

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 13 MARS 2013 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 15

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

PROVENANT DE DEUX APPARTEMENTS PARISIENS

LIVRES ANCIENS & MODERNES

ILLUSTRÉS MODERNES

ART MILITAIRE - CHAMPAGNE - JAPON - CHINE - HISTOIRE - LITTÉRATURE

GRAVURES XVIII^E, XIX^E ET XX^E SIÈCLES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ORFÈVRERIE ET MÉTAL ARGENTÉ XIX^E ET XX^E SIÈCLES

VERRERIES - CÉRAMIQUES

CHINE XIX^E SIÈCLE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

MERCREDI 13 MARS 2013 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 12 mars 2013 de 11H00 à 18H00

mercredi 13 mars 2013 de 11H00 à 12H00

Experts :

Livres anciens et modernes

Monsieur Christian GALANTARIS

11, rue Jean Bologne - 75016 PARIS

Tél. : 01 47 03 49 65

Tableaux anciens

CABINET TURQUIN

69, rue Sainte Anne - 75002 Paris

Tél. : 01 47 03 48 78

Objets d'art et d'ameublement

Monsieur Denis DERVIEUX

25 Rue de Beaune - 75007 Paris

Tél. : 01 40 15 99 20

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

MANNETTES

1

Lot de faïence ou de porcelaines diverses comprenant : **dans le goût de CHANTILLY** : **soupière** de forme ovale en porcelaine à décor bleu et blanc de brindilles. Le couvercle, légèrement chantourné, la prise simulant une grenade. Couvercle cassé et recollé. Longueur : 27 cm ; **soupière** en faïence émaillée polychrome à décor de chinois dans des paysages lacustres alternés de médaillons de fleurs sur un fond ocre. La prise simulant un fruit. Eclats. Longueur : 30 cm - **Dans le goût de MOUSTIERS** : **soupière** en faïence à décor bleu et blanc de dentelles et lambrequins, les bords légèrement mouvementés. Anse à décor de tête de mascarons, la prise simulant une tête de bélier. Eclats. Longueur : 30 cm - **Deux albarelli** en faïence à décor émaillé bleu d'une guirlande feuillagée - Vase en grès de forme globulaire, émaillé de coulées bleues. Hauteur : 9 cm - **Une bouquetière** de forme mouvementée à décor floral, peignées bleu sur les bords. Pied cassé. Longueur : 21 cm - **Dans le goût de la Manufacture de ROUEN** : **encrier** à décor floral, monture en étain ciselé de branchages feuillagés. Longueur : 23,5 cm ; **salière** à pans en faïence à décor floral. Longueur : 9 cm ; **encrier** simulant un cœur à décor floral. Longueur : 12,5 cm ; **bol** à décor floral. Hauteur : 7 cm ; **deux boîtes** à épices en faïence émaillée verte. Hauteur : 10 cm 30 / 40 €

2

Lot comprenant : vases ; assiette en faïence de Villeroy et Boch à décor d'un paysage ; **deux assiettes**, les bordures ajourées, dans le goût japonisant ; **albarelo** (accidents), **vide-poches** simulant une feuille ; **trois tasses et sous-tasses** en porcelaine de Limoges ; **dessous de plat et bibelots** divers. 20 / 30 €

3

Important lot de sous-verres comprenant deux miniatures persanes, quatre pièces à décor sur le thème de l'Égypte Antique. Deux estampes japonaises et un tableau représentant un dignitaire et sa suite. On joint un lot comprenant : **deux miroirs** en bois doré, l'un de forme ovale et **un troisième** de forme rectangulaire à pans. 50 / 80 €

4

Mannette de verrerie comprenant : **un plat** circulaire à décor gravé de pampres de vigne ; **un vase** de forme Médicis à décor gravé d'arabesques s'échappant d'un vase de forme balustre ; **un pied de lampe** en verre dans le goût de Daum, monté à l'électricité ; **un vase** dans le goût de Daum ; **un pique-fleur** de forme circulaire ; **une coupe** sur piédouche en verre jauni à décor de cerfs dans des sous-bois. **Dans le goût du cristal de Bohème : une jatte** en verre taillé, monture en argent, travail français. 20 / 30 €

5

Mannette comprenant **deux lampes de chevet** de forme balustre en cuivre peint ; **une lampe de chevet** formée d'un vase en porcelaine polychrome ; **une lampe de chevet** en porcelaine émaillée sang-de-bœuf ; **un plat** en faïence à décor de panier de fleurs ; **une tasse à chocolat et sa sous tasse** en porcelaine. 20 / 30 €

6

Mannette comprenant : **un porte-parapluies** formé de lames de bois, monture de cuivre. Hauteur : 64 cm ; **un plat** ovale en métal argenté Mappin and Webb. Longueur : 41 cm ; **un plat** à contours en métal argenté. Diamètre : 24,5 cm ; **une cafetière** en cuivre. Hauteur : 25,5 cm ; **une applique** à trois bras de lumière en laiton. 20 / 30 €

Lots 7 à 37

Mannettes de livres reliés et brochés : littérature, documentation, etc. XVIII, XIX^e et XX^e siècles.

LIVRES

38

Deux cartons de volumes et livres d'art, beaux-arts, Skyra art byzantin, Art Russe, la peinture... 40 / 80 €

39

Deux cartons de livres reliés et brochés de littérature, histoire et beaux arts. 20 / 30 €

40

Lot de livres sur les Beaux-Arts : Chinoiseries par Madeleine Jarry – « *Les templiers, une fabuleuse épopée* » par Patrick Huchet. Trois ouvrages – « *Indes, hommes, rites et Dieu* » par Indira Ganghi. 10 / 20 €

41

Lot de livres brochés.

XIX^e siècle.

10 / 20 €

42

Les Œuvres complètes de Voltaire.

30 / 50 €

43

Lot de livres brochés de La Pléiade.

50 / 80 €

44

ARBAUD Joseph d'. La Bête du Vaccarès. *Paris, Société du Livre d'Art*, 1931 ; in-4 en cahiers cousus, couverture, chemise et étui. 150 / 200 €

Édition ornée de très NOMBREUX BOIS ORIGINAUX EN COULEURS D'HERMANN-PAUL.- Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin de Rives (numéro 32 au nom de la vicomtesse de Petiteville).

45

ARTISTES DU LIVRE, LES. Réunion de vingt-quatre ouvrages. *Paris, Henry Babou*, 1928-1932 ; ensemble 24 volumes in-4 brochés.

Collection complète. Chaque ouvrage est illustré de reproductions d'illustrations mais aussi de BOIS ORIGINAUX, d'EAUX-FORTES et de LITHOGRAPHIES ORIGINALES parfois en couleurs, de POCHOIRS ORIGINAUX, etc.

Georges BARBIER par J.-L. Vaudoyer. 1929.- Gabriel BELOT par C. Maclair. 1930.- BERTHOLD-MAHN par Raymond Geiger, 1930.- Pierre BONNARD par Claude Roger-Marx. 1931.- Auguste BROUET par R. Hesse. 1930.- Pierre BRISSAUD par Jean Dulac. 1929.- CARLÈGLE par M. Valotaire. 1928.- Édouard CHIMOT par Maurice Rat. 1931.- André DIGNIMONT par André Warnod. 1929.- HERMANN-PAUL par R. Geiger. 1929.- Joseph HÉMARÉ par lui-même. 1928.- Paul JOUVE par Camille Maclair. 1931.- Jean-Émile LABOUREUR par M. Valotaire. 1929.- Louis LEGRAND par Camille Maclair. 1931.- Alméry LOBEL-RICHE par G. Boissy. 1930.- Charles MARTIN par M. Valotaire. 1928.- André.-E. MARTY par Jean Dulac. 1930.- Mathurin MÉHEUT par R. Hesse. 1929.- Louis MORIN par R. Hesse. 1930.- Jules-Léon PERRICHON par P. Pontramier. 1933.- Sylvain SAUVAGE par M. Valotaire. 1929.- Fernand SIMÉON par Luc Benoist. 1930.- Jacques TOUCHET par Germaine Beaumont. 1932.- Marcel VERTÈS par André Salmon. 1930. 1 000 / 1 500 €

46

ARTISTES DU LIVRE. Réunion de cinq ouvrages. *Paris, Henry Babou*, 1938-1950 ; ensemble 5 volumes in-4 brochés.

ONZE ARTISTES DU LIVRE par Pierre Mornand. Courrier graphique. 1938.- Avec 145 illustrations.

HUIT ARTISTES DU LIVRE par Pierre Mornand. 1939.- Avec 84 illustrations.

SIX ARTISTES DU LIVRE par Pierre Mornand. Courrier graphique. 1940.- Avec 72 illustrations.

VINGT-DEUX ARTISTES DU LIVRE par Pierre Mornand. 1948.- Très nombreuses illustrations. Couverture d'Alexandre Alexeïeff.

VINGT ARTISTE DU LIVRE par Pierre Mornand et J.-R. Thomé. 1950.- Avec 300 illustrations. Couverture : lithographie originale d'Édouard Goerg. 150 / 200 €



Le long du Missouri.

FALBALAS ET FANFRELUCHES

Meynadé Éditeur



ATALANTE



ATLAS.- Claude PTOLÉMÉE. *Geographica enarrationis libri octo...* Lyon, Hugues de la Porte (imprimé à Vienne par Gaspar Treschel), 1541 ; 2 parties en un fort volume in-folio veau brun du XVII^e siècle, dos à nerfs orné un peu frotté, coiffes usées.

Précieux atlas publié par Michel Servet consacré à la géographie des anciens puis à celle des modernes. Seconde édition plus complète que celle de 1535. Figures gravées sur bois dans le texte dont deux à pleine page y compris une carte des vents.

UNE SUITE DE 50 GRANDES CARTES GRAVÉES SUR BOIS À DOUBLE PAGE (SAUF UNE) SE DIVISENT AINSI.

CARTES ANCIENNES : Iles Britanniques.- Espagne.- France.- Allemagne.- Allemagne du Sud et Adriatique.- Italie et Corse.- Sardaigne et Sicile.- Turquie (2).- Grèce et Crète.- Afrique du Nord (4).-Asie (9).- Le monde avec table des vents et date 1522 (une partie de l'Amérique du Sud apparaît).

CETTE DERNIÈRE CARTE QUI PORTE LA DATE DE 1522, DESSINÉE PAR ALBERT DÜRER, est signée des initiales du mathématicien Lorenz Fries qui avait publié à Strasbourg à cette date une édition de Ptolémée.

CARTES NOUVELLES : Côtes orientales de l'Amérique avec les Caraïbes, parties de l'Europe et de l'Afrique.- Iles Britanniques.- Espagne.- France.- Allemagne.- Pologne et Russie.- Scandinavie.- Corse, Sicile, Sardaigne.- Italie et Corse.- Grèce.- Afrique (2).- Turquie.- Terre Sainte.- Inde (3).- Suisse.- Rhénanie.- Lorraine (simple).- Crète.- Europe.- Afrique.- Asie et extrémité orientale de l'Amérique.

Plusieurs cartes sont ornées de petites vignettes à sujets singuliers : martyrs, pygmées, anthropophages, rois, ours, éléphants, rhinocéros, monstres.

Les côtes orientales de l'Amérique apparaissent à quatre reprises.

EXCELLENTE CONSERVATION.

15 000 / 20 000 €





48

BERGIER Nicolas. Le dessin de l'histoire de Reims. *Reims, Nicolas Hecart*, 5 janvier 1635 ; fort volume in-4, vélin souple ivoire de l'époque, dos lisse, restes d'attaches.
Édition originale.-Portrait de Nicolas Bergier et 6 planches gravées sur cuivre, la dernière, repliée, montrant une TRÈS BELLE VUE À VOL D'OISEAU DE LA VILLE DE REIMS. Bel exemplaire. 400 / 500 €

49

BERTALL Albert d'Arnoux dit. La Vigne. Voyage autour des vins de France. Étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. *Paris, Plon*, 1878 ; fort volume petit in-4, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, non rogné.
Édition originale et premier tirage. Frontispice, nombreux dessins dans le texte et 94 planches hors texte le tout dessiné par l'auteur, « fervent disciple de Bacchus » (Oberlé, numéro 138). 200 / 300 €

50

CANTIQUE DES CANTIQUES, LE. *Lausanne, Gonin et C^e*, 1933 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.
Jolie édition ornée de 62 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR JEAN BERQUE ET TIRÉES EN COULEURS.
Tirage à 119 exemplaires sur papier vélin de Hollande.
Exemplaire numéro 85, signé par Jean Berque, auquel on a ajouté la gouache originale de la gravure de la page 17, signée par l'artiste.- Joint aussi un spécimen du livre. 200 / 300 €

51

CICÉRON. Opera. *Paris, Josse Bade et Jean Petit*, octobre et novembre 1531 ; 2 forts volumes in-folio, reliures du XVIII^e siècle veau marbré, dos à nerfs.
Belle et savante édition dédiée par Josse Bade à Guillaume Budé. Grande marque de Josse Bade – un imprimeur actionnant sa presse – dans un encadrement baroque gravé sur bois et nombreuses et grandes lettrines historiées ou à fond criblé. Inscriptions anciennes sur les titres dont une dit que le livre a été acheté à Paris au Soleil d'Or en 1586.- Il manque un feuillet blanc à la fin du tome deux. 300 / 500 €

52

CLAUDEL Paul. Connaissance de l'Est. *Pékin, des presses de Pei-t'Ang pour Georges Crès à Paris*, 1914 ; 2 volumes gr. in-8 montés à la chinoise, brochés et cousus au fil bleu, étui enveloppant de soie bleue avec fermoirs d'ivoire. 100 / 200 €

53

COLETTE. Regarde... *Paris, J. G. Deschamps*, 1929 ; in-folio broché.
Édition originale ornée de 20 COMPOSITIONS ART DÉCO DE MATHURIN MÉHEUT COLORIÉES AU POCHOIR dont deux en couverture (atelier de Jean Saudé).- Papier vélin de Viladon. 200 / 300 €

54

CORNEILLE Pierre. Théâtre, avec des Commentaires. *Genève*, 1774, 8 volumes in-4, veau fauve ancien, dos à nerfs ornés, pièces noires.
Frontispice et 34 FIGURES DE HUBERT GRAVELOT. 300 / 400 €

55

CROLL Oswald. La Royale chymie. Traduite en français par J. Marcel de Boulene. *Paris, Pierre Drobet*, 1624 ; fort volume in-8 vélin souple ivoire de l'époque, gardes renouvelées.
Édition originale (?) dédiée à Marie de Levi de Vantadour, abbesse du monastère Saint-Pierre de Lyon.
Très beau titre-frontispice gravé en taille-douce par Charles Audran.
Voir ce que dit la *Bibliotheca esoterica* sur ce livre singulier, numéro 946. 300 / 400 €

56

DUPRÉ D'AULNAY L. Traité général des subsistances militaires. *Paris, Prault père*, 1744 ; 2 vol. in-4 fauve de l'époque, dos à nerfs ornés, un peu défraîchis.
Première et unique édition. Frontispice et vignette de titre par Mondon et 7 planches hors texte gravées en taille-douce d'un four à pain de campagne. 200 / 300 €

57

EUCOLOGE OU LIVRE D'ÉGLISE à l'usage de Paris. *Paris, Dehansy*, 1789 ; fort vol. petit in-8 maroquin rouge de l'époque, décor doré sur les plats (en partie effacé) avec motifs mosaïqués, dos à nerfs orné.
Reliure décorée et mosaïquée (défraîchie) avec au centre des plats l'inscription UNISSONS-NOUS avec autel soutenant deux cœurs couronnés par deux colombes. 100 / 200 €

58

FIGURES DES HISTOIRES DE LA SAINTE BIBLE accompagnées de brefs discours. (À la suite :) FIGURES HISTORIQUES DU NOUVEAU TESTAMENT. *Paris, Guillaume Le Bé*, 1666 ; 2 parties en un volume in-folio, demi-chagrin violine du XIX^e siècle, dos à nerfs orné de motifs dorés.
Très belle édition de la Bible dite de Jean Le Clerc, ornée de 269 grandes figures attribuées à Jean Cousin, gravées sur bois par Jean Le Clerc.- Le tirage, excellent, est homogène. 300 / 400 €

59

FORT Paul. Le Livre des Ballades. *Paris, H. Piazza*, 1921 ; in-4 broché, couverture illustrée.
Édition ornée de nombreux dessins dans le texte et de 14 compositions hors texte en couleurs, fixées, LE TOUT PAR ARTHUR RACKHAM.- *Joints* :
DOUCET Jérôme. La grande douleur des sept artistes. *Paris, L. Gougy*, 1923 ; in-4 broché.- Édition à fond bleu, illustrée en couleurs et entièrement ornée par Paul de Pidoll.- Papier vélin crème.
ROSENTHAL Léonard. Le royaume de la Perle. *Paris, H. Piazza*, 1920 ; in-4 broché, couverture ornementée.- Riche ornementation et 10 compositions en couleurs et fixées, hors texte, de Edmond Dulac.
GUYOT Charles. La Toison d'or. *Piazza*, 1921.- Avec 14 compositions hors textes en couleurs, fixées, de Edmond Dulac. 200 / 300 €

60

FRANC MACONNERIE. Réunion de sept ouvrages. *Paris*, 1862-1937 ; ensemble 8 volumes in-12 ou in-8.
1. SAINT-ALBIN Alex. de. Les Francs-Maçons et les Sociétés secrètes. Dentu, 1862 ; in-12 broché.
2. SAINT-ALBIN Alex. de. Les Francs-Maçons et les Sociétés secrètes. 2^e édition. Wattelier, 1867 ; in-8 demi-basane brune frottée.
3. BIDEgain Jean. Masques et visages maçonniques. Librairie antisémite, 1906 ; in-12 demi-basane verte.
4. MARTIN Gaston. Manuel d'histoire de la Franc-Maçonnerie française. P.U.F., 1929 ; in-12 broché.
5. MARTIN Gaston. La Franc-Maçonnerie française et la préparation de la Révolution. P.U.F., s.d. ; in-12 broché.
6. ENDRES F.-C. Le secret du Franc-Maçon. Dorbon aîné, 1930 ; in-12 broché.
7. LEBEY André. La Fayette ou le Militant Franc-Maçon. Mercure, 1937 ; 2 vol. in-8 brochés.
Plus quatre autres ouvrages.- Ensemble 12 volumes. 100 / 200 €

61

FROISSART Jean. Histoire et chronique mémorables. *Paris, Gervais Mallot*, 1574 ; 4 tomes en un fort volume in-folio, veau fauve de la fin XVII^e siècle, dos à nerf orné, fente aux mors, accident à une coiffe.
Édition revue et rendue plus intelligible pour les lecteurs de son temps par Denis Sauvage. Très petite brûlure en marge du dernier feuillet. 300 / 400 €

62

GENEVOIX Maurice. Raboliot. *Paris, Pierre Féris*, 1928, in-4 broché.
Édition ornée de NOMBREUX BOIS ORIGINAUX DE LOUIS-JOSEPH SOULAS DONT QUATRE HORS TEXTE EN COULEURS.-Papier vélin pur fil de Lafuma. 100 / 200 €

63

HÉMON Louis. Maria Chapdelaine. *Paris, Éditions du Polygone*, 1927 ; in-4 broché, couverture illustrée.
Édition ornée de 26 lithographies originales d'Alexandre Alexeïeff donc deux à pleine page (avec celle de la couverture).- Papier vélin Montgolfier d'Annonay. 100 / 150 €

64

HÉMON Louis. Maria Chapdelaine. *Paris, Mornay*, 1933 ; petit in-4 broché.
Édition célèbre pour le temps, le soin et le talent qu'a exigés sa réalisation. Elle est ornée de 55 COMPOSITIONS DU PEINTRE CANADIEN CLARENCE GAGNON. Elles ont été gravées sur bois et tirées en couleurs, la restitution des tons délicats des modèles ayant exigé la gravure d'un grand nombre de bois et maints passages des couleurs.- Papier vélin de Rives. 400 / 500 €



48



65

HEURES DE SIMON VOSTRE.- CES PRESENTES HEURES À L'USAGE DE RÔME toutes au long sans req[ue]l[r]ir : avec les figures & signes de Lapocalypse : la vie de Thobie & de judic / les accide[n]s de l'home / le triumphe de cesar / les miracles de nostre dame ont este faictes à Paris pour Symo[n] vostre libraire demoura[n]t en la rue neuve a l'e[n]seigne s. Jeha[n] leva[n]gell[iste]. *Paris, S. Vostre, [1520 (calendrier 1520-1536)] ; in-8 (165 mm × 105 mm) de [156] feuillets (a-c⁸, d⁴, e-p⁸, (â)⁸, ê⁸, î⁸, â⁸, ê⁸), reliure du XIX^e siècle muette parchemin marbré.*

Édition très rare non signalée par Bohatta qui en décrit trois autres de Simon Vostre avec calendrier 1520-1536, mais moins complètes que celle-ci : 1054 (134 feuillets) ; 1055 (140 feuillets) ; 1056 (144 feuillets).

L'ouvrage, imprimé sur peau de vélin est orné d'un bout à l'autre d'une foisonnante illustration de figures gravées sur bois d'une grande densité de composition qui, par leur élégance et leurs formes adoucies, annoncent le style de la Renaissance : grande et belle vignette de titre à fond criblé (marque aux deux hermines de Simon Vostre), 32 petites gravures dans le texte, 20 figures à pleine page sur les thèmes habituels (Homme anatomique, Martyre de saint Jean, Annonciation, Annonce aux Bergers, Nativité, Épiphanie, Dormition de la Vierge, David et Urie, Sainte Trinité, Assomption, Mise au tombeau, etc.).

Il y a en outre à toutes les pages des vignettes en encadrement avec légendes en français : occupations des mois, scènes de chasse, histoire de Tobie, scènes bibliques, danse des morts, vie du Christ, grotesques et animaux fantastiques, Armes de France, motifs ornementaux, etc., etc. Restes de couleurs bleue et rouge aux initiales.

L'ensemble du tirage très encré est contrasté et très vigoureux.

Cette édition semble manquer à la Bibliothèque nationale de France (Brigitte Moreau, t. II, numéros 2366, 2367). 2 000 / 3 000 €

66

HEURES À L'USAGE DE ROME DE SIMON VOSTRE (?). (*Paris, S. Vostre, vers 1520 ?*) ; in-8 de [139 (sur 140)] feuillets, reliure de l'époque velours pourpre très usagée.

Édition attribuable à Simon Vostre, semblant correspondre à Bohatta 1055. Imprimée sur papier elle est ornée de 20 figures à pleine page gravées sur bois, homme anatomique compris et de 30 plus petites réparties dans le texte. Encadrements de pages avec scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, danses des morts, etc. Nombreuses initiales à fonds bleu ou rouge. Déchirures sans manque à plusieurs feuillets. Sans le feuillet initial. On a fixé sur le second contreplat une aquarelle populaire du début du XVI^e siècle : personnage agenouillé devant la Vierge allaitant l'Enfant Jésus. 800 / 1 000 €

67

IRIBE Paul. Choix. *Paris, Draeger frères, juin 1930 ; in-4 reliure à spirale, petit manque au mica de couverture.*

SUITE DE SEPT COMPOSITIONS ART DÉCO hors texte constituées d'une planche argentée gravée en creux signée de Paul Iribé et d'une pellicule photographique en superposition.

Un des 400 exemplaires hors commerce sur papier vergé de Rives.

300 / 400 €

68

JOINVILLE Jean de. Histoire de s. Loys, IX. du nom, roy de France. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1617, fort volume in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs (réparé).*

Édition ornée de 2 très beaux portraits de saint Louis et de Louis XIII jeune gravés au burin par Léonard Gaultier.- Exemplaire finement réglé.

150 / 200 €

69

JUDAISME.- Réunion de deux ouvrages reliés.

JOUKOWSKY Édouard. Judaïsme. Traduit du polonais. *Paris, E. Dentu, 1886 ; in-8 percaline verte.*

DRUMONT Édouard. La France juive devant l'opinion. *Paris, Marpon & Flammarion, 1886 ; in-12 demi-veau vert, dos passé.* 50 / 60 €

70

LA FONTAINE Jean de. Fables. *Lausanne, Philippe Gonin, 27 juin 1929 ; grand in-4 en feuilles, chemise de vélin blanc, étui.*

Éditions ornées de 32 COMPOSITIONS DE PAUL JOUVE GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS dont treize à pleine page. Les lettrines et l'ornementation en couleurs sont de François Louis Schmied.

Joint une suite de 37 planches d'essais en noir ou en couleurs, annotées par P. Jouve ou Ph. Gonin sur papier de Chine ou sur vélin fort.- Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Il n'y a pas de couverture. Ce pourrait être un exemplaire d'essai.

1 000 / 1 500 €

71

LA FONTAINE Jean de. Fables. *Paris, J. Terquem, 1928 ; 2 tomes en 4 volumes in-4 réunis sous deux emboîtages.*

Fameuse édition ornée de 244 vignettes gravées sur bois tirées en rouge et de 238 TRUCULENTES EAUX-FORTES ORIGINALES DE GUS BOFA.-Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin du Marais.

Exemplaire de l'imprimeur du livre, Robert Coulouma, l'un des 12 exemplaires hors commerce nominatifs, celui-ci signé par Gus Bofa. Il contient une suite à part des eaux-fortes avec remarques, UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DE 50 PLANCHES REFUSÉES TIRÉES EN BISTRE, LA PREMIÈRE SIGNÉE PAR GUS BOFA. 400 / 500 €

72

LA VARENDE Jean de. Nez-de-cuir, gentilhomme d'amour. *Paris, Arc-en-Ciel, 1952 ; fort volume in-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.*

Édition ornée de 27 eaux-fortes originales de Gaston Barret dont onze hors texte (couverture comprise).- Un des 198 exemplaires sur papier vélin du Marais, celui-ci signé par Gaston Barret. 200 / 300 €

73

LYON.-ÉCRIT À LYON. *Lyon, H. Lardanchet, 15 décembre 1940-8 septembre 1943 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui (un peu poussiéreux).*

Très joli livre publié par des écrivains retranchés à Lyon pendant la guerre (Charles Maurras, Émile Henriot, Léon Daudet, A. Arnoux...) et ILLUSTRÉ DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE FALKÉ QUI MONTRENT DES ASPECTS PITTORESQUES DE LA VILLE DE LYON.

Un des 160 exemplaires sur papier vélin de Rives. 150 / 200 €

74

MARAN René. Batouala. *Paris, Mornay, 1928 ; petit in-4 broché, couverture illustrée.*

Édition en partie originale de ce prix Goncourt 1921. Elle est ornée de TRÈS NOMBREUX DESSINS DANS LE TEXTE D'ALEXANDRE IACOVLEFF et de 6 hors-texte tirés avec cuvette et légèrement rehaussés.- Papier vélin de Rives. 200 / 300 €

75

MAUPASSANT Guy de. Contes de la Bécasse. *Paris, Plon, 1931 ; grand in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.*

Édition ornée de 73 COMPOSITIONS EN COULEURS DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR PIERRE FALKÉ dont une en couverture.- Un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vélin d'Arches. 200 / 300 €

76

MÉRIMÉE Prosper. Carmen. *Paris, la Roseaie, 1926 ; petit in-4 broché, couverture illustrée, chemise et étui.*

Édition préfacée par Henri de Montherlant, ornée de 36 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE CHARLES MARTIN dont six hors texte.

Exemplaire sur papier vélin de Rives comprenant un double état des hors texte et une suite à part en noir des 56 gravures. 200 / 300 €

77

MORERI Louis. Le grand dictionnaire historique ou Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Amsterdam, la Compagnie, 1702 ; 4 vol. in-folio, veau ancien, trois coiffes accidentées.*

Neuvième édition, augmentée de 600 articles.

Beau frontispice allégorique de Ottmar Ellinger gravé sur cuivre par G. van Gouwen. 300 / 400 €

78

NICHOLSON William. Almanach de douze sports. 1898. *Paris, Société française d'éditions d'Art, 1898 ; grand in-4 demi-toile fine beige, couverture illustrée.*

Couverture illustrée, 15 illustrations dans le texte et 12 GRANDES COMPOSITIONS À PLEINE PAGE EN COULEURS DE WILLIAM NICHOLSON. Avec une étude sur l'art de cet artiste par Octave Uzanne.

Un des rares 50 exemplaires sur papier du Japon. 200 / 300 €

79

OKOMA roman japonais illustré par Félix Régamey d'après le texte de Takizava-Bakin et les dessins de Chiguenoi. *Paris, Plon, 1883 ; in-4, texte perpendiculaire au sens habituel, cartonnage soie paille de l'éditeur, chemise de papier, imprimée un peu défraîchie mais ayant protégé la soie. Nombreuses compositions de Félix Régamey d'après des modèles japonais dont 32 SOIGNEUSEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR. 300 / 400 €*



65



71

80

ORBIGNY Charles d'. Dictionnaire universel d'histoire naturelle. *Paris*, 1849 ; 16 volumes petit in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés.

Les trois volumes d'atlas contiennent ensemble 288 MAGNIFIQUES PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL IMPRIMÉES EN COULEURS ET REHAUSSÉES AU POCHOIR : mammifères, oiseaux, reptiles, poissons, insectes, papillons, plantes et fleurs.

1 000 / 2 000 €

81

PARNY Évariste. Chansons madécasses. *Paris, NRF*, 1920 ; in-12 broché.

Édition ornée de 31 CHARMANTES VIGNETTES DESSINÉES, GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS PAR JEAN-ÉMILE LABOUREUR dont deux en couverture. Le titre en annonce 30. Les bois en couleurs tirés en teinte plate acquièrent un attrait particulier sur le papier de jute légèrement brun.

Tirage à 412 exemplaires sur papier de jute naturel.

200 / 300 €

82

PLINE second (Gaius Cæcilius Plinius secundus). *Epistolarum libri decem...* *Paris, Jean II du Pré, Gilles de Gourmont, Jacques Le Messier*, 25 janvier 1518 ; in-8 de [19 (sur 20)] feuillets, ccccxv (525) pages, reliure du XVII^e siècle veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition publiée par l'imprimeur humaniste Alde Manuce et dédiée par lui à Aloisio Mocenigo, d'une famille de doges. Elle est très bien imprimée avec de grandes et très belles lettrines à fond criblé.- Brigitte Moreau, t. II, numéro 1924, n'a connu que six exemplaires de ce livre.- Sans le feuillet initial.

200 / 300 €

83

PSALMANAZAR George. Description de l'isle Formosa en Asie... *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1708 ; fort volume in-12 de xlv pp., 406 pages, [2] feuillets, 18 planches dont plusieurs repliées, basane brune de l'époque, dos à nerfs orné un peu frotté.

Voyage fictif. L'auteur, français, apparemment non identifié, se faisait passer pour un Japonais natif de Formose. Il a forgé une langue dont il donne des fragments avec traduction et inventé l'histoire d'une nation. Sa relation longtemps prise au sérieux est accompagnée d'une grande carte gravée et repliée du Japon et de 17 PLANCHES DONT PLUSIEURS REPLIÉES DE COSTUMES ET D'USAGES, D'HABITAT, etc., numérotés 1-18 moins 4-5 plus une non numérotée.

300 / 400 €

84

PUYÉGUR Jacques de Chastenot de. Art de la guerre par principes et par règles. *Paris, Ch.-Ant. Jombert*, 1749 ; 2 vol. in-4, veau tigré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition publiée par le marquis Jacques-François de Ségur, fils de l'auteur. Elle est accompagnée de 51 planches gravées en taille-douce et repliées offrant des cartes et des plans de villes dont Paris et l'Île-de-France.- *Joint* : [LA CHESNAYE DES BOIS A. DE]. Dictionnaire militaire. Dresde, 1751 ; 2 forts vol. in-8 demi-reliure.

400 / 500 €

85

RÉGNIER Henri de. L'Initiation vénitienne. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1929 ; petit in-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.

Édition ornée de 30 COMPOSITIONS DE GEORGES LÉPAPE GRAVÉES SUR CUIVRE ET COLORIÉES AU POCHOIR dont huit hors texte.

Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin fin.

300 / 400 €

86

ROUQUETTE Louis-Frédéric. Le Grand silence blanc. Roman vécu d'Alaska. *Paris, Mornay*, 1928 ; petit in-4 broché.

Jolie édition ILLUSTRÉE PAR LE PEINTRE CANADIEN CLARENCE GAGNON D'ORNEMENTS DIVERS ET DE 36 COMPOSITIONS EN COULEURS dans le texte.- Papier vélin de Rives.

150 / 200 €

87

TABLEAUX HISTORIQUES où sont gravez les illustres François et Estrangers de l'un et l'autre sexe remarquables par leur naissance ou leur fortune. *Paris, Louis Boissevin*, (1654) ; in-4, veau brun de l'époque usagé.

Riche iconographie dédiée à la duchesse de Chevreuse, grande figure du temps, qui entremêla les intrigues politiques et amoureuses.

Titre gravé avec grande vignette (signature ancienne), 3 feuillets gravés, frontispice allégorique, 2 feuillets gravés et 134 PORTRAITS GRAVÉS PAR PIERRE DARET ET LOUIS BOISSEVIN : Henri IV, Louis XIII, Anne d'Autriche, Louis XIV, Philippe duc d'Orléans, Gaston d'Orléans, Marguerite de Lorraine, le prince de Condé, Charlotte de Montmorency, le maréchal d'Estrées, Bassompierre, Turenne, Gaspar de Coligny, le cardinal Barberini, Richelieu, Mazarin, Fouquet ...

300 / 500 €

88

TAGORE Rabindranath. L'Offrande lyrique. Traduction André Gide. *Paris, F.-L. Schmied*, 1925 ; in-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. Édition ornée de 48 COMPOSITIONS DE JEAN BERQUE GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED dont une en couverture et vingt et une hors texte.

Tirage à 120 exemplaires sur papier du Japon (numéro 23 signé par F.-L. Schmied).

400 / 500 €

89

TITON DU TILLET Evrard. Le Parnasse François. *Paris, Jean-Baptiste Coignard fils*, 1732 ; fort volume in-folio, portrait, frontispice, [4]ff., 832 pages, lxxxj pp., [6] ff., pp. lxxxj-xcj, [1] f., pp. xciiij [+ 1], 12 planches de médailles, 12 portraits, veau brun de l'époque, mors fendus, une coiffe usée, gardes renouvelées.

Édition originale. Portrait de l'auteur d'après Largillière, frontispice de Tardieu, 12 planches de médailles et 12 portraits dans de riches portiques : Racan, Molière, Pierre Corneille, Lulli, La Fontaine, Racine, Segrais... déchirure réparée à celui de M^{le} de Scudéry.- Angle des deux feuillets 769-770, 771-772 déchiré sans perte.

Sur le faux-titre d'une écriture de l'époque : *Corrigé par l'auteur*. Des corrections manuscrites dans le texte ne sont pas celles que signale l'Errata.

300 / 400 €

90

TOUR DU MONDE, LE. Nouveau journal des voyages. *Paris, Hachette ; Londres ; Leipzig*, 1860-1883 ; 24 années (moins deux semestres) en 44 volumes in-4, reliures de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés.

Collection complète des vingt-quatre premières années de ce passionnant journal des voyages (moins le second semestre de 1869 et le premier de 1879). Il est illustré d'innombrables figures sur bois relatives aux pays visités. Un grand nombre d'entre elles ont été gravées sur des dessins de Gustave Doré.- Belle collection.

400 / 500 €

91

TOURTE Roger. Paysages helléniques. *Athènes, O. Pervolarakis et B. Lycouannis*, 1953 ; grand in-4, reliure sans dos de grosse toile de Mykonos à bandes horizontales de couleurs, titre GRÈCE découpé en métal et fixé sur le plat, étui.

Jolie suite de 152 peintures de Roger Tourte reproduites en couleurs sur 77 planches.

LE VOLUME SE DISTINGUE AUSSI PAR UNE RELIURE TRÈS ORIGINALE.

200 / 300 €

92

TURPIN DE CRISSÉ Lancelot. Commentaires sur les Mémoires de Montecuculi, généralissime des armées... de l'Empereur. *Paris, Lacourpe ; Lejay*, 1769 ; 3 vol. in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, accroc à deux coiffes.

Édition originale ornée d'un beau frontispice de Casanova et accompagnée de 43 planches gravées en taille-douce et plusieurs fois repliées de cartes et plans de batailles. « Montecuculi part des éléments les plus simples pour s'élever par degrés aux principex les plus sublimes de l'art de la guerre ».

300 / 400 €

93

VACQUERIE Jean. Pro extirpandis Hæresibus. *Reims, N. Bacquenois*, 1559 ; in-8 de 43 feuillets (mal chiffrés 73), reliure du second Empire maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs très orné de fins motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Capé*).

Conseils au roi Henri II pour combattre les hérésies. Ce livre semble rare.- Très bel exemplaire relié par Charles-François Capé.

300 / 400 €

94

VAN HULLE Anselme. Celeberrimi ad pacificandum christiani nominis orbem legati... *Anvers, Daniel Middeler*, 1648 [1649] ; in-folio de [1] f. (titre imprimé) et 92 planches gravées, veau marbré du XVIII^e siècle, mors et coiffes frottés.

Suite de 92 portraits traités avec un grand souci de réalisme dans des encadrements baroques. Peints par Anselme van Hulle à la demande du prince Frédéric Henry d'Orange, gravés sur cuivre par Pierre de Jode, ils représentent les plénipotentiaires réunis à Munster à la fin de la Guerre de Sept ans. L'artiste est également connu sous le nom de Anselme Hebbelynck.

Parmi les représentants de Louis XIV on trouve Henri d'Orléans duc de Longueville, Claude de Mesme comte d'Avaux...

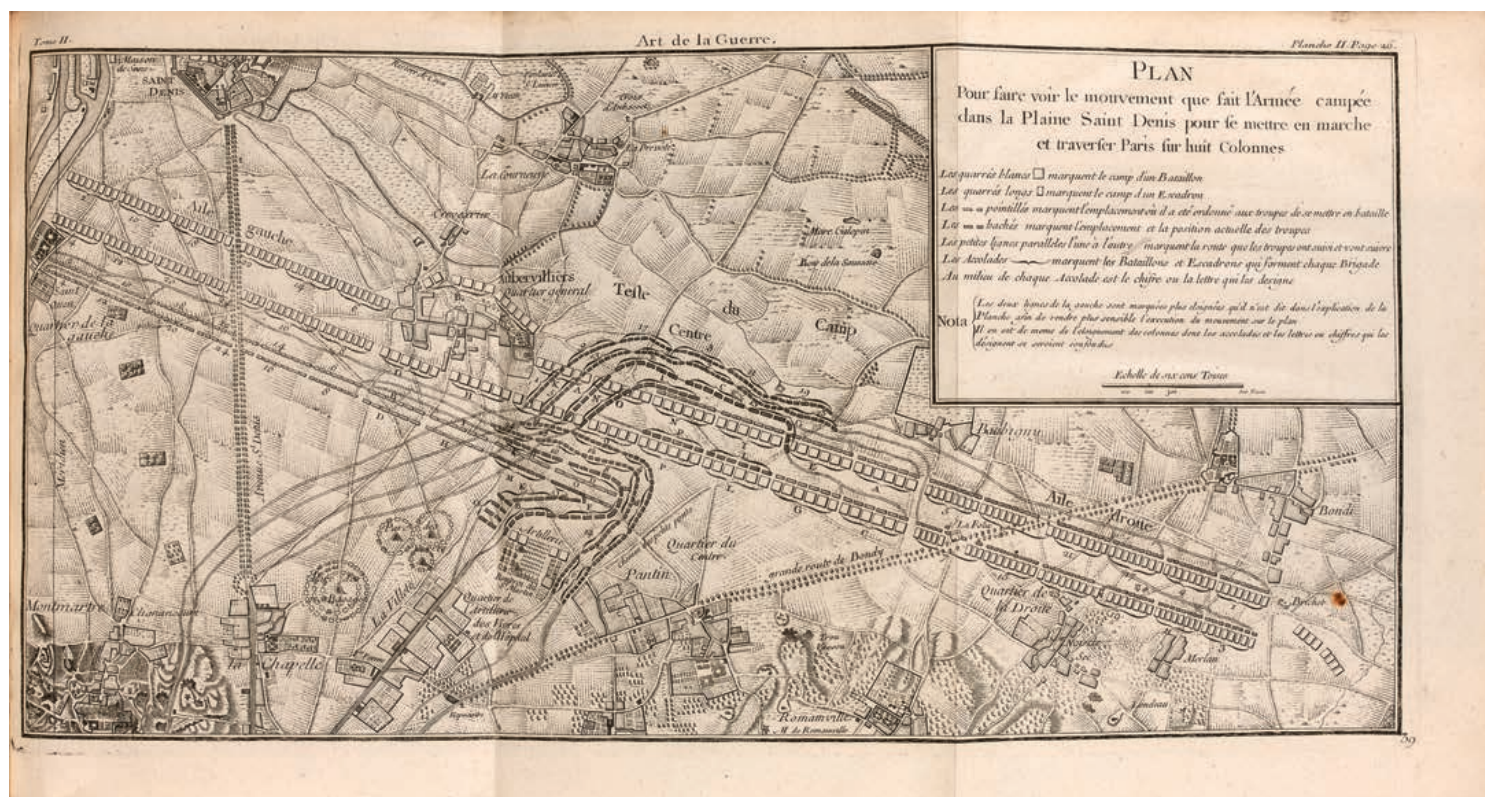
800 / 1 000 €



80



94



84

95

VENISE.- L'AUGUSTA DUCALE BASILICA DELL'EVANGELISTA SAN MARCO ... DI VENEZIA. Venise, Antonio Zatta, 1761 ; in-plano demi-basane frottée du XIXe siècle.

Bel ouvrage, incomplet et en état moyen, consacré à la basilique Saint-Marc de Venise. Titre gravé très ornementé avec grande vignette, portrait du doge Marco Foscarini dans un encadrement rococo, en-têtes, 64 pages de texte et 9 grandes vues de la façade et des décorations intérieures de la basilique gravées en taille-douce dont trois repliées.- Déchirure réparée à l'une d'elles.

300 / 500 €

96

VERHAEREN Émile. Les Villes tentaculaires.- Les Campagnes hallucinées. Paris, Helleu et Sergent, 1919, 1927 ; deux ouvrages en 2 volumes in-4 brochés.

Les deux ouvrages sont illustrés par le peintre-graveur anglais Franck Brangwyn.

1. Une lithographie originale (frontispice) et 47 bois originaux.- Papier vélin d'Arches (230 exemplaires).

2. Sept lithographies originales hors texte et 43 bois originaux dont six hors texte.- Papier vélin d'Arches (240 exemplaires).

200 / 300 €

97

VIDAL Pierre. Les Heures de la Femme à Paris. Tableaux parisiens. Paris, Boudet, 1903 ; petit in-4 broché, dos décollé.

L'un des principaux illustrateurs de la Belle Époque Pierre Vidal a illustré lui-même son livre d'une couverture en couleurs et de 96 eaux-fortes originales en couleurs dont quarante-huit hors texte.

300 / 400 €

98

VIGNOLE Jacques Barozzio de. Livre nouveau ou Règles des cinq ordres d'architecture. Paris, Petit, 1767 ; grand in-folio de 104 feuillets, vélin ancien bruni et rétracté usé aux coiffes.

JOLI LIVRE ROCOCO dans lequel on trouve de nombreuses vues de monuments parisiens ainsi que de cathédrales de France, de Saint-Paul de Londres et de Saint-Pierre du Vatican.

Les 104 feuillets du livre (dont sept repliés) sont tous gravés avec de charmantes scènes, des personnages en riches costumes ou des ouvriers s'affairant, d'après Cochin, Blondel, Chedel, Babel, Mansart, Meissonier, Oppenort, Pannini, PIRANESE.

Titre défraîchi ; tache brune à l'angle supérieur d'une partie du volume.- Joint :

DJELEPY Panos N. L'architecture populaire en Grèce. Paris, A. Morancé, 1952 ; gr. in-folio en feuilles sous cartonnage de l'éditeur.- Suite de 50 eaux-fortes hors texte d'après les dessins de l'auteur. Préface de Chr. Zervos.- Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

500 / 800 €

99

VOLTAIRE. Précis du règne de Louis XV... servant de suite au Siècle de Louis XIV du même auteur. Genève [Paris], 1769 ; 2 volumes in-12 de [2] feuillets, 299 [+ 1] pages, [2] feuillets ; [1] feuillet, 250 pages, [1] feuillet, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, éclat à une coiffe.

Édition rare, avec titre encadré et « Avis de l'éditeur ».- Bengesco, 1233.- Cat. B.N.F., II, numéro 3554.

150 / 200 €

100

VOYAGES D'EXPLORATION EN INDO-CHINE effectué pendant les années 1866-1868 par... le capitaine de frégate Doudart de Lagrée... publié... sous la direction de M. le lieutenant de vaisseau Francis Garnier... Paris, Hachette, 1873 ; 2 volumes in-4 et un atlas in-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale de ce bel ouvrage. Portrait de Doudart de Lagrée, cartes en couleurs et environ 250 figures gravées sur bois, certaines à pleine page, d'après les dessins de L. Delaporte, E. Tournois, E. Théron.- Quelques rousseurs au texte.

Le magnifique atlas in-folio contient 22 cartes et plans dont quatre à double page et 48 planches pour l'atlas pittoresque : 2 gravées sur acier, 24 lithographies en deux tons dont cinq à double page, et 14 lithographies en couleurs, très spectaculaires, donc une est à double page : types, temples, vues de villes et paysages, scènes et rassemblements...

1 500 / 2 000 €

101

ZOLA Émile. Nana. Paris, H. Jonquières, 1929 ; 2 forts vol. in-4 brochés sous deux chemises et étuis (l'un disloqué).

Le plus important et le plus réussi des livres illustrés par Chas Laborde qui l'a orné de 43 EAUX-FORTES ORIGINALES DONT 18 HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Un des 170 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Paviot, accompagnés d'une suite à part des 43 eaux-fortes non coloriées.

200 / 300 €



100



Janet Linge del. d'après L. Delaporte

Siamois

COSTUMES ANNAMITES, CAMBODGIENS ET SIAOIS

Fig. Goussier d'après M^r le Cap^e de Brégues

Sauvages esclaves

Annamites

Marchands Annamites et leurs femmes

Cambodgiens

GRAVURES DESSINS ET TABLEAUX

102

Lot comprenant : gravure en noir « *Le théâtre ambulant* » gravée d'après le tableau de Carel du Jardin tiré du Cabinet de Monsieur Blondel de Gagny, receveur général des Finances. Mouillures, piqûres. 26,5 x 34 cm ; gravure en noir « *Les paysans au repos* » d'après Adrien Van de Velde. Mouillures, piqûres. 30 x 37,5 cm ; deux gravures en noir formant pendant « *Vue du port d'Abbeville, prise du côté de la mer* » et « *vue du port et de la ville de Bordeaux* ». Mouillures, piqûres. 25,5 x 33 cm ; miroir en stuc doré à décor de branchages fleuris et médaillons dans les coins. Hauteur : 82 cm – Longueur : 61 cm 80 / 100 €

103

Suite de quatre gravures en noir commémorant les journées des 26, 27 et 28 Août 1765 à l'occasion de l'inauguration de la statue du Roi à Reims. Varin Graveur 1771. Mouillures, piqûres. 56 x 79 cm. On joint une gravure en noir du XVIII^e siècle « *L'Ascension* ». 56 x 74 cm ; et une calcographie « *Christ en croix* » et « *scène de marché* ». 30 / 50 €

104

« *Le fragment du Palais des Empereurs* »
Gravure en noir dans le goût du XVIII^e siècle.
25,5 cm x 34,5 cm 80 / 120 €

105

Guillaume Sulpice GAVARNI (1804 – 1866)
« *Etude d'enfants* »
Huit gravures en noir (piqûres).
On joint :
LEGRAND
Ecole de Pont – Aven
Quatorze gravures en noir humoristiques. 40 / 60 €

106

Lot de pièces encadrées comprenant : deux gravures en noir « *l'arbre* » et « *le pêcheur* ». On joint deux gravures en couleurs représentant des oiseaux et deux autres représentant des végétaux. On joint : école moderne. « *Vue de la côte* », aquarelle. Signature difficilement lisible en bas à droite et située Lostmovi'h en Crozon, dédicacée de l'artiste « *Spécialement réalisé pour le Miramar* » datée 22 février 1990. 59 x 79 cm 40 / 50 €

107

Lot de gravures en noir ou en couleurs diverses : par Jean Morin, lithographie sur papier calque – dans le goût de Deveria « *La chandelle* » - « *Le cerf sur ses fins* » d'après Carl Vernet – « *Eglise Saint Nicolas du Chardonay* » – par Wilette « *La bêtise vaincue par la France* » - par Willette « *Pierrot et femme* » sept lithographies datées 1906, 1916 ou 1917 « *Bouquet de fleurs* » lithographie. 33,6 x 26 cm 50 / 60 €

108

Dans le goût des gravures du XVII^e siècle : ensemble de dix-neuf gravures en noir représentant des scènes bibliques, les Amours de Cupidon et diverses scènes mythologiques. (Piqûres, mouillures). 40 / 80 €

109

Important lot de gravures comprenant : Album « *A l'Académie Royale des Sciences de Prusse, 19 Mars 1900* » – Album regroupant un ensemble de gravures en noir du XIX^e siècle « *les vues pittoresques depuis Francfort jusqu'à Cologne* » - Ensemble de gravures en noir du XIX^e siècle « *paysages – monuments – portraits* ». (Mouillures, piqûres, déchirures). 20 / 30 €

110

LEONOR FINI (1908-1996)
« *Femme* »
Epreuve d'artiste en couleurs, signée au crayon en bas à droite.
75,5 x 28 cm
On joint : une lithographie en couleurs tirée « *A un diner d'Athées* ». 26 x 19,9 cm 30 / 60 €

111

« *La chasse au faucon* »
Aquarelle.
On joint
« *La chasse avec chien d'arrêt* »
Lithographie.
37 x 43 cm 10 / 20 €

112

« *La pianiste* »
Lithographie en couleurs, porte une inscription au crayon en bas à droite GROMAIRE et un N° de tirage 88/120.
66 x 50 cm
On joint
« *Panthère noire couchée* »
Lithographie en noir.
46 x 55, 5 cm 30 / 60 €

113

Important lot de lithographies en couleurs d'EPINAL. On joint deux estampes japonaises « *Défilé militaire* » 40 x 30 cm et un ensemble de photographies ou reproductions représentant des temples et paysage asiatiques. (Mouillures, piqûres, déchirures). 20 / 30 €

114

Important ensemble d'affiches en couleurs comprenant : - Exposition coloniale Internationale « *le Tour du Monde en un jour* » Paris 1931. Robert Lang Editeur, 14 rue Marignan, Paris. 160 x 120 cm – « *Guyenne et Gascogne* » affiche publicitaire d'après un dessin de Jean MORIN. 160 x 117 cm – « *Le salon des humoristes* » d'après un dessin de Maurice LEROY. 120 x 80 cm – « *Vive la Nation* » d'après Willette, imprimerie DEVAMBEZ. Paris – Affiche de cinéma « *Le Messie* » de Roberto Rossellini d'après un dessin de Ferracci – « *Des livres pour tous les enfants* », affiche publicitaire pour l'Alliance du livre – Salon du confort ménager, de la Femme et de l'Enfant 1960 – Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris 1925 – Publicité pour la fête du champagne à Reims, 10 juin 1934, dessin par Jean GRASSIER – « *Jardin de Paris* » par Jane AVRIL, Imp CHAIX, 20 rue Bergère par Toulouse LAUTREC – « *Le Musée de Sires, Der Kaiser* » dessin de ROUBILLE – « *Salon des Cents* » - « *Société des aquarellistes Français* » Imprimerie F. Champenois à Paris. (Pliures et déchirures). 30 / 60 €

115

G.A. WENDT
« *Durant la grande bagarre 1914 – 1915* »
Ensemble de vingt planches en couleurs caricaturales. 30 / 60 €

116

CHINE - Epoque du XIX^e siècle
Ensemble de peintures et gravures encadrées sous verre : deux peintures à l'encre et couleur sur soie, représentant des paysages montagneux, une porte la signature apocryphe de Daijin (1389 - 1462). Dimensions à vue: 29 x 36,5 cm et 38 x 25,5 cm - Peinture à l'encre sur papier, représentant des paysages montagneux et lacustres. Dimensions à vue: 26,6 x 20,5 cm – Une gravure représentant les deux sœurs Qiao. Dimensions à vue: 25,6 x 18,5 cm (Papier et soies jaunies, taches d'humidité, trous et manques).
JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)
Six encres, encadrées sous verre : peinture à l'encre sur papier, représentant un poète assis. Dimensions : 26,5 x 35,5 cm (Taches, papier jauni) - Peinture à l'encre sur papier, représentant des paysages montagneux et lacustre. Dimensions : 8 x 40,2 cm (taches, papier découpé, verre brisé) - Peinture à l'encre et couleur sur papier, représentant un poète sur cheval devant le mont Fuji. Dimensions : 20,2 x 30 cm (taches, verre brisé) - Peinture à l'encre sur papier, représentant Daikoku. Dimensions : 27,5 x 37 cm (taches, papier découpé et rassemblée) - Peinture à l'encre et couleur sur papier, représentant les enfants jouant Kotoro-Kotoro. Dimensions : 19 x 46,5 cm (taches, pliures papier jauni) - Peinture à l'encre et couleur sur papier, représentant Murasaki Shikibu assise. Dimensions : 27,5 x 31,2 cm (taches, pliures papier jauni). 100 / 150 €

117

RO. DUBAUT
« *Le défilé des Spahis* »
Dessin à rehauts d'aquarelle signé du cachet en bas à droite.
38,5 x 61,5 cm 400 / 500 €

118

Ecole du XIX^e siècle
« *Madeleine repentante* »
Lavis.
Dans un cadre en bois redoré.
52 x 40 cm 300 / 400 €

119

PH. GILFLES
« *Saint Rémy* » et « *Le Colombier* »
Deux dessins au crayon.
20 x 27 cm 10 / 20 €

120

Gabriel LAMOTTE

« La chasse au lièvre » et « La chasse au lapin ».

Deux aquarelles formant pendant signées en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour la seconde.

30,5 x 23,5 cm

100 / 200 €

121

Lot de pièces encadrées comprenant : un bas-relief en cire « *Couple royale* » - Une gravure représentant les « *Trois Grâces* » par Maxime Dubais N°4/25 - Une gouache sur papier « *Maison de village* » - Une aquarelle « *Marché en hiver à Argentan* » signée François VITALE et datée 1925 en bas à droite.

10 / 20 €

122

Ecole du XVIII^e siècle

« *Portrait d'un Saint personnage* »

Huile sur panneau. Trace d'inscription latine (accidents et manques).

66,5 x 55,5 cm

200 / 300 €

123

Ecole française du XVIII^e siècle

« *Combat de cavalerie* »

Dessin aquarellé. Mouillures, piqûres.

25 x 36,5 cm

100 / 200 €

124

Ecole française du XVIII^e siècle

« *Vierge à l'Enfant* »

Huile sur toile. (Accidents, manques, déchirures).

56 x 45 cm

100 / 120 €

124 bis

Pieter THYS (1624-1677)

« *Céphale et Procris* » (?)

Toile. Signée en bas au centre et datée 1653. 115 x 89 cm

(Restaurations anciennes).

Cadre en bois et stuc doré à palmettes. Epoque Empire.

6 000 / 8 000 €

124 ter

Ecole Française vers 1800 d'après Ménageot

« *L'étude arrêtant le temps* »

Aquarelle et gouache. Porte une signature à gauche. 29 x 23 cm

D'après le tableau conservé au musée du Louvre.

300 / 500 €

124 quater

Jean Baptiste OUDRY (1686-1755) attribué à

« *Nature morte au Violon, col vert, potiche bleue et fruits dans un paysage* »

Toile. Signée et datée en bas à gauche : *peint par / JB Oudry/1718*

92 x 73 cm (Restaurations anciennes)

10 000 / 15 000 €

125

Deux panneaux décoratifs gouachés représentant des scènes galantes dans le goût du XVIII^e siècle (déchirures, manques).

Hauteurs : 161 et 144 cm – Largeurs : 230 et 73,5 cm

100 / 150 €

126

Ecole du XIX^e siècle

« *Couple* »

Deux huiles sur toile réunies dans un même cadre en bois noirci et doré. (Griffures, accidents et manques).

34 x 24 cm

200 / 300 €

127

Ecole française du XIX^e siècle

« *Portrait de femme assise à la robe violette* »

Huile sur toile.

Dans un cadre en bois et stuc doré sculpté de bouquets floraux (manques).

24,5 x 18,5 cm

On joint deux gravures en couleurs formant pendant de forme ovale « *Femme alanguie* » et « *Diane à la chasse* » d'après les tableaux d'Angélica Kuffman.

Dans des cadres en bois noirci et doré (mouillures, piqûres).

27,5 x 34 cm

80 / 100 €

128

Lot comprenant : Ecole française du XIX^e siècle « *Portrait de deux jeunes femmes* », huile sur toile (restaurations, manques). 45 x 37 cm ; **CHAYOT** « *Portrait d'une paysanne* », fusain, crayon noir et rehaut de blanc sur papier, signé en bas à gauche. 2,5 x 56 cm

100 / 200 €

129

Honoré Louis UMBRICH (1860-1943)

« *Portrait d'un jeune garçon se restaurant* »

Huile sur panneau, fendue.

53,5 x 45,5 cm

200 / 300 €

130

MOLLINET

« *Portrait de jeune fille au collier de perles* »

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

17 x 13 cm.

On joint :

Ecole française du XIX^e siècle

« *Portrait d'un notable* »

Huile sur panneau.

27 x 21, cm

100 / 120 €

131

Ecole française du XIX^e siècle

« *Portrait de Saint Cyrien* »

Huile sur panneau avec une trace de signature en bas à droite.

61,5 x 49 cm

Dans un cadre en bois doré et stuc (accidents et manques).

400 / 500 €

132

Ecole du XIX^e siècle

« *Portrait d'homme* »

Huile sur toile.

73 x 60 cm

40 / 50 €

133

Ecole française du XIX^e siècle

« *Personnage dans un sous-bois* »

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche *Mc Groix* (déchirures).

80,5 x 61 cm

50 / 80 €

134

« *Profil de jeune femme* »

Aquarelle, signature difficilement lisible en bas à droite, datée 1886 (mouillures, piqûres).

Hauteur : 87,5 cm – Longueur : 68 cm

20 / 40 €

135

WATTIEZ

« *Vue du port* »

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1929.

32 x 44 cm

René DUREY (1890-1959)

« *Nature morte au faisan* »

Huile sur toile signée en bas à gauche.

36 x 48,3 cm

150 / 200 €

136

Lot comprenant : « Les falaises » et « *Bord de ruisseau* », deux aquarelles pouvant former pendant, l'une signée en bas à droite et datée 1908 et l'autre signée en bas à gauche et datée 1919. Signature difficilement lisible (mouillures, piqûres, déchirures).

95 x 63 cm

50 / 80 €

137

Lot de pièces encadrées comprenant :

Gustave PIERRE « *L'Eglise à Tramey* »

Gouache sur carton signée en bas à droite.

23 x 39 cm

SENECHAL

« *Vue de la ville de Reims* »

Gouache et aquarelle, signée, datée 1930 et située en bas à gauche.

100 / 200 €

138

Ecole moderne

« *Vue de Rouen* »

Huile sur toile. Porte une signature difficilement lisible en bas à gauche. Titree au revers du châssis et datée 1918.

26,5 x 37,5 cm

40 / 60 €





139
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
« *Bord de mer* »
Huile sur panneau signée en bas à droite.
47,3 x 62,5 cm 100 / 200 €

140
« *La jeune famille* »
Gouache sur papier. Monogrammée en bas à droite *J.L* et datée 78.
40 x 30,5 cm 30 / 50 €

141
Ecole moderne
« *Paysage à la charette* »
Huile sur panneau. Signée en bas à droite *M. MARYCA*.
20,5 x 25 cm
On joint
« *Village dans un paysage de collines* »
Huile, signature difficilement lisible en bas à droite.
18,5 x 23,5 cm 20 / 30 €

142
Ecole moderne
« *Diner en bord de mer vers 1900* »
Huile sur toile, d'après une œuvre de BOUDIN.
26,5 x 36 cm 30 / 60 €

143
Ecole moderne
« *Le ramassage du goémon* » et « *Vue de bord de mer* »
Deux huiles sur panneau. L'une signée en bas à droite *Julia LORENT*.
14 x 22,5 cm et 12 x 22 cm.
On joint
« *Paysage du sud* »
Huile sur toile, signée *Julia LORENT*.
16 x 23 cm 30 / 50 €

144
Lot comprenant :
Marcel BELVAL
« *Vue des péniches* »
Huile sur panneau.
23,5 x 28,5 cm
Ecole française du XX^e siècle
« *Vue des ruelles d'un village* »
Aquarelle.
21,4 x 16,1 cm 150 / 200 €

145
Lot comprenant : reproduction de « *La maison au bord du lac* » **d'après VLAMINCK**. 49 x 60 cm ; **G. FEVRIER** « *Les voiliers à quais* », pastel signé en bas à droite. 31,5 x 53,4 cm ; **Paul DUVERNEY (1866-1925)** « *Vue du vieux port de Marseille* », pastel signé en bas à gauche. 27,5 x 37,5 cm ; « *Paysage de sous-bois* », aquarelle signée en bas à droite, signature difficilement lisible. 17 x 27,7 cm
On joint deux gouaches sur tissu et soie brodée « *La rencontre* » et « *La bénédiction du jeune couple* ». 16 x 21,2 cm et 16 x 20,7 cm 80 / 100 €

146
Ecole Moderne
« *Ruelle dans le Midi* »
Huile sur panneau. Porte une signature en bas à droite *TESTA*.
41 x 33 cm 80 / 100 €

147
Paire de soieries à décor japonisant d'oiseaux branchés sur des branches de pommiers fleuris. **XX^e siècle**.
Hauteur : 98 cm – Largeur : 28 cm 40 / 60 €

148
Deux cadres, l'un en bois sculpté et doré à décor d'une frise de palmettes stylisées, encadrement de rubans et rubans croisés et frise de perles (accidents et manques, modifications). Dimensions extérieures : 39,5 x 34,5 cm – Dimensions intérieures : 29,5 x 24,5 cm. Le second en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, coquilles sur fond de quadrillage et chute de fleurs. XVIII^e siècle (accidents et manques). Dimensions extérieures : 102 x 84 cm
Dimensions intérieures : 92,5 x 75 cm 100 / 200 €

ORFÈVRERIE

149
Lot en argent comprenant **une saucière** reposant sur un piédouche ovale. Au titre de 800. Travail étranger. Poids : 110 g ; **un petit plateau porte-carte** en argent étranger, de forme rectangulaire à pans, la bordure ciselée de volutes et motifs feuillagés, anse centrale. Repose sur quatre pieds griffe ailés. Poids : 170 g ; **quatre couverts et un couteau, fourchette à trois dents** de chez Touron ; **une cuillère saupoudreuse et une louche**, les manches fourrés en argent. Poids brut : 360 g 60 / 80 €

150
Lot en argent comprenant **dix-huit couverts, dix-sept cuillères à dessert** monogrammées *MB* sur la spatule. Poids : 3 610 g. **Travail français.** 500 / 600 €

151
Plat en argent de forme ovale à décor d'une frise de lauriers sur la bordure. **Travail étranger.**
Poids : 1 400 g 300 / 400 €

152
Lot en argent comprenant **douze couverts** en argent, **onze cuillères à dessert**, modèle filet coquille, la spatule à décor d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Poids : 1 300 g 300 / 400 €

153
Lot comprenant **quatorze couteaux à fromage**, manche en corne monogrammée, lame en argent et **trois couteaux à fromage**, manche en corne, lame argent Touron. Travail français. Poids brut : 580 g ; **douze cuillères à sorbets**, la spatule de forme lancéolée à décor de guirlandes feuillagées. Travail français. Poids : 200 g ; **deux salières en argent** de forme mouvementée. Travail français. Poids : 110 g ; **six gobelets à liqueur**, les bords bordés d'une frise de fleurs de lotus. Travail français. Et **deux cuillères à sel**. Poids : 140 g. 200 / 250 €

154
Lot en argent comprenant **un couvert de service à sorbet**, les spatules à décor de guirlandes fleuries. Travail français. Poids : 290 g ; **une louche**, modèle filet coquille. Travail français. Poids : 210 g ; **deux cuillères de service en vermeil**, les spatules à décor de rinceaux feuillagés. Travail français. Poids : 150 g ; **une cuillère à saupoudrer**, le cuilleron reperlé de fleurs de Solanet. Paris, 1809-1818. Poids : 80 g ; **un couvert à salade**, la spatule à décor de rinceaux feuillagés. Travail français. Poids : 230 g ; **une pelle à sorbet**, la spatule à décor d'un nœud gordien. Travail français. Poids : 40 g ; **une cuillère à ragoût**, modèle uniplat. Travail étranger. Poids : 150 g ; **une cuillère à sauce**, modèle uniplat. Travail français. Poids : 90 g. Poids total : 1240 g 250 / 350 €

155
Broc à eau en argent.
Travail étranger.
Poids : 640 g.
Hauteur : 26 cm 100 / 120 €

156
Suite de seize couverts et onze fourchettes en argent à deux filets forts.
Travail français.
Poids : 3 280 g 500 / 600 €

157
Deux plats en argent à filets et contours, l'un de forme ovale gravé d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de marquis, l'autre rond, gravé d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne comtale. **Travail français.**
Poids total : 1 500 g 400 / 600 €

158
Trois plats en argent à contours, deux ronds et un ovale ; bordés d'un filet de larges godrons, gravés d'un mavelot BR. **Travail français de la maison Aucoc.**
Poids : 3 500 g 600 / 800 €

158

157

157

158

158



MÉTAL ARGENTÉ

159

Lot en métal argenté comprenant **douze dessous de verre** à filet contours ; **quatre dessous de carafe**, la bordure à fin godrons ; **un dessous de carafe en verre**, contour en métal argenté ; **une sous-tasse en verre** gravé d'une guirlande feuillagée, la monture en métal argenté à décor d'une frise de lotus ; **un dessous de carafe**, la bordure à décor de quatre coquilles. Travail de la Maison Christofle. On joint **un vide-poches** de forme circulaire, les bords à décor d'une frise de rubans croisés, repose sur trois petit pieds ronds ; **un taste vin**, l'appui pouce gravé « *Château de Meursault* » et **une timbale**, les bords à décor de double filets fort, **dix-huit cuillères à café** en métal doré ; **un couteau** manche nacre et **un couteau** manche métal.

40 / 80 €

160

Lot en métal argenté comprenant **un couvert de service à poisson**, modèle à filet ; **six cuillères à sirop**, le manche torsadé ; **six cuillères à sorbets** à décor de rinceaux feuillagés ; **quatre couteaux à beurre** ; **une cuillère à sauce**, le cuilleron en forme de coquille ; **un couvert à salade et une cuillère à sauce**. On joint : la **base d'un légumier**, les bords légèrement mouvementés, les prises à décor de rinceaux feuillagés ; **un sucrier couvert** ; **un petit saleron** sur pied à enroulement ; **un vide-poches** à décor au centre d'un ananas en repoussé ; **quatre petits confituriers** ajourés à décor de palmettes (manque un verre) ; **un seau à glaçons**, la prise simulant des poissons affrontés, anse en bois noir.

100 / 120 €

161

Deux grands plats ovales en métal argenté à filets contours monogrammés. Maison Christofle.

200 / 300 €

162

Lot en étain comprenant : **trois timbales** reposant sur des piédouches, **une mesure**, **deux taste-vin**. On joint **deux petit bustes d'enfant en bronze doré**.

10 / 20 €

VERRERIE

163

Lot en verre comprenant : **DAUM (dans le gout de)**, vase de forme évasée ; **deux petits bougeoirs** et **un petit vase**. On joint **deux vases**, **une coupe**, la monture en métal argenté et **une lampe à pétrole**.

30 / 40 €

164

LALIQUE France

Suite de onze verres à orangeade en verre, le pied orné d'une frise de feuille de vigne et grappes de raisin.

Marqués.

400 / 600 €

165

Partie de service de verres à pieds en cristal taillé à décor pointes de diamant. Il se compose de **quatorze flûtes à champagne**, **treize verres à vin blanc**, **dix verres à vin rouge** et **douze verres à eau**. (éclats). On joint un ensemble de **quinze coupes à champagne** en cristal à décor de motifs feuillagés (éclats) et **un plat en verre** taillé en pointes de diamant, monture en métal argenté.

300 / 400 €

CERAMIQUE

166

ITALIE Pesaro ?

Bénitier en faïence polychrome à décor d'angelots. Nombreuses restaurations visibles.

On joint **un bénitier** en faïence polychrome à décor de « *La descente de croix* ».

Hauteurs : 39 cm et 26,5 cm

100 / 150 €

167

Console d'applique en barbotine polychrome à décor d'un visage d'homme sur fond feuillagé. **XIX^e siècle.**

Hauteur : 28,5 cm – Largeur : 23,5 cm – Profondeur : 16,5 cm

50 / 80 €

168

NEVERS (genre de)

Important vase en faïence à décor en camaïeu bleu « *Isaac et Rebecca* ». Les anses formées de serpents, au dos monogrammé *BCF* et daté 1760.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 36 cm

80 / 120 €

169

DELFT

Deux vases de forme pansue en faïence bleu et blanc à décor d'un homme dans un paysage lacustre cerné de rinceaux fleuris. Couvercle rapporté.

Hauteur : 40 cm

On joint :

DELFT

Bouquetière en faïence à décor d'un homme dans une barque cernée de rinceaux feuillagés.

Hauteur : 22 cm – Longueur : 20 cm

On joint : **Pichet** de forme pansue en faïence émaillée bleu et blanc à décor de temple dans des réserves (éclats).

Hauteur : 27 cm

30 / 40 €

170

GIEN

Partie de service en faïence à décor bleu et blanc au centre d'un médaillon à décor de rinceaux fleuris et chutes de guirlandes de fleurs, les bords chantournés à décor de rinceaux. Il comprend : vingt-cinq assiettes, sept assiettes à dessert, deux grands plats circulaires, un plat creux circulaire, deux grands plats ovales, une soupière sur piédouche, un saladier sur piédouche, deux saucières à plateau adhérent, un plat rectangulaire, douze porte-couteaux (nombreux éclats).

Marqués.

150 / 200 €

171

GIEN

Vase à étranglement en faïence à décor polychrome d'après Berain.

Hauteur : 44,5 cm

30 / 50 €

172

Manufacture de BOURG-LA-REINE. Dans le goût de Nevers.

Quatre assiettes en faïence polychrome de forme circulaire légèrement chantournées à décor dans le goût Révolutionnaire. Pour l'une le symbole des trois ordres ; la seconde représentant une église surmontée du bonnet phrygien ; la troisième représentant un noble et un abbé, titrée « *Le malheur nous réunit* » ; la dernière représentant un soldat titrée « *Vive la Nation* ».

Les quatre marquées.

Attribuées à Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 – 1910), faïencier sous la 2nde République. Diamètre : 23 cm

80 / 100 €

En 2000, la ville de Bourg-la-Reine lui a ouvert un musée à la villa Saint Cyr, consacré à ses œuvres.

173

PICASSO, éditions Madura, VALLAURIS

Bougeoir anthropomorphe en terre cuite polychrome.

Edition Madura avec le cachet « *d'après Picasso* ».

Hauteur : 36 cm – Largeur : 19 cm

3 000 / 4 000 €

174

VALLAURIS

Lot comprenant : **un groupe** en terre cuite vernissée polychrome « *Les Trois Grâces* » (éclats). Hauteur : 30 cm – Largeur : 15 cm ; **un bougeoir** anthropomorphe à buste de femme en terre cuite vernissée blanche (accidents, recollé). Hauteur : 37 cm ; **un grand vase** en terre cuite vernissée à décor d'oiseau branché polychromé vert sur fond blanc.

200 / 300 €

175

LIMOGES

Partie de service en porcelaine à décor voulant imiter la porcelaine de Chantilly, comprenant **tasses à café et sous tasse**, **une bouquetière et une assiette à bébé**.

10 / 20 €

176

Maison TOY

Partie de service de table en porcelaine, les bords à légers contours or, le marli à décor en relief de rinceaux et monogrammé *HC*. Il comprend : **dix-neuf assiettes creuses** (dont trois non monogrammées) ; **cinquante assiettes** (donc certaines, non monogrammées) ; **deux plats et une soupière** sans couvercle.

On joint :

LIMOGES

Dix-sept assiettes à dessert, monogrammées *HC*, les bords or ; **deux soupières** sur piédouche en porcelaine blanche ; **une dinette** en porcelaine et **un lot de coupelles** en porcelaine simulant des feuilles ; **une petite boîte** de forme rognon en porcelaine polychrome à décor d'une scène galante.

Longueur : 8 cm ; **une petite boîte** en porcelaine de forme légèrement mouvementée à décor émaillé d'une jeune femme à la cueillette.

Longueur : 6 cm

100 / 120 €



174



173

177

LIMOGES

Partie de service de table à décor or et de fins liserés verts agrémenté de feuilles de chêne. Il se compose de : **quarante assiettes de table, vingt-cinq assiettes à dessert, neuf assiettes à soupe, deux légumiers couverts, un saladier, un compotier, trois plats ronds** de tailles différentes, **un plat à tarte, une saucière, un beurrier, un plat à cake et trois plats ovales** de tailles différentes.

100 / 200 €

178

CHINE

Vase en porcelaine de forme pansue à long col évasé à décor en émaux polychromes d'ustensiles, vaisselles et bouquets de fleurs (quelques éclats).

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 45 cm

200 / 300 €

179

Une lampe en porcelaine céladon à long col et base pansue.

On joint **une lampe berger.**

10 / 20 €

180

CHINE

Lot en porcelaine comprenant **un pot à tabac couvert** de forme globulaire (accidents et manques au couvercle) et **une coupe vide-poche** de forme ovalisante reposant sur un piédouche à décor d'émaux polychromes de végétation, insectes et personnages. Dans le goût du XVIII^e siècle.

20 / 40 €

OBJETS DE VITRINE

181

Ensemble de quatre Ouchebtis en frite émaillée verte (accidents, manques et restaurations). **Provenance :**

Ancienne collection du Margrave de Bâle.

150 / 250 €

182

Lot en ivoire et os comprenant **deux netsukés et deux cachets.**

On joint **un ensemble de petite boîtes et un pot à fard et nécessaire de beauté** en écaille

30 / 60 €

183

Élément en ivoire sculpté, la partie basse à décor ajouré. La partie haute formée d'un éléphant sur un socle ciselé de feuillages.

Travail indien Goa (en deux parties, restauration).

Hauteur : 41,5 cm – Largeur : 7 cm

200 / 300 €

184

Une cave à cigare en bois naturel vernissé.

Hauteur : 11 cm – Longueur : 27,8 cm – Profondeur : 20,5 cm

On joint **un nécessaire à couture** en nacre, certains éléments poinçonnés 1819-1838, dans un coffret en placage de ronce de noyer découvrant un miroir.

Epoque Restauration.

Hauteur : 11,5 cm – Longueur : 32,3 cm – Profondeur : 21,5 cm

400 / 600 €

185

Coupe en marbre brèche rose et gris. La vasque ornée d'un filet. Piétement mouluré. Repose sur un piédouche à degrés.

Hauteur : 14,5 cm – Diamètre : 29,5 cm

150 / 250 €

186

Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après

« *Cheval à la barrière* »

Groupe en bronze à patine sombre.

Hauteur : 29,5 cm – Longueur : 36,5 cm – Profondeur : 13,5 cm

400 / 500 €

187

Chryséléphantine « Femme » en bronze doré amati. Le visage et les mains en ivoirine. Repose sur un socle circulaire portant une signature *Roland Paris* et un cachet de fondeur.

Hauteur : 31 cm – Largeur : 18 cm

100 / 200 €

188

Lot comprenant un petit encrier en bronze. Longueur : 9,5 cm – Profondeur : 5,9 cm ; **une petite boîte** à décor de plaques burgautées. Longueur : 9 cm – Profondeur : 6,3 cm (accidents) et **un petit nécessaire à coudre en métal** dans un étui ovale en ivoire. Longueur : 11 cm

30 / 50 €

189

Groupe en bronze à patine brune « *Jument et son poulain* », signature sur la terrasse *LENORDES* ainsi que le nom du cheval, de son propriétaire et du nombre des victoires.

Hauteur : 26,5 cm – Largeur : 34 cm – Profondeur : 12 cm

300 / 500 €

190

Gourde en tôle peinte figurant un tonneau aux couleurs de la République française. Monogrammée *RF* au centre et chiffrée *88* (repeints, accidents, manques).

Hauteur : 24 cm – Largeur : 30 cm – Profondeur : 10 cm

150 / 250 €

191

Groupe en bronze à patine brune, « *Gazelles* », signature sur la terrasse *L. ALLIOT.*

Hauteur : 42 cm – Longueur : 76 cm – Profondeur : 12 cm

150 / 250 €



185



189



186

192

Automate représentant un singe violoniste. Dans un salon de musique Louis XV, le singe est assis au centre devant son pupitre tenant son archet. La tête mobile. Sous son globe.

XIX^e siècle.

Hauteur : 51cm – Largeur : 31 cm –
Profondeur : 21 cm 500 / 600 €

193

Deux coupes sur pied en composite noire. Le centre des coupes à décor d'une mosaïque de marbre de couleur, malachite, albâtre et pierres dures diverses. Le fût tronconique à moulure, repose sur un socle carré.

Style Napoléon III.

Hauteurs : 13,5 et 12 cm – Diamètres :
15 et 17,5 cm

100 / 200 €

194

Ensemble de quatre cannes, l'une le pommeau en composite simulant une tête de cheval, la deuxième en ivoirine représentant une tête de chien, la troisième en bois sculpté formé d'une tête d'aigle, la troisième en bois sculpté.

40 / 60 €





MOBILIER OBJETS D'ART

195

Félix AGOSTINI (1910-1980)

Paire d'appliques en bronze à patine nuancée brun à deux bras de lumière, modèle « *Cariatide* ». Circa 1955.

Hauteur : 46 cm

1 000 / 2 000 €

196

Lampadaire en fer forgé et doré à décor de feuilles de lierre (non électrifié).

Hauteur : 176 cm

Et un petit banc en fer forgé.

Vers 1950.

100 / 150 €

197

Coffre de corsaire en fer de forme rectangulaire.

XVIII^e siècle (restaurations et repeints).

Hauteur : 35,2 cm – Largeur : 76 cm – Profondeur : 36 cm 400 / 600 €

198

Console d'applique en fer forgé reposant sur deux pieds à décor de volutes. Plateau en travertin.

Vers 1950.

Hauteur : 88 cm – Largeur : 162,35 cm – Profondeur : 35 cm

300 / 400 €

199

Buffet deux corps en bois naturel mouluré et sculpté de motifs floraux. Il ouvre, en partie supérieure par deux vantaux, un tiroir en ceinture et deux vantaux en partie inférieure. Corniche droite à degrés. Les pieds antérieurs en boules aplatis, les pieds postérieurs droits.

En partie du XVII^e siècle (accidents, manques).

Hauteur : 168 cm – Longueur : 111 cm – Profondeur : 57 cm

300 / 400 €

200

Paire de fauteuils à large dossier en bois naturel sculpté et mouluré. Les accotoirs se terminant en enroulement. Les montants et entretoises à décor de pampres de vigne. Pieds droits.

Dans le goût du XVII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 103 cm – Largeur : 64,5 cm – Profondeur : 46 cm

200 / 300 €

201

Statue en bois sculpté et polychrome représentant Saint Michel terrassant le dragon.

XVIII^e siècle (piqûres, manques, restaurations).

Hauteur : 125 cm – Largeur : 112 cm

1 500 / 2 500 €

202

Encensoir en bronze de forme pansue à décor d'une large frise de coquilles et feuille d'acanthe, la base à décor de larges godrons, repose sur un piédouche circulaire. La partie supérieure ajourée à décor de trois têtes de chérubins, frise de godrons alternée de feuilles stylisées ajourées.

Hauteur : 31 cm

40 / 50 €

203

Saint personnage en bois naturel sculpté (accidents et manques notamment au visage).

Hauteur : 28,5 cm – Largeur : 10 cm

On joint **deux têtes d'angelots en bois** naturel sculpté.

XVIII^e siècle (cassées, recollées).

Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 25 cm

50 / 80 €

204

Bas-relief en bois doré et polychromé à décor de « *I'Agnus Dei* ».

Hauteur : 7 cm – Longueur : 24 cm

On joint **une façade de monstrance en cuivre** repoussé plaqué sur âme de bois à décor de rinceaux feuillagés surmontés d'une croix. Repose sur un socle à degrés en bois anciennement polychromé. XVIII^e siècle.

Hauteur : 46,5 cm – Largeur : 23 cm

60 / 80 €

205

Statue en bois sculpté, anciennement polychromé, représentant Saint Nicolas.

XVIII^e siècle (piqûres, manques).

Hauteur : 148 cm – Largeur : 60 cm

1 000 / 1 200 €



195

206

Blason en bois sculpté polychrome aux Armes de Cardinal.

XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 50 cm – Largeur : 41 cm

150 / 200 €

207

Paire de fauteuils à large dossier plat en bois naturel sculpté de coquilles et rinceaux. Supports d'accotoirs mouvementés. Pieds cambrés et ceinture sculptés de coquilles et rinceaux. Garniture de tapisserie de style Régence.

XIX^e siècle.

Hauteur : 118 cm – Largeur : 70 cm – Profondeur : 59 cm 400 / 600 €

208

Commode tombeau en placage de palissandre. Elle présente quatre tiroirs sur trois rangs. Pieds cambrés.

XVIII^e siècle.

Ornementation de bronzes dorés vernis, plateau de marbre blanc rapporté (accidents et manques à la marqueterie, griffures aux pieds).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 63 cm

1 200 / 1 800 €

209

Bergère à oreilles en bois naturel sculpté et mouluré. Repose sur des petits pieds cambrés.

Style Louis XV (accidents et manques).

Hauteur : 91 cm – Largeur : 67 cm – Profondeur : 53 cm

On joint **un bas de buffet** en bois naturel sculpté ouvrant par deux vantaux surmontés de deux tiroirs en ceinture. Repose sur des pieds boule aplatis.

Hauteur : 112 cm – Largeur : 162 cm – Profondeur : 35 cm

150 / 200 €

210

Secrétaire simulant un semainier en bois de placage. Il ouvre par un tiroir en partie supérieure surmontant un abattant découvrant cinq tiroirs, une étagère et trois tiroirs en partie inférieure. Pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre Sainte Anne (accidents, manques à la marqueterie).

Style Louis XV.

Hauteur : 152 cm – Longueur : 87 cm – Profondeur : 39 cm

On joint **un fauteuil** à dossier carré en bois naturel mouluré, les pieds fuselés cannelés. Garniture de velours marron.

Style Louis XVI.

Hauteur : 97 cm – Longueur : 57 cm - Profondeur : 48 cm.

On joint **une paire de chauffeuses** en bois naturel mouluré et sculpté en partie supérieure d'éventails, les pieds cambrés se terminant en enroulement.

Style Louis XV.

Hauteur : 81 cm – Longueur : 53 cm – Profondeur : 50 cm

80 / 120 €



201



205



208

211

Paire de lanternes en cuivre et laiton redoré aux Armes de la ville de Venise. Repose sur des consoles en bronze redoré du XIX^e siècle (accidents, manques).

Hauteur : 106 cm – Largeur : 27 cm – Profondeur : 20 cm

600 / 800 €

212

Paire de candélabres en laiton à quatre lumières. Les bras en enroulement. Repose sur un piédoche.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 23 cm.

On joint **une tisanière en porcelaine** de Vincennes à décor d'abeilles or sur fond blanc, montée en lampe, travail moderne.

10 / 20 €

213

Console en acajou et placage d'acajou, les côtés incurvés, ouvre par un tiroir en ceinture, les montants cannelés, les pieds tronconiques réunis par une entretoise pleine. Ornementation de bronze doré et grattoir. Plateau de marbre blanc veiné gris serti d'une galerie en laiton ajouré.

Style Louis XVI (manques, fentes, accidents).

Hauteur : 88 cm – Longueur : 80 cm – Profondeur : 31,5 cm

On joint **une table bouillotte** en acajou et placage d'acajou. Elle présente deux tiroirs en ceinture et deux tablettes, pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre noir veiné blanc serti d'une galerie en laiton ajouré.

Style Louis XVI.

Hauteur : 73,5 cm – Diamètre : 65,5 cm

80 / 100 €

214

Table de salle à manger ovale en acajou à bandeau. Repose sur des pieds fuselés à cannelures. Ornementation de bronze doré.

Style Louis XVI.

Largeur : 140 cm - Profondeur : 125 cm

Et six chaises à dossier plat en bois relaqué blanc et rechampi rose, pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 38 cm

200 / 300 €

215

Paire de candélabres bouts de table en bronze argenté à quatre lumières. Les trois bras mouvementés, le centre orné d'un vase antique. Repose sur un fût à cannelures ciselé de guirlandes de lauriers et draperies. Repose sur un socle circulaire à décor d'une frise de perles et guirlande de lauriers.

Style Louis XVI (manques, certains binets à refixer).

Hauteur : 48 cm – Largeur : 31 cm

150 / 200 €

216

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs. Pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Style Louis XVI, XIX^e siècle. (quelques fentes).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 52 cm

400 / 600 €

217

Console en acajou et placage d'acajou, les côtés incurvés. Elle présente un tiroir en ceinture, les montants à cannelures. Repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise pleine à galerie. Plateau de marbre blanc.

Style Louis XVI.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 111 cm - Profondeur : 40 cm

200 / 300 €

218

Pendule à cercle tournant simulant un vase en marbre blanc, le corps à cannelures torsées rudement reposant sur un piédoche circulaire. L'ensemble sur un contresocle de bronze carré, le couvercle mobile se terminant par une pomme de pin. Les anses de forme grecque surmontant des mufles de lion dont l'un d'eux à tête mobile découvre une tige de remontage. Ils retiennent des guirlandes en bronze ciselé et doré, au centre de l'une d'elle, un serpent indique les heures. Le fond des cercles indicateurs gravé et orné de plaques d'émail.

Epoque Louis XVI.

Sous une cage de verre et un socle en bois peint faux marbre.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 23 cm

8 000 / 10 000 €





219

Fontaine en marbre blanc, le bassin de forme ronde orné sur la bordure d'une frise de feuilles de lotus. Repose sur un piétement formé de trois dauphins, les queues entrelacées.

Hauteur : 120 cm – Diamètre : 92 cm

800 / 1 200 €

220

Gérard Jean GALLE (1788 – 1846), attribué à

Pendule en bronze patiné et doré. Athéna casquée tenant dans sa main droite une lance, de sa main gauche son bouclier dans lequel s'inscrit le cadran. Repose sur un socle rectangulaire à degrés en marbre gris veiné noir, ornementation d'une frise de palmettes stylisées.

Epoque Empire.

Hauteur : 60 cm – Longueur : 27 cm – Profondeur : 15 cm

3 000 / 4 000 €

221

Paire de candélabres à quatre lumières en bronze patiné et doré. Le fût tronconique orné de feuilles de palmettes stylisées. Les trois bras à enroulements et feuillage stylisé mouvementé. Repose sur un socle trapézoïdale en bronze patiné à décor en applique de danseuses et trophées aux attributs de la Musique en bronze doré.

Epoque Empire. (manque une bobèche, usures à la dorure).

Hauteur : 69 cm – largeur : 23 cm

3 000 / 5 000 €

222

Console en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, les montants antérieurs à colonnes, postérieurs droits réunis par une entretoise pleine, plateau de marbre Sainte Anne (cassé). Ornementation de bronzes dorés.

Epoque Restauration (insolée, manques).

Hauteur : 77,5 cm - Largeur : 95,5 cm - Profondeur : 42 cm

150 / 300 €

223

Lampe bouillotte en bronze ciselé à trois bras de lumière figurant des cygnes. Abat-jour en tôle peinte.

XIX^e siècle, style Empire.

Hauteur : 64 cm – Diamètre : 33 cm

100 / 200 €

224

Verrières et une doublure à deux anses en tôle peinte à décor d'une guirlande de feuilles de vigne.

Deuxième moitié du XIX^e siècle (écaillures).

Hauteur : 11 cm – Largeur : 30 cm

100 / 200 €

225

Lit bateau en acajou et placage d'acajou, les chevets à colonnes détachées se terminant par des sphères. Ornementation de bronze doré.

XIX^e siècle.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 190 cm

On joint **un chevet** en bois naturel de forme « trèfle » ouvrant par un tiroir en ceinture. Les montants arqués se rejoignent en partie médiane pour se terminer sur une entretoise triangulaire reposant sur trois petits pieds boule.

Hauteur : 74,5 cm - Largeur : 43,5 cm - Profondeur : 45 cm

50 / 80 €

226

Paire de flambeaux dans le goût hollandais en laiton à deux bras de lumière reposant sur un piédouche.

On joint **deux chaises** en bois naturel mouluré et sculpté à dossier barrette.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 38 cm

20 / 30 €

227

Table à jeux de voyage pliante en bois de placage présentant un tiroir et découvrant une table à jeux et cinq casiers.

XIX^e siècle.

Hauteur : 16,6 cm – Longueur : 50,5 cm – Profondeur : 25,4 cm

Dimensions déployée : Longueur : 51 cm - Profondeur : 50,5 cm

150 / 250 €



228

Bureau plat en bois naturel, il présente cinq tiroirs en façade, cinq tiroirs simulés et deux tirettes latérales. Il repose sur quatre pieds tronconiques réunis par une entretoise en x. Le plateau recouvert de basane doré aux petits fers.

XIX^e siècle.

Hauteur : 17 cm – Longueur : 140 cm – Profondeur : 75 cm
On joint **un petit lutrin** en bois naturel sculpté et mouluré à décor hélicoïdal surmonté par un visage.

Hauteur : 50 cm – Largeur : 43 cm – Profondeur : 27,5 cm
150 / 300 €

229

Ensemble comprenant

Huit chaises de salle à manger en acajou à dossier barrette, pieds sabre.

Epoque Louis-Philippe.

Hauteur : 84 cm – Longueur : 42,5 cm – Profondeur : 36,5 cm

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou moucheté à deux volets, repose sur six pieds tronconiques se terminant par des roulettes.

XIX^e siècle.

Hauteur : 70 cm – Largeur : 63 cm – Longueur : 118 cm
100 / 150 €

230

Un coffret à couture de forme rectangulaire en placage de ronce de noyer. Le couvercle contenant un miroir, un ensemble d'ustensiles en nacre gravée et montée vermeil (1819-1838) pour certains, disposés sur plusieurs plateaux gainés. Repose sur quatre pieds à volute. (accidents et manques).

Hauteur : 75 cm – Largeur : 60,5 cm – Profondeur : 51 cm
On joint **une table basse**, piétement en fer forgé, plateau en onyx.

Hauteur : 42 cm – Largeur : 100 cm

Et **un petit guéridon** en bois naturel, plateau de marbre blanc (accidents et manques).

Hauteur : 67 cm

30 / 40 €

231

CHINE

Deux panneaux en bois de violette massif incrustés de nacre à décor d'oiseaux branchés et feuilles de prunus.

Fin XIX^e siècle.

Hauteur : 266 cm – Largeur : 25,5 cm

80 / 120 €



221



232

TAPIS –TAPISSERIES

232

Toile peinte à décor au premier plan de végétation luxuriante. Au second plan des pagodes, habitations et personnages asiatiques (accidents et déchirures).

Hauteur : 540 cm – Longueur : 342 cm

200 / 300 €

233

Ensemble de quatre tapis et carpettes dont un de genre Kilim.

10 / 20 €

234

Ensemble de deux tapis chinois à décor de croisillons motifs floraux à dominante bleu et clair.

30 / 60 €

235

AUBUSSON

Fragment de tapisserie « *Reine et sa Dame de Compagnie* » pouvant former portière.

XVIII^e siècle (accidents, restaurations).

Hauteur : 200 cm – Longueur : 80 cm

200 / 300 €

236

AUBUSSON

Tapisserie « *Episode de la vie d'Agamemnon* » bordure florale sur trois côtés.

XVIII^e siècle (rentrayée, restaurations, accidents).

Hauteur : 230 cm – Longueur : 360 cm

1 500 / 1 800 €

Afin de libérer sa flotte du port d'Aulis en Boétie, Agamemnon dut sacrifier sa fille Iphigénie pour apaiser la colère d'Arthemis qu'il avait irritée et permettre à sa flotte de repartir de ce port.

237

Tapisserie au petit point représentant « *Un paysage à fond lacustre* ».

146,5 x 195 cm

80 / 120 €



236

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-toilage, le parquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieur à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.
b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *) :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.
Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer à l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

