



FRAYSSE & ASSOCIÉS

ORFÈVRERIE
PRINCIPALEMENT XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES
TABLEAUX
OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

MERCREDI 1^{ER} AVRIL 2009 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 4

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

ORFÈVREURIE DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

TABLEAUX ANCIENS

PORCELAINE DE PARIS FIN XVIII^E ET DÉBUT XIX^E SIÈCLES

COLLECTION DE PORCELAINES DE CHINE À FOND JAUNE
DES XVII^E AU XIX^E SIÈCLES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

TRÈS BEL AMEUBLEMENT DES XVIII^E ET DÉBUT XIX^E SIÈCLES
DONT UNE COMMUNE LIVRÉE AU COMTE D'ARTOIS

TAPIS D'AUBUSSON ET D'ORIENT

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 1^{ER} AVRIL 2009 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 5

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 05

Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 31 mars 2009 de 11H00 à 18H00

Mercredi 1^{er} avril 2009 de 11H00 à 12H00

ORFÈVRE

Juridictions citées dans ce catalogue.

Augsbourg - Avignon - Bordeaux - Cordoue - Langres - Lausanne - Lille - Londres - Lyon - Mâcon - Madrid - Montpellier - Morlaix - Niort - Orléans - Paris - Privat - Strasbourg - Saint Malo - Thouars - Toulon - Toulouse - Vienne - Venise.

1

Tabatière en vermeil de forme ovale dans l'esprit du XVIII^e siècle avec un médaillon central entouré de godrons rayonnant sur le couvercle à charnière et sur le fond.

Sans poinçons d'origine.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Longueur : 7,2 cm - Largeur : 5,1 cm - Hauteur : 3 cm - Poids : 118 g
120 / 150 €

2

Tabatière en argent de forme navette l'intérieur en vermeil. Les bordures décorées d'entrelacs de guirlandes et de fleurons. Un crest est gravé au centre du couvercle à charnière.

Poinçon du maître orfèvre incomplet.

Londres 1804 – 1805.

Longueur : 8,8 cm - Largeur : 4,6 cm - Hauteur : 2,5 cm - Poids : 76 g
250 / 350 €

3

Tabatière en argent de forme rectangulaire. Le couvercle à charnière et le fond sont décorés de croisillons fleuris sur fond amati.

Maître orfèvre B. Aranda.

Cordoue 1759 – 1765.

Longueur : 8,5 cm - Largeur : 6,2 cm - Hauteur : 1,5 cm - Poids : 91 g
600 / 800 €

4

Truie et son porcelet en argent. Ils sont fixés sur une terrasse de forme rectangulaire à pans coupés. La bordure est faite d'une chaîne d'anneaux. La truie fait office de porte cure-dents.

Poinçon d'importation au Pays-Bas.

Travail portugais du XIX^e siècle.

Longueur : 12 cm - Largeur : 7 cm - Hauteur : 8,2 cm - Poids : 164 g
400 / 600 €

5

Tabatière en argent de forme ovale doublé d'écaille. Le couvercle à charnière est agrémenté d'une miniature représentant des broquets. Elle est maintenue par un verre riveté (rivets à refaire et miniature à restaurer). La bordure du couvercle est gravée, dans des médaillons, de différents poissons et de différents hameçons.

Sans poinçon apparent.

Grande-Bretagne ou Pays-bas, début du XIX^e siècle.

Longueur : 9,3 cm - Largeur : 7,5 cm - Hauteur : 3,2 cm - Poids : 257 g
700 / 900 €

6

Hochet en vermeil à cinq grelots, le manche en corail. Il est agrémenté d'un décor de fleurs dans des médaillons sur le bulbe central.

Orfèvre Alphonse Lepercier insculpation 1846.

Paris 1846 – 1864.

Longueur : 13 cm - Poids brut : 29 g
300 / 500 €

7

Verseuse égoïste en argent uni posant sur un piédoche. Le couvercle à charnière et son anse à enroulements.

Sans orfèvre.

Privat en Ardèche 1819 – 1838.

Hauteur : 8,4 cm - Poids : 34 g
300 / 400 €

8

Etui porte-couteaux en ivoire, les terminaisons en argent. Il est sculpté d'un putti accompagné de son arc et de son carquois. Il est surmonté d'une tête d'ange et au revers d'entrelacs et d'enroulements feuillagés.

Pays-Bas ou Allemagne du XVII^e siècle.

Longueur : 18,8 cm
1 500 / 3 000 €

9

Cadre en bois de bouleau de Carelie de forme rectangulaire. Il est agrémenté d'un encadrement intérieur en argent émaillé vert sur fond guilloché avec dans les angles des chutes de fleurons partant d'une rosace centrale. Au centre figure la photo d'un homme en buste dans un médaillon ovale.

Autriche, fin du XIX^e siècle.

Longueur : 13,5 cm - Largeur : 11 cm
400 / 800 €

10

Petit vase couvert en vermeil émaillé bleu, le socle de forme rectangulaire en pierre purpurine. De forme ovale posant sur un piédoche, il est décoré de guirlandes, feuilles d'acanthe et de godrons à sa base. Le couvercle mobile est agrémenté à l'intérieur d'un pinceau.

Orfèvre Georg Adam Scheid.

Vienne, dernier quart du XIX^e siècle.

Longueur du socle : 4,7 cm - Largeur : 3,2 cm
Hauteur totale : 6,1 cm
500 / 800 €

11

Petit pendentif en or de forme ronde avec sa bélière. Dans un cercle émaillé bleu clair figure l'aigle bicéphale Russe ajouré et à l'extérieur six roses de diamant à intervalle régulier.

Russie, dernier quart du XIX^e siècle.

Diamètre : 1,5 cm - Poids :
400 / 800 €

12

Petit étui à sel, cylindrique en vermeil émaillé lilas sur fond guilloché bordé de filets blancs. Le Couvercle mobile à baïonnette.

France, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 4,4 cm - Poids : 22 g
100 / 200 €

13

Petit bassin en argent uni de forme ovale, la bordure agrémentée d'un décor d'entrelacs.

Maître orfèvre Papus et Dautun.

Lausanne vers 1780 – 1790.

Longueur : 23,3 cm - Largeur : 15,6 cm - Profondeur : 2 cm
300 / 400 €

14

Chaise miniature en argent à haut dossier à décor d'entrelacs et d'enroulement dans le goût de la Renaissance. Elle cache un tiroir à deux compartiments, probablement pour des épices, avec une prise en forme de fleur.

Travail du XIX^e siècle.

Hauteur : 12 cm - Largeur : 5,2 cm - Poids : 116 g
350 / 450 €



2



1



3



5



9



7



8



12



6



10



4



11



15

Taste-vin en argent uni, la prise serpent. Il est décoré de godrons et de perles en repoussé. Gravé sous la bordure « Jaque Mathla ».

Maître orfèvre : Jean François Béchard reçu en 1774.

Orléans 1770 – 1772.

Poids : 106 g

700 / 800 €

16

Gobelet en argent uni posant sur une bête décorée de filets en rappel sous la bordure. Elle est gravée dans sa partie centrale d'enroulements encadrant un médaillon dégravé.

Maître orfèvre Christophe François La Compart reçu en 1717.

Paris 1722 – 1723.

Hauteur : 8 cm - Poids : 82 g

600 / 800 €

17

Taste-vin en argent uni, la prise de pouce à enroulements et filets. Gravé sous la bordure « V.NAUDIN ».

Maître orfèvre non répertorié inculpé deux fois.

Poids : 129 g

800 / 1 000 €

18

Deux taste-vin en argent uni de forme conique avec une cupule centrale. Ils posent sur une bête. L'un gravé sous la bordure « guignard » et des initiales G.D. Le second uni.

Sans orfèvre.

Bordeaux 1798 – 1809.

Diamètre : 10,5 cm - Poids des deux : 138 g

1 200 / 1 500 €

19

Taste-vin en argent la prise de pouce serpent. Il est décoré de godrons bordés de perles. Gravé au dessous « verry ».

Poinçon du maître orfèvre partiellement illisible.

Juridiction de Paris .

Poids : 133 g

800 / 1 000 €

20

Couvert en argent, modèle filet, violon, coquilles. Gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Germain Lévêque reçu en 1720.

Paris 1720 – 1751.

Poids : 180 g

200 / 300 €

21

Brochette en argent uni terminée par un anneau ovale.

Maître orfèvre Barthélémy Samson reçu en 1757.

Toulouse 1760 – 1768.

Longueur : 22 cm - Poids : 15 g

50 / 80 €

22

Deux fourchettes et deux cuillères en argent modèle uni plat. Monogrammé.

Pour un couvert maître orfèvre Paul David Bazille reçu en 1766.

Montpellier 1768.

Une cuillère montpellier 1766 – 1767 par Paul David Bazille.

Une fourchette Montpellier 1784 par Jean Pierre Miston reçu en 1766.

Poids de l'ensemble : 319 g

350 / 400 €

23

Gobelet en argent uni posant sur une bête. Décor de filets sous le col et monogramme ICF .

Maître orfèvre Pierre Louis Jorrez Reçu en 1741.

Saint Malo 1769 – 1770.

Hauteur : 7,5 cm - Poids : 82 g

600 / 800 €



24

Taste-vin en argent uni, l'anse serpent. Il pose sur un jonc torsadé. Gravé sous la bordure « Pierre Cozier D P ».

Maître orfèvre Claude Vial reçu en 1765.

Lyon 1773 – 1774.

Diamètre : 8,2cm - Poids : 96 g

1 200 / 1 500 €

25

Taste-vin en argent uni posant sur une bâte. L'anse fleur de lys est agrémentée d'un anneau. Gravé sous le col « I Baron ».

Poinçon d'un maître orfèvre abonné à la marque AI P couronnée non identifié.

Province française entre 1760 et 1780.

Diamètre : 7,6 cm - Poids : 88 g

1 800 / 1 800 €

26

Taste-vin en argent uni l'anse serpent. Gravé sous la bordure « I. Chamnar ».

(Accidents et usures).

Maître orfèvre Pierre Decerizières reçu en 1738.

Thouars 1781.

Diamètre : 8 cm - Poids : 63 g

400 / 600 €

27

Taste-vin en argent, l'anse serpent. Il est décoré de guirlandes de grappes de raisin. Gravé sous la bordure « Jean Moreau ».

Maître orfèvre Pierre Massé reçu en 1781.

Thouars 1789. Repoinçonné à Angers en 1798/1809.

Diamètre : 8 cm - Poids : 76 g

400 / 500 €

28

Taste-vin en argent uni de forme évasée avec un ombilic central. Il pose sur une bâte agrémentée d'un filet. Il est gravé au revers des initiales « A O » et à l'opposé « A F ».

Ne porte que le poinçon du maître orfèvre.

Maître orfèvre Jean François Jouet cadet reçu en 1765.

Bordeaux dernier quart du XVIII^e siècle.

Diamètre : 10,6 cm - Poids : 90 g

1 200 / 1 800 €

24

26

28

29

27

29

Taste-vin en argent posant sur une bâte. Il est décoré d'une guirlande de grappe de raisin. La prise représente deux têtes affrontées. Gravé sous la bordure « J.Robert ».

Maître orfèvre Veuve Rostan 1781/1789.

Mâcon 1784.

Diamètre : 8,3 cm - Poids : 134 g

1 200 / 1 500 €

30

Taste-vin en argent uni de forme conique avec une cupule centrale.

Orfèvre Léon Dupouy.

Bordeaux 1819 – 1838.

Diamètre : 10,5 cm - Poids : 69 g

500 / 800 €

31

Timbale en argent de forme tulipe posant sur un piédouche bordé d'oves. Elle est gravée d'enroulements, rocailles et branchages fleuris et feuillagés. (Une restauration à la base).

Attribuée au maître orfèvre Claude Antoine Charvet reçu en 1757.

Paris 1757 – 1758.

Hauteur : 11,8 cm - Poids : 194 g

600 / 800 €

32

Taste-vin en argent, la prise à enroulement et filets. Gravé sous la bordure « PJB.Marche ».

Maître orfèvre Louis XI Guillou reçu en 1770.

Orléans 1778.

Poids : 52 g

800 / 900 €

33

Couvert en argent, modèle à filet postérieurement monogrammé.

Maître orfèvre Nicolas Gonthier reçu en 1768.

Paris 1773 – 1774.

Poids : 160 g

100 / 120 €

34

Gobelet en argent uni dit cul rond en argent uni. Sous le col bordé de filets est gravé

« A.Ferrier » .

Maître orfèvre illisible .

Paris 1740 – 1741.

Hauteur : 6 cm - Poids : 83 g

350 / 450 €



35

Petit plat en argent à contours et bouts rentrés. La bordure a décor de filets enrubannés, enroulements feuillagés et godrons obliques dans la chute.

Maître orfèvre onomastique.

Mons 1776.

Longueur : 25,5 cm - Largeur : 20,9 cm - Poids : 398 g 1 500 / 2 000 €

36

Pot couvert en porcelaine de Chine de forme ronde la monture en argent. Emaux de la famille verte.

Décharge de Paris 1727 – 1732.

Hauteur : 10,3 cm - Diamètre : 9,3 cm

4 000 / 6 000 €

37

Pot couvert en porcelaine du Japon à décor de scènes autour d'un lac. La monture du couvercle mobile est en argent avec une prise centrale refaite postérieurement. Ebréchures à la base du talon.

Sans poinçon.

Hauteur : 12 cm

1 200 / 1 500 €



38

Jatte en argent. Il est bordé de filets avec des côtés incurvés et les angles à bouts rentrés.

Maître orfèvre Pierre Louis Regnard reçu en 1759.

Paris 1767 – 1768.

Côtés : 24,5cm - Poids : 695 g

2 200 / 2 800 €



39

Chocolatière en argent uni de forme balustre posant sur un piédoche. Le couvercle à charnière se termine par un disque pivotant surmonté d'un perroquet sur une branche. Le manche en bois à enroulement. Un ancien monogramme couronné est gravé sous le bec verseur.

Maître orfèvre Philipp Koenig reçu en 1767.

Strasbourg 1786 – 1787.

Hauteur : 21 cm - Poids brut : 452 g

3 500 / 4 000 €





40

Suite de douze couverts à entremets en vermeil. Modèle à filet, la spatule gravée d'un monogramme PS entrelacé dans un écusson surmonté d'une couronne fleurie.

Maître orfèvre Jean Jacques Kirstein reçu en 1760.

Strasbourg 1790 – 1795.

Poids : 1,550 Kg

5 000 / 7 000 €



41

Aiguière en argent uni posant sur un piédoche bordé de godrons en rappel sur la bordure du couvercle. L'anse à enroulements et attaches rocailles est surmontée d'un escargot. Le couvercle à charnière et légère doucine se termine par une prise faite d'une feuille enroulée sur elle-même.

Maître orfèvre Jean Deharchies reçu en 1720.

Paris 1736 – 1737.

Hauteur : 25 cm - Poids : 1 002 g

5 000 / 7 000 €

42

Saucière en argent uni de forme ovale posant sur une base à contours encadrant une rocaille en rappel sous la bordure supérieure échancrée. Deux anses à enroulements s'opposent dans la partie centrale. Monogrammée postérieurement.

Poinçon du maître orfèvre incomplet.

Paris 1752 – 1753.

Longueur : 19,5 cm - Poids : 379 g

5 000 / 6 000 €



43

Huilier en argent, la base à contours posant sur quatre pieds agrafes. Les porte-flacons de forme ronde avec des supports ajourés ont dans la partie centrale une prise agrémentée de godrons dans la partie centrale et d'enroulements feuillagés dans la partie supérieure. (Voir le N° 453 vol II dans l'ouvrage de Mme Nicole Cartier « Les orfèvres de Lille »).

Maître orfèvre Antoine Joseph Gellez reçu en 1751.

Lille 1763-1765.

Longueur : 20,5 cm - Largeur : 13 cm - Poids net : 538 g

700 / 900 €



44

Paire de bougeoirs en argent, la base à contours en rappel sur le fût et le binet. Ils sont décorés de moulures d'oves et de godrons tors sur l'ombilic. Petit monogramme sur la base.

Maître orfèvre René Pierre Ferrier reçu en 1775 par privilège des manufactures royales.

Paris 1779 – 1780.

Hauteur : 27,5 cm - Poids : 1 090 g

5 000 / 7 000 €



45

Verseuse tripode en argent uni. Les pieds prolongés par une attache écusson. Le couvercle à doucine avec une terrasse terminée par une prise bouton. Manche latéral en bois tourné.
Maître orfèvre Bernard Vinsac reçu en 1735.
Toulouse 1780 -1781.

Poids : 533 g

1 800 / 2 000 €



46

Petit gobelet en vermeil décoré jusqu'à mi-corps de godrons. Il est gravé, sous la bordure, d'une guirlande d'enroulements feuillagés.

Maître orfèvre Tobias Baur.

Augsbourg 1695 – 1700.

Hauteur : 3,9 cm - Poids : 40 g

500 / 700 €

47

Petit plateau en argent de forme ovale à contours bordés de filets.

Italie ou Sicile ?

Milieu du XVIII^e siècle.

Longueur : 21 cm - Largeur : 15,8 cm - Poids : 279 g

400 / 600 €

48

Saucière tripode en argent, les attaches coquilles. Elle est décorée d'enroulement encadrant des branchages fleuris. L'anse à enroulements inversés. La bordure à contours.

Maître orfèvre Samuel Wood.

Londres 1748 – 1749.

Longueur : 17,9 cm - Poids : 281 g

600 / 800 €

49

Salière tripode en argent de forme ronde à décor de feuillages, coquilles, guirlandes fleuries et godrons en bordure. L'intérieur en vermeil. Elle est gravée d'armoiries.

Attribuée au maître orfèvre Samuel Wood.

Londres 1750 – 1751.

Diamètre : 10 cm - Poids : 185 g

400 / 600 €



50

Six couverts en argent, modèle piriforme à filet, la spatule gravée d'armoiries (usées). Une fourchette légèrement différente.

Maître orfèvre Antoine Plot reçu en 1729.

Pour onze éléments Paris 1736 – 1737.

Pour une fourchette Paris 1735 – 1736.

Poids : 1 017 g

1 800 / 2 200 €



51

Cuillère à sucre en argent, modèle uni plat, le cuilleron repéré symétriquement d'enroulements feuillagés partant d'une rosace centrale tournante. Porte un monogramme.

Maître orfèvre Jean Etienne Langlois reçu en 1770.

Paris 1770 – 1771.

Poids : 79 g

300 / 500 €

52

Suite de six couteaux de table, les manches en ivoire à pans gravés de fleurs anciennement colorées. Les lames en acier porte les marques de LANGRES et le bâton royal.

Travail du maître coutelier Béligné.

Longueur des couteaux : 23,8cm

1 000 / 1 200 €

53

Deux fourchettes et une cuillère en argent, modèle à filet la spatule gravée des mêmes armoiries que le modèle précédent.

Maître orfèvre André Bouillet reçu en 1758.

Toulon 1769 – 1770.

Poids : 226 g

300 / 400 €

54

Deux fourchettes et une cuillère en argent. Modèle filet coquilles, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Jacques Anthiaume reçu en 1758.

Paris 1765 – 1766.

Poids : 264 g

300 / 400 €

55

Louche en argent modèle uni plat.

Orfèvre CF différent une balance. Non identifié.

Niort 1819 – 1838.

Longueur : 37 cm - Poids : 262 g

150 / 200 €

56

Deux grandes pelles à sel en argent. Modèle uni plat. Seul le poinçon du maître et insculpé.

Orfèvre J.T. Indéterminé.

Longueur : 15 cm - Poids : 30 g

80 / 100 €

57

Suite de quatre pelles à sel en argent. Modèle uni plat piri-forme.

Attribuée au maître orfèvre J.B. Andrieu insculpation 1820.

Paris 1820 – 1838.

Longueur : 11,3 cm - Poids : 46 g

100 / 120 €

58

Plat rond en argent uni à six contours bordés de filets.

Poinçon du maître orfèvre difficile à identifier.

Paris 1750 – 1751.

Diamètre : 30 cm - Poids : 816 g

2 500 / 3 500 €



58



59

Deux bougeoirs en argent formant paire avec deux bobèches du XVIII^e siècle. La base à contours, le fût triangulaire à pans coupés agrémentés de coquilles. Le binet cylindrique décoré à sa base de filets.

Maître orfèvre Claude Antoine Charvet reçu en 1757.

Paris 1768 – 1769 pour l'un.

Paris 1770 – 1771 pour le second.

Poids : 1 324 g

2 500 / 4 500 €

Assiettes du service du Roi Georges III d'Angleterre.



60

Suite de douze assiettes rondes en argent. Modèle à contours bordés de filets enrubannés, Le marli gravé du monogramme du Roi Georges III de Grande- Bretagne.

Maître orfèvre Robert Joseph Auguste reçu en 1757.

Paris 1783 – 1784.

Diamètre des assiettes : 25 cm

Poids de l'ensemble : 8,33 Kg

30 000 / 40 000 €



L'orfèvrerie Royale de Georges III , Roi de Grande-Bretagne et d'Irlande et Electeur de Hanovre (1760 – 1820) fut commandée à l'orfèvre Robert Joseph Auguste entre 1776 et 1785. Il fut probablement exécuté pour le palais de Herrenhausen ou Georges III résidait. Cet ensemble aurait été vendu à Londres après la première guerre mondiale. Deuxième hypothèse, il aurait été négocié dès 1866 au moment de l'annexion du Hanovre par la Prusse.

Une partie de cet ensemble a été donné en dation au Musée du Louvre ou il est exposé dans le département mobilier et objet d'art du XVIII^e siècle.

Plat du service du Roi Charles III d'Espagne.



61

Plat en argent uni de forme ovale à contours bordés de filets et anses aux extrémités. Le marli gravé des armes du Roi Charles III d'Espagne (1759 – 1788).

Maître orfèvre Antonio Martinez .

Madrid 1787.

Longueur aux anses : 54,7 cm - Largeur : 30,8 cm - Poids : 1 366 g

5 500 / 6 500 €





62

Saupoudroir en argent de forme balustre posant sur un piédouche bordé de godrons. La base à décor d'appliques lancéolées et de lambréquins en alternance sur un fond amati. La partie centrale unie est gravée d'armoiries d'alliances surmontées d'un heaume de chevalier. L'élément supérieur mobile monté sur baïonnette est agrémenté d'un décor ajouré de fleurs de lys et d'enroulements délimités par des bandeaux gravés d'entrelacs fleuris. La graine en panache pose sur une terrasse de godrons rayonnant.

Premier poinçon du maître orfèvre François de Saint Aubin Signalé à Brest en 1693.

Morlaix 1706.

Hauteur : 22 cm - Poids : 516g

40 000 / 50 000 €





63

Paire de petits bougeoirs en argent uni. La base de forme carrée à pans coupés est gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier. Le fut à pans et filets.

Maître orfèvre Joseph Petit ou Pierre Joseph Petit.

Avignon 1704 – 1740.

Hauteur : 18,5 cm - Poids : 685g

8 500 / 9 500 €



64

Paire de salières de forme ovale en argent, l'intérieur en verre bleu. Elles posent sur quatre pieds griffe à attaches feuillagées. Elles sont décorées de godrons ajourés partant d'une fleur.

Travail d'Europe Centrale de la fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 10,9 cm - Largeur : 6 cm - Poids net : 130 g

300 / 350 €

65

Sucrier en argent, son intérieur en verre bleu. Il pose sur une base carrée bordée de fleurons. La partie centrale est composée de godrons ajourés cylindriques alternés un long et un plus court. Le couvercle à doucine est surmonté d'un perroquet sur un branchage.

Attribué à l'orfèvre L.Lannoy insculpation an 8.

Lille 1809 – 1819.

Hauteur : 19 cm - Poids net : 309 g

500 / 600 €

66

Paire de salières en argent de forme ovale, l'intérieur en verre bleu. Elle pose sur quatre pieds griffe. Les prises représentent des têtes de méduses.

(Poinçons difficiles à lire).

Attribuée au maître orfèvre Lucrezio Metropoli.

Malte, fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 9,8 cm - Largeur : 5,2 cm - Poids net : 198 g

600 / 700 €

67

Moutardier tripode en argent, l'intérieur en verre translucide. Il est décoré d'enroulements fleuris et feuillagés, de cygnes et de croisillons. Le couvercle à charnière et légère doucine terminée par un fruit. L'anse à enroulement et branchages.

Orfèvre Ambroise Mignerot, insculpation 1800.

Paris 1809 – 1819.

Hauteur : 10,5 cm - Poids : 100 g

250 / 300 €

68

Paire de burettes en argent uni de forme balustre posant sur un piedouche décoré de croisillons. Anse à enroulements feuillagés.

Orfèvre Jean Pierre Charpenat reçu en 1782.

Paris 1798 – 1809.

Hauteur : 13,6 cm - Poids : 269 g

300 / 400 €

69

Navette à encens en argent posant sur un piedouche de forme ovale. Elle est décorée de godrons, enroulements, branchages fleuris et feuille d'acanthé partiellement sur fond amati.

Orfèvre Jean Charles Cahier insculpation 1801.

Paris 1801 – 1809.

Longueur : 16 cm - Hauteur : 10 cm - Poids : 295 g

300 / 400 €



70

Paire de cuillères à ragoût en argent, modèle à filet, la spatule gravée postérieurement d'un monogramme entrelacé J.R. Orfèvre.

Paris 1798 – 1809.

Longueur : 31 cm - Poids : 340 g

500 / 600 €

71

Petite théière de forme ovoïde en argent uni posant sur un piedouche. Le couvercle plat mobile est surmonté d'une prise en bois comme son anse à enroulement.

Orfèvre Sixte Simon Riom insculpation 1807.

Paris 1809 – 1819.

Poids : 260 g

600 / 900 €

72

Saucière en argent uni posant sur un piedouche de forme ovale. Elle est bordée de filets. La prise terminée par un enroulement fleuri. Monogramme gravé sur une face.

Lille 1798 – 1809.

Longueur : 21 cm - Hauteur : 16 cm - Poids : 413 g

600 / 800 €

73

Timbale en argent uni à fond plat de forme légèrement évasée bordée de filets sous le col.

Orfèvre Louis Tassin insculpation 1803.

Paris 1803 – 1809.

Hauteur : 9,2 cm - Poids : 100 g

200 / 300 €



74

Cuillère à sucre en vermeil, le manche en bois tourné. Le cuilleron repercé d'un décor symétrique faisant penser à des arêtes de poisson partant d'une rosace centrale.

Orfèvre A .D. différent branche fleurie indéterminé.

Province vers 1820.

Longueur : 24,3 cm - Poids brut : 56 g

250 / 300 €

75

Verseuse tripode en argent uni posant sur des pieds de biche, les attaches éventail.

Le couvercle plat à charnière est agrémenté d'une prise représentant un gland. Le bec verseur terminé par une tête de lionne. Porte un monogramme GN dans un écusson.

Orfèvre Jean Baptiste Claude Odiot.

Paris 1798 – 1809.

Hauteur : 26,5 cm - Poids : 710 g

1 000 / 1 200 €

76

Deux couverts à entremet en argent. Modèle à filet de taille différente dont un monogrammé.

Deux orfèvres.

Paris 1819 – 1838.

Longueur : 17,5 cm et 18,7 cm

80 / 120 €



77

Plat rond demi creux en argent bordé de perles et de feuilles de laurier.

Orfèvre Marc Augustin Lebrun insculpation 1810.

Paris 1819 – 1838.

Diamètre : 35,1cm - Poids : 1,180 Kg

400 / 600 €

78

Boule à éponge de forme sphérique en métal réargenté. Le pied à contours et la demi sphère supérieure montée sur une charnière est repercée de fleurs à six pétales et d'enroulements.

France, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

400 / 500 €

79

Deux petits rafraîchissoirs individuels en métal partiellement argenté de forme cylindrique à fond plat ; ils sont bordés de filets agrémentés de deux petites oreilles.

Travail du XVIII^e siècle.

Diamètre : 11,7 cm - Hauteur : 11,4 cm

400 / 500 €

80

Aiguière dite casque en métal désargenté. Elle pose sur un piédoche surmonté d'appliques lancéolées et de lambrequins en alternance. (Manque une applique et une autre à souder). L'anse à enroulements feuillagés. Gravée de grandes armoiries surmontées d'une couronne de marquis. (Restaurations).

France, première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 28,5 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction p. 37

81

Aiguière en verre facetté, la monture en argent martelé. Elle pose sur un piédoche à contours dans le goût oriental. L'anse à enroulements et le couvercle du bec verseur à charnière. Ce dernier est surmonté d'un poussoir en forme de trèfle.

Orfèvre A. Debain.

Paris vers 1900.

Hauteur : 26,5 cm - Poids brut : 783 g

600 / 700 €

82

Carafe en verre gravé, la monture en vermeil. Elle pose sur une base ronde à décor d'iris feuillagés en rappel sur le verre. Le col et le bouchon sont composés de feuilles.

Orfèvre H&H différent deux haches.

France vers 1900 – 1910.

Hauteur : 30,5 cm

500 / 600 €





85

84

86



95

83

Boîte de toilette en ivoire, le couvercle en argent. De forme ronde à décor de canaux agrémentés dans leur partie supérieure d'un feuillage en argent en rappel sur le couvercle.

Ce dernier dont l'intérieur est en vermeil, est surmonté d'une prise en ivoire sortant d'une fleur.

Signée de « Cardeilhac à Paris ».

Porte sur les deux éléments un numéro gravé 11 643.

Paris vers 1900.

Diamètre : 9,2 cm - Hauteur : 9 cm

800 / 1 200 €

84

Suite de douze couverts en argent piriforme bordés de filets enrubannés.

Orfèvre Boulenger.

Paris XX^e siècle.

Poids : 2,140 Kg

300 / 400 €

85

Partie de ménagère en argent uni, modèle avec un filet et deux enroulements. Composé de 8 grands couverts, 4 couverts à entremets plus 4 fourchettes, 8 couverts à poisson, 8 fourchettes à huîtres, 8 cuillères à glace, 8 petites cuillères, 1 couvert à salade, 1 service à poisson et 2 cuillères à sauce.

Orfèvre Lappara.

Paris début du XX^e siècle.

Poids : 4,050 Kg

700 / 900 €

86

Ménagère de couverts en argent uni au titre de 800. Modèle légèrement violonné bordé d'un filet. Composé de 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à gâteau, 12 petites cuillères, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à huîtres et un couvert à servir.

Orfèvre non identifié.

France, début du XX^e siècle.

Poids : 5,900 Kg

1 500 / 2 000 €

87

Cinq petites cuillères en argent dépareillées. Modèles à filets et uni plat.

Quatre Parisiennes et une provinciale.

Dernier quart du XVIII^e siècle.

Poids : 120 g

150 / 200 €

88

Bougeoir à main en argent, le manche d'époque postérieure. Le plateau à contours pose sur une bâte. Le binet cylindrique est décoré de filets et d'un jonc plat central.

Sans poinçon d'orfèvre.

Paris 1765 – 1762.

Poids : 155 g

700 / 1 000 €

89

Deux timbales en argent uni de forme tulipe posant sur un piédoche godronné.

(Chocs à restaurer).

Pour l'une Paris 1775 – 1781.

La deuxième Orléans XVIII^e siècle.

Hauteur : 10,6 cm et 8,6 cm - Poids des deux : 235 g 400 / 600 €

90

Plateau ovale à deux anses en argent bordées de filets. Il est gravé d'un monogramme central et dans sa bordure de fleurs et de feuilles en alternance.

Attribué au maître orfèvre W. Eaton.

Londres 1819 – 1820.

Longueur aux anses : 56,1 cm - Largeur : 36,6 cm - Poids : 1,995 Kg

600 / 1 000 €

91

Théière en argent de forme ovale à décor de godrons dans sa partie inférieure et sur la terrasse du couvercle. Anse en bois comme la prise du couvercle.

Londres 1894 – 1895.

Poids brut : 250 g

200 / 300 €

92

Lot de trois navettes à encens en argent posant sur des piedouches bordés d'oves. Elles sont décorées de grappes de raisin, coquilles, godrons et feuilles d'acanthé.

Paris 1819 – 1838.

Poids de l'ensemble : 470 g

300 / 400 €

93

Deux bénitiers d'applique en argent avec une scène représentant un ange accompagnant un enfant pour l'un et pour l'autre la Vierge Marie entourée de St Jean Baptiste et de l'enfant Jésus. Les réceptacles de décor différents sont terminés par des coquilles.

Venise, XIX^e siècle.

Hauteur : 18,3 cm et 19,4 cm

200 / 300 €

94

Lot de trois boîtes en argent dont deux en forme d'escargot et rocailles et d'une boîte à contours le couvercle décoré en repoussé d'un paon.

Travail du XIX^e siècle.

Poids de l'ensemble : 97 g

80 / 100 €

95

Petit ensemble de couverts composé de trois fourchettes, deux cuillères, une petite cuillère et quatre couteaux dont un à lame d'argent. Ils sont décorés de pampres de vigne, corbeilles fleuries, cornes d'abondance, cygnes, Dionysos enfant et feuilles d'acanthé. Dans leur écrin d'origine.

Atelier d'orfèvre Mellerio et Pierre Queille pour une cuillère.

Paris, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids des pièces pesables : 277 g

400 / 500 €

96

Lot en métal comprenant une paire de salières tripodes de forme ronde avec l'intérieur en verre bleu et un taste-vin à décor de cupules et de godrons.

Pour le taste- vin atelier Christofle.

20 / 30 €

97

Partie de service de verre en cristal taillé au pied.

Début XIX^e siècle.

On joint trois carafes diverses dont deux en cristal. XIX^e siècle.

30 / 40 €

98

Ménagère de couverts en métal argenté, modèle au filet.

30 / 50 €

99

Rafraîchissoire de forme en métal.

Epoque Restauration.

80 / 120 €





Reflet du salon.



102



103



101



103



105



100



104

TABLEAUX ANCIENS

100

Fixé sous verre

"Le repos du troupeau", cadre baguette noire.

XVIII^e siècle.

19 x 27 cm

2 / 300 €

101

Ecole Française XVIII^e siècle

"Les bergers".

Gouache XVIII^e siècle.

24,5 x 19 cm

150 / 200 €

102

Fixé sous verre de forme ronde orné d'un portrait d'une Reine.

(Accident).

XVIII^e siècle.

Diamètre : 15 cm

80 / 120 €

103

Paire de fixés sous verre *"St Marc et St Jean".*

Cadres baguettes noires.

XVIII^e siècle.

24, 5 x 18, 5 cm

300 / 500 €

104

Fixé sous verre « *Enfant à la robe blanche* ».

XVIII^e siècle. Cadre baguette en bois noirci.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 18 cm

100 / 200 €

105

Ecole du XVIII^e siècle

« *Saint personnage en extase* »

Huile sur cuivre (accidents), cadre baguette.

300 / 500 €

106

Ecole Française vers 1780 – 1790

Grande miniature sur papier représentant l'envol d'un ballon captif.

Voir la reproduction p. 37

300 / 400 €

107

Ecole française fin XIX^e siècle

"Les chiens de salon".

Aquarelle, trace de signature en bas à droite.

23,5 x 17 cm

80 / 120 €

108

Grande miniature sur ivoire de forme ovale

« *Portrait de Madame de STAEL* ».

Epoque début du XIX^e siècle.

Cadre en citronnier.

Hauteur : environ 13,5 cm

500 / 1 000 €



111

109

Ecole française fin du XVIII^e siècle

« *Portrait d'un philosophe* ».

Huile sur toile.

58,5 x 47 cm

500 / 800 €

110

Ecole française vers 1820

« *Bouquet de fleurs dans un vase à l'Antique* ».

Gouache.

48 x 35 cm

500 / 1000 €

111

Ecole Vénitienne vers 1600 suiveur de TINTORET

« *Diane découvrant la grossesse de Calisto* »

Huile sur toile (petits accidents et écaillures).

228 x 194 cm

4 000 / 6 000 €

112

Attribué à Giovanni RICCIADI

« *La duchesse d'Aoste* ».

Huile sur toile ovale.

Cadre en bois doré d'époque Louis XVI.

88 x 62 cm

1 000 / 2 000 €

113

Ecole fin du XVII^e siècle

« *Bataille contre les Maures* »

Huile sur toile transposée sur panneau.

(Repeints et accidents)

56,5 x 15,5 cm

800 / 1 200 €



114

114

Ecole Italienne du XVIII^e siècle

Suiveur de GIOVANNI GHISOLFI

"Caprices architecturaux"

Huiles sur toile formant pendant.

48 x 59 cm

2 000 / 4 000 €

115

Ecole Française du XVIII^e siècle

« Portrait de magistrat en habit »

Huile sur toile. 130 x 98 cm

800 / 1 200 €

116

Ecole du XIX^e siècle

Paysanne et son enfant.

Huile, cadre plâtre doré.

Signature illisible en bas vers la gauche.

44,5 x 35 cm

300 / 500 €

117

Eugène ISABEY (1804 – 1886)

« Barque à marée basse »

Huile sur toile. Signée en bas vers le milieu.

41 x 34 cm

1 000 / 2 000 €



117



118

118

ANGLETERRE-CHELSEA

Grand groupe représentant Neptune drapé debout sur un dauphin reposant sur un socle rocaille ajouré formé de coquillages et flots décorés en polychromie et or.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 34 cm

400 / 600 €

119

WEDGWOOD

Paire de cache-pots et leurs assiettes à décor de personnages Antiques se détachant sur fond bleu ciel.

Fin XIX^e siècle.

(Éclats).

300 / 500 €

120

Lot d'assiettes faïence beige.

Début du XIX^e siècle.

60 / 80 €

121

AVIGNON

Fontaine d'applique faïence d'Avignon à fond vert, l'emplacement du robinet surmonté d'une sphinge.

Fin du XVIII^e siècle.

150 / 300 €

122

PARIS.

Série d'assiettes porcelaine bordure verte filet or.

XX^e siècle.

80 / 100 €

123

PARIS

Série d'assiettes à dessert bordure crème rosace centrale.

Milieu XIX^e siècle.

100 / 150 €

124

TOURNAI et ARRAS

Lot de soucoupes à la brindille.

30 / 50 €

125

SEVRES

Pot à eau tourné et sa jatte décor polychrome de bouquets de fleurs et dents de loup or sur les bords.

Légère fêlure au col.

Lettre date « Z » pour 1777 marques des décorateurs : BUTEUX fils, peintre de fleurs entre 1763 et 1801 et HIREL de CHOISY peintre de fleurs entre 1770 et 1802.

Longueur du bassin : 29,5 cm - Hauteur du pichet : 18,5 cm

1 000 / 1 500 €

126

SEVRES

Panier de fruits de forme polylobée, décoré de filets et peignés bleu muni d'une anse en bois godronnée ornée de bagues en bronze doré. La prise est la base des anses sont formées de corne d'abondance en relief. Porte l'inscription « CONDE ».

Marque pour la date 1857 - 1858.

Diamètre : 28,5 cm

1 000 / 1 500 €

127

PARIS

Deux assiettes ornées d'un décor polychrome au centre d'une scène de jeu d'enfants Chinois sur tertre et sur l'aile d'une guirlande se détachant sur un fond beige.

Décor central posé par impression.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 22,5 cm

200 / 300 €

128

PARIS LOCRE

Lot composé de deux tasses litron et sous-tasse à décor de réserve de paniers fleuris, (l'une accidentée, soucoupe cassée).

On joint une tasse litron et sous-tasse à décor d'étoiles (accidenté) plus la base d'un pot à fard en porcelaine de SEVRES.

Fin XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

150 / 200 €



125

128

129

PARIS

Glacière reposant sur un socle carré muni d'anses soutenues par des têtes à l'Antique, décorée en camaïeu vert rehaussé d'or de larges bandes ornées de personnages grecs : cavaliers, guerriers et animaux sur tertre. Larges guirlandes de feuillage sur le pied. Guirlandes et filets or sur les bords et les anses.

Hauteur : 34 cm

Circa 1810-1820.

800 / 1 200 €

130

PARIS - CLIGNANCOURT

Jardinière de forme obconique munie d'anses coquille, décor polychrome et or d'un semis de fleurs et guirlande de feuillage or sur la base et le col.

Fin du XVIII^e siècle.

Marquée.

Hauteur : 17 cm.

Choc au fond.

300 / 400 €

131

PARIS - LOCRE

Grand saladier, décor polychrome de guirlandes de fleurs et filets, et guirlande de feuillage en camaïeu or.

Marqué.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 26 cm.

300 / 400 €

132

PARIS - CLIGNANCOURT

Paire de cache pots et leur supports en porcelaine, décor de rubans à rehauts d'or.

Quelques éclats.

Hauteur : 24 cm.

300 / 400 €



127

128

132

133

PARIS

Sucrier couvert tripode à pieds griffes surmontés de tête de mascarons, décor en bistre sur fond pourpre de sphinges ailées dans des médaillons alternés de motifs à l'Antique et surmonté de guirlandes de volutes et palmes.

Début XIX^e siècle.

Hauteur : 16,5 cm

300 / 500 €

134

PARIS

Coquetier formé d'une sphinge ailée reposant sur un socle rectangulaire, décor camaïeu or et blanc.

Début XIX^e siècle.

Longueur : 10 cm

300 / 500 €

135

PARIS

Tasse litron et sa soucoupe, décor en camaïeu grisaille de têtes à l'Antique se détachant sur un fond jaune orné de guirlandes or amati.

XIX^e siècle.

Diamètre : 12,5 cm.

100 / 150 €

136

PARIS

Tasse litron et sa soucoupe, décor polychrome de têtes à l'Antique se détachant sur un fond pourpre alterné de vases et guirlandes. Filet or sur les bords.

XIX^e siècle.

Diamètre : 12,5 cm.

100 / 150 €

137

PARIS

Tasse litron et sa soucoupe, décor polychrome dans un médaillon d'un buste de femme et un amour se détachant sur un fond brun orné de symboles de musique et peinture. L'intérieur à décor or de palmes.

Début XIX^e siècle.

Hauteur : 12,5 cm.

100 / 150 €

138

PARIS

Tasse litron et sa soucoupe, décor polychrome de motifs décoratifs à l'Antique formé de griffons et guirlandes de feuillage se détachant sur un fond brun orné de réserves or amati.

Début XIX^e siècle. (Usures).

Hauteur : 12 cm.

100 / 120 €

139

PARIS

Tasse litron et sa soucoupe, décor polychrome d'entablements de fleurs dans des réserves de motifs de tête Egyptienne coiffé du Némés.

Décor or à l'intérieur de la tasse.

Début XIX^e siècle.

Diamètre : 13 cm

100 / 150 €

140

PARIS LOCRE

Paire de petits vases à épaulement décor camaïeu or de flambeaux et guirlande de feuillage dans des médaillons à fond bleu encadré de motifs fleuris à l'Antique. Les anses sont formées de cariatides féminines drapées.

Eclat au col.

Marquée.

Début XIX^e siècle.

Hauteur : 19,5 cm.

500 / 600 €

141

PARIS

Tasse litron et sa sous-tasse à fond vert pomme à décor d'un lion encadré de griffons et d'objets de cultes Antiques. L'intérieur doré (usure).

Début XIX^e siècle.

80 / 100 €

142

PARIS

Tasse litron, sa sous-tasse à décor fond marbre sur fond brun, décoré de guirlandes de fleurs polychrome.

Début XIX^e siècle.

100 / 120 €

143

LIMOGES

Tasse litron et sa sous-tasse à décor en or bruni de feuilles de chêne sur fond bleu, l'intérieur doré (usures) marqué LB dans la pâte pour BAINOL ? (éclat).

80 / 100 €

144

PARIS

Paire de vases ovoïdes à décor de guirlandes et réserves en or bruni, les anses à décor de mufles de lion.

Hauteur : 25, 5 cm

Début XIX^e siècle.

300 / 500 €

145

PARIS

Assiette décorée en pourpre et or de motifs carrés formant rosace.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 23,5 cm

100 / 150 €

146

PARIS, manufacture DAGOTY

Assiette décorée en bistre et or sur l'aile d'une guirlande formant vannerie.

Marquée.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 22 cm

100 / 150 €



147

PARIS, manufacture de DAGOTY ET HONORE

Cruche en forme d'onochoé Antique munie d'une anse godronnée, décor polychrome de personnages à l'Antique se détachant sur un fond brun. Le dessus du corps est orné de guirlandes de feuillage en ocre et noir. Filets or sur les bords. Circa 1820.

Marquée.

Hauteur : 20,5 cm

1500 / 2000 €

149



148



148

PARIS, manufacture HONORE

Paire de socles ronds pour surtout décorés de larges guirlandes formées de volutes feuillagées en or amati et porte les armoiries d'Ernest – Stanislas marquis de Girardin, comte de l'Empire et palmes en léger relief sur les bords.

Marqués.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 19,5 cm

800 / 1 200 €

149

PARIS

Bouillon rond couvert à piédouche et son présentoir, décor polychrome de larges armoiries de Gilles Porcher de Richebourg, Comte de l'Empire, de draperies entourées de guirlandes et filets en camaïeu or formé de motifs décoratifs à l'Antique. Anses ajourées se terminant par des têtes de lion.

Notons que les armoiries initiales devaient être celle d'un duc maréchal de l'Empire mais furent par la suite transformées.

Début du XIX^e siècle.

Longueur : 24 cm

600 / 800 €



150

PARIS, attribué à la manufacture de DAGOTY (porcelaine dure)

Grand vase à épaulement reposant sur un socle carré, décoré en bleu, noir et vert de personnages à l'Antique alternés de palmiers et sur le col, l'épaulement et le pied d'une guirlande formée de palmes et volutes grecques en léger relief.

Le dessous du corps est orné d'une large guirlande formée de feuillage. Pied à fond or et filets or sur le col et le corps. L'intérieur du col est orné de serpents et rosace en camaïeu bleu.

Circa 1810.

Hauteur : 46,5 cm

3 000 / 5 000 €

COLLECTION DE PORCELAINE DE CHINE À FOND JAUNE

151

Céramique de la Chine Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

Bol sur un haut pied en porcelaine émaillée jaune, à décor gravé à l'extérieur des huit objets précieux « Ba Bao ». Au revers de la base la marque Yongzheng en zhuanshu en bleu sous couverte.

Epoque Yongzheng.

Hauteur : 10,9 cm - Diamètre : 18,5 cm 8 000 / 10 000 €

152

Céramique de la Chine

Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Paire de vases balustres à pans coupés en porcelaine émaillée jaune sur le biscuit. Chine époque Kangxi. Montures en bronze doré.

Hauteur : 19,6 cm

500 / 600 €

153

Céramique de la Chine

Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Petit bol en porcelaine émaillée jaune à l'intérieur et à l'extérieur. Au revers de la base la marque Kangxi à six caractères en kaishu en bleu sous couverte.

Chine époque Kangxi.

Hauteur : 5,4 cm - Diamètre : 11,1 cm

800 / 1 000 €

154

Céramique de la Chine

Epoque XIX^e siècle.

Bol en porcelaine émaillée jaune, à l'intérieur et à l'extérieur. Au revers de la base la marque Guangxu à six caractères en kaishu en bleu sous couverte.

Hauteur : 5,2 cm. Diamètre : 12,4 cm

500 / 600 €

155

Céramique de la Chine

Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Porte pinceaux de forme cylindrique en porcelaine émaillée jaune sur le biscuit, à décor ajouré des trois amis, pin, prunier et bambou. (Fêlures de cuisson).

Chine époque Kangxi.

Hauteur : 9,5 cm

250 / 300 €

156

Céramique de la Chine

Epoque XIX^e siècle

Coupe ronde en porcelaine émaillée jaune, à décor gravé sous la couverte d'un dragon impérial parmi les nuages. Au revers de la base la marque Daoguang en zhuanshu en bleu sous couverte. (Ébréchure et petite fêlure).

Diamètre : 17,5 cm

600 / 800 €

157

Céramique de la Chine

Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

Coupe en forme de chrysanthème en porcelaine émaillée jaune. Au revers de la base la marque Yongzheng en kaishu à six caractères en bleu sous couverte. (Eclats).

Diamètre : 17,6 cm

800 / 1 000 €

158

Céramique de la Chine

Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

Ensemble de cinq petits sorbets en porcelaine émaillée jaune à l'extérieur. Au revers de la base la marque Yongzheng à six caractères en kaishu en bleu sous couverte.

Epoque Yongzheng.

Hauteur : 3,5 cm. Diamètre : 6,1 cm

1 000 / 1 200 €

159

Céramique de la Chine

Epoque XIX^e siècle.

Statuette d'ascète assis en porcelaine émaillée jaune sur le biscuit, tenant dans la main droite un rosaire. Les chairs sont réservées en biscuit. Au revers de la base un cachet Jiang Bo Xiang.

Chine fin XIX^e siècle.

Hauteur : 25,5 cm

600 / 800 €

160

Céramique de la Chine

Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Vase yenyen en porcelaine émaillée jaune craquelée. Chine époque Kangxi.

Hauteur : 45 cm. (Fêlure au pavillon).

400 / 600 €

161

Céramique de la Chine

Epoque XIX^e siècle.

Petit vase de forme bouteille en porcelaine émaillée jaune.

Chine XIX^e.

Hauteur : 25,5 cm

200 / 250 €

162

Céramique de la Chine

Epoque XIX^e siècle.

Coupe lobée en forme de fleur, les pétales en léger relief sous la couverte.

Chine XVIII^e et XIX^e siècles. (Eclat et fêlures).

Diamètre : 24,5 cm

100 / 150 €

163

Céramique de la Chine

Epoque XIX^e siècle.

Paire de citrons digités dans leur feuillage en porcelaine émaillée jaune, le feuillage émaillé brun et vert.

Chine XIX^e (Petits manques).

Longueur : 14,5 cm

400 / 600 €

164

Céramique de la Chine

Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Porte pinceaux de forme quadrangulaire en porcelaine émaillée jaune à décor en relief sous la couverte de motifs géométriques.

Chine XVIII^e siècle.

Hauteur : 11 cm

200 / 500 €



165

Céramique de la Chine

Epoque MING (1368 - 1644)

Vasque en porcelaine émaillée jaune. Au revers de la base la marque Jaijing en kaishu à six caractères en bleu sous couverte.

Chine époque Jiajing. (Petit éclat au bord).

Hauteur : 17,6 cm - Diamètre : 36,7 cm 3 000 / 4 000 €

166

Céramique de la Chine

Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Petit vase de forme balustre et quadrangulaire en porcelaine émaillée jaune. L'intérieur du col est émaillé vert.

Hauteur : 14 cm 100 / 200 €

167

Céramique de la Chine

Epoque XIX^e siècle.

Fruit en porcelaine émaillée jaune.

Chine XIX^e siècle. (Il manque le pédoncule).

Hauteur : 17,5 cm 400 / 500 €

168

Céramique de la Chine

Epoque XIX^e siècle.

Deux petites pyramides de fruits en porcelaine émaillée jaune, rouge et vert.

Chine XIX^e. (éclats).

Hauteur : 9 cm 300 / 350 €

169

Céramique de la Chine

Epoque XIX^e siècle.

Brûle parfum de forme ovale en porcelaine émaillée jaune, vert et manganèse, à quatre pieds en forme de tête de chimère, et orné de deux anses en forme de tête de dragon. Le couvercle ajouré est en forme de chimère couchée.

Chine XIX^e siècle (fêlure).

Largeur : 23 cm 500 / 600 €

170

Céramique de la Chine

Epoque XIX^e siècle.

Deux fruits en porcelaine émaillée jaune, l'un décoré en relief et émaillé brun et vert de tiges feuillagées.

Hauteurs : 11 et 8 cm. (Petits éclats) 300 / 400 €

171

Céramique de la Chine

Epoque XIX^e siècle.

Ensemble de deux vases balustres et petits lave- pinceaux en porcelaine émaillée jaune, un vase décoré en relief et en vert d'un ruban noué. (Manques et fêlures).

Hauteurs : 17,5, 13 et 3 cm 60 / 80 €

172

Céramique de la Chine

Epoque KANGXI (1662 - 1722).

Deux petits lave et porte- pinceaux en porcelaine émaillée jaune, en forme de pavillon gardé par deux chimères et en forme de fruit. L'un d'époque postérieure.

Hauteurs : 9,5 et 5 cm 200 / 250 €

173

Céramique de la Chine

Lot comprenant deux petits vases miniatures de forme quadrangulaire et double gourde en porcelaine émaillée jaune, enfant sur le dos d'un buffle couché, émaillé jaune blanc et brun et personnage debout en porcelaine de Shiwan.

Hauteurs : 9,5 et 8 cm 150 / 200 €

174

Céramique de la Chine

Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Petit porte- pinceaux de forme quadrangulaire en porcelaine émaillée jaune, décorée en relief et ajouré de pavillons sous les arbres.

Chine époque Qianlong.

Hauteur : 8,7 cm 200 / 250 €

175

Céramique de la Chine

Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Repose pinceaux en porcelaine émaillée jaune et vert en forme de deux poissons parmi les flots.

Chine XVIII^e siècle.

Longueur : 11,5 cm 200 / 250 €

176

Céramique de la Chine

Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Support en forme de tonnelet en porcelaine émaillée jaune sur le biscuit à décor ajouré de motifs géométriques.

Chine époque Kangxi.

Hauteur : 7,5 cm 150 / 250 €

177

Céramique de la Chine

Epoque XIX^e siècle.

Bol en porcelaine émaillée jaune, décoré en émaux rouge et vert de médaillons de fleurs. Au revers de la base la marque Qianlong en zhuanshu en bleu sous couverte.

Chine XIX^e siècle. (Fêlure).

Hauteur : 17,6 cm 80 / 100 €

178

Céramique de la Chine

Epoque KANGXI (1662 - 1722).

Porte- pinceaux en porcelaine émaillée jaune sur le biscuit, en forme de tronc de bambou décoré en relief de feuilles.

Chine époque Kangxi. (Petite étoile au fond).

Hauteur : 10,8 cm 250 / 300 €

179

Epoque XIX^e siècle.

Paire de flacons quadrangulaires en porcelaine émaillée jaune décorée, relief du caractère shu stylisé sur fond de svastika.

Epoque Qianlong. (Il manque un bouchon).

Hauteur : 13,5 cm 400 / 500 €

180

Céramique de la Chine

Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Paire de petits vases de forme balustre en porcelaine émaillée jaune.

Hauteur : 17 cm 400 / 500 €

181

Céramique de la Chine

Epoque XIX^e siècle.

Petit modèle de crachoir, « zhadou » en porcelaine émaillée jaune, à décor gravé sous la couverte de chauves- souris et pêcher au dessus des flots. Au revers la marque Xianfeng gravé sous la couverte.

Chine XIX^e siècle. (Ébréchure).

Hauteur : 8,5 cm ??????? / 250 €



183

182

Grand fixé sous verre représentant des personnages dans un paysage lacustre, cadre perlé laqué brique.
Chine fin XVIII^e siècle. (Traces d'humidité).
Début XIX^e siècle.
57,5 x 61 cm

400 / 600 €

183

Grand paravent à huit feuilles en laque de Coromandel à décor de guerriers sur des vaisseaux ; au revers décor d'oiseau dans des jardins.
XIX^e siècle. (Accidents).
Hauteur : 200 cm - Largeur d'une feuille : 40 cm

3 000 / 5 000 €

184

Paire de petits paravents en laque de Coromandel à trois feuilles.

Hauteur : 118 cm – Largeur : 28 cm

300 / 400 €

185

Canton vase cylindrique en porcelaine à décor polychrome.
Fin XIX^e siècle.

Hauteur : 45 cm – diamètre : 23 cm

200 / 300 €

186

JAPON fin XIX^e siècle

Vase en bronze à décor de dragons et volatiles.

Hauteur : 37 cm

100 / 150 €

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

187

Médaille en bronze fondu ciselé à profil de «Vitellius» Empereur.

Hauteur : 13 cm.

60 / 100 €

188

Panneau à fond vert pomme à décor Arte Povera d'une scène champêtre.

Italie XVIII^e siècle. (Éclats).

62 X 88 cm

300 / 500 €

189

Plat à offrande en dinanderie de forme ronde, la cuvette ornée de croissant tors autour d'un motif central.

Flandres XVII^e siècle.

Diamètre : 35 cm

300 / 500 €

190

Paire de petits miroirs dans leur cadre, baguette de forme ronde.

XIX^e siècle.

Diamètre : 13, 5 cm

On joint deux crochets de suspension en laiton surmonté d'un médaillon orné de profils de Reine.

150 / 200 €

191

Crucifix en bois sculpté.

Art populaire XIX^e siècle.

Hauteur : 23 cm

120 / 150 €

192

Lot composé de deux tasses formées d'une noix de Corrozo pour l'une d'elle partiellement gravée d'attributs militaires ou de l'Amour (cerclées de métal).

Début du XIX^e siècle.

100 / 150 €

193

Deux évangélistes en bois sculpté doré et partiellement polychromé.

XVIII^e siècle. (Accidents).

Hauteur : 31, 5 cm

300 / 500 €

194

Bourse en velours brodé d'armoiries sommées d'une couronne à décor de fils d'argent.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 20 cm

100 / 150 €

195

Rafraîchissoir à verres en dinanderie de forme ovale à décor de côtes repose sur des petits pieds griffe, aux extrémités des anneaux retenus par des mufles de fauves.

Hollande XVIII^e siècle.

Hauteur : 12 cm – Largeur : 17 cm

100 / 150 €

196

Vierge à l'enfant d'applique en bois sculpté et doré sur un présentoir simulant une niche également en bois doré.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 40 cm

150 / 300 €

197

Plat à ragoût en dinanderie à anses rivetées.

Flandres XVIII^e siècle.

Diamètre : 52 cm

300 / 500 €

198

Boîte à cage à décor piqueté de personnages. Monture en pomponne.

Epoque milieu du XVIII^e siècle.

(Accidents et manques)

150 / 250 €



199

Miroir de forme rectangulaire dans un cadre en bois sculpté partiellement doré et noirci à décor de feuilles d'acanthos.

Epoque XVII^e siècle.

(Piqures)

Hauteur : 63 cm – Largeur : 46 cm

300 / 500 €

200

Paire de petites appliques en bronze ciselé à têtes de mascarons à un bras de lumière.

Style Louis XIV, XIX^e siècle.

Hauteur : 20 cm

120 / 250 €

201

Ecran à trois feuilles à décor de broderie au point de Hongrie.

Époque XVIII^e siècle.

Hauteur : 110 cm – Largeur : 58 cm pour une feuille.

300 / 400 €

202

Très grand lustre en dinanderie à deux étages de lumières, bras à enroulement, montés à clavettes sur le fût central formé de sphère.

Travail Flamand du XVIII^e siècle.

Hauteur : 110 cm – Diamètre : 90 cm

2 000 / 5 000 €

203

Table d'appoint en bois relaqué noir et or, pieds cambrés sculptés de feuillage.

Travail Provincial du XVIII^e siècle.

Hauteur : 52 cm – Largeur : 50 cm – Profondeur : 42 cm

300 / 500 €

204

Deux colonnes à hauteur d'appui en bois peint à l'imitation du marbre.

Hauteur : 131 cm – Diamètre : 28 cm

200 / 350 €

205

Paire de chaises en bois naturel ciré, le piétement en bobines tournées entretoise en H.

Epoque Louis XIV (réparations dans le piétement)

Recouvertes de velours de Gênes à rayures.

Hauteur : 103 cm – Largeur : 53 cm – Profondeur : 40 cm

400 / 500 €

206

Petite table en noyer naturel ciré, le piétement tourné en bobines reliées par une entretoise en H, un tiroir latéral en ceinture.

Epoque Louis XIV.

Hauteur : 68 cm – Largeur : 55 cm – Profondeur : 40 cm

500 / 800 €

207

Nécessaire de foyer et chenets à volutes et pare étincelles en bronze et fer forgé.

Fin XIX^e siècle.

On joint une plaque de cheminée.

100 / 150 €



202



205

206

208

Bureau plat en bois laqué noir, il présente deux tiroirs en ceinture, repose sur des pieds cambrés se terminant par des sabots.

Style Louis XV – XIX^e siècle.

Hauteur : 75 cm – Largeur : 135 cm – Profondeur : 75 cm
600 / 800 €

209

Echelle de bibliothèque en bois à l'imitation du bambou, la partie supérieure se termine par deux crochets.

On joint un tabouret bambou. 250 / 350 €

210

Plaque de cheminée en fonte et paire de petits chenets en fer forgé se terminant par des toupies de laiton.

Début XIX^e siècle. 100 / 150 €

211

Cadran solaire formé d'un cube à décor de papier coloré imprimé et lames de métal découpé pour les indications, pied tourné en bois noirci, par BERRYER à PARIS.

XIX^e siècle. (Accident au pied). 150 / 200 €

212

Table basse en bois naturel relaqué noir, sur le plateau d'un échiquier, pieds gaines.

100 / 50 €

213

Paire de sculptures en bronze patiné représentant des chiens au naturel couchés.

Fin XIX^e siècle. 300 / 500 €

214

Surtout de table en fond de miroir en deux parties cerclées de métal argenté.

XIX^e siècle. 80 / 100 €

215

Paire de candélabres à deux bras de lumière en métal plaqué.

Style Empire. 100 / 200 €

216

Vase Médicis la panse à côtes melon.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 42 cm – Diamètre : 31 cm 150 / 250 €

217

Deux dessous de carafes en métal plaqué à galerie ajouré orné de médaillons.

XIX^e siècle.

(Accidents).

On joint un poivrier et un moutardier. 30 / 60 €

218

Trois soufflets l'un laqué crème à décor polychrome, le deuxième à décor floral polychrome, le troisième laqué en verni à l'imitation de la Chine.

Epoque fin XVIII^e siècle début XIX^e siècle. 200 / 400 €

219

Paire de lampes quinquets en cuivre.

XIX^e siècle. 80 / 120 €

220

Paire de jardinières relaquées noires à galerie or. 80 / 120 €

221

Paire de chenets en bronze ciselé à décor de sphinges

Style Régence.

Fin XIX^e siècle. 300 / 500 €

222

Trois obélisques, l'un en spath fluor, l'autre en marbre de couleur à dominante verte surmonté d'une sphère, le troisième en composite. 300 / 400 €

223

Table de forme ronde en fer forgé relaqué, le piétement à enroulements, plateau à cuvette en granit de Belgique.

Début XIX^e siècle.

Hauteur : 69 cm – Diamètre : 81 cm 600 / 1 000 €

224

Quatre coupes ovales ou rondes en pierre dure : onyx, rose ou brun, agate herborisé (quelques éclats ou fêles).

100 / 200 €

225

Quatre coupes ou cendriers, dont deux intérieurs de salières en onyx à pans coupés et degrés.

Pour deux fin du XVIII^e siècle.

(Petits accidents et éclats).

100 / 200 €

226

Lot de diverses plaquettes en pierres dures, on joint une boîte en ivoire de forme ronde, au couvercle une miniature femme de qualité.

Pour la boîte XVIII^e siècle. 100 / 200 €

227

Table à thé en acajou de forme rectangulaire, les montants à cannelures.

Fin XIX^e siècle.

Hauteur : 70 cm – Largeur : 72 cm 200 / 400 €

228

Plaque en jade vert pâle repose sur une bâte. 60 / 80 €

229

Lampe à huile en métal laqué simulant une lampe Antique, le fût appliqué de masques de la comédie.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 18 cm environ 150 / 250 €

230 A

Buste de femme coiffée à l'Antique, repose sur un socle de marbre vert veiné.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 26 cm 300 / 500 €

230 B

Pied de lampe en métal patiné formé d'une colonne à cannelures, base cubique à degrés.

XIX^e siècle.

On joint un pèse-lettre vers 1880-1900.

Hauteur : 24,5 cm 80 / 120 €





231

231

Très grand miroir à pare closes en verre de Venise, le fronton découpé à décor de rinceaux et gravé d'armoiries d'évêque d'un rébus ? Peut-être à signification onomastique, une crosse, un monogramme et la date 1653.

Hauteur : 155 cm – Largeur : 95 cm
(Petits accidents et manques).

4 000 / 6 000 €

« *Miroirs, Galeries et Cabinets de glace* » édition Paul HARTMANN N° 214 pour un miroir dans le même esprit.
Les miroirs 1650- 1900 par Graham CHILD.

232

Petit Lustre cage en fer forgé doré à six bras de lumière orné de plaquettes et cristaux, certains améthystés.
XVIII^e siècle.

Hauteur : 88 cm – Diamètre : 72 cm

2 000 / 3 000 €



233

Exceptionnelle paire de fauteuils bas à très larges dossiers plats en bois naturel sculpté à décor de grenades éclatées, coquilles asymétriques, agrafes, fleurettes, feuillages pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Attribués à Louis CRESSON.

Garnis de tapisserie au point à décor de pavots.

XVIII^e siècle.

(Petites restaurations).

Hauteur : 91 cm – Largeur : 71 cm – Profondeur : 61 cm (environ)

15 000 / 20 000 €

Louis CRESSON reçu Maître le 28 janvier 1738, fournisseur ordinaire du Duc d'ORLEANS et du Prince de CONDE.



234

Fontaine d'applique en plomb doré représentant un chérubin dans des nuées, le bassin simulant un bénitier (coquillage) supporté par une console.

Fin de l'époque Louis XIV.

Largeur : 55 cm.

18 000 / 22 000 €

Notre fontaine possède ses tuyaux de plomb d'origine ainsi que son écoulement.

Elle n'est pas sans rappeler les livraisons faites pour les bassins d'ornement des grands domaines de la fin du règne de Louis XIV.

235

Cartel en bois marqueterie BOULLE, d'écaille et de cuivre gravé.

Le cadran et le mouvement signé ANGOILLE à PARIS.

Epoque début XVIII^e siècle. (Manques).

Hauteur : 58,5 cm

1 500 / 2 500 €

236

Table d'appoint en bois naturel moulu et ciré, elle présente un tiroir en ceinture celle-ci soulignée d'une forte moulure. Elle repose sur des pieds cambrés à ressaut, dessus de marbre rouge royal à bec de corbin.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 71 cm – Largeur : 50 cm – Profondeur : 36 cm

1 000 / 2 000 €

237

Scriban en acajou massif, il est galbé dans les deux sens, comme sur les côtés. La partie supérieure surmontée d'une corniche en chapeau de gendarme à deux parties grillagées, panneautées l'abattant découvre un ensemble de tiroirs sur deux rangs à gradin, au centre une porte moulurée d'un ovale dont on retrouve le motif sur les traverses de la bibliothèque. Une trappe coulissante au centre.

A la partie inférieure quatre tiroirs sur trois rangées, pieds cambrés à ressaut.

Travail de la région de La Rochelle, 2^{ème} moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 255 cm – Largeur : 125 cm – Profondeur : 60 cm

15 000 / 20 000 €

238

Chevet de lit en bois doré et partiellement polychromé au centre se trouve simulée une tête de personnage au milieu de rinceaux feuillagés ajourés.

Italie XVIII^e siècle.

Hauteur : 77 cm – Largeur 130 cm

600 / 800 €



237



La salle à manger.





239

Lampe d'officier en laiton à deux lumières, l'abat-jour réglable en tôle peinte.

Fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur : 65 cm

D'après une tradition familiale, cette lampe aurait fait partie du logement meublé qu'occupait le jeune Général BONA-PARTE à PARIS.

600 / 800 €

240

Lustre en bronze patiné et doré à décor de palmiers et plantes exotiques. Epoque Restauration.

Hauteur : 94 cm – Diamètre : 56 cm

2 000 / 3 000 €

242



241

Table en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, le plateau basculant foncé d'un miroir s'ouvre et laisse apparaître des casiers de part et d'autre de l'emplacement circulaire qui devait servir à recevoir une plaque de porcelaine aujourd'hui manquante. Pieds marquetés de lyre en filets de cuivre d'étoiles, surmontés de sphinges marquetées en ébène.

Epoque Consulat Empire.

Attribuée aux JACOB.

Hauteur : 73 cm – Largeur : 62 cm – Profondeur : 36 cm

1 000 / 2 000 €

241



242

Table vide-poches rectangulaire en placage d'acajou, le plateau à cuvette en ceinture, un tiroir ultra plat, tablette d'entre-jambe, la base du piétement ajourée simulant des lyres.

Epoque Empire.

Hauteur : 71 cm – Largeur : 49 cm – Profondeur : 29 cm

500 / 800 €



243

Paire de lampes en bronze patiné et doré représentant Atlas supportant sur son dos une sphère simulant le globe terrestre. Cette dernière en verre servant d'abat-jour au système de lampe. (Montées à l'électricité).
Epoque Empire, (verrines postérieures). 6 000 / 8 000 €

244

Paire de gaines en bois relaqué crème à décor en appliques de figures à l'Antique.
Epoque Empire. (Serrures rapportées).
Hauteur : 120 cm – Largeur : 40 cm 800 / 1 000 €



245

Guéridon de forme ronde, le piétement en acajou et placage d'acajou, reposant sur une base triangulaire, le plateau de marbre blanc peint d'une guirlande de fleurs polychrome.
Epoque Restauration.
Diamètre : 54 cm environ – Hauteur : 74,5 cm 500 / 800 €

246

Fauteuil en bois laqué brique à décor sculpté simulant le bambou, le dossier rectangulaire à motifs géométriques, les accotoirs à support courbe, foncé de canne
XIX^e siècle. (Accidents) 400 / 600 €

Ce type de siège est à rapprocher des productions exécutées par JACOB d'après les gravures des créations des grands menuisiers anglais de la fin du XVIII^e siècle.



247

Baromètre simulant une lyre en bois doré sculpté de rosaces et feuilles d'acanthé, au centre de la partie supérieure le masque d'Apolon, le cadran en verre églomisé. (Manquent les aiguilles).

Epoque Empire (accidents)

Hauteur : 93 cm – Largeur : 43 cm

800 / 1 200 €



248

Série de douze chaises en acajou et placage d'acajou à dossier très légèrement cintré, large assise, pieds antérieurs tronconiques se terminant par des pieds griffes, postérieurs en sabre.

Epoque Empire.

Hauteur : 88 cm – Largeur : 47 cm – Profondeur : 39 cm

4 000 / 6 000 €

249

Table de salle à manger en acajou massif et placage d'acajou, le plateau à volets, les pieds fuselés sculptés de bagues reposant sur des sabots se terminant par des roulettes. (Possibilité de nombreuses allonges non fournies).

Epoque 1^{er} Empire.

Attribuée à JACOB frères.

On joint trois allonges en acajou massif – L 45 cm

Hauteur : 72 cm – Largeur : 145 cm

4 000 / 6 000 €



250

Commode dite à l'anglaise en placage d'acajou flammé. Elle ouvre par deux portes découvrant trois tiroirs, en ceinture un petit tiroir. Les angles à colonnes engagées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre noir Antique.

Estampillée Jacob D rue Meslée. Epoque Empire.

Etiquette mentionnant l'ancienne collection Laffitte.

Hauteur : 93,5 cm – Largeur : 130,5 cm – Profondeur : 62 cm

15 000 / 20 000 €

L'exécution de ce meuble et sa signature ne laisse aucun doute sur le prestige de son commanditaire, le Baron LAFFITTE était en effet banquier de l'Empire et homme politique, il fut régent de la banque de France en 1809.

251

Lustre à trois lumières en tôle peinte et son abat-jour circulaire.

Les supports à décor de rinceaux feuillagés.

1^{er} tiers du XIX^e siècle.

Hauteur : 120 cm (avec ses chaînes) – Diamètre : 52 cm

1 000 / 2 000 €



252

Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier à l'étrusque, le support d'accotoirs orné de mufles de fauves, portés par un long col courbe sculpté de feuilles de palmier qui constituent la crosse de l'accotoir. Rosaces aux dés de raccordement.

Epoque Consulat. (Petits accidents).

Attribués à Jean Baptiste DEMAY.

Hauteur : 90 cm – Largeur : 59 cm – Profondeur : 49 cm

6 000 / 8 000 €

Jean Baptiste DEMAY reçu Maître en 1884 résidait rue de Cléry, il fournit sous le Consulat certains ministères puis au garde-meuble des sièges de salon et de salle à manger.

253

Buffet en placage d'acajou flammé, il présente une porte rectangulaire à fond de miroir, surmontée d'un tiroir en ceinture, les montants en consoles moulurées.

Il repose sur une plinthe. Belle ornementation de bronzes ciselés, plateau de granit de Belgique.

Fin de l'époque Empire.

Hauteur : 94 cm – Largeur : 130 cm – Profondeur : 62 cm

3 000 / 5 000 €



254

Buste d'Antinoüs en plâtre teinté à l'imitation du bronze repose sur un piédoche en bois patiné.
Hauteur : 45 cm

200 / 400 €

255

Buffet en acajou et placage d'acajou flammé, il présente une porte à fond de miroir en façade, encadrée par des montants en consoles, surmontée d'un tiroir.
Ornementation de bronzes dorés et finement ciselés, plateau de marbre blanc veiné encastré.

Fin de l'époque Empire.

Hauteur : 95 cm – Largeur : 115 cm – Profondeur : 45 cm

4 000 / 5 000 €

256

Lustre en bronze doré ciselé de feuilles d'ananas et de palmier à six bras de lumière, décor de cristaux facettés, plaquettes, pendeloques.

Epoque 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 105 cm – Diamètre : 85 cm environ

2 000 / 3 000 €



257

Pendule en bronze ciselé "La force conduisant le char de l'Amour".

Base en marbre blanc, le cadran émaillé s'inscrit dans la roue du char.

(Accidents à l'émail) signée LABORIE à PARIS.

Attribué pour le bronze à RAVRIO vers 1810.

RAVRIO célèbre bronzier de l'Empire exerça de 1789 à 1814

Hauteur : 36 cm – Largeur : 44 cm 3 000 / 4 000 €

Un modèle proche mais à sujet différent fut livré par RAVRIO pour le boudoir d'argent de Joséphine au Palais de l'Elysée.

Un autre modèle fut livré avec une garniture de cheminée pour le boudoir de la Princesse Caroline MURAT pour le même Palais.

Voir des modèles approchant dans VERGOLDETE BRONZEN du professeur Otto MEYER figures 5-8-7 page 353 du tome 1.

258

Baromètre Thermomètre en bois redoré et sculpté d'attributs.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 101 cm – Largeur : 35 cm 800 / 1 200 €

259

Ecole française fin XVIII^e siècle

Deux terres cuites (repatinées) représentant l'Été et l'Hiver en pendant.

(Accidents).

Hauteur : 34 cm 800 / 1 200 €

260

Paire de petites consoles d'applique en bois doré sculpté d'entrelacs.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 17 cm

500 / 800 €

261

Grand régulateur en acajou et placage d'acajou mouluré orné de cannelures foncées de cuivre en partie supérieure. Il ouvre par une porte vitrée en façade, la partie inférieure pleine et repose sur des pieds griffes. Le cadran émaillé indique les heures, les secondes (trotteuse), les jours et les quantièmes. La partie vitrée laisse apparaître le balancier à large lentille appliquée d'un amour près d'un vase sur un entablement en bronze ciselé. Le mouvement est surmonté d'une tête de gorgone sur fond de raies de lumière. L'amortissement en légère doucine surmonté d'un aigle de bronze dévorant un serpent. Ornementation de bronzes ciselés tels qu'encadrement de rubans tors, feuilles d'eau et plates bandes.

Fin du XVIII^e siècle

H : 255 cm – L : 60 cm – P : 31 cm

10 000 / 15 000 €



263

262

Table travailleuse en placage d'acajou, le plateau découvre des casiers, les montants rectangulaires supportent une tablette vide poche et repose sur un socle se terminant par des roulettes.

Epoque Empire.

Hauteur : 77 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 33 cm
500 / 800 €

263

Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou, le tiroir central découvre un écritoire et des casiers. Le gradin à portes vitrées, niches et tiroirs sommé d'un marbre blanc à galerie. La partie inférieure à entretoise reposant sur des pieds fuselés cannelés.

Fin de l'époque Louis XVI. (Accidents et restauration).

Hauteur : 125 cm - Largeur : 90 – Profondeur : 48 cm
3 000 / 4 000 €

264

Paire de vases ovoïdes en bronze patiné et doré reposant sur une base carrée, la partie supérieure ciselée de feuillages.

(Accidents)

Montée en lampe.

Epoque Empire.

Hauteur : 33 cm.

1 500 / 2 500 €





265

Lustre nacelle à douze bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor de palmettes, pommes de pin, enroulement, perles et grappes de raisin, cristaux facettés en olives. Attribué à FEUCHERE.

Fin du XVIII^e siècle début du XIX^e siècle.
(Quelques manques).

Hauteur : 140 cm – Diamètre : 90 cm

10 000 / 15 000 €

FEUCHERE Famille célèbre de bronziers qui exerça sous la fin de l'ancien régime et durant le XIX^e siècle.

266

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré formé d'une lyre retenant 5 bras de lumières, ornementation de cristal taillé. Attribuées à FEUCHERE.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 45 cm.

2 000 / 4 000 €





267

Mobilier de salon en bois mouluré laqué gris, il se compose de 6 fauteuils à large dossier plat en médaillon et d'un canapé. L'ensemble sculpté de rosaces en dé de raccordement, repose sur des pieds fuselés cannelés rudentés.

Estampille de J. Baptiste SENE (sauf le canapé).

Epoque Louis XVI.

Fauteuil. Hauteur : 96 cm – Largeur : 63 cm – Profondeur : 50 cm

Canapé. Hauteur : 100 cm – Largeur : 196 cm – Profondeur : 69 cm

10 000 / 15 000 €

J. Baptiste SENE Maître le 10 mai 1769.

J. Baptiste SENE tenait à l'enseigne "Le gros chapelet"

A partir de 1785, il devient fournisseur de la couronne, il produisit un grand nombre de sièges notamment pour SAINT CLOUD. Son estampille se retrouve sur des sièges qui sont à l'égal de ceux produits par George JACOB.





268

Lampe bouillotte en bronze à trois lumières, l'abat-jour réglable en tôle peinte.
Epoque Empire.
Hauteur : 62 cm

500 / 800 €

269

Superbe baromètre en acajou et placage d'acajou et d'ébène en forme d'obélisque se terminant par une demi-sphère, les indications et molettes de réglage en cuivre gravé, base à degrés.
Fin XVIII^e siècle. (Manque le tube du thermomètre).
Hauteur : 104 cm

3 000 / 6 000 €

270

Table de forme ronde à plateau basculant en acajou à large moulure, la base balustre reposant sur un piétement tripode.
Estampille de Georges Jacob et marque de Jurande.
Fin de l'époque Louis XVI.
Diamètre : 75 cm
Georges JACOB reçu Maître en 1765.

3 000 / 5 000 €

271

Paire de consoles d'appliques en bois sculpté et doré d'entrelacs se terminant par une pomme de pin.
Fin XVIII^e siècle.
Hauteur : 23 cm

500 / 800 €

272

Secrétaire à abattant en placage de bois de rose, dans des encadrements d'amarante. Il présente un tiroir en ceinture marqueté comme les côtés d'une frise de croisillons de bois teinté, un abattant marqueté en ailes de papillon au centre d'un monogramme LM.
L'abattant découvre six tiroirs et des étagères, la partie inférieure ouvre par deux portes. Les montants à ressauts à pans coupés, plateau de marbre Ste Anne à gorge.
Epoque Louis XVI. (Accidents et manques).
Hauteur : 144 cm – Largeur : 98 cm – Profondeur : 43 cm

2 500 / 3 500 €



273

Commode en acajou et placage d'acajou à trois rangs de tiroirs, les côtés à défoncement, pieds cambrés. Estampille de DAUTRICHE. Marque au fer du garde meubles du Comte d'Artois. La marque T ? couronné biffé. Époque Louis XVI.

Quelques bronzes rapportés, marbre blanc postérieur.

Hauteur : 85 cm – Largeur : 129 cm – Profondeur : 57 cm

Manque le cul-de-lampe en façade.

10 000 / 15 000 €

Jacques DAUTRICHE originaire des Pays Bas, reçut de très nombreuses commandes pour les Maisons Royales et l'ameublement du Comte d'ARTOIS pour le Palais du Temple.

On sait par les archives qu'en 1777, ce dernier livra une commode au Comte d'ARTOIS.

Le Comte d'ARTOIS, frère cadet du Roi Louis XVI, menait alors grand train, il venait de lancer la construction de BAGATELLE et entamer la rénovation des appartements du Palais du Temple. Malheureusement, nous n'avons pas d'inventaire du Palais et il ne nous est pas possible de préciser la localisation exacte pour laquelle cette commode aurait pu être exécutée.



276

274

Paire de bergères coin de feu dite "tapissier", la structure en bois, pieds antérieurs fuselés et postérieurs arqués, laqués gris.

Elles sont garnies d'un ancien velours Coq de Roche.

Début XIX^e siècle.

Hauteur : 78 cm – Largeur : 63 cm – Profondeur : 46 cm

3 000 / 4 000 €

275

Lustre en tôle peinte à deux lumières centrales et son abat-jour de tôle.

Epoque 1^{er} tiers du XIX^e siècle.

Hauteur : 120 cm (avec les chaînes) – Diamètre : 70 cm

800 / 1 200 €

276

Suite de quatre chaises en noyer et placage de noyer à dossier carré mouluré sculpté de perles, pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Style Louis XVI. XIX^e siècle.

Hauteur : 86,5 – Largeur : 41 – Profondeur : 40 cm

1 000 / 1 500 €

277

Table d'appoint en bois relaqué noir et or, elle présente un tiroir au centre.

Travail régional d'époque Louis XV.

Hauteur : 71 cm environ – Largeur : 53 cm – Profondeur : 31 cm environ

400 / 600 €

278

Commode de forme tombeau galbée dans les deux sens, bois de violette marqueté en feuille, elle présente quatre tiroirs sur trois rangs, plateau de marbre brun veiné à bec de Corbin.

Epoque Louis XV.

Estampille de FLEURY, il exerçait de 1721 à 1774.

Hauteur : 82 cm – Largeur : 122 cm – Profondeur : 65 cm

4 000 / 5 000 €



279

Exceptionnelle armoire de boiserie en noyer naturel ciré ouvrant par deux portes moulurées à trois compartiments de ronce de noyer dans des encadrements d'agrafes et coquilles. Le dormant sculpté de motifs asymétriques. La corniche mouvementée en arbalète sculptée d'oves. Les côtés à panneaux moulurés à défoncement. Très belle serrurerie Lyonnaise et fiches d'acier.

Epoque Louis XV.

(Quelques réparations dans la corniche, côtés refaits, modification possible dans la base)

Hauteur : 263 cm – Largeur : 174 cm - Profondeur 60 cm
4 000 / 6 000 €

Notre armoire est tout à fait représentative de l'âge d'or de la menuiserie Lyonnaise durant le milieu du XVIII^e siècle, nous retrouvons des modèles comparables conservés au musée GADAGNE à LYON.

On remarquera le canon de la clef de forme triangulaire et le panneton forgé à complications pour la sécurité.

280

Table à écrire de forme rectangulaire en bois relaqué noir et or, elle présente un tiroir en ceinture. Pieds cambrés, baguettes d'encadrement sur le plateau.

Travail Provincial du XVIII^e siècle.

600 / 800 €

281

Miroir dans un cadre en bois doré orné de palmettes dans les angles.

Epoque Restauration.

200 / 500 €

282

Coffret en cristal taillé en pointes de diamant de forme rectangulaire, la monture cerclée de bronze ciselé.

Epoque Restauration.

100 / 200 €



283

283

Chien assis en bois sculpté au naturel.
XIX^e siècle.

Hauteur : 63 cm

150 / 300 €



284

284

Chien assis en céramique au naturel.

Hauteur : 35 cm

100 / 200 €

285

Paire de grands vases Médicis en tôle dorée.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 52 cm – Diamètre : 37 cm

200 / 500 €

286

Haut relief en bois et plâtre sculpté et partiellement doré, « *le char d'Apollon* ».

58 x 89 cm

300 / 500 €

287

Guéridon en bois naturel de forme ronde piétement balustre.
Epoque fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 45 cm environ – Hauteur : 71 cm environ

80 / 120 €

288

Vitrine d'exposition, la structure en acier, les angles arrondis,
elle repose sur des pieds fuselés, dans le goût de MANTELET.
Vers 1900.

1 000 / 2 000 €

289

R. DROUET

Paire de fauteuils gondole, vers 1940. (Usure au tissu).

Hauteur : 75 cm – Largeur : 73 cm – Profondeur : 64 cm

800 / 1 200 €

290

Cartonnier rectangulaire en placage d'ébène et filets de cuivre,
système de trois compartiments dans sa largeur, lesquels
contiennent les cartonniers, main courante de bronze.
Epoque milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 145 cm – Largeur : 151 – Profondeur : 43 cm

2 000 / 4 000 €



291

291

Lit de milieu en bois mouluré sculpté relaqué gris à chevets renversés et colonnes détachées en façade. Sculpté de soupières, rosaces et azurés.

Epoque fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 127 cm – Largeur : 180 – Profondeur : 110 cm

(photographié à l'envers)

On joint le sommier et les dessus de lit impeccables.

800 / 1500 €

292

Miroir d'applique, le cadre en bronze ciselé à un bras de lumière articulé.

Epoque Restauration.

Hauteur : 44 – Largeur : 32 cm

200 / 400 €

293

Très grand miroir dans son cadre de bois stuqué et doré.

Hauteur : 187 cm – Largeur : 137 cm

400 / 600 €

294

Fauteuil en osier tressé de forme diabol.

(Accidents).

Fin XIX^e siècle.

200 / 500 €

295

Lot composé de :

- **Tuyau de poêle** en céramique repeint vert.

Début XIX^e siècle.

On joint un buste de la République en régule et sa console d'applique.

- **Lanterne d'applique** à structure en métal laqué, la partie supérieure en forme de crosse.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 45 cm

200 / 250 €

296

Table de jardin en fer forgé de forme rectangulaire vers 1900

Hauteur 76 cm – Profondeur : 50 cm

Deux chaises et un guéridon tripode en fer forgé, décor d'enroulement.

Fin XIX^e siècle.

Hauteur : 71 et 79 cm

200 / 500 €

297

Table de forme rectangulaire en bois plaqué d'ébène, pieds tronconiques à angles abattus, dessus de marbre blanc à bec de corbin.

Fin du XVIII^e début du XIX^e siècle.

Hauteur : 73 cm – Largeur : 138 cm – Profondeur : 65 cm

600 / 800 €

298

Vase Médicis en fonte de fer, on joint une sellette formée d'un tuyau de poêle lorrain.

Début XIX^e siècle.

L'ensemble : 100 / 150 €

299

AUBUSSON

Tapis à point plat à fond brun, au centre une rosace de fleurs polychromes, des vases de fleurs angles à dominante orange.

La bordure ornée d'une guirlande de fleurs.

Epoque Restauration vers 1820.

(Usure et accidents).

4,60 x 3, 65 m.

1 000 / 2 000 €

300

Tapis d'Orient à décor de motifs géométriques sur fond rouge

455 x 345 cm.

1 000 / 2 000 €

301

Tapis d'orient à fond bleu marine.

(Usures et accidents).

300 / 400 €



Calendrier des ventes disponible sur notre nouveau site internet :

www.fraysse.net

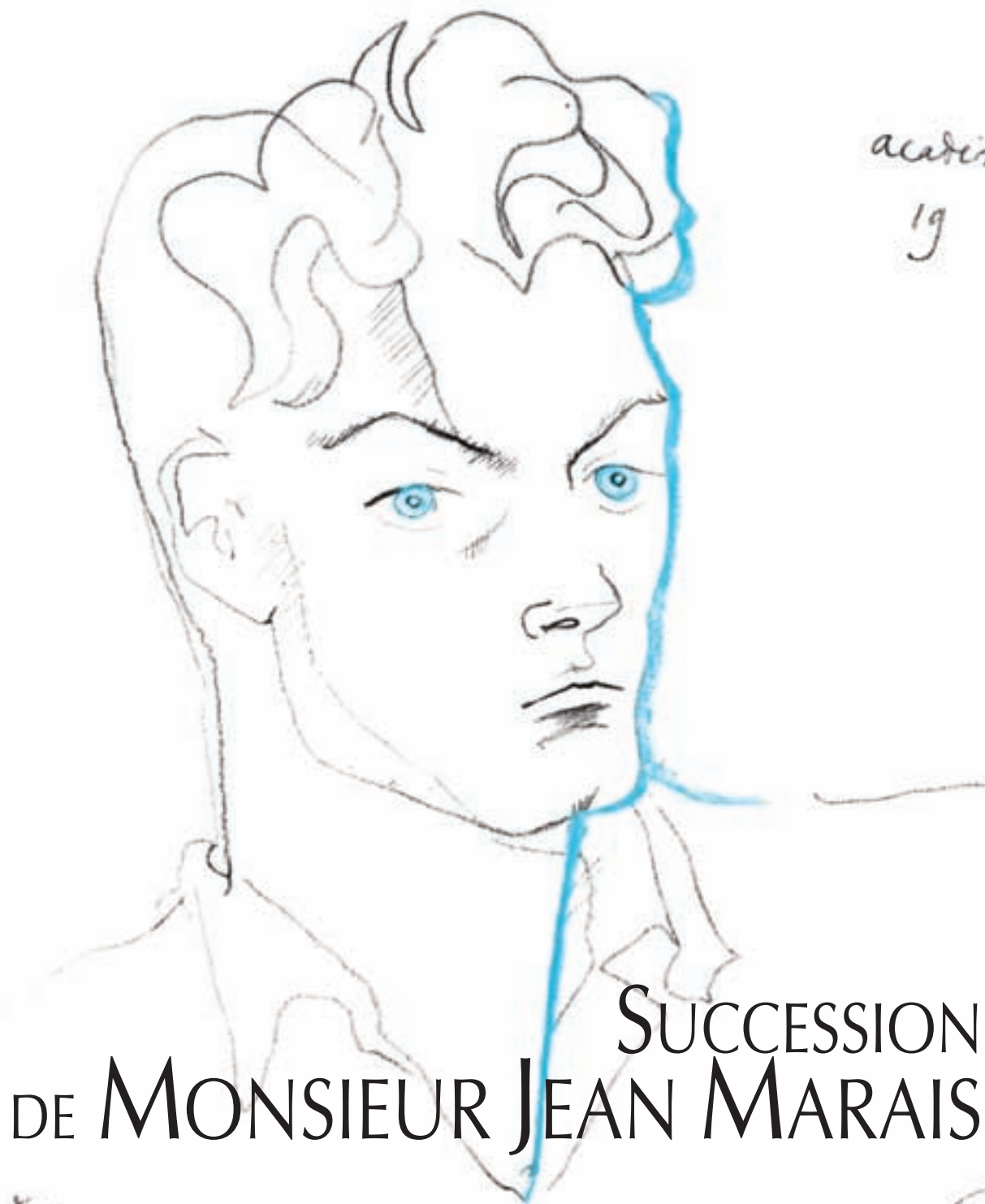
et à l'étude au 01 53 45 92 10

FRAYSSE & ASSOCIÉS

LUNDI 27 AVRIL 2009

PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLES 5 ET 6

EXPOSITIONS : samedi 25 avril de 11H00 à 18H00 et lundi 27 avril de 11H00 à 12H00



CATALOGUE UNIQUEMENT SUR DEMANDE 50 €

16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19

Société de Ventes Volontaires - FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • Agrément n° 2002-035 - Commissaire-priseur habilité : Vincent Fraysse - Titulaire d'un office de Commissaire-Preneur judiciaire à Paris

Résultats de la vente du 19 novembre 2008



Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé
1	200.00 €	3	400.00 €
2	900.00 €	4	600.00 €

Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé
5	1 000.00 €	35	400.00 €	66	1 000.00 €	104	250.00 €
6	400.00 €	36	14 000.00 €	67	570.00 €	106	1 950.00 €
7	350.00 €	37	10 500.00 €	71	4 200.00 €	107	700.00 €
9	350.00 €	39	5 000.00 €	72	10 000.00 €	108	2 100.00 €
10	60.00 €	40	38 000.00 €	73	3 500.00 €	109	5 000.00 €
13	400.00 €	42	9 000.00 €	74	2 400.00 €	111	16 000.00 €
14	2 600.00 €	44	11 000.00 €	75	1 800.00 €	112	1 300.00 €
15	2 600.00 €	47	14 000.00 €	76	13 000.00 €	113	2 800.00 €
16	12 000.00 €	48	5 000.00 €	77	14 000.00 €	114	6 000.00 €
17	18 500.00 €	49	3 000.00 €	78	7 000.00 €	115	3 800.00 €
18	6 000.00 €	50	1 000.00 €	79	2 800.00 €	117	400.00 €
19	500.00 €	51	1 300.00 €	80	2 200.00 €	119	7 000.00 €
20	650.00 €	52	450.00 €	82	11 000.00 €	120	3 600.00 €
21	450.00 €	53	500.00 €	83	2 300.00 €	123	300.00 €
22	250.00 €	54	400.00 €	84	600.00 €	125	1 100.00 €
23	400.00 €	55	900.00 €	85	3 500.00 €	127	1 100.00 €
24	900.00 €	57	320.00 €	86	2 800.00 €	128	4 000.00 €
25	300.00 €	58	700.00 €	87	1 800.00 €	129	5 500.00 €
26	350.00 €	59	2 300.00 €	88	2 000.00 €	133	5 600.00 €
27	900.00 €	60	5 200.00 €	89	3 800.00 €	134	6 000.00 €
28	3 000.00 €	61	2 000.00 €	90	2 100.00 €	135	9 000.00 €
29	1 700.00 €	62	300.00 €	92	300.00 €	136	800.00 €
31	200.00 €	63	12 000.00 €	95	45 000.00 €	137	1 000.00 €
32	2 400.00 €	64	2 500.00 €	98	2 300.00 €	138	120.00 €
33	400.00 €	65	2 500.00 €	103	4 500.00 €	139	80.00 €

Résultats de la vente du 3 décembre 2008



Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé
2	3 000.00 €	18	1 200.00 €
3	900.00 €	19	8 000.00 €
7	800.00 €	20	5 800.00 €
8	7 000.00 €	22	37 000.00 €
9	180.00 €	23	320.00 €
10	900.00 €	24	1 300.00 €
11	900.00 €	25	3 200.00 €
13	2 600.00 €	25 B	130.00 €
14	4 300.00 €	27	650.00 €
15	2 300.00 €	30	12 000.00 €
16	2 400.00 €	31	2 300.00 €
17	1 700.00 €	33	10 000.00 €

Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé
34	1 200.00 €	87	750.00 €	124	4 500.00 €	168	4 700.00 €
35	4 800.00 €	88	300.00 €	125	280.00 €	169	400.00 €
36	33 000.00 €	89 A	36 000.00 €	126	250.00 €	170	3 800.00 €
37	24 000.00 €	90 A	19 000.00 €	127	200.00 €	171	900.00 €
38	6 000.00 €	91 A	8 500.00 €	128	300.00 €	172	5 800.00 €
39	3 500.00 €	92	15 000.00 €	129	200.00 €	173	106 000.00 €
43	800.00 €	93	250.00 €	130	800.00 €	174	1 600.00 €
47	100.00 €	94 A	8 000.00 €	132	400.00 €	175	1 300.00 €
48	600.00 €	95	3 200.00 €	134	200.00 €	176	9 000.00 €
50	500.00 €	96	16 000.00 €	135	450.00 €	177	1 200.00 €
51	300.00 €	97	250.00 €	136	800.00 €	178	8 000.00 €
52	4 500.00 €	98	450.00 €	137	300.00 €	179	8 500.00 €
54	650.00 €	99	7 500.00 €	138	320.00 €	180	13 000.00 €
56	600.00 €	100	1 000.00 €	140	2 500.00 €	181	92 000.00 €
58	550.00 €	101	12 500.00 €	141	300.00 €	182	4 800.00 €
60	550.00 €	102	6 500.00 €	142	250.00 €	183	850.00 €
61	800.00 €	103	1 800.00 €	143	200.00 €	184	700.00 €
64	150.00 €	104	450.00 €	146	1 000.00 €	185	500.00 €
65	150.00 €	105	30.00 €	147	500.00 €	188	1 800.00 €
66	250.00 €	106	750.00 €	149	400.00 €	190	610.00 €
67 B	800.00 €	107	7 000.00 €	150	380.00 €	191	650.00 €
68	130.00 €	108	3 000.00 €	151	900.00 €	192	300.00 €
69	1 000.00 €	109	42 000.00 €	153	1 500.00 €	194	7 800.00 €
70	180.00 €	110	3 500.00 €	154	2 300.00 €	195	2 400.00 €
71	420.00 €	111	800.00 €	155	6 200.00 €	196	2 300.00 €
72	1 800.00 €	112 B	60.00 €	156	1 500.00 €	197	1 000.00 €
73	350.00 €	114	180.00 €	157	500.00 €	198	2 800.00 €
74	250.00 €	115	1 450.00 €	158	680.00 €	199	3 000.00 €
75	68 000.00 €	116	950.00 €	159	2 300.00 €	200	550.00 €
76	10 000.00 €	117	800.00 €	160	1 100.00 €	201	15 000.00 €
76 B	7 500.00 €	118	550.00 €	161	3 000.00 €	202	20 000.00 €
77	8 000.00 €	119	450.00 €	162	13 000.00 €	203	600.00 €
78	2 800.00 €	120	280.00 €	163	8 000.00 €	204	200.00 €
79	1 400.00 €	121	300.00 €	164 B	31 000.00 €	205	1 600.00 €
80	1 450.00 €	121 A	400.00 €	165	2 450.00 €	206	3 500.00 €
86	4 000.00 €	122	1 500.00 €	166	400.00 €		

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Société de Ventes Volontaires

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément n° 2002-035 - RCS 443 513 643
Vincent FRAYSSE titulaire d'un office de Commissaire-Priseur judiciaire à Paris
16, rue de la Banque - 75002 PARIS - Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

ORDRE D'ACHAT

NOM

ADRESSE

Je vous prie d'acheter à la vente du

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

 Date Signature

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 20 % including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Païement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643