; **épingle en argent** ornée de pierres rouges ; **une chaîne** formée de cheveux tressés le fermoir tonneau en métal doré ; **chaîne en or** ; **pendentif cœur en or** gravé d'inscription hébraïque ; **chaîne en or** ; **bague or** demi-perle ; **paire de boucles d'oreilles** ; **bague** ornée d'un camée ; **bague or** ornée d'une pierre grenat ; **paire de boucles d'oreilles or** ; **alliance en or** ; **médaille en alliage d'or** contenant des photos ; **fleur en or filigrané et alliage d'or** ; **divers débris**. On joint **deux bagues et une gourmette en métal doré**. Poids brut : 28 g
On joint **un fermoir** partiellement émaillé à décor d'un cheval ; **époque Romantique. Une alliance en or** ; **une broche** formant reliquaire avec boucle de corail au centre. **Épingle trèfle** ornée de pierres de lune ; **trois montres de col de femme en or** (accidents, manques). 100 / 150 €

89

Lot composé : d'une monture de chevalière ; **d'une bague** ornée d'un grenat monture en alliage d'or ; **paire de boucles d'oreilles en or** (accidents) ; **pendentif** avec chouette, travail étranger ; **alliance gravée en or** ; **élément de bracelet** main de fatma ; **montre de gousset en or** gravée d'un lion (cabossé) et **une autre** gravée sur la cuvette d'un cheval (accidents). Poids des pièces pesables : 7 g 50 / 60 €

90

Barrette en alliage d'or gris de forme allongée, ajourée et ornée de sept diamants taille ancienne. Poids brut : 5 g 200 / 300 €

91

Clip de revers en or jaune formé d'un nœud, les rubans s'échappent se terminant par des pampilles mobiles sertis de diamants taillés en brillant, trois plus importants. Poids brut : 23 g 300 / 400 €

92

Bracelet de dame formé de quatre rangs de perles de culture, le fermoir en or gris formé d'une rosace ajourée dans un encadrement de huit diamants taillés en brillant, alterné d'une pierre bleue. Poids brut : 45 g 200 / 300 €

93

Montre de dame à boîtier et boucle déployante en or jaune et platine, sertie de diamants taillés en rose.
Cadran signé CARTIER, numéro 8463/171632.
Vers 1930 (accidents). Poids brut : 24 g 800 / 1 000 €

94

Bague chevalière en or gris, formée de deux rouleaux pavés de diamants taille ancienne, au centre un plus important. Poids brut : 9 g 400 / 600 €

95

Clip de revers en or gris de forme triangulaire, ajouré de motifs géométriques entièrement pavés de diamants. On joint un système de fixation supplémentaire. Poids brut : 6 g 400 / 600 €

96

Paire de clips d'oreilles en alliage d'or gris stylisé de fleurs de lys, ornés de diamants taillés en brillant, l'un plus important. Poids brut : 7 g 600 / 800 €

97

Clip de revers en or gris formé de feuillage fleuri orné de rubis de Ceylan taillés en navette et diamants taillés en brillant. Poids brut : 6,5 g 100 / 200 €

98

Clip de revers formé d'un papillon en or jaune stylisé de filins ajourés, orné de diamants taillés en brillant, saphirs et émeraudes. Poids brut : 11 g 300 / 400 €

99

Bracelet semi-rigide en or jaune et argent orné d'une ligne de diamants taillés en rose en dégradé. Au centre une demi-perle fine dans un entourage de rose. Poids brut : 16 g 400/600 €

100

Collier souple en or jaune à décor alterné de pampilles et larges palmettes en chute.
Signé Souteyrand Paris.
Dans son coffret. Poids : 81 g 800 / 1 200 €

101

Bracelet en or jaune à décor de motifs ajourés et perles. Dans son écrin. Poids : 65 g 600 / 800 €

102

Pendentif reliquaire souvenir, la monture en métal doré sur une face, un Amour en verre églomisé sur l'autre et deux cœurs monogrammés HG avec une mèche de cheveux. 20 / 30 €

103

Bracelet semi-rigide en ors de couleur, modèle rubans croisés. Poids : 10 g 100 / 120 €

104

Bague d'homme en or jaune ornée d'une intaille en cornaline représentant un guerrier Grecque nu. **XIX^e siècle.** Poids brut : 7 g 150 / 200 €

105

Bracelet gourmette en or martelé. Poids : 67 g 800 / 1 200 €

106

Collier en or jaune formé de trois rangs. Poids : 22 g 200 / 300 €

107

Petit bracelet orné de maillons ovalisés ajourés en or jaune alternés de perles baroques. Poids brut : 8 g 200 / 300 €

108

Sautoir et coulant en or jaune, le coulant orné d'une perle en son centre. Poids brut : 41 g 400 / 600 €

109

Petite broche en or de forme tourbillon sertie au centre d'un rubis de Ceylan et d'éclats de rose. Poids brut : 3 g 30 / 40 €



108



107



110



103



104



99



112



102



111



111



111



111



100

105



109



101

- 110**
Pendentif reliquaire en or jaune, le couvercle émaillé bleu translucide dans des encadrements géométriques blancs et **sa chaîne en or**.
Vers 1900.
Poids brut : 17 g 100 / 200 €
- 111**
Lot composé d'un émail représentant une allégorie de l'Amour et de **trois émaux** représentant des personnages Turcs. 20 / 30 €
- 112**
Broche en métal doré contenant une miniature sur ivoire représentant un paysage maritime. **Deuxième moitié du XIX^e siècle.** 60 / 80 €
- 113**
Paire de boucles d'oreilles en or et alliage d'or ornée d'une demi-perle.
Dans un écrin.
Poids brut : 10 g 20 / 30 €
- 114**
Montre de dame en or jaune la marque Oméga.
On joint **une autre montre de marque Herodia.**
Poids de l'ensemble : 45 g 200 / 300 €
- 115**
Montre de gousset d'homme et sa chaîne en or.
Poids de la chaîne : 18 g 300 / 400 €
- 116**
Collier en or jaune formé d'un pendentif et d'une chaîne.
Poids brut : 11 g
On joint **un petit collier orné d'un motif cœur en or** repoussé et quelques éléments en métal. 100 / 150 €
- 117**
Montre-bracelet d'homme.
Le boîtier en or signé Universal Genève. 50 / 60 €
- 118**
Chaîne de cou en or retenant un pendentif formant reliquaire en or facetté.
Poids brut : 22 g 200 / 300 €
- 119**
Lot composé de deux petites broches en or, l'une partiellement émaillée (accidents).
Poids brut : 9 g 100 / 120 €
- 120**
Lot composé de deux bracelets semi-rigide en or jaune et rose (accidents).
Poids : 12 g 100 / 200 €
- 121**
Montre savonnette en or de marque Volta, le mouvement à répétition formant chronomètre. La bélière en métal (petites bosses). 300 / 400 €
- 122**
Collier ruban en or rose.
Poids : 31 g 100 / 120 €
- 123**
Montre de dame, bracelet en or jaune toscanisé tressé de marque Oméga.
Poids brut : 30 g 300 / 400 €
- 124**
Montre de col en or, la bélière en métal, la cuvette gravée de feuillage. 50 / 60 €
- 125**
Montre de dame en or rose, le bracelet formé de chevrons **de marque Oméga.** Les attaches ajourés sertis de diamants taillés en rose.
Poids : 30 g 200 / 300 €
- 126**
Montre-bracelet d'homme en or jaune de marque Oméga à Genève.
Dans son coffret d'origine.
Vers 1960. 100 / 200 €
- 127**
Collier à double rangs de perles de culture, le fermoir en or 18 cts.
Poids brut : 84 g 100 / 120 €
- 128**
Lot : bracelet en argent à six maillons filigranés à décor de volutes, ornés au centre d'une pierre bleue imitant la turquoise taillée en cabochon ; **bracelet rigide en argent** à décor de quatre rangées de maillons imitant la corde.
Poids brut : 75 g 40 / 60 €
- 129**
Pendentif ovale orné d'un camée coquillage « *buste de femme de profil* », monture argent.
Fin du XX^e siècle (monté en broche).
Poids brut : 79 g 20 / 40 €
- 130**
Montre de dame, le cadran rectangulaire en or jaune, bracelet en cuir usagé.
On joint **une seconde montre de dame**, le cadran en acier et bracelet à mailles rectangulaires en métal.
Poids brut montre or : 7 g 50 / 60 €
- 131**
Chaîne giletère en or jaune à fines mailles se terminant par un pendentif orné d'un disque en jade.
Poids de la chaîne : 6 g 120 / 150 €
- 132**
Chaîne giletère en or avec un pendentif en or de forme circulaire à inscription aztèque. Poids : 35 g 300 / 400 €
- 133**
Collier négligé en or orné de quatre diamants taillés en rose.
Poids brut : 5 g 200 / 300 €
- 134**
Petit pendentif orné de lapis lazuli taillé en goutte, monture or.
On joint **une alliance en or.**
Poids : 2 g 50 / 60 €
- 135**
Lot comprenant : une broche en métal formée d'une fleur ornée d'une pierre rouge taillée en cabochon ; **une broche fleurs ; une paire de boutons de manchette en métal doré ; lot de deux pendentifs**, l'un à décor filigrané, le second à décor géométrique en métal vers 1900 ; **une bague monture or**, ornée d'une chrysoprase. 30 / 40 €
- 136**
Lot composé de trois pièces de 1 dollar ; 50 francs belge 1958 ; une médaille buste du Christ de profil. 20 / 40 €
- 137**
Broche à décor rayonnant, le centre pavé de diamants, celui au centre plus important.
Poids brut : 13 g 600 / 800 €
- 138**
François MEURET (1800 –1887)
Bracelet en or jaune, orné dans sa partie centrale d'une miniature sur ivoire représentant le portrait d'un enfant, dans un encadrement octogonal à décor ciselé d'enroulement. Le bracelet articulé de huit quartefeuilles nervurés de grains d'or, encadrés de deux chaînes à maillons oblongs.
Signé Meuret.
Paris, Maître orfèvre : J.L. Crouzet, 1819 – 1838.
Dans son écrin, porte une étiquette « *FOSSIN, Joaillier-Bijoutier, Rue de Richelieu n° 78 à Paris* » (accidents).
Longueur : 19 cm – Poids du bracelet : 38 g 600 / 1 000 €
- François Meuret fut peintre miniaturiste attiré de Louis-Philippe et de la famille d'Orléans et fit un grand nombre de portraits des personnages de la cour.*



131



133



82



81



132



137



138

MODE



139

Hermès Paris

Sac 404, en crocodile noir fermoir, attache plaqué or, intérieur doublé de chevreau noir, poignet, clé.

Longueur : 31 cm

1 000 / 1 500 €



140

Hermès Paris

Sac Cordelière, en lézard noir, à deux soufflets, intérieur doublé de chevreau de même couleur, attache et fermoir godronné plaqué or, poignet (taches à l'intérieur).

Longueur : 25 cm

200 / 400 €

ORFÈVRERIE

141

Cuillère à ragoût en argent, modèle à filet, monogrammée TR sur la spatule.

Paris, 1819 – 1838. Maître orfèvre : François-Dominique NAUDIN.

Poids : 117 g

80 / 120 €

142

Cuillère à ragoût en argent, modèle à filet, monogrammée sur la spatule.

Maître orfèvre : Claude-François VONARMS, reçu maître le 22 août 1781.

Paris, 1782 – 1789.

Poids : 176 g

200 / 300 €

143

Lot composé d'une louche en argent, modèle à filet, monogrammée sur la spatule, travail français, Maison Lavallée. Poids : 225 g ; **une louche en argent**, modèle à filet, monogrammée sur la spatule, Paris, XVIII^e siècle. Poids : 284 g

150 / 200 €

144

Lot de débris en argent et un couteau à poisson, modèle filet contour, travail allemand. Poids : 32 g ; **un couteau à fruits**, manche en argent, travail français. Poids total : 126 g.

On joint une cuillère d'apothicaire en argent. Poinçon attribué au MO VIEUSEUX à Albi, fin du XVIII^e siècle. Poids : 9 g

Et un **élément de clavandier en argent. XVIII^e siècle.** Poids : 16 g

Poids total : 151 g

80 / 100 €

145

Lot en argent comprenant deux cuillères de table en argent, modèle à filet, monogrammées sur la spatule, travail français, Maison LAVALLEE.

Poids : 158 g ; **un couvert en argent**, modèle filet coquille, travail français. Poids : 97 g ; **une pelle à poisson en argent** ciselé à décor

au centre d'un poisson, guirlande feuillagée sur les bords et guirlande ajourée, manche en bois, **Paris 1809 – 1838. Maître orfèvre: Aimée**

Catherine Clérin. Poids brut : 142 g

Poids total : 397 g

150 / 200 €

146

Deux petits couteaux de service, les manches en argent fourré à décor de rinceaux feuillagés, lame en métal à décor ciselé de guirlandes pour l'un.

Travail français.

Dans son écrin.

Poids brut : 88 g

On joint douze cuillères à café en argent, modèle à cinq joncs se terminant sur le pourtour de feuilles lancéolées.

Travail français.

Dans un écrin.

Poids : 203 g

On joint douze cuillères à moka à décor d'un médaillon entouré de fleurs.

Poids : 141 g

Poids total : 432 g

100 / 120 €



147

Lot se composant de dix-huit cuillères et dix-huit fourchettes en argent modèle à filet, les spatules monogrammées HR.
Paris 1819-1838 et après 1838.

Dans un écrin.

Poids : 2 700 g

400 / 500 €

148

Saucière à plateau adhérent en argent, modèle à filet et à bords contournés.

Travail français.

Poids brut : 680 g – Longueur : 24,5 cm

100 / 120 €

149

Lot composé :

nécessaire de couture en argent comprenant dés à coudre, étui à aiguille, ciseaux, crochet, dans son écrin.

Poids brut : 95 g

un nécessaire de couture en argent dans son écrin.

Poids brut : 60 g

60 / 80 €

150

Lot en argent comprenant quatre salières à décor de guirlandes de laurier dans des réserves encadrant une couronne de laurier, repose sur un léger piédoche à décor de godrons.

On joint **quatre cuillères à sel** à décor sur la spatule d'un cygne, les ailes éployées surmontées par une guirlande de feuilles surmontées par une couronne de laurier.

Travail français, Maître orfèvre Emile Puiforcat.

Dans son écrin signé Rustan, bijoutier, Béziers.

Poids total brut : 269 g

On joint une fourchette à rôti, le manche fourré, modèle filet contour.

Travail français.

Poids : 156 g

Et une fourchette de service, modèle filet contour.

Travail français.

Poids : 117 g

Poids brut total : 542 g

200 / 300 €

151

Couteau à poisson en argent, le manche de forme tronconique, la pointe en argent repoussé à décor de godrons obliques en rappel sur la partie supérieure du manche en argent. La partie supérieure en métal argenté ciselé de rinceaux feuillagés.

Travail anglais, Sheffield, 1890. Maître orfèvre Henry Wilkinson.

On joint six cuillères à café en vermeil, le cuilleron gravé de motifs floraux, les manches fourrés à pans à décor de rinceaux et trèfles se terminant par une boule.

Maître orfèvre Henry Gabert.

Poids : 73 g

80 / 100 €

152

Lot en argent comprenant seize couverts de table et deux cuillères de table, modèle uni plat, travail étranger. Poids : 1632 g ; **un couvert**

à décor d'un médaillon et guirlandes, travail étranger. Poids : 110 g ;

quatre couverts de table, modèle uni plat, travail français. Poids : 415 g ;

un couvert et deux fourchettes, modèle uni-plat, Paris, 1819-1838,

Maître orfèvre Cottat (pour la fourchette) ; **deux cuillères**, modèle uni-plat, XVIII^e siècle. Poids : 142 g ; **douze cuillères à dessert**, modèle uni-plat, travail étranger. Poids : 147 g.

Poids total : 2 446 g

400 / 500 €

153

Lot en argent composé d'un plat de forme ovale, la bordure à guirlandes de feuilles d'acanthe stylisées, travail étranger. Poids : 1 030 g.

On joint un plateau de présentation, les bords mouvementés à décor de fleurs et feuilles d'acanthe affrontées, reposant sur quatre pieds

griffe reposant sur des boules, travail étranger. Poids : 550 g

On joint un corps de soupière, corps à côtes, repose sur quatre pieds

rocaille, les anses ajourées à décor floral et rocaille. Poids : 720 g ; **un**

petit plateau à carte de forme circulaire, la bordure mouvementée à

décor végétal, repose sur trois pieds rocaille. 300 / 400 €

154

Boîte de forme ovale à décor de filets sur le corps et d'une rosace centrale sur le couvercle. Paris, 1789 – 1792 (usures).

Poids : 123 g – Longueur : 9,7 cm

50 / 60 €

155

Lot en argent et vermeil comprenant douze salières, deux moutardiers, à décor en repoussé de fruits, rinceaux et godrons, reposent sur un piétement tripode à enroulement. **Douze pelles à sel, deux cuillères à moutarde**, à décor d'un visage d'un Amour.

Travail étranger.

Poids : 873 g

200 / 300 €

156

Lot en argent comprenant salière-poivrière de forme pansue à décor de croisillons et médaillon, les bords à décor d'un filet d'entrelacs, chacune repose sur un piétement tripode, relié par une anse, travail français. Poids : 54 g ; **salière en argent** doublée et verre teinté bleu à décor de putti encadrant des médaillons, travail français. Poids brut : 102 g ; **tasse et sous tasse** à décor de filets obliques et d'un bandeau à décor de rinceaux feuillagés. Poids : 93 g ; **deux coquetiers**, à décor l'un en repoussé de maisons exotiques et l'autre en argent uni à décor d'un filet de feuilles de laurier, travail étranger et travail français. Poids : 73 g et 34 g ; **deux ronds de serviette**, l'un à décor en repoussé de divinités orientales, France, XIX^e et XX^e siècles. Poids : 25 g ; l'autre à décor de branchages fleuris, travail français. Poids : 21 g ; **une boîte** de forme coquille ouvrant sur trois soufflets. Poids : 35 g ; **douze cuillères à moka**, spatule de forme lancéolée à décor de rinceaux, travail étranger. Poids : 130 g ; **six cuillères à gateaux**, modèle filet contour, travail français. Poids : 166 g ; **deux cuillères à moutarde** à décor sur la spatule de médaillons et monogrammées AP sur la spatule, travail anglais époque Georges IV. Poids : 13 g ; **une cuillère à moka en vermeil**, spatule de forme lancéolée et guirlande. Poids : 12 g ; **une cuillère à moutarde**, Sheffield, travail anglais. Poids : 7 g ; **douze cuillères à moka**, travail étranger. Poids : 89 g.

Poids total : 977 g

800 / 1 000 €

157

Lot comprenant douze cuillères à dessert en vermeil, la spatule à décor d'un médaillon et guirlandes, poinçon pour l'importation à partir de 1840. Poids : 155 g ; **cinq cuillères en vermeil**, la spatule de forme lancéolée, travail européen, probablement Nordique. Poids : 58 g ; **cinq cuillères à dessert en argent**, modèle uni-plat, travail français. Poids : 78 g ; **six cuillères à dessert en argent**, travail étranger. Poids : 117 g

On joint deux cuillères à dessert en argent, modèle uni-plat, poinçon pour l'importation après 1840 et travail étranger. Poids : 12 g ; **deux couverts de table et deux cuillères de table**, modèle à filet, travail étranger. Poids : 490 g

Poids total : 852 g

200 / 300 €

158

Lot en argent comprenant une louche en argent, modèle uni-plat, monogrammée sur la spatule, **Maître orfèvre François Daniel IMLIN, Strasbourg, 1809 – 1819**. Poids : 183 g ; **deux couverts et deux fourchettes**, modèle à filet, travail français. Poids : 525 g ; **couvert**, modèle uni-plat, monogrammé sur la spatule, pour la fourchette, **Strasbourg. XVIII^e siècle**. Poids : 127 g ; **six couverts de table et quatre cuillères de table**, modèle uni-plat, monogrammés sur la spatule, travail étranger, fin XIX^e-début XX^e siècle. Poids : 787 g

Poids total : 1 622 g

300 / 400 €

159

Deux cuillères en argent, dont une Chambre des Comptes de Lorraine XVIII^e siècle.

Poids : 129 g

100 / 150 €

160

Couverts de service en argent fourré à décor de rinceaux feuillagés, la partie supérieure en métal doré, comprenant une pelle à fraises, une pelle à poisson, une pelle à tarte, la partie supérieure ajourée de motifs floraux, une cuillère à sauce et une cuillère à saupoudrer, le cuilleron reperlé de motifs floraux.

Travail français.

Poids brut : 595 g

On joint une pelle à tarte, manche fourré à décor de rinceaux feuillagés, la partie supérieure en métal ajouré de branchages fleuris, travail français. Poids brut : 104 g ; **couverts à salade**, manches fourrés en argent doublé à décor de branchages fleuris, la partie supérieure en bois noirci, travail allemand. Poids brut : 125 g ; **six fourchettes à huitres**, modèle filets contours, travail français. Poids : 163 g.

Poids brut total : 987 g

300 / 400 €

161

Partie de service de couverts en argent, modèle à filet, monogrammés VM pour Van Massenhove comprenant : douze couverts de table et douze cuillères à dessert, dans son écrin à l'inscription : F. VAN DEN ABEELE A H. VAN MASSENHOVE en reconnaissance de ses bons et loyaux services 1835 – 1882.

Travail belge, XIX^e siècle.

Poids : 1 848 g

On joint une louche en argent du même modèle, **deux cuillères à saupoudrer**, modèle filet contour, monogrammées VM pour Van Massenhove, **le cuilleron en éventail** reperlé de motifs stylisés, dans son écrin à l'inscription F. VAN DEN ABEELE A H. VAN MASSENHOVE en reconnaissance de ses bons et loyaux services 1876 – 1882

Travail belge, XIX^e siècle.

Poids : 406 g

Poids total : 2 254 g

600 / 800 €

162

Légumier et un couvercle en argent, le bord bordé de filets. Les oreilles à découpes symétriques sont gravées au centre d'applications obliques sur fond amati. Le couvercle bordé d'un filet de feuilles de lotus, prise simulant une graine reposant sur une terrasse de feuilles stylisées.

Pour le légumier, travail français.

Poids : 722 g

Pour le couvercle, 1798 – 1809.

Poids : 369 g

Poids total : 1 091 g

200 / 300 €

163

Lot en argent comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait de forme balustre reposant sur un piédouche à degré à décor d'un filet de feuilles de laurier en rappel sur la panse et sur les couvercles de la théière, de la cafetière, et du sucrier dont les prises sont en forme de graine.

Travail français.

Hauteur : 21 cm - 26,5 cm - 17,5 cm - 13 cm

Poids : 1 892 g

200 / 300 €

164

Lot de quatre timbales en argent. La première à décor d'un filet de feuilles de laurier, **travail français**. Poids : 65 g ; la deuxième curon à décor de filets fort, l'intérieur en vermeil, **XVIII^e siècle**. Poids : 73 g ; la troisième de forme tronconique à fond plat à décor d'un filet, **Strasbourg, 1809 – 1819, Maître orfèvre BODEN**. Poids : 70 g ; la dernière à décor d'un filet de feuilles de laurier, **travail français**.

Poids : 40 g

150 / 200 €

165

Ménagère en argent, modèle double violon et filets, composée de douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couteaux de table, manches fourrés, douze couteaux à entremets, douze couteaux à dessert, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à gateaux, douze cuillères à dessert, douze cuillères à glace, douze cuillères à café, quatre fourchettes à deux dents, quatre attelets, couverts à salade, cuillère à sauce, pelle à poisson, pelle à tarte, nécessaire de service à petits fours, casse noix.

Travail étranger, XX^e siècle, 2^{ème} titre.

Poids des pièces pesables : 6,985 g

600 / 800 €

MÉTAL ARGENTÉ

166

Lot de douze couteaux et un couteau à viande lames acier, manches à l'imitation de la corne.

On joint une fourchette à rôti et un couteau à viande, manche à l'imitation de la corne ; lot de **douze couteaux à fruits**, manches en nacre ; **douze couteaux** lames acier, manches à l'imitation de la corne ; **deux fourchettes à escargot**, l'une deux la partie supérieure en métal doré, **un couteau à beurre et un couteau**, les manches fourrés à décor de rinceaux. 30 / 40 €

167

Lot en métal argenté comprenant une coupe profonde à bords mouvementés à décor en repoussé de rinceaux, repose sur une bâte à décor ciselé de guirlandes feuillagées. Diamètre : 10,5 cm ; **une sous tasse** à décor ciselé de dragons et nuages. Diamètre : 10,5 cm ; **coupe** à décor en repoussé de godrons, animaux dans des réserves, dans le goût oriental. Diamètre : 13,5 cm ; **coupe-papier**, le manche en métal argenté à décor de cartouche et coquille, la partie supérieure en bakélite. Longueur : 21,5 cm ; **deux plaques à décor** en repoussé de divinités orientales. Hauteur : 6,8 cm - Longueur : 5 cm ; **passethé** reperlé de motifs reperlés ; **cinq ronds de serviettes** à décor de motifs géométriques, cartouche à l'inscription « Léon », « Edouard », « FL », « J.B », **une cuillère à dessert** de souvenir. On joint **une cuillère en étain** (cassée) et **une cuillère** ; **douze cuillères à moka** à décor des armoiries de villes des Pays-Bas et **trois autres cuillères à moka**, décor divers ; **deux bouchons en liège** à décor en métal argenté d'un lion et d'un cerf en brâme ; **un coupe-papier en nacre**, le manche en métal argenté ; **timbale** à décor sous le bord de filets enrubannés. Hauteur : 8,2 cm ; **cachet à cire**, manche à décor ciselé de rinceaux ; **étui à carnet de bal** à décor d'un profil de femme dans le goût Art Nouveau. Hauteur : 6 cm - Longueur : 3,8 cm ; **cuillère à sauce**, manche fourré, modèle à filet contour ; **une louche**, manche trylobée ; **une louche**, modèle uni-plat ; **couverts à salade**, manche à l'imitation de la corne ; **couverts de service**, manches fourrés ; **pelle à tarte**, modèle Art Déco ; **couteau à viande et fourchette à rôti**, manche en bakélite ; **pelle à tarte**, manche fourré, modèle rocaille ; **rond de serviette** dans le goût égyptien ; **deux fourchettes à escargot** en métal doré, manches fourrés à décor de rinceaux feuillagés ; **salière-poivrière** à décor d'écussons ; **deux pelles à sel**, modèle rocaille ; **lot en métal argenté** comprenant **douze fourchettes et douze couteaux à poisson** à décor de feuilles stylisées. **On joint vingt-quatre couteaux**, manche en bakélite et **douze couteaux**, manche en bakélite imitant l'os avec incrustation de nacre. **On joint douze couverts**, les manches ciselés de motifs floraux, perles, grattoir et **une pelle à tarte**, la spatule ajourée à décor d'un papillon ; **une coupe** à décor sur les bords de coquilles et ciselé de rinceaux. 100 / 200 €

168

Lot en métal argenté comprenant deux couverts de table, trois couverts à entremets, deux cuillères à entremet, un couteau manche fourré à décor de rinceaux feuillagés. **On joint une cuillère à sorbets**, manche ajouré. **On joint six fourchettes à poisson, six couteaux à poisson**, modèle à filet ; **onze couverts et une cuillère** modèle uni-plat ; **une cuillère à sauce, une pelle à fraises, une pelle à tarte** manche fourré à décor de rinceaux feuillagés. 30 / 40 €

169

Deux petits coffres en métal à décor gravé de motifs cylindriques et coniques. 9,5 x 20,3 x 15,5 cm - 8 x 16,5 x 12,5 cm. **On joint un pourier en métal argenté, une boîte à pilules en argent** gravé d'un médaillon, travail français. Poids : 30 g ; **étui en galuchat** (accidents au galuchat) ; **carnet de bal en argent** à décor ajouré d'un soldat et tablettes en ivoire ; **divers médailles et broches en métal** ; **boîte en acajou** et placage d'acajou, encadrement à incrustation de cuivre (accidents). 5,5 x 25, 5 x 16, 5 cm ; **boîte en argent** ouvrant sur deux compartiments en bois naturel, gravé de signatures sur le couvercle. 6 x 21 x 14,2 cm ; **une pipe** en racine de buis, dans son écrin. 100 / 120 €

170

Lot de débris en métal argenté et métal doublé dont **un rond de serviette** gravé « Auguste » ; **deux pommeaux de canne** ; **une porte-plume porte-mine** ; **deux bracelets** ; **un mors** ; **éléments de salières en métal doublé** à décor d'Amour ; **plaques en métal doublé** à décor de rinceaux feuillagés provenant de couverts de service, manches fourrés en métal doublé à décor de rinceaux feuillagés ; **couteau à fruits**, manche en nacre. 30 / 50 €

171

Lot de six montres de gousset en métal gravé sur le revers, de rinceaux feuillagés et médaillons fleuris.

On joint deux dos de boîtier, le premier en métal et le second en cuivre à décor ciselé d'un guerrier à cheval au centre de guirlandes fleuris.

XIX^e siècle (accidents).

50 / 80 €

172

Partie de ménagère en métal argenté, modèle art Déco comprenant onze couverts de table et une cuillère de table ; douze fourchettes à poisson ; douze couteaux à poisson ; douze couteaux de table ; douze couteaux à fruits ; douze couverts à entremets ; douze cuillères à café ; un couteau de service à poisson et une louche.

On joint un lot en métal argenté comprenant : une fourchette et un couteau de service à fromage, modèle bambou ; **un couvert de service**, modèle à filet ; **une pelle à poisson**, la partie supérieure ciselée de rinceaux feuillagés et quadrillage dans des réserves, le manche en bakélite. 200 / 300 €

173

Lot en métal argenté comprenant deux ramasse-miettes en métal argenté à bords mouvementés ; **une louche** modèle uni-plat ; **une louche en métal doré**, modèle filet coquille ; **une pelle à gâteau**, manche fourré à pans, la partie supérieure en métal doré à décor de rinceaux ; **deux cuillères à café**, manche à cannelures se terminant par une graine ; **une petite cuillère à sucre**, modèle à filet enrubanné et nœud sur la spatule ; **un petit centre de table en verre et métal argenté** à décor d'entrelacs ajourés repose sur quatre pieds boule ; **un socle à décor** d'entrelacs géométriques, repose sur un piétement tripode en toupie ; **un couvercle** de forme conique de même décor ; **un petit bouillon couvert**, les oreilles à décor d'appliques ajourées ; **un ornement de plat en métal martelé**, piétement boule ; **un plateau à décor** sur les bords d'un filet de perles, dans un écrin de la Maison LENOIR et **six cuillères à moka**, manches torsadées se terminant par une tête d'enfant dans un médaillon. **Lot en métal argenté comprenant dix-huit couteaux**, les manches fourrés et festonnés, modèle à filets. Dans son écrin. **On joint dix-huit couteaux**, manches monogrammés en ivoire. 50 / 80 €

174

Lot en métal argenté comprenant : onze fourchettes à entremets, les manches de forme triangulaire à décor de fleurettes dans des médaillons et cartouches, bordés de filet de perles et filet. Style Empire. **On joint une cuillère à saupoudrer** à décor de rinceaux bordés de filets, le cuilleron reperlé de motifs de fleurs de solanet et motifs floraux ; **huit fourchettes à entremets, quatre cuillères à moka et une cuillère à moutarde** à décor de filet de perles. **On joint cinq cuillères de table** dont trois, modèle à filet gravé « Warnerl » et deux modèle uni-plat monogrammé. **On joint un lot de onze couteaux à fruits**, lame en argent, manche ivoire dont neuf à décor d'une couronne comtale, travail français, **Maître orfèvre Denis Mouthon**. Poids brut : 309 g ; **on joint six couteaux à viande**, lame en métal et manche en ivoire, Chguerreallangre, 4 rue Lafayette, Paris et **neuf couteaux à poisson**, lame en métal et manches en ivoire, fentes, un désolidarisé, félures aux manches. 80 / 100 €

175

Coupe en métal argenté de forme ovale, les anses ajourées à décors de gerbes de fleurs.

Vers 1900.

Hauteur : 5 cm - Largeur : 34 cm

60 / 100 €

MONNAIES ET MÉDAILLES

176

Lot de monnaies en argent comprenant : pièces de 5 francs Louis-Philippe (1830 – 1848). Poids : 275 g ; pièces de 5 francs Napoléon III. Poids : 174 g ; pièces de 5 francs 3^e République. Poids : 221 g ; pièces de 10 francs V^e République. Poids : 1 396 g ; pièces de 5 francs V^e République. Poids : 970 g ; pièces de 50 francs V^e République. Poids : 1 438 g ; pièces de 100 francs, 1987 avec profil du général La Fayette. Poids : 753 g ; pièces de 100 francs V^e République avec profil de Marie Curie, Emile Zola. Poids : 190 g ; pièces de 5 lires Vittorio Emanuele II - Umberto I ; pièces de 5 francs belges Léopold II Roi des Belges. Poids : 103 g - jetons Caisse d'Épargne et de Prévoyance de la ville d'Angers. Poids : 105 g - jetons de la Banque de France, An VIII. Poids : 272 g - lot de divers pièces : Mexique, France, Angleterre, Belgique. Poids : 126 g 200 / 300 €

177

Lot de jetons en argent XVIII^e siècle et jetons Louis XV - Protecteur de l'Académie française - Poids : 65 g ; lot de pièces diverses en cuivre, aluminium, laiton, métal argenté : France, XVIII^e siècle, Belgique, Espagne, Polynésie française, Pays-Bas, France, Angleterre. On joint des jetons des notaires de l'arrondissement de Lyon, 1883 ; lot de médailles en bronze et cuivre dont celles du Ministère de la Guerre, de l'École National d'Art Décoratif, de l'École des Beaux-Arts Appliqués à l'Industrie, Société des Agriculteurs de France, chambre de Commerce d'Orléans, XIX^e et début XX^e siècle ; lot de médailles en argent dont Caisse d'Épargne de Châteauroux, Ministères de l'Agriculture, Cercle de La Librairie de l'imprimerie de la papeterie, Fédération des Syndicats d'Agriculture du Bas-Rhin, médailles de la Reine Victoria, Chambre de commerce de Dunkerque, médaille religieuse, Société des Agriculteurs de France et médailles diverses. Poids brut : 680 g 200 / 300 €

VERRERIES – CERAMIQUES

178

Lot en verre comprenant une coupe en verre facettée de palmes en alternance de croisillons et au centre d'une rosace, monture en argent à décor d'une frise de perle. Diamètre : 28,5 cm ; **DAUM France, un cendrier** en verre moulé, signé. Hauteur : 7 cm - Diamètre : 17 cm ; **VAL SAINT LAMBERT, un vase** (Hauteur : 17 cm) et **une coupe** à décor d'une guirlande en verre épais sur le corps. Hauteur : 12 cm - Diamètre : 29,30 cm ; **un flacon à whisky** facetté de croisillons, le bouchon facetté. Hauteur : 26,5 cm ; **une verseuse** de forme balustre reposant sur un léger piédoche. Hauteur : 22,5 cm ; **une petite coupe** facettée de rosaces et croisillons dans des réserves, repose sur un piétement tripode. Diamètre : 12 cm ; **un drageoir couvert en verre** facetté, reposant sur un piétement tripode. Hauteur : 17 cm - Diamètre : 17 cm ; **un broc à orangeade** de forme globulaire facettée de croisillons sur le corps, monture en métal argenté. Hauteur : 28 cm. **On joint une champre de vigne**, les raisins et feuilles de vigne en pierre dure ; **deux flacons en cristal** de forme balustre à long col, le corps et le col à pans coupés séparés par une bande en verre teinté vert, monture du col en argent. Hauteur : 33,7 cm 60 / 80 €

179

Lot comprenant une partie de service de verres à pieds en cristal gravé. Verres à eau et à vin (éclats pour certains) ; **jatte en cristal** cerclée argent. 10 / 20 €

180

GALLE Emile (1846 – 1904)

Pied de lampe champignon, évasé à l'épaule en verre multicouche, fond camaïeu orangé à décor végétal dégagé à l'acide. Signé vers le bas (éclat). Hauteur : 23 cm 300 / 400 €

181

Camille GAUTHIER (1870-1963)

Table à thé à deux plateaux superposés en bois de placage à décor marqueté de feuilles et branches de marronniers, piétement quadripode ajouré.

Signée sur le plateau supérieur C.Gauthier à Nancy. Ecole de Nancy. Début XX^e siècle.

Hauteur : 73,5 cm - Longueur : 67 cm - Profondeur : 46,5 cm 200 / 300 €

182

Lot comprenant une partie de service de table en porcelaine à décor floral polychrome, vers 1900 (éclats). **On joint, une partie de service de table en porcelaine** dépareillée ; **partie de service à thé en porcelaine**, vers 1950. (éclats). **On joint une deuxième partie de service à thé en porcelaine** bleu et blanc. **On joint un lot composé d'une collection de miniatures en porcelaine** représentant des personnages, animaux, boîtes et divers. **On joint une chope de régiment et un vase** formé de coquillages. 10 / 20 €

183

Lot en porcelaine comprenant : LIMOGES, service en porcelaine à décor au centre de fleurs dorées, frises de rinceaux feuillagés, bandes vert pastel et filet or sur les bords comprenant : treize assiettes, une assiette creuse, un plat rond creux, une coupe à fruits sur piédoche, deux ravers, une saucière et son présentoir à plateau adhérent, un bouillon couvert, un plat de présentation rond et un ovale ; **LIMOGES, partie de service** à décor d'un bandeau de lambrequins sur fond or et guirlandes de laurier comprenant une théière de forme aplatie, un pot à lait et deux sous-tasses. Marqués ; **LIMOGES Reynaud ; plat en porcelaine** à décor de guirlandes fleuries sur les bords ; **PARIS, beurrier** à décor polychrome de bouquets fleuris ; **LUNEVILLE, plat** à décor central d'un bouquet de roses, l'aile à côtes torsées, bords mouvementés à liseré or. Marqués. 100 / 120 €

184

PARIS

Partie de service en porcelaine à bords polylobés, à décor au centre de nature morte de fruits, l'aile émaillée vert, filet or sur les bords, comprenant dix assiettes, un plat à gâteau sur piédoche et une saucière à plateau adhérent.

On joint PARIS, une Vierge à l'Enfant en porcelaine émaillée et dorée reposant sur un socle carré à degrés monogrammée et à décor de fleurs dorées. Hauteur : 38 cm (accidents, restaurations, recollée). **CHINE, une tasse et un pot à lait en porcelaine** à décor polychrome de fleurs et feuilles de bambou. Fêle, éclats ; **vase bleu**. Hauteur : 25 cm. 50 / 80 €

185

Lot en porcelaine comprenant une partie de service à décor de bouquets de fleurs polychromes, les bords soulignés d'un filet or comprenant onze tasses à café, douze soucoupes, deux pots à lait, deux sucriers et une cafetière ; **quatre tasses et trois sous tasse** à décor sur les bords d'une guirlande fleurie ; **LIMOGES-LA CREMAILLÈRE, six tasses à thé et six sous tasses** à décor d'un bandeau vert souligné par des filets doré ; **LIMOGES UNIC, huit tasses à thé et trois tasses à café** soulignées de filets dorés. **On joint : LIMOGES, vingt-neuf sous tasses**, les bords soulignés d'un filet doré ; **LIMOGES, cinq sous tasses**, les bords soulignés d'un double filet argenté ; **un sucrier** à pans coupés, les prises simulant des visages casqués et le couvercle à doucine ; **une tasse à chocolat et sa soucoupe**, les bords à décor de guirlandes fleuries. 50 / 60 €

186

MEISSEN

Groupe en porcelaine « *La marchande de fleurs* ».

Fin du XIX^e siècle (infimes éclats).

Hauteur : 15 cm - Largeur : 10,5 cm 60 / 80 €

187

Dans le goût de MEISSEN

Lot comprenant trois statuettes en porcelaine émaillée polychrome représentant pour deux, deux couples et une femme avec un Amour à ses pieds. Portent une marque de Meissen (éclats et manques).

Hauteurs : 15,5 cm - 18 cm - 18 cm.

On joint dans le goût de MEISSEN, bouillon couvert et son présentoir en porcelaine à bords polylobés à décor de bouquets fleuris alternés de scènes champêtres. Les anses et la prise du bouillon simulant des branchages fleuris. Porte une marque de Meissen. Diamètre du présentoir : 21,5 cm

Diamètre du bouillon : 16 cm (éclats et manques). 100 / 150 €

188

ANCY LE FRANC ? Bourgogne Auxerroise

Jatte en faïence à décor polychrome, au centre d'un paysage : pêcheur sur un pont à l'arrière-plan : un village. L'aile à bords contournés.

Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle (éclats).

Hauteur : 8 cm - Diamètre : 32 cm 300 / 400 €

189

LES ISLETTES

Deux assiettes en faïence à décor floral au centre, la bordure à peignés roses (éclats). 20 / 30 €

190

Vase de forme pansue à long col en porcelaine à décor d'oiseaux et branchages fleuris sur fond turquoise.

Travail dans le goût de la Chine. Monté en lampe.

On joint deux vases, l'un imitant l'opaline, l'autre à décor en relief polychrome et or d'insectes et laurier (accidents). 50 / 60 €

191

PERSE

Vase en céramique à décor floral bleu sur fond blanc (craquelures, éclats).

XIX^e siècle. 10 / 20 €

192

CANTON

Paire de lampes à pétrole montées à l'électricité formées de vases en porcelaine craquelée décorée en émaux polychromes de personnages chinois et de fleurs de prunus en relief, repose sur un piédouche en bronze doré à décor de godrons, motifs stylisés ajourés et quatre chimères, la partie supérieure composée d'un globe en verre gravé.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 70 cm 300 / 600 €

193

CHINE

Vase en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille verte à décor de volatiles et végétations.

XVIII^e siècle (éclats). 150 / 250 €

194

Lot comprenant : CHINE, pied de lampe en porcelaine bleu et blanc à décor floral (éclats) ; un grand vase en cloisonné à fond bleu.

20 / 30 €

195

Quatre personnages en ivoire.

Chine ou Japon, début du XX^e siècle (éclats).

On joint un lot de pierres dures. 200 / 250 €

196

CHINE

Vase de forme balustre en grès émaillé craquelé brun à décor de feuilles de prunus en relief et de guerriers.

XX^e siècle.

Hauteur : 25 cm

On joint CHINE, couple de personnages en grès émaillé à dominante bleu et brun (accidents et manques).

Hauteur : 20,5 cm 80 / 120 €

197

Corne de rhinocéros à patine claire à décor sculpté et ajouré en forme de fleurs, grappes de raisin et personnage sur un bouc.

Chine XIX^e siècle.

Hauteur : 36,5 cm – Poids : 533 g

40 000 / 50 000 €



197

OBJETS DE VITRINE

198

Statuette en terre cuite « *Le balayeur* » (accidents et manques).
Hauteur : 21,5 cm 50 / 80 €

199

Petite miniature ronde sur papier « *Navire dans un port méditerranéen* ». Signée J. MOUGIOU, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 7,5 cm 20 / 30 €

200

Crucifix, le Christ en ivoire sculpté sur une croix en bois doré.
XVIII^e siècle (accidents et manques des doigts).
Dans un cadre en bois doré.
Hauteur : 43 cm – Largeur : 29 cm 100 / 200 €

201

Lot comprenant un petit cartel miniature. Hauteur : 16 cm ; **deux presse-papiers**, un en verre à décor d'une vue d'un pont Romain (Diamètre : 7,5 cm) et un en marbre de forme carrée à décor d'un médaillon en bronze représentant le profil de la Sainte Vierge à l'inscription *Virgo Coeli* ; **deux tampons** monogrammés *MD*, un en agathe, l'autre en bois naturel ; **un petit canif en ivoire** ; **un petit étui** à tablette en bakélite ; **deux porte-crayons** en métal ; **un mètre articulé en bois** naturel ; **un petit diptyque de voyage en ivoire** sculpté représentant la Vierge et l'Enfant en majesté et la Crucifixion (Hauteur : 8,5 cm – Longueur : 7,7 cm) ; **une boîte** de forme rectangulaire en bois naturel peint à décor de fleurettes et lambrequins (Hauteur : 5,1 cm – Longueur : 10, cm – Profondeur : 10 cm) ; **une sonnette en bronze** reposant sur un socle circulaire à doucine en bois naturel.
Diamètre : 11,5 cm. 80 / 100 €

202

Lot comprenant trois plateaux en tôle peinte, l'un laqué rouge à décor floral (Hauteur : 41,5 cm – Longueur : 52,5 cm), le deuxième laqué vert à décor au centre d'un bouquet floral polychrome (Hauteur : 37 cm – Longueur : 51 cm), le troisième de forme ovale à deux anses et décor floral (Hauteur : 24 cm – Longueur : 35 cm). **On joint dans le goût de Mathieu Matégot, un plateau** de forme circulaire à bordure ajourée relaqué blanc. Diamètre : 19 cm 50 / 80 €

203

D'après Antoine-Louis BARYE (1795 – 1875)
Bronze à patine brune représentant un cerf au repos.
Signé sur la terrasse. Marque du fondeur Susse.
Longueur : 26 cm – Largeur : 17 cm 450 / 500 €

204

Lot de jeux anciens : domino, solitaire, jetons anciens, certains en ivoire, un nain jaune, un jeu de dames et des puzzles « *Les Cris de Paris* ». **On joint un lot d'appareils de mesures**, calculs : règles, compas, équerres, porte-mines et divers. 30 / 50 €

205

Lampe bouillotte en laiton doré à trois bras de lumière. Repose sur une base circulaire en corbeille à décor de frise de palmettes stylisées. Abat-jour en tôle.
Fin du XIX^e siècle, style Empire.
Hauteur : 66 cm 200 / 400 €

206

Lot comprenant une sphère armillaire, socle en bois avec boussole, travail contemporain ; **une longue vue de marin**, XIX^e siècle. **On joint dans son étui, élément de thermomètre** pour pharmacien en verre à graduation avec réservoir à mercure, vers 1880. 20 / 40 €

207

Coffret à bijoux en bois de placage, à décor sur le couvercle d'une marqueterie de cubes sans fond, l'intérieur à deux compartiments gainés de velours bleu.
Hauteur : 16 cm – Largeur : 27 cm – Profondeur : 23 cm 30 / 80 €

208

Lot comprenant deux bougeoirs en laiton, la base à pans coupés et fût balustre. Hauteur : 19 cm ; **SHEFFIELD- JAMES DIXON & SONS, théière en étain** de forme pansue reposant sur un léger piédouche, anse en plastique imitant le bois. Hauteur : 12 cm ; **et une cafetière en étain** de forme balustre, anse en plastique imitant le bois. Hauteur : 19 cm ; **une écuelle à oreille en étain**, poinçon de Tournu. Diamètre : 16,7 cm ; **quatre petits taste vin en étain**, à décor au centre de trèfle, carreau, as et cœur, dont deux, l'appui pouce simulant une coquille et les deux autres simulant un serpent enroulé formant anneau, poinçon *Les étains de Paris-Manoirs* (diamètre : 6,5 cm) ; **une jatte à bords mouvementés en métal argenté**. Diamètre : 23,5 cm ; **un cendrier** de forme carrée. Longueur : 12 cm – Largeur : 12 cm, le centre surmonté d'un hibou. 40 / 60 €

209

Lot en étain comprenant un service thé-café ; carafe ; plat à ragoût XVIII^e siècle ; **plat daté 1779. On joint une bassinoire et une louche en cuivre. On joint un groupe en bronze** représentant un archet bandant son arc (manque l'arc). 20 / 40 €

210

Lot comprenant divers jetons en nacre de forme circulaire, rectangulaires. **On joint des jetons** en forme de poisson et de forme rectangulaire gravés d'un couple de volatiles.
XVIII^e et XIX^e siècles. 40 / 60 €

211

Deux bougeoirs de tric-trac en métal plaqué.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 10 cm – Longueur : 6 cm – Profondeur : 4,5 cm 100 / 200 €

212

Lot composé d'une lampe formée d'un rouleau d'imprimerie à tissu ; **assiette et vase** en céramique : **éléphant** en verre ; **deux coupe-papiers en ivoire**. Travail africain moderne. 20 / 30 €

213

Coupe godronnée avec deux anses. Cuivre émaillé en vives couleurs avec relief. Au centre, assis en buste Saint Jean auréolé d'or, à sa droite l'Agneau Pascal et une croix. A gauche, en partie effacé, monogramme S.J (Saint Jean). Dans le creux, des godrons fleuris et feuillages. Au revers au centre, vue d'un château dans un milieu naturel et sur le revers des godrons fleuris et feuillages.
LIMOGES, milieu du XVII^e siècle (restaurations). 600 / 800 €



213





215

214
Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté. Elle est représentée debout, couronnée tenant d'une main, son Enfant donnant à manger à un volatile. Elle a la tête couverte d'un court voile qui lui tombe sur les épaules et Elle est vêtue d'une large robe ponctuée de plis profonds. Repose sur un socle à pans en bois naturel sculpté de rosaces dans des réserves (accidents, enfant décollé).
 Hauteur totale : 98 cm – Hauteur : 85 cm

215
Christ en ivoire sculpté, la tête tournée légèrement sur la gauche, les cheveux répandus sur les épaules, pieds accolés. Traces de polychromie dans les cheveux. Croix en bois naturel. **Goa, ravail Indo-Portugais du XVIII^e siècle** (accidents).
 Hauteur : 60,8 cm – Longueur : 28,7 cm



217

216

216
Important lutrin en bois laqué gris rechampi vert bronze et partiellement doré. Il repose sur une base de forme tripode reposant sur des sphères à trois côtés, surmonté d'une colonne à cannelures appliquée de guirlande. L'aigle les ailes déployés enserrant une sphère. Porte- bougeoirs en fer battu.
Epoque Louis XVI (accidents, fentes).
 Hauteur : 186 cm

217
Antiphonaire. *Proprium de Tempore Sabbato Ante Dominicam Adventus.* Lettrines à rehauts polychromes. XVIII^e siècle. Complété de quelques feuillets au XIX^e siècle. Réparations intérieures. In – folio. Dans une reliure à écoinçons et plats métalliques (usures, accidents).
 800 / 1 500 €



214

2 000 / 3 000 €

MOBILIER



227



231

218

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, repose sur un piétement balustre quadripode à cannelures. Plateau circulaire garni d'un maroquin rouge à décor de dentelles dorées au petit fer sur les bords. Sabots griffe en bronze doré (manque et rallonges).

Diamètre : 110.5 cm – Hauteur : 107.5 cm

On joint une suite de cinq chaises en bois naturel, le dossier à décor de deux balustres affrontés encadrant un médaillon à décor d'une rosace de fleurs. Le bandeau bordé d'un filet d'incrustation de cuivre, pieds sabre.

Garnitures de velours rouge.

Style REGENCY.

Hauteur : 82.5 cm – Longueur : 46 cm – Profondeur : 42 cm

80 / 120 €

219

Lot comprenant une table de salle à manger, six chaises en bois naturel.

Travail moderne.

On joint une enfilade ouvrant par trois tiroirs en ceinture et six vantaux. Dessus de marbre gris.

Style Empire (accidents et manques).

100 / 120 €

220

Lot composé de deux chaises et un fauteuil à crosse.

On joint trois chaises en bois naturel et chaise et fauteuil paillé.

30 / 60 €

221

AALTO Alvar, dans le goût d' (1898 – 1976)

Paravent flexible en bois naturel constitué de fines lamelles verticales de bois, les bords supérieurs mouvementés (quelques accidents et manques).

Hauteur : 196 cm – Longueur : 250 cm

40 / 80 €

222

Guéridon de forme rectangulaire à plateau en marqueterie à décor d'un personnage conduisant un char. Le fût tourné, base quadripode.

Travail d'Italie du nord ou Autriche, milieu du XIX^e siècle (traces d'humidité, manques).

Hauteur : 78 cm – Largeur : 90 cm – Profondeur : 60 cm

300 / 400 €

223

Miroir de cheminée en bois naturel sculpté et doré à décor d'un filet de perles.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur : 83 cm – Largeur : 63 cm

100 / 120 €

224

Vitrine murale en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par une porte et présente deux étagères en verre, les côtés concaves à vitres. Surmontée d'une galerie ajourée en laiton.

Style Louis XVI (infimes accidents).

50 / 60 €

225

Guéridon en bois naturel, le fût à cannelures, repose sur un piétement tripode (accidents). **XIX^e siècle.**

100 / 120 €

226

Ecran de foyer en acajou et placage d'acajou.

XIX^e siècle.

10 / 20 €

227

Grande table de salon de forme ovale en placage de sycamore marqueté d'oeillets dans des losanges, elle présente un tiroir en ceinture, une tablette d'entrejambe, plateau cerclé d'une galerie de bronze ajourée, pieds cambrés.

Style Louis XV, parties anciennes (manquent la serrure et quelques bronzes, réparations).

1 000 / 2 000 €

228

GIEN

Garniture de cheminée se composant d'une horloge en faïence à décor polychrome de guirlandes fleuries, repose sur un socle rectangulaire, cadran émaillé blanc marqué *Dépôt Général, rue Bonaparte 43, Paris* surmonté par deux graines latérales et une urne centrale, les anses simulant des têtes de satyres.

XX^e siècle, marquée (accidents).

Hauteur : 31,5 cm – Longueur : 22,5 cm – Profondeur : 11,5 cm

Une paire de bougeoirs en faïence de forme balustre à décor en émaux polychromes sur la base à degré d'une guirlande de feuilles d'acanthé surmontée par un filet de perles en rappel sur les bords du binet. Le fût à décor de cartouches, le binet à décor de lambrequins et Amours dans des réserves.

XX^e siècle (éclats).

Hauteur : 15 cm

100 / 120 €

229

Pendule d'officier ou de voyage en bronze doré et ciselé à décor de rosace de feuilles stylisées, le cadran encadré par des guirlandes feuillagées et surmonté d'un promontoire à décor d'une guirlande, prise mobile à décor d'un reptile, repose sur une terrasse de feuilles stylisées, petits pieds griffe.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle (accidents).

100 / 120 €



233

230

Table tambour en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Pieds balustre se terminant par des roulettes, piétement relié par une entretoise de marbre blanc veiné. La partie supérieure ornée d'un marbre blanc veiné gris à galerie ajourée. Ornementation de bronze doré.

Epoque Louis XVI.

400 / 500 €

231

Chaise en acajou à dossier ajouré d'entrelacs et d'un médaillon central, assise de forme ronde, dés de raccords à décor de feuilles stylisées. Pieds fuselés, cannelés, rudentés. Assise garnie de cuir brun.

Travail hollandais, XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 91 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 45 cm 300 / 400 €

232

Table tricoteuse en placage de citronnier, marquetée de filets d'amarante, de buis et de bois de rose en losange, la façade de la cuvette à abattant. Piétement lyre ajouré à tablette d'entrejambe.

Style Louis XVI, d'après un modèle du XVIII^e siècle (manque la galerie de l'entretoise et les roulettes).

Hauteur : 76 cm – Largeur : 74,5 cm – Profondeur : 33,5 cm

1 000 / 1 200 €

233

Chaise en bois naturel ciré mouluré sculpté, le dossier médaillon à décor sculpté de fleurettes, ceinture sinueuse sculptée de fleurettes, pieds cambrés. Garniture de tapisserie à décor floral.

Travail anglais, XVIII^e siècle.

Hauteur : 97 cm – Longueur : 48 cm – Profondeur : 47 cm

300 / 400 €

234

Miroir en bois naturel sculpté et doré à décor d'œillets stylisées aux angles.

XIX^e siècle.

Hauteur : 51,5 cm – Longueur : 45 cm

80 / 100 €



238



232

235

Secrétaire en acajou imitant un chiffonnier, il présente un tiroir surmontant un abattant découvrant des casiers et trois tiroirs en partie inférieurs.

Epoque Louis-Philippe (accidents, piqûres).

150 / 180 €

236

Petite commode en bois de placage, elle ouvre par trois tiroirs, les côtés de forme arrondis, pieds fuselés. Dessus de marbre griotte surmonté d'une galerie de marbre griotte.

Style Louis XVI (accident au placage).

50 / 60 €

237

Trois tables dont une de forme rectangulaire et deux de forme carrée relaquées blanc. Les ceintures à décor d'une rosace dans un encadrement losangique à palmettes. Dés de raccords à décor de motifs losangiques. Pieds fuselés à cannelure dans la partie supérieure.

Style Directoire.

On joint un fauteuil en bois naturel, le dossier ajouré, bras à enroulement.

Style Restauration (cassé).

80 / 100 €

238

Table de salon de forme ovale en bois de placage marqueté dit « à l'œillet ». Elle ouvre par un tiroir en ceinture découvrant une tablette d'écritoire. Galerie de bronze doré ajouré au plateau et à l'entretoise. Ornementation de bronze ciselé et doré.

Style Transition Louis XV et Louis XVI, fin du XIX^e siècle (petits accidents, manquent les roulettes).

Hauteur : 75 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 36,5 cm

1 000 / 1 500 €

Fidèle reproduction d'un modèle de R.V.L.C., célèbre ébéniste du XVIII^e siècle.



239

239

Pendule « *Le porteur au panier* ». En bronze patiné et doré. Le jeune noir a les yeux en émail, pieds et buste nus. Il porte sur la tête un chapeau. Sur son dos un support retient un panier tressé fixé par un lien, dans lequel s'inscrit le cadran du mouvement. Elle repose sur un socle ovale à décor de deux paniers suspendus ou deux oiseaux affrontés picorent. Le centre à décor d'une guenon se balançant sur une corde entre deux branches de palmier.

Epoque Charles X (accidents et manques).

Hauteur : 35 cm – Largeur : 28 cm

4 000 / 5 000 €

Le cabinet des Estampes de la bibliothèque Nationale possède un dessin à la plume et aquerellé inscrit sous le nom de Reiche, n° 2 janvier 1808 du dépôt légal. Une pendule a été créée d'après ce modèle (ou le porteur n'est pas nègre et ou la position des bras et des jambes est inversée). Celle-ci a été reproduite par Tardy, 1975, page 432 (1) avec la mention « pendule Charles X à sujet de métiers », on notera que les pieds du socle en forme de cloche sont identiques.

240

Guéridon tripode, le plateau circulaire marqueté de filets de bois clair à décor d'une rosace. **Epoque Restauration** (infimes manques).

Hauteur : environ 100 cm

100 / 150 €

241

Bibliothèque tournante, le plateau à incrustation de filets de bois clair et d'une rosace au centre.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 86 cm – Largeur : 45 cm

40 / 60 €

242

Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois naturel mouluré, pieds cannelés.

Epoque Louis XVI (griffures).

Hauteur : 91 cm – Largeur : 56 cm – Profondeur : 48 cm

150 / 200 €

243

Secrétaire en noyer, il présente un abattant découvrant six tiroirs et casiers. En partie basse ouvre par un vantail présentant une étagère et un tiroir formant coffre, montants à cannelures, pieds toupie.

Epoque Louis XVI (piqûres).

Hauteur : 140 cm – Largeur : 93 cm – profondeur : 40 cm.

On joint une chaise, l'assise paillée le dossier en bois naturel ciré ajouré.

300 / 400 €



244

244

Bidet en acajou, le dossier à montants cannelés et rudentés surmonté par un accoudoir découvrant à l'aide d'un bouton pressoir un casier à trois compartiments. L'assise à volet amovible découvrant une cuvette en métal plaqué, pieds cannelés rudentés. Ornementation de bronze doré ciselé.

Estampille de Martin-Guillaume BIENNAIS AU SINGE VIOLET. Martin-Guillaume BIENNAIS, reçu maître tabletier en 1788.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (accidents, restaurations).

Hauteur : 85,5 cm – Largeur : 33 cm – Profondeur : 52 cm

1 200 / 1 500 €

Martin-Guillaume BIENNAIS « orfèvre, tabletier, ébéniste », né à Lacoche, près d'Argentan (Orne), le 29 avril 1764, mort à Paris le 26 mars 1843. D'abord simple ouvrier, il s'établit vers l'âge de vingt-cinq ans rue Saint-Honoré, près de la rue de l'Echelle, sous l'enseigne du Singe Violet, et donna une grande extension à son commerce. Outre des tabletteries en tous genres, des ouvrages d'argent et de vermeil, des porcelaines et des bibelots, on trouvait chez lui un choix de beaux meubles en acajou. D'autre part, Biennais devint l'orfèvre attiré de Napoléon 1^{er} et des deux Impératrices. Après avoir livré les instruments du sacre, il vendit à la Cour une quantité d'œuvres artistiques en bronze, en argent, en vermeil, exécutés pour la plupart sur les dessins de Percier. Il continuait d'ailleurs à produire des meubles, notamment les tables à jeux des Palais Impériaux. Le Comte de Salverte répertorie d'ailleurs l'usage de cette marque BIENNAIS AU SINGE VIOLET, « sur plusieurs chaises de toilette munies dans leur dossier en accoudoir d'un casier garni pour tenir des flacons. » (« Les ébénistes du XVIII^e siècle » par Le Comte François de Salverte. 6^e édition F. de Nobeles. Page 24).

245

Lot comprenant une banquette de forme curule en bois naturel, moulurée sculptée de fleurs. assise cannée (accidents à un pied), style Louis XVI. Hauteur : 59 cm – Largeur : 63 cm – Profondeur : 42 cm ; petite table basse de forme rognon. le plateau marqueté en éventail à galerie, piétement lyre. Hauteur : 49 cm – Largeur : 45,5 cm – Profondeur : 33 cm

30 / 50 €



248

246

Secrétaire en placage d'acajou, il ouvre par un tiroir en partie supérieure, un abattant formant écritoire découvre un tiroir surmontant un casier, sept petits tiroirs, celui du centre formant coffre. Il ouvre par deux vantaux en partie basse découvrant trois tiroirs, montants à colonnes détachées, ornementation de bronze doré, plateau de marbre noir (manques à la marqueterie). **Epoque Louis-Philippe.**

Hauteur : 146 cm – Largeur : 100 cm – Profondeur : 50 cm

150 / 250 €

247

Table en bois naturel ciré, le plateau à décor d'une rose des vents en marqueterie, la ceinture ouvre par un tiroir latéral, pieds cambrés.

En partie du XVIII^e siècle (piqûres).

Hauteur : 67,3 cm – Longueur : 44 cm – Largeur : 33,5 cm

80 / 100 €

248

Table de salon de forme ovale en bois de placage à décor marqueté dit « à l'œillet ». Elle ouvre par un tiroir en ceinture, pieds cambrés réunis par une entretoise à tablette. Galerie de bronze doré ajouré au plateau et à l'entretoise. Ornementation de bronze ciselé et doré.

Style Transition Louis XV - Louis XVI, fin du XIX^e siècle (accidents au placage, manque les roulettes).

Hauteur : 74 cm – Largeur : 52 cm – Profondeur : 36 cm

1 000 / 1 500 €

Fidèle reproduction d'un modèle de R.V.L.C., célèbre ébéniste du XVIII^e siècle.

249

Fauteuil en bois naturel ciré et mouluré, les montants et les accotoirs en torsade, entretoise en H. Garniture en laine à décor de rinceaux feuillagés.

Epoque Louis XIII (restaurations, rebouchages).

Hauteur : 99 cm – Longueur : 63,5 cm – Profondeur : 42 cm

100 / 120 €

250

Deux chaises en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier de forme carrée, piétement mouluré en torsade, réuni par une entretoise en H. Garniture en cuir brun.

Style Louis XIII (accidents).

Hauteur : 85,2 cm – Longueur : 44,5 cm – Profondeur : 41 cm

80 / 100 €

251

Bonnetière en bois ciré mouluré et sculpté.

Travail lorrain ou breton, XIX^e siècle (accidents et manques).

On joint une chaise lorraine.

40 / 50 €

252

Armoire en bois naturel ciré et sculpté, ouvre par deux portes et deux tiroirs.

Travail lorrain, XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 230 cm – Largeur : 155 cm

200 / 400 €

253

Lot comprenant un bureau plat en chêne, le plateau ciselé de frises de palmettes stylisées. Pieds tournés, style Henri II ; **secrétaire** en bois de placage de noyer ouvrant par un tiroir en partie supérieure, un abattant découvrant des casiers, époque Napoléon III (accidents et manques).

50 / 100 €

254

Lot comprenant un meuble confiturier en bois fruitier, la porte moulurée, pieds cambrés, fin du XIX^e siècle (accidents et manques) ; **une armoire** en chêne, sculpté et mouluré ouvrant par deux portes, travail lorrain, XIX^e siècle (accidents et manques). **On joint deux chaises** paillées.

100 / 120 €

255

Deux miroirs de cheminée en bois naturel à colonnes détachées.

Style Henri II (accidents et manques).

On joint une horloge en bois naturel à architecture gothique.

20 / 30 €

- 256**
Lot comprenant une méridienne en acajou et placage d'acajou, style Restauration (quelques manques) ; **deux paires de fauteuils** à crosse, l'une d'époque Restauration, la seconde de style (accidents et manques).
200 / 300 €
- 257**
Paire de vitrines en acajou à colonnes détachées.
Style Empire.
100 / 120 €
- 258**
Table à ouvrage en acajou, les pieds en X.
50 / 60 €
- 259**
Commode en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Les montants à colonnes détachées, plateau de granit noir.
Style Empire (accidents et manques).
On joint un guéridon, le plateau de forme ronde en granit noir.
Style Empire (accidents et manques).
30 / 50 €
- 260**
Lustre à cristaux translucides ou améthysté à décor de fruits moulés au naturel (infimes manques).
Hauteur : 80 cm – Diamètre : 42 cm
100 / 150 €
- 261**
Buffet rustique en bois naturel ciré mouluré ouvrant par deux tiroirs et deux portes. Pieds cambrés, fiches de fer.
XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 118 cm – Largeur : 130 cm
100 / 120 €
- 262**
Pétrin formant maie en bois naturel mouluré. Pieds cambrés.
Fin du XIX^e siècle (accidents et manques).
20 / 40 €
- 263**
Commode en chêne incrusté de bois teinté noir, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Pieds gaines.
Travail lorrain du début XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 81 cm – Largeur : 107 cm – Profondeur : 56 cm
50 / 200 €
- 264**
Armoire en bois naturel ciré, mouluré.
Travail lorrain, XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 198 cm – Largeur : 143 cm – Profondeur : 53 cm
120 / 150 €
- 265**
Lustre à cristaux et pampilles (manques).
Hauteur : 85 cm
100 / 120 €
- 266**
Pendule en bronze.
Epoque Napoléon III.
Hauteur : 54 cm.
On joint trois bougeoirs en laiton.
Hauteur : 22 cm
60 / 80 €

TAPIS

- 267**
Trois tapis à décor de motifs géométriques.
160 cm x 204,5 cm – 132 cm x 197 cm – 141,5 cm x 250 cm
On joint un tapis chinois à décor au centre de trois vases fleuris sur fond orange. Encadrements de motifs floraux et croisillons dans des réserves.
163 cm x 234 cm
100 / 120 €
- 268**
Lot de trois tapis d'orient (usures) ; **tapis de prière.** (123 x 24 cm) (usures) ; **tapis de prière** tissé à décor géométrique (118 x 83 cm) ; **tapis Kilim** au petit point à décor géométrique et de losanges sur fond orangé et clair.
200 / 300 €
- 269**
Broderie au petit point représentant « *la fête des vendanges* ».
Fin du XIX^e siècle (usures et manques).
73 x 76 cm
100 / 120 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 24 % TTC frais volontaires y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 24 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by check, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse. Les acquéreurs sont priés d'assurer leurs achats.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

14. FRAYSSE & ASSOCIÉS décline toute responsabilité pour les accidents ou pertes qui surviendraient dans le magasinage de DROUOT.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : DIDIER HERMAN - STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS