



FRAYSSE & ASSOCIÉS

JEUDI 28 AVRIL 2013 • 14H15
PARIS • HOTEL DROUOT • SALLE 9

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

OBJETS DE VITRINE

ORFÈVREURIE DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

Dont la vente aura lieu

JEUDI 18 AVRIL 2013 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 9

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 09

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Mercredi 17 avril 2013 de 11H00 à 18H00

Jeudi 18 avril 2013 de 11H00 à 12H00

Experts :

BIJOUX

Cabinet DECHAUT-STETTEN

Monsieur Thierry STETTEN

10, Rue Du Chevalier Saint Georges - 75001 Paris

Tél. : 01 42 60 27 14

OBJETS DE VITRINE - ORFÈVREURIE

Edouard de SEVIN consulting SARL

Monsieur Edouard de SEVIN

Gustavia - 97 133 Saint-Barthélémy

Tél. : 06 70 46 92 92

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

- 1**
Collier de perles de culture en chute, le fermoir tonneau serti de trois lignes de diamants taillés en rose.
 Longueur : 48,3 cm - Diamètre : 3,3/9,1 mm 80 / 120 €
- 2**
Collier formé de sept rangs de semence de perles fines, coupés de dix-neuf perles plus importantes, le fermoir ovoïde en or jaune fait de torsades (accident).
Poinçon du joaillier Fontana & Cie.
 Longueur : 39 cm - Poids brut : 21,9 g 500 / 600 €
- 3**
Chaîne de cou en platine.
 Longueur : 50 cm - Poids brut : 5,5 g 150 / 200 €
- 4**
Anneau large en or jaune et macassar à damier (accident et manque).
Signé VCA B5020 B 140.
 Tour de doigt : 58 ½ - Poids brut : 5 g 200 / 300 €
- 5**
Collier de cent-trente-quatre perles fines en chute, le fermoir navette en platine et or gris serti de diamants taillés en rose.
 Longueur : 52 cm - Diamètre : 2,5 à 7,3 mm - Poids brut : 11,3 g - Poids des perles : environ 205,32 g
 Accompagné d'un certificat du laboratoire L.F.G. 3 000 / 4 000 €
- 6**
Bague en or jaune ornée d'une intaille ovale en cornaline présentant un profil de guerrier.(accident et manque).
Fin du XIX^e siècle.
 Tour de doigt : 48 - Poids brut : 3,4 g 200 / 300 €
- 7**
Bague en or jaune sertie d'un rubis ovale entouré de diamants taillés en brillant.
 Poids du rubis : environ 2,8 ct - Poids brut : 5,9 g 700 / 900 €
- 8**
Sautoir en or jaune à maille marine piriforme.
 Longueur : 80,5 cm - Poids brut : 94,6 g 3 000 / 3 500 €
- 9**
Perle fine baroque piriforme, montée en pendentif, le culot feuillagé en platine serti de diamants taillés en rose, retenue à une chaîne de cou en or gris coupée de six diamants taillés en brillant.
 Diamètre de la perle : 10,2 mm - Poids : environ 30 g - Longueur : 40 cm - Poids brut : 5,1 g
 Dans un écrin. 1 500 / 2 000 €
- 10**
Épingle de cravate en or jaune ornée d'une croix miniature du Mérite Agricole sertie de diamants taillés en rose (transformation).
 Poids brut : 3,1 g
 Dans un écrin. 120 / 150 €
- 11**
Porte- clefs en ors de trois couleurs à maillon ovale retenant une plaquette à décor de vis.
 Hauteur : 9 cm - Poids brut : 20 g 500 / 600 €
- 12**
Clip d'oreille en or jaune serti d'un saphir cerné de diamants taillés en brillant.
 Poids de la pierre : environ 2 ct - Poids brut : 6,4 g 400 / 500 €
- 13**
Pendentif triangulaire en or jaune serti d'un jaspe opalisé sommé d'un cylindre serti à mi-corps de diamants noirs ou madères et de saphirs jaunes. La chaîne de cou en or.
Signé Pagliani.
 Poids brut : 30,4 g 500 / 600 €
- 14**
Alliance en or jaune formée d'anneaux rectangulaires réunis par des godrons appliqués d'ivoire (manque).
Signée Mauboussin Paris 23921.
 Tour de doigt : 57 - Poids brut : 10,9 g 250 / 300 €
- 15**
Épingle de Berthe en or jaune formée de deux épingles ornées de diamants taillés en rose, reliées par une chaîne ornées de perles fines (manque).
XIX^e siècle.
 Poids brut : 3,3 g 60 / 80 €



5



9



2



4



6



7



8

- 16**
Montre de modèle « baignoire » en or jaune à mouvement mécanique, cadran ovale à chiffres romains, bracelet cuir, la boucle déployante en or jaune.
Fond signé Cartier Paris 780944999.
Cadran et boucle déployante signés.
Longueur : 3 cm - Poids brut : 30,3 g 1 500 / 2 000 €
- 17**
Diamant taillé en brillant. Monture en or jaune.
Diamant : 4,70 cts. VS2. Couleur présumée K. 20 000 / 30 000 €
- 18**
Montre-bracelet de dame en or jaune, à quartz. Le boîtier rond à cadran, serti de diamants taillés en brillant, s'inscrit dans le tour de poignet à décor d'imbrications.
Signée Bulgari BJ 01 G 54488.
Tour de poignet : 15 cm - Poids brut : 98,9 g 5 000 / 6 000 €
- 19**
Bracelet rigide ouvrant en or jaune formé d'un ruban à décor d'imbrication.
Signé Bulgari.
Poids brut : 91 g - Tour de poignet : 15,5 cm 2 000 / 4 000 €
- 20**
Bracelet en or jaune à maillons ovales.
Longueur : 19,5 cm - Poids brut : 64 g 1 000 / 1 200 €
- 21**
Poudrier carré en or jaune à décor de filets, le fermoir orné de deux anneaux sertis de diamants taillés en baguette encadrés de diamants taillés en brillant.
Vers 1970.
Côté : 8 cm - Poids brut : 212 g 4 500 / 5 500 €
- 22**
Paire de clips d'oreilles en or jaune formés chacun de poils d'éléphant agrafés de deux cœurs en or jaune.
Signés Fred.
Hauteur : 2,5 cm - Poids brut : 18,9 g 400 / 500 €
- 23**
Bague en or jaune formée d'une chute de cœurs à mi-corps sertie de quatre diamants.
Tour de doigt : 60 - Poids brut : 8,1 g 200 / 250 €
- 24**
Montre de col en argent à remontoir plaqué or, le couvercle et la cuvette décorés de feuilles, cette dernière ciselée de fleurs et d'un oiseau.
Début du XX^e siècle.
Diamètre : 3 cm - Poids brut : 22,7 g 30 / 40 €
- 25**
Bracelet en argent à maille forçat ovale, retenant une médaille de saint Christophe monogrammée *JF* (usures).
Tour de poignet : 17 cm - Poids brut : 56,1 g 20 / 25 €
- 26**
Bracelet en argent à maille forçat ovale, retenant un pendentif et deux médailles dont une gravée *Nathalie 15 mai 1955*.
Tour de poignet : 16 cm - Poids brut : 51,8 g 20 / 25 €
- 27**
Collier de perles de culture en chute, le fermoir en or jaune.
Diamètre : de 3 à 7,3 mm – Longueur : 52 cm - Poids brut : 16,1 g 60 / 80 €
- 28**
Chaîne en or jaune à maille oblongue, le fermoir formé d'une paire de menottes stylisées.
Signé Dinh Van.
Longueur : 37,5 cm - Poids brut : 6 g 130 / 150 €
- 29**
Bracelet formé de cinq rangs de perles de culture, le fermoir en or gris et or jaune serti de sept émeraudes entourées de diamants taillés en brillant (accident et manque).
Longueur : 18 cm - Poids brut : 18 g 300 / 400 €
- 30**
Collier en or jaune à maillons oblongs mouvementés et ciselés.
Longueur : 38 cm - Poids brut : 24,7 g 550 / 600 €
- 31**
Pendentif camée coquille présentant une grâce, la monture en or jaune.
Camée signé De Gaetano.
Hauteur : 5,2 cm - Poids de la monture : 6,5 g 150 / 200 €
- 32**
Bague serpent en argent représentant un cobra au naturel.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 8,7 g 10 / 20 €
- 33**
Bague en or jaune ornée d'un camée coquille présentant un profil féminin dans un entourage partiellement guilloché (accident).
Tour de doigt : 47 - Poids brut : 1,9 g 30 / 40 €
- 34**
Bracelet en or jaune formé de bâtonnets mouvementés et ciselés.
Longueur : 21 cm - Poids brut : 6,5 g 140 / 160 €
- 35**
Bracelet en or jaune formé d'une fine chaîne coupée d'un motif ajouré fait d'une fleur ornée d'un diamant taillé en brillant entourée de feuilles.
Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 2,5 g 40 / 50 €
- 36**
Porte-clefs en or formé d'une chaîne retenant un couple enlacé stylisé.
Longueur : 16,5 cm - Poids brut : 27,9 g 400 / 600 €
- 37**
Bracelet en or jaune formé d'une chaîne à maille marine coupée d'une plaque gravée *Nathalie 20-7-1944*.
Longueur : 19,5 cm - Poids brut : 12,4 g 250 / 300 €
- 38**
Bracelet en or jaune à maille ovale mouvementée (accident).
Longueur : 19 cm - Poids brut : 12,8 g 300 / 350 €
- 39**
Bague en ors formée de trois anneaux, modèle Trinity.
Signée Cartier Paris.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 12,4 g 400 / 450 €



17



16



21



18



14



19



22



20

40

Broche en platine et or gris formée d'un anneau large octogonale retenant deux bandeaux souples accolés, l'un orné en pampille d'un diamant taillé en poire, l'ensemble serti de diamants taillés en brillant.

Signée Boucheron Paris .

Exécuté vers 1930.

Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 13,5 g 2 000 / 3 000 €

41

Paire de boutons de manchettes en or jaune formés chacun de deux anneaux ovales imbriqués en or ou bois de macassar (accident).

Signés Hermès.

Poids brut : 15,1 g 400 / 500 €

42

Bague en poils d'éléphant agrafés et coupés d'une boucle en or jaune.

Signée VCA 8 5030 D21.

Tour de doigt : 46 - Poids brut : 8,5 g 200 / 300 €

43

Broche en or jaune et argent faite d'une fleur de lys sertie de diamants taillés à l'ancienne. (système soudé).

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 6 cm - Poids brut : 20,3 g - Poids des diamants : environ 12 ct
6 000 / 10 000 €

44

Bague en or jaune ornée d'une perle fine entourée de diamants taillés en rose.

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 3,6 g 60 / 80 €

45

Broche ronde en or jaune et argent à décor ciselé au repéré de volutes feuillagées appliqué d'un E majuscule serti de diamants taillés en rose.

Fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 2,7 cm - Poids brut : 6,6 g 150 / 180 €

46

Montre de dame en or gris à boîtier rond, le tour de la lunette et les attaches ornés de diamants taillés en rose, ces dernières ajourées de palmettes, le mouvement mécanique, le bracelet ruban, le fermoir en or gris (cadran changé).

Vers 1910.

Diamètre : 2,5 cm - Poids brut : 23,3 g 500 / 600 €

47

Paire de clips de revers en argent rhodié stylisés chacun d'une corne laquée noire, coupée de bandeaux flammés ondulés sertis de diamants taillés à l'ancienne, à l'amortissement l'un d'eux plus importants, les systèmes gravés de feuilles et d'un décor semblable (petits manque).

Signés J. Fouquet.

Exécutés vers 1930.

Hauteur : 3,3 cm - Poids brut : 32,6 g 3 000 / 5 000 €

48

Broche ovale en platine finement ajourée et sertie d'onyx, de diamants taille ancienne et taillés en rose (les pierres principales manquent).

Vers 1925.

Longueur : 6,3 cm - Poids brut : 16,2 g 1 500 / 1 700 €

49

Anneau en or gris et or jaune formé d'une torsade de filins.

Signé VCA B5181 R 211.

Tour de doigt : 56 - Poids brut : 13,1 g 300 / 400 €

50

Deux paires de boutons de col en or jaune ou or gris ornés chacun d'une perle fine bouton reliée par une chaînette.

Début du XX^e siècle.

Diamètres : environ 5 mm et 6,2 mm - Poids brut : 5,7 g 100 / 150 €

51

Montre-bracelet de dame en platine et or jaune, le boîtier tonneau serti de diamants taillés en brillant entre deux anneaux d'onyx, le cadran à chiffres arabes, bracelet en soie noire à boucle métal.

Cadran et mécanisme signés Longines.

Vers 1925.

Poids brut : 12,9 g 1 000 / 3 000 €

52

Montre-bracelet de dame en or jaune à cadran rond, le bracelet formé d'anneaux retenus par des agrafes doubles, mouvement mécanique. (accident et manque).

Cadran signé Jaeger LeCoultre.

Epoque 1950.

Diamètre : 1,6 cm - Longueur : 17 cm - Poids brut : 34,7 g 500 / 600 €

53

Broche rameau en argent et or jaune sertie de diamants taillés en rose et de perles fines.

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 6,3 cm - Poids brut : 11,8 g 200 / 250 €

54

Montre de gousset en métal à remontoir, trotteuse à six heures, le couvercle et le fond unis.

Cadran signé Delta.

Diamètre : 5,5 cm 10 / 20 €

55

Montre de dame en or jaune à boîtier rond, bracelet souple guilloché, mouvement mécanique (petits accidents).

Cadran et mécanisme signés Jaeger LeCoultre.

Epoque 1950.

Diamètre : 1,6 cm - Poids brut : 37,3 g 500 / 600 €



48



43



47



53



40



51



46

56
Collier choker de perles de culture, le fermoir navette en or gris serti d'un diamant taille marquise.
Diamètre : environ 7 mm - Longueur : 43,5 cm - Poids brut : 31,6 g
500 / 800 €

57
Collier de perles de culture en chute, le fermoir en métal.
Diamètres : de 4,5 à 7,9 mm - Longueur : 58 cm
60 / 80 €

58
Bracelet en argent articulé de motifs sertis de trois ou quatre améthystes encadrées de demi-perles de culture (accident).
Fin du XIX^e siècle.
Longueur : 15 cm - Poids brut : 23,9 g
On joint un porte Louis en métal doré.
50 / 70 €

59
Pendentif en argent appliqué d'un cabochon de turquoise sur fond d'ivoire cerclé de grainetis (accident et manque).
Début du XX^e siècle.
Poids brut : 16,2 g
On joint une bague ornée d'une calcédoine en serti clos dans un entourage ciselé.
20 / 30 €

60
Bague dôme en or jaune unie. Gravée *9 juillet 1968*.
Tour de doigt : 49 - Poids brut : 12,9 g
250 / 300 €

61
Pendentif ovale en argent émaillé bleu appliqué d'un bouquet surmonté d'un nœud de ruban et de chute de guirlandes sertis de marcassite et de pierres vertes (accident).
Fin XIX^e siècle.
Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 11,5 g
60 / 80 €

62
Lot en or composé d'une bague et d'un fermoir ornés d'une demi-perle de culture ou de corail.
On joint une bague ovale en or et argent sertie de marcassites.
Poids brut total : 7,8 g
100 / 120 €

63
Pendentif en or jaune ciselé à l'imitation de la pépite orné d'un visage, d'un rubis et d'un diamant.
Hauteur : 5 cm - Poids brut : 27,8 g
600 / 700 €

64
Lot en or composé de neuf boutons de col et d'un fond de médaillon émaillés, unis ou ornés de perles de culture ou demi-perles.
Poids brut : 15,4 g
350 / 400 €

65
Bague serpent en or jaune stylisant un serpent la gueule ouverte (accident).
Signée Zolotas.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 9,1 g
250 / 300 €

66
Pendentif fantaisie ovale en métal dans le goût du XIX^e siècle, ciselé de rinceaux émaillés blanc et noir, orné de pâte de verre bleue, rouge et violette (accidents et manques).
Hauteur : 7 cm
20 / 40 €

67
Coffret à bijoux rectangulaire à décor repoussé de rinceaux et pensées.
Epoque 1900.
Hauteur : 9,5 cm - Longueur : 15,5 cm - Largeur : 11 cm
20 / 40 €

67bis
Lot de quatorze montres en acier et métal doré : Louis Pion, Gucci, Ebel, Emerich Meerson, Younger Bresson, Swatch, Loews, Agatha, Murano Glass, m.c.k. (accidents et manques).
30 / 50 €

67ter
Lot de bijoux fantaisie composé de broches, clips d'oreilles, bracelets, bagues, pendentifs, colliers, boutons de manchette, boutons de col, anneaux doubles, une clef de montre, une montre et un cendrier (accidents et manques).
20 / 40 €



OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRES



LISTE DES VILLES OU DES JURIDICTIONS FIGURANT DANS CE CATALOGUE

JURIDICTION D'AMIENS, AMÉRIQUE DU SUD, ANGERS, AUGSBOURG, BEAUNE, BÉZIERS, BORDEAUX, COUTANCE, CHAMBÉRY, DIJON, DÔLE, DUNKERQUE, GÈNES, LILLE, LYON, LONDRES, OLORON, ORLÉANS, PARIS, PAU, PERPIGNAN, SAUMUR, SAINT-OMER, SENS, TULLE, VANNES, VENISE, VERSAILLES, VEVEY, STRASBOURG, TOULOUSE, TOURS, VALENCIENNES, RIEZ.



73



69



71



70



72



68

68
Écrin de nécessaire à écrire en vernis Martin, la monture en argent. Il est décoré d'oiseaux, loup, chien, papillons, fleurs et arbuste. La monture en argent à contours est accompagnée sur chaque angle de bandeaux de demi-fleurs. (manques), l'intérieur est vide.

Maître orfèvre Joseph Gibert, reçu en 1759.

Paris, 1762-1768.

Hauteur : 4,4 cm - Longueur : 4,8 cm - Largeur : 3,5 cm 120 / 150 €

69
Étui nécessaire en vernis Martin, la monture en métal doré. Il représente des personnages dans leur vie quotidienne. A l'intérieur figure une paire de ciseaux, les bras en or bas titre (une plaque en ivoire accidentée et un passe-lacet en acier).

Hauteur : 9,2 cm 150 / 250 €

70
Boîte ronde en écaille laquée, la monture en or simulant une corde (très léger fêlé sur la bordure du couvercle). La poudre de laque est piquée de rouge sur un fond brun.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1786-1787.

Diamètre : 6,2 cm 1 000 / 1 200 €

71
Étui à cire en argent à décor de côtes pincées. Il est gravé de fleurs, croisillons, oiseaux, lapin et feuilles contenus dans des réserves (repoli).

Paris, 1762-1768.

Longueur : 11,5 cm - Poids : 44 g 300 / 350 €

72
Tabatière en porcelaine de Mennecy, la monture en argent. De forme rectangulaire, elle est décorée de fleurs dans des réserves blanches sur fond bleu roi. Monture restaurée.

Pour la monture, poinçon du Maître orfèvre difficile à identifier.

XVIII^e siècle.

Longueur : 5,7 cm - Largeur : 4,4 cm - Hauteur : 2,8 cm 300 / 500 €

73
Étui à cire en or de trois couleurs. De forme ovale, il est décoré de chutes de fleurons, rosaces, fleurs et feuillage et de guirlandes, encadrant des panneaux rectangulaires. Au fond, sont gravées des armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.

Paris, 1774-1780.

Longueur : 12,1 cm - Poids : 72 g 1 000 / 1 200 €



74

Boîte en écaille blonde piquée et incrusté d'or. De forme rectangulaire elle est décorée d'enroulements rocailles, croisillons et feuillages sur toute ses faces. (un manque d'écaille dans un angle et manques dans les incrustations).

Travail Italiens du XVIII^e siècle

Longueur : 8cm - Largeur : 6,1cm - Hauteur : 3,6cm

1 500 / 2 000 €

Modèle très similaire dans le catalogue des tabatières du musée du Louvre par Serge Granjean.





75

Boîte en agate, la monture en or uni. Chaque face, sauf celle du fond, est décorée en relief de scènes de chasse, d'animaux et d'un voilier en mer (restauration dans un angle).

Sans poinçon.

Travail allemand ou anglais de la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 6,8 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 3,3 cm

3 000 / 3 500 €





79



80



78



77



76

76

Boîte en or partiellement émaillée, de forme rectangulaire à pans coupés. Le couvercle à charnière est décoré dans sa partie centrale de différentes fleurs et leurs feuilles dans un entourage d'enroulements simulant des branchages en émail blanc, ces derniers en rappel sous le fond (nombreux manques d'émail en ceinture).

Travail suisse du XIX^e siècle.

Longueur : 9,9 cm - Largeur : 5,2 cm - Poids brut : 112 g 2 000 / 3 000 €

77

Boîte en or de forme rectangulaire à pans coupés. Les bordures sont composées d'enroulements de feuillages sur le couvercle à charnière et le fond. La ceinture représente des panneaux guillochés et dans les angles des urnes drapées.

Maître orfèvre Jacques Alexandre Guillemot, reçu en 1783.

Paris, début du XIX^e siècle.

Longueur : 8,5 cm - Largeur : 3,8 cm - Poids : 82 g 1 800 / 2 000 €

78

Boîte en or de deux couleurs de forme ronde. Le couvercle mobile est bordé de fleurs, feuilles et perles identiques sur chaque élément de la boîte. Elle est guillochée de pastilles sur un fond de filets concentriques.

Maître orfèvre Melchior René Barre, reçu en 1768.

Paris, 1782-1783.

Diamètre : 6 cm - Poids : 84 g 2 500 / 3 500 €

79

Boîte en or de deux couleurs de forme ovale. Le couvercle à charnière est décoré dans ses bordures de fleurs et de branches avec leurs feuillages encadrant des pastilles et des étoiles sur fond guilloché en rappel sur le fond. La ceinture reprend ce guillochage séparé par des pilastres (petits chocs visibles dans le couvercle).

Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1782-1789.

Longueur : 5,8 cm - Largeur : 4,1 cm - Poids : 43 g 1 500 / 2 000 €

80

Boîte en or de forme rectangulaire légèrement incurvée. Tous les encadrements sont décorés d'enroulements de feuillages et de fruits. Le couvercle à charnière est guilloché d'ondulations en rappel sur le fond.

Orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1798-1809.

Longueur : 9,5 cm - Largeur : 5,5 cm - Poids : 98 g 2 500 / 3 000 €



83

81

Cachet en or accompagné d'un bout de chaîne. Il est composé d'enroulements sur une plaque rectangulaire à pans coupés.

France, 1809-1819.

Poids : 8 g

180 / 200 €

82

Crochet de châtelaine en argent décorée d'un cœur, ajouré dans la partie centrale.

Orfèvre non répertorié.

Versailles, 1819-1838.

Poids : 32 g

150 / 180 €

83

Couteau, la lame en acier. Le manche fait d'un pied de jeune chevreuil terminé par deux plaques rivetées portant le nom du coutelier. Dans la partie centrale de la lame et sur chaque face figure un bandeau plaqué d'or sur lesquels on peut lire sur une face « *marquise* » (difficile à lire) et sur l'autre « *de Ponsadour* » et dans le prolongement les armes de la marquise.

Maître coutelier Pierre Garnier.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 23,5 cm

3 000 / 3 500 €

84

Crochet de châtelaine en argent, agrémenté d'une coquille et de ses chaînes. Gravée « *Marion. Martini 1795* ».

Maître orfèvre Pierre Limogat, reçu en 1726 (mort en 1775) pour la chaîne.

Maître orfèvre pour la boucle Jacques II Limogat, reçu en 1775.

Riez, 1775.

Poids : 58 g

350 / 450 €

85

Fourneau de pipe en argent, le couvercle à charnière est reperlé d'une fleur avec un entourage de trous et de croissants. La base est décorée de godrons en alternance long et plus court (accidents d'usage).

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 21 cm

500 / 600 €

86

Couteau, la lame en argent et le manche en ivoire, décoré d'arcs de cercle, l'élément intermédiaire en or.

Maître coutelier indéterminé.

Versailles, 1764-1774.

Longueur : 19,8 cm

150 / 200 €



83



86



82



84



85



88



92



87



90



91



89



99



98



97



95



96

87

Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat.
Attribuée au Maître orfèvre François II Baubé.
Tours, 1770.

Longueur : 33,3 cm - Poids : 177 g

200 / 300 €

88

Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat gravé sur la spatule des initiales *I.P.T.*

Sans poinçon d'orfèvre.

Coutance, vers 1765-1770.

Longueur : 30,8 cm - Poids : 132 g

300 / 400 €

89

Pince à sucre en argent uni, les cuillerons en forme de louche et la prise centrale représente un fruit.

Maître orfèvre Joseph Rogé ou Rougé, reçu en 1751.

Libourne, avant 1778.

Longueur : 15,8 cm - Poids : 60 g

350 / 450 €

90

Pince à sucre en argent uni, les extrémités en forme de cuillère et la prise centrale représente un bouton. Gravée sur un bras « *I.D Lr.* ».

Attribuée au Maître orfèvre Joseph Dulaurier, reçu en 1778.

Pau, vers 1780.

Longueur : 16,4 cm - Poids : 62 g

400 / 450 €

91

Cuillère à compote en vermeil. Modèle piriforme décoré de branchages fleuris et d'un écusson surmonté d'une tête de lion.

Orfèvre Andrieu, inculpation 1830.

Longueur : 21,6 cm - Poids : 88 g

120 / 150 €

92

Suite de quatre pelles à sel en argent. Modèle bordé de filets gravés sur la spatule *I.V.*

Attribuées au Maître orfèvre Pierre Nicolas Sommé, reçu en 1760.

Paris, 1784.

Longueur : 11,6 cm - Poids : 67 g

350 / 450 €

93

Petite assiette de présentation en argent de forme ronde, bordée de croisillons et points. Monogramme *HC* au revers.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris, 1788.

Diamètre : 19,8 cm - Poids : 250 g

300 / 400 €

94

Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat gravé postérieurement du monogramme *A.G.*

Maître orfèvre P.P.

Oloron, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 30 cm - Poids : 145 g

250 / 350 €

95

Tasse à vin en argent uni, l'anse serpent. Elle est gravée sous la bordure « *Michel. Auclair.* ».

Maître orfèvre Etienne Hugoulin.

Tours, 1774.

Poids : 154 g

800 / 1 000 €

96

Tasse à vin en argent à décor de godrons et de points, l'anse serpent unie. Il pose sur une bête unie. Gravée G. Passelaut.

Orfèvre ABA.

Juridiction de Tulle, 1819/1838.

Poids : 88 g

400 / 500 €

97

Tasse à vin en argent à décor de côtes obliques et points. L'anse serpent gravée d'une ciselure imitant des écailles et sous la bordure « *ANDRÉ PERDET.* ».

Orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1774-1780.

Poids : 165 g

600 / 800 €

98

Tasse à vin en argent à décor de godrons tors et de points. L'anse serpent avec un double enroulements est usée. Gravée sous la bordure *J. Plequeux.*

Sans poinçon d'orfèvre.

Paris, 1789-1792.

Poids : 90 g

300 / 400 €

99

Double tasses à vin en argent. Modèle articulé par une charnière centrale, agrémenté d'une prise de pouce. Tasses de forme évasée avec une cupule centrale. Brevet déposé par P. Rousseau pour comparer la couleur des vins.

Orfèvre P. Rousseau.

Bordeaux, début du XX^e siècle.

Poids : 108 g

300 / 400 €



101

100

Tasse trembleuse en porcelaine, la monture en argent. Les deux éléments ont un décor bleu, rouge et or sur fond blanc.

Chine, début du XVIII^e siècle pour la porcelaine.

Pour la monture, Paris, 1717-1722.

Diamètre de la soucoupe : 13,9 cm

2 000 / 3 000 €

101

Cafetière en argent dite égoïste. Modèle de forme balustre à fond plat, le bec verseur poussé sur pièce. Le couvercle à charnière est bordé de feuilles de laurier et se termine par un fruit sur une terrasse de feuilles lancéolées rayonnantes. Manche en bois latéral tourné.

Orfèvre Pierre Bourguignon, reçu en 1789.

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 10 cm - Poids brut : 115 g

700 / 900 €



102

102

Timbale en argent gravé de forme tulipe posant sur un piédoche bordé d'oves. Elle est gravée de fleurs dans des encadrements ovales ou piriformes en rappel sous la bordure. Petit monogramme *M.R* sur la bordure de la base.

Maître orfèvre Charles Antoine Tarbé, reçu en 1752.

Sens, 1768-1779.

Hauteur : 9,9 cm - Poids : 110 g

700 / 900 €

103

Timbale en argent uni posant sur un piédoche bordé de godrons. Le col légèrement évasé est bordé de filets et du nom « *M SALMON* ».

Maître orfèvre non identifié.

Jurisdiction d'Amiens, 1768-1775.

Hauteur : 9,4 cm : Poids : 142 g

300 / 600 €



100



104
Tasse à vin en argent uni comme l'anse. Gravée sous la bordure « *François Tessier de Faveraye* ».
Maître orfèvre Pierre II Chesneau, reçu en 1742.
Angers, 1742-1743.
 Poids : 65 g 350 / 450 €

105
Gobelet en argent à fond plat. Il est décoré d'un fond amati, dit peau de requin, entourant des armoiries surmontées d'une couronne et des initiales *E.O.G.H* et de la date 1699.
Un poinçon illisible au fond.
Europe centrale, fin du XVII^e siècle.
 Hauteur : 9,1 cm - Poids : 172 g 1 000 / 1 500 €

106
Crochet de châtelaine en argent et ses deux chaînes.
Maître orfèvre Jean Francois Milliet, reçu en 1781.
Lyon, 1787.
 Longueur du crochet : 11,5 cm - Longueur totale : 54,5 cm - Poids : 105 g
400 / 450 €

107
Douze petites cuillères en vermeil. Modèle filet, coquille, le cuilleron bordé. Petites variantes dans les coquilles.
Plusieurs Maîtres orfèvres.
Strasbourg, XVIII^e siècle.
 Poids de l'ensemble : 359 g 900 / 1 200 €



109



110



112



111



108

Ciseau à moucher en argent uni posant sur trois pieds à roulettes. Armoiries dégravées.

Maître orfèvre Joseph Opinel, reçu en 1749.

Dôle, 1760-1761.

Longueur : 18,3 cm - Poids : 138 g

600 / 800 €

109

Coupe de mariage en argent uni. Elle pose sur un piédoche à contours, surmonté d'une moulure d'oves. La coupe est agrémentée de deux anses à enroulements décorés d'un cœur dans la partie basse. Gravée « A.BARON. 1809 ».

Poinçon de l'orfèvre incomplet, probablement Jean Nicolas Boulanger.

Paris, 1798-1809.

Poids : 235 g

700 / 900 €

110

Moutardier en argent, l'intérieur en verre bleu. Il pose sur trois pieds griffe prolongés de pilastres ajourés reliés par des guirlandes de laurier. Le couvercle à doucine se termine par un fruit sur une terrasse de feuilles lancéolées rayonnantes.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris, 1778-1779.

Poids net : 135 g

200 / 300 €

111

Paire de dessous de bouteille en argent. De forme ronde avec une galerie ajourée bordée de feuilles. Ils sont décorés, dans la partie centrale, de cercles concentriques.

Orfèvre J.A.Cressend, insculpation 1811.

Paris, 1811-1819.

Diamètre intérieur : 10,3 cm - Poids : 185 g

700 / 900 €

112

Bougeoir en argent uni. La base de forme octogonale en dégradé est en rappel sur le fût et sur le binet. L'ombilic est gravée de deux armoiries, pour l'une encadrée de palmes surmontées d'une couronne comtale et d'un bâton de charge et pour la seconde des armoiries d'alliance dans un losange, surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Edme Pierre Balzac, reçu en 1739.

Paris, 1740-1741.

Hauteur : 22 cm - Poids : 413 g

1 000 / 1 500 €



108



115



113



116



114



113



118

113
Deux tasses à vin en argent. Modèle de forme évasée posant sur une bâte avec un ombilic central.

Orfèvre Joseph Martin, inculpation 1798 pour l'une.

Poids : 67 g

Orfèvre François Alexis Rouge pour l'autre, inculpation début du XIX^e siècle.

Bordeaux, 1809-1819.

Poids : 72 g

500 / 700 €

114
Tasse à vin en argent à décor de godrons et de points dans la partie haute et la partie basse. L'anse serpent est ciselée à l'imitation d'écaillés. Gravée sous la bordure « *André Pautrat* ».

Maître orfèvre Jean Guillaume Vealle, reçu en 1754.

Paris, 1758-1759.

Poids : 86 g

400 / 600 €

116
Tasse à vin en argent à décor de godrons tors et de points. L'anse serpent se termine par deux têtes de dauphin opposées.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris, 1756.

Poids : 98 g

500 / 700 €

117
Deux timbales en argent uni posant sur un piédoche bordé de godrons. Elles sont gravées de filets sous le col et de petits monogrammes.

Maître orfèvre Louis-Joseph Thomas.

Paris, 1789-1792.

Hauteur : 13,2 cm - Poids : 190 g

Maître orfèvre Henri-Nicolas Debrie.

Paris, 1768.

Hauteur : 10,8 cm - Poids : 150 g

400 / 800 €

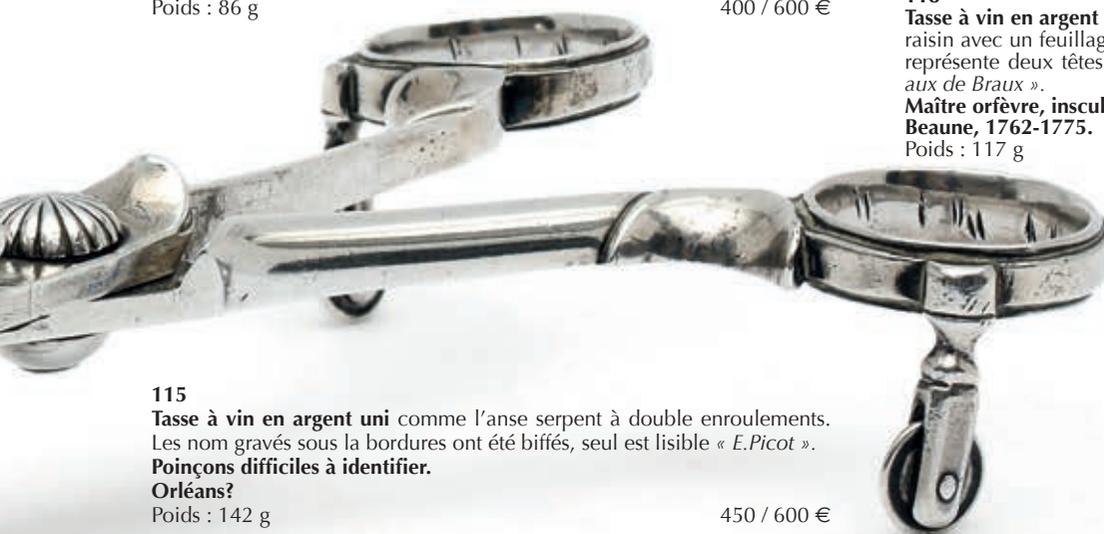
118
Tasse à vin en argent posant sur une bâte. Elle est décorées de grappes de raisin avec un feuillage en alternance avec des canaux. La prise de pousse représente deux têtes opposées. Gravée sous la bordure « *F. Charbonne aux de Braux* ».

Maître orfèvre, insculpé sur la prise de pousse, non identifiable.

Beaune, 1762-1775.

Poids : 117 g

600 / 800 €



115
Tasse à vin en argent uni comme l'anse serpent à double enroulements. Les nom gravés sous la bordures ont été biffés, seul est lisible « *E. Picot* ».

Poinçons difficiles à identifier.

Orléans?

Poids : 142 g

450 / 600 €



119

Trois couverts en argent. Modèle bordé de filets avec palmes croisées, coquilles, chute de fleurons et enroulements. A l'origine une couronne ducale et un manteau de charge devait encadrer les armes Choiseul. Plus tard les armes en relief furent grattées et on les remplaça par les armoiries gravées de Louis Emmanuel de Cugnac évêque de Lectoure en 1772.

Décharge des objets partant à l'étranger.

Maître orfèvre Jacques Anthiaume reçu en 1747.

Paris 1766-1767.

Poids : 615 g

1 800 / 2 200 €

Bibliographie :

Couvert identique décrit sous le n°43 du catalogue du musée du Louvre et du musée de Cluny. Édition des musées nationaux 1958. Ancienne collection Puiforcat.





120

Sucrier en argent posant sur quatre pieds à enroulements et attaches rocailles. De forme balustre avec deux anses, il est surmonté d'un couvercle mobile. L'ensemble est décoré en rappel sur les divers éléments de rocailles, guirlandes fleuries, chutes de pompons et au centre du couvercle d'un fraisier.

Maître orfèvre Pierre II Tudier, reçu en 1751.

Béziers, 1775-1781.

Hauteur : 17,5 cm - Poids : 615 g

3 500 / 4 500 €





124

121

Deux timbales en argent uni posant sur un piédoche bordé de godrons. Gravées en bordure du pied « *MP* » pour l'une et « *M.A. MARQUE* » pour la seconde.

Maître orfèvre Jean François Béchard, reçu en 1774.

Orléans, 1782.

Hauteur : 11,2 cm pour l'une et 10,6 cm pour la seconde.

Poids des deux : 260 g

500 / 800 €

122

Chocolatière tripode en argent uni. Le corps de forme balustre est surmonté d'un couvercle à charnière agrémenté d'un disque pivotant. Manche latéral en bois tourné.

On joint un mousoir en bois, d'époque postérieure (repoli et monogrammé postérieurement).

Maître orfèvre Jacques Pierre Marteau, reçu en 1757.

Paris, 1767-1768.

Hauteur : 21 cm - Poids brut : 565 g

1 000 / 1 200 €

123

Jatte en argent uni de forme carrée à contours de filets. Gravée au revers du poids en ancienne mesure et du monogramme *G B*.

Maître orfèvre Joseph II Dargent, reçu en 1754.

Dijon, 1759.

Côté : 24 cm - Poids : 595 g

2 000 / 2 500 €

124

Série de huit salières en argent, les intérieurs en verre bleu (manque un). Modèle tripode décoré de guirlandes fleuries, coquilles, écussons et feuillages.

Poinçons difficiles à identifier.

Italie ? dernier quart du XVIII^e siècle.

Poids : 518 g

800 / 1 200 €

125

Plat rond en argent uni. Modèle à cinq contours bordés de filets. Le marli gravé postérieurement d'armoiries supportées par des lions et surmontées d'une couronne de marquis. Gravé au revers du poids en ancienne mesure « *3 M 5 On. 1/2 Gr* » et du monogramme *DA* (repoli).

Maître orfèvre non identifiable.

Paris, 1780-1781.

Diamètre : 29,8 cm - Poids : 835 g

600 / 800 €



122



126

Écuelle et son couvercle en argent uni. Les oreilles à contours sont appliquées d'une coquille. Le couvercle à double doucines bordé de filets comme la graine bouton. Elle est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Mâitre orfèvre Antoine Bertin, reçu en 1700.

Paris, 1737-1738.

Longueur aux oreilles : 30 cm - Poids : 747 g

2 000 / 3 000 €





127

128

127

Grande jatte en argent uni de forme ronde, gravée sur la bordure d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre benjamin Leclerc, reçu en 1723.

Vannes, 1746-1750.

Diamètre : 28,5 cm - Poids : 729 g

3 000 / 4 000 €

128

Écritoire en cuir noir, la garniture en argent à décor de vagues. A l'intérieur figure un encrier en métal argenté. Manquent la clé et des éléments intérieurs.

Pour les garnitures en argent : Paris, 1744-1750.

Longueur : 34,8 cm - Largeur : 28,5 cm

600 / 800 €





129

Timbale en argent, gravée, posant sur un piédouche bordé d'oves. De forme évasée, elle est décorée en gravure d'enroulements, vases fleuris, fleurs et coquilles sur fond amati. Différents petits monogrammes.

Maître orfèvre Henri Nicolas Debrie, reçu en 1758.

Paris, 1768-1769.

Hauteur : 11,8 cm - Poids : 203 g

1 200 / 1 500 €



130

Timbale en vermeil à fond plat. Elle est décorée d'un fond amati et sous la bordure d'un bandeau uni encadré de filets.

Maître orfèvre Hammerer, reçu en 1659.

Strasbourg, deuxième moitié du XVII^e siècle.

Hauteur : 10 cm – Poids : 160 g

3 000 / 4 000 €



131

Aiguière en argent posant sur un piédoche gravé d'entrelacs. Le corps est agrémenté d'appliques prolongées d'un décor gravé sur font amati, en alternance avec des appliques composées d'enroulements. Le bec verseur représente une tête influencée par l'art incas. Sous la bordure, au tiers de la hauteur, un bandeau d'enroulements de feuillage se termine au milieu du bec. L'anse unie a un graphisme géométrique (légère déchirure sur la bordure du pied. Il manque une applique).

Sans poinçon d'origine.

Amérique du Sud ou Espagne, milieu du XVII^e siècle.

Hauteur : 22 cm - Poids : 855 g

2 000 / 3 000 €







132

Théière en argent posant sur une bête. Modèle à pans et côtes gravées sous la bordure d'entrelacs, fleurons et feuillages sur fond amati. Le couvercle à charnière est bordé de godrons. Il reprend la forme du corps et se termine par des godrons rayonnants en rappel sur la partie supérieure de la gaine en bois. La base des pans est décorée de coquilles. Le manche en bois, maintenu par des feuillages, représente le corps d'un personnage avec un collier et des boucles d'oreille en argent. Le bec verseur se termine par une tête de chien.

Maître orfèvre Henri Louis Le Gaigneur, reçu en 1728.

Saint-Omer, vers 1760.

Hauteur : 18,5 cm - Poids brut : 716 g

60 000 / 80 000 €

Exposition :

Three centuries of French Domestic silver au Metropolitan muséum of art, sous le n°465.

Provenance :

Ancienne collection Jacques Helft.

Vente Jaime Ortiz-patino, New York le 21 mai 1992.



133

135

134

133

Plat à barbe en argent uni. De forme ovale, bordé de filets, il est agrémenté d'une échancrure pour le menton. La bordure est gravée d'un monogramme entrelacé.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet, peut-être Guillaume Hannier, reçu en 1723.

Paris, 1739-1740.

Longueur : 33,8 cm – Largeur : 23,3 cm - Poids : 545 g 1 200 / 1 500 €

134

Grande cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat, le manche gravé des monogrammes *CTE*.

Maître orfèvre Jean Berard, reçu en 1711.

Saumur, 1757-1759.

Longueur : 35,5 cm - Poids : 182 g 250 / 350 €

135

Huilier-vinaigrier en argent et ses bouchons. Le bassin de forme ovale, bordé de perles, pose sur quatre pieds ajourés à attache coquille. Les supports de flacons sont composés de quatre pilastres ajourés agrémentés de guirlandes de grappes de raisin.

On joint deux flacons en verre, partiellement dorés.

Maître orfèvre Jacques Louis Auguste Leguay, reçu en 1779.

Paris, 1781-1782.

Longueur du plateau : 28 cm

300 / 500 €



137



136



138

136

Petit timbale de nécessaire à parfum en argent uni. Elle pose sur une bête. La bordure légèrement évasée est agrémentée de filets.

Maître orfèvre Léonard Desbois, reçu en 1725.

Paris, 1750-1756.

Hauteur : 4,4 cm - Poids : 20 g

150 / 180 €

137

Timbale en argent gravé de forme tulipe. Elle pose sur un piédouche à moulures d'oves. Elle est gravée de fleurs dans des enroulements d'entrelacs sur un fond amati. Gravée « Anne Dauthreau. F. Poulin » et « E F C » (partiellement rayée. Pied à redresser).

Attribuée au Maître orfèvre Pierre Noël Baillet, reçu en 1719.

Paris, 1764-1765.

Hauteur : 12,4 cm - Poids : 205 g

1 000 / 1 500 €

138

Timbale en argent gravé, posant sur un piédouche bordé d'oves. De forme tulipe, elle est décorée en gravure d'appliques tors sur fond amati et sous la bordure de coquilles accompagnées d'enroulements. L'intérieur est doré. Sur la bordure du piédouche on peut lire « C.N. RADOT ».

Orfèvre Sébastien Igonet, reçu en 1725.

Paris, 1753-1754.

Hauteur : 11 cm - Poids : 165 g

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Vente Libert du 10 décembre 1980.



139

139

Verseuse en argent posant sur un piédouche à contours et à pans bordés de godrons, ces derniers en rappel sur la bordure du couvercle. Le corps de forme balustre reprend les mêmes contours que le pied et que l'on retrouve sur le couvercle à charnière terminé par un fruit. L'anse en bois à enroulement. Le bec verseur est décoré à sa base de coquille et d'enroulements.

Maître orfèvre veuve Angilles.

Dunkerque, 1761-1762.

Hauteur : 19,5 cm - Poids brut : 445 g

3 000 / 4 000 €

140

Grand plat à ragoût en argent uni. Modèle à six contours bordés de filets. Les anses sont décorées dans leur partie centrale de bulbes opposés à pans et séparés par un disque. Elles sont poinçonnées.

Maître orfèvre Claude Laurent, reçu en 1724.

Paris, 1737-1738.

Diamètre : 44,2 cm - Longueur aux anses : 50 cm - Poids : 2 490 g

30 000 / 40 000 €

Exposition :

Musée des arts décoratif, *Trois siècles d'orfèvrerie civile française*, sous le n°346 du catalogue.

Bibliographie :

Ouvrage de H.Nocq, Alfassa et Guérin, reproduit et décrit planche XXXI A.



140



140

141

Huilier-vinaigrier en argent. Le bassin de forme gondole à contours pose sur quatre pieds à enroulement et attaches feuillagées. Les supports de flacons et les supports de bouchons sont décorés en ajouré de pampres de vigne et des branches d'olivier. Armoiries gravées au centre du plateau. Elles sont surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Jean François Balzac, reçu en 1749 pour le bassin.

Paris, 1755-1756.

Maître orfèvre Edme Pierre Balzac, reçu en 1739 pour les supports.

Paris, 1754-1755.

Longueur du bassin : 26 cm - Poids : 930 g

1 100 / 1 500 €

142

Verseuse tripode en argent uni. De forme balustre, avec un couvercle à charnière surmonté d'une coquille et d'une fleur, et ses feuilles posées sur la doucine centrale. Manche en ivoire d'époque postérieure. La panse est gravée, sous le bec verseur, d'armoiries d'alliance gravées postérieurement.

Maître orfèvre Joseph Porraz, reçu en 1770.

Chambéry, vers 1775.

Hauteur : 23 cm - Poids brut : 735 g

1 800 / 2 500 €

143

Huilier-vinaigrier en argent. Le bassin de forme gondole à contours pose sur quatre pieds à attache de feuillages. Les supports de flacons et de bouchons sont composés d'entrelacs et d'enroulements ajourés en pilastres. Gravé d'un monogramme dans la partie centrale extérieure (poinçons difficiles à lire sous les supports).

Maître orfèvre Edme Pierre Balzac, reçu en 1739.

Paris, 1767-1767.

Longueur du bassin : 26 cm - Poids : 775 g

1 000 / 1 500 €



142



141



143



143



144

Paire de bougeoirs en argent. La base à contours, prolongée d'oves et d'agrafes délimitées par des filets enrubannés. L'ombilic à côtes torsées supporte un fût à quatre pans composés d'un décor de chute de coquilles, fleurons et d'enroulements dans la partie haute. Le binet cylindrique est bordé d'oves.

Maître orfèvre Henri Louis Le Gaigneur, reçu en 1728.

Saint-Omer, vers 1768.

Hauteur : 25 cm - Poids : 1 190 g

5 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Reproduit et décrit sous le n°14 dans le catalogue d'exposition de St Omer.

Influencé par un modèle d'Alexis III Loir.



145



146



147

145

Verseuse en argent posant sur trois pieds à attache, représentant une coquille rocailleuse. Piriforme, elle est décorée de côtes torses en rappel sur le couvercle à charnière. Ce dernier se termine en son centre par des rocailles et des enroulements en rappel sous la bordure. Manche en bois à enroulement. Monogramme *EO* sur la bordure du couvercle.

Gènes, XVIII^e siècle.

Hauteur : 25,5 cm - Poids brut : 915 g

2 000 / 3 000 €

146

Grande cafetière tripode en argent uni. De forme balustre à côtes droites en alternance avec des côtes bombées en rappel sur le couvercle. Le bec verseur est agrémenté d'un petit couvre bec à charnière. La terminaison du couvercle représente un fruit. Le manche en bois latéral est tourné. Monogramme gravé sous le bec.

Maître orfèvre Pierre Joseph Pontus, reçu en 1746.

Lille, 1759-1760.

Hauteur : 30 cm - Poids brut : 1 240 g

2 500 / 3 500 €

147

Huilier-vinaigrier en argent. Le bassin gondole de forme ovale pose sur quatre pieds à attaches de feuillages. Les supports de flacons sont agrémentés d'un décor ajouré de branches d'olivier et de pampres de vigne en rappel sur les portes bouchons. Un monogramme encadré de palmes fut gravé postérieurement.

Maître orfèvre Jacques VII Hanappier, reçu en 1733.

Orléans, 1756-1758 pour les supports et 1758-1760 pour le bassin.

Longueur : 24,5 cm - Poids : 955 g

1 500 / 2 500 €



148

148

Aiguière et bassin avec sa mentonnière mobile en argent uni. Le bassin de forme ovale à contours bordés de filets. L'aiguière pose sur un piédouche. Elle est agrémentée dans le tiers supérieur d'un jonc fileté avec un léger mouvement ondulatoire, le couvercle à charnière se termine par une graine dont la terrasse représente des godrons rayonnants. Gravés d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Paul Albar, reçu en 1749.

Perpignan, 1758-1759 pour l'aiguière et 1764-1765 pour le bassin et la mentonnière.

Longueur du bassin : 35,5 cm - Hauteur de l'aiguière : 21,5 cm
5 000 / 7 000 €

149

Jatte en argent uni de forme carrée à léger contours bordés de filets. Elle est gravée en son centre d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre Louis Lenhendrick, reçu en 1747.

Paris, 1769-1770.

Côtes : 25 cm - Poids : 627 g
1 800 / 2 200 €

150

Sept fourchettes et sept cuillères en argent. Modèle à filet, les spatules portant des monogrammes ou des armoiries, certaines dégravées.

Plusieurs orfèvres, principalement parisiens.

France, XVIII^e siècle.

Poids : 1 240 g
1 100 / 1 500 €

151

Petit bougeoir à main en argent uni et sa bobèche. La base ronde et le binet cylindrique sont bordés d'un jonc, la prise de pouce annulaire est surmontée d'une pastille portant un monogramme *PJD* entrelacé en rappel sur la bobèche.

Poinçon du Maître orfèvre illisible.

Paris, 1789-1792.

Diamètre du plateau : 7,5 cm - Poids : 136 g
300 / 500 €



152

Mouche et son plateau en argent, posant sur quatre pieds boutons. Le plateau à contours accentués est bordé de godrons prolongés de filets. La partie centrale est agrémentée de deux supports pour les ciseaux et au centre d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. La prise à enroulement uni est surmontée d'une languette. Les ciseaux en argent uni sont gravés des mêmes armoiries.

Maitre orfèvre P.T., probablement un membre de la famille Talon.

Pau, vers 1725-1730.

Longueur du plateau : 21,7 cm - Poids : 455 g

8 000 / 12 000 €

Expositions :

L'orfèvrerie civile française, au musée des arts décoratif en 1936 sous le n°242.

Three centuries of French domestic silver, par Faith Dennis, sous le n°495 du catalogue.





154

155

153

153
Plat rectangulaire en argent. Modèle à contours bordés de filets. Gravé d'un monogramme d'époque postérieure.
Maître orfèvre Edme Pierre Balzac, reçu en 1739.
Paris, 1761-1762.
 Longueur : 29 cm - Largeur : 23,9 cm - Poids : 750 g
 800 / 1 200 €

154
Plat rectangulaire en argent. Modèle à contours bordés de filets. Gravé postérieurement d'un monogramme et au revers du poids en ancienne mesure 3M. 11D.
Maître orfèvre Claude II Dulaure, reçu en 1765.
Clermont-Ferrand, 1773-1774.
 Longueur : 29 cm - Largeur : 23,9 cm - Poids : 750 g
 800 / 1 200 €

155
Assiette en argent de forme ronde à cinq contours bordés de filets.
Maître orfèvre Robert Joseph Auguste, reçu en 1757.
Paris, 1784-1785.
 Diamètre : 25,9 cm - Poids : 565 g
 800 / 1 200 €







156

Paire de légumiers en argent bordé de godrons. La base unie de forme ronde avec deux anses décorées de feuilles d'acanthé et de canaux. Le couvercle mobile est gravé d'une guirlande prolongée d'un dôme agrémenté d'un décor de feuilles lancéolées et de flèches en alternance. La prise bouton, bordée de perles, est décorée d'une fleur à quatre pétales.

Maître orfèvre Henri Auguste, reçu en 1785.

Paris, 1787-1788.

Diamètre : 24,5 cm - Poids : 3 175 g

25 000 / 35 000 €

Henri Auguste (1759-1816) fut le précurseur du style Empire. Il livra des pièces d'orfèvrerie à toute la famille royale et aux cours étrangères. Son style néoclassique et la qualité de son travail sont facilement reconnaissables. A l'exposition des produits de l'industrie française de 1801, il remporte, au côté de Jean Baptiste Claude Odier, la médaille d'or et il reçoit en 1804 la commande de la ville de Paris du grand vermeil comprenant quatre-cent-vingt-cinq pièces. Les commandes continueront jusqu'en 1806, année où ses créanciers vont le poursuivre. En 1810 il est déchu de sa nationalité et condamné aux fers. Il meurt le 4 septembre 1816 dans la colonie française de Saint Domingue. Il nous reste aujourd'hui de remarquables pièces d'orfèvrerie réparties dans des musées et des collections privées, en France et à l'étranger.





157
Bassin d'aiguière en argent. De forme ovale, à contours de filets et moulures d'oves, il est agrémenté à l'extérieur d'un jonc fileté ayant un mouvement ondulatoire (modifié).
Maître orfèvre non identifiable.
Décharge de Paris, 1750-1756.
 Longueur : 33,2 cm - Largeur : 23 cm : Hauteur : 9,5 cm - Poids : 985 g
 1 200 / 2 000 €

158
Plat rond en argent uni. Modèle à cinq contours bordés de filets, le marli gravé postérieurement d'armoiries couronnées.
Maître orfèvre Pierre François guoguely, reçu en 1768.
Paris, probablement 1776- 1777.
 Diamètre : 29,9 cm - Poids : 765 g
 500 / 700 €

159
Sucrier et moutardier en argent, les intérieurs en verre bleu. Le décor ajouré est similaire sur ces deux éléments. Il représente des Amours encadrant un médaillon, des pilastres, des guirlandes fleuries, des bordure perlées ou godronnées et des canaux sur les couvercles, ces derniers se terminent par un fruit (un verre accidenté, et manques).
Orfèvre difficile à identifier.
Paris, 1788 et 1785.
 Poids sans le verre : 280 g
 500 / 800 €.

160
Huilier-vinaigrier en argent. Il repose sur quatre pieds boule. Le plateau rectangulaire arrondi aux extrémités est agrémenté d'une doucine gravée de vagues et fleurons sur fond amati. Les supports de flacons composés de pilastres et guirlandes (manques) encadrent la tige centrale décorée à sa base de feuilles d'acanthé. Cette dernière maintient les anneaux de suspension des bouchons qui sont absents.
Sans poinçon d'orfèvre.
Juridiction de Toulouse, 1781-1789.
 Longueur : 28,2 cm - Largeur : 13,7 cm - Poids : 705 g
 300 / 500 €



161
Salière double en argent posant sur une base ovale supportée par quatre pieds. Les bordures sont composées de feuilles de laurier et le réceptacle rectangulaire est divisé en deux compartiments par une cloison surmontée d'un anneau formant la prise. Porte un monogramme gravé d'époque postérieure.

Orfèvre François Passeron, insculpation après 1819.

Lyon, 1819/1838.

Longueur : 10,1 cm - Largeur : 7,4 cm - Poids : 195 g 300 / 500 €

162
Légumier en argent uni, le couvercle mobile à légère doucine terminée par une fleur sur une terrasse rayonnante de feuilles et palmettes, la bordure représente des feuilles de laurier. Les anses à attaches de feuillages en rappel dans la partie centrale.

Poinçon de l'orfèvre incomplet.

Autre poinçon illisible.

Travail du XIX^e siècle.

Poids : 830 g 600 / 800 €

163
Théière en argent posant sur un piédoche, bordé d'échancrures. Le corps de forme balustre est composé de côtes torsées en alternance avec des canaux amatis. Le couvercle à charnière et doucine reprend le même décor terminé par une terrasse de fruits et leur feuillage. Le bec verseur se termine par une tête d'oiseau. Anse en bois à enroulement (**soudure à l'étain à l'attache basse de l'anse, manche d'époque postérieure et usure d'usage**).
Maître orfèvre Pierre Sicard, reçu en 1750.

Bordeaux, 1765-1766.

Hauteur : 18,5 cm - Poids brut : 735 g 6 000 / 8 000 €

164
Paire de bougeoirs en argent uni. La base de forme octogonale en dégradé en rappel sur les différents éléments du fût.

Maître orfèvre Edme Pierre Balzac, reçu en 1739.

Paris, 1748-1749.

Hauteur : 22,5 cm - Poids : 940 g 2 500 / 3 500 €



165
Pelle à gâteau en vermeil, la spatule est repercée d'enroulements de feuillages et fleurs encadrant un écusson. L'attache du manche en bois à restaurer.
Orfèvre Gerock.
Strasbourg, 1819-1839.
 Longueur : 35 cm - Poids brut : 104 g 300 / 500 €

166
Couvert de voyage pliant en vermeil dans son écrin portant les initiales *H.S.B.* et daté 1782. Le manche est bordé de mailles simulant une chaîne.
Marque R couronné.
Augsbourg, 1781-1783.
 Longueur : 19,5 cm - Poids : 88 g 200 / 300 €

167
Suite de cinq couverts en argent. La spatule gravée d'un monogramme «H.V.G.»
Maître orfèvre Jacques Albert Deruesne.
Valenciennes 1782.
 Poids 490 g 700 / 900 €

168
Tasse et sa sous tasse en vermeil. De forme ronde, le présentoir est bordé de feuilles de laurier prolongé sur le marli par une guirlande de feuillage en rappel sur la tasse, l'anse à enroulements.
Orfèvre F.J. Bertrand-Paraud, insculpation 1817.
Paris, 1819-1838.
 Poids : 325 g 250 / 450 €

169
Suite de dix couteaux, les lames en acier et de dix couteaux, les lames en vermeil. Les manches en nacre sont agrémentés d'un écusson en or portant un monogramme *JM* ou *MJ* surmonté d'une couronne royale. Les extrémités en vermeil représentent des attributs de la Chasse, du Jardinage, des Arts, de la Fidélité et de l'Amour. Très petit monogramme *FR* sur la trompe de chasse.
Orfèvre Antoine Vital Cardeilhac, insculpation 1817, pour les lames en vermeil.
Paris, 1819-1820.
 Longueur : 20 cm 3 000 / 3 500 €



169







170

Aiguière et son bassin en vermeil. L'aiguière de forme ovoïde pose sur un piédoche bordé de feuilles de laurier en rappel sous le col et sous la bordure. Dans sa partie centrale, un bandeau est gravé de cygnes buvant dans une fontaine, accompagnés d'enroulements, feuillages et fleurs. L'anse représente une femme ailée tenant dans ses mains une grappe de raisin. La partie basse de son corps est constituée d'écaillés de poisson surmontées de feuilles d'acanthé. Le bassin ovale reprend le même décor que l'aiguière (léger choc à la base du piédoche).

Orfèvre N.X. Goulain, inculpation 1813.

Paris, 1819-1838.

Hauteur de l'aiguière : 34,8 cm - Longueur du bassin : 36,7 cm

6 000 / 10 000 €



171
Plat rond en argent. Modèle à contours bordés de godrons.
Orfèvre Christofle.
Paris, début du XX^e siècle.
 Diamètre : 35 cm - Poids : 1 300 g 300 / 400 €

172
Casserole en argent uni (chocs, manche en bois latéral refait).
Orfèvre Sixte Simon, Rion, insculpation 1807.
Paris, 1819-1838.
 Diamètre : 11,5 cm - Poids brut : 195 g 300 / 500 €

173
Casserole en argent uni, renforcée dans sa bordure. Elle est gravée d'un monogramme *S M*. Manche en bois tourné d'époque postérieure.
Orfèvre Jacques Victor Masson, insculpation en 1807.
Paris, 1819-1838.
 Diamètre : 19,4 cm - Poids brut : 645 g 600 / 800 €

174
Cuillère à olives en argent le manche en ivoire. Le cuilleron est percé de palmes et dans son centre d'une fleur à quatre pétales. L'attache est gravée d'un monogramme dans un écusson. Le manche en ivoire tourné porte des initiales *A.D.* entrelacées d'époque postérieure.
Orfèvre Aimée-Catherine Clérin, insculpation 1813.
Paris, 1819-1838.
 Longueur : 26,7 cm - Poids brut : 75 g 200 / 400 €

175
Confiturier en argent et son présentoir. De forme ronde avec son couvercle mobile et une doublure dorée. L'ensemble est décoré à l'imitation de bois maintenu par des traverses. Au centre du couvercle figure une fleur et son branchage.
Orfèvre Charles Thomas Fox & Georges Fox.
Londres, 1851-1852.
 Diamètre : 15,5 cm - Diamètre du présentoir : 19,9 cm - Poids : 840 g 1 500 / 2 000 €



176
Paire de salières en argent, les intérieurs en verre transparent. Elles posent sur trois pieds griffe prolongés de bustes d'égyptiennes ailées (pour une, pieds à redresser).
Orfèvre François Joseph Luchaire, insculpation 1806.
Paris, 1806-1809.
 Poids net : 155 g 250 / 350 €

177
Petite coupe à sorbet en argent. Elle pose sur un piédoche à contours de forme ovale comme la coupe, cette dernière est décorée de côtes pincées ou repoussées.
Contrôleur M.G.
Venise, dernier quart du XVIII^e siècle.
 Longueur : 10,9 cm – Largeur : 8 cm - Poids : 95 g 400 / 600 €

178
Petite verseuse de voyage en argent uni et son couvercle. Modèle à fond plat légèrement évasé, la bordure gravée de filets. Le couvercle mobile avec une doucine centrale terminée par une graine en bois. Les deux éléments sont gravés d'un monogramme *DB* entrelacé. Le manche latéral est en bois.
Poinçon du Maître orfèvre illisible.
Orléans, 1780.
 Hauteur : 12,7 cm - Poids brut : 230 g 800 / 1 000 €

179
Pot à pommade en argent uni de forme cylindrique. Le couvercle et la boîte sont gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.
Maître orfèvre Dennis Franckson, reçu en 1773.
Paris, 1779-1780.
 Hauteur : 5,6 cm - Poids : 75 g 300 / 400 €



180

183

182

180

Plat à poisson en argent uni, de forme ovale à contours.

Orfèvre François Lenoir.

Paris, entre 1852 et 1877.

Longueur : 59,9 cm - Largeur : 29,2 cm - Poids : 1 530 g

600 / 800 €

181

Plat en argent uni de forme ovale, bordé de filets.

Sans orfèvre.

France, début du XX^e siècle.

Longueur : 45 cm - Largeur : 29,5 cm - Poids : 1 470 g

500 / 700 €

182

Plat en argent de forme ovale à contours de filets enrubannés. Monogramme sur le marli.

Orfèvre Odier.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Longueur : 43 cm - Largeur : 33,4 cm - Poids : 1 320 g

500 / 700 €

183

Plat en argent de forme ovale et arrondie aux extrémités.

Orfèvre AF.

France, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Longueur : 49,7 cm - Largeur : 33,3 cm - Poids : 1 410 g

500 / 700 €

184

Bougeoir liturgique en argent. Le manche de forme plate à contours symétriques est gravé de fleurs et leur feuillage. Le plateau rond est bordé de feuilles en rappel à la base du binet et sur la bordure de la bobèche.

Sans poinçon d'origine.

Portugal, Espagne ou Amérique du Sud, XIX^e siècle.

Longueur : 39 cm - Poids : 556 g

600 / 1 000 €

185

Plat en argent uni de forme ovale. Modèle à contours bordés de filets (un petit choc).

Orfèvre GM non identifié.

France, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Longueur : 50,3 cm – Largeur : 33,2 cm - Poids : 1 340 g

400 / 600 €

186

Suite de six couteaux à fruits en argent. Les manches à décor de filets et les lames unies.

Poinçon attribué à la ville de Vevey en Suisse.

Longueur : 18,5 cm - Poids de l'ensemble : 335 g

300 / 350 €



GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudgé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24 % including VAT (20,07 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères. b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à la charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Avis

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643