

MASCULIN



MASCULIN



FRAYSSE & ASSOCIÉS

VENDREDI 26 AVRIL 2019 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2





FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire priseur

ÉPHÈBE
MODÈLE
GUERRIER
MYTHIQUE
DANS TOUS SES ÉTATS

VENDREDI 26 AVRIL 2019 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 02 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

jeudi 25 avril 2019 de 11H00 à 22H00

vendredi 26 avril 2019 de 11H00 à 12H00

MASCULIN



MASCULIN

Spécialiste :

Florent BARBAROSSA

Tél. : 06 75 91 54 13

florentbarbarossa@gmail.com

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

ÉPHÈBE

«Quand on est jeune, on a des matins triomphants,
le jour sort de la nuit ainsi qu'une victoire.» Baudelaire



1



2



3



4



5

1
Claude MARQUIS (XX^e siècle)
Torse d'éphèbe
Encre sur papier, signée en bas à droite.
31 x 19 cm 100 / 150 €

2
Ignace VIDAL (1904-1988)
Portrait de Jean Marais, 1942
Lavis brun sur papier signé, situé Monte Carlo et daté en bas à droite.
26 x 20 cm 150 / 200 €

3
Ecole française du XX^e siècle
Buste d'éphèbe
Fusain et craie blanche sur papier bleu.
24 x 18 cm 80 / 100 €

4
Slava MOGUTIN (1974)
Little Green Man (Gio), Southampton série In the Name of Love, 2011
Tirage C-print optique, numéroté 2/5.
51 x 51 cm 1 200 / 1 500 €
Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida.
24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.

5
Jurgen VOLLMER (1939)
Prince
Tirage argentique, étiquette au dos Jurgen Vollmer 200 East 205 Street Bronx, N.Y 10458.
26,5 x 34 cm 400 / 600 €

6
D'après l'Antique
Buste de l'Adolescent de Marathon
Epreuve en bronze à patine noire, sur un socle en marbre.
Hauteur : 30 cm - Hauteur totale : 46 cm 300 / 400 €



6

7
Jean BOULLET (1921-1970)
Portrait, 1958
 Encre sur papier, signée et datée en bas à gauche.
 20 x 16 cm 200 / 300 €

8
James LOUIS (XIX^e-XX^e siècles)
Duc de Reichstadt
 Buste en biscuit, titré sur la base et signé au dos.
 Hauteur : 42 cm 300 / 400 €

9
L.B. MILLIERE (XIX^e siècle)
Buste de l'Eros de Centocelle
 Fusain et craie blanche sur papier, signée en bas à gauche.
 52 x 42 cm 200 / 300 €

10
Paul DEFLORIAN (1980)
All i wanna do for you, 2015
 Acrylique sur toile.
 40 x 40 cm 600 / 800 €
 Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida.
 24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.

11
Ecole anglaise du XX^e siècle
Profil de jeune homme
 Fusain sur papier.
 47 x 37 cm 150 / 200 €

12
D'après l'Antique
Tête d'Antinoüs
 Composition sur socle en ciment, signée Denis 81.
 Hauteur : 64 cm 300 / 400 €



11



8



12



10



7



4

14



13



13



15



17

13

Gaston GOOR (1902-1977)

Ephèbes, 1952

Paire de gravures.

27 x 37 cm

200 / 300 €

14

Luis CABALLERO (1943-1995)

Nu allongé

Fusain sur papier calque (taches).

42 x 30 cm

600 / 800 €

15

Raymond VOINQUEL (1912-1994)

Jean Marais

Photogravure.

21,5 x 16 cm

200 / 300 €

16

Ecole française du XX^e siècle

Académie

Huile sur toile, signée Leblond en bas à droite.

89 x 115 cm

600 / 800 €

17

Sean Patrick WATERS (1969)

Massa, 2010

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier mat.

33 x 23 cm

600 / 800 €

Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida.

24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.

18

Joseph CAPRIO (XX^e siècle)

Nu allongé

Tirage argentique, signé au dos.

9 x 13,5 cm

80 / 100 €

19

Luis CABALLERO (1943-1995)

Nus

Deux gravures en manière de sanguine, signées et numérotées E.A 1/6 en bas à droite.

35 x 50 cm

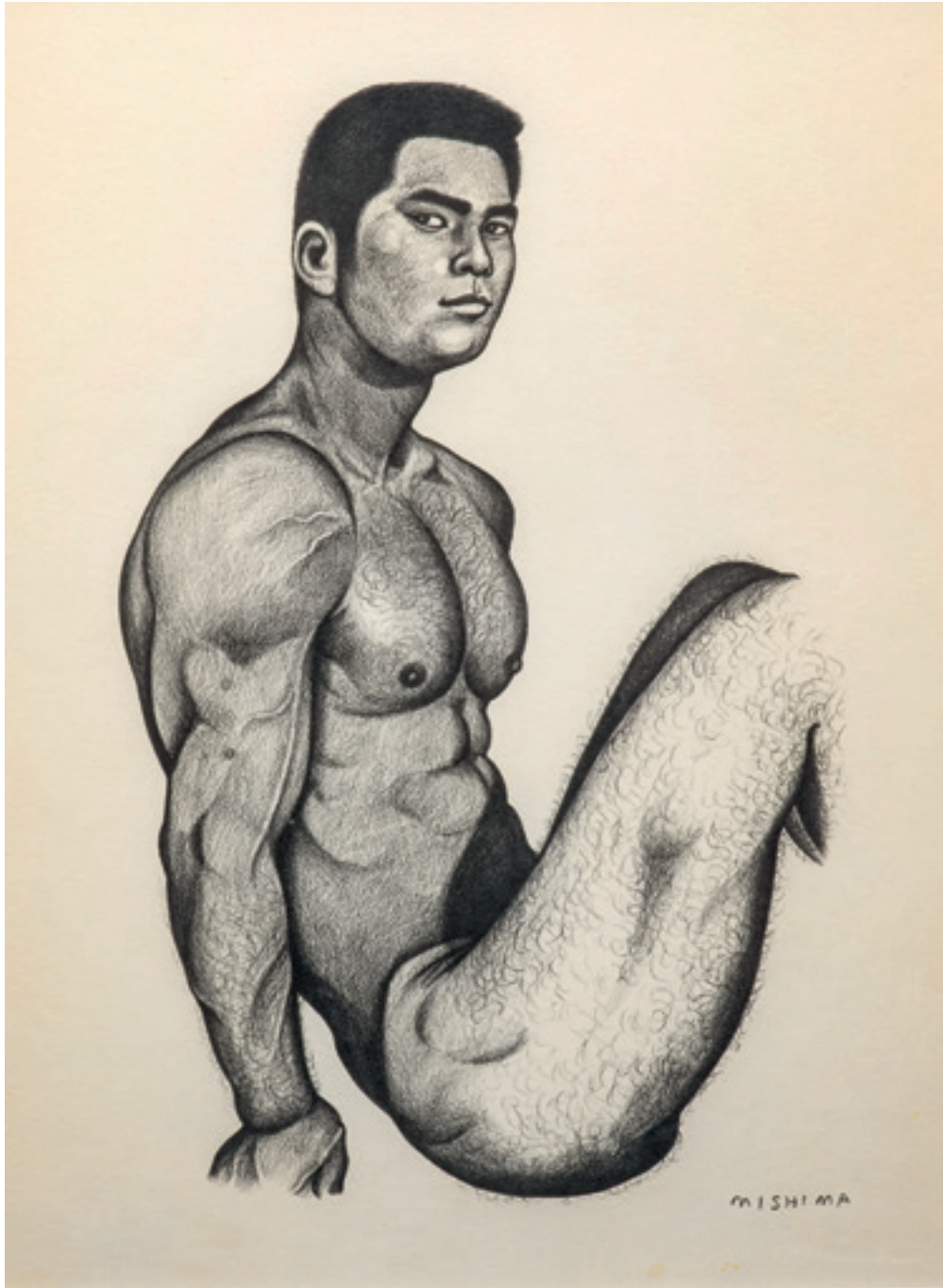
150 / 200 €



16



18



20

Tsuyoshi YOSHIDA alias Go MISHIMA (1924-1988)

Jeunesse

Sérigraphie de la série *Wakamono*, éditée en 1972 par Itô BUNGAU (fondateur du Magazine Barazoku).

40 x 30 cm 300 / 400 €

21

CZANARA (Raymond CARRANCE) (1921-1998)

Nu, circa 1960

Tirage argentique d'époque.

16,5 x 24 cm 200 / 300 €

22

CZANARA (Raymond CARRANCE) (1921-1998)

Nu allongé, circa 1960

Tirage argentique d'époque.

15,5 x 24 cm 200 / 300 €

23

Johann-Justin PREISSLER (1698-1771)

Académie d'homme allongé

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu.

45 x 62 cm 1 000 / 1 200 €

24

Bruce SARGEANT (1898-1938) alias Mark BEARD (1956)

Tim, 1991

Polaroid transfert, daté, cachet sec.

58 x 38 cm 1 000 / 1 200 €

25

Grégor ARAX (XX^e siècle)

Merlier, circa 1940

Tirage argentique d'époque tamponné au dos.

17,5 x 23,5 cm 200 / 300 €

26

Ecole allemande du XX^e siècle

Académie d'homme assis et Académie d'homme debout

Paire d'encre de Chine sur papier monogrammé, datées 78 et 79 et situées *München* en bas à droite.

28,5 x 22,5 cm 200 / 300 €

27

Gaston GOOR (1902-1977)

Nu masculin, 1952

Craie blanche sur papier noir, signée et datée en bas à droite.

49 x 31 cm 800 / 1 000 €

28

Lucien CLERGUE (1934-2014)

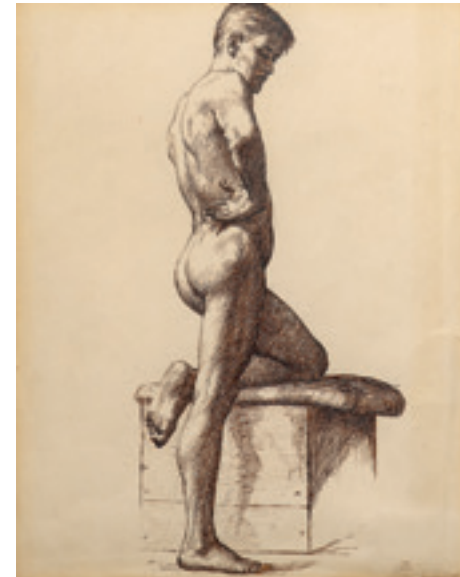
Fred, Arles, 1977

Tirage argentique, titré, situé, daté et signé au dos.

20 x 26 cm 300 / 400 €



24



26



28



27



29



33



30



34



31



35

29

Patrick SARFATI (1958)

Nu aux veines, 1982

Tirage argentique d'époque, titré, signé, daté et numéroté 1/5 au dos.

40,5 x 30 cm

300 / 400 €

30

Paul BLANCA (1954/1958)

Selfportrait crying, 1980

Epreuve argentique, signée, datée et titrée.

28 x 28 cm

250 / 300 €

31

Jean FERRERO (1931)

Georges El Vides

Tirage argentique tamponné et titré au dos, circa 1960.

(Censuré à la main)

24 x 18 cm

200 / 300 €

32

Patrick SARFATI (1958)

Deux plongeurs au Stade Benfica, 1983.

Tirage argentique, titré, signé et daté au dos, tampon sec.

40,5 x 30,5 cm

300 / 400 €

33

L.B. MILLIERE (XIXe siècle)

Torse de l'Eros de Centocelle

Fusain et craie blanche sur papier, signé et daté le 9 prairial An XII en bas à droite.

58 x 45 cm

200 / 300 €

34

CZANARA (Raymond CARRANCE) (1921-1998)

Joueur de flûte, circa 1960

Tirage argentique d'époque.

17,5 x 17 cm

200 / 300 €

35

Barry MARRE (1980)

Beautiful rebel, 2016

Tirage lambda, édition de 5 + 2 E.A.

50 x 75 cm

800 / 1 000 €

Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida.

24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.

36

Paul DUBOIS (1829-1905)

Saint Jean-Baptiste, 1861

Epreuve en bronze à patine médaille, signée, datée, située Rome, cachet *Réduction mécanique breveté*, inscrit sur la terrasse F. Barbedienne Fondateur.

Hauteur : 37 cm

600 / 800 €

37

Giorgio SOMMER (1834-1914)

Narcisse

Epreuve sur papier albuminé.

26 x 19 cm

80 / 100 €

38

Georges Marie Valentin BAREAU (1866-1931)

Le vainqueur

Terre cuite (accidents au doigt, nez restauré).

Hauteur : 105 cm

400 / 600 €

39

Claude LABADE (XX^e siècle)

Jeune homme drapé aux oiseaux

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

50 x 36 cm

120 / 150 €

40

Pierre et Gilles (1976)

Renaissance

Lithographie, signée en bas à droite.

42 x 30 cm

120 / 150 €



36



37



40



38



44

41
Bruce WEBER (1946)
Rameur, 1984
 Tirage argentique d'époque tamponné au dos.
 19 x 12,5 cm 300 / 400 €
Provenance :
 Galerie Texbraun.

42
Manufacture de GUSTAFSBERG
Pêcheur napolitain à la mandoline
 Sujet en biscuit, cachet de la manufacture sur la base (accident).
 Hauteur : 27 cm 200 / 300 €

43
Louis DUSSUY (XX^e siècle)
Joueur d'aulos
 Crayons de couleur sur papier, signé en bas à droite.
 52 x 38 cm 100 / 150 €

44
D'après l'Antique
Faune à l'outre
 Epreuve en bronze à patine brune, sur un socle en marbre.
 Hauteur : 55 cm 1 800 / 2 000 €



41



45



42



47



46

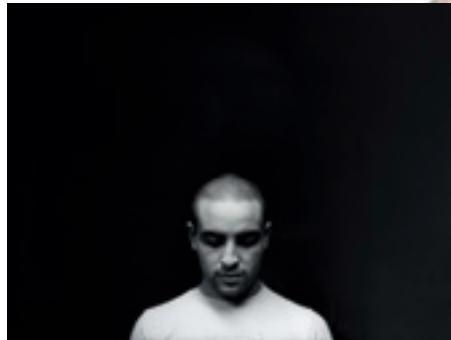
45
Bruce WEBER (1946)
Rivière, 1984
 Tirage argentique d'époque tamponné au dos.
 19 x 12,5 cm 300 / 400 €
Provenance :
 Galerie Texbraun.
 Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida. 24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.

46
Alexandre FALGUIERE (1831-1900)
Le vainqueur du combat de coq
 Epreuve en bronze à patine médaille, signée, inscrit Thiébaud frères Paris sur la terrasse.
 Hauteur : 80 cm 1 800 / 2 000 €

47
Néel BEAUSONGE (1976)
Gants de chair pâle, 2008
 Graphite sur papier signé et daté. 42x29,7 cm 150 / 200 €

MODÈLE

«Il y a chez les hommes plus de choses à admirer que de choses à mépriser.» Camus



48

48

François ZABALETA

Sans titre, 2005

Tirage noir et blanc contrecollé sur aluminium Dibond, numéroté 4/30, signé au dos.
60 x 80 cm

1 200 / 1 500 €

49

L.B. MILLIERE (XIX^e siècle)

Tête d'Antinoüs

Fusain et craie blanche sur papier bleu, signé.
52 x 36 cm

200 / 300 €

50

Michel-Ange (1475-1564), d'après

Buste de David

Épreuve en bronze sur une base en marbre.
Hauteur : 31 cm

200 / 300 €

51

Elisabeth WOLF (1873-?)

Portrait, 1913

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche.
40 x 45 cm

300 / 400 €

52

Ecole française du XIX^e siècle

Portrait d'homme en costume Empire

Huile sur toile.
55,5 x 45,5 cm

1 500 / 2 000 €



51



53

53

Sean Patrick WATERS (1969)

Lorenzo, 2016

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier mat.

33 x 23 cm

600 / 800 €

Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida.

24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.

54

Ecole française du XIX^e siècle

Quatre études de mains et de pieds.

30 x 48 cm

80 / 100 €

55

Carle VAN LOO (1705-1765) d'après

Trois gravures en manière de sanguine : deux planches anatomiques et une étude d'après nature de pied et main.

On joint une gravure en manière de sanguine d'après Philippe Louis PARISEAU (1740-1801).

100 / 150 €

56

L.B. MILLIERE (XIX^e siècle)

Trois silhouettes blanches contrecollées sur papier noir.

62 x 47 cm

80 / 100 €

57

L.B. MILLIERE (XIX^e siècle)

Trois silhouettes blanches contrecollées sur papier noir.

61 x 46 cm à 48 x 38 cm

80 / 100 €



52



50



59



61



58



60



62

58

Ecole française du XIX^e siècle

Portrait d'homme barbu de trois quarts

Huile sur toile (rentoilée, légère déchirure au coin supérieur droit).

66 x 50 cm

500 / 600 €

59

Bruce YONEMOTO (1949)

Boy with a Basket of Fruit Série Beyond South: Vietnam (Caravaggio) 2010

Tirage pigmentaire, numéroté 1/7.

66 x 68,5 cm

3 000 / 4 000 €

Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida. 24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.

60

Elisabeth WOLF (1873-?)

Portrait d'homme de profil, 1910

Fusain sur papier, daté 11 aug 10 et signé en bas à droite.

33 x 28cm

200 / 300 €

61

Armin LINKE (1966)

Keith Haring, 1988

Epreuve gélatino-argentique de 1994, signée, datée et cachet du photographe au dos.

39,5 x 30,5 cm

600 / 800 €

62

Ben HAIEM (XX^e siècle)

Portrait d'homme barbu

Huile sur toile, signée en bas à droite (accidents).

40 x 30 cm

100 / 150 €

63

Lot d'environ 60 tirages de presses des années 50/60 sur le thème des nageurs.

150 / 200 €



64

Alfred BOUCHER (1850-1934)

Au but

Importante épreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse, cachet de fondeur Siot Decauville fondeur Paris et numérotée 905.

Hauteur : 68 cm - Longueur : 101 cm - Largeur : 51 cm

15 000 / 20 000 €

70



68



66

69



67



65
Ecole italienne du XIX^e siècle
Faune au repos
Epreuve sur papier albuminé.
26 x 19 cm

80 / 100 €

66
Franco TREVISAN (1945)
Danseur
Epreuve en bronze à patine verte, signée et numérotée 3/5 sur la cuisse, soclé (accident au bras droit).
Hauteur : 42 cm - Longueur : 42 cm

600 / 800 €

67
Ecole française du XX^e siècle
Académie
Huile sur toile, signée.
89 x 115 cm

600 / 800 €

68
Tsuyoshi YOSHIDA alias Go MISHIMA (1924-1988)
Jeunesse
Sérigraphie de la série *Wakamono*, éditée en 1972 par Itô BUNGAU (fondateur du Magazine Barazoku).
40 x 30 cm

300 / 400 €

69
Ecole française du XVIII^e siècle
Académie d'homme assis se tenant à un rocher
Sanguine sur papier passée à la pointe.
27,5 x 41 cm

300 / 400 €

70
Bruce SARGEANT (1898-1938) alias Mark BEARD (1956)
Dirk, 1991
Polaroid transfert, daté, cachet sec.
58 x 38 cm

1 000 / 1 200 €

71
Luc GESLIN (XX^e siècle)
Nu allongé, 1965
Tirage argentique d'époque.
12,5 x 17,5 cm

150 / 200 €

72

René LEIDNER (1921-2005)

Nu, 1980

Encre de Chine sur papier, signée et datée 2/5/80 en haut à gauche.

76 x 54 cm

200 / 300 €

73

Luis CABALLERO (1943-1995)

Nu, 1988

Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite.

33 x 27,2 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Galerie Albert LOEB, 12 rue des Beaux-Arts, 75006 PARIS.

74

Roy SCOTT (XX^e siècle)

Jonathan, 1989

Tirage argentique d'époque, titré, daté, signé et numéroté 3/10.

36 x 28 cm

300 / 400 €

75

Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée

Epreuve en bronze à patine verte, signée et numérotée C 14/1 000 H.C sur un socle en travertin.

Hauteur : 38 cm - Hauteur totale : 48 cm

5 000 / 6 000 €

76

Luis CABALLERO (1943-1995)

Nus

Deux gravures en manière de sanguine, signées et numérotées E.A 1/6 en bas à droite.

35 x 50 cm

150 / 200 €

77

Ecole française du XX^e siècle

Etude de torse

Fusain sur papier ocre, monogrammé P.L.

32 x 24 cm

150 / 200 €

78

Paul Mpagi SEPUYA (1982)

James (unfinished Capote, after Van Vechten), 2012

C-print, numéroté 2/3.

28 x 35,5 cm

800 / 1 000 €

Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida.

24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.



72



73



75



74



77



78



79



80



84



83



82



85

79

Ecole française du XVII^e siècle

Académie d'homme au bâton

Fusain et craie blanche sur papier (taches et mouillures).

51 x 31 cm

2 000 / 3 000 €

80

Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902)

Devoir

Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse et titrée sur le socle.

Hauteur : 45 cm

400 / 600 €

81

Emile-Louis PICAULT (1833-1915)

Vincere per librum et verbum

Epreuve en bronze à patine médaille, signée et titrée sur la terrasse.

Hauteur : 49,5 cm

300 / 400 €

82

Patrick SARFATI (1958)

La plage

Tirage argentique, tampon sec.

45 x 30,5 cm

200 / 300 €

83

Rip COLT alias Jim FRENCH (1932-2017)

Nu de dos, circa 1995

Tirage argentique.

18 x 13 cm

120 / 150 €

84

PHOTOFLEX (XX^e siècle)

Sans titre, circa 1970

Tirage argentique d'époque tamponné au dos.

25 x 20 cm

200 / 300 €

85

Grégor ARAX (XX^e siècle)

Nu, circa 1940

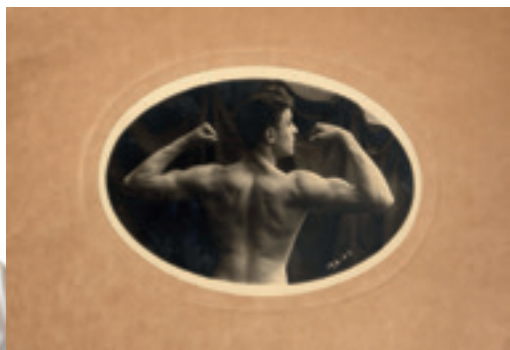
Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton.

22,5 x 14,5 cm

200 / 300 €



92



87

86
Kurt REICHERT (XX^e siècle)
Sans titre, circa 1935
Tirage au gélatino-bromure d'argent.
18 x 13 cm 150 / 200 €

87
Ferdinand BUYLE (XIX^e-XX^e siècle)
Athlète, 1905
Tirage argentique d'époque daté.
11x16 cm 80 / 100 €

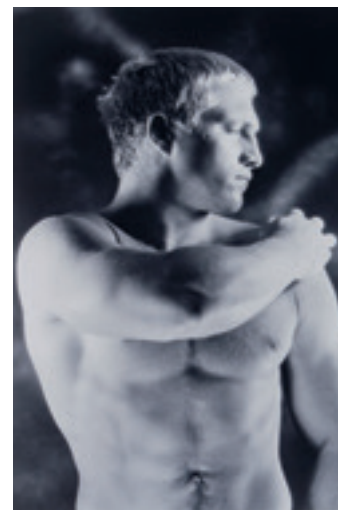
88
Patrick SARFATI (1958)
Eric Censier, 1984
Tirage argentique, titré, signé, daté 2015 et numéroté 2/8 au dos.
45 x 30 cm 300 / 400 €

89
Ecole allemande du XX^e siècle
Ernst GRIMM
Tirage argentique, circa 1930 (pliore).
30 x 23,5 cm 100 / 150 €

90
Lon OF NEW YORK (1911-1999)
Rob CHAPMAN, circa 1950
Tirage argentique d'époque de planche contact.
25,5 x 20,5 cm 150 / 200 €

91
Emeric FEHER (1904-1966)
Le saut, 1936
Tirage baryté Cartoline.
30 x 24 cm 300 / 400 €

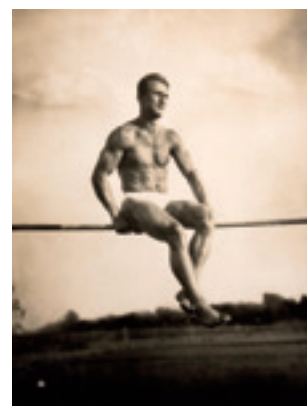
92
Joël PERSON (1962)
L'idolâtre (hommage à Bruno Shultz), 2017
Fusain sur papier.
80 x 80 cm 2 000 / 3 000 €
Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida. 24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.



88



86



89



91



94

93
Art Grec IV/V^e siècle avant J.C.

Athlète vainqueur

Bronze.

Hauteur de la statuette : 19,5 cm - Hauteur de la base : 12 cm
6 000 / 8 000 €

94
Paul LANDOWSKI (1875-1961)

Hommage à Wilbur Wright

Epreuve en bronze à patine noire, signée de l'artiste et du fondeur F.Barbedienne fondeur Paris.

Hauteur : 81 cm

4 000 / 6 000 €

95

Patrick SARFATI (1958)

Roma Stadium, 1985

Tirage argentique couleur de 2002, monogrammé en bas à gauche, timbre sec en bas à droite, signé, titré et daté à l'encre au dos.

30 x 20 cm

150 / 200 €

96

Michel DUMAS (1812-1885)

Académie d'homme

Crayon noir sur papier.

29 x 22 cm

100 / 150 €

97

Grégor ARAX (XX^e siècle)

Nu, circa 1940

Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton.

22,5 x 15 cm

200 / 300 €

98

Carl Friedrich VON KLOEBER (1793-1864)

Académie d'homme aux bras levés

Fusain et craie blanche sur papier, signé en bas à droite (piqûres).

34 x 12,5 cm

100 / 150 €

99

Ecole italienne du XIX^e siècle

Antinoüs du Belvédère

Epreuve argentique sur papier albuminé.

26 x 19 cm

80 / 100 €

100

Bruce OF LOS ANGELES (1909-1974)

Nu de dos, circa 1960

Tirage argentique d'époque tamponné au dos.

25 x 20 cm

200 / 300 €

101

Ecole du XX^e siècle

Nu de dos

Huile sur panneau.

50 x 26 cm

150 / 200 €

102

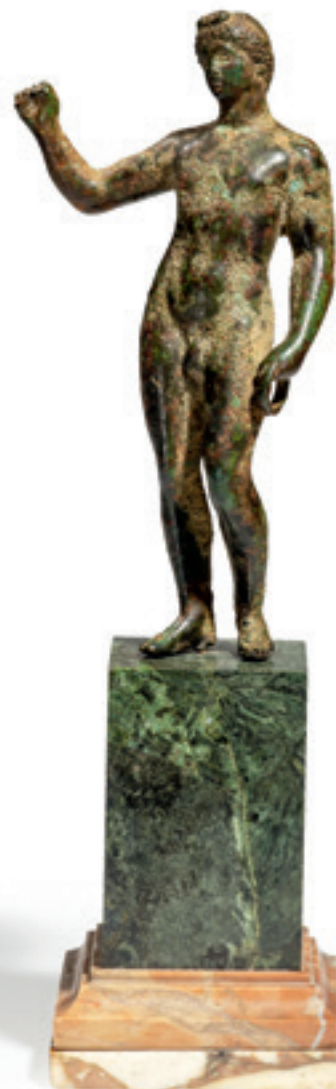
Patrick SARFATI (1958)

Le ballon

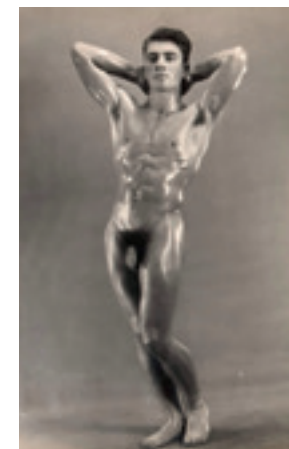
Tirage argentique, tampon sec.

30,5 x 20,5 cm

200 / 300 €



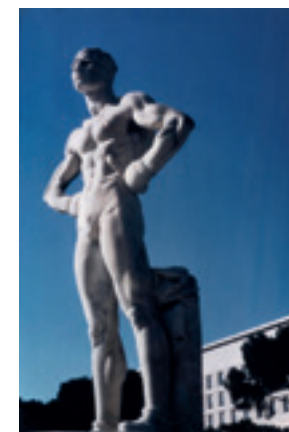
93



97



102



95

GUERRIER

«Quand un sculpteur modèle les corps humains, Il ne représente pas seulement la musculature mais aussi la vie qui les réchauffe.» Rodin



103



106

103

Ecole scandinave (XX^e siècle)

Coureur

Epreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse, signature illisible.

Hauteur : 41 cm - Longueur : 41 cm

600 / 800 €

104

Frédéric C. FOCHT (1879-?)

La vitesse

Epreuve en bronze à patine brune.

53 x 90 cm

3 000 / 4 000 €

105

Ecole italienne du XVIII^e siècle

Gladiateur Borghèse et David d'après Le Bernin

Deux gravures encadrées sous verre.

34 x 22 cm

100 / 150 €



104

106

D'après l'Antique

Gladiateur Borghèse

Epreuve en bronze à patine médaille sur une base en marbre.

Hauteur : 47 cm - Longueur : 56 cm

1 500 / 2 000 €

107

Henri BARGAS (XX^e siècle)

L'amarreur

Terre cuite, signée sur la terrasse.

Hauteur : 50 cm - Longueur : 56 cm

400 / 600 €

108

Bruno HEROUX (1868-1944)

Autoportrait en dessinateur nu debout

Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche.

33 x 24 cm

100 / 150 €



113



111



109

109
Kurt REICHERT (XX^e siècle)
Sans titre, circa 1935
 Tirage au gélatino-bromure d'argent.
 18 x 13 cm 150 / 200 €

110
Emeric FEHER (1904-1966)
Lancer de javelot, 1936
 Tirage baryté Cartoline. 30 x 24 cm 300 / 400 €

111
Irina MIGA (1981)
Feast of the brave ones, 2006
 Crayons de couleur sur papier.
 29,5 x 28,5 cm 1 000 / 1 500 €
 Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida. 24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.

112
Patrick SARFATI (1958)
Javelot
 Tirage argentique. 23,5 x 17,5 cm 150 / 200 €

113
Benjamin RENOUX (1986)
Dancing with nothing #2, 2017
 Photographie et huile noire sur toile.
 135 x 215 cm 3 000 / 4 000 €
 Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida. 24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.

114
Bob MIZER (1922-1992)
Culturiste, circa 1960
 Tirage argentique d'époque.
 10 x 12,5 cm 80 / 100 €



110



115

115
Bob MIZER (1922-1992)
Lutteurs, circa 1960
Deux tirages argentiques d'époque.
10 x 12,5 cm

150 / 200 €



116

116
François RUDE (1784-1855), entourage de
Hercule combattant les Amazones
Encre, lavis brun et craie blanche sur papier.
Mise au carreau, au dos une esquisse de bustes des Dioscures
du Quirinal au crayon.
20 x 18,5 cm

2 000 / 3 000 €



117

117
D'après l'Antique
Les Lutteurs de la tribune des Offices
Biscuit (cheveu sur une cuisse).
Hauteur : 36 cm - Longueur : 46 cm

1 500 / 2 000 €



119

118
Henri BARGAS (XX^e siècle)
Hercule bandant son arc
 Terre cuite, signée sur la terrasse.
 Hauteur : 46 cm

400 / 600 €

119
James PRADIER (1790-1852), d'après Antonio CANOVA
Hercule et Lichas
 Epreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse (taches).
 Hauteur : 61 cm

2 500 / 3 000 €

120
Ecole italienne du XIX^e siècle, d'après l'Antique
Hercule Farnèse
 Encre et plume.
 26 x 15 cm et 25 x 15,5 cm

80 / 100 €

121
L.B.MILLIERE (XIX^e siècle)
Hercule Farnèse
 Fusain et craie blanche sur papier bleu, signé et daté *An XII* en
 bas à gauche.
 60 x 46 cm

300 / 400 €



118



121



120

122
Ecole italienne du XIX^e siècle

Apollon du Belvédère
 Torse en marbre sculpté.
 Hauteur : 49 cm

6 000 / 8 000 €

123
H.W.MAGER (XX^e siècle)

Ernst GRIMM, 1925
 Tirage argentique d'époque.
 28 x 22 cm

100 / 150 €

124
Ecole allemande du XX^e siècle

Ernst GRIMM
 Tirage argentique, circa 1930 (manque le coin en haut à gauche).
 20 x 16 cm

80 / 100 €

125
Lot d'environ 90 tirages de presses des années 50/60 sur le thème des haltérophiles, boxeurs et lutteurs. 200 / 300 €

126
Lot d'environ 100 tirages de presse des années 50/60 sur le thème des uniformes et divers. 200 / 300 €



122

127
lot de 3 tirages argentiques non originaux de Bruce WEBER
 20,5 x 25 cm 100 / 150 €

128
Lilo KORENJAK (XX^e siècle)
Arnold Schwarzenegger, Mr Univers 1968
 Tirage argentique d'époque, tamponné au dos.
 20 x 25 cm

200 / 300 €

129
Martial LENOIR (1971)
Le dernier combat, Raphaël, 2016
 Tirage unique sur papier Baryta Prestige dans caisse américaine, numéroté 1/1, tampon sec et certificat.
 80 x 120 cm 1 800 / 2 000 €

130
Lot :
Eric PETERSEN
 Tirage argentique, titré au dos.
 12,5 x 10 cm
Eric PETERSEN
 Tirage argentique, titré au dos.
 12,5 x 10 cm

150 / 200 €



129



128



131
Johann Peter MOLIN (1814-1873)
La mort des guerriers
Groupe en biscuit et socle émaillé vers 1900.
Hauteur totale : 85 cm 3 000 / 4 000 €



132
Bruce SARGEANT (1898-1938)
alias Mark BEARD (1956)
Bain sur les bords de la rivière Lam
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
89 x 11 cm 4 000 / 5 000 €



133



137



138



139

133
Bruce OF LOS ANGELES (1909-1974)
Nu au sabre, circa 1960
Tirage argentique d'époque tamponné au dos.
26 x 20 cm 200 / 300 €

134
Jean FERRERO (1931)
Culturiste
Tirage argentique tamponné au dos, circa 1960.
24 x 18 cm 200 / 300 €

135
Jean FERRERO (1931)
Gio Greco, Mr ITALIA
Tirage argentique tamponné et titré au dos, circa 1960.
24 x 18 cm 200 / 300 €

136
Kris Studio Chicago (XX^e siècle)
Bill SENO, 1961
Tirage argentique d'époque.
10 x 12,5 cm 80 / 100 €

137
Bruce WEBER (1946)
Dito, 1993
Tirage Cartoline, tamponné au dos.
25 x 20 cm 400 / 600 €

138
Igor MITORAJ (1944-2014)
Asclépios
Epreuve en bronze à patine verte, signée et numérotée
B.822/1 000 H.C sur un socle en travertin.
Hauteur : 38 cm - Hauteur totale : 48 cm 5 000 / 6 000 €

139
Antonin MERCIE (1845-1916)
David, vainqueur de Goliath
Epreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse et
cachet *Reproduction mécanique Collas* sur le socle.
Hauteur : 45 cm 1 000 / 1 500 €

140
Frank HOLLFELDER (XX^e siècle)
Sans titre, circa 1965
Tirage argentique d'époque tamponné au dos.
24 x 18 cm 150 / 200 €



144

141

Eric RASPAUD (1955)

Cow boy, 1997

Huile sur jean, signée et datée en bas à gauche.

200 x 74 cm

400 / 600 €

142

Denis FOYATIER (1793-1863) et Jean Jacques FEUCHERE (1807-1879)

Spartacus

Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la borne

Feuchère sculpt.

Hauteur : 53 cm

800 / 1 000 €

143

Tsuyoshi YOSHIDA alias Go MISHIMA (1924-1988)

Jeunesse

Sérigraphie de la série *Wakamono*, éditée en 1972 par Itô BUNGAKU (fondateur du Magazine Barazoku).

40 x 30 cm

300 / 400 €

144

Bruce OF LOS ANGELES (1909-1974)

Serge NUBRET, circa 1960

Tirage argentique d'époque tamponné au dos.

25 x 20 cm

200 / 300 €

145

Alfred-Désiré LANSON (1851-1938)

Jason et la Toison d'or

Epreuve en bronze à patine médaille, signée, cachet *Copyright by Susse frères 1886*, inscrit sur le socle *Susse frères ed. Paris*.

Hauteur : 50 cm

1 000 / 1 500 €



143



145



141



142

MYTHIQUE

«De même qu'il n'y a pas de virilité sans vertu, il n'y a pas de héros sans éros.» Kelen

146

D'après l'Antique

Dionysos

Buste en terre cuite patinée bronze (fêlé de cuisson à la base).
Hauteur : 45 cm 200 / 300 €

147

L.B. MILLIERE (XIX^e siècle)

Buste de Laocoon

Fusain et craie blanche sur papier bleu, signé et daté *Le 30 ventôse An XII* en bas à droite.
49,5 x 39 cm 300 / 400 €

148

Ecole italienne du XIX^e siècle

Mercur

Buste en marbre blanc sculpté.
Hauteur : 42 cm 7 000 / 8 000 €

149

D'après l'Antique

Apollon du Belvédère

Buste en biscuit (restauration au socle).
Hauteur : 31 cm 150 / 200 €

150

L.B. MILLIERE (XIX^e siècle)

Buste de l'Apollon du Belvédère

Fusain et craie blanche sur papier, signé en bas à gauche.
60 x 46 cm 150 / 200 €

151

D'après l'Antique

Profil d'Empereur

Plâtre (angle en bas à droite cassé et collé).
60 x 49 cm 150 / 200 €



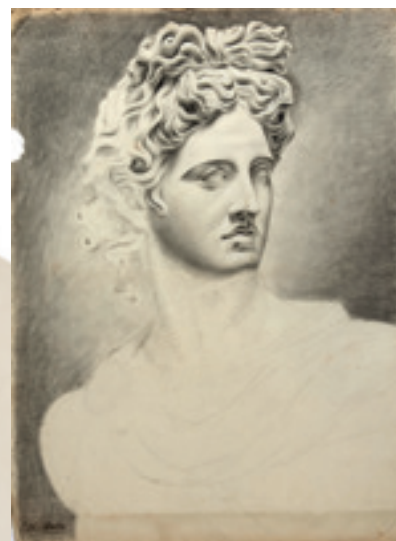
148



147



149



150



146



152

152
René ANDREI (1906-1987)

Icare

Epreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse de l'artiste et du fondeur *Susse frères Editeurs Paris*.

Hauteur : 53 cm

3 000 / 4 000 €



153

153
Roger NIVELT (1899-1962)

Homme libre

Gouache sur carton.

33 x 24 cm

350 / 400 €

154
BUSTE DU DIEU MERCURE

Bronze.

Epoque romaine, I^{er}-II^e siècles ap. J.C.

Hauteur : 15 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Ancienne collection Joseph Klein, formée à New York entre 1941 et 1980.

155
Ernst Moritz GEYGER (1861-1941)

Der Reise

Eau-forte tirée de la revue *PAN* n°2, 1895.

29 x 22 cm

150 / 200 €



154



158

156

Raoul VERLET (1857-1923)

La douleur d'Orphée

Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.
Cachet de fondeur *Reproduction mécanique Collas* (déformation
du poignet droit).

Hauteur : 60 cm

1 200 / 1 500 €

157

Franz STASSEN (1869-1949)

Orpheus

Lithographie en couleurs sur carton, signée sur la pierre.

45 x 59 cm

150 / 200 €

158

Jules Isidore LAFRANCE (1841-1881)

Saint Jean-Baptiste, 1873

Epreuve en bronze à patine médaille, signée, datée, située
Roma, inscrit sur la terrasse *Susse frères Editeurs Paris* (il
manque deux bras de la croix).

Hauteur : 55 cm

600 / 800 €

159

Giorgio SOMMER (1834-1914)

Faune dansant

Epreuve sur papier albuminé (déchirure).

26 x 19 cm

80 / 100 €

160

D'après l'Antique

Apollon du Belvédère

Epreuve en bronze sur un socle en marbre.

Hauteur : 49 cm

300 / 400 €



157



156



159

161

Théodore CARUELLE D'ALIGNY (1798-1878)

Portrait présumé du Duc d'Orléans Ferdinand-Philippe en Saint-Sébastien, 1845.

Huile sur panneau, monogrammée et datée en bas à droite.

25,5 x 15,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Galerie la Nouvelle Athènes.



161

31



162

Pierre-Marius MONTAGNE (1828-1879)

Mercuré au repos, 1867

Epreuve en bronze à patine noire, signée et datée sur le tronc.

Hauteur : 32 cm

800 / 1 000 €

163

Lon OF NEW YORK (1911-1999)

Leroy Colbert

Epreuve argentique, circa 1950.

25 x 20,5 cm

200 / 300 €

164

Giorgio SOMMER (1834-1914)

Hermès au repos

Epreuve sur papier albuminé.

26 x 19 cm

80 / 100 €

165

Martial LENOIR (1971)

Le dernier combat, Malvin, 2016

Tirage unique sur papier Baryta Prestige dans caisse américaine, numéroté 1/1, tampon sec et certificat.

60 x 90 cm

1 500 / 2 000 €

165



163



162



164



166

Emile Louis PICAULT (1833-1915)

Valentinien I^{er}

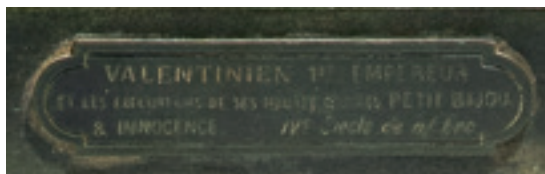
Important bronze à patine verte, numéroté 8763, signé sur le pied du trône, cachet de fondeur sur la terrasse et titré sur le cartouche Valérien I^{er} Empereur et les exécuteurs de ses hautes œuvres Petit Bijou & Innocence. IV^e siècle de notre ère.

Hauteur : 70 cm - Longueur : 41 cm - Largeur : 41 cm

8 000 / 10 000 €

Référence :

Vente Sotheby's Londres, le 10 décembre 2002, n°170.





168



169



167



171

167

Ecole allemande du XVIII^e siècle

Sisyphus, 1773

Fusain sur papier bleu, daté, signature illisible en bas à droite (accidents). 1 200 / 1 500 €

168

Ecole française du XX^e siècle

Les instruments du progrès, calamus et malleus

Importante épreuve en régule sur une base en marbre, titrée sur le socle.

Hauteur : 78 cm

400 / 600 €

169

Ecole italienne du XIX^e siècle, d'après l'Antique

Profil de philosophe

Médaille en marbre sculpté (restaurations).

56 x 48 cm

4 000 / 6 000 €

170

Ecole française du XIX^e siècle d'après l'Antique

Faune au chevreau, 1886

Fusain sur papier, monogrammé A.K et daté en bas à droite.

60 x 40 cm

200 / 300 €

171

TÊTE DE JEUNE DIONYSOS

Tête en marbre sculpté.

Art romain, I^{er}-II^e siècles.

Hauteur : 15 cm

5 000 / 6 000 €

172

Giorgio SOMMER (1834-1914)

Satyre ivre et Silène

Deux épreuves sur papier albuminé.

26 x 19 cm

100 / 150 €



174

173
Ecole italienne du XVIII^e siècle
Hercule Farnèse
 Gravure.
 28 x 17,5 cm

80 / 100 €

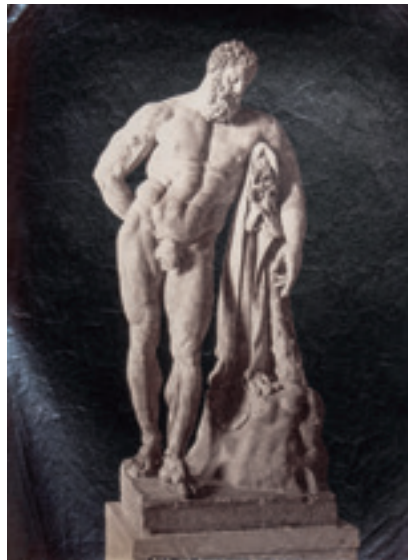
174
HERCULE NU
 Debout, la jambe droite légèrement pliée, la peau du lion de Némée dans la saignée du bras gauche légèrement plié, dans sa main la massue, le bras droit devait tenir la pomme d'or.
 Bronze à patine verte.
Epoque romaine, I^{er}- II^e siècles.
 Hauteur : 16,5 cm
Provenance :
 Collection privée des années 70.

175
Ecole italienne du XIX^e siècle
Hercule Farnèse
 Epreuve sur papier albuminé.
 26 x 19 cm

80 / 100 €



173



175



174



176

**176
EMBLEMA**

Représentant Hercule allongé sur la dépouille du lion de Némée, sa massue posée à côté de lui, tenant dans sa main droite un canthare, devant lui un arbre aux branches fleuries. Couronné de lauriers, il chante la bouche ouverte.
Tesselles de pierres et de pâte de verre.

Epoque romaine, III^e siècle ap. J.C.

99 x 99 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Acquis sur le marché parisien dans les années 1990.

Références :

Un relief en marbre à l'iconographie comparable conservé à l'Ashmolean Museum d'Oxford, il est reproduit dans le *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Artemis Verlag Zurich & Munchen, vol IV-2 1988 pl 516 n°1049 ; un fragment de mosaïque décrivant le même thème appartenant au Princeton University Art Museum pl 517 n°1053



177



177

PAIRE D'AMPHORES À FIGURES NOIRES

Ensemble composé de deux amphores, chacune peinte de deux tableaux :

Face A : un satyre nu, barbu, en conversation face à une femme.

Face B : combat entre un hoplite nu, armé et un homme coiffé d'un bonnet phrygien tendant un arc.

Face A : un satyre nu, barbu, en conversation face à une femme.

Face B : deux éphèbes nus, l'un tenant une lance.

Terre cuite vernissée noire et rehauts de peinture rouge.

Décor de palmettes sur les cols et présence d'un graffiti sous le pied de l'une.

Étrurie, circa 500 av. J.-C. (petits éclats).

Hauteurs : 19 et 19,2 cm

9 000 / 10 000 €

Provenance :

Ancienne collection française, années 1980.

Test de thermoluminescence.

178

Arthur TRESS (1940)

Boy n Slide, New York, 1980

Tirage argentique, titré, situé, daté et signé en bas.
50,5 x 40,5 cm

700 / 900 €

179

Domenico ANDERSON (1854-1939)

Torse du Belvédère

Epreuve sur papier albuminé, tamponnée au dos *FOTOGRAFIA ANDERSON ROMA*.
26 x 19 cm

80 / 100 €

180

Thomas LEFEUVRE (1977)

Faune Barberini, 2019

Tirage argentique, titré, daté, signé et numéroté 2/8 au dos.
57 x 80 cm

600 / 800 €

181

Stéphane MARTIN (1961)

Le Faune N°1

Tirage argentique, verre et feuilles d'or encadré, titré et signé au dos.
6 x 6 cm

Cadre : 14,5 x 14,5 cm

200 / 300 €

182

Sean Patrick WATERS (1969)

Zebra boy, 2014

Tirage sur papier métallique.

51 x 76 cm

800 / 1 000 €

Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida. 24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.

183

Luis CABALLERO (1943-1995)

Nus

Deux gravures en manière de sanguine, signées et numérotées *E.A 1/6* en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre.

35 x 50 cm

150 / 200 €



181



178



182



179



180



184

184
C. J. WIELHORSKI (XIX^e-XX^e siècles), d'après Charles SELLIER (1830-1882)

La mort d'Abel, 1894

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite (restaurations).
76 x 140 cm

1 200 / 1 500 €

185
Domenico ANDERSON (1854-1939)

Galate blessé

Paire d'épreuves sur papier albuminé, tamponnées au dos *FOTOGRAFIA ANDERSON*
ROMA.

19 x 26 cm chaque

150 / 200 €

186
D'après l'Antique

Galate blessé

Sujet en biscuit sur un socle en marbre.

Hauteur : 15 cm - Longueur : 25 cm

200 / 300 €



185



186



185

DANS TOUS SES ÉTATS

«Une oeuvre est belle comme quelqu'un est beau.
Cette beauté dont je parle provoque une érection de l'âme. Une érection ne se discute pas.» Cocteau



188



190

187
Joseph PICCILLO (1941)

Cordage

Huile sur toile,
101 x 122 cm

400 / 600 €

188
Louis JAMMES (1958)

Portrait de Jean-Michel BASQUIAT en bagnard
Impression sur papier Canson Baryta et
numéroté 1/50 pour la Collection Lambert en
Avignon, signée.

49 x 49 cm

800 / 1 000 €

189

Arthur TRESS (1940)

Sans titre

Deux tirages argentiques tamponnés au dos.
25,5 x 20,5 cm

600 / 800 €

190

Mark DREW (1968)

Searching for silence n°2, 2011

Tirage argentique, numéroté 1/3.

54 x 42 cm

800 / 1 000 €

*Vendu au profit de LINK Fonds de dotation
contre le sida. 24, rue Vieille du Temple 75004
PARIS.*

191

Arthur TRESS (1940)

Sans titre

Deux tirages argentiques tamponnés au dos.
25,5 x 20,5 cm

600 / 800 €



187



189





196

192

Gaetano Klaus BODANZA (1950)

La Victoire de Samothrace, 1978

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite.

75 x 55 cm

300 / 400 €

193

Maurice VAN MOPPE (1904-1957)

Costume pour Clitandre de l'Amour médecin de Molière. Paris Théâtre de l'Œuvre, 1951.

Gouache sur papier.

23,5 x 17 cm

80 / 100 €

194

Alain SCHWARZSTEIN (1954)

Jean Claude Dreyfus, vers 1972/1973

Tirage argentique d'époque.

27 x 36,5 cm

200 / 300 €

195

Andy WARHOL (1928-1987)

Black ladies and gentlemen, 1975

Portfolio contenant 10 sérigraphies sur vélin. Toutes tamponnées au dos Andy Warhol et Lafayette Art Gallery New York / No. 7.-10.

46 x 34 cm

2 000 / 3 000 €

196

Bruce WEBER (1946)

Les chapeaux melons, 1984

Tirage argentique d'époque tamponné au dos.

19 x 12,5 cm

300 / 400 €

Provenance :

Galerie Texbraun.



192



193



195



194



199



200



197



198



201

197

Stewart SHINING (XX^e siècle)

The Twins, 2011

Tirage giclée noir et blanc sur papier archive, numéroté 2/10.

56 x 91,5 cm

2 000 / 3 000 €

Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida. 24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.

198

Marc Antoine SERRA (1971)

Le problème est résolu à l'aide d'un exemple, Robert et Danil, Paris, 2015

Tirage pigmentaire sur papier d'art, numéroté 1/5.

65 x 46 cm

800 / 1 000 €

Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida. 24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.

199

Jan SAUDEK (1935)

Brothers, 1986

Epreuve argentique bordée de papier kraft et contrecollée sur carton, signée en bas à droite. Mention *Print & finish nov 18, 1986*.

18 x 23 cm

500 / 700 €

200

Alasdair FOSTER (XX^e siècle)

Les jumeaux

Epreuve argentique, étiquette copyright au dos.

24 x 19,5 cm

200 / 300 €

201

Qiu ZHIJIE (1969)

TATOO II, 1994

Tirage chromogénique, signé, daté et numéroté 5/10 au dos.

102 x 80 cm

8 000 / 10 000 €



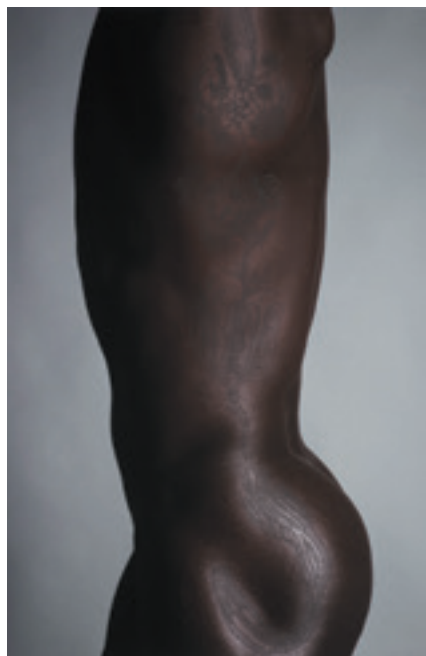
202



205



204



208

202

Jean Louis GAILLEMIN

Les mauves orchidées de la mer

Tirage contrecollé sur aluminium, signé, titré et daté, pièce unique.

100 x 75 cm

2 000 / 3 000 €

203

Patrick SARFATI (1958)

Le maillot étoilé, 1987

Tirage argentique, signé, daté et numéroté 1/8 au dos.

40,5 x 30,5 cm

200 / 300 €

204

Jean BOULLET (1921-1970)

Buste

Encre de Chine sur papier, signé en bas au centre.

23 x 19 cm

150 / 200 €

205

René LEIDNER (1921-2005)

Nu, 1980

Encre de Chine sur papier, signée et datée 2/5/80 en haut à droite.

76 x 54 cm

200 / 300 €

206

Leo O'HARA (XX^e siècle)

Cris, 1940

Tirage argentique, signé, titré et daté.

18 x 12,5 cm

100 / 150 €

207

John ARMSTRONG (1964)

Thwarted Identities Seventh Heaven, 1991

Tirage argentique, numéroté 2/7.

50 x 70 cm

800 / 1 000 €

Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida.

24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.

208

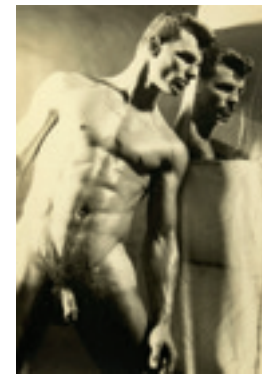
Joseph CAPRIO et Evelynne POSTIC

Le trait dans la peau

Tirage digital et dessin à l'encre, pièce unique signée au dos.

90 x 60 cm

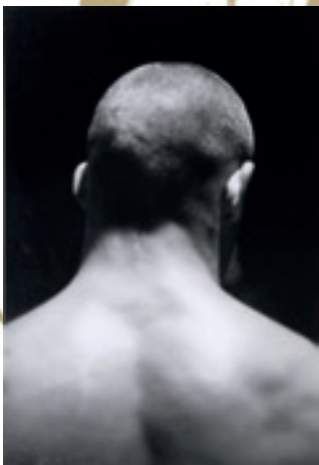
1 200 / 1 500 €



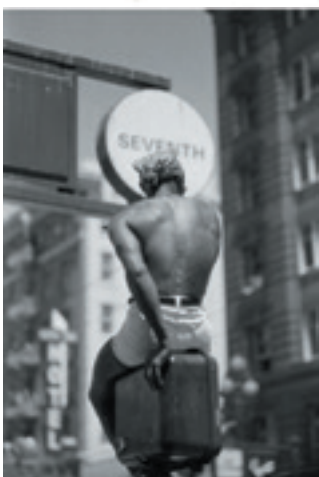
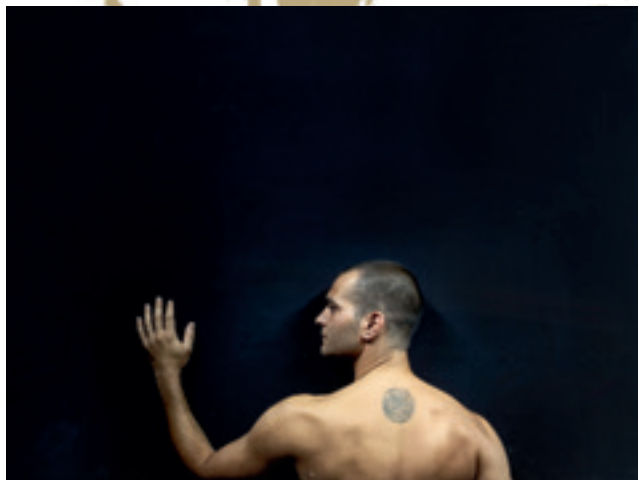
206



203



213



207

209

François ZABALETA

Sans titre, 2005

Tirage couleur contrecollé sur aluminium Dibond, numéroté 2/30, signé au dos.

45 x 60 cm

1 200 / 1 500 €

210

Ecole française du XX^e siècle

Académie d'homme à la canne

Huile sur toile, signature illisible.

81 x 63 cm

1 000 / 1 200 €

211

René LEIDNER (1921-2005)

Nu, 1978

Encre de Chine sur papier, signée et datée 15/1/1978 en haut à gauche.

76 x 54 cm

200 / 300 €

212

Rip COLT alias JIM FRENCH (1932-2017)

Nu de dos

Tirage argentique.

51 x 41 cm

300 / 400 €

213

Patrick SARFATI (1958)

Crâne rasé

Tirage argentique tamponné au dos, circa 1980.

24 x 18 cm

200 / 300 €

214

Luis CABALLERO (1943-1995)

Nus

Trois gravures en manière de sanguine, signées et numérotées E/A 1/6 en bas à droite.

35 x 50 cm

300 / 400 €

215

Néel BEAUSONGE (1976)

La douche froide, 2018

Graphite sur papier signé et daté au dos 9 octobre 2018.

42x29,7 cm

150 / 200 €

216

Lot de 3 tirages cartolinés non originaux de Douglas CLOUTIER et Herb RITTS.

50 / 80 €

217

Lot de 2 tirages argentiques de Milo OF LOS ANGELES et Van WILLIAMS.

25x20,5cm

100 / 150 €



210



223



219



222

218
Max Koch (1854-1925) et Otto RIETH (1858-1911), attribué à
Le serment
Photogravure, vers 1900.
37,5 x 28 cm 120 / 150 €

219
Emmanuel BELLINI (1904-1989)
Joueurs de cartes sur la plage, 1949
Huile sur Isorel, signée et datée en bas à droite. Titre au dos et mention N°41.
61 x 50 cm 500 / 600 €

220
Bruce WEBER (1946)
Le tuyau d'arrosage, 1984
Tirage argentique d'époque tamponné au dos.
19 x 12,5 cm 300 / 400 €
Provenance :
Galerie Texbraun.

221
Hans BREMER (1885-1959)
Gravure sur bois, signée et datée.
26,5 x 23 cm 80 / 100 €

222
Andy WARHOL (1928-1987)
Querelle
Trois affiches allemandes entoïlées, réalisées pour le film *Querelle* de Rainer Werner FASSBINDER en 1982.
105 x 70 cm 1 200 / 1 500 €

223
Antoine CARBONNE (1987)
Sans titre, 2013
Gouache sur papier.
100 x 70 cm 1 000 / 1 500 €
Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida. 24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.

224
Arthur TRESS (1940)
Account executive, 1980
Tirage argentique, signé, daté.
20,5 x 20 cm 600 / 800 €



224



220

227



228



225

Bruce SARGEANT (1898-1938) alias Mark BEARD (1956)*Le Gondolier*

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

177 x 87 cm

6 000 / 8 000 €

226

Sean Patrick WATERS (1969)*Ted's house*, 2016

Tirage sur papier métallique.

76 x 51 cm

800 / 1 000 €

Vendu au profit de LINK Fonds de dotation contre le sida. 24, rue Vieille du Temple 75004 PARIS.

227

Tsuyoshi YOSHIDA alias Go MISHIMA (1924-1988)*Jeunesse*Sérigraphie de la série *Wakamono*, éditée en 1972 par Itô BUNGAU (fondateur du Magazine Barazoku).

40 x 30 cm

300 / 400 €

228

Jean FERRERO (1931)*Bob Félix*

Tirage argentique tamponné au dos, circa 1960.

24 x 18 cm

200 / 300 €

229

Bruce SARGEANT (1898-1938) alias Mark BEARD (1956)*Homme assis*, 1991

Polaroid transfert, daté, cachet sec.

58 x 38 cm

1 000 / 1 200 €

230

Martial LENOIR (1971)*Le dernier combat, Mike*, 2016

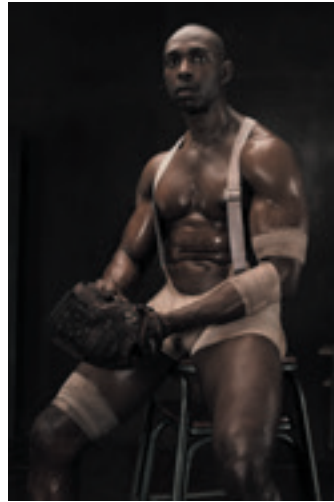
Tirage unique sur papier Baryta Prestige dans caisse américaine, numéroté 1/1, tampon sec et certificat.

40 x 50 cm

800 / 1 200 €



226



230



229



225

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-toilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par « HEU ») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forcé et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien

culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilsventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

Données personnelles

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et acheteurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement de vos données personnelles. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

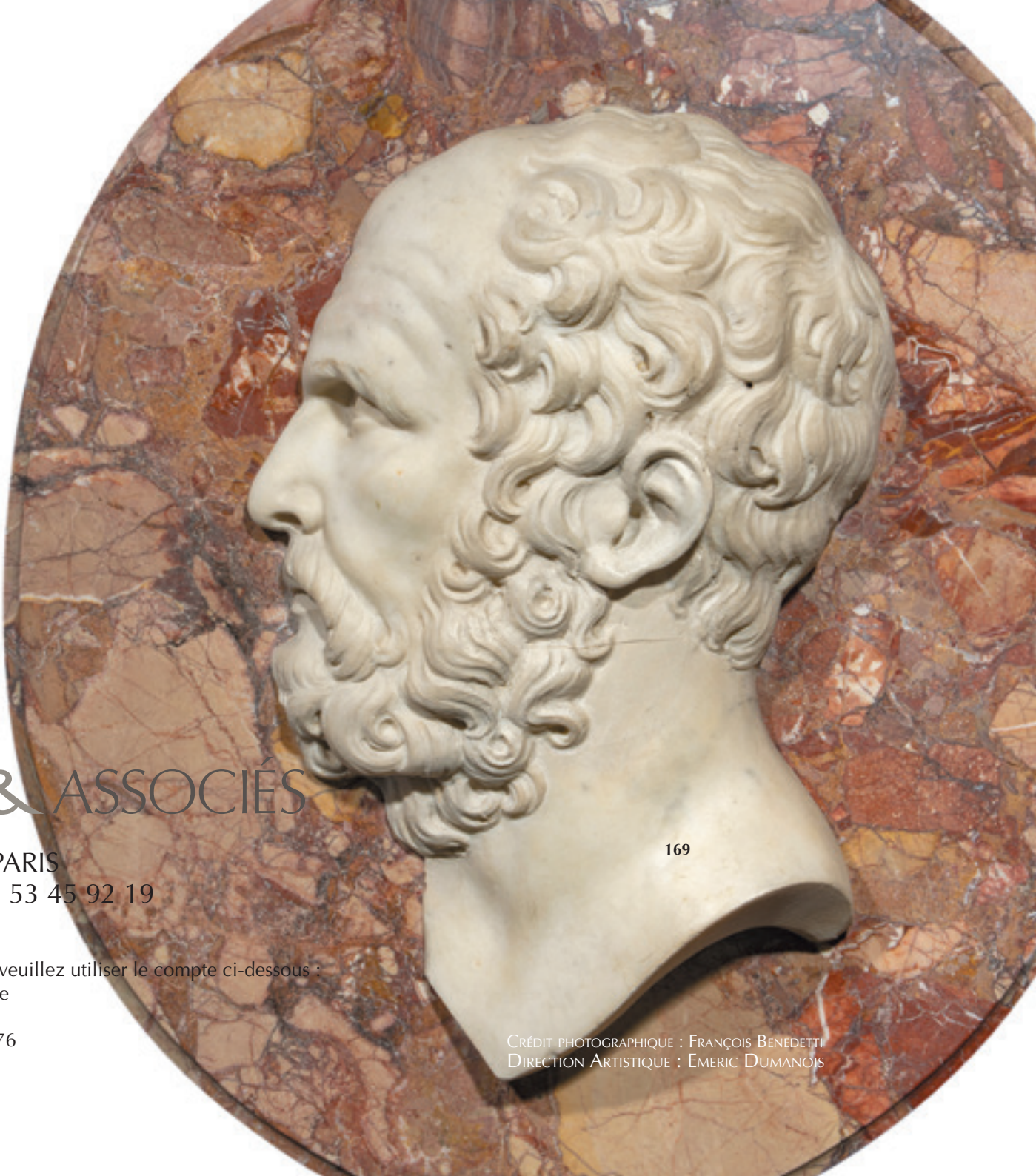
In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/her data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of your personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

169

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : FRANÇOIS BENEDETTI
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris