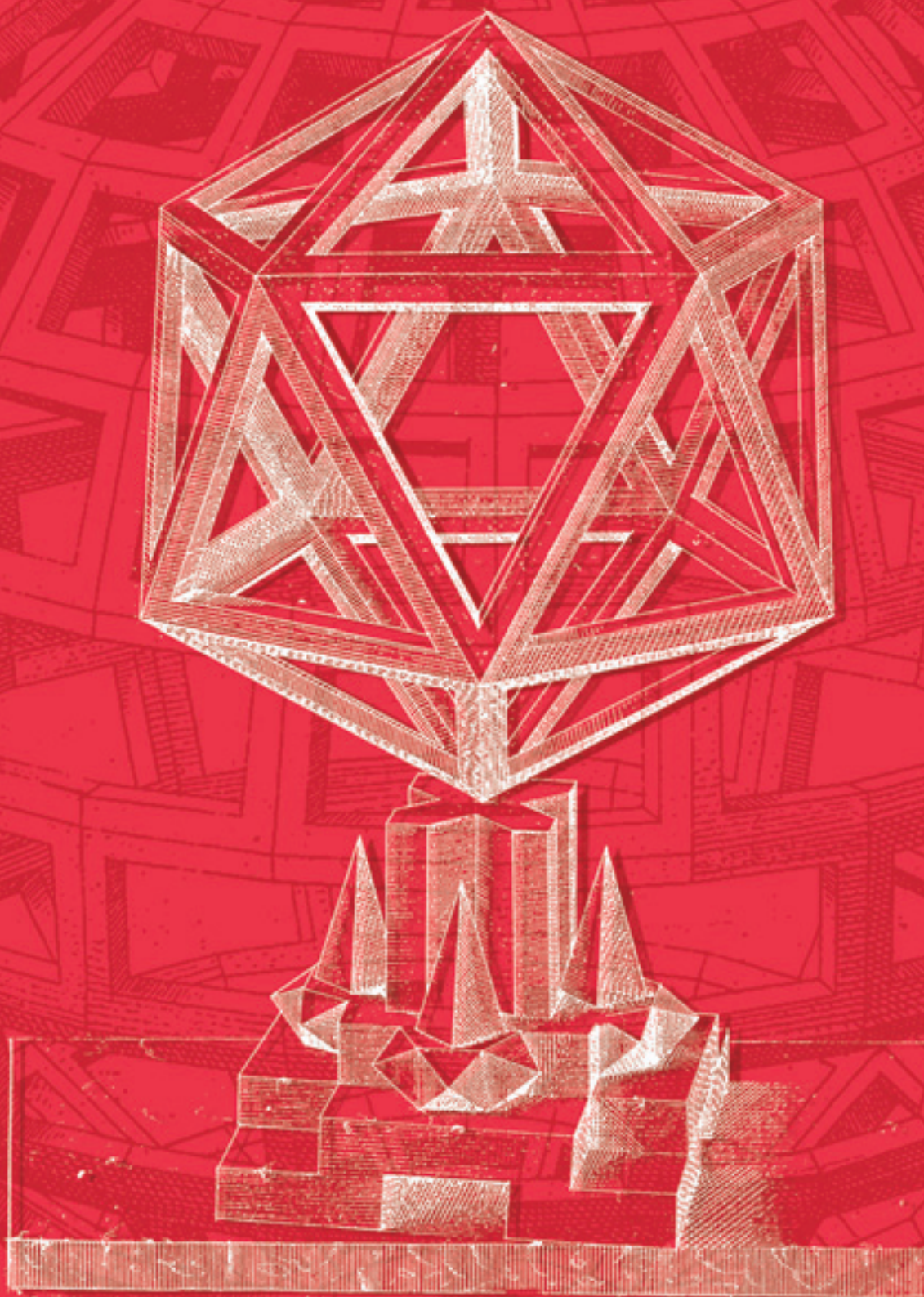


FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 19 SEPTEMBRE 2019 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

COLLECTION J.B.N. OBJETS SCIENTIFIQUES ART POPULAIRE

JEUDI 19 SEPTEMBRE 2019 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mercredi 18 septembre 2019 de 11H00 à 18H00

jeudi 19 septembre 2019 de 11H00 à 12H00

Expert :

Martine HOUZE

5, boulevard du montparnasse - 75006 Paris

Tél. : 06 60 41 33 07

mhlp75@gmail.com

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.
Pas de téléphone pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1000 €

POUR COUPER ...



1

1
Planche sur l'horticulture comprenant dix pièces : deux petits greffoirs serpettes, quatre couteaux pliants multilames avec lame scie, un couteau pliant de type serpette à manche en buis du coutelier DAVIFAN à Vihiers, un sécateur de Nogent, un sécateur à lame interchangeable d'un coutelier de Melun, un sécateur de dame c. 1800, un livret de planches de la Physique des arbres.

200 / 300 €

2
Cinq médailles de sociétés d'horticulture dont deux en argent et trois en vermeil. La première d'Olivier de Serres Le Puy-en-Velay 1876, ville de Pontoise 1871, Montmorency 1^{er} prix d'arrosage 1872, Coulommiers Prix de moralité 1888, médaille encadrée de Tir de Picardie 1875.

150 / 250 €



3



4

3
Vint-trois couteaux pliants dont cinq à flasques en ivoire, sept en nacre, neuf en corne et deux en bois dont un modèle de morutier daté 1874.
XIX^e-XX^e siècles.
 Longueurs : 4,5 à 9,5 cm

150 / 250 €

4
Fusil manche en ivoire.
XVIII^e siècle.
Dix couteaux.
 Cinq du XVIII^e siècle dont trois en écaille, un en argent et un en nacre.
Deux petits couteaux corses.
 Longueurs : 16 à 5 cm

200 / 300 €

5
Seize couteaux pliants dont un OPINEL en forme de toucan, deux publicitaires *Vichy Quina* et *Vichy Délice*, un publicitaire *Standard Oil de Dassald* à Thiers, un couteau à secret à deux lames dont les coiffes condamnent la fermeture, deux chaussures corne et acier, un couteau de chirurgien en ivoire.
 Longueurs : 13 à 3,5 cm

150 / 250 €



5



6

6

Sept couteaux pliants dont deux modèles à deux manches à condamnation de coiffes, l'un métrique, trois en nacre et un couteau corse en os.
Longueurs : 8 à 4 cm

100 / 200 €

7

Original couteau pliant en andouiller de chevreuil à une grande lame, une petite lame, une petite fourchette à trois dents et un dégorgeoir.
XIX^e siècle.

Longueur : 18 cm

150 / 250 €



7



8
Sept couteaux pliants miniatures. En forme de voiture 1900. Un minuscule couteau de morutier suédois de marque JOHN ENGSTRÖM. Un couteau allemand à deux lames et un tire-bouchon. Un couteau en andouiller à deux lames. Un rasoir chinois en forme d'écureuil. Un couteau de dame à flasques or à quatre lames et un ciseau par J. NORE A PARIS et sa perle pour le retrouver. Un couteau à système secret.
 Longueurs : 3 à 6,5 cm 400 / 700 €

9
Quatre pièces. Une fourchette, un couteau à découper et un manche à gigot en palissandre de Guerre à Langres à la Légion d'honneur. Un couteau espagnol d'un seul tenant avec flasques en écaille godronnée.
XIX^e siècle.
 Longueurs : 31 à 21 cm 100 / 200 €





10

POUR ÉTUDIER ...



11

13

184

10

Lunette terrestre et astronomique en acajou de ADAMS LONDON, sur un piétement bronze en colonne dorique tripode. Parfait état d'optique.
Hauteur : 52 cm - Longueur : 76,5 cm

700 / 1 000 €

11

Onze lorgnettes en ivoire, galuchat et ivoire, ivoire, en ivoire et laitton doré de CAUCHOIX *quai Voltaire à Paris*, en ébène et parchemin vert signé GONICHON, *rue des Postes à Paris* XVIII^e siècle, fausse écaille, écaille, corozo (fendue), écaille et argent de GONICHON, *place des Victoires* (oculaire déficient sur l'une).

XVIII^e siècle.

Hauteurs : 9,5 à 7 cm

200 / 400 €

12

Dix-neuf objets d'optique. Huit paires de lunettes dont un modèle à verres tilleul et monture or, un autre à verres gris taupe et monture fer à la Schubert, un modèle technique avec des vis pour changer les verres, une paire de lunettes à double pont articulé et verres de lecture et de soleil, lunettes à monture écaille et verre de soleil. Quatre paires de lorgnons face-à-main en or (accident), métal doré, en écaille sans verre. Une paire de jumelles de théâtre dans un étui en cuir souple, deux compte-fils, trois loupes d'entomologiste, une lorgnette de théâtre en ivoire dans son étui en galuchat gris, un étui à lunettes chinois. Un épiscopes complet avec sa poignée rétractable, son porte vue stéréoscopique.

200 / 400 €

13

Sept équerres de bornage d'arpenteurs. Une sphérique avec sa boussole en bronze canon de fusil de H. MORIN à Paris. Un goniomètre en bronze canon de fusil de BOUCART, *3 quai de l'Horloge à Paris*. Une équerre cylindrique. Un modèle de CHAROT en la Cité à Paris du XVIII^e siècle. Embase d'un goniomètre. Un modèle cylindrique du XVIII^e siècle. Une équerre en olive du XVII^e siècle montée sur une rare canne du XVIII^e siècle graduée en pouces avec cloutage de laitton sur toute la hauteur (130 cm de hauteur).

400 / 800 €



12



14
Graphomètre monté sur un pied lesté noir et or tel ceux de l'abbé NOLLET, de Baradelle à Paris, avec son alidade mobile gravée de feuillages, les quatre fixations ornées de marguerites. Le fond de la boussole est argenté et l'orientation du nord est à droite de la boussole.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 36 cm

1000 / 1 500 €

15
Graphomètre à pinnules de RICHET à Paris, à deux niveaux de perpendiculaires, daté 1810.

Diamètre : 24 cm

200 / 400 €

16
Graphomètre à pinnules de RENARD à Paris, boussole avec nord à gauche, et très finement gravée de feuillages.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 18 cm

400 / 600 €

17
Graphomètre à pinnules rétractables et boussole marquée occident et orient. La douille, au fond de la boussole, est fixe pour le relevé de plans à l'horizontale. Il est également doté d'une bélière à 90° pour les mesures des hauteurs. Une ligne de foi se situe à l'arrière, on y suspendait un fil à plomb pour vérifier la verticalité. La boussole est au milieu de l'alidade dont les pinnules sont alignées sur le diamètre est-ouest.

XVII^e siècle.

Diamètre : 21,5 cm

500 / 700 €

18
Graphomètre à pinnules dans son étui à la forme en noyer. État neuf.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 30 cm

200 / 400 €

19
Graphomètre à pinnules de CHAROT à Paris, sans boussole, son étui à la forme est en noyer.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 31 cm

200 / 400 €

20
Graphomètre à double lunettes de GOURDIN au quart de cercle à Paris 1778. Vis tangente micrométrique afin de bien régler sa position sur le plan horizontal et vertical. Son alidade est engravée dans une feuillure continue.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22,8 cm

Largeur lunettes : 33,3 cm

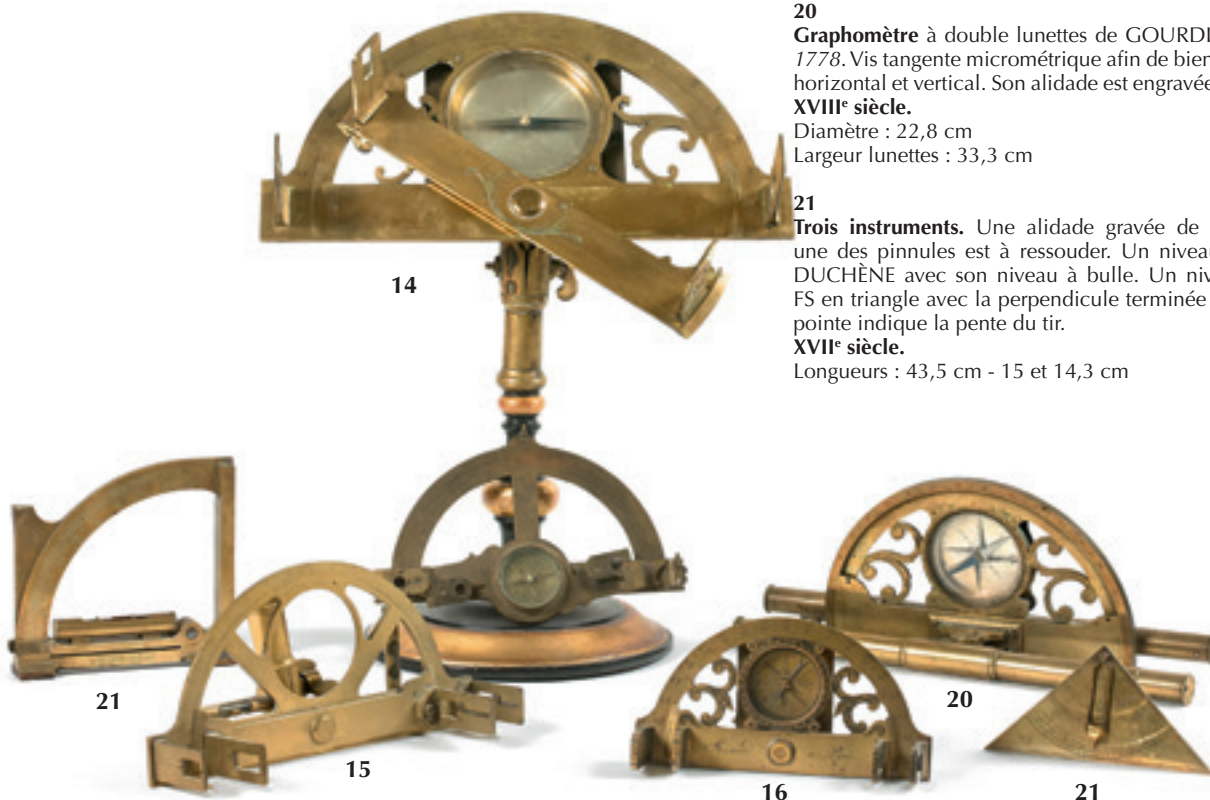
800 / 1 000 €

21
Trois instruments. Une alidade gravée de Nicolas BION à Paris dont une des pinnules est à ressouder. Un niveau de pente d'artillerie de E. DUCHÈNE avec son niveau à bulle. Un niveau de pente d'artillerie de FS en triangle avec la perpendicule terminée par un cul-de-lampe dont la pointe indique la pente du tir.

XVII^e siècle.

Longueurs : 43,5 cm - 15 et 14,3 cm

300 / 500 €





22

Sextant des premiers tournages de films d'aventure de la STE DES ÉTABLISSEMENTS GAUMONT PARIS. Bronze canon de fusil. Bien complet de ses sept filtres, de ses deux miroirs et de sa lunette de Galilée.

Attribué à LORIEUX

Circa 1900.

Rayon : 22 - Arc de cercle : 27,5 cm

On joint un **focalisateur de lumière** de projecteur de cinéma (choc sur le rebord). 400 / 700 €

23

Microscope monoculaire avec deux objectifs, deux oculaires et un porte-objet sur pied. Dans sa boîte en acajou.

Angleterre, milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 35 cm

300 / 500 €

24

Microscope de terrain pour entomologiste avec son porte-objet, son oculaire en argent et sa poignée en ivoire tourné (fente).

Circa 1830.

Longueur : 18 cm

100 / 200 €

25

Rare microscope solaire de NAIRNE LONDON (1726-1806)

sur sa platine carrée qui devait être fixée sur la fenêtre du local d'observation du laboratoire de recherche, afin de pouvoir capter la lumière du soleil dans le miroir orientable dans les trois directions pour suivre la course solaire afin de diriger la luminosité dans l'axe optique du microscope qui, lui, renvoie l'image de la plaque étudiée sur une paroi à la bonne distance de l'oculaire. Dans son coffret en chêne.

XVIII^e siècle.

Platine : 12 x 12 - Optique : 19,8 cm

1 000 / 1 500 €

26

Deux microscopes d'étudiant. Petit modèle à tambour qui prend place pour l'observation dans une entaille ménagée sur le couvercle. Hauteur : 9 cm - Modèle à tambour avec porte-objet mobile, dont il manque le réglage fin. Dans son coffret en acajou. Hauteur : 24 cm

100 / 200 €

27

Microscope de NACHET & FILS 16 rue Serpente Paris, à deux oculaires et deux objectifs. Dans son coffret en acajou.

XIX^e siècle.

Hauteur : 23,5 cm

200 / 300 €

28

Boîte de compas en acajou de GOURDIN avec sa clef, comprenant notamment une équerre pliante, un porte-crayon, le plomb, la loupe à double optique et le bâton d'encre de Chine. Dans sa boîte en acajou avec sa clef (manque des instruments).

XVIII^e siècle.

Longueur : 29,7 cm

Boîte de compas en acajou de HARING opticien de SM Roi de Wurtemberg Palais Royal 63 à Paris (incomplète).

Longueur : 29,5 cm

100 / 200 €

29

Boîte de compas de FORTIN complète en acajou.

Fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 20,5 cm

400 / 600 €

30

Boîte de compas de GAMBEY à Paris en acajou complète de tous ses instruments et de sa clef.

Le rapporteur du XVIII^e siècle, mais pas de GAMBEY.

On joint un pied de roi en pouces et en centimètres de GAMBEY.

Fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 20,5 cm

600 / 900 €



26

27

31
Boîte de compas en bois gainé de cuir à semis de fleurs de lys, avec un rapporteur de MEURAND à Paris (manques des instruments).
 XVIII^e siècle.
 Longueur : 19,2 cm

300 / 500 €

32
Compas de réduction dont les pointes sont perpendiculaires aux branches, dans son écrin.
 Circa 1900.
 Longueur : 20,3 cm
Compas à ellipse de peintre ou d'encadreur en buis et palissandre.
 XIX^e siècle.
 Longueur : 30 cm

100 / 200 €



28-29-30



33
Onze règles en ivoire avec mesures en centimètres et en pouces, un pied de roi en pouces, un mètre pouces et centimètres, deux étuis à mine en pouces. Règle anglaise en buis avec pied de roi pour PARIS, LONDON, RHEINLAND, AMSTERDAM.
 100 / 200 €

34
Sept pièces. Pied de roi et rapporteur de DOLLON en ivoire. Jauge en pouces et centimètres en acier et bronze dans son étui en maroquin vert. Deux équerres pliantes en laiton. Une fausse équerre en laiton et acier, un compas de proportion.
 100 / 200 €

35
Trois pièces. Deux rapporteurs dont un rare modèle de cartographe signé BUTTERFIELD au feuillage d'époque Louis XIV et l'autre signé de BUTTERFIELD. Un demi-pied de ROY de DELURE à Paris.
XVIII^e siècle.
 Longueurs : 10,4 cm - 9,7 et 16,3 cm
 100 / 200 €

36
Quinze rapporteurs de trois familles différentes, de toutes époques.
 Longueurs : 16 à 7,3 cm
 100 / 200 €

37
Cadran de jardin horizontal de BUTTERFIELD À PARIS pour la latitude de 48 ° et 55 minutes, tracé du fond de boussole sous la gravure au fraiseur, avec son gnomon.
Époque Louis XIV.
 Longueur : 16,5 cm
 200 / 400 €





38

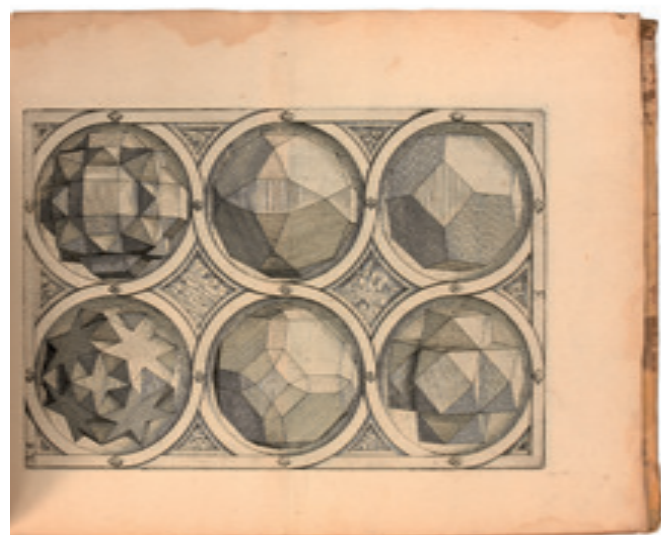
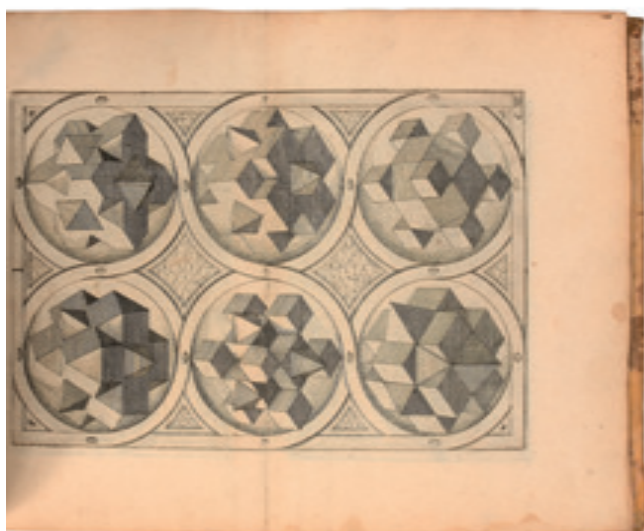
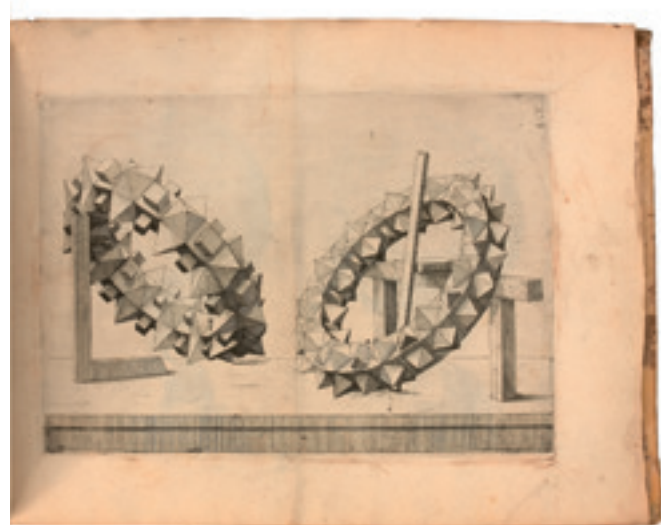
38
BEDOS DE CELLES (Dom François). *La Gnomonique pratique ou L'Art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision...* Paris, Delalain, 1774, fort volume in-8, veau brun marbré (Reliure de l'époque). Frontispice, xi et 510 pp., 38 planches gravées dépliantes et une carte par Bonne.
 Seconde édition.
 Défauts à la reliure, petite déchirure pl. 25 et manque marginal pl. 32.
 Expert : Nadine Dubourvieux - Tél. : 06 82 68 66 02 200 / 300 €

39
BONNEFOUX (Baron de) et PARIS (E.). *Dictionnaire de Marine à voiles et à vapeur.* Arthus Bertrand, s.d. (1863), 2 volumes in-4, demi-veau vert foncé (Reliure de l'époque).
Polak 953. Seconde édition, ornée d'un tableau replié et 17 planches dépliantes.
 Envoi autographe signé de Pâris à son ami Labarraque, daté juillet 1868.
 Reliure frottée. Rousseurs et quelques mouillures marginales.
 Expert : Nadine Dubourvieux - Tél. : 06 82 68 66 02 200 / 250 €



38

11



40

[JAMNITZER (Wenzel)]. *Perspectiva Corporum Regularium. Dast ist ein fleysige Feuerweysung...* Nuremberg], 1568], petit in-folio oblong, vélin ancien moucheté, lacets.

Katalog der Ornamentstichsammlung Berlin 4693.

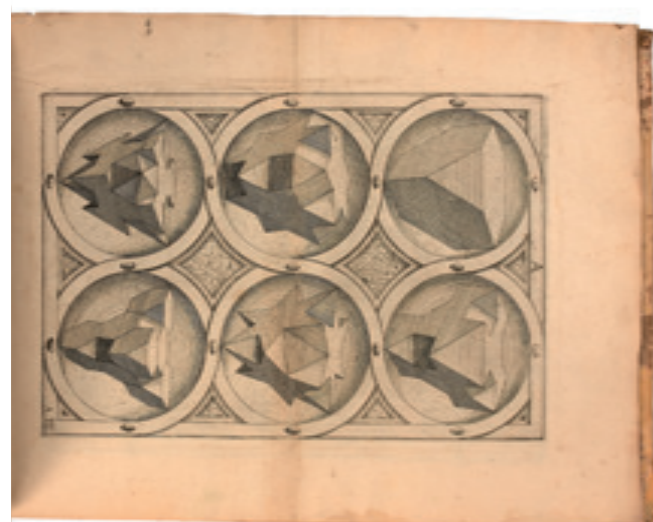
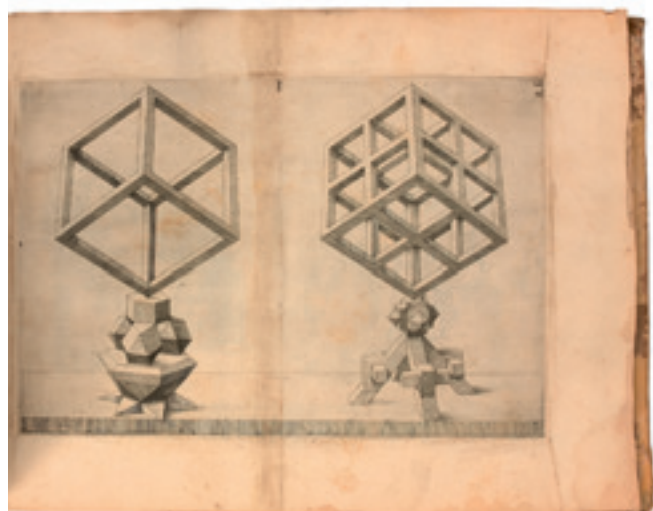
31 gravures (sur 49) de cette illustre suite de polyèdres gravée par Jost Amman. Elles ont été réunies et reliées, probablement au début du XVII^e siècle. Une note manuscrite ancienne à l'encre indique sur le premier feuillet : 31 estampes.

Wenzel Jamnitzer (1508-1585) prestigieux orfèvre de la Renaissance maniériste donne ici, par ses recherches scientifiques sur la perspective, un ouvrage de première importance. Rare.

Manquent le titre et les ff. de texte. Trace de pliure verticale au milieu des planches.

Expert : Nadine Dubourvieux - Tél. : 06 82 68 66 02

4 000 / 5 000 €





42

43

41

Ensemble sur l'horlogerie comprenant une boîte cubique de chronomètre de marine, à double boîtier de WALTHAM. Un ensemble de clefs de montre, dont deux en or, coqs de montres, boîte à graisse en acier à huit pans, un miroir focalisateur de lumière d'un microscope, un dessus de boîte d'époque Louis XV en vermeil.

100 / 200 €

42

Machine à vapeur horizontale avec son régulateur à boules, ses poulies. Circa 1900.

Hauteur : 12 cm - Longueur : 22 cm - Profondeur : 15 cm 300 / 500 €

43

Deux balances postales de NB d'époque Napoléon III, avec poids.

Hauteurs : 16 et 12 cm - Longueurs : 31 et 23 cm

On joint **un lot de lettres** dont un ballon monté de 1871 avec courrier adressé à Jules Domel Grand Maître Chevalier Rose-Croix, archiviste du Grand Orient de France.

150 / 250 €

44

Cadran solaire au style à l'axe à l'oiseau, en argent, signé BUTTERFIELD sur les pans coupés de la boussole. Ressort décoré au fraisier. Dans un écrin en chagrin noir.

Époque Louis XIV.

Longueur : 7,3 cm

600 / 900 €

45

Cadran solaire au style à l'axe à l'oiseau, en argent, signé BUTTERFIELD au centre du cadran. Ressort décoré au fraisier. Dans un écrin en chagrin noir.

Époque Louis XIV.

Longueur : 6,7 cm

600 / 900 €

46

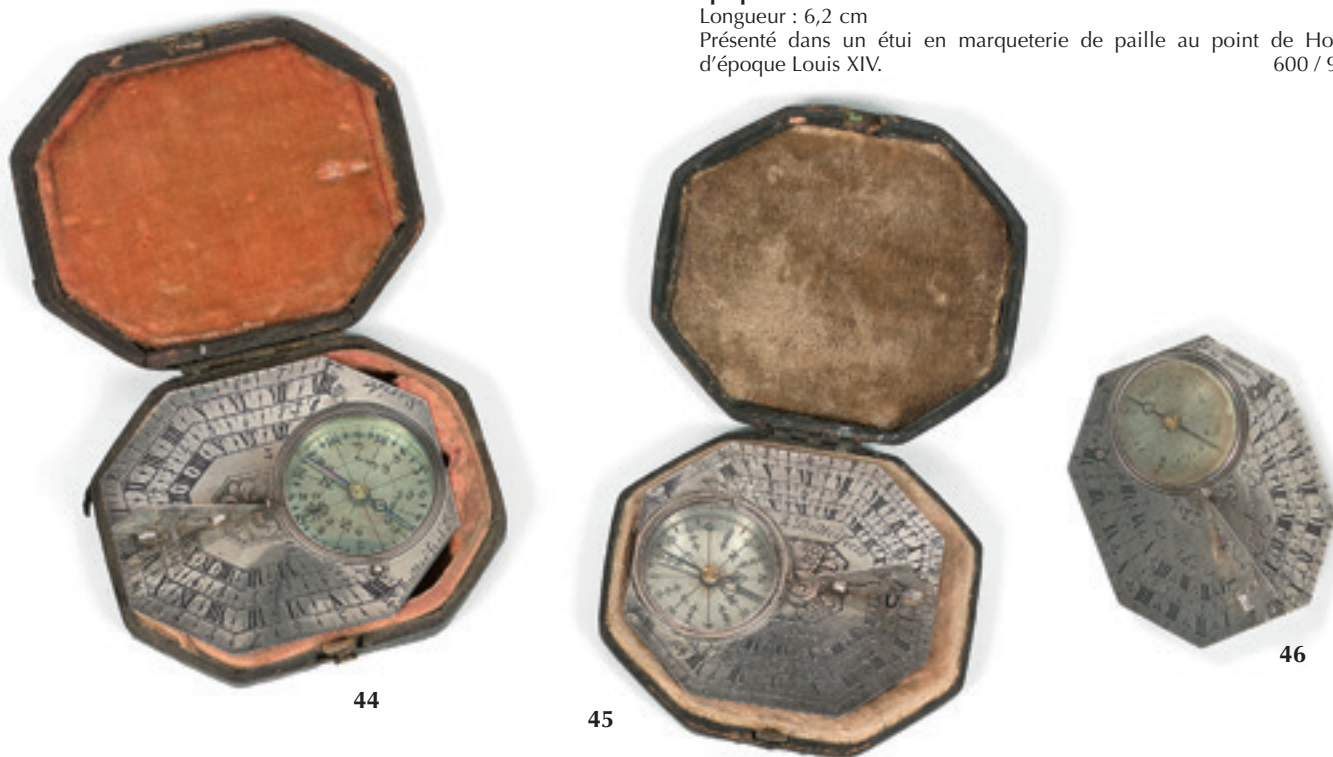
Cadran solaire au style à l'axe à l'oiseau, en argent, signé BUTTERFIELD au centre du cadran. Ressort décoré au fraisier. Au dos les latitudes se déclinent en quatre cadrans, le premier cadran étant situé au dos de la boussole.

Époque Louis XIV.

Longueur : 6,2 cm

Présenté dans un étui en marqueterie de paille au point de Hongrie d'époque Louis XIV.

600 / 900 €



44

45

46

47

Cadran solaire au style à l'axe à l'oiseau, en laiton, signé BUTTERFIELD au centre du cadran. Ressort décoré au fraisier. Dans son écrin en chagrin noir.

Époque Louis XIV.

Longueur : 8 cm

400 / 600 €

48

Cadran solaire au style à l'axe à l'oiseau, en laiton, signé HAYE À PARIS au centre du cadran. Ressort décoré au fraisier. Dans son écrin en chagrin noir.

Époque Louis XIV.

Longueur : 7,2 cm

400 / 600 €

49

Cadran solaire au style à l'axe à l'oiseau, en laiton, signé BARADELLE À PARIS au centre du cadran. Ressort décoré au fraisier. Dans son écrin en chagrin noir.

Fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 8 cm

300 / 500 €

50

Cadran solaire au style à l'axe à l'oiseau, en laiton, signé CADOT À PARIS et daté 1738 au centre du cadran. Ressort décoré au fraisier. Dans son écrin en chagrin noir.

XVIII^e siècle.

Longueur : 7,7 cm

600 / 900 €

51

Cadran solaire au style à l'axe à l'oiseau, en laiton, signé LEMAIRE FILS À PARIS au centre du cadran. Ressort décoré au fraisier. Dans son écrin en chagrin noir.

XVIII^e siècle.

Longueur : 8 cm

300 / 500 €

52

Cadran solaire au style à l'axe à l'oiseau, en laiton, signé DELURE À Paris au centre du cadran. Ressort décoré au fraisier. Dans son écrin en chagrin noir.

XVIII^e siècle.

Longueur : 6,7 cm

300 / 500 €

53

Cadran solaire au style à l'axe à l'oiseau, en laiton, signé MEUNANT à Paris, au centre du cadran. Ressort décoré au fraisier avec coquille Saint-Jacques. Dans son écrin en chagrin noir (endommagé).

XVIII^e siècle.

Longueur : 7 cm

300 / 500 €

54

Cadran solaire au style à l'axe à l'oiseau, en laiton, signé LANGLOIS à Paris aux Galeries du Louvre au centre du cadran. Ressort décoré au fraisier. Dans son écrin en chagrin noir.

XVIII^e siècle.

Longueur : 7,2 cm

300 / 500 €



48

47

49



50

52

51



54

53



58

55

Ensemble d'objets médicaux et pharmaceutiques.

Des crochets de clefs de *Garengoot*, un stéthoscope de sage-femme, une seringue ORL dans son étui en buis à la forme, un nécessaire de manucure dans un étui cylindrique, un mortier en bronze avec un pilon en pierre dure, une médaille de l'école de Paris sous le second Empire en argent, des lancettes, deux crochets à miroir, une boîte en chagrin avec des instruments de détartrage, un étui en ébène et ivoire à deux compartiments contenant une lancette de Sir HENRY à Paris en nacre et or, un cure-oreille et un lot de boîtes de médicaments.

100 / 200 €

56

Canon de midi en bronze.

XVIII^e siècle.

Longueur : 28 cm

200 / 400 €

57

Cinq sphères. Deux globes terrestres d'écolier de Jules LEBÈGUE, l'un sur son écliptique, l'autre sur un balustre tourné en bois noirci. Un encrier de voyage dans son globe. Une boule ivoire planisphère. Une boule de jardin en marbre du XVIII^e siècle présentée sur un brûle-parfum en bronze du XIX^e siècle.

Hauteurs : 52 à 4,5 cm

300 / 500 €



57

58

Seize pièces. Haut de bannière de bâton de procession de la corporation des mégissiers daté 1832, en bronze. Plaque d'huissier de la Banque de France en argent. Jeton octogonal en argent de la Banque de France de l'An VIII. Jeton octogonal en argent de la Chambre des Notaires de la Seine, avec profil de Napoléon lauré. Jeton octogonal en argent du chemin de fer de Paris à Orléans en 1838. Deux jetons en argent du conseil d'administration de l'éclairage au gaz. Jeton en argent de la Société Helvétique de Bienfaisance Paris 1821. Jeton en argent des Bassins de radoub de Marseille, Trois jetons des assureurs maritimes de Paris. Jeton en argent de la compagnie royale des assurances de 1827. Jeton en argent de la compagnie nationale de la protection de la vie humaine 1830. Jeton en argent d'approvisionnement de Paris en bois flotté avec profil de J. Sallouin inventeur des flottages à bûches perdues en 1550. Jeton en argent d'approvisionnement en bois flotté avec profil de Louis XVIII. Jeton en argent de la Chambre des bois à œuvrer Paris. Jeton en argent du bibliothécaire du Roi Bignon en 1767.

200 / 400 €

59

Médaille de la vue extérieure de Notre-Dame de Paris et de sa nef, en bronze. Avers : NOTRE DAME CATHÉDRALE DE PARIS - FONDÉE IV SIÈCLE RECONSTRUITE 1160 PAR L'ÉVÊQUE MAURICE DE SULLY / TERMINÉE SOUS PHILIPPE AUGUSTE / AUGMENTÉE SOUS ST LOUIS ET SES SUCCESSIONS JUSQU'À 1300 / LA RESTAURATION COMMENCE EN 1845 / VIOLLET LE DUC ET LASSUS ARCHT. Au revers la signature J. et CH. WIENER F.

Belgique, XIX^e siècle.

Diamètre : 5,8 cm

150 / 250 €



59





60

60

Planche d'objets sur le thème de la musique. Trois becs de saxo en cristal taillé, une guimbarde, un capodastre en métal nickelé, un diapason en acier, un diapason à vent ré, sol, la, mi, deux lyres porte musique, une lyre de balancier de pendule, deux lyres dont une en bronze doré et une en nacre d'époque Empire, quatre lyres trophées de musique, deux crochets représentant une joueuse de vielle et un joueur de triangle, une plaque de chanteur public N° 23, une mandoline napolitaine, quatre sifflets, un joueur d'orgue miniature, une médaille en argent de la société des auteurs et compositeurs dramatiques avec devise Unis et Libres donnée à Charles Esquier sociétaire 1906, un coupe-cigares La nuit chez Ernest, un jeton en argent de la Réunion Batignolles Montceaux permettant de danser sans payer les lundi et jeudi - fêtes exceptées, une médaille en métal argenté d'une société musicale, une harpe en argent marquée *Emilie SIMON* faisant office de lime à ongles et cure-ongles et crochet à bottines, un pommeau de canne de tambour-major gravée du chiffre LL.

200 / 400 €

61

Tirage argentique de la tombe de *ANTONI STADIVARI*. **POIDRAS (Henri)**. *Dictionary of Violin Makers old and Modern*. Rouen, 1928. **Cinq numéros de revue *L'entracte*** 1835 au 22 rue Grange-Batelière, **sept cartes postales** de kiosques à musique. **Un tirage argentique** par SATRE à Annecy, du bourdon la Savoyarde du Sacré-Cœur de MONTMARTRE.

150 / 250 €

62

Maquette de la structure d'un voilier de course en acajou et bois d'essences, avec sa dérive fixe profilée.

XIX^e siècle.

Hauteur : 32 cm - Longueur : 96 cm

300 / 500 €



62



63

63

Rare étagère du wagon salon de l'Orient-Express, en acajou, loupe d'orme et citronnier agrémenté de filets de laiton sur une âme en chêne. Comprenant trois niveaux d'étagères de dimensions différentes équipées d'une vitre glace de 1 cm d'épaisseur.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 82 cm - Longueur : 58 cm - Profondeur : 27 cm
700 / 1 000 €



65

Pyrogène en argent niellé, marqué *CAUCASE*.

Russie.

Longueur : 9,2 cm

100 / 200 €

66

Porte-plume système brama, le corps en métal doré et acier ciselé de motifs végétaux, cachet en chapiteau feuillagé.

Russie, XIX^e siècle.

Longueur : 15 cm

100 / 200 €

64

Lime à ongles, cure-ongles, repousse peau en acier ciselé d'une trousse d'officier, attribuable à BOUTET arquebusier de Versailles sous l'Empire. Serpent enroulé autour d'une branche.

XIX^e siècle.

Longueur : 8,2 cm

200 / 400 €



65



64



66



69
Colonne de juillet de 1830 en bronze sur un socle en marbre, surmontée d'un putto tenant une couronne de laurier (rapporté) (manque trois coqs).
XIX^e siècle.
Hauteur : 45 cm

200 / 400 €

70
Trois prismes. Tour Eiffel (chocs), tour Space needle, tour de la Place Rouge.
XX^e siècle.
Hauteurs : 27 cm - 26 et 16 cm

100 / 200 €

71
Quinze presse-papiers polyédriques en verre transparent incolore ou légèrement teinté ainsi qu'une **sulfure** en forme d'œuf polyédrique contenant des liserons.

100 / 200 €

72
Cristal de roche naissant à huit faces. **Cristal de roche** hexagonal de teinte topaze.

50 / 100 €



71

72



73



77

75

73

Petit temple en bois exotique avec pilastres en ivoire encastrés, corniches à métopes, décor mosaïque sur le sol.

XIX^e siècle.

Hauteur : 11 cm

100 / 200 €

74

Chef-d'œuvre d'un ébéniste représentant un temple sur plan carré à toit pyramidal terminé par un lanternon octogonal à coupole côtelée. Chaque face possède son type de décor.

XIX^e siècle.

Hauteur : 57 cm - Longueur : 25 cm -

Profondeur : 25 cm 500 / 900 €



74



76

75

75

Deux œufs d'autruches sauvages. L'un monté sur un piétement en bronze aux trois dauphins soutenant une coupelle dentelée.

Époque Charles X.

Hauteur : 25 cm

Un œuf plein datant de la même époque.

Longueur : 13,5 cm

150 / 250 €

76

Escalier à vis à la française à sept marches en noyer, acajou et sycomore, le nez des marches est *astragalé* de moulures.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 16,3 cm

400 / 600 €

77

Escalier à vis à la française à onze marches en noyer, le nez des marches est *astragalé* de moulures.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 21 cm

500 / 700 €





83

Verre en cristal à douze faces avec cristallo-cérame d'un trèfle à quatre-feuilles au fond, avec effet kaléidoscopique.

XIX^e siècle.

Hauteur : 11 cm

150 / 250 €

84

Entonnoirs à parfum. Quatre entonnoirs en argent et un autre en métal façon dinanderie. Trente-deux entonnoirs en verre du XVIII^e siècle (certains accidentés).

Hauteur moyenne : 6 cm

400 / 600 €

85

Petite assiette d'applique à deux roches métamorphiques, rouge et verte, serties.

Sibérie.

Diamètre : 14,5 cm

200 / 400 €

86

Neuf pierres : boule en agate stratifiée, cube à arêtes abattues en granit orbiculaire gris et rose, cube à arêtes abattues en agate stratifiée, scagliola, deux livres en marbre, deux morceaux de jaspe et une plaque de calcaire à la façon d'une coupe de tronc d'arbre.

200 / 400 €





87
Planche sur l'écriture. Sous-main en carton rouge avec cartouche universaliste or. Un bidet pliant de poupée faisant office de présentoir à plumes. Quatre boîtes de plumes dont une des chemins de fer de L'Ouest. Quatre porte-plume dont un modèle écaille et argent et un autre avec plume anglaise de JOHN MITCHELL au Christ en croix surmonté de la colombe du Saint-Esprit.

100 / 200 €

88
Deux pièces d'écriture. Une pince à courrier romantique en fonte de fer représentant une main de dame baguée tenant un pli. Une pince à courrier en forme de plume en bronze.

Époque Napoléon III.
Longueurs : 19 et 21 cm

150 / 250 €

89
Six pièces d'écriture. Une plume géante porte-plume, une paire de ciseaux en fer forgé et doré attribué à POILERAT, quatre encriers en métal argenté, l'un en argent et verre.

Longueurs : 20 à 4 cm

100 / 200 €

90
Manche de taille-plume en ivoire à décor de feuilles imbriquées et rehaussé de clous facettés.
Époque Empire.
Longueur : 10 cm

150 / 250 €

91
Cinq taille-plumes. L'un en ivoire du premier Empire (manque la lame), deux taille-plumes automatiques (manque la lame rétractable), un modèle en nacre à deux lames et dégorgeoir, un modèle en nacre.

150 / 250 €

92
Cinq taille-plumes. Deux modèles en corne à une lame rétractable avec son dégorgeoir, un modèle à six pans queue de poisson, un modèle rectangulaire en ébène à lame rétractable, un modèle chanfreiné à gorge en ébène.

XIX^e siècle.

150 / 250 €

93
Taille-plume en nacre à coiffes et acier à quatre lames l'une faisant lime. Sur la lame majeure, mention gravée *CONGRESS KNIFE*.

XIX^e siècle.

Longueur : 9 cm

100 / 200 €

94
Douze taille-plumes dont un modèle à quatre lames excentrées à flasques en écaille et argent (accident et manques).

XIX^e siècle.

100 / 200 €

95

Crochet de quittance de légitimiste à la fleur de lys dans un cœur vendéen timbré d'une couronne et encadré de trois an cres de marine. Quand certains espéraient le retour du Comte de Chambord, prétendant à la couronne de France, de 1844 à sa mort, sous le nom de Henri V.

XIX^e siècle.

Longueur : 14,5 cm

100 / 200 €

96

Plaquette de marchands de plumes comprenant tous les modèles de plumes de la compagnie BRANDAUER & C^o CIRCULAR POINTED PEN BIRMINGHAM.

Longueur : 21,8 cm

150 / 250 €

97

Cinq pièces. Un ensemble de onze tire-lignes circa 1800. Un alphabet pochoir en zinc. Une pince à courrier orientaliste. Un presse-papiers en pâte de verre format carte postale dans lequel on peut glisser toutes sortes d'images. Un porte-plume en ébène et argent dans son cartonnage d'époque 1900 de la marque BLANZY POURRE & cie.

200 / 400 €



POUR ÉCRIRE ...

98

Porte-plume de notaire en forme de colonne monoxyle en buis annelé sur un socle à emmarchement (légère fente).

XIX^e siècle.

Hauteur : 38,5 cm

On joint **deux plumes d'oie**.

200 / 400 €

99

Grand baradelle d'écrivain public en loupe d'orme à deux bagues en ivoire, se dévissant en six parties pour contenir le cachet, le papier, les plumes, l'encrier, et le poudrier.

Circa 1800.

Hauteur : 28,6 cm

400 / 600 €

100

Quatorze pièces d'écritures. Deux encriers en buis avec leur flacon et saupoudreur (manque le couvercle du saupoudreur) pour l'encre rouge et l'encre noire. Bouteille en grès de la maison ANTOINE. Porte cordon en bronze, à pince et pied circulaire percé de trois cœurs. Neuf cachets en ivoire, en émaux bressans, en nacre, en pierre dure, en argent et or avec jaspe au profil de jeune femme. Un baradelle dont il manque le couvercle en ivoire guilloché teinté vert.

XVIII^e et XIX^e siècles.

200 / 400 €



26





50 / 100 €

HÉMEROSCOPE KEPLER





119

Cadre à photo en tôle découpée noir et or, représentant un fiacre et son attelage avec son postillon en habit.

Circa 1850.

Hauteur : 22 cm - Longueur : 46 cm

300 / 500 €

119 bis

Onze objets sur le thème de la chasse. Trois sifflets, deux totoches de maître chien, deux appeaux. Suite de onze cartes postales sur la chasse en forêt de Fontainebleau. La brosse à habit du chasseur de 1902. Partie de crosse en noyer sculptée d'une tête d'homme barbu. Une pince à courrier en forme de cœur avec carnier, fusil et dague de chasse.

200 / 300 €

120

Ensemble sur le thème du cheval. Trois planches de l'encyclopédie DIDEROT et d'ALEMBERT. Fort lot de grelots d'attelage des XVIII^e et XIX^e siècles. Éperons, pochoirs à décor d'un cheval, un peigne à crin en ivoire, un lot de huit têtes de cheval en bronze destinées à l'argenterie, un ornement d'harnachement armorié en argent, un pégase ornement de mobilier, deux porte-clefs aux emblèmes d'AIR FRANCE, une châtelaine de montre, une chaîne de montre avec mors et un étrier miniature. Porte photo en fer à cheval avec tête de cheval, pattes et fers. Porte porte-plume en fer à cheval et un autre rustique au support en forme de fers à cheval ferré. Mors faisant office de porte-clefs.

200 / 400 €

121

Cachet en argent représentant un dragon attaquant un cheval.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 4 cm

700 / 1 000 €

122

Petit établi de serrurier en hêtre et métal ouvrant à quatre tiroirs et quatre portes, complété de deux étaux faits main.

Circa 1920.

Hauteur : 11,5 cm - Longueur : 24,7 cm - P 8 cm

Avec une collection de petits outils, six marteaux, une pince de forgeron, une hache en ivoire, un poignard dans sa gaine, un marteau affiquet de tôlier, une bigorne, une enclumette de bijoutier et un pistolet BERETTA.

700 / 1 000 €

123

Roue de brouette à trois rangs de rayons décalés.

XIX^e-XX^e siècles

Diamètre : 26 cm

200 / 400 €

124

Seize pièces. Quatre poulies en bois, une poulie en fer et bois, un modèle en fer. XVII^e-XVIII^e et XIX^e siècles. Un compas d'épaisseur, un poinçon de bourrelier, une pince d'orfèvre, trois poinçons pour le métal représentant Mercure, le Santa Maria, un trois mâts carrés. Un cadenas à chiffres de mineur pour cadenasser les vêtements des mineurs dans la salle des pendus. Un presse-papiers en acier et bronze représentant une hache plantée dans un tronc d'arbre. Un virolet du sud de la Chine en bois sculpté avec sa réserve d'encre de Chine et son cordeau.

300 / 500 €



123

124



125

125

Huit pièces. Un trusquin d'ajusteur, une jauge de tôlier datée 1857. Cinq boîtes miniatures chefs-d'œuvre d'ajusteur en cuivre de géométrie variable dont deux modèle à pans coupés à double boîtier. Un bloc d'acier à trois fleurs facettées.

200 / 400 €

126

Seize pièces. Ensemble de six gourmettes dont un modèle en cuir à sept cœurs en laiton. Six fusils et deux roulettes d'affûteur. Extrémité de fourchette à rôtir percée d'un cœur.

On joint l'Album des fusils de Bouchers et de Table de la Manufacture de Coutellerie RAMEAU à Sens.

200 / 400 €

127

Ensemble de coquillages dont murex, nautilus et bécotier.

150 / 250 €

128

Cinq dents de cachalot, quatre dents de tigre et deux babiroussa de Bornéo.

200 / 400 €



126

POUR MARCHER ...

129

129

Canne en buis figurant la tarasque de Tarascon avalant un corps humain tandis qu'un serpent lui mord la queue.

XIX^e siècle.

Longueur : 102 cm

400 / 600 €

130

Six cannes. Une badine représentant le corbeau et le renard en épine. Un modèle au fût en rondelles de cuir, le pommeau en forme de club de golf en corne avec rainure pour ranger les gants beurre frais. Un modèle en buis à la poignée représentant un lion rompant ses chaînes avec ses dents, un serpent s'enroulant autour du fût, yeux en onyx. Une canne avec poignée en *tau* sculptée d'une fleur de lys et de trois coquilles Saint-Jacques, une plaque au sommet en argent gravée de la mention *AVOUE TOUJOURS* et, sur le fût, une couronne ducale surmontant des armoiries. Une canne de 1915 sculptée de serpents, de poissons, d'une tortue, d'un diable. Une canne sculptée d'une main tenant une branche de chêne.

1 000 / 1 500 €

131

Sept cannes. Une canne en bambou, pommeau en matelotage de crins de cheval de Mongolie. Une rare canne du XVIII^e siècle en fer forgé d'un éleveur de chevaux comprenant un dard interne de 23,5 cm de long et dont la poignée figure un pied de cheval ferré. Une canne casse-tête de maréchal-ferrant avec tige acier enrobée de rondelles de cuir de couleur, le pommeau représentant une enclume avec marteau et tricoises sur une face. Une canne casse-tête en acier avec tige acier garnie de cuir de section octogonale. Canne casse-tête en fonte de fer figurant une patte de cheval ferrée sur un fût en bois. Canne dard à tête de chien avec clapet automatique sur un fût flammé, au système identique à celui de la Grande encyclopédie. Canne en jonc de Malacca avec pommeau sphérique niellé d'or façon Tolède, fêrle en bronze et acier à six pans.

1 000 / 1 500 €

132

Cinq cannes. Une canne au pommeau en or sur jonc de Malacca, avec fêrle en acier et argent. Une canne au pommeau en argent figurant un Chinois cracheur de parfum dont la natte actionne la pompe, sur fût en bambou. Époque Napoléon III. Une canne en bambou dont le pommeau figurant un singe jockey en laiton sur un gainage en cuir sans couture enfilé sur le fût en bambou. Une rare canne en pernamouc ondé de section octogonale avec pommeau en os et fêrle en bronze. Canne de combat avec fourche bifide sur un fût en merisier.

1 000 / 1 500 €

133

Quatre cannes. Une canne à tête grotesque les yeux bleus en sulfure. Une badine en fanon de baleine travaillé façon bois épineux dont la poignée se termine par une tête de lévrier aux yeux en sulfure. Une canne tabatière en forme de coquille Saint-Jacques avec couvercle à ressort sculptée d'une loutre. Une canne façonnée dans un branchage à décor floral polychrome, avec fêrle de marche.

600 / 900 €

134

Quatre cannes. Canne en bois tourné, sculptée et rehaussée de marqueterie, portant la mention sous le pommeau 1900 *FASSEL HERSTEIN* et sur le fût *NOTRE SECOURS EST DANS LE NOM DU SEIGNEUR*. Canne sculptée polychrome de tous les cantons suisses en hélice autour du fût, des initiales, de la date *AM 1940* et de la ville *Lutherkofen*. Canne écotée sculptée d'un visage d'homme et gravée d'un couple, de deux élégantes, d'un paysan et d'une autruche. Canne chinoise entièrement sculptée de personnages et d'animaux parmi des fruits.

500 / 700 €



130



131



132



133



135
Mannequin d'artiste à habiller en bois articulé dont les doigts des mains et des pieds sont sculptés. La tête, les avant-bras et le bas des jambes sont peints au naturel.
Fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 32 cm

136
Mannequin d'artiste en bois articulé dont les doigts des mains et des pieds sont sculptés.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 24,5 cm

137
Mannequin d'artiste en pin articulé dont les doigts des mains et des pieds sont sculptés.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 57 cm

138
Bocal en verre contenant une tête de madone italienne du XVIII^e siècle en terre cuite peinte aux yeux en sulfure, les oreilles percées pour recevoir des boucles d'oreilles et une main en bois aux doigts articulés des années cinquante.
 Hauteur : 40 cm



139

140

139

Rare boîte à courrier façonnée d'époque. *Le ciel* par Amédée GUILLEMIN édité par Hachette et Cie, demi-chagrin noir et or, tranches et intérieur en papier cuve.

XIX^e siècle.

Hauteur : 27,5 cm - Longueur : 22 cm - Epaisseur : 6,5 cm 200 / 400 €

140

Dix livres trompe-l'œil. Trois modèles en marqueterie. Une tabatière à secret en loupe de buis, une boîte de confiseur en miroir ondulé, une fausse bibliothèque gainée de cuir faisant office de porte-cigarettes, une boîte à biscuits HENTLEY & PALMERS en fausse bibliothèque tournante, une boîte à biscuits HENTLEY & PALMERS constituée de huit livres attachés par une ceinture. Deux custodes à cartes de CASSINI, l'une complète avec ses six cartes, l'autre incomplète avec cinq cartes. La carte Géométrique de la France dressée par ordre de Louis XV est la plus ancienne des cartes de la France entière à l'échelle topographique.

900 / 1 200 €

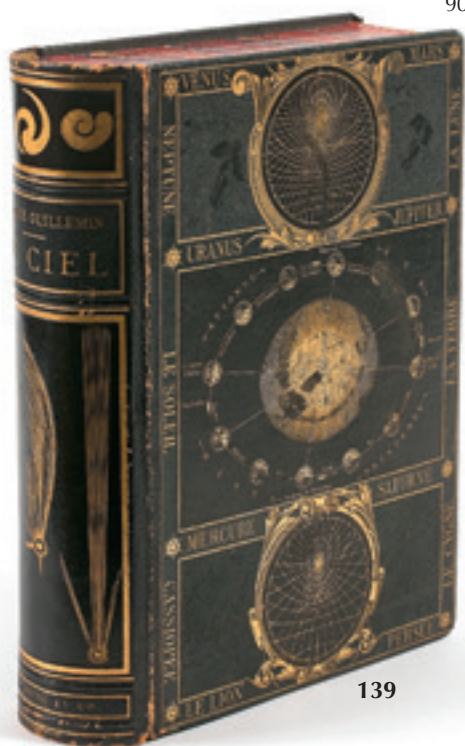
141

Chef-d'œuvre d'un compagnon charpentier des Devoirs Unis formant l'encadrement d'un miroir. Les montants sont rehaussés d'une demi-colonne cannelée surmontée d'une demi-tour ronde chevronnée. Au-dessus du miroir, un entablement semi-circulaire, supporté par des liens croches, est pourvu d'un demi-dôme en impérial. À noter, les trois blasons des compagnons charpentiers dont deux sont formés d'un niveau à perpendiculaire, d'une fausse équerre et d'une biseigüe (miroir et inscription avec nom du compagnon postérieurs).

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 97 cm - Longueur : 50 cm

600 / 900 €



139



141



143

142

Deux burons en pierre à toiture en lauze et posés sur une plaque de lauze, signés *PIM* (accident).
Hauteur : 11 cm

100 / 200 €

143

Trois pièces. Caisse à oranger, avec sa cuve en zinc, souvenir de Fontainebleau. Un petit vase à la façon *Picassiette*. Branche de palétuvier *Wood rose* sculptée d'un personnage en pied et de Jonas sortant du corps de la baleine.

150 / 250 €

144

Presse-papiers en bronze doré et argent figurant la légende de Maseppa poursuivi par huit loups.

XIX^e siècle.

Longueur : 9 cm

Présenté dans une boîte en écaille à chiffre or.

XIX^e siècle.

Longueur : 11,5 cm

200 / 300 €



145



144



145

145

Treize objets religieux. Le Christ en perdition dans une pomme de douche. Croix de légitimiste en laiton. Une croix de chapelet en laiton et écaille. Pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle. Croix en laiton souvenir de Mission et deux candélabres. Saint Antoine. Croix en acier de Plombières. Deux chapelets et un dizainier. Un pendentif croix vendéenne en buis et écaille pour dire la messe dans les campagnes pendant les guerres de Vendée.

200 / 400 €

146

Statuette en buis figurant saint Christophe les pieds dans l'eau, symbolisée par une boule animée de poissons, sur un socle postérieur.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 16 cm

200 / 400 €



146

147

A collection of 19th-century objects. At the top center is a large, round wooden plate with a decorative border and a central painted scene of two figures. To the left is a small, octagonal wooden box with a painted figure. Below the box is a glass bottle with a faceted body and a silver cap. To the right of the bottle is a small book with a patterned cover. In the center are a pair of brown leather boots. To the right of the boots is a pair of red leather boots. Below the brown boots are a pair of brown leather shoes. To the right of the brown shoes are a pair of red leather shoes. Further right is a small wooden shoe. At the bottom is a long wooden stick with a handle.

17/ Douze pièces. Porte-montre en os (manque deux colonnes) travail de ponton du début du XIX^e siècle. Un plateau de Sorrento. Un gratte-dos en ivoire et fanon de baleine (un doigt accidenté). Une boîte en marqueterie de paille du XIX^e siècle décorée d'un polichinelle. Un carnet souvenir de Rome en marqueterie de paille. Un ensemble de chaussures. Deux flacons à sels gainés de vannerie.

148

Quatorze pièces. Égrugeoir de J. PÉRILLEUX. Un moulin à café PEUGEOT. Trois moulins à poivre. Un poivrier, une boîte à sel, un flacon dans son étui en bois, une mesure de marchand de chaussures...

100 / 200 €

148



149

149

Douze pièces. Cinq crochets de tablier pour menuisier, charron, bottier, bourrelier et maréchal-ferrant, la plupart de CAMION Frères. Trois tirettes de sonnettes. Quatre ornements de mobilier figurant des putti. On joint **un dessin d'un rémouleur**.
XIX^e siècle.

150 / 250 €

150

Ensemble de perlés dont un abécédaire daté 1837. **Un sac à monture métal argenté**. **Un tableautin** figurant un arlequin. **Trois broches**.

150 / 250 €

151

Coffret à secret en noyer à décor d'entrelacs. Il faut pousser le fond et libérer un panneau de façade pour découvrir la clef.

XIX^e siècle.

Hauteur : 12 cm - Longueur : 23,5 cm - Profondeur : 15,5 cm

On joint **un élément d'instrument scientifique** en acajou tourné avec miroir au fond.

XIX^e siècle.

Diamètre : 15,8 cm

150 / 250 €



151

152

Heurtoir miniature en fer forgé à anneau en boucle de gibecière sculpté de deux dragons enserrant une tête d'homme, le lacet est surmonté d'une tête humaine relevée d'un feuillage. Les tourillons finement tournés en forme de vase.

Époque Louis XIV.

Hauteur : 9 cm - Longueur : 6 cm

200 / 400 €

153

Serrure de coffre de mariage avec sa clef, en fer forgé et sculpté. La clef à tige forée en tiers point avec panneton en fer de hache, est dotée d'un anneau à bélière ajouré flanqué d'une tête d'homme et de femme.

XVIII^e siècle.

Longueur : 14,8 cm

400 / 600 €



152

154

Vingt et une pièces de serrurerie. Un repose-fer chiffré. Une targette de crédence à platine fleuronnée du XVII^e siècle. Trois clefs gothiques. Deux clefs forées à trèfle et une en pic du XIX^e siècle. Un modèle à anneau en cuisses de grenouille et panneton à accueilage en trèfle du XVIII^e siècle. Une clef à anneau en bronze au panneton dont l'accueilage affecte la forme de l'initiale E. Un passe-partout du XVIII^e siècle.

600 / 900 €

153



152



155

155
Deux louches polychromes russes, **une cuillère** à cordage et feuillages sculptés en ajours provenant de Pologne et une **cuillère** africaine.
Longueurs : 38 à 26 cm 200 / 400 €

156
Tonneau FINE CHAMPAGNE sur son chantier sculpté en forme de drapé.
Bouchon en fonte de fer figurant une corbeille de raisin.
XIX^e siècle.
Hauteur : 29,5 cm - Longueur : 19,5 cm 200 / 400 €



156

157
Vingt-six objets sur le thème du vin. Héliothermomètre de cave d'après M. J. VALLOT construit par V. DONINELLI à Nice sur socle en laiton lesté de fonte. Médaille en argent d'un concours culinaire de 1895. Quatre bracelets marqueurs du degré en alcool des vins. Médaille en argent du premier tir d'oiseau à Arnaud Le Duc en 1832. Tasse à alcool en argent. Tonneau en bronze doré et un autre en bois de fer de Madagascar. Timbale en argent gravée de la mention *Boutaut prix d'arquebuse 4 juin 1854*. Portecartes de visite de l'hôtel d'Angleterre à Rome, Ercuis. Cinq tire-bouchons pliants. Tire-bouchon rétractable dans une bouteille de JOHN DEWAR & sons. Tire-bouchon limonadier de PÉRILLE. Tire-bouchon coupe muselet de la VEUVE CLIQUOT de TOUSSICOURT fondée en 1893. Modèle *Presto*. Publicité en forme de bouteille à flasques en aluminium. Deux percettes à poignée en bronze, l'une au sommelier endormi et l'autre à décor de pampres. Un tire-bouchon en métal argenté à la grappe de raisin. Rouanne de tonnelier.

200 / 400 €



157



157



158

158

Planche sur le thème du vélodipède. Deux assiettes en faïence fine de CREIL ET MONTEREAU *La vélodipédomanie*. Quatre coureurs en carton pliant publicité pour dérailleur. Plaque Libellule. Trois brochures du vélodipède de France, une médaille Prix championnat 1894. Une médaille de championnat d'Amberieu 1898.

100 / 200 €

159

Deux demi-noix de coco. L'une montée en argent à tête fantastique les yeux corindon du XVIII^e siècle. L'autre sculptée de chiens de chasse poursuivant le gibier d'époque Premier Empire. **Porte cartes** au cheval marin accompagné d'un porte-crayon figurant un serpent d'époque Empire. Longueurs : 13 cm - 10,3 et 7,2 cm 300 / 500 €

300 / 500 €



161

160

Quatre tire- bouchons. Un modèle à lame crochet et poignée en os. Tire-bouchon à vis d'Archimède et poignée en bronze au dauphin. Modèle automatique de *Dordet breveté à Paris rue des Fossés Montmartre 9*, à poignée ivoire. Canif à coupe muselet, deux lames avec tire-bouchon publicité CHARLES HEIDSIECK.

200 / 400 €

161

Ensemble de douze chiens et cochons. Presse-papiers en pierre sur ardoise figurant un chien couché. Un canif au cochon couché. Un chien Saint-Bernard en bois sculpté. Un chien épave en ivoire. Un cochon de bronze piétinant une betterave, un cochon rouge à lèvres et une tête de cochon tirelire en terre cuite tatoué d'un trèfle à quatre feuilles sur le front. Parmi eux, un ours tenant un lièvre sculpté dans un andouiller.

100 / 200 €





162

162

Cinq pièces. Paire de trois grenouilles en bronze bordant les tambours de pluie d'Extrême-Orient. Tête d'aigle en bronze creux. Une plaque en cuivre à l'emblème du Mexique à l'aigle terrassant un serpent. Bûcher suisse à deux tiroirs façonné avec des branches réelles.

150 / 250 €

163

Dix pièces. Plaques d'imprimerie, l'une pour papier en-tête de l'exposition universelle de Paris 1867, l'autre figurant l'avvers et le revers d'une médaille au profil de Napoléon III et la mention de l'exposition. Plaque de brocanteur. Plaque de projet en laiton gravé des Hôtelleries de France. Deux fleurs de lys en plomb et en métal doré. Une poignée en bronze du XVIII^e siècle provenant d'un château. Une plaque en plomb figurant AUGUSTUS DOMITIANUS, d'époque Louis XIV. Plaque de ceinture en argent, armoriée et datée 1880 À la jeunesse de Brignac. Cariatide en bronze provenant d'un meuble du XVII^e siècle.

100 / 200 €



163

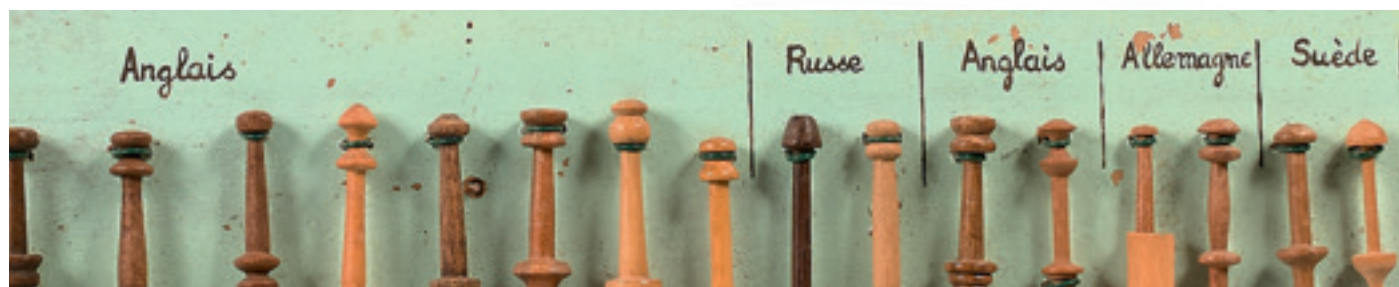
164

Ensemble sur la couture, le tricot et le crochet. Six mètres à ruban dont un modèle fer à repasser en acier, deux glands en ivoire. Deux étuis à aiguilles, deux ciseaux, un ensemble de cinq affiquets en ivoire et deux en buis, un poinçon dans son étui en argent XVIII^e siècle. Un porte ouvrage en lyre (manque). Une navette grecque en bois sculpté aux emblèmes amoureux. Un lot d'aiguilles à tricoter et à crochet en buis ou os. Une chaussure lapone avec coussin à épingles. Panoplie de fuseaux de dentellières mondiaux encadrée.

100 / 200 €



164





165

165

Cinq objets de couture. Bobine séditieuse en buis rehaussée de perles facettées, au profil de Louis XVI. Porte dé de forme sphérique en ivoire monté sur un socle en ébène serti de calottes de turquoise. Un mètre à ruban dans une bouteille et un souvenir de Fontainebleau en forme de lampe à pétrole. Un étui en ivoire pour reprendre les bas de soie dont une des extrémités contient les aiguilles que l'on fixe à l'autre extrémité et que l'on serre avec la clé.

150 / 250 €

166

Cinq pièces. Un coco fesse transformé en panier. Trois demi-blocs de palissandre godronnés. Une sphère en ébène tournée et nervurée.

Longueur : 30 cm.

200 / 400 €

167

Enseigne de congrégation religieuse en laiton embouti sur âme en bois.

XIX^e siècle.

Longueur : 45,5 cm

100 / 200 €

168

Médaille en noyer au monogramme LAJR timbré d'une couronne comtale.

XIX^e siècle.

Longueur : 27,2 cm

150 / 250 €

169

Deux épingles de foulard ou de cravate à crocs de cerf. Pour l'une, les crocs sont sertis dans une ceinture or à l'embase. Pour l'autre, les crocs sont sertis dans un bouquet de cinq feuilles de chêne réunies par un cordon (pointé de l'épingle accidenté).

300 / 500 €

170

Trois pièces. Un vide-poches lit de fougères en bois sculpté, Suisse, circa 1900. Longueur : 9 cm - Colifichet d'une main ailée cachant un sexe d'homme. Longueur : 2 cm - Médaille en composition noire transformé en bouton de redingote par un érotomane et dissimulant une gravure arcimboldesque (petit accident à la charnière). Circa 1880. Longueur : 4,5 cm.

200 / 400 €



170



170



169





171

171

Ensemble de bijoux et d'objets miniatures. Un panier de fiançailles sculpté dans un noyau de cerise et rehaussé de deux pensées. Un cœur pendentif en noyau de pêche sculpté d'un cœur contenant un pentagramme et d'un autre contenant une ancre de marine, contenu dans une boîte en écaille à décor d'une résille. Une main indicatrice en bronze, une main tenant un parchemin en ivoire, une poignée en bronze en forme de main pour chaise à porteurs. Une boîte à monnaie en laiton. Un ensemble de colifichets dont un chien de fidélité, un diamant de vitrier. Une noix contenant trois couteaux de Nontron. Une bague en argent de style Troubadour. Une chaloupe de sauvetage en bois sculpté. Une ancre de marine. Une médaille de mariage en argent. Un palmier sur un tonneau pour contenir des bijoux. Une châtelaine cordiforme en argent. Deux chaînes et un sautoir. Une griffe de tigre. Un chapeau breton. Un marque page yatagan. Une copie de bracelet antique. Un panier chinois. Un coulant en os sculpté. Un hameçon en andouiller.

300 / 500 €

172

Ensemble d'objets de charme. Marque-page Guillaume Tell en bois sculpté. Une demi-coque de noix sculptée d'un ange. Trois noix miniatures à décor sculpté. Une fourchette en bois, chantournée et finement ajourée. Une chaîne de montre de mécanicien. Une chaîne de montre en acier facetté avec colifichets. Une montre de deuil en composition noire avec monogramme JCD en argent par G. SANDOZ au Palais Royal 147, d'époque Napoléon III.

200 / 400 €



172

173

Assiette en faïence fine aux colifichets porte-bonheur à la bordure relevée d'une frise de trèfles à quatre feuilles. Modèle Fortuna Soc. Cer. Richard. Diamètre : 21,5 cm

On joint un hippocampe, un moule à chocolat en forme de main, un médaillon contenant trois scarabées bleus, un médaillon au trèfle à quatre feuilles, un fer à cheval à sept clous, six yeux de sainte Lucie, trois staurotides, un colifichet en corail à tête de chien et un rouleau de jade vert pâle.

300 / 500 €



173





176



178



177



179

174

Quarante aquarelles et dessins d'animaux, principalement d'oiseaux.
150 / 250 €

175

Sept diplômes et récompenses, principalement sur parchemin du XIX^e siècle.
100 / 200 €

176

CANALETTO
Gravure rehaussée représentant le jardin du belvédère de Vienne.
XVIII^e siècle.
28,2 x 43 cm
100 / 200 €

177

LEBRETON
Incendie en mer
Gravure rehaussée.
40,5 x 53,5 cm
150 / 250 €

178

Axonométrie d'un plan de bataille : Mulheim sur le Rhin, 1793.
Dessin aquarellé.
XVIII^e siècle.
21 x 35,5 cm
150 / 250 €

179

Chienne et ses petits en perdition lors d'une inondation
Dessin aquarellé, signé à droite Lucron F 1887.
19,4 x 25 cm
150 / 250 €



180

180
Chef-d'œuvre d'ardoisier. Ardoise découpée au décor suggérant un anneau de chapelet surmonté d'une grande croix. L'ensemble est repercé d'étoiles à cinq branches circonscrites et de seize visages de profil placés à l'intérieur de l'anneau et aux extrémités de la croix.
 Dans son cadre en bois ébénisé.
Époque Napoléon III.
 Hauteur : 39 cm - Longueur : 23 cm

400 / 800 €



181

181
RUBENS, d'après
Le martyre de saint Liévin
 Huile sur toile marouflée.
XIX^e siècle.
 46,5 x 38 cm

600 / 900 €



182

182
École de Fontainebleau, XVIII^e siècle.
Scène courtoise et trio musical
 Huile sur toile marouflée.
 35 x 43 cm

500 / 800 €



186



183

POLYTECHNIQUE. Médaille en bronze de Gaspard Monge, l'un des fondateurs de l'école Polytechnique en 1795. Lettre de Baudelocque médecin à l'hôpital des Enfants Malades à Monge sur la création de la Grande Vallée du Rhône. Carte d'invitation au 23^e bal des X en 1901. Thermomètre à alcool sur porcelaine blanche par Fastré membre de la Société Météorologique de France au 3 rue de l'Ecole Polytechnique Paris.

150 / 250 €

184

Canne longue-vue de capitaine, à bois peint avec passage de dragonne, pommeau cache objectif en corne, férule en bronze, par G. WILSON LONDON.

Angleterre, XIX^e siècle.

Longueur : 85,5 cm

300 / 500 €

185

Dix objets. Aiguille à ravauder les filets en ivoire marin. Quatre mandibules. Un morceau de cristal de roche naissant hexagonal. Un pendentif en verre vert. Pendentif modèle déposé *Touchons du bois* (anneau d'attache endommagé). Broche en fer à cheval à sept clous en argent (manque attache arrière). Médaille Vercingétorix établissement BERGOUGNAN Clermont-Ferrand.

100 / 200 €



187



186

Tabatière coquillage, porcelaine à monture en argent.

XVIII^e siècle.

Longueur : 6,7 cm

300 / 500 €

187

Tabatière ronde en loupe de buis pressée à la Légion d'honneur et, au revers, la Gavotte militaire Seurat à Paris. Intérieur écaillé.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 8,2 cm

150 / 250 €



188
Tabatière ronde en loupe de buis flammée, intérieur en écaille dont le fond est piqué d'or à décor d'un papillon survolant une fleur.
Début du XIX^e siècle.
Diamètre : 8 cm 100 / 200 €

189
Trois tabatières rondes. Une en loupe de buis flammée représentant Bonaparte au milieu des drapeaux de ses conquêtes, intérieur écaille. Les deux autres en vernis Martin l'une fond à écaille, l'autre comportant une étiquette manuscrite historiée.
XIX^e siècle.
Diamètres : 8,5 cm, 9 et 8,5 cm 100 / 200 €

190
Tabatière ronde en loupe à filets écaille.
Circa 1800.
Diamètre : 8,2 cm 100 / 200 €

191
Tabatière d'ecclésiastique en os figurant un livre paginé à décor sculpté double face d'objets du culte.
XIX^e siècle.
Longueur : 8,4 cm 100 / 200 €

192
Tabatière secouette en bois fruitier. Sans couvercle, elle a été évidée par le talon.
XIX^e siècle.
Longueur : 9,5 cm 30 / 40 €

193
Tabatière chaussure de ville en noyer, rehaussée de clous à tête de laiton.
XIX^e siècle.
Longueur : 14,7 cm 100 / 200 €

194
Boîte ovale en cuivre à patine bronze, le couvercle bombé à décor d'une marguerite. Deux oiseaux formant prise sont repercés d'un orifice pour le passage d'un lien.
XIX^e siècle.
Longueur : 7 cm 100 / 200 €





195

Fort lot sur le thème du tabac. Pot à tabac en grès au nom de *GREMILLON TIROUARD TABAC 1888* avec couvercle en bois. Deux pots en marbre (manque le couvercle). Douze fume-cigarette, deux modèles en ambre et or. Pyrogène en forme de boîte. Coupe-cigares multifonction. Rare coupe-cigares en forme de pistolet d'ordonnance qui pouvait être monté sur une chaîne de montre. Petite bouteille *Ferro certum* essence déposé indispensable pour briquets la seule parfumée évitant tous ratés. Une secouette lenticulaire en verre garni de cuir. Une pipe en porcelaine anti-escarbilles. Une pince à braise en laiton.

Sera divisé

300 / 600 €

196

Quatre pièces concernant l'électricité. Un tube à décharge de gaz rares, avec mercure. Ampèremètre d'expérience. Boussole avec bobinage intérieur et ses deux prises. Interrupteur en porcelaine avec couvercle en laiton pour changement d'ampérage et de voltage : 3 ampères à 220 volts et 6 ampères et 110 volts.

100 / 200 €

197

Trois étuis de mathématiques vides dont deux en écaille et un en galuchat vert.

Circa 1800.

100 / 200 €

198

Trois pièces. Une boussole forestière, une boussole pour trousse de géomètre à fond argent, une boussole pour trousse de géomètre toute en laiton.

XVIII^e siècle.

Longueurs : 14 et 7 cm

150 / 250 €

199

Six pièces. Baromètre anéroïde. Boussole de cartographe indiquant uniquement le nord. Compas de route flottant. Compas d'instrument. Addiator pour addition/multiplication et soustraction/division. Thermomètre de Bunten quai Pelletier à Paris, de 1839.

50 / 100 €

200

Dix planches gravées de concours d'architecture publique entre 1798 et 1801, quatre aquarellées. Colonne d'Hibon, Place publique de la Paix, Colonne Nationale, Arc de Triomphe aux armées de la République triomphante, Colonne de la Paix.

60 x 37 cm

100 / 200 €

201

Sept planches de trophées : architecture, sciences, poésie, églises, pastorales, chasse, militaires...

35 x 22 cm

100 / 200 €

202

Plan planisphère uranographique projeté sur l'horizon de Paris par M. J. de PERNY astronome de l'académie de Vergara.

64,5 x 66 cm

Planisphère céleste par de la HIRE, géographe de Monseigneur le Dauphin 1705.

100 / 200 €

203

Cinq documents concernant la calligraphie. Cahier d'écriture de l'année 1844 par Félicie BAUDOUIN. Inventaire après décès de 1718. Cahier de calligraphie sur différents sujets de lecture. Deux planches de calligraphie.

100 / 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation

basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un

justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et HEU soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, HEU soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente

de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

Données personnelles

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et acheteurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement de vos données personnelles. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.



135

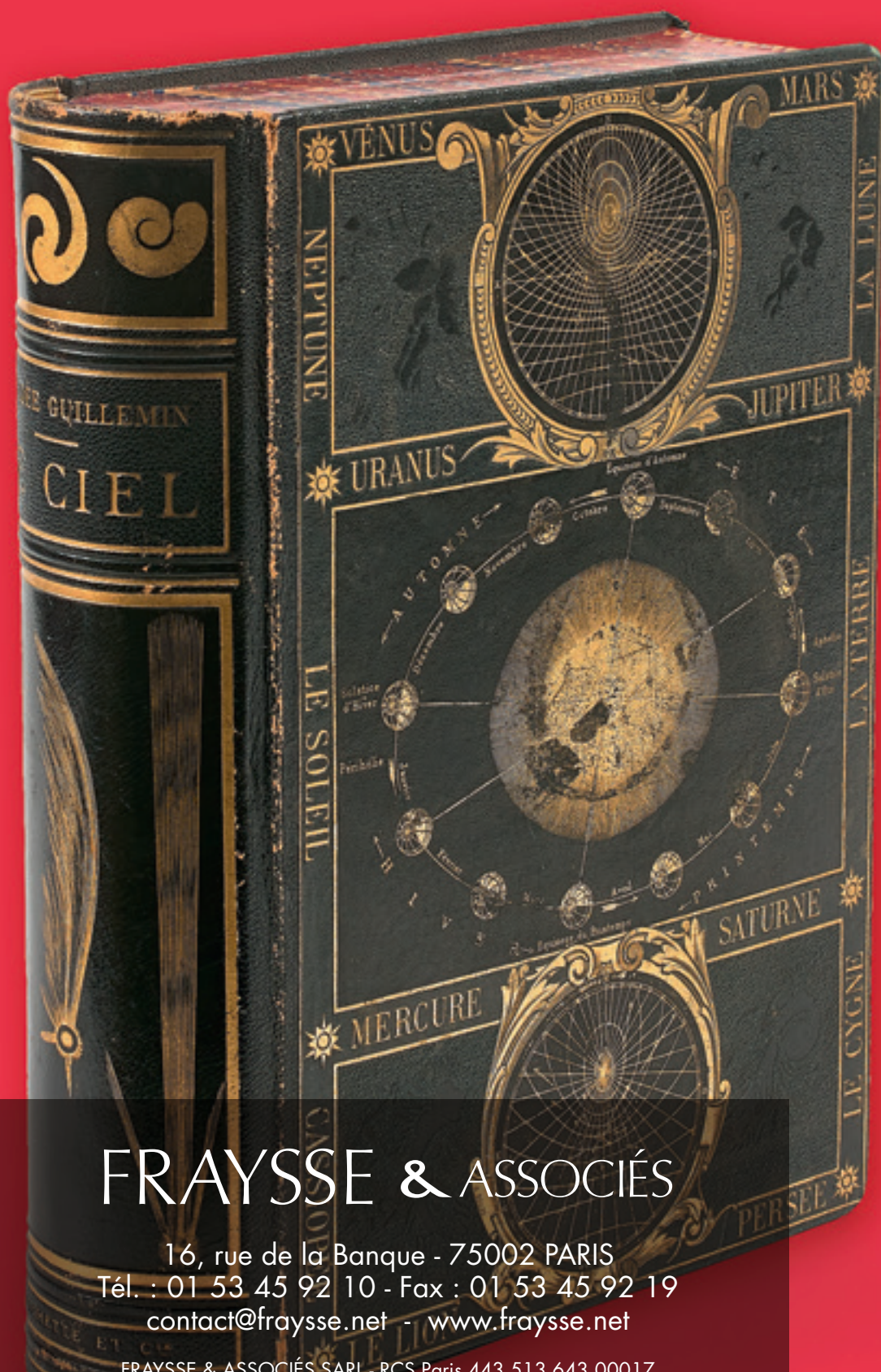
FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris