

FRAYSSE & ASSOCIÉS

JEUDI 18 MARS 2021 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
CHRISTOPHE DU REAU COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE SUCCESSEUR DE MAÎTRE JEAN-JACQUES MATHIAS

PROVENANT D'UNE PROPRIÉTÉ DES BALÉARES
LITHOGRAPHIES ET TABLEAUX MODERNES
DESIGN
DÉCORATION

APRÈS DÉPARTS ET SUCCESSIONS
TABLEAUX XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
BON MOBILIER XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
CÉRAMIQUES HISPANO-MAURESQUES
ET D'EXTRÊME-ORIENT XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

JEUDI 18 MARS 2021 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

**Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
dans le respect des règles sanitaires**

mercredi 17 mars 2021 de 11H00 à 18H00 - jeudi 18 mars 2021 de 11H00 à 12H00

Expert pour les lots 105 à 137

Michel VANDERMEERSCH

8 rue de Courty - 75007 Paris

Tél. : 01 42 61 23 10

vandermeersch75@gmail.com



Lot 1 à 10

Ensemble de fond de maison comprenant vaisselle – céramiques – tableaux – sous verre – photophore – lampes – disques vinyles et partitions – livres de club – porte parapluie – valise malle en cuir rouge – lot de vases – pichet - Cruche en bronze d'après l'antique – lampe en cuivre et cuir – tabouret XIXème – guéridon et divers.

GRAVURES ET TABLEAUX ANCIENS



13



16



14



15

11
Tableau des papiers et Monnoyes adopté par le conseil des anciens le 6 Messidor An V
Gravure encadrée sous verre (pliures, papier jauni).
55 x 66 cm 100 / 200 €

12
Adam Van der MEULEN, d'après
Entrée du roi dans Dunkerque
Gravure en noir. 50 / 60 €

13
Ecole hollandaise du XIX^e siècle
Taureau
Huile sur panneau.
18 x 25 cm 400 / 600 €

14
François BOUCHER (1703-1770), suiveur de
Femme allongée sur un lit
Huile sur toile. Nombreux repeints
89 x 141 cm 400 / 800 €

15
François BOUCHER (1703-1770), suiveur de
Jeune femme nue allongée sur le dos
Huile sur toile. Nombreux repeints
75 x 117 cm 500 / 700 €

16
Louis Léopold BOILLY (1761-1845), dans le goût de
Portrait de femme tenant une lettre
Huile sur panneau (ovale feint).
21 x 17 cm Nombreux repeints
Panneau fendu dans le sens vertical 300 / 600 €



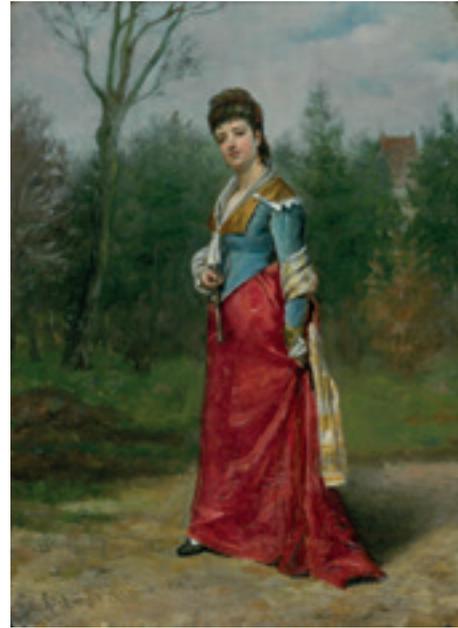
17



21



19



22

17

Ecole française du début du XIXe siècle

Femme au chape rouge

Miniature à l'aquarelle et à la gouache, porte une signature *Augustin* en bas à droite.

16 x 12 cm

200 / 600 €

18

Robert LEFEVRE (1755-1830)

Portrait de femme à la robe verte et au sautoir.

Huile sur toile, signée *Robert Lefèvre* et datée 1829 en bas à gauche.

70 x 58 cm Nombreux repeints

700 / 900 €

19

Ecole française du début du XIXe siècle

Portrait de femme

Huile sur toile. Repeints.

23 x 18 cm

100 / 300 €

20

Ecole française du début du XIXe siècle

Portrait de femme en buste

Huile sur panneau. Repeints

14 x 13 cm

150 / 200 €

21

Ecole anglaise du début du XIXe siècle d'après DROLLING

Portrait présumé de la Reine Hortense

Huile sur toile. Repeints

23 x 18 cm

300 / 500 €

22

Antonio SISTERE DE HERNANDEZ. (1854 - ?)

Femme à la robe rouge

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

17 x 13 cm

1 000 / 2 000 €



24



26

23

Ecole française de la fin du XIX^e siècle

Les bouleaux

Huile sur toile, signée de manière indistincte. Repeints

52 x 74 cm

Provenance :

M Knoedler & Co., Paris.

400 / 600 €

24

N(?) AMIEL.

Petit mendiant

Huile sur toile, signée et datée sur une étiquette au verso *Peint à Rome par M. Amiel (1829)*. Usures

24 x 20 cm

300 / 500 €

25

Jean-Jacques HENNER (1829-1905), d'après

Jeune fille allongée

Huile sur toile, porte une signature *J. Henner* à gauche (restaurations et repeints).

45 x 64 cm

1 000 / 1 500 €

26

Ecole française du début du XIX^e siècle

Jeune mendiant assis sur les pavés

Huile sur panneau. Repeints, trace de bitume

25 x 20 cm

200 / 400 €

27

Jean-Claude AUJAME (1905-1965)

Pensive dans un paysage rocheux

Huile sur toile, signée et datée *Aujame 42 (?)*.

32 x 40 cm

300 / 500 €

Provenance :

Galerie Berri-Raspail, Paris.

COLLECTION D'ŒUVRES
D' AUGUSTE LEPERE (1849 – 1918)



28

Auguste LEPERE (1849 – 1918)

Le chemin dans la dune parmi les pins

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette.

92 x 130 cm

5 000 / 8 000 €



33

29
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Montmartre le parc du château des brouillards ?
 Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée 72.
 35.5 x 46 cm 800 / 1 500 €

30
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Le clocher
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 24.5 x 37 cm 400 / 800 €

31
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Les pivoines
 Huile sur toile, signée en bas à droite. (enfouissement).
 50 x 61 cm 800 / 1 200 €

32
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Pleine lune sur la place animée
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 34 x 40 cm (enfouissement) 1 000 / 1 500 €

33
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Rue de Jersual à Dinan.
 Fusain à rehauts de pastel, signé en bas à droite, situé Dinan et daté 07
 25 x 32 cm 400 / 800 €

34
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Les patineurs
 Aquarelle, signée en bas à droite. 15.5 x 30.5 cm
 (Insolée) 200 / 500 €

35
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Les Vosges, vue de Willer
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au revers. (quelques éraflures).
 25 x 40 cm 600 / 1 200 €

36
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Nature morte aux roses
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 46 cm 600 / 1 200 €



45

37
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Berger au soleil couchant
 Huile sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à droite. Usures
 31.5 x 40.5 cm 600 / 1 000 €

38
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Nature morte aux oiseaux.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 35 x 49 cm 400 / 800 €

39
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Le chemin à l'ombre
 Huile sur panneau contre-parqueté, signée en bas à droite, titré au revers.
 (éraflures) 32.5 x 41 cm 600 / 800 €

40
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Les grands peupliers
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au revers. (rayures)
 32.5 x 41 cm 600 / 800 €

41
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Chaumière
 Crayon sur papier bistre à rehauts de craie, signé en bas à gauche et daté
 16.32 x 39 cm 30 / 500 €

42
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Paysage d'automne
 Huile sur toile, signée en bas à droite. (Soulèvements, petites retouches)
 78 x 63 cm 600 / 1 200 €

43
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
La campagne
 Fusain sur papier et rehauts de craie, signé en bas à droite. 38 x 52.5 cm
 200 / 500 €

44
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Fontainebleau, brulure de fougères
 Gouache sur papier située et signée en bas à gauche. 27 x 23 cm
 300 / 600 €



46

45
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Bretonnes devant une chaumière
 Huile sur panneau préparé, signée en bas à droite. 38 x 46 cm
 400 / 700 €

46
Auguste LEPERE (1849 – 1918)
Vue de Bretagne
 Aquarelle gouachée à rehauts de pastel sur papier, signée en bas à gauche.
 18.5 x 30 cm 300 / 600 €

47
Auguste LEPERE (1849 – 1918) (attribué à)
Sous-bois
 Deux huiles sur toile. 35 x 27 cm – 27 x 35 cm 300 / 400 €

48
Marthe ORANT (1874 – 1957)
Bouquet de fleurs
 Papier contrecollé sur panneau. Signée du cachet de la vente au dos.
 73 x 60 cm 600 / 1 200 €

LIVRES

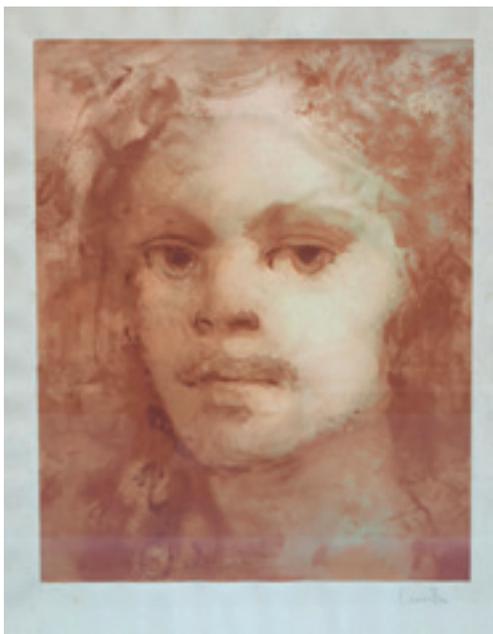
49
Catalogue des artistes CACERES et MIRANDA.
 60 / 80 €

50
Catalogue du peintre Félix ROZEN.
 60 / 80 €

51
Catalogue du peintre Jean CORTOT.
 60 / 80 €

52
Catalogue du peintre James COIGNARD.
 60 / 80 €

LITHOGRAPHIES – SERIGRAPHIES DESSINS ET TABLEAUX MODERNES



54

53

Marie LAURENCIN (1883-1956), d'après

Jeune femme

Lithographie en couleurs signée H.C en bas à gauche et estampillée Ml en bas à droite
33 x 27.5 cm 200 / 400 €

54

Léonor FINI (1908-1996)

Visage

Lithographie signée en bas à droite et numérotée I/XXV (mouillures).
74,5 cm x 55 cm 200 / 300 €

55

Louis TOFFOLI (1907-1999)

La fileuse

Lithographie 120 / 150 €

56

Louis TOFFOLI (1907-1999)

La Maternité

Lithographie 120 / 150 €



58

57

Pierre Marie BRISSON (1955 -)

Portrait visage bleu

Gravure au carborundum, signée en bas à droite et numérotée 33/75.
63 cm x 49 cm 200 / 300 €

Provenance :

Galerie KUTTER, Luxembourg.



57

58

Pierre Marie BRISSON (1955 -)

Idole 1

Gravure au carborundum, signée en bas à droite et numérotée 72/75.
66 cm x 49 cm 200 / 300 €

Provenance :

Galerie KUTTER, Luxembourg.

59

Pierre Marie BRISSON (1955 -)

L'Africain

Gravure au carborundum, en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 35/75.
65 cm x 50 cm 200 / 300 €

Provenance :

Galerie KUTTER, Luxembourg.



59



60

60
Félix ROZEN (1938-2013)

Composition

Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche au crayon (accident au cadre).

110 cm x 60,5 cm



61

61
Félix ROZEN (1938-2013)

La Tour

Encadré sous verre, signé en bas au milieu.

153 cm x 49 cm

150 / 250 €

200 / 400 €



63

62
Claude WEISBUCH (1927-2014)

Place au Roi

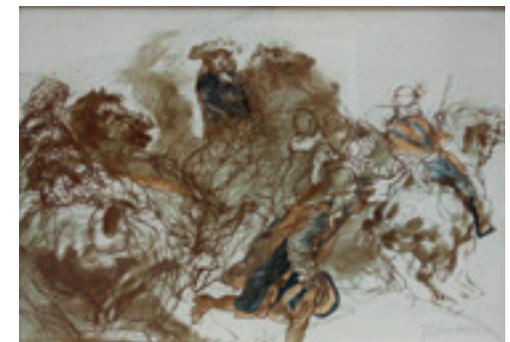
Lithographie en couleurs signée en bas à droite (mouillures).

Epreuve d'artiste XXIV/XXX.

52,5 cm x 74 cm

100 / 200 €

Avec certificat d'authenticité au dos de la MINERVE Galerie en date du 25 mars 1981.



62

63
James COIGNARD (1925-2008)

Identification 11 1979

Gravure en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 1/10.

60,5 cm x 47 cm

400 / 600 €

Provenance :

Galerie KUTTER, Luxembourg en direct de l'atelier de l'artiste.



64

Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)

Samarkand Stitches W° RR88 - 161 #4

Sérigraphie sur tissu, signée en bas à droite et datée 88.

104 cm x 154 cm

2 000 / 3 000 €

Au revers une étiquette de la galerie MONTAIGNE.



65

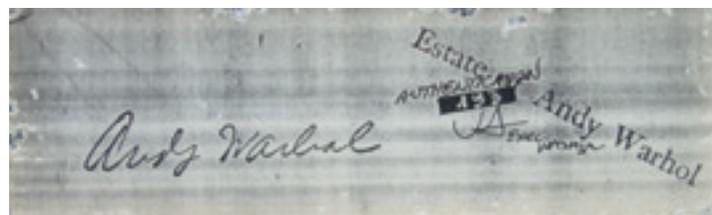
Andy WARHOL (1928-1987)

Marilyn Sérigraphie

91 cm x 91 cm

8 000 / 12 000 €

Au revers cachet de la succession Andy WARHOL, authentification numéro
193 Exec Wanaza.





66

MIRANDA et CACERES

Suite de onze pièces encadrées représentant des personnages de la bande dessinée Tintin, série *Le Crabe aux Pinces d'Or*.

La plupart signées et datées 1990 ou 1992 au revers.

48 cm x 48 cm

1 500 / 2 500 €



67

67
A. TOURNACHON - NADAR Jne et Cie
Femme et Homme
 Paire de portraits, circa 1855.
 Tirages papier salé d'après négatif verre.
 A vue 210 x 170 (ovales).
 Timbre sur les épreuves, étiquettes aux dos.
 Encadrés d'époque.

300 / 600 €



68

68
Paul César HELLEU (1859-1927)
Portait d'élégante en buste
 Dessin au trois crayons, signé en bas à gauche.
 54 x 33 cm

800 / 1 200 €

69
GEN-PAUL (1895-1975)
Le violoniste
 Dessin à l'encre de Chine et crayon de couleur gras sur papier.
 50 x 65 cm

400 / 600 €

70
GEN-PAUL (1895-1975)
Suze à Notre Dame
 Encre de Chine sur papier à rehauts de gouache (mouillures).
 50 x 65 cm

200 / 300 €

71
GEN-PAUL (1895-1975)
Suze à Notre Dame
 Encre de Chine sur papier (mouillures).
 50 x 65 cm

200 / 300 €

72
GEN-PAUL (1895-1975)
Le violoncelliste
 Fusain sur papier (pliures).
 42 x 26 cm

200 / 300 €

73
GEN-PAUL (1895-1975)
Harold Nicholas
 Dessin au stylo bleu sur papier, signé en bas à droite.
 27 x 21 cm
 Harold Nicholas était le danseur et chanteur des Nicholas Brothers, figure du music-hall américain.

200 / 300 €

74
GEN-PAUL (1895-1975)
Le violoniste
 Dessin à l'encre sur papier.
 27 x 21 cm

150 / 200 €

75
GEN-PAUL (1895-1975)
Don Quichotte
 Dessin à l'encre, signé en bas à droite (déchirure).
 36 x 30 cm

200 / 300 €

76
Camille HILAIRE (1916-2004)
Les pommiers en fleurs
 Aquarelle, signée en bas à droite

400 / 700 €

77
Louis TOFFOLI (1907-1999)
Le pesage des épices
 Huile sur toile, signée en haut à droite

2 500 / 3 500 €

78
GEORGES TRINCOT (1921-2005)
Les cavaliers

200 / 300 €

79
S. de BELUT
Sous-bois
 Huile sur panneau

100 / 120 €

80
Ecole Moderne
Notre Dame
 Huile sur panneau

100 / 150 €



82



83

81

Ecole américaine

Paysage de la côte

Pastel, signé en bas à gauche *WD THOMPSON*.

29,5 x 45,5 cm

100 / 200 €

82

Manolo CACERES (1952 -)

L'homme aux oiseaux

Toile triptyque, signée au revers et datée *septembre-octobre 1989*.

160 x 200 cm

2 000 / 4 000 €

83

Manolo CACERES (1952 -)

Las 3 Marias

Toile triptyque, signée et datée au revers de chaque châssis.

Chaque élément : 193 x 80 cm

2 000 / 3 000 €

84

J. L. MIRANDA

Vase aux fruits

Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite et datées 92.

150 x 150 cm

2 000 / 3 000 €



84



85

85

Jean CORTOT (1925-2018)

Mouzie à Missolon 9 h i

Technique mixte sur toile, signée et datée 1991 sur le châssis (trace d'humidité).

195 x 130 cm

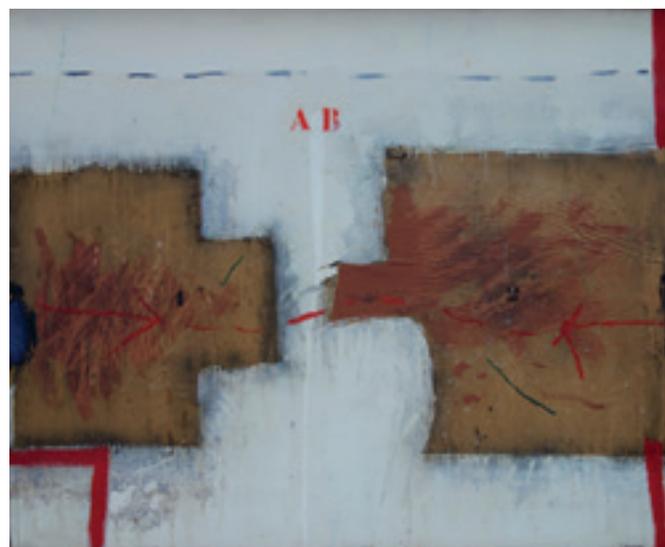
1 000 / 2 000 €



86



87



88

86
James COIGNARD (1925-2008)
Carré rouge sur fond noir
 Peinture sur papier, signée en bas à droite.
 57,5 x 37 cm 400 / 800 €

87
James COIGNARD (1925-2008)
AB
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 81 x 100 cm 1 000 / 2 000 €
Provenance :
 Galerie KUTTER, Luxembourg.

88
James COIGNARD (1925-2008)
AB
 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.
 130 x 161 cm 1 200 / 1 800 €



89



91



90



92

89

J. HARVEY (XX^e siècle)

Réflexions

Huile sur toile titrée, signée et datée 87 au revers de la toile.

101 x 152 cm

1 000 / 1 500 €

90

Elga HEINZEN (1933 -)

Témoins n°8, 1986

Toile titrée et datée au revers du châssis.

185,5 x 150 cm

500 / 800 €

91

Félix ROZEN (1938-2013)

Composition à dominante rose, signée en bas à gauche *ROZEN X II 1988*.

142 x 75 cm

1 500 / 1 800 €

Provenance :

Galerie ARTEMPOREL 1990.

92

Ecole moderne

Bufo

Suite de quatre panneaux, technique mixte, papier collé et résine.

Chaque panneau : 62 x 50 cm

200 / 300 €



93



96



95

93
Massoud ARABSHAHI (1935-2019)
Sans titre
 Technique mixte sur papier, signature en bas à gauche et datée 83.
 78 x 63 cm 1 000 / 1 200 €

94
Abraham HADAD (né en 1937).
Nu assis
 Technique mixte sur papier, signée en haut à gauche.
 29 x 30 cm
 Encadrée sous verre. 200 / 300 €

95
RU XIAO-FAN (1954 -)
Sans titre
 Encre sur papier à fond rouge, signé au crayon au dos du cadre.
 32,5 x 68 cm 400 / 600 €

96
Jérôme MESNAGER (1961 -)
Homme blanc
 Panneau, signé en bas à gauche.
 95 x 71 cm 400 / 600 €
 Au revers une étiquette de la galerie LOFT à Paris.

97

ECOLE MODERNE

Composition bleu

Aquarelle signée bas droite Amanou et datée 99.
50 x 70 cm

40 / 60 €

98

Amanda LEAR

Butterflief

Encre de chine et crayon gras de couleur. Signé bas droite.
64.5 x 49 cm

40 / 60 €

99

ECOLE MODERNE

Composition abstraite

Huile sur toile portant une signature bas gauche. Contresignée et datée
12.89 au revers de la toile.
81 x 65 cm

100 / 120 €

SCULPTURES



100

100

Ecole moderne

Panthère

Bronze à patine sombre.
Hauteur : 22 cm - Largeur : 67 cm

100 / 300 €

101

Art INUIT

Bison

Sculpture en soapstone (pierre de savon).

Hauteur : 30 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 32 cm 1 000 / 2 000 €



101

ART ASIATIQUE

CERAMIQUES DE LA CHINE ET DU JAPON



102
CHINE

Araignée sur sa toile

Pièce encadrée. Signature en haut à gauche et cachet bas droite. Avec son certificat d'authenticité de la société ARTRON.

58,5 x 43 cm

10 / 20 €

103
CHINE

Cheval en jade.

Longueur : 9 cm

30 / 40 €

105



104
CHINE

Paire de chiens de Fô en fluoridrine (accidents et manques).

Hauteur : 6 cm

Reposent sur des socles rectangulaires en marbre (manques). 30 / 40 €

105
JAPON

Paire de coupes de forme hexagonale à coins arrondis, décor polychrome et or dit *Imari* au centre d'une divinité sur une grue et sur le bord de paysages et fleurs dans des réserves alternées de fonds bleus rehaussés d'or. Décorées au revers.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 18,5 cm

600 / 800 €



106

107

106
JAPON

Paire de très grands vases couverts décorés en camaïeu bleu de rochers fleuris sur la base, surmontés sur l'épaulement de guirlandes, papillons déployés et réserves cernées de larges volutes. Les cols sont décorés de réserves fleuries.

XVII^e siècle.

Epoque Arita.

Hauteur : 83 cm

3 000 / 4 000 €

107
JAPON

Très grand plat rond décoré en camaïeu bleu au centre de haies fleuries et sur l'aile d'une guirlande de volutes feuillagées et fleuries.

XVII^e siècle.

Epoque Arita.

Diamètre : 54 cm

1 000 / 1 500 €





108

CHINE

Très grand vase balustre à col évasé, décor émaillé à fond bleu lavande d'un semis de fleurs incisé.
Porte les traces d'une marque.

Dynastie Qing (éclats au col et fond troué).

Hauteur : 76,5 cm

3 000 / 4 000 €



109

CHINE

Bol rond à bord évasé, décor émaillé monochrome d'un fond jaune.
 Porte une marque impériale à six caractères entourée de deux filets.

Dynastie Qing.

Diamètre : 16,2 cm

1 500 / 1 800 €

110

CHINE

Vase à col évasé, décor à fond vert céladon éclaboussé d'oxyde de fer dans
 le ton brun. La base est ornée d'une guirlande de feuillage en léger relief.

Dynastie Ming.

Hauteur : 18 cm

1 000 / 1 500 €



111
CHINE

Coupe ronde à talon, décor émaillé monochrome d'un fond foie-de-mulet.
Porte une marque impériale.

Dynastie Qing (une petite égrenure).

Diamètre : 20,5 cm

800 / 1 200 €

112
CHINE

Petite coupe ronde à talon, décor émaillé monochrome d'un fond sang-de-bœuf.

Porte une marque impériale.

Dynastie Qing.

Diamètre : 16,4 cm

800 / 1 000 €

113
CHINE

Grande coupe ronde à talon, décor émaillé monochrome d'un fond sang-de-bœuf.

Porte une marque incisée entourée de filets au revers.

Dynastie Qing.

Diamètre : 21 cm

1 000 / 1 500 €

114
CHINE

Paire de petits vases à double renflement, décor émaillé à fond sang-de-bœuf.

Dynastie Qing.

Hauteur : 13,5 cm

600 / 800 €



115
CHINE
 Petit bol à fond vert pâle céladon émaillé orné de fleurs et guirlandes en léger relief.
 Dynastie Ming
 Diamètre : 11 cm 500 / 600 €

116
CHINE
 Petite théière à fond vert céladon craquelé.
 Dynastie Ming
 Hauteur : 9,5 cm 500 / 600 €

117
CHINE
 Vase à col de forme balustre à bord évasé, décor à fond vert pâle céladon.
 Dynastie Qing
 Hauteur : 28,5 cm 1 000 / 1 200 €

118
CHINE
 Paire de porte-encens en forme de lapins, décor émaillé à fond vert céladon.
 Longueur : 8 cm 100 / 150 €

119
CHINE
 Paire de coupes en forme de corolles, décor émaillé à fond vert clair céladon craquelé.
 Diamètre : 20 cm 100 / 150 €

120
CHINE
 Statuette de cavalier sur son cheval en terre cuite émaillée beige dans le goût de la dynastie Tang.
 Hauteur : 15,5 cm 100 / 150 €



121

CHINE

Deux grands bols à deux compartiments en biscuit émaillé, décor en vert, jaune et brun dit *arlequin*.

Dynastie Qing, époque Kangxi.

Diamètre : 18,5 cm

1 500 / 2 000 €

122

CHINE

Deux bols à bord évasé en biscuit émaillé, décor en vert, jaune et brun dit *arlequin*. Portent des marques symboliques entourées de filets au revers.

Dynastie Qing, époque Kangxi.

Diamètre : 14 cm

1 000 / 1 500 €

123

CHINE

Boîte en forme de chien de *Fô* debout sur ses quatre pattes, décor en vert, jaune et brun dit *arlequin*. Les yeux sont amovibles.

Dynastie Qing, époque Kangxi (une égrenure à l'oreille, queue recollée).

Hauteur : 16 cm

800 / 1 200 €



124



127



128

124

CHINE

Deux chiens de *Fô* formant pendant en biscuit émaillé vert, jaune et brun dit *arlequin*, reposant sur des socles ornés de feuillages en relief.

Dynastie Qing, époque Kangxi.

Hauteur : 16 cm

1 500 / 1 800 €

125

CHINE

Paire de coupes rondes à bord évasé en biscuit émaillé vert, décor incisé à l'intérieur de fleurs et à l'extérieur de guirlandes fleuries alternées de deux filets en léger relief.

Dynastie Qing, époque Kangxi (une égrenure).

Diamètre : 16,3 cm

1 500 / 1 800 €

126

CHINE

Grand bol à bord évasé décoré d'un fond vert orné de branchages fleuris brun, jaune et blanc incisés. Porte une marque symbolique entourée de filets bleus au revers.

Dynastie Qing, époque Kangxi.

Diamètre : 19 cm

800 / 1 200 €

127

CHINE

Statuette en biscuit émaillé à fond vert, brun, jaune et noir représentant le poète Li T'ai-po, fervent taoïste, appuyé à une jarre.

Dynastie Qing, époque Kangxi (un éclat).

Longueur : 15 cm

800 / 1 000 €

128

CHINE

Statuette en biscuit émaillé représentant le poète Li T'ai-po, fervent taoïste, appuyé à une jarre, décor polychrome de fleurs, papillons et feuillages.

Dynastie Qing, époque Kangxi.

Longueur : 17 cm

1 000 / 1 200 €

129

CHINE

Grand plat à décor polychrome.

XIX^e siècle.

300 / 400 €

COLLECTION DE PLATS HISPANO-MAURESQUE



130
HISPANO-MAURESQUE

Grand plat rond décoré en bleu et chamois irisé au centre des armoiries de la famille florentine GIANFIGLIAZZI, dans un médaillon cerné de bandes fleuries formant rosace sur le bassin et le bord. Le revers est orné de fleurs et volutes.

Circa 1480 (mauvais état).

Diamètre : 45,5 cm

2 000 / 2 500 €

Un modèle proche orné des mêmes armoiries est conservé au Victoria & Albert Museum de Londres (inv. C.2052-1910).



131

HISPANO-MAURESQUE

Grand plat rond à ombilic ouvragé décoré en chamois irisé de motifs fleuris et feuillagés en léger relief formant guirlandes et de filets sur le bassin et le bord.

Fin du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle.

Diamètre : 39 cm

1 500 / 2 000 €

132

HISPANO-MAURESQUE

Plat rond à ombilic décoré en bleu et chamois irisé au centre d'une rosace cernée de feuillages stylisés et sur l'aile de fleurs en léger relief formant guirlande.

Fin du XVI^e siècle (un morceau recollé sur le bord)

Diamètre : 39,5 cm

600 / 800 €

133

HISPANO-MAURESQUE

Plat rond à ombilic décoré en chamois irisé au centre d'une fleur entourée de filets et inscriptions stylisées, l'aile ornée de feuillages et fleurettes formant guirlande.

Fin du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle (un morceau refait sur le bord).

Diamètre : 32 cm

1 000 / 1 200 €

134

HISPANO-MAURESQUE

Plat rond à ombilic décoré en chamois irisé de filets et feuillages stylisés sur le bord.

XVII^e siècle.

Diamètre : 32 cm

400 / 500 €

135

HISPANO-MAURESQUE

Plat rond à ombilic décoré en chamois irisé au centre d'une fleur stylisée et sur l'aile de feuillages et filets.

XVII^e siècle (usures).

Diamètre : 32,5 cm

1 000 / 1 200 €

136

HISPANO-MAURESQUE

Plat rond à ombilic décoré en bleu et chamois irisé au centre d'une lettre stylisée et sur l'aile de motifs feuillagés.

XVII^e siècle.

Diamètre : 32 cm

1 000 / 1 200 €



137

ARAGON (Muel, près Saragosse)

Trois albarelli à épaulement décorés en bleu, jaune et ocre de grands oiseaux, branchages fleuris et insectes et de filets, feuilles et fleurettes sur la base et le col.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 27 cm

2 000 / 3 000 €

MOBILIER DESIGN - DÉCORATION



138

DE SEDE

Banquette en cuir rouge, pieds arrière tubulaires.
Hauteur : 75 cm - Largeur : 105 cm - Profondeur : 63 cm 300 / 600 €

139

Philippe STARCK

Quatre chaises modèle *Lila Hunter 1980*, le dossier gondole, l'assise en fil de plastique. Piétement métallique.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 49,5 cm - Profondeur : 55 cm 600 / 800 €

140

KNOLL

Petit guéridon, plateau et piétement circulaire en marbre noir. Le pied à fût métallique.
Hauteur : 52 cm - Diamètre : 60 cm 300 / 400 €

141

Philippe STARCK

Paire de fauteuils / série *Lang* en cuir noir et aluminium moulé par ALEPH.
Hauteur : 85 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 71 cm 600 / 800 €

142

Paire de bouts de canapé de forme losangique en fonte de fer laquée gris.
Hauteur : 59 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 51,5 cm 600 / 800 €

143

Canapé en cuir noir, modèle *Shogun*.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 244 cm - Profondeur : 86 cm 600 / 800 €

144

Voile

Lampadaire en acajou verni (éclats et manques sur les pieds).
Hauteur : 187 cm 300 / 400 €



142

146

141

145
Philippe STARCK
 Chaise vintage *Royalton* pour ALEPH 1980.
 Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 48 cm 300 / 400 €

146
Rodolfo DORDONI pour MINOTTI
 Tabouret *CESAR*.
 Polyuréthane compact moulé laqué noir brillant.
 Hauteur : 46 cm – Diamètre : 35,5 cm 300 / 400 €



139

140

139



147

147

Jean-Luc MECHICHE

Mobilier de salle à manger en chêne cérusé comprenant :

Table circulaire, le piétement à sept colonnes.

Hauteur : 76,5 cm – Diamètre : 138 cm

Desserte rectangulaire (pieds retaillés).

Hauteur : 81 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 40 cm

Quatre fauteuils.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 51 cm

Deux chaises.

Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 46 cm

Chocs et manques.

1 500 / 2 500 €

148

WILLY RIZZO (1928-2013)

Table basse rectangulaire en métal chromé, le plateau en verre marbré s'ouvrant en deux et laissant apparaître une cave de rangement pour bouteilles et verres. Piétement en retrait.

Hauteur : 38 cm - Longueur : 120 cm - Profondeur : 69 cm

2 200 / 3 000 €

Nous remercions le studio WILLY RIZZO d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.



148



149

149
Riccardo ARBIZZONI (1938 -)
Suite de trois chaises modèle *Pimpinella wood* fabriquées par Riva
1920 en 2002. 800 / 1 200 €

Riccardo ARBIZZONI a été diplômé en architecture à Politecnico
de Milan en 1963.

150
Fauteuil en acier et bronze, les accotoirs à tête de lion.
Travail dans le goût Antique.
Hauteur : 120 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 43 cm
500 / 600 €



150



151

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Bancs d'amphithéâtre, 7 places 1953

Piètement en tôle pliée laquée vert. Fond de siège et dossier en linteaux de chêne massif ciré.

Hauteur : 60 (tablette ouverte) 84 cm – Longueur : 360 cm – Profondeur : 46 cm

15 000 / 18 000 €

Historique :

Les Ateliers Jean PROUVÉ ont étudié et réalisé des bancs d'amphithéâtre dès 1934.

Bibliographie :

L. ALLEGRET et V. VAUDOU, *Jean Prouvé à Paris*, Ed. Picard, 2001, Paris, p.231 (variante).

Peter SULZER, *Jean Prouvé œuvre complète, volume 3 : 1944-1954*, Ed. Birkhäuser, Bâle, 2005, p.251 n°1235.20,1 plan n° 185 826.





152

André DUBREUIL

Lanterne orientale en acier, cuivre, émail et verre (manques, quelques rayures, éclats, prismes à refixer).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 42 cm

10 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Jean-Louis GAILLEMIN, *André Dubreuil, poète du fer*, Paris, 2006, reproduite sous le n° 71.



153

153

Importante console de forme rectangulaire, le plateau et le fond en teck et placage d'ébène de Macassar. Elle repose sur deux pieds en acier inoxydable et granit.

Travail dans le goût de BRÂNCUSI.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 250 cm - Profondeur : 50 cm 2 000 / 3 000 €
Nous joignons les plans d'origine de cette console.

154

Applique formée d'un socle rectangulaire en granit noir et ébène de Macassar et d'une tige en métal.

Hauteur : 16 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 22 cm 300 / 400 €

155

Canapé en cuir noir, modèle *Shogun*.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 208 cm - Profondeur : 86 cm 600 / 800 €

156

Trois bouts de canapé de forme circulaire en métal laqué bordeaux. Plateau de verre retenant des perles fantaisies.

Hauteur : 42 cm - Diamètre : 40 cm 300 / 400 €

157

HOFFMAN, genre de

Paire de fauteuils *Morris* à haut dossier amovible (accidents et manques).

Recouverts de tissu blanc

Avec les repose-pieds rectangulaires.

Fauteuils : Hauteur : 112 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 71 cm

Repose-pieds : Hauteur : 75 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 41 cm

800 / 1 500 €

158

Cini Boeri, 1970

Paire de lampes, le pied triangulaire en placage de marbre noir veiné

blanc. Abat-jour en plastique (accident à l'une d'elle).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 63 cm 600 / 800 €

158 bis

Andrea Branzi, 1988

Etagère modèle *Berione*

Structure tubulaire en acier, étagères suspendues en verre.

Dalle de marbre remplacée par par une dalle en teck.

Hauteur : 300 cm - Largeur : 190 cm - Profondeur : 50 cm

1 000 / 2 000 €

159

HOFFMAN

Paire de fauteuils bas, l'assise et le dossier en tissu blanc. Armature en bois naturel verni.

Vers 1950 /1960.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 63 cm 1 000 / 2 000 €

160

Ensemble comprenant du mobilier en verre et alu. Il comprend :

- Table basse (manque le plateau de verre)

- Table gigogne.

- desserte à trois plateaux

- Console desserte rectangulaire à deux plateaux.

Travail des années 80.

100 / 120 €

161

Suite de 4 chaises modèle « Mouette » éditées par Baumann dans les années 60.

Hêtre massif et contreplaqué thermoformé pour le dossier. Réédition.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 42 cm 80 / 120 €

162

Deux tables bout de canapé et une grande table basse, l'ensemble laqué rouge.

Travail dans le goût de la maison Jansen.

100 / 200 €



154

ORFÈVREURIE - OBJETS DE VITRINE

163 Timbale droite en argent uni PARIS 1798-1809 Poids : 80 g	20 / 40 €	174 Lot de trois pinces à sucre en argent 1er titre, deux à décor de filets. PARIS 1819-1838 , la troisième à décor filigrané ajouré VIENNE 1815 (?) Poids : 129 g	40 / 60 €
164 Verseuse de forme ovoïde tripode en argent , manche latéral, le bec à cannelures, le couvercle à poussette godronné, doucine bordés de palmettes. PARIS 1798-1809 Poids : 550 g	200 / 300 €	175 Pince à sucre en vermeil ajouré d'urnes et palmettes PARIS 1819-1838 Poids : 48 g	30 / 40 €
165 Lot composé de quatre louchettes à moutarde et pelles à sel Début du XIXème siècle Poids : 90 g	30 / 40 €	176 Verseuse ovoïde en argent redoré, le manche en composite à l'imitation de l'ivoire, décor de frises de palmettes, reposant sur trois pieds griffes PARIS 1819-1838 Poids : 610 g	300 / 400 €
166 Paire de salerons en argent 1er titre à décor de dauphins PARIS 1809-1819 Poids : 160 g	40 / 60 €	177 Petite verseuse à fond plat de forme ovoïde, bec pris sur pièce, anse en bois noir PARIS 1819-1838 Poids : 170 g	100 / 120 €
167 Lot de trois pinces à sucre en argent 1er titre, l'une à filet, les deux autres à décor ajouré PARIS 1809-1819 Poids : 110 g	40 / 60 €	178 Pot à lait en argent uni bordé de godrons torsadés ou de perles PARIS 1819-1838 Poids : 270 g	100 / 150 €
168 Louche de confiturier en vermeil PARIS 1809-1819 Poids : 16,6 g	20 / 30 €	179 Lot composé de deux pinces à sucre , l'une en argent, les branches ajourées de feuillages et cartouches, la seconde en vermeil à décor gravé 1819-1838 pour l'une, l'autre de style Charles X Poids : 77 g	30 / 40 €
169 Moutardier en argent 1er titre, intérieur en cristal bleu, à décor de sphinges en fondu ciselé. Couvercle se terminant par une pomme de pin PARIS 1809-1819 Poids : 140 g	40 / 60 €	180 Gobelet cul rond en argent PARIS 1819-1838 Poids : 40 g	40 / 60 €
170 Cuillère à punch en argent 1er titre torsadé, l'extrémité du manche en fanon de baleine PARIS 1819-1838 Poids brut : 45 g	30 / 60 €	181 Cuillère à ragoût en argent , modèle à filet 1819-1838 Poids : 154 g	40 / 60 €
171 Cuillère à punch en argent 1er titre torsadé, l'extrémité du manche en fanon de baleine Milieu du XIXème siècle Poids brut : 40 g	30 / 60 €	182 Pot à lait en argent de forme unie, reposant sur une batte, anse en bois noir (accidents) Province 1819-1838 Poids : 610 g	120 / 150 €
172 Truelle à poisson en argent 1er titre reperlé à décor de large fougère, l'attache formée d'une panière du produit de la pêche, manche en bois noir PARIS 1819-1838	80 / 100 €	183 Verseuse de forme pansue en argent 1er titre, reposant sur une batte, bec à décor de rocaille. Couvercle à côtes et prise formé d'un fruit, anse bois noir Couronne de marquis gravée sur la panse Après 1838 Poids : 310 g	200 / 300 €
173 Saucière en argent 1er titre de forme casque, l'anse à enroulement uni et palmettes, piédouche ovale à filets forts. On joint une tasse à chocolat en argent 1er titre uni, à bords forts de perles, piédouche à palmettes, l'anse ornée d'un personnage casqué PARIS 1819-1838 Poids : 300 g	100 / 150 €	184 Pelle à poisson en argent 1er titre. Manche bois noirci. PARIS 1819/1838. Poids brut : 131.30 g	60 / 80 €
		185 Casserole en argent 1er titre à bords forts, bec pris sur pièce, manche ébène à pans (accidents) Milieu du XIXème siècle Poids brut : 295 g	150 / 120 €

186 Verseuse marabout de forme pansue en argent 1er titre, le bec pris sur pièce, anse bois noir Deuxième moitié du XIXème siècle Poids : 195 g	100 / 150 €	201 Six lunettes en argent dans leurs étuis en bois ou carton bouilli Fin du XVIIIème siècle (accidents) Poids brut : 102,45 g	20 / 30 €
187 Pince à pêche en argent 1er titre On joint trois couteaux lame acier et manche de nacre Maison GAVET, milieu du XIXème siècle	60 / 80 €	202 Quatre lunettes en métal ou métal doré dans leurs étuis	20 / 30 €
188 Porte-huilier argent 1er titre XIXème siècle.	150 / 180 €	203 Six faces-à-main en métal doré, les montures en écaille XIXème siècle	20 / 30 €
189 Lot composé d'une pelle à tarte et une pince à sucre en argent 1er titre. Travail Français. Poids brut : 205.32 g	20 / 30 €	204 Etui en galuchat Fin du XVIIIème siècle (usures) L : 8 cm	20 / 30 €
190 Louche en argent 1er titre, modèle à filets. Paris 1819/1838. Poids : 187.36 g	40 / 60 €	205 Boîte ronde en écaille brune cerclée d'ors de couleurs, le couvercle orné d'une miniature ovale « Portrait d'homme » Fin du XVIIIème siècle (éclats et manques) D : 6 cm – Poids brut : 42,84 g	20 / 30 €
191 Salière double en argent 1er titre à décor de rubans croisés. Pieds à enroulements. Travail Français. Poids : 103.79 g	20 / 30 €	206 Boîte rectangulaire en argent à décor toutes faces de semis de fleurs or. Le couvercle orné du portrait de Louis XVI (accidents et usures) H : 3,5 cm – L : 8,5 cm – Poids brut : 155,03 g On joint une petite boîte circulaire en écaille piquetée d'or (accidents et manques)	20 / 30 €
192 Service à thé café en argent 1er titre. Epoque 1900.	150 / 200 €	207 Bourse en soie noire, la monture en argent à décor de tête d'ange et guirlande florale XIXème siècle (usures, déchirures) Poids brut : 175,34 g On joint une petite bourse maille et un canif en argent	20 / 30 €
193 Cafetière filtre en argent 1er titre et ses accessoires, manche bois noir Vers 1925 Poids brut : 525 g	150 / 200 €	208 Lot comprenant : - Boîte rectangulaire en écaille brune à décor or de cartouches et volutes L : 9 cm - Boîte à mouches en écaille noire à décor piqueté d'or et monture en argent. L'intérieur du couvercle découvre un miroir et trois compartiments dont deux avec couvercle XIXème siècle (accidents et manques) Poids brut de l'ensemble : 129,09 g	20 / 30 €
194 Lot en argent comprenant deux pinces à billets , l'une ornée d'une pièce de 5 francs 1875 et une paire de boutons de manchettes (poinçon du cygne) On joint une deuxième paire de boutons de manchettes en métal Poids brut des pièces pesable : 53,96 g	20 / 30 €	209 Boîte en écaille blonde de forme circulaire, le couvercle orné d'une scène de chasse dans un sous-bois XIXème siècle (fentes) D : 9 cm On joint une deuxième boîte en écaille blonde, le couvercle orné d'une scène de port avec personnages XIXème siècle (fentes, accidents) D : 8 cm	20 / 30 €
195 Nécessaire de toilette comprenant trois flacons, deux pots à pommade et deux boîtes, les couvercles en argent 1er titre Poids brut : 1362,92 g	20 / 30 €	210 Lot comprenant : - Boîte de forme navette en pomponne, l'intérieur en écaille L : 8,5 cm - Boîte ronde en pomponne, intérieur en écaille D : 7,5 cm - Boîte ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature « L'Amour désarmé par Vénus » XIXème siècle (accidents et manques) D : 8 cm	20 / 30 €
196 Lot en métal argenté comprenant un poudrier et un étui à rouge à lèvres à décor ciselé de volutes. On joint un autre poudrier des années 1930 On joint un lot de couverts dépareillées, une brosse et une boîte	20 / 30 €	211 Lot comprenant : - Boîte ronde en écaille brune cerclée de laiton doré XIXème siècle (accidents et manques) D : 6,5 cm - Boîte rectangulaire à pans en étain à décor de volutes feuillagées L : 8 cm	20 / 30 €
197 Lot de métal argenté : plat, cuillère à sucre, pince à asperges, ustensiles divers, soucoupes et cuillères à sauce.	30 / 40 €		
198 Plateau de service en métal argenté.	200 / 250 €		
199 Deux flacons en verre, les bouchons en or Pour l'un 1756-1762, le second 1774-1780 Poids des bouchons : 1,86 g	20 / 30 €		
200 Deux paires de lunettes et un face-à-main en or jaune XIXème siècle Poids brut : 52,80 g	50 / 60 €		

- 212**
Lot comprenant :
- **Boîte** ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature ovale cerclée d'or « Femme à la robe bleu »
D : 7,5 cm
- **Boîte** ronde en écaille cerclée de bronze. Le couvercle à décor d'une élégante à la robe rouge et au collier de corail
XIXème siècle (éclats et manques)
D : 7,5 cm 20 / 30 €
- 213**
Miniature ronde représentant un moulin dans un paysage boisé. Dans un cadre rectangulaire en bois noirci
XIXème siècle
11 cm x 10,5 cm 20 / 30 €
- 214**
Boîte ronde en carton bouilli à fond noir et piqueté de nacre, reposant sur trois petits pieds (manques)
On joint **quatre tabatières** en forme de chaussure (accidents et manques)
XIXème siècle
Et une **tabatière** en os, et un **coupe-papier** en écaille 20 / 30 €
- 215**
Lot de jetons en nacre
On joint un petit **coffret** rectangulaire en bois noirci, Napoléon III
Un petit **coffret** marqueterie de bois clair et sombre et un troisième **coffret** à décor gravé 20 / 30 €
- 216**
Coffret rectangulaire en placage de loupe et encadrement de frisage. L'intérieur comportant trois flacons couverts en verre à décor or (usures à l'or)
On joint un deuxième **coffret** en placage de loupe. L'intérieur capitonné de tissu rouge
XIXème siècle
Et **deux rideaux** de voiture 20 / 30 €
- 217**
Nécessaire à couture dans un coffret à décor floral, le couvercle découvrant un miroir
XIXème siècle (manque le dé) 20 / 30 €
- 218**
Deux pommeaux de canne en métal doré
On joint une **baguette** de chef de fanfare 20 / 30 €
- 219**
Deux porte-cartes rectangulaires à décor de plaques de nacre losangiques
XIXème siècle (éclats et manques)
10,5 cm x 8 cm 20 / 30 €
- 220**
Etui porte-flacon à décor d'instruments de musique, plaqué toutes faces de nacre. Les côtés à pans. L'intérieur avec un flacon en verre et son bouchon en forme de cœur
XIXème siècle
H : 7 cm 20 / 30 €
- 221**
Plaque ovale en galva, décor d'après Clodion.
Epoque Napoléon III
27 x 20,5 cm 20 / 30 €
- 222**
Pendulette d'officier
H : 11 cm 20 / 30 €
- 223**
OVERLAY.
Deux flacons. 20 / 30 €

OBJETS ET MOBILIER

- 224**
Lot comprenant un **flacon** en verre vert, la monture en argent 1er titre et une **boîte** en verre, le couvercle monté argent 1er titre, faisant office de poudrier. (éclats). Poids brut de l'ensemble : 448.30 g. On joint Lot comprenant : une **lampe** en verre moulé formée d'un poisson. Hauteur : 28.5 cm – un **bougeoir** en verre, le fut formé d'un amour – un **presse papier** en verre à décor d'un drakkar et deux verres à décor or de branchage (usure à l'or). 10 / 20 €
- 225**
Lot composé : **VENISE. Deux poissons** en verre rose translucide. Travail moderne. Hauteur : 34 cm - **VENISE.** Paire de canards en verre à rayure blanche et noir. Hauteur : 18 cm. 10 / 20 €
- 226**
DELFT. (dans le goût de). Vase monté en lampe, on joint deux vases diablo. 140 / 180 €
- 227**
Bassinoire et une assiette en cuivre 10 / 20 €
- 228**
Baromètre/thermomètre selon Toricelli. Hauteur : 107 cm
- 229**
Très large commode en placage de bois de rose sur fond d'amarante marqueté en aile de papillon ouvrant en façade par deux tiroirs sans traverse à ressort central. Angles arrondis à défoncements marquetés de fausses cannelures. Pieds cambrés. Plateau de marbre beige des Ardennes.
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (nombreux accidents et manques).
Hauteur : 92 cm – largeur : 132 cm – profondeur : 52 cm 600 / 800 €
- 230**
Miroir, cadre en bois redoré
Epoque Louis XV. 300 / 400 €
- 231**
Table cabaret en acajou massif ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds cannelés
BORDEAUX, fin XVIIIème siècle 300 / 400 €
- 232**
Paire de chenets.
Hauteur : 21 cm – longueur : 37 cm 20 / 30 €
- 233**
Coiffeuse en acajou. Pieds fuselés.
Travail bordelais, époque fin XVIIIème siècle. 120 / 150 €



238

234

SATSUMA.
Deux vases.

120 / 150 €

235

CHINE
Deux vases à décor blanc et gris.

120 / 150 €

236

Secrétaire en acajou massif et placage. Il ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant et deux vantaux. Plateau de marbre blanc à galerie. Angles arrondis à cannelures. Pieds fuselés.
Travail Bordelais, époque Louis XVI.

500 / 600 €

237

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à volets. La ceinture à bandeau. Repose sur six pieds fuselés.

XIXe siècle (manques une baguette d'angle).

Hauteur : 74,5 cm - Diamètre : 124,5 cm

150 / 300 €

238

Paravent à trois volets, tapissé en damassé beige par la Maison DECOUR.
Style Louis XVI.

400 / 600 €

239

Paire de fauteuils en bois sculpté et verni doré à décor de coquilles stylisées et fleurettes. Pieds cambrés.

Style Louis XV.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 76 cm - Profondeur : 74 cm

300 / 500 €



238

240

Deux fauteuils confortables recouverts de tissus rose et crème.

20 / 30 €

241

Nécessaire de foyer comprenant un écran, une pince et une pelle, les poignées formées de pomme de pin.

10 / 20 €

242

Tapis en laine et soie, trame coton à décor floral sur fond bleu au centre.

96 x 64.5 cm

On joint une **carpette** à fond rouge.

30 / 40 €

243

Lot de tapis divers.

150 / 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les enchères live : 30 % TTC.

***Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*»):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire

- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La **SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

¹ Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM

ADRESSE ET TÉLÉPHONE

Je vous prie d'acheter à la vente du

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias