

FRAYSSE & ASSOCIÉS



19
octobre 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15



157



206

3

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU RÉAU.
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

SOUVENIRS HISTORIQUES D'UN AMATEUR

À DIVERS

TABLEAUX ANCIENS – BIJOUX – ORFÈVRERIE
CÉRAMIQUE – OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

PROVENANT D'UN COLLECTIONNEUR

TABLEAUX ANCIENS – COLLECTION DE PORCELAINE D'ÉPOQUE EMPIRE
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

19
octobre 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 11

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 18 octobre 2022 de 11h00 à 18h00
mercredi 19 octobre 2022 de 11h00 à 12h00

PAS DE RAPPORT DE CONDITION POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST INFÉRIEURE À 1 000 €

Experts :

Lot 29
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 45 à 106 - 114 - 119 à 123
SANCY EXPERTISE PARIS
BIJOUX | ORFÈVRERIE | OBJETS DE VERTU
1, rue de Châteaudun
75009 Paris
Tél. : 01 48 78 84 65
contact@sancyexpertiseparis.com

Lots 152 à 170
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 199 - 205 - 211
Marie de LA CHEVARDIÈRE
25 Kensington Court - W8 5DP LONDON Tél. :
+44 7 725 430 322
Tél. : 06 22 29 07 64
mlc@lefuel.net

LOTS 1 À 20 MANNETTES COMPRENANT :



MÉTAL ARGENTÉ

Douze fourchettes à gâteau en métal doré, nacre, et viroles métal formées d'une coquille - Une partie de ménagère de couverts en métal argenté et métal doré modèle 1210 *NURNBERGER*, dans sa valise - Douze porte-couteaux en métal argenté, dans leur boîte de la maison *CHRISTOFLE* (usures) - Un nécessaire à condiments en métal argenté. Vers 1960. Dans son coffret *CHRISTOFLE* (usures) - Un lot de métal argenté comprenant timbales, nécessaire à condiments, beurrier, louche, coupe, coquetier, dessous de carafe, porte-couteaux animaux, saucière, couverts dépareillés, pince à sucre, partie de ménagère, douze couverts de table en métal argenté, cuillères à moka, cuillère, couteaux, lot de couverts dépareillés, louche, couverts de service manche composite - Un très fort lot de platerie en métal argenté, couverts de service - Un très fort lot de platerie en métal argenté, comprenant : coupe sur pied, plat à pans, plat ovale - Dans son coffret, une partie de ménagère de couverts en métal. Travail étranger.

Lot de métal argenté : chauffe-plat - Un réchaud - Un service à thé café à côtes, travail anglais - Une clochette - Un légumier anglais - Un réchaud - Un poêlon couvert et base rocaille - Une salière intérieur en cristal bleu - Une porte-toasts - Deux saupoudroirs unis - Une saucière à plateau bord perlé - Deux saucières tripodes et un plateau à bordure ornée de petits godrons tors - Bougeoirs - Aspersoir - Un briquet de table - Une corbeille.

Lot de métal argenté comprenant : deux huilier-vinaigrier double - Un réchaud - Une petite cuillère - Une paire de bougeoirs à frises de palmettes stylisées - Des tasses - Un ramasse miette - Un bougeoir en laiton à frise de palmettes stylisées (percé pour l'électricité) - Une pince à sucre, cafetière quadripode de la Maison *ERCUIS*.



VERRERIE - CÉRAMIQUE

Ensemble de verres : *SAINT-LOUIS*. Dix verres à eau, douze verres à vin de bordeaux, dix coupes à champagne, dix grands verres à vin, neuf petits verres à vin, un verre à champagne, deux petits verres à cognac.

LIMOGES CH. FIELD HAVILAND. Partie de service de table, décor en incrustation or véritable, comprenant vingt-quatre assiettes, douze assiettes creuses, douze assiettes à fromage, douze assiettes à dessert, un plat à gâteau, une saucière.

HERMES Modèle Toucan. Partie de service de table comprenant six grandes assiettes, dix-neuf assiettes, treize assiettes à dessert, un grand plat ovale, un plat ovale, trois plats ronds, un plat creux, un plat sauce, un ravier pour beurre, huit porte-couteaux, huit bols à soupe, huit soucoupes et couvercles, neuf cuillères à potage asiatique, une théière, un sucrier, un pot à lait, douze tasses à thé et soucoupes, deux sets de table en tissu imprimé. Environ 80 pièces.

Ensemble d'assiettes : Varia et divers *CHAMP DE BATAILLE NAPOLEON* : une grande assiette et trois petites assiettes.

Divers et varia : une assiette porcelaine japonaise, deux grandes assiettes faïence chinoise, une petite assiette chinoise faïence, une petite assiette porcelaine scène galante, une assiette *LIMOGES En passant par la Lorraine*, une grande assiette faïence de *DELFT*, une assiette faïence *ROUEN*, un plat dessert porcelaine *SARREGUEMINES*, une grande assiette fleurs (Limoges?). *LIMOGES HAVILAND*. Partie de service de table comprenant : assiettes creuses, assiettes de table, coupe à petits fours, jatte, compotier, plats rectangulaires et plats ronds, beurrier (éclats et usures).

LIMOGES. Service à thé en porcelaine à fond bleu et décor floral polychrome. Il se compose de théière, pot à lait, sucrier, douze tasses et sous-tasses.

DESSINS



21

21
André DERAÏN (1880-1954)
Etude de personnages
Dessin à la plume signé en bas à droite.
A vue : 20 x 29,5 cm

100 / 200 €

22
Paul SIGNAC (1863-1935)
Saint Servant
Dessin aquarellé signé en bas à gauche, situé et daté 15 janvier 33 en bas à droite (mouillures, insolé).
A vue : 28,5 x 43 cm

2 000 / 3 000 €

23
Gaston GOOR (1902-1977)
Deux dessins érotique masculin
Crayons de couleur signé en bas à droite et en bas vers le milieu et datés 1948.
36 x 28 cm

40 / 60 €



22

24
Gaston GOOR (1902-1977)
Deux dessins érotique masculin
Crayons de couleur signé en bas à droite et en bas vers le milieu et datés 1948.
27 x 36 cm

40 / 60 €

25
Gaston GOOR (1902-1977)
Deux dessins érotique masculin
Crayons de couleur signés et datés 1948.
36 x 27 cm et 27 x 36 cm

40 / 60 €

TABLEAUX



27

26
Ecole italienne du XVII^e siècle
Madone allaitant
Huile sur cuivre (repeints).
22 x 29 cm
Cadre en bois doré.

1 000 / 1 500 €

27
Vierge à l'Enfant
Tempéra ?, sur fond or.
Encadrement en ogive (restaurations, forts repeints, manques).
91 x 50 cm

1 000 / 2 000 €

28
Ecole hollandaise du XVII^e siècle
Scène champêtre près d'un fleuve et d'une ville
Huile sur panneau (accidents, fentes et manques).
54 x 68,5 cm

1 500 / 1 800 €



28



30

29
Ambrosius BOSSCHAERT le jeune (1609-1645)
Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement
 Cuivre.
 33,5 x 25,5 cm
 8 000 / 15 000 €
Provenance:
 Londres, Sotheby's, 23 juin 1982, lot n°2, non vendu (Ambrosius Bosschaert le jeune).
 Paris, Drouot, Ader Tajan, 26 avril 1993, lot n°33, vendu 650 000 francs (Ambrosius Bosschaert le jeune).
 Reproduit in The Sphere Christmas 1949, 17 novembre 1949, (reproduit en couleurs) RKD : img.nr. 0000190909.
 Restaurations anciennes Sam Segal a situé le tableau vers 1633.

30
Charles de LA FOSSE (Paris, 1636-1716)
La Cène
 Huile sur toile et châssis d'origine ovale (accidents, manques et restaurations).
 65,5 x 81,5 cm
 2 500 / 3 500 €

31
Le Faussaire espagnol
Les villageois
 Huile sur panneau.
 72 x 109 cm
 2 000 / 3 000 €



31



29



32
Louis-François CASSAS (Azay le Ferron, 1756-Versailles, 1827)
Ottomans dans un paysage imaginaire, une forteresse dans le lointain
 Crayon, plume et aquarelle.
 91 x 58,5 cm
 Cadre en bois doré.
 Agrandi à droite et dans la partie inférieure.
 Reprise avec d'importantes variantes de l'aquarelle conservée à l'Albertina de Vienne.

5 000 / 8 000 €

MONNAIES ET MÉDAILLES



44

33
Lot de pièces de monnaies en argent comprenant des divisionnaires de An 12 à 1895 (environ 110 pièces, certaines dates illisibles).
 100 / 200 €

34
Important lot d'écus de 5 Francs argent. Années 1830 à 1847 (environ 76 pièces).
 80 / 120 €

35
Important lot d'écus de 5 Francs argent. Années 1848 à 1877 (environ 46 pièces).
 40 / 60 €

36
Lot d'écus de 5 Francs argent. Années 1849 à 1870. (environ 12 pièces).
 20 / 30 €

37
Important lot d'écus de 5 Francs argent, NAPOLEON III. Années 1855 à 1870 (environ 28 pièces).
 20 / 50 €

38
Lot de 5 pièces de de 5 Francs argent LOUIS NAPOLEON BONAPARTE. Année 1852.
 30 / 60 €

39
Important lot de pièces de monnaie divisionnaires comprenant **2 Francs argent.** Années 1866 à 1868 (environ 9 pièces) - **1 Franc argent** Années 1849 à 1895 (environ 78 pièces, certaines dates illisibles, usures) - **50 cts argent.** Années 1836 à 1895 (environ 27 pièces, certaines dates illisibles, usures).
 20 / 30 €

40
Lot de monnaies Europe de fin du XIX^e siècle comprenant : **5 Francs Belge.** Années 1867 à 1875 (environ 32 pièces) - **5 L.** Années 1865 à 1878 (environ 11 pièces) - 48 4823/218 Important lot de monnaies : **5 Francs Suisse** (Années 1881 à 1944) (environ 9 pièces) - **2 Francs Suisse** : Année 1903 à 1944 (6 pièces) - **1 Franc Suisse** : Années 1905 à 1945 (8 pièces).
 Total : environ 23 pièces
 60 / 80 €

41
Important Lot de monnaies Europe et divers fin XIX et XX^e siècle comprenant : ALBERTUS REX SARD, pièce de - 5 L. Année 1839 - 2 Francs Belge : Années 1866 à 1909 (18 pièces) - 1 Francs Belge. Années 1867 à 1912 (30 pièces) - ANHAP 1915 (1 pièce) - Etrangère : 1883 (2 pièces) - 1 Mark 1876 (1 pièce) - ALFONSO XII - 50 cts. 1880 - BELGES - 50 cts usés (16 pièces) - 10 F 1948 P. TURIN - 20 pièces diverses monnaies contemporaines (environ 90 pièces).
 60 / 120 €

42
Lot de monnaies comprenant : **10 Francs argent.** Années 1965 à 1970 (environ 30 pièces) - **50 Francs argent.** Années 1974 à 1977 (environ 14 pièces).
 30 / 60 €

43
Lot de divisionnaires de 2 Francs argent. Années 1870 à 1894, certaines dates illisibles (usures) (environ 46 pièces).
 20 / 40 €

44
Lot de médailles et jetons, la plupart en argent essentiellement du Bourbonnais et du Berry comprenant : Médaille remise de prix de tir Sté Tir de Chargny 1887 Don de Mr Loranchet Député de Saone & Loire 50g - Médaille Tir Civitas Antiqua Lingonum 64g - Médaille Tir Puy de Dôme Concours 1883 avec sa bélière. 95G - Médaille Tir A.Desaide. 89g - Médaille Tir Ville de St Etienne 1865. 59g - Médaille Prix offert par le conseil général de l'Ainsne 1887. 64g - Médaille 2ème concours nat de tir de Paris 1885 H.Dubois Inc. Que vive France. 79g - Médaille Société de tir mixte d'Autun Saone & Loire. 95g - Médaille de tir de l'Allier Concours 1891 Moulins. 99g - Médaille Prix offert par le préfet du Cher. 62g - Médaille Siét de tir de Beaume. 38g - Médaille Concours de tir de Meaux 1880. 37g - Médaille Conseil Municipal de la ville de Lyon 1825. 17g - Médaille Société d'agriculture d'histoire naturelle et arts utiles de Lyon 1761 15g - Comice agricole Nièvre Clamecy. 28g - Jeton Jacques Vernin Mare élu en 1780 Moulins. 7g - Pièces 2 francs 1947 république Française Comice agricole de Saincoins Laguerche et Nerondes Cher. 24g - Olivier De Serres Comice agricole de Saincoins Lagerche. 24g - Crédit Foncier de Monaco 2 francs 1924 Crédit Foncier de Monaco 1 francs 1924 Pièce octogonale la nationale compagnie d'assurance contre l'incendie 1867. 20g - Canal de Briare An 10. 1862. 16g - Concours général d'agriculture espèce bovine 1882. 35g.
 100 / 200 €

BIJOUX

- 45**
Lot composé : **croix - paire de créoles or jaune** (750‰). Poids : 2,85 g - **Paire de pendants d'oreille** perle lapis. Poids brut : 1,5 g - **Bague solitaire en or gris** (750‰), ornée d'une pierre d'imitation blanche. Poids brut : 2,9 g - Tour de doigt : 51,5. 480 / 500 €
- 46**
Lot composé de **deux paires de boucles d'oreilles** saphir blanc, **monture or gris** (750‰). Poids brut : 4,7 g - **Bague or jaune** croisée (750‰) ornée d'un brillant. Poids brut : 10,3 g - **Bague saphir or jaune** (750‰). Poids brut : 1,5 g - **Bague marguerite or jaune** (750‰) et grenats. Poids brut : 6,6 g. 550 / 600 €
- 47**
Bague turquoise et or jaune (750‰). Poids brut : 4,5 g 30 / 40 €
- 48**
Lot de bagues or (750‰) : bague semainier or jaune et rubis, émeraude diamants, bague or jaune rubis et brillants, alliance or, trois anneaux, bague or ornée de roses. Poids brut de l'ensemble : 18,3 g 150 / 200 €
- 49**
Bague or gris (750‰), émeraude. Poids brut : 6,2 g 400 / 500 €
- 50**
Bague toi et moi diamants et **or gris** (750‰). Poids brut : 4,4 g 60 / 80 €
- 51**
Bague rubis, diamants en rose et **monture or jaune** (750‰). Poids brut : 3,9 g 120 / 150 €
- 52**
Collier en or jaune (750‰). Poids : 24,3 g 350 / 400 €
- 53**
Bague or gris (750‰) ornée d'un brillant taille ancienne 0,25 carat. Poids brut : 2,9 g 150 / 200 €
- 54**
Bracelet ajouré or jaune (750‰). Poids : 24 g 180 / 200 €
- 55**
Bracelet jonc deux torsades et rubis **et or** (750‰). Poids brut : 30 g 300 / 400 €
- 56**
Bague chevalière or jaune (750‰) et deux diamants. Poids brut : 12,1 g 300 / 400 €
- 57**
Bague fils en or (750‰) rhodié, centrée d'un diamant de taille ancienne en serti griffe, dans un entourage d'émeraudes rectangulaires à pans coupés alternées de rubis ovales facettés (égrisures). Poids du diamant : 1,6 carat environ Poids brut : 7,75 g - Tour de doigt : 55 1 800 / 2 000 €
- 58**
Bague saphir et diamant. **Monture or** (750‰). Poids brut : 5,5 g 400 / 500 €
- 59**
Demi-parure en or (750‰), composé d'un collier et d'une paire de clous d'oreilles, l'ensemble orné de diamants brillants rehaussés de rubis taille navette. Poids brut : 8,3 g - Longueur : 39 cm 200 / 300 €
- 60**
Collier chaîne or (750‰) orné au centre d'une perle. Poids : 5,6 g 100 / 150 €
- 61**
Montre-bracelet LIP en or jaune (750‰). Poids brut : 17,15 g 120 / 150 €
- 62**
Lot comprenant **un petit bracelet or jaune** (750‰). Poids : 3,2 g - **Une chaîne or jaune** (750‰) à mailles plates. Poids : 12,3 g. 200 / 300 €
- 63**
Lot comprenant **un bracelet rigide or** (750‰). Poids : 26,3 g - **Un bracelet or** (750‰) et turquoise matrix. Poids brut : 11,8 g. 400 / 500 €
- 64**
Lot comprenant **un collier perles de culture** à deux rangs. **Fermeture or jaune** (750‰). Poids brut : 28,8 g - **Un collier de perles d'eau douce, fermeture or jaune** (750‰). Poids brut : 10,9 g - **Un lot de boucles d'oreilles**, quatre ras d'oreilles avec perles. Poids brut : 14,3 g. 180 / 200 €
- 65**
Bague et deux boucles d'oreilles ornées de perles. **Monture or jaune** (750‰). Poids brut : 4,1 g 70 / 80 €



66 Chaîne en or jaune (750‰). Poids : 102,1 g	2 500 / 2 800 €	75 Lot comprenant une bague chevalière en or (750‰) à décor rainuré centrée d'un cabochon de lapis-lazuli teinté. Poids brut : 10,9 g. - Tour de doigt : 59,5 - Une alliance torsadée en argent (925‰). Poids : 1,75 g.	300 / 400 €
67 Bracelet et collier or jaune tressé (750‰). Poids : 26,5 g	450 / 500 €	76 Collier avec deux perles, en or jaune (750‰) Poids brut : 20 g - Un collier à quartefeuilles or (750‰) Poids : 15,5 g.	300 / 400 €
68 Broche ronde ors de couleur (750‰). Fin du XIX^e siècle. Poids brut : 6,5 g	120 / 150 €	77 Bracelet tressé or (750‰), et rubis. Poids brut : 0,85 g	40 / 50 €
69 Lot comprenant un bracelet trois ors (750‰). Poids : 29,8 g - Une paire de créoles or (750‰). Poids : 5,15 g	400 / 500 €	78 Bracelet et collier or jaune (750‰) tressé. Poids brut : 11,6 g	100 / 200 €
70 Trois bracelets rigides ors (750‰). Poids : 58,7 g	450 / 500 €	79 Lot comprenant un bracelet or jaune (750‰) orné de brillants en serti clos. Poids brut : 7,8 g - Un bracelet or (750‰). Poids : 6 g.	400 / 600 €
71 Trois bracelets ors de couleur (585‰). Poids : 29,9 g	120 / 150 €	80 Chaîne en or jaune (750‰). Poids : 14,2 g	250 / 300 €
72 Collier torsadé or jaune (750‰). Poids : 10,8 g	150 / 200 €	81 Chaîne en or jaune (750‰). Poids : 18,5 g	500 / 600 €
73 Paire de pendants d'oreille or jaune (750‰). Poids : 6,7 g	80 / 100 €	82 Broche ronde ors de couleurs (750‰). Fin du XIX^e siècle. Poids brut : 6,5 g	250 / 300 €
74 Deux bracelets or jaune (750‰) l'un gourmette, l'autre tressé. Poids : 28,9 g	300 / 400 €	83 Montre de dame en or jaune (750‰). Marque LONGINES. Poids brut : 19,85 g	300 / 400 €



84

Bague en or gris (750‰), ornée d'un diamant coussin taille ancienne en serti griffe, épaulé d'un motif piriforme rehaussé de diamants taille ancienne en chute.

Poids du diamant : 4 carats environ (égrisures)

Poids brut : 4,2 g - Tour de doigt : 52.

Frais acheteur : 5%

5 000 / 8 000 €

85

Diamant 1,60 carat avec certificat HRD en date du 13 janvier 2015 mentionnant fluorescence médium - couleur D - VS1.

Frais acheteur : 5%

(voir certificat en fin de catalogue)

12 000 / 15 000 €

86

Diamant taille brillant sous scellé pesant **5,51 ct.**

Il est accompagné de son certificat HRD d'Anvers n°170003076916 daté du 26.09.2017 indiquant une couleur H et une pureté VS1 (EX-EX-EX) sans fluorescence.

Frais acheteur : 5%

(voir certificat en fin de catalogue)

40 000 / 60 000 €

87

Bague solitaire en platine (850‰), ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe.

Poids du diamant : **5,55 ct**

Poids brut : 6 g - Tour de doigt : 54.

Avec son certificat HRD en date du 3 Juillet 2017 indiquant une couleur H et une pureté VS1.

Frais acheteur : 5%

(voir certificat en fin de catalogue)

40 000 / 60 000 €



84



86



87

- 88**
Collier or jaune et pépite or jaune (750‰).
 Poids : 30 g 400 / 500 €
- 89**
Collier or jaune (750‰) filigrané.
 Poids : 17,6 g 120 / 150 €
- 90**
Huit paires de boucles d'oreilles or.
 Poids brut de l'ensemble : 32,9 g 400 / 500 €
- 91**
Collier et deux pendants d'oreilles or jaune (750‰) formés de perles.
 Poids : 11,45 g 250 / 300 €
- 92**
 Lot comprenant **une paire de pendants d'oreille** ornés de perles et **quatre ras d'oreilles**. Poids brut : 2,85 g - **Un pendentif cœur, monture or gris** (750‰). Poids brut : 1,3 g - **Un pendentif flacon** contenant de **la poudre d'or**. Poids brut : 2,7 g - **Un anneau en or jaune** (750‰). Poids : 3,55 g.
 200 / 400 €
- 93**
Bague or jaune (750‰) ornée d'une émeraude et brillants. Poids brut : 3,10 g - **Une bague monture or** (585‰) ornée de brillants. Poids brut : 3,3 g.
 100 / 200 €
- 94**
 Lot : **bague émeraude, monture or gris** (750‰). Poids brut : 4,3 g - **Une bague grenat monture or** (750‰). Poids brut : 4,05 g - **Une bague or** (585‰) à trois lignes de brillants. Poids brut : 3,6 g - **Une bague monture or jaune** (750‰) ornée de saphirs calibrés. Poids brut : 3,6 g.
 120 / 150 €
- 95**
Pendentif perles et deux boutons d'oreille perle en or jaune (750‰).
 Poids : 15,2 g 30 / 40 €
- 96**
 Lot comprenant **deux boucles d'oreilles pépite** (750‰). Poids : 2,25 g - **Un bracelet paillason** en métal doré. - **Un stylo plume WATERMAN** métal doré - **Un lot de bijoux fantaisie** dont un sautoir filigrané en métal doré.
 100 / 150 €

- 97**
BAUME & MERCIER HAMPTON
 Montre-bracelet de dame en or (750 ‰), cadran crème, chiffres arabes et index 8 diamants taille brillant, petite seconde, aiguilles glaives. Lunette à deux doubles rangs de soixante-douze diamants taille brillant. Fond numéroté 3258036, référencé 65334.
Bracelet en or (750 ‰) à **trois rangs de maillons, boucle en or** (750 ‰).
 Mouvement quartz ETA signé.
Circa 2000.
 Poids brut : 91,8 g - Diamètre : 22 x 33 mm 2 500 / 3500 €
 Sans garantie de fonctionnement.
- 98**
Bracelet paillason en or jaune (750‰).
 Poids brut : 58,2 g 600 / 800 €
- 99**
Chaîne en or jaune (750‰) et **deux pendentif Saint Esprit en or jaune** 18K (750‰).
 Poids : 21,4 g 200 / 400 €
- 100**
Bague chevalière en or jaune uni (750‰).
 Poids : 36 g 300 / 500 €
- 101**
Montre-bracelet d'homme en métal doré.
 Marque CITIZEN (accidents).
 On joint **une bague serpent** en métal argenté. 10 / 30 €
- 102**
Gourmètre en or jaune (750‰).
 Poids : 101 g 1 200 / 1 500 €
- 103**
Chevalière en or jaune (750‰) et onyx.
 Poids brut : 7,1 g 100 / 200 €



SOUVENIRS HISTORIQUES



104
Importante bague d'homme en or (750 ‰), à chaton ovale serti d'une intaille en agate claire au profil gauche de l'empereur Napoléon 1er en buste, en uniforme de colonel des Grenadiers à pied de la Garde impériale. Bon état général.
Début du XIX^e siècle.
 La monture moderne.
 Poids brut : 18,3 g - Tour de doigt : 66
 Intaille : 2,5 x 2,1 cm

2 000 / 3 000 €



106



105
Médaille d'honneur du Royaume de Naples (créée par Murat en 1814). En Or et émail polychrome, au profil de Joaquim Murat, le revers orné de la devise *Honore e fedelta* (avec un ruban tricolore rapporté). Bon état général.
Naples, époque 1^{er} Empire (1814-1815).
 Hauteur : 3,1 cm - Poids brut : 1,71 g

300 / 500 €

106
Charles de CHATILLON (1777-1844)
Portrait de Charles-Marie Bonaparte (Ajaccio, 1746-Montpellier, 1785)
Portrait de l'empereur Napoléon en César.
 Paire de miniatures ovales peintes à l'imitation du camée, l'une signée en bas à droite *Chatill.*, l'autre signée en bas *Chatillon* (légèrement effacée).
Dans des cadres ovales en or (750 ‰), avec anneau de suspension.

Vers 1804-1805.
 4,5 x 3,6 cm - Poids brut : 19,6 g
 4,5 x 3,6 cm - Poids brut : 24,8 g

600 / 800 €

Historique
 Charles de CHATILLON (1777-1844) est l'un des premiers miniaturistes à avoir inauguré la mode des portraits à l'imitation du camée antique, avec PARANT, DEGAULT et COUPIN de La COUPERIE. Il exposa au Salon dès 1795, et présenta plusieurs suites de portraits miniatures, dont quelques-uns de grands formats, montrant ses talents de miniaturiste avec des *camées à thème antique* dès 1801. Le *genre camée* était alors très en vogue sous le Directoire et le Consulat ; il rappelait les trésors archéologiques du

sud de l'Italie romaine, et glorifiait les arts de l'Antiquité qui seront mis à l'honneur sous l'Empire. Cette peinture en trompe l'œil imitant les gravures sur pierre dure comme la cornaline, l'agate, ou la sardoine, demandait une grande virtuosité que seul un petit nombre d'artistes développèrent. Charles de CHATILLON devint le secrétaire de Lucien BONAPARTE sous le Consulat. La duchesse d'ABRANTÈS parle dans ses Mémoires, du *comte de Chatillon, un de ses amis, que les malheurs de la Révolution avaient jeté dans la carrière des arts, qui s'en était fort glorieusement tiré et que l'exil de Lucien n'avait pas arrêté pour le suivre en Italie. Il habitait avec lui et dirigeait l'administration des beaux-arts de son intérieur* » [Duchesse d'Abbrantès, Mémoires, éd. 1893, tome VII, p. 110]. Dans ses Mémoires inédits, Lucien atteste des liens très proches qu'il noue avec le *petit Chatillon - jeune peintre en miniature - bien qu'homme de qualité - double mérite à avoir du talent et qui m'est toujours resté attaché.* Il réalisa de nombreux dessins et portraits de la famille de Lucien, et profitera de ses liens privilégiés pour côtoyer des artistes attachés aux BONAPARTE, tels WICAR, DUPRÉ, FABRE ou mieux encore, INGRES et GIRODET, que notre artiste copia à plusieurs reprises. Il présenta d'ailleurs au Salon de 1814, sous le n°1244, *Endymion* d'après GIRODET. Charles de CHATILLON fut aussi chargé de dessiner les illustrations de *Charlemagne ou L'Église délivrée*, poème épique composé par Lucien BONAPARTE et publié en 1814. L'artiste publiera en 1842 ses mémoires sous le titre *Quinze ans d'exil dans les Etats Romains pendant la proscription de Lucien BONAPARTE*, source de nombreuses anecdotes concernant la vie de famille de Lucien et d'Alexandrine de BLESCHAMP.



109

107
Capitaine de 1^{er} Rgt de Hussards 1^{er} Empire
 Huile inspirée du mannequin célèbre du musée de l'Empéri.
 Monogrammé *JDM* en bas à droite.
 API vue : 39 x 29 cm

300 / 400 €

108
L'empereur en marche sous escorte des Chasseurs à Cheval de la Garde.
 Monogrammé *JDM* en bas à droite.
 API vue : 27,8 19 cm

300 / 400 €

109
Chapeau de ville d'officier des gardes du 1^{er} régiment. En feutre noir, cocarde en ruban de soie tricolore avec ganse en torsades de fils argentés, bouton d'étain. Beau plumet vert et rouge. Coiffe intérieure basane et soie. T.B.E.
 Avec coffret de voyage en bois. 8 000 / 12 000 €
Provenance :
 Ancienne collection Christian BLONDIEAU, vente Fraysse le 4 mars 2009, lot 61.



110
Belle paire de pistolets d'officier (1^{er} Empire). Platine à silex signées *Rey Brossard* à St Etienne gravées de feuillages et chiens à col de cygne. Batterie à gallet. Canon à six pans, traces de bleu et gravures de trophées et soleil dorés. Montures en noyer à crosses finement quadrillées. Toutes garnitures fer ciselées de motifs floraux. T.B.E.
 Avec baguettes.
 Longueur : 30 cm 8 000 / 12 000 €
Provenance :
 Ancienne collection Christian BLONDIEAU, vente Fraysse le 4 mars 2009, lot 211.





114

110 bis
Pistolet à piston signé sur la platine G. Bertinetti (usures). 30 / 40 €

111
Prince Stanislaw PONIATOWSKI
Gravure en noir par Angelica Kauffman, dip., Tomasso Minardi, dis., Petro Bettellini, inc.(nombreuses piqûres).
A vue 36 x 26 cm 20 / 30 €

112
Princesse Marc de BEAUVEAU-CRAON, née comtesse Ludmila KOMAR
Gravure en noir par POLLET d'après V.VIDAL, cadre marqueté (nombreuses piqûres et traces d'humidité).
A vue 53 cm x 38 cm 20 / 30 €
La comtesse Ludmila KOMAR était mariée à Charles Just François Victorien de BEAUVEAU - CRAON, prince (1793 - 1864), grand d'Espagne.

113
Annie princesse CZARTORYSKA née princesse SAPIEHA
Gravure en noir dédicacée . . . à *Anne princesse Czartoryska née princesse Sapieha*.
Imprimée par LEMERCIER, BÉNARD et Compagnie (mouillures).
A vue : 44 x 29 cm 20 / 30 €

114
DE LUSSE Jean-Jacques Thérèse (1758-1833)
Portrait de la comtesse Isabella PONIATOWSKA (1730-1808)
Miniature ovale, signée et datée à droite *De Lusse / Pinxit 178-*, représentant la soeur du roi de Pologne Stanislas Auguste PONIATOWSKI, dite *Madame Cracovie*, en buste, de trois quarts à droite, en robe verte bordée de fourrure. Dans son cadre rond d'origine en bronze doré bordé d'une frise de perles et surmonté d'un noeud enrubanné. Au dos un papier manuscrit en polonais identifiant le sujet *sabella z Poniatowska hetmanowa Graf Branicka Pani krakowska Babka Isabelli Starzynski*.
4,4 x 3,5 cm
Cadre : 12,5 x 10,5 cm 600 / 800 €

Provenance
Izabella STARZYNSKA (1804-1897), née comtesse MOSTOWSKA, épouse d'Edouard STARZYNSKI (1807-1864).
À son fils le comte Boleslaw STARZYNSKI (1834-1917), historien né en Pologne et établi à Paris.
Légué par ce dernier à son cousin Joseph Marie Clément de NICOD de NEUVILLE, comte de MAUGNY (1873-1944) et à son épouse Margaretha, dite Rita, Jeannette Émilie BUSSE (1882-1937).
Puis par descendance.



121



115
Lot non venu.

116
Lot non venu.

117
Miniature
Madame Rousseau
Lot non venu.

118
Lot non venu.

119
Alfred von WIERUSZ-KOWALSKI (Pologne, 1849-1915)
Combat de deux Grands Tétrars dans un champ
Huile sur carton, signée en bas à droite *Kowalski*.
11,2 x 17 cm
Cadre : 26 x 31 cm

400 / 600 €

120
Antoni PIOTROWSKI (1853-1924)
Jeune fille assise au bord d'un ruisseau
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 61 cm 200 / 300 €

121
Paire de légumes couverts, de voyage, en argent (950‰), de forme ronde et reposant sur une petite bête. Le corps uni est orné de filets et d'une moulure de godrons dans sa partie supérieure. Les anses, mobiles, sont formées par deux dauphins stylisés affrontés. Les couvercles, bordés de filets, présentent également une bête servant de support ; retournés ils forment des plats. L'anse est identique à celles des corps. Armoiries d'un comte amiral ayant reçu la Légion d'honneur sous la Monarchie de Juillet centrées de la devise *Pax* et monogramme *EC*. Paris, 1819-1838. Orfèvre : Jacques Henri FAUCONNIER (insculpé en 1809). Diamètre : 25,7 cm - Hauteur : 14 cm. Poids total : 3 313,5 g 1 200 / 1 500 €

ORFÈVRERIE



122
L'argenterie du Prince Maximilien de LEUCHTENBERG
 Rare partie de service à thé en argent (950 ‰) comprenant une théière ovale à l'étrusque, gravée de chaque côté du monogramme M. sous couronne impériale russe, couvercle à charnière dissimulée, la prise et l'anse en ébène, le versoir courbe terminé par une tête de cygne ; un pot à lait balustre à base ovale, intérieur vermeil, gravé du chiffre M. couronné sous la gorge, anse escamotable en ébène en col de cygne ; deux boîtes à thé rectangulaires, gravées du chiffre M. couronné sur une des faces, les couvercles avec anse à charnière ; quatre cuillères à dessert, modèle piriforme à filet, gravées du chiffre M. couronné. Bon état général, légers chocs.
Munich, 1839.
Orfèvre : MAYRHOFER.
Le pot à lait : Saint-Petersbourg, 1839.
Les cuillères : Paris, 1809-1819.
Orfèvre : probablement Pierre VILLEMENOT.
 Poids brut total : 1 987,38 g
 Théière - Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 11 cm
 Pot à lait - Hauteur : 11 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 7,5 cm
 Boîtes à thé - Hauteur : 14 cm - Largeur : 7 cm - Profondeur : 6,5 cm
 4 000 / 6 000 €

Provenance :
 La théière, le pot à lait, les deux boîtes à thé, ainsi que les petites cuillères sont frappés du chiffre M de Maximilien de BEAUHARNAIS, troisième duc de LEUCHTENBERG (1817-1852), fils cadet du prince Eugène (1781-1824), petit-fils de l'Impératrice Joséphine (1763-1814) ; la lettre M gravée à la gothique est surmontée de la couronne impériale russe depuis son mariage avec la grande duchesse Maria Nikolaevna de RUSSIE, le 2 juillet 1839.
 Cet ensemble fut probablement employé dans un nécessaire de voyage. On notera la finesse toute particulière des lignes de la théière et son déversoir en col de cygne, dont le dessin reprend celui du service de l'Impératrice Joséphine, dessiné par PERCIER et réalisé par BIENNAIS.

123
Service de table en argent du prince Eugène de BEAUHARNAIS (1781-1824).
 Ensemble comprenant une assiette plate et un couvert en argent (950 ‰) au chiffre du couronné du prince Eugène, vice-roi d'Italie. L'assiette ornée d'une frise de palmettes sur le bord reprend le modèle classique du service de l'Empereur Napoléon par BIENNAIS.
Paris, 1819-1838.
Orfèvre : Antoine-Louis-Joseph LOQUE (actif-1821-1831).
 Diamètre : 24,5 cm
 La fourchette de table et la cuillère à soupe, modèle piriforme, filet à épaulement, dépareillées.
Paris, 1798-1809 (cuillère) et 1809-1819 (fourchette).
Orfèvres : Pierre VILLEMENOT et Pierre-Joseph DEHANNE.
 Poids total : 791,72 g 800 / 1 200 €
Historique :
 Fils du vicomte de BEAUHARNAIS, député à la Convention et général en chef de l'Armée du Rhin, et de Marie-Rose-Joséphine TASCHER de LA PAGERIE, Eugène de BEAUHARNAIS avait été officier d'ordonnance du général HOICHE avant de suivre BONAPARTE dans toutes ses campagnes militaires. Sa carrière est alors aussi brillante que fulgurante en étant nommé sous-lieutenant aux Guides en 1797, capitaine des Chasseurs de la Garde consulaire en 1799, chef d'escadron puis colonel en 1800, puis général de brigade en 1804. NAPOLÉON devenu empereur lui octroya le titre de prince et celui de colonel-général des Chasseurs de la Garde. En 1805, il est nommé grand-officier de la Légion d'honneur, archichancelier d'Etat et vice-roi d'Italie à seulement 24 ans. Ses qualités militaires, et sa loyauté envers l'Empereur ont fait de lui une personnalité marquante de la famille impériale. Son union, le 14 janvier 1806, à la princesse Augusta-Amélie-Louise (1788-1851) fille du Roi Maximilien de BAVIÈRE, lui donna six enfants aux alliances prestigieuses dont notamment l'aîné Charles-Eugène, marié à la Reine du Portugal en 1835, et le second, Maximilien, unit à Maria Grande Duchesse de RUSSIE, fille du Tsar NICOLAS 1er, en 1839.

124
Nécessaire de voyage en vermeil et nacre composé d'une timbale, d'un couvert pliant, étui.
Paris, 1819-1838.
 Poids brut des pièces pesables : 351,9 g 30 / 50 €

125
Douze couteaux à fruits, manche nacre, lames vermeil, les culots formés de palmettes stylisées ou de crest.
1819-1838.
 Poids brut : 465,25 g 150 / 250 €

126
Trois timbales en argent 1^{er} titre à pans coupés.
Travail français de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle (chocs).
 Poids : 231 g 20 / 40 €

127
Timbale en argent uni 1^{er} titre.
Travail français, vers 1930.
 Poids : 107,1 g 20 / 30 €

128
Coquetier en argent 1^{er} titre à côtes torsées.
Travail français.
 Poids : 31 g
 On joint un nécessaire de coiffeuse comprenant miroir à main, 4 brosses et un peigne. Les montures en argent 1^{er} titre.
Travail français des années 40.
 Poids brut : 485 g 20 / 30 €

129
Six cuillères en argent 1^{er} titre, modèle uni-plat.
Travail français.
 Poids : 409,3 g 20 / 30 €

130
Dix-sept couteaux manche argent 1^{er} titre, modèle filets violon.
Travail français.
 Poids brut : 1 280,9 g 20 / 30 €

131
Huit porte-menus en argent représentant des chouettes
Angleterre, début du XX^e siècle.
 Poids : 173,5 g
 Dans leurs coffrets. 40 / 60 €

132
Jardinière en argent 1^{er} titre rocaille, doublure en métal.
 Poids : 837,4 g 200 / 400 €

133
Lot composé de ronds de serviette, deux tasses, deux soucoupes et passe-thé en argent 1^{er} titre - Un pique-fleurs en verre monté argent. Travail français. Poids : 360,7 g - Poids brut du pique fleur : 674 g. 30 / 50 €

134
Plat rond en argent 1^{er} titre, modèle filets contours.
Travail français.
 Poids : 750,73 g 200 / 300 €

135
Assiette en cristal gravé, la monture en vermeil 1^{er} titre ajourée à décor de lauriers.
Travail français.
 Poids : 73 g 40 / 60 €

136
Saladier et vide-poches en cristal, la monture en argent 1^{er} titre.
Travail français.
 Poids brut : 984,5 g 40 / 60 €

137
Plateau à hors d'œuvre en argent 1^{er} titre et verre moulé. Travail français.
 Poids brut : 2 231 g 30 / 80 €

138
Coupe en argent à tête de cheval.
 Poids : 79,25 g 10 / 20 €

139
Lot en argent 1^{er} titre, comprenant un coquetier, cuillère, rond de serviette et cuillère saupoudreuse. Travail français. Poids : 156,25 g - Trois salières rocaille en argent 1^{er} titre et trois cuillères (l'une en métal). Poids des éléments pesables : 64,95 g 30 / 40 €

140
Service à thé café en argent 1^{er} titre modèle à pans à bordures de godrons reposant sur un piédouche, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.
Travail français.
 Poids brut : 2 146,65 g 600 / 800 €

141
Cafetière en argent 1^{er} titre, modèle à pan. Repose sur un piédouche.
Maître-Orfèvre RAVINET DENFERT.
 Poids brut : 682,75 g 100 / 150 €

142
Partie de ménagère de couverts en argent 1er titre, modèle filets godrons, à l'attache une feuille de céleri stylisée, composé de onze cuillères à café, onze couverts à poisson et une fourchette, onze couverts de table.
Travail français.
 Poids : 3 473,9 g 800 / 1 500 €

143
Douze couverts en argent 1er titre, modèle à agrafes de feuilles et guirlandes de laurier
Style Louis XVI
Orfèvre : Maison PUIFORCAT.
 On joint **douze petites cuillères** en argent 1er titre.
Travail français (usures).
 Poids : 2 297,6 g 600 / 800 €

144
Lot en argent II^e titre, composé de quatre couteaux ; trois couverts modèle filets et rubans croisés. Poids : 556,75 g ; **une partie de service de coutellerie argent 1er titre**, composé de six couteaux modèle violon coquille, un couteau dépareillé, et six autres couteaux modèle rocaille, service à découper métal argenté et service à salade. Travail français.
 Poids brut : 1 466,9 g 200 / 400 €

145
Lot d'éléments en argent I^{er} titre composé d'un couvert d'enfant, service à poisson style Empire manche argent fourré, pince à sucre, cuillère et fourchette à confiserie. Travail français. Poids : 649,95 g - Lot de flacons de toilette et un vaporisateur, bouchon et **monture en argent** 1er titre. Travail français. Poids brut : 1944,95 g - Lot de cinq broches, **monture en argent** 1er titre. Travail français. Poids brut : 623,40 g. 80 / 100 €

146
Couvert en argent I^{er} titre
Style Louis XIV.
 Et une **timbale**.
 Travail français.
 Poids : 186,15 g 30 / 40 €

147
Dix-huit pelles à glace, couvert de service en argent et argent vermeillé 1er titre.
Travail français vers 1900.
 Poids : 598,25 g 60 / 100 €

148
Ménagère de couverts en argent 1er titre rocaille comprenant douze couverts de table, douze couteaux de table, lame inox, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à café, un couvert de service et une louche.
Travail de la Maison BOULENGER.
 Poids brut des couteaux : 1 356 g
 Poids du reste de la ménagère : 3 116 g 1 000 / 2 000 €

149
Lot en argent I^{er} titre comprenant quatre ronds de serviette, l'un de la maison HERMES, une pince à sucre, les prises formées de griffes, une verseuse reposant sur un piédouche (chocs) deux brosse, monture argent à frise de palmettes stylisées.
Travail français.
 Poids brut de l'ensemble : 1 145 g 30 / 40 €

150
Pichet en argent reposant sur un piédouche.
Travail portugais, style du XVIII^e siècle.
 Poids : 629,1 g 450 / 500 €

151
Dix couteaux manche argent.
Style Louis XIV.
Travail anglais.
 Poids brut : 796,9 g 30 / 50 €



COLLECTION DE PORCELAINE DU XIX^E SIECLE D'UN AMATEUR



156

152

156

152
PARIS
Tasse et sa sous-tasse à décor sépia rehaussé de brun de paysages maritimes animés dans des médaillons se détachant sur un fond orné de palmettes et d'un monogramme au centre de la sous-tasse. Intérieur de la tasse à fond or.
XIX^e siècle.
Diamètre sous-tasse : 15 cm

100 / 150 €

153
PARIS (manufacture de Loché)
Tasse et une sous-tasse décorées en camaïeu or de feuillages, frises et motifs à l'antique.
Marquée.
XIX^e siècle (usures d'or).
Diamètre sous-tasse : 12,5 cm

20 / 25 €



159

154

154
PARIS
Service à café composé de dix tasses et leurs sous-tasses, un pot à lait, un sucrier et deux grandes verseuses couvertes à décor polychrome de personnages masculins et féminins en costume provinciaux, chasseurs et militaires dans des cartels rectangulaires se détachant sur un fond or. Les anses sont en forme de volutes.
XIX^e siècle (une sous-tasse cassée, usures d'or).
Hauteur verseuse : 26 cm
Diamètre sous-tasses : 12,5 cm

1 500 / 2 500 €



154



155

PARIS (manufacture de Nast)

Deux tasses à anses griffon et palmette et deux sous-tasses reposant sur trois pieds griffe, à décor polychrome sur l'une d'un amour en train de se laver dans une réserve et portant l'inscription *L'Amour propre* sur la soucoupe et sur l'autre d'un paysage animé de personnages dans une réserve et de l'inscription *L'amour méditant* sur la sous-tasse.

Marquées Nast à Paris.

XIX^e siècle, époque Empire.

Hauteur des tasses : 12 cm

Diamètre des sous-tasses : 13,5 cm

600 / 1 000 €



157

156

PARIS (manufacture de Nast)

Tasse litron et une sous-tasse à décor polychrome d'un paysage tournant et sur la sous-tasse d'une guirlande de fleurs et d'un fond bleu rehaussé d'or, bordure à fond or.

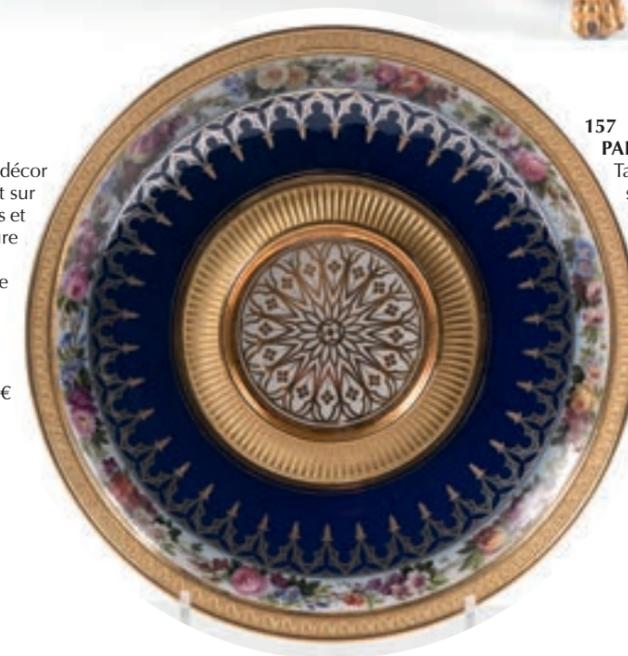
On y joint une tasse à pieds griffe ornée de paysages (usures d'or).

Sous-tasse marquée.

XIX^e siècle.

Diamètre de la sous-tasse : 17 cm

150 / 200 €



156

157

PARIS (manufacture de Nast)

Tasse reposant sur trois pieds griffe et sa sous-tasse décorées en bleu et or de bustes de personnages dans des médaillons alternés de scènes et d'animaux à l'antique, rosace et frise en relief or au centre de la sous-tasse. L'anse de la sous-tasse est en forme de tête de lion et l'intérieur à fond or.

Marquées.

Début XIX^e siècle.

Diamètre sous-tasse : 15 cm

400 / 600 €



161

158

PARIS

Grande tasse et sa sous-tasse décorées en camaïeu or de palmes fleuries et filets sur les bords.

XIX^e siècle.

Diamètre sous-tasse : 15,5 cm

20 / 30 €

159

PARIS (manufacture Schœlcher)

Service à thé composé de six tasses et six sous-tasses, un pot à lait, un sucrier couvert et une théière, décoré en camaïeu or et de motifs à l'antique en or amati et de larges bandes à fond or. Le bec de la théière est en forme de tête d'animal, intérieurs à fond or.

La théière marquée Schœlcher à Paris.

Début du XIX^e siècle (légères usures d'or).

Diamètre des sous-tasses : 13 cm

600 / 1 000 €



159



165

160

160

PARIS (manufacture de Feuillet)

Six tasses à café et leurs sous-tasses à décor polychrome dans le goût de Sèvres de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de palmes fleuries or se détachant sur un fond vert.

Marquées.

XIX^e siècle (quelques usures, deux anses à recoller).

Diamètre sous-tasses : 13,5 cm

200 / 400 €

163

SEVRES

Tasse à thé et sa sous-tasse à décor polychrome de larges guirlandes de fleurs sur les bords et d'une rosace et frise de lambrequins et palmettes or au centre de la sous-tasse. Anse et intérieur de la tasse à fond or orné d'une frise.

Marquées.

XIX^e siècle, époque Louis-Philippe.

Diamètre sous-tasse : 15,5 cm

600 / 800 €

161

SEVRES, PARIS et VIENNE

Lot composé d'une tasse litron au monogramme du roi Louis Philippe et de quatre tasses à décors polychrome et or divers.

XIX^e siècle (éclats et manques).

On joint deux sous-tasse à fond coloré et guirlandes fleuries polychromes. (fêles)

20 / 30 €

162

SEVRES (attribuées à)

Cinq tasses à thé et six sous-tasses décorées en camaïeu or de filets.

Marquées.

XX^e siècle.

Diamètre sous-tasses : 13,5 cm

80 / 120 €



163



164

164
ALLEMAGNE
Hanap reposant sur un piédoche décoré en camaïeu bleu de bouquets de fleurs et fleurettes se détachant sur un fond de croisillons en léger relief. On y joint un grand plat en porcelaine de MEISSEN à décor de fleurs et insectes.
Marqués.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
Hauteur : 21,5 cm - Largeur : 28,5 cm

165
ALLEMAGNE (Berlin)
Tasse et sa sous-tasse à décor polychrome et or d'oiseaux, motifs à l'antique et papillon dans des médaillons se détachant sur un fond bleu pâle alterné de bandes à fond or ornées de rinceaux en léger relief, frises sur les bords. Intérieur de la tasse à fond or.
Marquées.
XIX^e siècle.
Diamètre sous-tasse : 15 cm

150 / 200 €

300 / 500 €



165



166

166
ALLEMAGNE (MEISSEN)
Deux coupes en forme de feuilles et deux salerons coquilles tripodes décorés en camaïeu bleu de fleurs et insectes.
Marqués.
Fin du XVIII^e siècle (égrenure).
Longueur des coupes : 18,5 cm

150 / 300 €

167
RUSSIE (Moscou, manufacture de Popoff)
Six tasses à thé et leurs sous-tasses décorées en camaïeu sépia de paysages champêtres et monuments et sur les bords d'une frise de croisillons or se détachant sur un fond bleu.
Marquées.
XVIII^e siècle.
Diamètre sous-tasses : 13 cm

1 500 / 2 500 €



167



168
AUTRICHE (Vienne)
 Paire de vases tronconiques sur socle à riche décor polychrome et or formé de frises, guirlandes et volutes or se détachant sur des réserves rectangulaires et bandes à fonds verts, mauves et roses. Intérieur en métal.
Marqués.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 14 cm

500 / 800 €

169
VIENNE
 Paire de grands vases couverts en porcelaine de forme ovoïde à décor de scènes de cavaliers d'après l'antique, fond rouge et rehauts or. Ils reposent sur un piédoche circulaire, anse ajourée. Contre socle au modèle.
 Hauteur : environ 60 cm
Provenance :
 Ancienne collection de Kobus DuPlessis.



168

170
SAXE
 Verrière en porcelaine à décor de tubéreuses et papillons.
 Hauteur : 13 cm - Longueur : 29 cm

100 / 200 €

171
Ouvrage en trois volumes *Das Meissener Musterbuch für Höroldt-Chinoiserien* (Le cahier de modèles de Meissen pour Höroldt - Chinoiserien), édition Leipzig, 1978. Couverture rigide en toile comprenant de nombreuses illustrations, 132 planches de plus de 1000 dessins. Fol 50,0 x 36,0 cm. Edition Leipzig, 1978.

200 / 300 €

172
Lot de faïence des XVIII^e et XIX^e siècles comprenant un encrier à décor de volutes - ROUEN. Pichet couvert (accidents, restaurations) - ANCY LE FRANC ? Assiette à décor au centre d'un cheval sur une terrasse (éclats) et une deuxième assiette en faïence de l'Est (accidents, fêles).

20 / 50 €



170



173
ALLEMAGNE DU SUD
 Grand poêle en faïence en quatre parties assemblées reposant sur trois pieds de section carrée et surmonté d'un vase au sommet, à décor émaillé blanc de style rocaille de coquilles, palmes, volutes et acanthes en relief. La forme architecturée est faite de courbes et contrecourbes.
 Les poêles, dont la fabrication est principalement originaire de l'est de la France (Strasbourg) et d'Allemagne, rivalisaient au XVIII^e siècle avec les pièces d'ameublement.
 Un poêle de même style est conservé au château de Deulin, en Belgique, et d'autres modèles dans des châteaux outre-rhin.
XVIII^e siècle.
 Hauteur totale : 235 cm - Largeur : 90 cm
 Eclats et quelques restaurations.

6 000 / 8 000 €

OBJETS DE VITRINE ET DE DÉCORATION



174

174
SAVONE
Paire de vases en camaïeu bleu de forme ovoïde.
Hauteur : 31 cm - Diamètre : 25 cm

1 000 / 2 000 €



175
CHINE
Vase de forme ovoïde à décor d'un vase de pivoines.
XX^e siècle (fêles).

150 / 180 €

VERRERIE ANCIENNE

176
Petit buste en verre opalin tête d'enfant (tête cassée, recollée).
Milieu du XVIII^e siècle, probablement Nevers ? (vers 1750)

300 / 400 €

177
Vase à boule en verre opalin polychromé par PERROT à Orléans.
Epoque Louis XIV.

2 500 / 3 500 €

178
DAUM Nancy
Flacon en verre givré dégravé et émaillé à décor d'un paysage lacustre et rehauts or.
Monture en argent 1^{er} titre (usure à l'or).
Poids brut : 96,2 g

100 / 200 €



177



186

179
Mortier et un pilon à décor de cariatides.
Hauteur : 11 cm

80 / 120 €

180
Mortier à décor de cariatides (sans pilon).
Hauteur : 11 cm

60 / 80 €

181
JAPON
Deux petites terrines et leur doublure en étain de forme ovale. Le couvercle formé pour l'une d'une oie, l'autre d'un coq. Les anses mobiles. Porte une marque.
Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 21 cm

300 / 500 €

182
Tour de pise en albâtre sculpté (accidents, manques, en trois éléments).
100 / 200 €

183
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le fût à pans coupés, la base en applique de fleurs et fleurs de lys. Piédouche à frise de pampres.
Epoque Restauration.
Hauteur : 26 cm - Diamètre : 13 cm

300 / 500 €



184

184
Buste d'Henri IV en bronze doré.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 18,5 cm - Largeur : 9,5 cm - Profondeur : 6,5 cm

200 / 400 €

185
Bougeoir à main en nacre et bronze doré, la prise formée d'un dauphin. Le binet supporté par quatre dauphins, les yeux en cabochon turquoise. L'aile à décor ajouré d'une guirlande florale. Repose sur trois pieds griffe.
Epoque Charles X.

Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 19 cm

300 / 500 €

186
Porte-montre en bronze doré. La montre s'inscrit dans une sphère en tôle peinte à semi d'étoiles or. Pieds à frise de fins godrons et frise de palmettes stylisées. Contre-socle carré.
Epoque Empire (manques sur la sphère).
Hauteur : 24 cm - Côtés : 13,5 cm

300 / 400 €

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT



189

188
Pendule capucine.
Epoque de la fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 29,5 cm - Largeur : 11,5 cm - Profondeur : 8 cm

1 000 / 2 000 €

189
Secrétaire en placage de bois de rose dans des encadrements, marqueté en aile de papillon. Un tiroir surmontant l'abattant et deux tiroirs en partie basse. Les montants à pans coupés. Plateau de marbre gris Sainte Anne.
Epoque Louis XVI (manque, insolé).
Hauteur : 141 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 39 cm

300 / 500 €



188

190
Baromètre-thermomètre de forme ronde en bois sculpté doré à décor de carquois, guirlande de lauriers et nœud de rubans. Le cadran portant l'inscription *réparé par Félix Baudoin, la Rochelle 1872*.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 98 cm - Largeur : 48 cm

300 / 400 €

191
Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'attributs militaires tel que le tonneau à poudre, cor et trompette, de part et d'autre du cadran un drapeau. Le cadran émaillé blanc signé de DU FLOS à Paris dans un entourage de lauriers. Les pieds simulant des bombardes.

Epoque Louis XVI (accidents au cadran).
Hauteur : 30 cm - Largeur : 17,5 cm - Profondeur : 10 cm

1 200 / 1 500 €

192
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et verni formé de bombardes reposant sur quatre boulets de canon, socle de marbre Rosso antico sur quatre petits patins.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
Hauteur : 11,5 cm - Diamètre : 9,5 cm

600 / 800 €



183

201

204

193

185

193
Vide-poches en marbre rosso Antico en forme de lampe à huile sculpté de godrons, enroulements et feuilles d'acanthé. La prise formée d'une flamme en bronze ciselé (petits éclats et manques).
Hauteur : 12 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 15,5 cm

500 / 800 €

194
Bonheur-du-jour en bois de placage marqueté de losange et encadrement de frisage, le gradin présente tiroirs et casiers, le plateau formant écritoire, un tiroir en ceinture, Pieds gaine.
XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 95 cm - Largeur : 76 cm - Profondeur : 42 cm

100 / 150 €



191

192



195
Cartel en bronze ciselé et doré, signé sur le cadran et la platine VOISIN à Paris.
 Epoque Louis XVI. 600 / 800 €

196
Console demi-lune ouvrant par un tiroir en ceinture.
 Travail portugais (accidents et manques).
 Hauteur : 78 cm - Largeur : 76 cm - Profondeur : 37 cm
 120 / 150 €

197
Lampe bouillotte en bronze doré, la base cuvette ajouré de palmettes stylisés. Fût à cannelures les trois lumières reposent sur un plateau circulaire ajouré de palmettes stylisées. Abat-jour en tôle peinte.
 Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 68 cm 1 000 / 1 500 €

198
Petit bureau à pupitre central et casiers en placage de palissandre de Rio, les casiers contenant des plateaux mobiles. Il présente un tiroir en ceinture, cette dernière en doucine inversée, les ceintures mouvementées, il repose sur des pieds galbés, le bord à galerie de bois.
 Epoque Régence.
 Très belle serrurerie d'acier (restauration au placage).
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 109 cm - Profondeur : 105 cm
 1 200 / 1 800 €

199
Table de milieu de forme rectangulaire en bois doré, la ceinture sculptée à toute faces d'agrafes à feuilles d'acanthé et lambrequins, elle repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots de biche. Dessus de marbre jaune de Sienne encastré (fêles) (quelques éclats).
 Hauteur : 69 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 47 cm
 1 000 / 2 000 €



195
Secrétaire à abattant en bois de placage. L'abattant sommé d'un tiroir découvre des casiers. Trois tiroirs en partie basse. Plateau de marbre gris Sainte Anne.
 Epoque Louis Philippe. 30 / 40 €

201
Paire de petits bougeoirs simulant des carquois à gros ombilics formés de feuilles d'acanthé et canaux. la base en marbre gris Turquin.
 Style Louis XVI vers 1820.
 Hauteur : 24 cm - Diamètre : 9,5 cm 300 / 500 €



202
Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois naturel mouluré. Repose sur des pieds fuselés et cannelés.
 Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 88 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 44 cm 150 / 200 €

203
Deux commodes pouvant former pendant en placage de bois de rose dans des encadrements de filets. Elles ouvrent par deux tiroirs, le tiroir de l'une transformé en écritoire et découvrant des tiroirs. Pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte Anne.
 L'une portant l'estampille POPSEL.
 En partie époque Transition Louis XV - Louis XVI (accidents et manques, insolée).
 Hauteur : 86,5 cm - Largeur : 109 cm - Profondeur : 45 cm
 1 000 / 1 500 €



199



202



204
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le nœud triangulaire appliqué de cygnes aux ailes éployées. Fût fuselé se terminant par des pattes d'oiseaux sur une sphère, la base ronde à décor de chevaux marins en alternance de palmettes en rappel sur les binets.
 Hauteur : 28 cm - Diamètre : 14 cm 1 500 / 2 000 €

205
Petit meuble d'entre-deux de forme mouvementée en placage de bois de rose et d'amarante dans des encadrements. Il ouvre à deux vantaux en façade, les montants à pans coupés, il repose sur des petits pieds cambrés.
En partie du XVIII^e siècle.
 Dessus de marbre vraisemblablement rosé de Brignoles (fêles, soulèvements).
 Hauteur : 91 cm - Largeur : 61,5 cm - Profondeur : 24,5 cm 1 500 / 2 000 €

206
Grande pendule portique en marbre blanc, gris turquin, bronze patiné et doré. Le cadran émaillé blanc supporté par deux colonnes à décor de cariatide égyptienne, sommé de deux sphinges affrontées. Il est surmonté d'un aigle, les ailes déployées. Repose sur une base à ressaut à décor de putti musiciens dans des nuées.
Fin de l'époque Louis XVI.
 Hauteur : 62 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 12 cm 3 000 / 5 000 €

207
Paire d'encoignures ouvertes en acajou et placage d'acajou, les tablettes intermédiaires à galerie. Fond de miroir. Plateau de marbre Sainte Anne.
Porte une estampille C. MAUTER.
Travail Style Louis XVI. 1 000 / 1 500 €





208

208
Miroir à parecloses à fronton.
Epoque Régence (accidents et manques, éclats à la dorure).
 169 x 90 cm

209



209

209
Mobilier de salon se composant de six fauteuils dont un légèrement différent et un canapé en bois mouluré sculpté de feuilles d'acanthé, volutes, coquilles stylisées. Descente d'accotoirs sinueuse, ceinture mouvementée, pieds cambrés se terminant en enroulement.
Epoque Régence.
 Dimension du canapé - Hauteur : 117 cm - Largeur : 195 cm - Profondeur : 70 cm
 Dimension d'unfauteuil : Hauteur : 114 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 60 cm
 8 000 / 12 000 €



208



209





210
Petit cabinet en placage de palissandre et filets d'os. Il ouvre par dix tiroirs en façade. Le piétement présente deux tiroirs en ceinture.

Travail Indo-Portugais du XVIII^e siècle (fêles, éclats).
 Dimension piétement - Hauteur : 79 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 59,5 cm
 Dimension cabinet : Hauteur : 43 cm - Largeur : 78,5 cm - Profondeur : 38 cm

1 500 / 1 800 €



211
Secrétaire d'enfant à abattant de forme rectangulaire à pans incurvés avec un tiroir à la partie supérieure ; l'abattant marqueté de fleurs, certaines en sycamore teinté sur fond de satiné dans des encadrements de filets et d'amarante démasque un intérieur en placage de satiné et présente trois casiers et trois petits tiroirs dont deux formant écritoire. Il ouvre à un vantail à la partie inférieure. **Estampillé A.L. GILBERT.**

Dessus de brocatelle violette réparé.
En partie d'époque Louis XVI (restaurations, quelques petits éclats, fentes et soulèvements, bronzes rapportés).
 Hauteur : 101 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 22 cm
 4 000 / 6 000 €
 Antoine Louis GILBERT, ébéniste reçu maître en 1774.



212
Paire de chaises légères en bois naturel mouluré sculpté. Assise en fer à cheval, le dossier surmonté d'un ruban. Fond de canne.
Style Louis XVI.
 On joint un **tabouret** ployant en X en bois naturel tourné mouluré et un tabouret repose-pied.
 30 / 40 €

213
Paire de torchères en bronze ciselé patiné et doré. Le bouquet de trois bras de lumière supporté par des femmes ailées à l'antique reposant sur un globe et une colonne. Base carrée.
Epoque Empire.
 Hauteur : 72 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 12 cm
 3 000 / 4 000 €

214
Pendule en bronze ciselé doré dite à l'écriture, le cadran émaillé blanc avec chiffres romains signé FLOCARD à Paris s'inscrit dans une couronne de laurier. Il est surmonté de Eros debout derrière Agapé écrivant. La base à décor de déesses dansant avec un putto. Repose sur quatre pieds griffe.
Epoque Empire.
 Hauteur : 52 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 13,5 cm
 1 500 / 2 500 €

215
Mobilier de salle à manger comprenant **deux fauteuils et six chaises** en bois sculpté à dossier écusson ajouré. Assise cannée. Travail anglais du XIX^e siècle. – **Une table à volets** à six pieds gaines. – **Un buffet** en acajou et placage d'acajou. il présente un tiroir en ceinture, de part et d'autre un vantail. Travail anglais du XIX^e siècle (accidents et manques). Buffet : Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 124 cm - Profondeur : 53 cm - Table : Hauteur : 71 cm - Largeur : 145 cm - Profondeur : 117 cm - Chaise. Hauteur : 96 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 42 cm - Fauteuil. Hauteur : 96 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 45 cm
 300 / 350 €

216
Vitrine en bois de placage ouvrant par deux portes vitrées. Petits pieds cambrés.
Style Louis XV (insolée).
 300 / 350 €

217
Deux tables rondes en marqueterie ouvrant par un tiroir en ceinture, tablette entrejambe. Pieds cambrés, plateau à galerie.
Style Louis XV.
 Hauteur : 68 cm - Diamètre : 35 cm
 300 / 350 €

218
Table à jeu à plateau mobile en marqueterie. elle présente un tiroir en ceinture - Pieds tronconiques.
 Travail anglais.
 Hauteur : 77 cm - Largeur : 89 cm - Profondeur : 42,5 cm
 100 / 150 €

219
Lot de mobilier comprenant **une paire de chaises** en bois naturel mouluré et sculpté. les dossiers ajourés. - **Paire de bergères** en bois naturel sculpté mouluré. Pieds fuselés. Style Louis XVI. Hauteur : 95 cm - Largeur : 64,5 cm - Profondeur : 46 cm. - **Paire de chevets** marquetés ouvrant par trois tiroirs en façade.
 50 / 60 €

213



214

220
 Lot comprenant **bibliothèque** anglaise et un **petit guéridon** à compartiment, le plateau octogonale, piétement tripode.
 30 / 40 €

221
Paire de Lampes en porcelaine de forme globulaire à long col. Décor dans des réserves de scènes de personnages. D
 Dans le goût de la faïence de Moustiers.
 Hauteur : 34 cm
 30 / 40 €

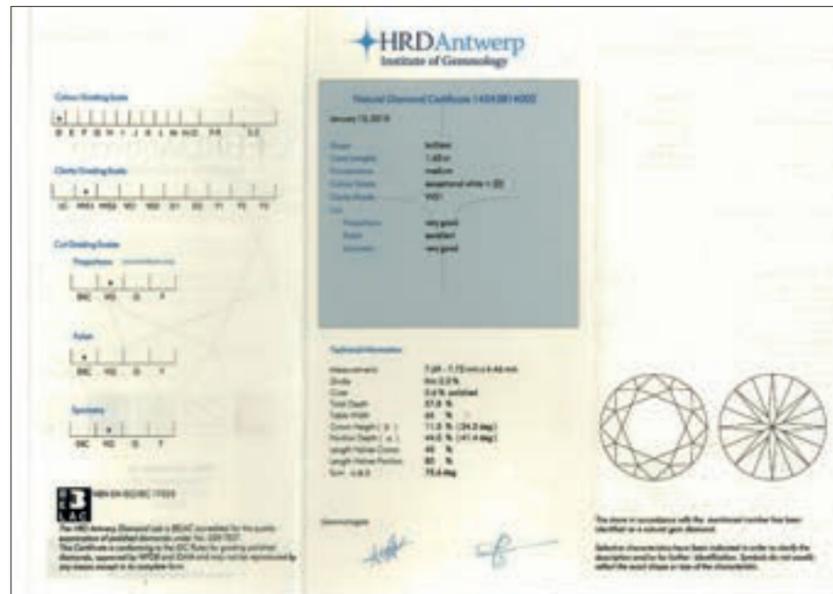
222
Paire de fauteuils en bois naturel, assise paillée.
 On joint un **fauteuil** à dossier légèrement renversé en bois naturel mouluré.
Epoque Directoire (accidents, piqûres).
 40 / 60 €

223
Bureau plat en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs. Tablettes latérales. Il repose sur quatre pieds tournés moulurés.
XX^e siècle (insolé).
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 145 cm - Profondeur : 46 cm
 100 / 150 €

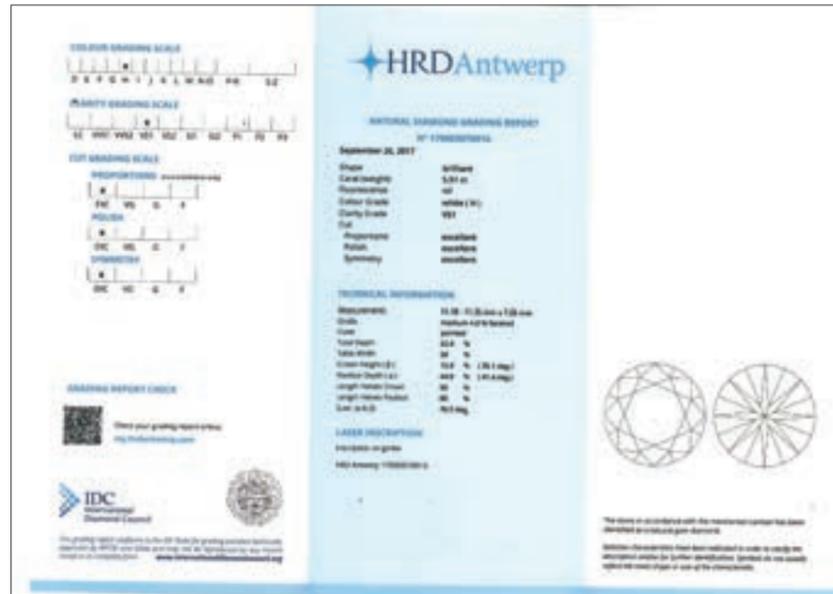
224
Table de salle à manger, le piétement en bois naturel peint à l'imitation de l'acajou à six pieds tournés. Le plateau de forme ovale et six chaises dossier bandeau à décor ajouré de fleurettes. Travail moderne.
 Table - Hauteur : 75 cm - Largeur : 200 cm - Profondeur : 150 cm
 Chaise - Hauteur : 83 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 36 cm
 100 / 300 €

225
Grand tapis à dominante rouge.
 50 / 60 €

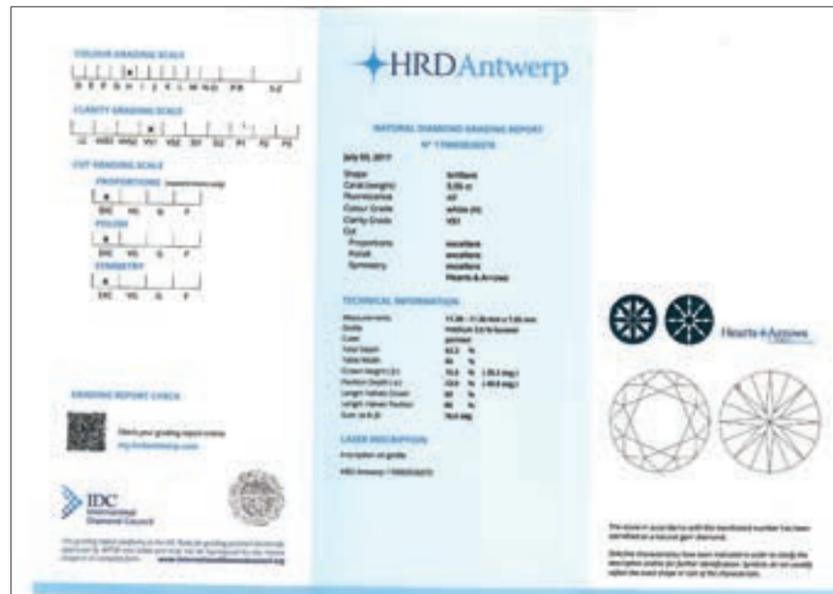




85



86



87

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
 Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
 Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
 Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM

ADRESSE ET TÉLÉPHONE

Je vous prie d'acheter à la vente du
 les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature

DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE : EMERIC DUMANOIS
edumanois@icloud.com
CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris