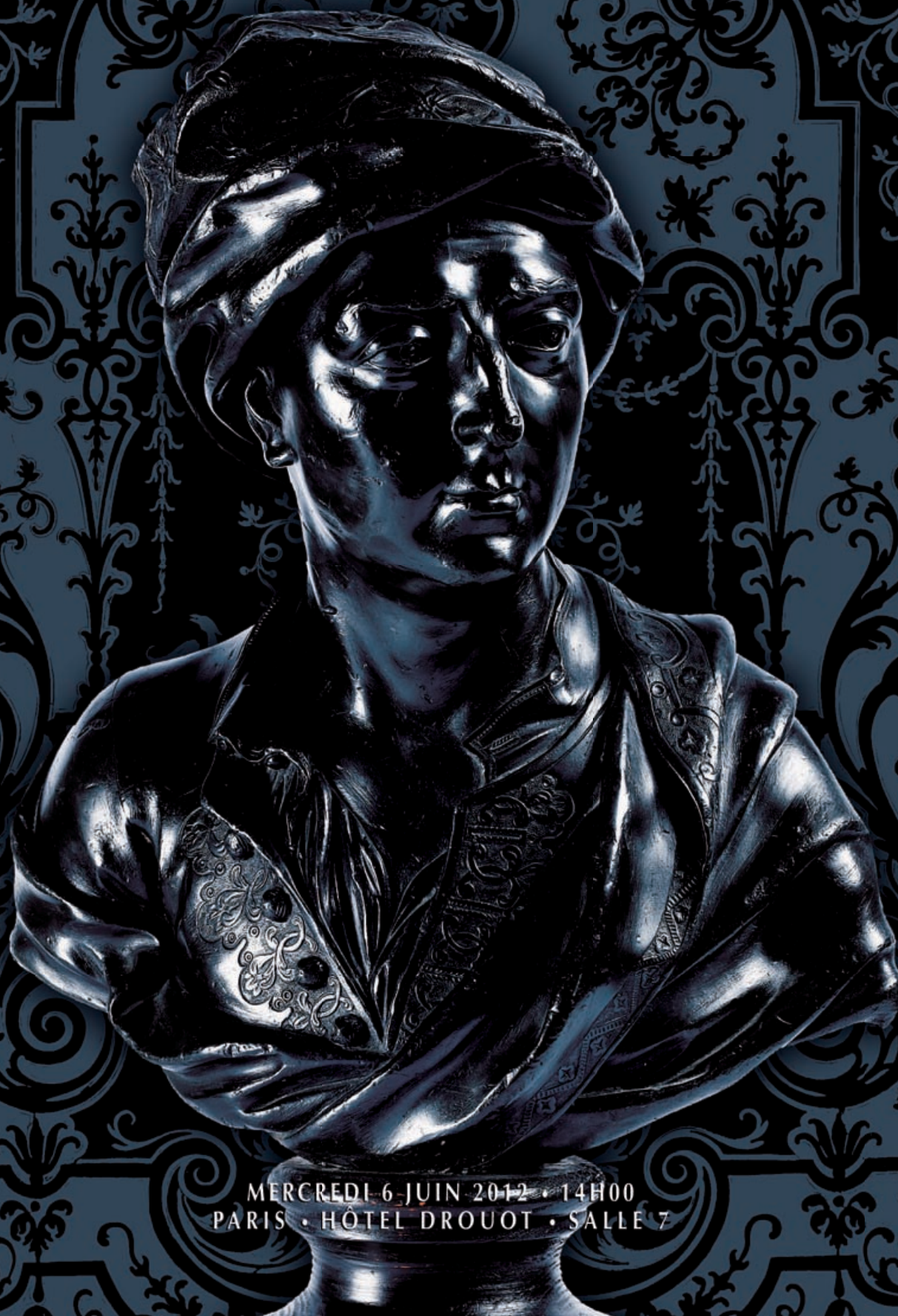


FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 6 JUIN 2012 • 14H00
PARIS • HOTEL DROUOT • SALLE 7

EXPERTS

OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRERIE

Edouard de SEVIN consulting SARL
Gustavia - 97 133 Saint-Barthélemy
Mobile : 06 70 46 92 92

BIJOUX

Cabinet DECHAUT-STETTEN
Monsieur Thierry STETTEN
10, Rue Du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14

DESSINS

Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87

TABLEAUX ANCIENS

Monsieur Gérard AUGUIER
51, rue de Bellechasse - 75007 Paris
Tél. : 01 42 60 49 29

TABLEAUX MODERNES

Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau - 75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10

ARCHÉOLOGIE - INTAILLES

Monsieur Antoine TARANTINO
38, rue Saint Georges - 75009 Paris
Tél. : 01 40 16 42 38

ART INDIEN

Monsieur Antoine BARRERE
Expert CNE
36, rue Mazarine - 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 57 61

CÉRAMIQUE

Monsieur Michel VANDERMEERSCH
assisté de Monsieur Camille LEPRINCE
21, quai Voltaire - 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Monsieur Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet - 1206 GENEVE
Tél. : 00 41 79 227 56 17

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

PROVENANT PRINCIPALEMENT DE CINQ GRANDES COLLECTIONS EUROPÉENNES

OBJETS DE VITRINE

ORFÈVREURIE PRINCIPALEMENT DU XVIII^E SIÈCLE

BIJOUX DES MAISONS BOUCHERON, CARTIER, CHAUMET

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX MODERNES PAR R. DUFY ET K. VAN DONGEN

COLLECTION D'INTAILLES ET D'ANTIQUES

OBJETS D'ART

ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 6 JUIN 2012 À 14H00

**PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 7**

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 07

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Mardi 5 juin 2012 de 11H00 à 18H00

Mercredi 6 juin 2012 de 11H00 à 18H00

* Les lots précédés d'une astérisque ont fait partie de l'ancienne collection Jean PETIN

** Les lots précédés de deux astérisques ont fait partie de l'ancienne collection du Vicomte et de la Vicomtesse de X

Les lots 103 et 105 sont vendus par Deux-Sèvres Enchères et Expertises, Gaël BIARD commissaire-priseur

Monsieur Edouard de SEVIN a décrit les lots n° 1 à 69

Le cabinet Dechaut-Stetten a décrit les lots n° 71 à 81

Le cabinet de BAYSER a décrit les lots n° 90 à 95

Monsieur Gérard AUGUIER a décrit les lots n° 96 à 102

Le cabinet MARECHAUX a décrit les lots n° 103 à 105

Monsieur Antoine TARANTINO a décrit les lots n° 106 à 171 - 173

Monsieur Antoine BARRERE a décrit les lots n° 174 à 176

Monsieur Michel VANDERMEERSCH assisté de Monsieur Camille LEPRINCE ont décrit les lots n° 178 - 181 - 183 - 184

Monsieur Jean-Paul FABRE a décrit les lots n° 183 à 185 - 187 - 189 - 190 - 192 - 193 - 195 - 196 - 199 - 201 à 205 - 208 à 218 - 220 à 223

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

OBJETS DE VITRINE



1
Boîte à mouches en laque corail et noir au centre du couvercle. Ce dernier, dont la charnière est en métal doré comme celle des deux petits couvercles intérieurs et du poussoir central rocaille. Décor d'applications en or représentant des arceaux et des médaillons fleuris sur les couvercles et le fond. Le petit pinceau intérieur est en ivoire (petite restauration en bordure intérieure).
Travail du XVIII^e siècle.
Longueur : 5,5 cm - Largeur : 4,2 cm - Hauteur 2,5 cm

800 / 1 500 €

2
Boîte à mouches en laque noir sur écaille, les montures en argent. Les couvercles sont décorés de bouquets de fleurs en ors de différentes couleurs et en argent. Le pinceau est en écaille.
Décharge de Paris, 1762-1768.
Longueur : 6,2 cm - Largeur : 4,9 cm - Hauteur : 2,4 cm

800 / 1 200 €

***3**
Croix tubulaire en or uni et son coulant. La tête du Christ rayonnante est surmontée du panneau INRI dans un encadrement rocaille. Le coulant de forme ronde représente six petits dômes à facettes entourant un grand modèle. Interprétation de diamant. L'ensemble est maintenu par un velours noir.
Orfèvre N fleur de Lys L non identifié.
XIX^e siècle, peut être la Savoie après 1825.
Hauteur de la croix : 5,5 cm - Poids brut de l'ensemble : 10 g

200 / 500 €

4
Canne, le pommeau en or de trois couleurs à décor de guirlandes fleuries, rubans noués et entrelacs. La passementerie qui traverse un œillet dans la partie supérieure du jonc, est faite de fils d'argent (un petit choc sur le pommeau).
Attribuée au maître orfèvre Jean Baptiste Marie, reçu en 1769.
Paris, 1771-1772.
Longueur totale : 117,5 cm - Hauteur du pommeau : 5 cm

1 000 / 2 000 €



7



5



6

5

Boîte à tabac en nacre et argent. Modèle de forme ovale, dont le couvercle à charnière est décoré d'une scène représentant des musiciens dans un paysage champêtre (légère usure). La ceinture en argent est gravée « F Aarts ». Le fond en nacre est uni.

Travail des Pays-Bas du XVIII^e siècle. Sans poinçon.

Longueur de la boîte : 10,5 cm - Largeur : 8,2 cm

600 / 800 €

6

Etui à cigarettes de forme rectangulaire en argent niellé à décor d'enroulements feuillagés sur fond amati. Ce décor entoure un médaillon monogrammé C.A. sur le couvercle.

Orfèvre Nicolas Wasiljen.

Kaluga, 1896-1908.

Longueur : 10,5 cm - Largeur : 6,2 cm - Poids : 130 g

300 / 500 €

*7

Croix en or contenue dans un emboîtement imitant un livre évidé. Les bras se terminent par des enroulements opposés. La partie haute est accompagnée d'une bélière imitant des perles plates. Aux pieds du Christ figure une tête de mort et dans la partie haute le panneau INRI. Gravée au revers des initiales F.L.

Poinçon de L'orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1798-1809 ou 1809-1819.

Hauteur totale : 11,5 cm - Poids : 25 g

400 / 800 €

8

Boîte ovale en or de trois couleurs. Elle est décorée de médaillons représentant les symboles de la Musique et du Jardinage sur la ceinture en rappel sur le couvercle à charnière. Les encadrements sont composés de rubans entrelacés le tout sur fond guilloché.

Maître orfèvre indéterminé.

Paris, 1775-1776.

Longueur : 6,7 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 2,5 cm - Poids : 86 g

2 500 / 3 500 €

9

Tabatière en argent, l'intérieur en vermeil. De forme ronde avec un couvercle à charnière qui est gravé d'une vue du château de « Schonbrun ». Au revers un personnage dans un habit oriental présente une girafe. Le tout dans un encadrement d'arceaux.

Sans orfèvre.

Vienne, 1828.

Diamètre : 8,3 cm - Poids : 140 g

1 000 / 2 000 €

10

Tabatière en argent de forme rectangulaire à contours dans les angles. Elle est décorée, sur le couvercle d'une scène de départ sur un voilier et au revers de musiciens est de réserves composées d'enroulements feuillagés, dauphin, renards et corbeille fleurie. L'ensemble sur fond amati (traces de dorure).

Maître orfèvre indéterminé.

Paris, 1729-1730.

Longueur : 7,2 cm - Largeur : 5,2 cm - Poids : 74 g

1 500 / 2 500 €



9



8



10



12



14



13

11

Boîte en or émaillé de forme rectangulaire à décor de scènes champêtres avec un berger et une bergère dans l'esprit du peintre François Boucher. Les encadrements rocaille sont bordés d'un décor de triangles inversés en rappel sur le couvercle à charnière.

Travail suisse ou allemand du XIX^e siècle, avec des poinçons dit de prestige.
Longueur : 6,7 cm - Largeur : 3,3 cm - Hauteur : 3 cm - Poids brut : 110 g
4 000 / 6 000 €

12

Boîte en or de forme ovale. Les bordures feuillagées encadrent un guillochage grain de riz sur tous les éléments dont le couvercle est à charnière.

Poinçon du maître orfèvre incomplet.
Paris, 1777-1778.

Longueur : 5,3 cm - Largeur : 3,9 cm - Hauteur 2 cm - Poids : 53 g
1 200 / 2 500 €

13

Boîte en or uni de forme rectangulaire à contours. Modèle dont la partie centrale est cintrée. Le couvercle à charnière est décoré d'un mouvement ondulatoire sur sa bordure en rappel sur la base (usures et restaurations).

Maître orfèvre Thomas Léonor Garnier, reçu en 1729.
Paris, 1744.

Longueur : 6,5 cm – Largeur : 5 cm – Hauteur : 2,7 cm - Poids : 98 g
2 000 / 3 000 €

14

Boîte en ivoire de forme ronde dite bonbonnière. Elle est décorée sur les deux faces d'un médaillon central entouré d'entrelacs feuillagés encadrant des oiseaux et des coquilles. Un médaillon représente Cupidon et l'autre une jeune fille portant un oiseau sur sa main. La ceinture est décorée de scènes de chasse et d'architecture (une petite restauration sur la bordure intérieure).

Probablement Dieppe, vers 1740.

Diamètre : 7,5 cm
1 200 / 1 500 €



11



ORFÈVRERIE

LISTE DES JURANDES FIGURANT DANS CE CATALOGUE

AMIENS - AUGSBOURG - BORDEAUX - BRÉSIL - COMPIÈGNE - DRAGUIGNAN
FONTENAY LE COMTE - ORLÉANS - PARIS - SAINT MAIXENT - SENS - STRASBOURG - RIOM - TURIN



16



15



17

15

Pendentif vermeil de forme carrée, bordée d'un cordon simulant des épines, la bélière étant dans un angle. Elle représente sur une face Adam et Eve et sur l'autre les instruments de la passion. Adam et Eve sont réalisés d'après une gravure de Dürer publiée en 1504.

Maître orfèvre Hans Niclaus Olter reçu en 1653.

Strasbourg, vers 1660.

Hauteur avec la bélière : 7 cm - Poids : 25 g

800 / 1 200 €

16

Gobelet en vermeil uni anciennement gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis (vermeil légèrement usé à l'extérieur).

Maître orfèvre Johan Friderich Senckeÿsen reçu en 1744.

Strasbourg 1758.

Hauteur : 6,8 cm - Poids : 115 g

1 000 / 1 500 €

17

Gobelet en vermeil. Modèle à fond plat légèrement évasé décoré d'enroulements feuillagés et fleuris encadrés de filets.

Maître orfèvre Cornélius Poppe reçu en 1685.

Augsbourg, vers 1690-1695.

Hauteur : 8,8 cm - Poids : 145 g

2 000 / 3 000 €

18

Boîte en vermeil uni de forme rectangulaire provenant d'un nécessaire. Le couvercle à charnière bordé de filets est agrémenté d'un fermoir également à charnière pour sa fermeture.

Orfèvre G.Keller.

Paris, début du XX^e siècle.

Longueur : 7,4 cm - Largeur : 4,3 cm - Hauteur : 2,4 cm - Poids : 125 g

100 / 200 €



19

Deux boîtes à thé en porcelaine les montures argentées. Pour l'une à décor de perroquets, branchages, papillon sur un fond en relief et pour l'autre un décor de fleurs et feuillages avec des réserves.

Atelier de Samson, 2^e moitié du XIX^e siècle.

400 / 600 €

20

Encrier de voyage en argent uni composé d'un long étui rectangulaire terminé par un couvercle à charnière. L'encrier attenant, de forme balustre à pans coupés est agrémenté d'un couvercle maintenu par un crochet. Les extrémités de l'ensemble sont décorées d'enroulements feuillagés et fleuris.

Travail Ottoman du début du XIX^e siècle, contrôlé en Egypte après 1968.
Longueur : 29,3 cm - Poids : 558 g

2 500 / 3 500 €

21

Paire de porte cure-dents en argent. La base de forme ronde, posant sur trois pieds griffe, est surmontée d'un fruit et son branchage lui-même surmonté d'un colibri (restaurations au branchage).

Orfèvre indéterminé.

Probablement Brésil, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 24 cm - Poids des deux : 428 g

800 / 1 200 €



22

22

Saupoudroir en argent de forme balustre posant sur un piédoche uni. Il est décoré d'enroulements rocaille et de branchages fleuris et feuillagés en rappel sur l'élément supérieur. Ce dernier, monté sur baïonnette, se termine par un branchage. Il est ajouré de petites feuilles.

Attribué au maître orfèvre Daniel Schiller.

Augsbourg, 1771-1773.

Hauteur : 15 cm - Poids : 130 g

1 000 / 1 500 €



23

*23

Tasse et sous-tasse en porcelaine du japon, la monture en argent. La base en argent fixée sur la soucoupe est bordée de godrons, en rappel sur le couvercle, maintenus par des plaques ajourées à l'imitation d'appliques à restaurer. La tasse est surmontée d'un couvercle terminé par un bouton sur une terrasse gravée de fleurons (seul le couvercle est en bon état), (accidents et réparations).

Décharge de Paris, 1717-1722.

Hauteur de la tasse : 11 cm

1 500 / 2 500 €



30



29



27



31



28



25

26



24

24

Grand pot à fard et son couvercle en porcelaine de St Cloud, la monture en argent. Décor en relief de branches de prunus sur la porcelaine et de fleurs avec des enroulements feuillagés sur la monture.
Pour la porcelaine : XVIII^e siècle.
Pour la monture : Paris, 1762-1768.
 Hauteur : 14 cm

1 500 / 1 800 €

25

Timbale tulipe en argent posant sur un piédouche godronné. Le corps est gravé d'appliques en alternance lancéolées ou terminées par une rocaille le tout sur fond amati. Sous la bordure agrémentée de filets figurent des enroulements et des chutes de fleurons.
Maître orfèvre Jean Debrie, reçu en 1725.
Paris, 1748-1749.

Hauteur : 10,3 cm - Poids : 180 g

1 200 / 1 800 €

26

Timbale tulipe en argent posant sur un piédouche godronné. Le corps est gravé d'enroulements feuillagés, croisillons et fond amati. Sous le col bordé de filets figurent des réserves avec des coquilles en alternance de grappes de raisin et leur feuille. Monogramme CM sur la bordure du pied.
Maître orfèvre Jean Louis Benard, reçu en 1731.
Compiègne, 1768-1778.

Hauteur : 10,4 cm - Poids : 165 g

1 200 / 1 800 €

27

Tasse à vin en argent uni posant sur un pied circulaire. La coupe évasée entoure un ombilic central.
Attribuée au maître orfèvre Charles Louis Seguy, reçu en 1762.
Bordeaux, 1782-1786.
 Poids : 72 g

1 200 / 1 800 €

28

Tasse à vin en argent uni posant sur une bâte. L'anse serpent à double enroulement. Gravée sous la bordure « A. POVZOV ».
Maître orfèvre en abonné Pierre François Allonneau, reçu en 1758.
Saint-Maixent, 2^e moitié du XVIII^e siècle.
 Poids : 92 g

800 / 1 200 €

29

Tasse à vin en argent à décor de godrons surmontés de points. La prise de pouce fleur de lys est agrémentée d'un anneau. Gravée sous la bordure « A.ROGER ».
Attribuée au poinçon du maître orfèvre Pierre Guerty, reçu en 1760.
Fontenay-le-Comte, 1760-1788.
 Poids : 99 g
Le poinçon de l'orfèvre est difficile à identifier car il a superposé son poinçon pour simuler un maître abonné à la marque. Fraude classique du XVIII^e siècle en province.

1 500 / 2 000 €

30

Tasse à vin en argent uni, l'anse prise sur pièce est ciselée de filets. Gravée sous la bordure « ETIENNE BENARD ».
Maître orfèvre François Robert Caillier, reçu en 1766.
Orléans, 1780.
 Poids : 138 g

800 / 1 200 €

31

Tasse à vin en argent, décorée de godrons surmontés de points. L'anse à enroulements et filets pris sur pièce. Gravée sous la bordure « L. BROCHON LINEAU St M ».
Maître, Orfèvre Jean Guilly reçu en 1729.
Orléans, 1754-1755.
 Poids : 100 g

900 / 1 200 €



32

32
Suite de dix couverts et leur cuillère à ragoût en argent. Modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries posées sur un manteau de charge surmonté d'une couronne de marquis.
Maître orfèvre PET gerbe de blé comme différent non identifié.
Paris, 1789-1791.
Poids de l'ensemble : 1 950 g 3 000 / 4 000 €

33
Tasse à vin en argent, la coupe agrémentée de godrons surmontés de points. L'anse serpent unie à un enroulement. Gravée sous la bordure «AUZAS ».
Maître orfèvre Pierre Gorne.
Riom, 1775-1781.
Poids : 120 g 600 / 800 €

34
Patène en argent, sur la face gravée *I H S* et en vermeil uni sur l'autre face.
Maître orfèvre.
Draguignan, 1758.
Diamètre : 15 cm - Poids : 118 g 200 / 300 €

35
Tasse à vin en argent à décor de godrons surmontés de gouttes. L'anse serpent ciselée à un enroulement. Gravée sous la bordure « E.VIOT.G.R. ».
Maître orfèvre François Isaac Balduc reçu à Paris en 1724.
Sens avant 1745.
Poids : 101g 600 / 800 €

36
Grand légumier en argent uni de forme ovale. La bordure à filets et les bases à attaches feuillagées. Le couvercle mobile à doucine se termine par une grenade et son branchage. Les deux éléments sont gravés d'un monogramme *M.C.* entrelacés dans un écusson (restaurations aux attaches des anses).

Maître orfèvre Jean Guidé pour le corps.
Amiens, 1774-1775 pour le corps et 1787-1789 pour le couvercle.
Longueur aux anses : 35 cm - Largeur : 21,2 cm - Poids : 1 435 g 1 500 / 3 000 €

Renseignement fournis par Madame Martine Plouvier qui prépare une publication sur la généralité d'Amiens.



36



37

Paire de bougeoirs en argent. La base ronde à contours est bordée d'oves en rappel sur les différents éléments. L'ombilic est décoré de canaux encadrés d'un fond amati. Le fût à trois pans et long godrons en rappel sur le binet. On joint deux bobèches en argent uni bordé de filets.

Maître orfèvre Joseph Bouillerot, reçu en 1759.

Paris, 1773-1774.

Hauteur : 26 cm - Poids de l'ensemble : 1 095 g

3 000 / 5 000 €

38



39



38

Six couteaux, les manches en argent les lames en acier (usées). Modèle filets coquilles, un manche restauré.

Maître orfèvre Charles Etienne Lemaire, reçu en 1759.

Paris, 1775-1776 et 1776-1777.

Longueur : 21,5 cm

1 000 / 1 500 €

39

Suite de six couverts en argent. Modèle filet coquilles gravé d'armoiries (dauphin sur fond azur) surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre Pierre Nicolas Sommé, reçu en 1760. Paris, 1784.

Poids : 1 060 g

3 000 / 3 500 €

40

Bougeoir à main en argent, le manche en bois tourné. Le plateau tripode de forme ronde à contours, filets, rocailles et enroulements est agrémenté dans sa partie centrale d'un binet à côtes torsées. Le manche en bois tourné se prolonge par un étrier soudé au plateau.

Maître orfèvre incomplet.

Turin, entre 1754-1775. Bartoloméo Pagliani.

Diamètre du plateau : 13,5 cm - Longueur : 28 cm - Poids brut : 259 g

1 800 / 2 500 €

41

Saucière en argent de forme ovale à contours bordé d'un jonc. Elle pose sur un piedouche décoré de rocailles et d'enroulements. Les anses à enroulements dont les attaches sont feuillagées sont courbées vers l'intérieur.

Maître orfèvre Claude Isaac Bourgoïn, reçu en 1779.

Paris, 1780-1781.

Longueur : 22 cm - Largeur aux anses : 14,5 cm - Poids : 430 g

2 500 / 3 500 €



42

Ecuelle couverte et son plat de présentation en argent. Les bordures à moulure d'oves et agrafes feuillagées sur le présentoir. Ce dernier à quatre contours, **le marli gravé d'armoiries d'alliance qui ont été grattées comme sur l'écuelle.** Les oreilles à contours enroulements et feuillages. Le couvercle mobile avec une doucine centrale terminée par une grenade éclatée et son feuillage fleuri. Il est gravé et ciselé de guirlandes, enroulements et feuilles d'acanthe. **Maître orfèvre Joseph Théodore Vancombert, reçu en 1770. Paris, 1774.**

Longueur aux oreilles : 31 cm – Diamètre du présentoir : 25 cm – Poids de l'ensemble : 1 500 g

6 000 / 8 000 €



41



43

Plat à barbe en argent de forme ovale, le marli bordé de filets comme l'échancrure pour le menton. Gravé d'un monogramme composé de lettres entrelacées.

Maître orfèvre difficile à identifier, peut être Guillaume Hannier reçu en 1723.

Paris, 1739-1740.

Longueur : 33,8 cm - Largeur : 23,3 cm - Poids : 548 g
1 500 / 2 500 €

44

Verseuse à fond plat en argent. Modèle à côtes torsées dite chauve-souris, bordé de vagues qui encadrent une rocaille sous le bec verseur. Ce décor est en rappel sur le couvercle à charnière. Ce dernier est agrémenté d'un bouton de fleur central, d'un couvre bec et d'un appui pouce composé d'enroulements. L'anse en bois à enroulements (restaurations d'usage).

Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1766-1767.

Hauteur : 18 cm - Poids brut : 390 g
4 000 / 6 000 €





***45**

Plat en argent de forme ovale à bouts incurvés, les contours bordés de filets. Le marli gravé aux armes de Guy Truchot, conseiller secrétaire du Roi. Gravé au revers « N°13 7M 7O ». Repoli.

Maître orfèvre Thomas Germain, reçu en 1720.

Paris, 1728-1729.

Longueur : 46 cm - Poids : 1 795 g

15 000 / 25 000 €

Un modèle similaire de plus grande taille est reproduit et décrit sous le N°88 du catalogue « La table d'un roi » L'orfèvrerie du XVIII^e siècle à la cour de Danemark. Répertoire comme attribué à Thomas Germain.

Thomas Germain, un des plus grands orfèvres de tous les temps, fournisseur des Cours européennes et du Régent, ses œuvres sont de la plus grande rareté et principalement connues dans les collections publiques ou des fondations.





46

Chocolatière tripode en argent de forme balustre. Les attaches des pieds à décor de coquille, enroulements et rocaïlle. Le couvercle à charnière et doucine se termine par un disque pivotant agrémenté de fruits et leur feuillage. Le manche en bois tourné (d'époque postérieure) se visse dans une hotte.

Maître orfèvre Pierre Louis Regnard, reçu en 1759.

Paris, 1767-1768.

Hauteur : 26 cm - Poids brut : 1 265 g

5 000 / 7 000 €

Paul Louis Regnard maître en 1759 fils de Louis Regnard fut appelé par ordonnance le 1 septembre 1767 pour faire l'estimation de la société de François Thomas Germain en faillite. Il termina certaines œuvres en cours d'exécution notamment pour la cour du Portugal.

*47

Paire de soupîères en métal plaqué avec leurs présentoirs et leurs doublures.

Modèle de forme ovale dont la base est décorée de larges godrons encadrés d'un fond amati surmontés de quatre triangles encadrant des fleurons composés de feuilles d'acanthe en rappel sur le couvercle. Ce dernier se termine par une doucine surmontée d'un artichaut dont la base est agrémentée d'un filet enrubanné. Les anses à enroulement sont composées de feuilles d'acanthe et d'une coquille.

La doublure est unie. Le présentoir ovale est bordé de filets enrubannés à agrafes feuillagées. Le large marli est décoré de quatre séries de canaux en éventail. Au centre sont gravées des armoiries de la famille Davasse de Saint Amarand officier au régiment royal Navarre, surmontées d'une couronne comtale avec des chutes de laurier en support (un artichaut restauré).

Attribuées au Maître orfèvre Jean Vincent Huguet, reçu en 1745 comme privilégié des Gobelins.

Poinçon pour un plaquage de 1/6°.

Paris, entre 1775/1780.

Longueur du présentoir : 49,5 cm - Largeur : 36 cm

Longueur de la soupîère : 38 cm - Largeur : 23 cm

15 000 / 25 000 €

Un modèle identique sans présentoir est reproduit et décrit sous le n°144 dans le catalogue d'exposition « L'ORFÈVRE CIVILE EN FRANCE au XVII^e et XVIII^e siècles ». Aix-en-Provence, 1954.







48
Paire de bougeoirs en bronze anciennement argentés. Modèle dont la base de forme carrée à pans coupés est en rappel sur le fût et le binet. L'ensemble est décoré d'entrelacs, hures de sanglier, chute de pompons, coquilles, godrons quartefeuilles et feuilles lancéolées. Inspiré d'un modèle du maître orfèvre Antoine Filassier, actif sous Louis XIV et la Régence.

France, vers 1725.

Hauteur : 28 cm

2 500 / 3 000 €

49
Petit seau à rafraîchir en métal argenté de forme cylindrique, la bordure à filets forts agrémentée de deux anses composées de godrons obliques. Gravé d'armoiries d'alliance, surmontées d'une couronne de marquis (Louvois/ ?).

Travail du XVIII^e siècle.

Hauteur : 14,3 cm - Diamètre intérieur : 12,2 cm

600 / 800 €

50
Rafraîchissoir de forme cylindrique en métal anciennement argenté (traces d'argenture sous les deux prises).

Travail du XVIII^e siècle.

Hauteur : 19 cm - Diamètre : 19,5 cm

500 / 600 €

***51**
Grand plat rond en métal plaqué. Modèle à six contours bordés de filets. **Maître orfèvre Jacques Daumy, reçu en 1783.**

Paris, fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 43,5 cm

1 500 / 2 500 €

52
Deux chevaliers en argent doré, leurs visages à l'imitation de l'ivoire. Ils sont en armure avec un semi d'aigles et chacun d'eux porte une épée à la taille et une dague à la main. A leurs pieds figure un bouclier à leurs armes. **Travail allemand de la fin du XIX^e siècle.**

Hauteur : 24 cm - Poids brut des deux : 1 215 g

3 000 / 4 000 €

***53**
Personnage en argent, le corps en forme de tonneau faisant office de gobelet. Il pose sur un piédestal de forme ronde décoré de fruits et de feuillages. Il porte dans une main une chope et dans l'autre une coupe. Le tonneau est agrémenté d'écussons, grappes de raisin, putti, tête de mort avec un arc, un carquois et des flèches. La tête mobile coiffée d'une couronne de feuille de vigne, est fixée sur un ressort (un choc à la base).

Travail allemand ou des Pays-Bas de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 23,5 cm - Poids : 593 g

600 / 1 200 €



53



52



54

Suite de six couverts en argent. Modèle à filets dont la spatule est gravée d'un monogramme *P S* dans un entourage feuillagé et surmonté d'une couronne de fleurs.

Maître orfèvre Jean Louis Legrand, reçu en 1781.

Paris, 1789.

Poids : 1 115 g

1 000 / 1 200 €

55

Suite de six couteaux, les lames en argent et les manches en ivoire (accidents, et une lame restaurée sans poinçon).

Maître coutelier PR sous hercule.

Paris, 1782-1789.

200 / 400 €

56

Fourchette à ragoût en argent. Modèle à filet, la spatule gravée d'un monogramme entrelacé d'époque postérieure.

Maître orfèvre Jean Pierre II Aribaud, reçu en 1776 (son poinçon du XVIII^e siècle).

Carcassonne, 1798-1809.

Longueur : 24,5 cm - Poids : 160 g

1 200 / 1 800 €

59

57

Cuillère à sucre en argent. Modèle uni plat. La spatule dégravée, repolie et monogrammée. Le cuilleron reperlé de feuillage autour d'une rosace centrale.

Maître orfèvre illisible.

Vesoul ? Dernier quart du XVIII^e siècle.

Poids : 90 g

300 / 350 €

58

Paire de cuillères à ragoût en argent. Modèle violon uni.

Orfèvre D.

Peut être Aix-la-Chapelle, 1809-1819, sous l'occupation française.

Longueur : 28,5 cm - Poids des deux : 185 g

400 / 450 €

59

Cuillère à punch en vermeil, la bordure centrale bordée de godrons. Le manche en corne partiellement torsadé se termine par une boule d'ivoire.

Orfèvre non identifié, O soleil B.

Strasbourg, 1819-1838.

Longueur : 40,7 cm - Poids brut : 100 g

300 / 400 €

60

Pince à sucre en vermeil. Les bras sont reperlés et la partie centrale et les cuillérons sont gravés de branchages fleuris et feuillagés accompagné de carquois.

Orfèvre Lesot Lapanneterie, insculpation an V.

Paris, 1798-1809.

Longueur : 17 cm - Poids : 63 g

300 / 400 €



61

Verreuse tripode en argent. Le corps de forme ovoïde pose sur des pieds griffe avec des attaches en feuilles d'acanthé. Le bec verseur représente une tête d'aigle. Le couvercle à charnière est surmonté d'une rose et son feuillage accompagnés d'un ruban noué. Manche en bois.

Orfèvre Jacques Grégoire Rousseau, insculpation 1804.

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 30,5 cm - Poids brut : 1 120 g

1 200 / 1 500 €

****62**

Suite de trois plats en argent dont deux ronds et un ovale. Les bordures à contours de guirlande de laurier et d'enroulements encadrant des feuilles d'acanthé. Gravés sur le marli des armoiries de la famille LESTRANGE.

Orfèvre Aucoc.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Diamètres : 29,5 et 32,7 cm

Pour le plat ovale : Longueur : 44,5 cm - Largeur : 30,5 cm

Poids des trois plats : 3 540 g

3 000 / 4 000 €

****63**

Légumier en argent uni, la doublure en métal. De forme ronde, il pose sur un piédouche bordé de filets en rappel sur la bordure. Le couvercle mobile se termine par une prise représentant un branchage surmonté d'un ruban noué en rappel sur les deux anses. Gravé aux armes des MONTESQUIEU.

France, fin du XIX^e siècle.

Poids : 1 070 g

500 / 700 €

****64**

Chocolatière à fond plat en argent. De forme légèrement conique à décor de canaux. Le couvercle est agrémenté d'un disque pivotant à décor de godrons surmonté d'une fraise. Le bec verseur est agrémenté d'une guirlande de laurier. Manche en bois latéral. Gravé aux armes des MONTESQUIEU.

Orfèvre G. Falkenberg.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 16 cm - Poids brut : 340 g

200 / 300 €



68

****65**

Saucière à plateau adhérent en argent uni. Ce dernier de forme ovale à contours bordés de filets est gravé aux armes des MONTESQUIEU. La saucière fixée sur le plateau à anses sommée d'attaches feuillagées.

France, fin du XIX^e siècle.

Longueur du plateau : 25,8 cm - Largeur : 17 cm - Poids : 700 g

250 / 300 €

****66**

Petite verseuse quadripode en argent uni. Le couvercle dôme à charnière est surmonté d'une fraise. Le manche en argent à enroulement avec des isolants en ivoire. Gravée des armoiries de la famille de RAYMOND originaire d'Agen.

Orfèvre Odier.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 17 cm - Poids brut : 350 g

150 / 200 €

****67**

Service à thé en argent composé d'une théière, d'un crémier et d'un sucrier. Modèle quadripode de forme balustre à décor de guirlandes fleuries, feuillages et godrons encadrant des feuilles d'acanthé. Les couvercles sont surmontés de fraises. Manche avec isolants en ivoire pour la théière.

Orfèvre Ouzille Lemoine pour la théière et le crémier.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Poids brut de l'ensemble : 1 740 g

1 500 / 2 500 €

****68**

Grand plateau en métal anciennement argenté. De forme rectangulaire à deux anses. Les bordures sont composées de feuillages et rocailles. Au centre sont gravées de grandes armoiries d'alliance surmontées par une couronne de marquis accompagnée de la devise « Virtutem fortuna secundat » de la famille MONTESQUIEU.

Fin du XIX^e siècle.

Longueur aux anses : 72 cm - Largeur : 49 cm

300 / 400 €

69

Plateau en métal argenté qui représente, au naturel, l'empreinte d'une variété de feuille de nénuphar (Victoria Régia).

Atelier de Christofle N°2590031.

France, vers 1880.

Diamètre : 34,5 cm

1 000 / 1 200 €

Bijoux

70

*70

Collier formé de boules et rosaces en porcelaine de Wedgwood en « jaspe » massif bleu et blanc. Monture à acier facetté taillé et de pomponne. Réalisé par les ateliers de **Matthew BOULTON à Soho, Birmingham**.

Fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 60 cm environ

600 / 1 200 €

71

Collier de cent deux perles fines en chute, le fermoir olive serti de diamants taillés en rose.

Diamètres : 3 à 6,8 mm - Poids brut : 10,41 g - Longueur : 22 cm

3 000 / 5 000 €

72

Bracelet serpent en or jaune finement tressé, la tête ciselée au naturel et serti de deux rubis cabochon (le cou écrasé).

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 27,9 g

500 / 700 €

73

Bague demi-jonc en or jaune ornée en serti clos d'un cabochon de saphir. Signée **CHAUMET Paris**.

Poids brut : 10,9 g

Dans son écrin accompagné d'un certificat de la Maison Chaumet.

400 / 600 €

74

Bague en platine et or jaune sertie d'une émeraude rectangulaire à pans, soulignée d'un cône serti de diamants taillés en brillant et épaulée de diamants taillés en baguette.

Poids de la pierre : environ 3,50 ct

Monture Cartier 9140.

Poids brut : 7,8 g

15 000 / 20 000 €



72



71

73



74



75

Bracelet souple formé d' un bandeau bombé articulé de cinq rangs de motifs navette filetés.

Signé Boucheron Paris 8520.

Longueur : 17,7 cm - Poids brut : 60,5 g

2 000 / 3 000 €

76 et 77

Parure

Clip de corsage et paire de clips d'oreilles en or jaune à décor de draperies rayonnantes de courts bâtonnets, le premier fait d'une feuille mouvementée, les seconds stylisés de demi-étoiles.

Signés Boucheron Paris 15064.

Poids brut : 27,7 g

Collier en or jaune formé d' un ruban souple en chute articulé d'une natte double de filins cordés, dans sa partie centrale, serti de vingt-deux diamants taillés en brillant .

Signé Boucheron Paris, dans leur écrin.

Tour de cou : 38 cm - Poids brut : 163 g

6 000 / 8 000 €





****78**

Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune fait d'un bandeau émaillé en basse taille de rinceaux sur fond blanc, dans sa partie supérieure, formé de deux boucles de rubans imbriqués sertis chacun d'une ligne de diamants taillés à l'ancienne et d'une autre, d'émeraudes, réunies par deux agrafes serties de rubis, il est orné au centre d'un diamant plus important (petits accidents).

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids du diamant : environ 0,90 ct - Tour de poignet : 16 cm - Poids brut : 32,3 g

3 000 / 5 000 €

De tradition familiale, cadeau de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie au Comte de R. lors d'un voyage à Agen.





79
Saphir ovale pesant 4,56 ct, accompagné d'un certificat du laboratoire CLFG cindiquant : origine Sri Lanka, modifications thermiques constatées.
 1 300 / 1 800 €

80
Importante broche en or jaune stylisée d'une tête de Bacchus sculptée en corail, couronnée de pampres serties de perles de culture, d'émeraudes, d'améthystes et de grappes de corail.
Signée Percossi Papi.
Vers 1990.
 Hauteur : 6,7 cm - Poids brut : 59,8 g
 1 500 / 2 000 €



80



81

81
Importante broche devant de corsage en or jaune émaillé polychrome, formée d'un double bandeau et d'une ligne de quarte-feuilles, comme les neuf pampilles qu'elle retient, serties de diamants table entrecoupées de billettes de pâte de verre et de perles de culture (transformation).
 Travail indien.
 Longueur : 8,4 cm - Poids brut : 94,4 g
 1 500 / 2 000 €

COLLECTION DE FIXÉS SOUS VERRE XVIII^E SIÈCLE



82



83

82

Paire de fixés sous verre à décor pour l'un de rivage, l'autre d'un village près d'une montagne. Cadre en pomponne et bois noirci.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 11,5 cm – Longueur : 16,5 cm

600 / 800 €

83

Fixé sous verre allégorie de la «Séduction» représentant deux cerfs au pied d'une biche.

XVIII^e siècle (accidents).

Dans un cadre baguette du XVIII^e siècle.

Hauteur : 19 cm – Longueur : 25 cm

300 / 400 €



84



84
Paire de fixés sous verre « Scènes du Nouveau Testament ».
Fin du XVIII^e siècle.
Dans des cadres en bois noirci.
Hauteur : 17,5 cm – Longueur : 24 cm

300 / 600 €

85
Fixé sous verre « Vénus dans une nuée ».
XVIII^e siècle.
Hauteur : 30 cm – Longueur : 23 cm

200 / 500 €



86

86
Fixé sous verre à fond turquoise sur lequel se détache un bouquet de pivoines et un papillon.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 37,5 cm – Longueur : 31,5 cm

600 / 1 200 €

87
Suite de quatre fixés sous verre « Le goût » - « L'odorat » - « Le toucher » - « L'ouïe ».
XVIII^e siècle.
Dans leur cadre baguette (trace d'humidité, un verre cassé).
Hauteur : 31,7 cm – Longueur : 24 cm

1 500 / 2 500 €



85



TABLEAUX ANCIENS



88

****88**

Ecole française, vers 1830

Portrait au fusain et rehauts de craie de **Caroline d'IVERNOIS** née BONTEMS. Morte à Genève en octobre 1845.

Dans un cadre doré accidenté à palmettes.

Hauteur : 21,5 cm – Longueur : 19,5 cm

300 / 500 €



90

***90**

Ecole du nord du XVII^e siècle

Personnage tenant un boc de bière

Plume et encre brune sur vélin, signature illisible en bas à gauche.

17 x 13 cm

400 / 600 €



89



***91**

Ecole italienne de la fin du XVI^e siècle

Scène d'histoire ancienne

Plume et encre brune, lavis brun.

Annoté dans le bas « Geronimo Muziano »

19,5 x 71 cm

Dans un cadre ancien en bois sculpté.

Provenance :

Ancienne collection Rogers, monogramme en bas à gauche.

3 000 / 4 000 €



92

Entourage de Daniel DUMONSTIER (1574-1646)

« Portrait présumé de la Duchesse de Longueville », crayon noir et crayon de couleur. Piqûres

Hauteur : 26,2 cm – Longueur : 30,2 cm

1 000 / 1 500 €

Daniel Dumonstier, dessinateur français surnommé de son temps « le plus excellent crayonneur de l'Europe ». Il a fait le portrait de tous les grands de la première moitié du XVII^e siècle.



***93**

Attribué à François BOUCHER (Paris 1703 – 1770)

Loth et ses filles

Plume et encre brune et noire, lavis gris.

Annoté « F. Boucher » en bas à droite.

Insolé, sur son montage ancien.

31,5 x 21 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection HAUTEUR Michel-Lévy, sa vente, 12-13 mai 1919, n° 46.



***94**
Giacomo GUARDI (1764 – 1835)
Equilibriste sur le muret d'un bassin
 Plume et encre brune, lavis gris.
 45 x 30 cm

4 000 / 6 000 €



***95**
Giacomo GUARDI (1764 – 1835)
Caprice architectural animé
 Plume et encre brune, lavis gris.
 46 x 30 cm

4 000 / 6 000 €



96
Ecole française du début du XIX^e siècle
Paysage classique
 Suite de trois huiles sur panneau.
 11,5 x 14,5 cm chaque

600 / 800 €



97

Ecole provençale de la fin du XVI^e, début du XVII^e siècle

La déposition du Christ

Huile sur panneau, annotée en bas à droite « *Espoir en Dieu* ».

59 x 38 cm

3 500 / 4 500 €

98

Atelier de Gerolamo MUZIANO (Brescia 1532-Rome 1592)

Saint Jérôme dans le désert

Huile sur panneau.

94 x 65 cm

5 000 / 8 000 €

Cœuvres en rapport :

Le tableau « *Saint Jérôme pénitent* » Bologne, Pinacothèque Nationale
Les gravures de Cornélis Cort et de Jan Sadeler.





99

Jean RAOUX (Montpellier 1677- Paris 1734)

Le duo

Huile sur toile, rentoilée.

98 x 128 cm

Dans son cadre en chêne du XVIII^e siècle.

30 000 / 50 000 €

Historique :

Plusieurs mentions dans les ventes du XVIII^e siècle, qui peuvent aussi concerner l'autre version (105 x 128 cm), n° 30 du catalogue de l'exposition de Montpellier.

Appartement du chevalier d'Orléans, Grand Prieur, au Temple jusqu'en 1748.

Vente Vassal de Saint-Hubert, Paris 17 Janvier 1774, n° 81.

Vente Beaujon, Paris 24 avril- 4 mai 1787, n°96.

Vente Donjeux, Paris 29 avril 1783 n° 37 (avec pendant « *Jeunes filles au miroir* »).

Vente Bonnemaison, Paris 15-17 juillet 1802 (avec pendant).

Collection Eugène Kraemer.

Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, 28-29 avril 1913, n° 49, repr.

Bibliographie :

Georges Bataille, « *Raoux* » in Louis Dimier, *Les peintres français du XVIII^e siècle. Histoire des vies et catalogue des œuvres*, Bruxelles 1928-1930, T. II, pp. 267-282 n° 138.

Célia Alegret, in *Maître Français 1500-1800, Dessins de la donation Mathias Polkovits à l'école des Beaux-Arts*. 1989, p. 174, n° 67, fig. 1.

Catalogue de l'exposition *Jean Raoux, un peintre sous la Régence*. Montpellier, 2009-2010, p. 196, n° 29, repr.



***100**

Joseph VERNET (1714 – 1789)

Scène de tempête

Huile sur toile, rentoilée, signée et datée *S 1764* en bas à droite.

54 x 81 cm

Cadre doré.

30 000 / 50 000 €

Provenance :

Galerie COLNAGHI Londres.



***101**

Entourage de Henri-Pierre DANLOUX (1753-1809)

Portrait de femme

Huile sur toile, rentoilée, ovale.

55 x 46 cm

Cadre ovale doré.

1 800 / 2 500 €



***102**

Ecole anglaise du XVIII^e siècle

« Portrait présumé de Henri 1^{er}, roi d'Haïti »

Huile sur toile, rentoilée.

46 x 38 cm

Cadre doré XVIII^e siècle.

3 000 / 6 000 €

Henri Christophe (Grenade, 6 octobre 1767 – Cap-Haïtien, 8 octobre 1820) est Président puis Roi d'Haïti sous le nom d'Henri 1^{er} ou plus simplement de « Roi Christophe ». En 1807, il se proclame Président et généralissime des forces de terre et de mer de l'État d'Haïti. Sa titulature est : « Henri, par la grâce de Dieu et la Loi constitutionnelle de l'État Roi d'Haïti, Souverain des Îles de la Tortue, Gonâve, et autres îles adjacentes, Destructeur de la tyrannie, Régénérateur et bienfaiteur de la nation haïtienne, Créateur de ses institutions morales, politiques et guerrières, Premier monarque couronné du Nouveau-Monde, Défenseur de la foi, Fondateur de l'ordre royal et militaire de Saint-Henri ». Cet ordre royal et militaire est d'ailleurs, probablement, la décoration que ce dernier porte dans notre portrait. Attaqué par les insurgés, Henri se suicide le 8 octobre 1820 en se tirant une balle en argent dans le cœur, pendant une messe dans une église qu'il avait fait bâtir. Il est inhumé dans la citadelle La Ferrière.

Malgré son état primitif d'esclave, Christophe passe pour avoir eu des manières distinguées d'où le port altier de celui-ci dans notre tableau.

TABLEAUX MODERNES



103

ANNENKOFF Georges (1889-1974)

Les bouquets

Gouache sur carton, signée en bas à droite.

48,5 x 63 cm

8 000 / 12 000 €

Collection particulière française.

Ce lot est vendu par Deux-Sèvres Enchères et Expertises
Gaël BIARD commissaire-priseur



104

DUFY Raoul (1877-1953)

Paysage de l'Estaque, c.1910

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 55 cm

80 000 / 100 000 €

Collection particulière française.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille, en date du 17 mars 2006, attestant que l'œuvre sera reproduite dans le second supplément du « Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy » actuellement en préparation, sera remis à l'acquéreur.



105

DONGEN Kees Van (1877-1968)

Portrait d'enfant, Monsieur A.G.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite. Annotée « Monsieur A.G » au verso sur le châssis. 55 x 46 cm

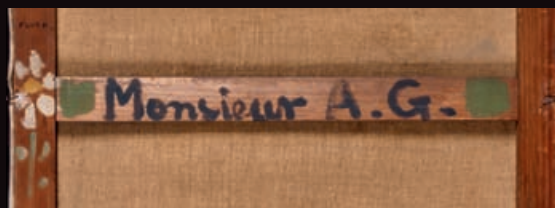
100 000 / 120 000 €

Collection particulière française.

Provenance :

Galerie Taménaga, Paris

Un avis d'inclusion dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Kees Van Dongen, par le Wildenstein Institute en date du 28 juin 1999 sera remis à l'acquéreur. Un certificat de Robert Martin, en date du 4 mai 1976 sera remis à l'acquéreur.



Ce lot est vendu par Deux-Sèvres Enchères et Expertises
Gaël BIARD commissaire-priseur



161

COLLECTION INEDITE
DE BAGUES, SCEAUX, INTAILLES ET CAMÉES
ANTIQUES ET POSTERIEURS



106



107



108



109

106

Bague en bronze patiné, sertie d'une intaille en sardoine ou cornaline représentant la déesse Athéna debout armée d'une lance et d'un bouclier.

Art romain, II^e siècle.

Intaille : 1,5 x 1 cm - Diamètre bague : 2 cm

500 / 600 €

107

Bague en or, l'anneau finement strié, le chaton sertie d'une intaille sur pâte de verre de couleur rouge imitant la cornaline gravée d'un personnage assis sculptant une colonne.

Art romain, I^{er} siècle avant J.-C. pour l'intaille.

Intaille : 1,1 x 0,9 cm - Diamètre bague : 2 cm

800 / 900 €

108

Bague en or sertie d'une intaille en jaspe rouge gravée d'un oiseau posé au bord d'un cratère (symbole des initiés d'Extrême Orient ?). Eclat ancien.

Art romain, II^e siècle pour l'intaille.

Intaille : 0,9 x 1,1 cm - Diamètre bague : 1,6 cm

800 / 900 €

Provenance :

J.P. de Serres.

109

Bague en os enchâssant dans un cercle d'or une petite intaille ronde en cornaline gravée d'un Eros contemplant un oiseau.

Art romain, I^{er} siècle av. J.-C.

Intaille : 0,7 x 0,7 cm - Diamètre bague : 2 cm

700 / 800 €



110



111



112



113

110

Petite bague en or, le chaton orné d'une intaille en cornaline rouge gravée d'une tête d'Hercule jeune, flanquée de cornes d'abondance et placée sur une table en forme d'autel.

XVIII^e siècle pour la monture et art romain.

I^{er} siècle av. J.-C. pour l'intaille.

Intaille : 1,1 x 0,9 cm - Diamètre bague : 1,8 cm

1 200 / 1 400 €

Provenance :

Collection Feuardent.

111

Bague en or sertie d'une intaille en jaspe rouge gravée d'un Mercure debout sur une ligne de base.

Art romain, III^e siècle.

Intaille : 1,5 x 1 cm - Diamètre bague : 2 cm

1 200 / 1 400 €

112

Bague en or fin gravée d'arabesques, l'anneau formé de deux animaux fantastiques dont les têtes soutiennent un chaton très élevé sertie d'une intaille en cornaline gravée d'un lion stylisé entouré de sigles.

Iran, Art Sassanide IV^e siècle.

Intaille : 1,3 x 1,6 cm - Diamètre bague : 1,7 cm

1 500 / 1 700 €

113

Bague en or, le chaton orné d'une intaille en jaspe rouge gravée d'un Eros juvénile portant des branches, avec à ses pieds un canard. Eclat.

Art romain, fin II^e siècle pour l'intaille.

Intaille : 1,2 x 0,9 cm - Diamètre bague : 1,9 cm

600 / 800 €



114



115



116



117

114

Bague en or, l'anneau ajouré et découpé en forme de fleur, le chaton sertie d'une intaille en cornaline rouge gravée d'un Eros le fouet à la main, conduisant un char, attelé de deux cygnes, et se dirigeant vers un pilier hermaïque représentant le dieu Pan.

Monture début XIX^e siècle, XVIII^e siècle pour l'intaille.

Intaille : 1 x 1,3 cm - Diamètre bague : 2 cm

600 / 800 €

115

Bague en or, l'anneau orné de cabochons en cornaline, le chaton sertie d'une intaille en cornaline gravée d'un Eros conduisant un char attelé de deux chevaux marins.

XVIII^e siècle.

Intaille : 1,5 x 0,8 cm - Diamètre bague : 1,1 cm

800 / 1 000 €

116

Bague en or, l'anneau orné de motifs concentriques découpés, le chaton dentelé sertie d'une intaille en jaspe rouge gravée de la tête de la déesse Roma coiffée de murailles.

II^e siècle pour l'intaille.

Intaille : 1,5 x 1,1 cm - Diamètre bague : 1,9 cm

800 / 900 €

117

Bague en or, le chaton sertie d'une intaille tronconique en sardoine gravée d'une tête de femme de profil, la chevelure ornée d'une sorte de diadème de perles.

XVIII^e siècle.

Intaille : 1,5 x 1 cm - Diamètre bague : 1,0 cm

1 000 / 1 200 €



118

Petite bague en or, le chaton entouré d'un fil et serti d'une intaille convexe en agate (sardoine) gravée d'un Eros jouant de la lyre.

XVIII^e siècle pour l'intaille.

Intaille : 1,1 x 0,7 cm - Diamètre bague : 1,8 cm

600 / 800 €

119

Petite bague en or sertie d'une intaille tronconique en sardoine gravée d'une divinité (Diane ?).

Art romain, III^e siècle pour l'intaille, début XIX^e siècle pour la monture.

Intaille : 1,7 x 1 cm - Diamètre bague : 1,7 cm

600 / 800 €

120

Bague antique en or fin, le chaton circulaire gravé en intaille d'une divinité (Déméter ou Minerve ?) tenant à la main une branche.

Art romain.

Chaton : 1,2 x 1,2 cm - Diamètre bague : 1,9 cm

800 / 1 000 €

121

Bague en or, le chaton serti d'une belle intaille tronconique en nicolo finement gravée d'un vigneron (Eros vendangeur ?).

Art romain, I^{er} siècle pour l'intaille, début XIX^e siècle pour la monture.

Intaille : 1,8 x 1,1 cm - Diamètre bague : 1,8 cm

1 200 / 1 400 €



122

Bague en or, le chaton orné d'une intaille sur agate rubanée bicolore, gravée d'une tête de guerrier ou de Minerve coiffée d'un casque.

XVIII^e siècle.

Intaille : 1,3 x 1 cm - Diamètre bague : 1,8 cm

1 200 / 1 400 €

123

Bague en or, le chaton serti d'une intaille en onyx gravée d'une tête de Minerve (?) regardant vers la gauche, son casque surmonté d'un bonnet scythe ou d'une tête d'éléphant (?). Rare.

II^e siècle pour l'intaille.

Intaille : 1,7 x 1,2 cm - Diamètre bague : 1,8 cm

1 300 / 1 500 €

Provenance :

J. P. de Serres.

124

Bague en or de deux couleurs, le chaton serti d'une intaille en jaspe sanguin gravée d'un dieu Pan et un lapin.

Art romain, II^e siècle pour l'intaille.

Intaille : 1,1 x 1 cm - Diamètre bague : 2 cm

600 / 800 €

125

Bague antique en or fin, le chaton serti d'une intaille en pâte de verre de trois couleurs gravée d'un lion dévorant un animal. La gravure de l'intaille présente des traces de dorures d'origine.

Art romain, époque Républicaine, I^{er} siècle av. J.-C. pour l'intaille.

Intaille : 1,4 x 1,1 cm - Diamètre bague : 1,9 cm

800 / 1 000 €

126

Bague en or fin sertie d'une intaille en lapis-lazuli gravée d'une Nike.

Art romain d'Orient pour l'intaille.

Intaille : 2 x 1,5 cm - Diamètre bague : 2 cm

1 200 / 1 400 €



127

Bague en or, le chaton serti d'une intaille en jaspe rouge gravée de deux personnages face à face, l'un la tête laurée, le genou levé donnant l'accolade au personnage placé en face de lui, portant une couronne rayonnante et portant un bouclier. Aux pieds du premier se trouve un tout petit personnage.

Inscription dans le champ.

Intaille : 1,5 x 1,3 cm - Diamètre bague : 1,8 cm

600 / 800 €

128

Bague en or, le chaton serti d'une intaille en cornaline gravée en son centre de trois têtes barbes accolées (une de face et deux de profil), formant un oiseau.

Iran, Art Parthe, vers le I^{er} siècle av. J.-C. pour l'intaille.

Intaille : 1,1 x 0,9 cm - Diamètre bague : 1,9 cm

1 700 / 1 900 €

129

Bague en or, le chaton serti d'une intaille en jaspe sanguin, finement gravée d'un Jupiter assis sur un tabouret sur une ligne de base, tenant le foudre de la main gauche, avec un aigle à ses pieds.

Epoque néo-classique. Très beau style.

Intaille : 2,2 x 1,9 cm - Diamètre bague : 2,1 cm

1 300 / 1 500 €

130

Bague en or, l'anneau orné en relief de volutes formant en leur extrémité une tête de dauphin, le chaton serti d'une intaille convexe en onyx gravée d'un Eros jouant d'une lyre.

Fin du XVI^e siècle pour l'intaille. Art Nouveau pour la monture.

Intaille : 2 x 1,5 cm - Diamètre bague : 1,8 cm

1 300 / 1 500 €

131

Bague en or, ornée d'un camée en pâte de verre représentant un buste de face (Jupiter Héliopolitain ?), la tête entourée d'une couronne rayonnante.

XIX^e siècle.

Camée : 2,1 x 1,6 cm - Diamètre bague : 1,8 cm

400 / 600 €



132
Bague en or, le chaton serti d'un camée en agate finement gravé, représentant Eros juvénile jouant de la flûte et chevauchant un lion passant à gauche sur une ligne de base.

Allemagne, début du XVII^e siècle pour le camée.

Camée : 1,2 x 1,6 cm - Diamètre bague : 2 cm 1 200 / 1 400 €

133
Petit anneau tournant en or, orné d'un chaton pivotant en faïence verte représentant une grenouille en vue aérienne.

Egypte Nouvel Empire ou Basse Époque.

Grenouille : 1,2 x 1 cm - Diamètre bague : 1,6 cm 600 / 800 €

134
Bague, l'anneau en bronze, le chaton plat doré gravé en intaille de deux oiseaux sur un bassin.

Iran, Art romain ou sassanide.

Chaton : 2 x 1,4 cm - Diamètre bague : 1,9 cm 150 / 250 €

135
Bague en or, le chaton serti d'une intaille sur agate mousse finement gravée représentant le dieu Mercure coiffé du pétase, un bras tenant le caducée, l'autre une bourse, avec à ses pieds un volatile.

XVIII^e siècle pour l'intaille.

Intaille : 2,4 x 1,5 cm - Diamètre bague : 1,8 cm 800 / 1 000 €

136
Bague en or, l'anneau orné de fleurs et de rinceaux de trois couleurs, le chaton de forme octogonale serti d'une intaille en cornaline orangée gravée de deux personnages faisant des offrandes à Priape et jouant de l'aulos.

Art romain, I^{er} siècle pour l'intaille, époque romantique pour la monture.

Intaille : 1,1 x 1,3 cm - Diamètre bague : 2,1 cm 1 300 / 1 500 €

137
Bague antique en argent, l'anneau de forme géométrique et serti d'une intaille en jasper rouge surélevé gravé de deux lignes de caractères grecs surmontés d'une étoile.

Art romain, III^e siècle. Ressertissage ?

Intaille : 0,6 x 0,7 cm - Diamètre bague : 1,8 cm 1 000 / 1 200 €

138
Bague en or enchâssant une intaille sur jasper rouge représentant Jupiter assis tenant de son bras droit une petite Victoire tenant une couronne de laurier et à ses pieds un aigle.

Rome, II^e siècle (?) pour l'intaille.

Intaille : 1,6 x 1,2 cm - Diamètre bague : 1,7 cm 800 / 1 000 €

139
Bague en or, le chaton surélevé orné de chaque côté de globules et sertissant une intaille en jasper rouge gravée d'un personnage coiffé d'un chapeau, tenant sa jambe droite et sa main droite levées sur un objet cylindrique posé sur une sorte de guéridon.

Époque romaine pour la monture.

Intaille : 1,1 x 0,9 cm - Diamètre bague : 2 cm 500 / 700 €

140
Bague en or, à chaton pivotant serti d'une intaille sur cornaline claire finement gravée d'un satyre dansant et tenant un thyrses et une peau de bête. Petit éclat comblé à l'or.

Art romain, II^e siècle (?) pour l'intaille. XVIII^e siècle pour la monture.

Intaille : 1,5 x 1,1 cm - Diamètre bague : 1,9 cm 1 300 / 1 500 €

141
Bague en or, serti d'une intaille en pâte de verre bleue imitant le nicolo finement gravée d'un concert champêtre.

XVIII^e siècle pour l'intaille. Début XIX^e siècle pour la monture.

Intaille : 1,2 x 1,6 cm - Diamètre bague : 2,1 cm 600 / 800 €

142
Bague en or fin, serti d'une intaille convexe en cornaline orangée, gravée d'une tête de molosse. Cabochon recollé.

Art romain, II^e siècle.

Intaille : 1 x 1,1 cm - Diamètre bague : 2,1 cm 600 / 800 €

143
Bague en or, le chaton serti d'une grande intaille en pâte de verre brune finement gravée d'une « Nike », le bras droit tenant une branche de laurier, avec à ses pieds un serpent dressé, signée « PICHLER ».

XIX^e siècle.

Intaille : 2,5 x 1,6 cm - Diamètre bague : 2 cm 800 / 1 000 €

144
Bague en bronze dite « bague clé ».

Art romain, III^e siècle.

Clé : 1,2 x 1 cm - Diamètre bague : 1,8 cm 150 / 250 €

145
Bague en argent patiné, gravée d'une représentation d'Isis allaitant Horus.

Art Egypto-Romain, I^{er} siècle.

Chaton : 1,5 x 1,2 cm - Diamètre bague : 2 cm 100 / 200 €

Provenance : J. P. de Serres, 1970.

146
Bague en or, le chaton serti d'une intaille en nicolo gravée d'un Eros tenant une ancre de marine.

XIX^e siècle.

Intaille : 1,8 x 1,2 cm - Diamètre bague : 1,9 cm 800 / 1 000 €



147

147
Bague intaille pâte de verre verte représentant probablement Saint Georges terrassant le dragon.
Intaille : 1,4 x 1,2 cm - Diamètre bague : 1,8 cm 250 / 350 €



148

148
Bague de style « Art nouveau », sertie d'un camée en agate représentant une tête de jeune homme de profil.
Camée : 1,5 x 1,1 cm - Diamètre bague : 2,2 cm 100 / 200 €



149

149
Bague en vermeil dont le chaton est orné d'un buste féminin de profil dans un encadrement.
XVI^e siècle.
Chaton : 1,5 x 1,2 cm - Diamètre bague : 2,1 cm 600 / 800 €



150

150
Bague dont le chaton circulaire est gravé d'un guerrier.
XVI^e siècle. Argent.
Europe Centrale.
Chaton : 2,2 x 2,2 cm - Diamètre bague : 2,2 cm 150 / 250 €



151

151
Bague antique en argent en spirale gravée d'une double frise de points.
Diamètre bague : 2 cm 200 / 300 €
Provenance :
J. P. de Serres.



152

152
Boucle d'oreille ornée d'un Eros en relief. **Or.**
Epoque romaine.
Hauteur : 1,8 cm. 50 / 80 €



153

153
Breloque en argent représentant une tête de taureau finement détaillée aux yeux rubis, sertissant un écu en jaspe sanguin.
XIX^e siècle.
Hauteur : 2,2 cm 200 / 300 €



154

154
Bague sertie d'une intaille en cornaline orangée délicatement gravée de quatre lignes en « anglaise » : « Le temps est le creuset où l'Amour vrai l'épure ».
Vers 1820.
Intaille : 1,8 x 2,2 cm - Diamètre bague : 22,2 cm 200 / 300 €



155

155
Bague à secret ou à poison en or sertie d'un camée en coquillage gravé de la « Dextrarum Junctio ». **XIX^e siècle.**
Camée : 0,7 x 1,2 cm - Diamètre bague : 2 cm 100 / 200 €



156

156
Bague en or sertie d'une intaille en cornaline orangée gravée d'armoiries.
Fin du XVIII^e siècle.
Intaille : 1,5 x 1,3 cm - Diamètre bague : 1,9 cm 400 / 600 €



157

157
Paire de boutons de manchettes à chaînette, ajourés ornés d'un chiffre.
Or.
Diamètre : 2,2 cm 100 / 200 €



158

158
Cachet en forme d'aigle en émeraude (?) portant un collier de brillants, serti à l'or d'une intaille en jaspe sanguin gravée d'armoiries de marchand avec une ancre.
Probablement de la fin du XVIII^e siècle.
Intaille : 1,6 x 1,1 cm. Hauteur : 2,6 cm 200 / 300 €



159

159
Bague « vinaigrette » romantique en or émaillé ornée du chiffre ZC.
Chaton : 0,9 x 0,8 cm - Diamètre bague : 1,9 cm 200 / 300 €



160

160
Chevalière anglaise en or sertie d'une intaille en jaspe rouge gravée d'une main tenant une fleur entourée de la devise « Fortis et Fidelis ».
Angleterre (?), XIX^e siècle.
Intaille : 1,2 x 1 cm - Diamètre bague : 1,9 cm 150 / 250 €

161
Coffret de joaillier en marocain vert foncé doré au petit fer à décor de palmettes. L'intérieur gainé.
XIX^e siècle. 200 / 300 €



OBJETS ARCHÉOLOGIQUES PROVENANT DE LA COLLECTION NICOLAS LANDAU (1887-1979)



164

162

Vase « tonnelet » à panse ovoïde et à lèvre aplatie muni de deux petites anses tubulaires.

Brèche rouge et beige.

Art égyptien. Ancien Empire.

Hauteur : 8,5 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Etiquette de Nicolas Landau.

163

Vase à panse ovoïde muni de deux petites oreillettes.

Albâtre beige. Intact.

Art égyptien. Nouvel Empire.

Hauteur : 9 cm.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Etiquette de Nicolas Landau.

164

Coupe profonde (mastoïdale). Agate (sardoine). Repolissage de la surface.

Epoque antique (?).

Hauteur : 10,5 cm - Diamètre 11 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Etiquette de Nicolas Landau.



164



163



162



165

Amulette représentant le dieu Anubis en relief.

Pierre mouchetée verte (Stéatite ?). Intact.

Art Egyptien, XXVI^e – XXX^e dynastie.

Hauteur : 6,5 cm.

Anciens numéros de collection au dos.

400 / 600 €

166

Elément de mobilier représentant une hure de sanglier.

Bronze.

Art romain.

Longueur : 4,5 cm

Provenance :

Collection Nicolas Landau.

300 / 400 €

167

Elément discoïdal orné de trois têtes de satyres de profil.

Bronze. Oxydation en profondeur.

Art romain (?). Etiquette ancienne « Egypte V^e siècle ».

Diamètre : 7,5 cm

300 / 400 €

Provenance :

Etiquette de Nicolas Landau.

168

Amphore à col et à panse sphérique ornée de deux anses en ruban arrondies et incisées de lignes parallèles. La panse est incisée d'un décor géométrique comprenant des spirales et des chevrons. Bucchero. Intact.

Art étrusque, fin du VII^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 15 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Etiquette de Nicolas Landau.

169

Oenochéo à vernis noir à embouchure trilobée dont la panse est ornée de godrons.

Argile.

Art grec, Campanie, III^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 8 cm

200 / 300 €

170

Miroir discoïdal orné sur une face d'un décor de cercles concentriques.

Bronze.

Art romain.

Diamètre 10,3 cm.

200 / 300 €

171

Lot composé de trois éléments de poignard.

Bronze.

Iran, art du Louristan, VI-IV^e siècle av. J.-C.

Dimensions : de 4,5 – 3,5 – 5 cm

200 / 300 €

172

Lot composé de trois bracelets, deux boutons, trois pendeloques et un fragment de tunique copte ornée de motifs stylisés. Bronze et lin.

Iran, Louristan, VI-IV^e siècle av. J.-C. et Egypte, art copte, vers le VII^e siècle.

Dimensions : de 2,6 à 6,8 cm.

Tissu : 16,5 x 17 cm.

150 / 200 €



173
TORSE DU « DIADOUMENOS »
 (d'après un original en bronze de Polyclète vers 430 avant J.C.)
 Marbre « cipolin » gris, provenant probablement d'Asie Mineure.
 Hauteur : 119 cm (sans le socle)

80 000 / 120 000 €

Provenance :

Wright S. Ludington, Villa Val Verde, Santa Barbara (Californie), entre 1924 et les années 50.

Bibliographie :

Jean Lipman and the Editors of "Art in America", *The Collector in America*, 1961 (1971 pour la première publication anglaise)

Très longtemps considérée comme une copie romaine d'après le célèbre bronze grec du *Diadoumenos* de Polyclète, cette sculpture monumentale provient de la fameuse collection de Wright Ludington (1901-1992). Ce grand esthète, amateur d'antiques, avait offert à cette statue une place privilégiée dans le parc de la somptueuse propriété de « Val Verde » à Santa Barbara acquise par son père en 1925 (Cf. Fig.1).

C'est aussi dans ce lieu mythique qu'il rassembla une impressionnante collection d'œuvres d'art antiques (comme le fameux *Hermès Lansdowne* trouvé près de la Villa Hadriana, cf. Fig. 2) et modernes (Picasso, Braque, Derain etc.), dont une certaine partie est aujourd'hui conservée au musée de Santa Barbara grâce à d'importants dons successifs.

Bien que présentant à première vue de nombreuses caractéristiques d'une statue antique, cette œuvre se rattache en réalité à une production de très haute qualité destinée à une élite aussi lettrée que fortunée qui, à partir du XVIII^e siècle, accomplissait le « Grand Tour ».

La fortune du modèle de Polyclète était alors bien attestée par des copies romaines présentes dans plusieurs collections européennes (Aujourd'hui au Musée National d'Athènes (trouvée à Délos), Musée de Bâle, British Museum (ex collection Farnese) et Metropolitan Museum (ex collection Giustiniani, cf gravure Figure 3), Musée du Prado de Madrid (trouvée au XVII^e s.) etc...).

Les riches touristes appréciant ces chefs-d'œuvre pouvaient alors en acquérir de magnifiques répliques, réalisées par les sculpteurs les plus doués du moment, parfois vendues comme antiques. Il n'est pas rare que ces sculptures, ayant subi à leur tour un certain vieillissement, passent encore aujourd'hui pour être d'époque romaine.

Il faut imaginer que lors de son acquisition par Ludington au début du XX^e siècle, l'œuvre devait déjà probablement présenter une patine ancienne assez convaincante pour que le collectionneur la considère antique.

Ce puissant torse grandeur nature représente un athlète ceignant sa propre tête du bandeau de la victoire, geste à l'origine de l'appellation « diadoumenos ».

Le sujet est debout en « contraposto », c'est-à-dire légèrement déhanché, en appui sur sa jambe droite. Les deux bras sont donc levés au niveau de la tête afin de nouer le bandeau autour de celle-ci.

La musculature est rendue avec un soin extrême, les pectoraux, les abdominaux, les muscles fessiers traduisent une idée de perfection idéalisée du corps ainsi qu'une grande connaissance de l'anatomie.

Le pubis est également traité avec un grand réalisme notamment dans les boucles creusées au trépan. Des traces de trépan sont visibles au niveau des aisselles, dans la raie des fesses, autour des parties génitales dont une partie a disparu laissant une cavité circulaire.

La sculpture dont ne subsiste que le torse, est censée avoir subi quelques restaurations dont les traces subsistent encore. En effet la cassure affranchie du bras gauche présente une mortaise carrée permettant la fixation du membre. La cassure du bras droit a été, elle aussi, affranchie pour la rendre plus nette, comme c'est le cas pour de nombreux antiques restaurés.

Si cette œuvre se distingue par une qualité plastique hors du commun, elle s'impose surtout par le choix même du matériau, un marbre « cipolin » probablement d'origine orientale (Asie mineure), très rarement employé en sculpture, et trouvant ici une utilisation exploitant à merveille les différentes couches colorées de la pierre afin de souligner l'anatomie.

Excepté quelques exemples dont une tête de divinité conservée à la Galerie Borghèse de Rome (cf. fig. 4), on connaît très peu de sculptures antiques exécutées dans ce marbre, soupçonné de fragilité à cause de sa structure particulière.

Par ailleurs, le Musée Archéologique d'Istanbul conserve un bel ensemble de sculptures réalisées dans ce même marbre (cf. fig. 5).



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

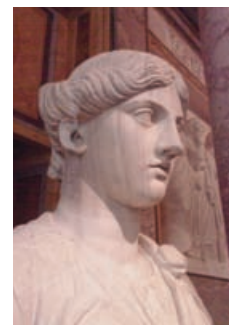


Fig. 4

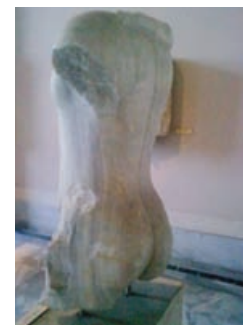


Fig. 5



ART INDIEN

PROVENANT D'UN AMATEUR PARISIEN

174

Personnage féminin en grès rouge.
Inde Centrale, époque médiévale, X^e-XII^e siècle.
Hauteur : 27 cm - Largeur : 12,5 cm

600 / 800 €



175



174

175

Bodhisattva debout

Pierre noire.

Inde dynastie Pala, XI-XII^e siècle.

Hauteur : 36 cm - Largeur : 26 cm

4 000 / 5 000 €

Le Bodhisattva est représenté debout dans l'attitude du triple déhanchement. Il porte un long pagne qui laisse deviner les lignes du corps, de riches bijoux et une haute tiare. A sa gauche est figurée une stupa.

176

Buste de Parvati

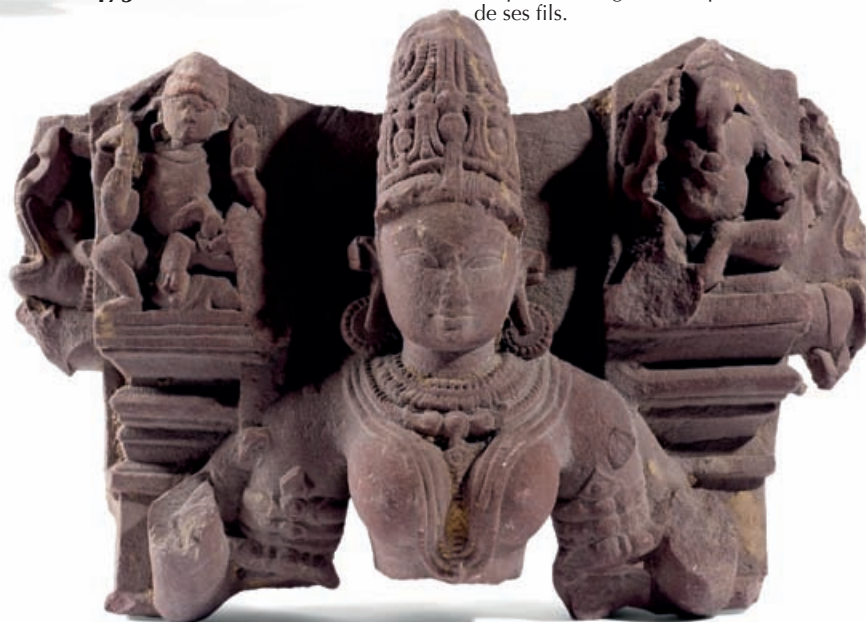
Grès beige.

Inde Centrale, époque médiévale, XII^e siècle.

Hauteur : 27,8 cm - Largeur : 41 cm

3 000 / 4 000 €

Epouse du grand dieu Vishnu, Parvati est représentée debout dans une attitude hiératique. Elle porte une haute tiare et de riches bijoux parmi lesquels un large collier pectoral. A sa droite on reconnaît Ganesh, l'un de ses fils.



176



VERRERIE - CÉRAMIQUE



177

Vingt verres à vin du Rhin dit RÖMER, en cristal translucide vert, la coupe à décor de pastilles appliquées à chaud. Certains signés « BON 97 ».

Fin du XIX^e siècle dans le goût du XVII^e siècle (différences dans les modèles, infimes éclats).

1 000 / 2 000 €

Provenance : collection princière européenne.

178

URBINO

Petit plat circulaire orné d'un décor polychrome en plein d'une scène historiée figurant une scène de bataille : à gauche, une troupe répond à l'attaque d'un groupe de soldats placé derrière un grand rocher soutenu par une arrière garde placée à droite de la composition. La scène prend place au milieu d'un paysage composé d'habitations et de montagnes.

XVI^e siècle.

Attribué à l'atelier de Guido Durantino (Fontana), vers 1550-1560.

Diamètre : 27,8 cm

Provenance : collection princière européenne.

10 000 / 20 000 €

Cette pièce figurant une scène de bataille, pourrait illustrer un des épisodes de l'histoire classique romaine, peut-être un affrontement entre l'armée romaine et l'armée carthaginoise.

Cette iconographie peut être comparée aux pièces d'un important service *a istoriato* (décor historié) représentant des scènes de la Seconde Guerre Punique (219-217 avant Jésus Christ), évoquant le célèbre affrontement entre Hannibal et Scipion. Cette *credenza* (crédence), parfois appelée « la série des guerres d'Hannibal », aurait été réalisée dans l'atelier le plus important d'Urbino pour la production d'*istoriati* entre 1530 et 1570, celui de Guido Durantino (Fontana), dont l'activité de potier à Urbino se situe entre 1519 et 1589.

Selon Timothy Wilson, ce service constitue l'ensemble le plus ambitieux dans la production d'Urbino pour la représentation de scènes tirées de l'histoire classique. Malheureusement, aucun commanditaire n'a été identifié à ce jour.

Notre plat partage de nombreuses similarités stylistiques et une iconographie semblable avec les pièces de ce service qui sont généralement numérotées et légendées au revers. Si aucune source gravée n'a été identifiée, le style pictural peut-être mis en rapport avec l'œuvre d'Orazio Fontana (1510-1571), un des trois fils de Guido Durantino (Fontana). Orazio travailla d'abord dans l'atelier de son père, où il exécuta des pièces dans la tradition des *istoriati* classiques. Après un séjour de deux ans à la cour de Savoie, il ouvrit sa *bottega* personnelle dans le voisinage de celle de son père, à Urbino. Il créa alors un nouveau genre de majolique combinant le décor historié et le décor de grotesques.

Bibliographie :

Pour un modèle similaire dans l'ancienne collection du Baron Sprovieri, voir, T. Wilson, *Italian Maiolica of the Renaissance*, Milan, 1996, cat. 122, pp. 289-292.

Pour une pièce du service conservée au musée du Louvre (MR2227), voir J. Giacomotti, *Catalogue des majoliques des musées nationaux*, édition des musées nationaux, Paris, 1974, p. 324 n°994 et p. 332 n°1016.



Assiette creuse, Bataille de Trasimène, 1540-1550
victoire d'Hannibal sur les romains en -217
diamètre : 23,5 cm
Musée du Louvre, MR2227





179

CREIL-MONTEREAU

Service se composant de deux saucières à plateau adhérent – saucière couverte à plateau adhérent – quatre rapiers de forme navette sur piédouche – plat à poisson – plat creux ovale – plat de présentation ovale – plat creux rond – deux soupières couvertes – deux grands plats de présentation rond – cinq coupes de présentation sur pieds de tailles différentes – trente-six grandes assiettes – vingt-six assiettes à entremets et dix-huit assiettes creuses à décor polychrome sur faïence fine de scènes représentant les jeux d'enfants dans le goût japonisant, peignés bruns sur le bord.

Fin du XIX^e siècle

4 000 / 6 000 €

Ce service nommé service *Parisien* fut dessiné par Antoine-Albert Richard appelé Froment-Ricard (né en 1845) qui collabora avec la manufacture de Creil-Montereau à partir de 1876.





180

PARIS, attribués à la fabrique Lebon-Halley

Paire de vases à piédouche sur socle carré, décor polychrome et or de scènes tournantes représentant les personnages à l'Antique (Bacchus sur son âne entouré de Bacchantes et de personnages avec les gerbes de blé), reposant et surmonté de larges bandes ornées de guirlandes à la salambier et de personnages ailés sous les draperies. Les anses sont formées de serpents tressés, décor en or. (éclats à la)

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 44,5 cm

6 000 / 8 000 €



181

PARIS

Paire de vases à piédouche reposant sur des bases carrées, décor polychrome de larges paysages maritimes animés, ornés de voiliers et châteaux dans des cartouches cernés de guirlandes amatiées or se détachant sur des fonds or. Les anses sont formées de volutes feuillagées en relief.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 50 cm

3 000 / 5 000 €



OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT



***182**

Bronze à patine sombre.

Cheval marin chevauché d'un enfant soufflant dans une conque
Italie, fin du XVIII^e siècle.

Probablement élément d'un ensemble décoratif plus important. Repose sur un socle de bois à degrés.

Porte une étiquette ancienne de collection.

Hauteur : 27,5 cm - Largeur : 35,5 cm - Profondeur : 14 cm

3 000 / 5 000 €

***183**

MEISSEN

Brûle-parfum composé d'une large base rocaille sur laquelle sont placés un vase en porcelaine décoré de fleurs et monté en pot-pourri et d'une statuette en porcelaine figurant une allégorie de l'Hiver. (très petits éclats)

Le vase est en porcelaine de Saxe, vers 1740-1750.

La statuette figurant l'Hiver est en porcelaine de Meissen, vers 1750.

Les fleurs en porcelaine sont en partie du XVIII^e siècle.

Monture de bronze ciselé et doré.

Epoque Louis XV.

Marqué au C couronné 1745-1749

Hauteur : 18,5 cm - Longueur : 19,50 cm

4 000 / 6 000 €



182



184

***184**

MEISSEN

Paire de chandeliers en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, décor en porcelaine de Meissen, des statuette figurant Arlequin assis jouant de la cornemuse pour l'un, une femme vêtue d'un costume champêtre jouant de la viole pour l'autre, reposant sur une large base rocaille d'où émergent des branchages rocailles formant bobèche agrémentés de bouquets de fleurs de porcelaines montées sur des tiges en bronze doré.

Les figures sont en porcelaine de Meissen, vers 1745.

Petits manques aux fleurs sur les tertres; coup de feu à la cornemuse de l'Arlequin.

Les fleurs sont en grande partie en porcelaine du XVIII^e siècle (petits éclats).

L'ensemble XVIII^e siècle.

Hauteur : 23 cm - Longueur : 19,5 cm - Profondeur : 21 cm

6 000 / 8 000 €

Traces de numéros d'inventaire 3164 et 3165 à la pointe sur les tiges



183



185



187

***185**

Chaise à dossier plat en bois naturel mouluré sculpté de coquilles, feuillages, crossettes, rubans. Pieds à enroulements et feuilles d'acanthé bordés de rubans.

Attribuée à Michel Cresson, reçu maître le 30 Août 1740.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 94 cm – Largeur : 59 cm – profondeur : 51 cm 800 / 1 500 €

***186**

Jeu de jacquet portatif en placage d'ébène, d'ivoire et ivoire teinté. Il s'ouvre en deux parties égales, l'extérieur recouvert d'un damier, l'intérieur le jeu de jacquet.

Fin duXVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 12,8 cm - Longueur : 61 cm – Profondeur : 38,5 cm

500 / 800 €

Pendant tous les XVII^e et XVIII^e siècles, on compte à la Cour, des joueurs invétérés qui suivaient l'exemple du Roi Louis XIII. C'est alors que furent conçus des jeux portatifs.

***187**

Perruquière en alizier ?, galbée sur les trois faces, elle ouvre en façade par un tiroir très profond, le plateau basculant à fond de miroir intérieur mobile. Tiroir latéral à casiers, pieds cambrés. Ornementation de bronze à décor de couronnes pour les entrées de serrure.

Epoque Louis XV (piqures aux pieds).

Hauteur : 74 ,5 cm – Largeur : 50 cm – Profondeur : 39 cm

1 500 / 2 500 €





188

188

Coffret en placage de bois de violette, marqueté en feuilles et losanges dans des encadrements. Ouvre par un tiroir latéral, le couvercle découvre des casiers. La prise du tiroir formée d'une boule d'acier facetté.

Epoque du début XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 8,5 cm – Longueur : 25 cm – Profondeur : 33 cm

400 / 800 €

****189**

Bronze à patine foncée « Hercule Farnèse ».

Fonte du XIX^e siècle.

Hauteur : 53,5 cm

3 000 / 5 000 €

Hercule est représenté se reposant après avoir complété les douze Travaux qui lui ont été confiés. On le voit, ici, dans un rare moment de repos, s'appuyant sur sa massue et la peau du lion Némée tenant dans son dos les trois pommes d'or du jardin des Hespérides. Ce bronze a été réalisé d'après un marbre romain conservé au Musée Archéologique National de Naples et datant du début du troisième siècle après J.C, découvert dans les bains de Caracalla à Rome vers 1556 et acquis par le Pape Paul III Farnese d'où son nom ; lui-même tiré d'un original du IV^e siècle av. J.C, probablement réalisé par le sculpteur Lyssipus.

La Renaissance en France est une grande période du retour à l'Antique, où de nombreuses copies d'Antiques seront réalisées et où tous les regards



189

se tourneront vers l'Italie. Mais comment oublier qu'au XVIII^e siècle, notamment grâce au Grand Tour, voyage initiatique de riches aristocrates Européens, l'Italie est aussi au cœur des préoccupations artistiques de l'époque. De nombreux tirages en bronze de sculptures antiques seront ainsi réalisés, le bronze que nous présentons ici est en fonte du XIX^e siècle.





191 A

190

Cabinet en vernis à l'imitation du Japon. Il présente un décor polychrome à dominante or sur fond noir de paysage dans lequel évolue oiseaux et insectes. L'intérieur présente sept tiroirs. Belle ornementation de charnières et plaques en cuivre doré ciselé. Repose sur un piétement laqué et verni.

Travail européen de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 111 cm – Largeur : 52,5 cm – Profondeur : 32 cm

3 000 / 5 000 €

****191 A**

Jansen décoration

Paire de lampes en bronze ciselé à l'imitation de branchage retenant des cristaux à l'état brut. **Travail des années 1960-1970.**

Hauteurs : 62 et 62,5 cm

1 000 / 2 000 €

****191 B**

Jansen décoration

Table basse de forme rectangulaire en laque imitant l'ébène, à décor de motifs géométriques. Pieds tronconiques à pans. Entretoise à côtés incurvés. (quelques traces d'humidité)

Hauteur : 40 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 38,5 cm

1 000 / 1 200 €



190



191 bis



192

***192**

Très large siège de musicien à haut dossier plat droit en bois mouluré relaqué crème, la partie supérieure mouvementée, l'assise large sinueuse comme les ceintures. Les attaches dites à l'éventail. Pieds moulurés, cambrés à entretoise arquée.

Estampillé de Pierre REMY, reçu maître le 8 Mai 1750.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 109 cm – Longueur : 81 cm – Profondeur : 56 cm

8 000 / 12 000 €



193



***193**

Buste présumé du peintre Rigaud en plomb, de trois-quarts portant un bonnet sur la tête.

Repose sur un piédoche en bois noirci tourné. Porte une ancienne étiquette de la collection Pétin.

Début XVIII^e siècle.

Hauteur : 53 cm

Largeur : 33 cm

4 000 / 8 000 €

Ce buste en plomb découle probablement du célèbre tableau de Hyacinthe Rigaud (1659 – 1743) conservé au Musée de Perpignan, « Autoportrait au turban » réalisé en 1698. Nous y retrouvons l'allure fière et confiante du portraitiste de Louis XIV en plus du travail du motif sur le costume et sur le turban qui est, dans la version modelé, bien plus apparente et fine.



195



195



194

196

194

Miroir d'entre deux en bois laqué gris et or, décor de feuillage simulant des cornes d'abondance, au centre dans un cartouche à décor de nuées un mavelot AR (Augustus Rex ? August Le Fort, Roi de Saxe) est retenu par des Amours sculptés en ronde bosse. L'ensemble surmonté par un couple de colombes.

Epoque 1ère moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 196 cm – Longueur : 64 cm

3 000 / 5 000 €

****195**

Paire de profils de personnages grimaçants en marbre blanc appliqué sur un ovale de marbre bleu turquin. Cadre laqué noir.

Allemagne fin XVII^e siècle.

Hauteur : 39 cm – Largeur : 27 cm

6 000 / 8 000 €

***196**

Bureau plat en bois noirci toutes faces ouvrant par trois tiroirs en ceinture à ressauts, tiroirs simulés en façade. Pieds cambrés, dessus de basane gravé au petit feu. Ornementation de bronze ciselé à poignées tombantes, pieds se terminant par des sabots de cerfs. (petits accidents)

Epoque Régence.

Hauteur : 78 cm – Largeur : 159 cm – Profondeur : 84 cm

6 000 / 8 000 €



197

197

Cartel et cul-de-lampe à côtés légèrement obliques en marqueterie Boulle en première partie de laiton ajouré sur fond d'écaille brune. La partie supérieure en doucine ornée d'une lingotière alternée de lambrequins et fleurs de lys. Les angles décorés de termes surmontant des guirlandes de fleurs. Le cadran en bronze ciselé de rinceaux feuillagés et vases à douze cartouches d'émail, aiguilles d'acier, surmonté d'un mascarone. En partie inférieure un masque de femme entre deux grandes volutes.

Signé André HORY à Paris sur la platine.

Epoque Louis XIV (manque les marteaux).

Hauteur : 100 cm – Largeur : 39 cm – Profondeur : 21 cm

5 000 / 8 000 €

André HORY actif à Paris entre 1700 et 1755

Voir un modèle similaire de même inspiration pour la partie basse conservé au Musée du Louvre. Nous pouvons rapprocher ce modèle dit du « Lever du jour » à celui, signé N. Delaunay à Paris, localisé au Musée Grobet-Labadie à Marseille. (cf « La pendule française, des origines au Louis XV » par Tardy).

198 A et B

Suite de quatre socles en chêne mouluré sculpté d'agrafes, coquilles, volutes et cuir. La base de forme carrée. (peut être divisée)

Fin du XIX^e siècle.

Pour une paire : Hauteur : 81 cm

Longueur : 46 cm – Profondeur : 46 cm.

L'ensemble 4 000 / 6 000 €



198

199

Bibliothèque en placage d'ébène et bois noirci incrusté de filets de laiton alternés de motifs géométriques ouvrant par deux portes vitrées. Repose sur une base cubique ajourée. Elle est surmontée d'une corniche à doucine sinueuse.

Epoque Régence (accidents et manques, fentes et restaurations).

Hauteur : 230 cm - largeur : 123 cm

Profondeur : 40 cm

3 000 / 5 000 €



****200**

Dague de vénerie, la monture en acier forgé, le quillon en fleur de lys, la fusée en ivoire, lame à deux gorges. Le pommeau en galuchat et garniture d'acier se terminant par une fleur de lys comme le bouton de chape. Équipée de sa ceinture de fils d'argents brodés. Bon état général.

Longueur : 64 cm 1 000 / 2 000 €
D'après la tradition, cette dague aurait été offerte au Vicomte Hubert de L. par le Comte de Chambord. Depuis, conservée dans sa famille.



***201**

Ecole française du XVIII^e siècle

Statue en terre cuite patinée représentant une femme coiffée d'une tiare de plume. Il s'agit vraisemblablement d'une iconographie de l'un des cinq continents. (accidents).

Hauteur : 50,5 cm 3 000 / 5 000 €



199



****202**

Exceptionnel cabinet en placage d'ébène, d'écaille rouge et filets d'ivoire. Il présente au centre deux vantaux découvrant un théâtre, foncé d'un damier. De part et d'autre d'arcatures et d'un plafond à caisson encadré de très petits tiroirs. A l'extérieur, il ouvre par deux séries de cinq tiroirs et deux grands tiroirs au centre. Piétement (transformé) ouvrant par trois tiroirs. (manques quelques bronzes rapportés ainsi que les miroirs de la corniche).

Travail Anversois, vers 1650-1670

Hauteur : 160 cm – Largeur : 130,5 cm – Profondeur : 47 cm

30 000 / 40 000 €

203

Médailon représentant un jeune homme de profil en marbre blanc appliqué sur du marbre vert antique dans son cadre en chêne sculpté et doré

Epoque Louis XIV

Hauteur : 54,5 cm – Longueur : 45 cm (avec le cadre)

Hauteur : 42 cm – Longueur : 34 cm (sans le cadre)

4 000 / 8 000 €





***204**

Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré, sculpté de fleurs et feuillages, la partie supérieure du dossier arrondie, les supports d'accotoirs sinueux, comme la traverse. Pieds cambrés.

Travail régional, époque Louis XV (piques et équerres).

Hauteur : 93 cm – Longueur : 66 cm – Profondeur : 56,5 cm

2 000 / 3 000 €

205

Meuble à deux corps formant bibliothèque en placage d'ébène et bois noirci et marqueterie Boulle de laiton gravé sur fond d'ébène. La partie basse ouvrant par deux portes surmontées de deux tiroirs et deux portes grillagées. La partie inférieure à décor de fleurs, oiseaux, papillons, feuillages, rinceaux, enroulements. Au centre un personnage habillé en Indien danse. Les côtés à décor de losanges.

Attribué à Nicolas SAGEOT.

Epoque Louis XIV (accidents et manques).

Hauteur : 214 cm - Largeur : 117 cm - Profondeur : 44 cm

12 000 / 15 000 €

Notre meuble est traité en première partie c'est-à-dire sur fond d'ébène incrusté de laiton. Les panneaux présentent un décor au centre duquel se détache sous un dais un Indien, directement inspiré des projets de théâtre de Gillot et Audran, notamment pour les fêtes galantes de Jean Baptiste Lully. On retrouve les mêmes éléments décoratifs similaires, notamment les papillons, sur des commodes de la Wallace collection.

Nicolas SAGEOT, reçu Maître en 1706, menuisier en ébène est connu pour ses bibliothèques et ses commodes en première partie et contrepartie.

206

Gobelins

Panneau de tapisserie représentant un lieutenant général en cuirasse tenant son bâton, en arrière-plan, une scène de bataille.

XVIII^e siècle.

Dans un cadre en stuc doré.(restaurations).

Pour la tapisserie : Hauteur : 138,5 cm - Longueur : 104 cm

1 000 / 2 000 €



206





***207**

Paire de semainiers transformés en armoire en merisier massif, à incrustations de loupe de sycomore ramageuse teintée en brun dans des ovales sur les façades de tiroirs, loupe de sycomore nuageuse teintée en blond dans des cercles en façade et sur les côtés à panneaux montés à glace, filets de bois teinté noir et filets de loupes teintées en brun, anneaux de tirage et entrées de serrure en bronze, reposant sur deux pieds « pastille » à l'avant et deux pieds « quille » à l'arrière. Fentes et manques au placage. L'une des portes est légèrement cintrée.

Par Jean-François HACHE (1730-1796), ébéniste du duc d'Orléans à Grenoble.

Vers 1775-1780.

Hauteurs : 163 et 162 cm – Longueur : 63 cm – Profondeur : 42,5 cm

1 500 / 2 000 €

Expert : Madame Françoise ROUGE - Tél. : 06 03 93 23 76

Bibliographie :

Le Génie des Hache, Pierre et Françoise ROUGE, Editions Faton, 2005, un seul semainier répertorié p. 489 et voir pp. 432-435 pour des décors similaires.

Le décor de façade est caractéristique de Jean-François Hache, notamment par l'emploi de tiroirs de hauteurs différentes – croissantes de haut en bas - et le principe illusionniste des deux ovales qui « ignorent » la séparation des traverses.

Ces deux meubles sont d'anciens semainiers réalisés par Jean-François Hache, mais transformés en armoire postérieurement, comme l'indiquent les traces d'entaille des anciennes traverses entre les tiroirs, sur les montants à l'intérieur, les façades des tiroirs ayant été conservées et plaquées sur un panneau de noyer. Les fonds sont en noyer et postérieurs, hormis le plancher inférieur, en sapin. Les chanfreins des montants ont été repeints à l'imitation de la loupe, postérieurement.



208

Exceptionnelle chaise en bois sculpté et doré de branchages fleuris, garniture à châssis. La ceinture arrondie ornée d'entrelacs, perles, rubans tors et feuilles de lauriers. Pieds fuselés feuillagés à cannelures torses.

Le modèle de cette chaise en noyer peint et doré fut exécutée par Louis Delanois.

Porte sur la ceinture l'inscription à la mine de plomb « Mr le Baron G de Rothschild » et la marque en rouge des inventaires Rothschild. XIX^e siècle.

Hauteur : 68,5 cm – largeur : 58 cm – profondeur : 51 cm

8 000 / 12 000 €

Cette chaise à châssis, est ornée de motifs sculptés dorés sur le dossier, branches de lierre et de laurier entrelacées autour d'une baguette supportant des fleurons d'acanthé ; à la ceinture, entrelacs bordés de perles et enfermant des rosaces. Les pieds droits sont ornés de cannelures torses. Cette chaise est semblable à une chaise de Delanois appartenant, avant la dernière guerre, au Kunstgewerbemuseum de Berlin. Salverte rapproche ce meuble, qui ne porte aucune marque de provenance, des descriptions du mobilier de Louveciennes. Louis XV donne en 1769 à Madame Du Barry le château de Louveciennes dans le jardin duquel elle fait construire un pavillon par Ledoux. Parmi les travaux faits par le peintre doreur Jean-Baptiste Cagny pour Madame du Barry en 1769-1771, figure la peinture d'un mobilier destiné au « salon du Pavillon », qu'il décrit ainsi dans son mémoire : « Vint une chaise très riche de sculpture, aprété, réparé, adouci et couché de teinte de beau blanc. Le dossier orné de fleurons, branches de giroflé tournante et formant le bouquet, entrelas, perles et rosettes, les pieds à cannelures torses avec fleurons et rosette, estimé eu égard à leur richesse chacune à la somme de 140 tt »

Une réplique postérieure, exécuté par Henry Jacob, reçu en 1779, fût exécuté afin de venir compléter l'ensemble de chaises que Delanois avait exécuté quelque dix ans plus tôt... (cf « L'art du siège au XVIII^e siècle en France » par Bill G.B Pallot pages 214 et 215).

Bibliographie : « Louis XV, un moment de perfection de l'Art Français » Hotel de la Monnaie, Paris, 1974. Pages 308.

La chaise exposée lors de cette exposition était reproduite sous le numéro 403 de l'ouvrage et accompagnée d'une réplique dite postérieure qui pourrait être notre chaise.



209

Commode ouvrant par deux tiroirs sans traverse à décor d'une marqueterie de personnages et ruines, les angles à ressauts marquetés de cannelures simulées. Pieds cambrés. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Attribuée à Jean CAUMONT.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 62 cm environ

5 000 / 8 000 €

Jean CAUMONT, reçu Maître en 1774.

Ses marqueteries très décoratives mais d'exécution assez frustes, figurent sur des commodes essentiellement d'époque transition Louis XV-Louis XVI. Les angles sont ornés de fausses cannelures marquetées qui sont une de ses caractéristiques, accompagné de motifs d'architecture.

210

Très rare escabeau de lit en bois relaqué gris, la partie supérieure arrondie et incurvée. A deux marches, il repose sur des pieds gaines tronconiques à cannelures.

Epoque Louis XVI

Hauteur : 47 cm – largeur : 52,5 cm – profondeur : 42 cm

800 / 1 200 €



211

211

Paire d'encoignures en bois relaqué camomille et vernis ouvrant par une porte galbée en façade. Décor de scènes chinoises. Ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre griotte.

Pour le meuble, époque Louis XV (quelques bronzes rapportés).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 52 cm - profondeur : 38 cm
3 000 / 5 000 €

***212**

Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs sinueux, pieds cambrés. Fond de canne.

Travail provincial d'époque Louis XV (pieds rehaussés).

Hauteur : 96 cm - Longueur : 61 cm - Profondeur : 52 cm
500 / 800 €



212



***213**

Paire de bougeoirs en tôle peinte et bronze ciselé doré, formés de cariatides. Fût tronconique, base carrée à contresocle. L'ensemble appliqué de cygnes. Travail probablement russe du XIX^e siècle (montés à l'électricité).
Hauteur : 35,5 cm 1 000 / 1 500 €



****214**

Paire de fauteuils en bois mouluré laqué gris à dossier carré, les supports d'accotoirs à cannelures torses, et feuilles d'acanthé, dés de raccordement à rosaces, pieds fuselés à cannelures. Attribués à Jean Baptiste Boulard, reçu maître en 1754. Epoque Louis XVI.
Hauteur : 92 cm – Longueur : 62 cm – Profondeur : 54 cm 2 000 / 4 000 €



216

Table à écrire en acajou massif. La ceinture unie à angles vifs, comporte deux tiroirs latéraux, l'un d'eux à casiers. Galerie d'acajou mouluré sur trois côtés. Pieds fuselés à bagues et sabots de bronze doré.

Estampille de A. WEISWEILER, époque Louis XVI (l'un des tiroirs sans casiers).

Hauteur : 73 cm – largeur : 95 cm – profondeur : 53 cm

6 000 / 12 000 €

Adam WEISWEILER reçu Maître en 1778.

On retrouve à la fin de l'Ancien Régime des tables plus ou moins ouvragées du modèle de la nôtre. Il y a lieu de citer celle du cabinet intérieur de Madame Elizabeth, livré par Beneman.

215

Fauteuil à dossier arrondi ajouré d'une gerbe en bois laqué gris, l'assise ovale détachée du dossier par une bobine, les ceintures évidées supports d'accotoirs arcés. Pieds fuselés à cannelures.

Att. à J. B. SENE. Non signé.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 90 cm

Largeur : 53 cm

Profondeur : 46 cm

3 000 / 5 000 €

La ceinture évidée nous fait bien évidemment penser aux ouvrages de qualité réalisés par J. B. SENE. Les accotoirs de même typologie se retrouvent sur des sièges d'acajou livrés par J. B. SENE.





****217**

Petit bureau plat en acajou et placage d'acajou toutes faces, présentant d'un côté trois tiroirs, de l'autre les simulant. Pieds fuselés à cannelures rudementées. Ornementation de bronze ciselé. Plateau bordé d'une lingotière de bronze uni. Bagues, entrées de serrures et sabots de bronzes ciselés.

Estampille de C. GENDRE et JME, C. GENDRE reçu Maître en 1786.

Epoque Louis XVI (petits accidents).

Hauteur : 73 cm – Longueur : 128,5 cm - Profondeur : 63 cm

8 000 / 12 000 €

Plateau garni d'un cuir doré au petit fer.



218

Paire d'appliques en bronze patiné et doré aux Amours ailés. Ils retiennent une corbeille d'où surgissent trois bras de lumière à enroulements, au centre un quatrième.

Attribuées à Antoine RAVRIO.

Hauteur : 52 cm – Longueur : 22 cm – Profondeur : 20 cm

4 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Pour des modèles similaires voir *Ottomeyer et Roschell Vergoldete Bronzen* page 356.

Antoine RAVRIO (1759 – 1814) Célèbre fabricant de bronze d'art fut reçu Maître fondeur en 1777 et s'installa à son compte en 1790. Il dirigea un établissement important sous l'Empire en fournissant les palais impériaux.



219

Paire de colonnes tronquées en bois laqué gris, le fût à cannelures reposant sur une base carrée à larges moulures.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 118 cm – Longueur : 61 cm – Diamètre : 45 cm

3 000 / 5 000 €

220

Superbe suite de quatre appliques en bronze ciselé et doré à décor de Victoires ailées tenant dans chaque main des palmes surmontant une sphère. Elles présentent 5 bras de lumière à enroulements ciselé de palmettes et têtes de Bacchus. L'ensemble repose sur une console supportée par une tête de mascaron.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 45,5 cm

20 000 / 30 000 €

Des modèles de consoles similaires et ornements décoratifs identiques sont conservés au château de WILHELMSHÖHE à Kassel en Allemagne et avaient été livré entre 1808 et 1813 pour Jérôme roi de Westphalie.

Voir VERGOLDETE BROZEN par le Pr. OTTENMEYER.



219



221

221

Paire de fauteuils à dossier plat de forme carrée mouluré, les supports d'accotoirs en balustres sculptés de feuilles d'acanthe. Les pieds antérieurs balustre et postérieurs en sabre.

Epoque Empire.

Attribués à Jacob DESMALTER provenant du **Palais de Fontainebleau.**

Hauteur : 93,5 cm – Largeur – 60 cm - Profondeur : 52 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :

Château de Fontainebleau dont ils portent les numéros d'inventaires et marques d'inventaires sous la Restauration (accidents).

On retrouve des sièges de modèles similaires au château de Compiègne livrés en 1802 par Jacob Desmaller pour le salon du déjeuner.

222

Quatre chaises au modèle des fauteuils (accidents, l'une très accidentée).

Epoque Empire.

Attribués à Jacob DESMALTER provenant du **Palais de Fontainebleau.**

Hauteur : 92 cm – Largeur : 49 cm – Profondeur : 42,5 cm

1 000 / 1 500 €



223

Tapis KILIM à fond noir, décor polychrome d'animaux et volatiles et d'un turc retenant son cheval. (usures)

XIXe siècle.

180 x 375 cm

2 000 / 3 000 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 24 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of: 24 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Avis

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643