



FRAYSSE & ASSOCIÉS

30
septembre 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16 - 14h15



N.B. Les lots sont vendus en l'état sans rapport de condition.
Il s'agit d'une liste donnant un ordre de passage.
Aucun état des lots n'est garanti.



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

SUITE À DÉPART ET SUCCESSIONS

LIVRES NOTAMMENT BIBLIOTHÈQUE CYNÉGÉTIQUE ET HALIEUTIQUE

GRAVURES - LITHOGRAPHIES

TABLEAUX

SCULPTURES

HORLOGERIE

ORFÈVRERIE

CURIOSITÉS

COLLECTION DE DIORAMAS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ENSEMBLE DE MOBILIER CHARLES X

30
septembre 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

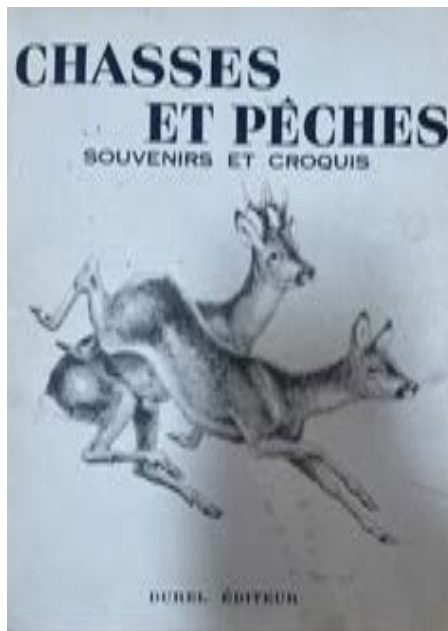
Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 29 septembre 2026 de 11h00 à 18h00
mercredi 30 septembre 2026 de 11h00 à 12h00

LIVRES

NOTAMMENT BIBLIOTHÈQUE CYNÉGÉTIQUE ET HALIEUTIQUE



11



12



12

1
LE CABINET DE VÉNERIE. Lot de 11 volumes de la collection dont : *Les Grandes Chasses au XVI^e siècle*, *l'Art de la Fauconnerie*, *Le Lièvre*, *la Muse Chasserresse* etc. In-8 brochés, la plupart numérotés sur papier Hollande ou Whatman, certains non coupés (papier jauni, non collationnés).

10 / 30 €

2
FUR, FEATHER AND FIN SERIES. Lot de trois volumes in-8, Londres, Longmans, Green and Co., reliure d'éditeur en percaline comprenant : HARTING, James Edmund, *The Rabbit*, with a chapter on cookery, 1898, nombreuses illustrations - MACPHERSON, CAMERON OF LOCHIEL, VISCOUNT EBRINGTON, INNES SHAND, 1896, illustrations - MACPHERSON, STUART-WORTLEY, SAINTSBURY, *The Partridge*, 1893, nombreuses illustrations (papier jauni, déchirures, taches, non collationnés).

20 / 30 €

3
GORSKY, Bernard, *Expédition "Moana", Le tour du monde de l'exploration sous-marine*, Paris, Éditions de la pensée moderne, 1957, deux volumes in-8, pleine reliure en percaline, dos à pièce de titre en cuir vert (taches à la reliure, papier jauni, non collationnés). On joint un volume broché du même ouvrage.

10 / 30 €

4
CHERVILLE, Gaspard, marquis de, *Les Quadrupèdes de la chasse*, Paris, J. Rothschild éditeur, Troisième édition, Illustrations par Karl BODMER, un volume in-8, demi-reliure en chagrin brun foncé (dos insolé, papier jauni).
On joint : **CHERVILLE**, Gaspard, marquis de, *Les Oiseaux de chasse*, Paris, J. Rothschild éditeur, Troisième édition, Illustrations par E. de LIPHART, un volume in-8, demi-reliure en chagrin brun foncé (dos insolé, papier jauni) (non collationnés).

10 / 30 €

5
FLAMENT-HENNEBIQUE, Robert, *En suivant mon fusil*, Paris, Éditions de la Bonne Idée, 1938, illustrations par MALESPINA, MÉRITE, OBERTHÜR et de PORET, un volume in-8 broché sous couverture et emboîtement en partie gainés de maroquin à long grain (non collationné).

10 / 30 €

6
BURNAND, Tony, *Rivières de chez nous*, illustrations par Raoul AUGER, Paris, Prisma, 1945, un volume in-4 en feuilles, nombreuses illustrations par AUGER et photographies par BURNAND, numéroté 597/1000, non coupé (papier jauni, non collationné).

10 / 30 €

7
OBERTHÜR, Joseph, *Gibiers de notre pays*, tomes 1 à 6, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1936-1941, 7 volumes grand in-4 brochés, certains non coupés, comprenant : Volume 1 : Gibiers d'eau douce, le marais, les étangs, les rivières - Volume 2 : Gibiers marins, la mer et ses rivages - Volume 3 : La forêt et ses hôtes I et II soient 2 volumes - Volume 4 : Les chiens d'arrêt, gibiers à plume de la plaine et des bois - Volume 5 : Gibiers de montagne - Volume 6 : 100 planches d'album inédites pour gibiers d'eau douce, gibiers marins, la forêt et ses hôtes, la plaine et les bois, la montagne (papier jauni, petits accidents, non collationnés).

10 / 30 €

8
OBERTHÜR, Joseph, *Le Monde Merveilleux des Bêtes*, tome 1 : Le Chien, ses origines, son évolution et tome 2 : Du Héron aux perdrix, de la grive aux rapaces, Paris, Durel, deux volumes grand in-4 brochés, nombreuses illustrations, non coupés (papier jauni, petits accidents, non collationnés).

10 / 30 €

9
THIÉBAUD, Jules, *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*, illustrée de quarante fac-similés, Paris, Gibert, 1974, réédition de l'édition originale de 1934, un volume in-8 broché (papier jauni, non collationné).

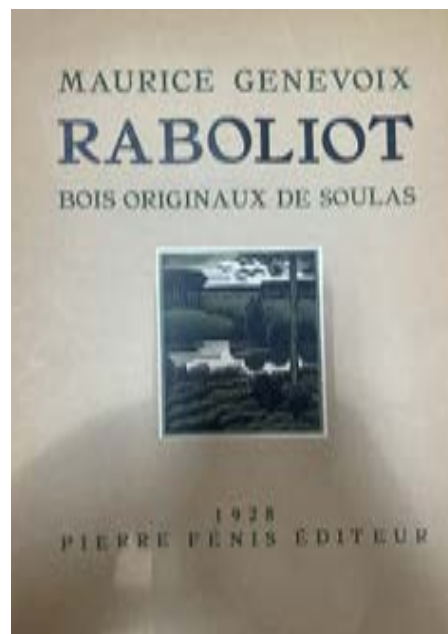
10 / 30 €



14



15



15

10

Lot de livres sur la pêche : **BOISSET**, Léonce de, Poissons des rivières de France, Livre premier et livre second, illustrations de Fernand ANGEL, Paris, Librairie des Champs-Élysées, deux volumes grand in-4 brochés, numéroté 171 pour le premier. - **RITZ**, Charles C., Pris sur le vif, Ombres, Truites, Saumon, Paris, Librairie des Champs-Élysées, un volume grand in-4 broché. - **OBERTHÜR**, Joseph, Poissons et fruits de mer de notre pays - pêche, histoire naturelle, cuisine, Paris, La Nouvelle édition, un volume grand in-4 broché, numéroté 195/1000 (papier jauni, petits accidents).

10 / 30 €

11

OBERTHÜR, Joseph, Le Chien - ses origines, son évolution, Tomes I et II, illustrations par Antoinette de SALABERRY, Paris, Durel, deux volumes grand in-4, demi-reliure percaline, dos à pièce de titre (papier jauni, petits accidents, non collationnés).

10 / 30 €

12

Lot de livres sur la chasse comprenant : **DELACOUR**, Alfred, Gibier de France, la vie intime des animaux, illustrations par Charles-Jean HALLO, Paris, Librairie Plon, 1953, un volume in-4, demi-reliure à coins en chagrin chocolat (dos insolé) - **OBERTHÜR**, Joseph, Chasses et Pêches, Souvenirs et croquis, Paris, Durel, 1950, un volume in-4, pleine reliure percaline, dos à pièce de titre (inscription manuscrite sur la contre-garde) - **VIARDOT**, Louis, Souvenirs de chasse, Cinquième édition, Première et deuxième partie, Paris, Hachette, 1853, deux volumes in-8, demi-reliure en basane marron - **FOUDRAS**, Marquis de, Les gentilshommes chasseurs, quatrième édition, Paris, Alexandre Cadot, un volume in-8, demi-reliure en chagrin vert-olive, dos à pièce de titre - **LA VALLÉE**, Joseph, La chasse à tir en France, illustrations de F. GRENIER, Paris, Hachette, 1857, un volume in-8, demi-reliure en chagrin bleu nuit (mors fendus) (papier jauni, non collationnés).

10 / 30 €

13

Lot de livres sur la chasse comprenant : **BEUVILLE**, Georges, Sept Histoires de chasse, illustrations en couleurs par l'auteur, Les Éditions de la Nouvelle France, [1943], un volume in-4 broché sous chemise et emboîtement - **DELALEU DE TRÉVIERES**, Quinze ans de grande chasse dans l'Empire français, in-4 broché sous chemise et emboîtement, nombreuses illustrations. - Livre du Roy Charles, De la chasse royale, illustrations d'André MARCHAND gravées sur bois par Gilbert Poilliot, Paris, Aux Éditions de l'Ibis, [1945], un volume in-4 en feuilles sous chemise et emboîtement (non collationnés).

10 / 30 €

14

Lot de livres sur la chasse et la pêche comprenant : **FOUDRAS**, Marquis de, Les Gentilshommes chasseurs, illustrations de REBOUSSIN, Paris, Librairie Cynégétique Émile Nourry, 1932, un volume in-8 broché - **DELACOUR**, Alfred, Gibier de France, La vie intime des animaux, illustrations de Charles-Jean HALLON, Paris, Plon, un volume in-4 broché (dos et dernier plat arrachés) - **BURNAND**, Tony, Bec bleu, la grise et quelques autres, illustrations par Paul Marcueÿz, Paris, Au Bord de l'eau, [1944], un volume in-4 broché, non coupé (premier plat très insolé) - **SKUES**, La Truite et la Mouche, Paris, Horizons de France, un volume in-4 broché - **Lord GREY of FALLODON**, Pêche à la mouche, Paris, Librairie des Champs Élysées, un volume grand in-8 broché (non collationnés).

10 / 30 €

15

GENEVOIX Maurice, Lot de trois ouvrages : Raboliot, bois gravés de Louis-Joseph SOULAS, Paris, Pierre Féris, 1928, un volume in-4 broché - La Dernière Harde, illustrations de Joseph OBERTHÜR, Paris, Flammarion, un volume in-8 broché - La Dernière Harde, illustrations de Jacques PECNARD, Paris, Flammarion, un volume in-8, pleine reliure percaline ornée de têtes de cerfs

10 / 30 €



16

16

Lot de livres sur la chasse comprenant : **VILLATTE DES PRÛGNES**, Les chasses au marais, illustrations de Jacques PÉNOT, Paris, Crépín-Leblond, 1947, in-8 broché, l'un des 488 édita - **POISSON**, Bavardages sur la chasse à tir du petit gibier en France, Librairie Carteret, 1911, in-8 demi-reliure percaline à coins - **MÉRY**, Fernand, Les Chiens de chasse, Paris, Payot, in-8 broché - **WITT**, Jean de, En chassant des Landes aux Pyrénées, illustrations de Joseph OBERTHÜR, Paris, Éditions de la Bonne Idée, 1937, in-4 broché - **DALZIEL**, Hugh, Les Chiens de la Grande-Bretagne, Paris, Pairault et Cie, 1890, un volume in-8, reliure amateur (non collationnés).

10 / 30 €

17

Lot de quatre livres sur la chasse : **BOMMIER**, Notre Sauvagine et sa chasse, Thiébaud, [1948], in-4 broché - **HOUDETOT**, Adolphe d', Le Chasseur rustique, Paris, La Toison d'or, [1955], in-4 broché, numéroté 1471/1700 - Sport in Europe, illustrated from drawings by Archibald THORBURN, E. CALDWELL and E.F.T BENNETT, Londres, Sands and Co., 1901, In-4 cartonnage éditeur - **VALICOURT**, Comte Joseph de, La Picardie et ses chasses, illustrations au crayon de B. RIAB, Paris, Nouvelles Éditions de la Toison d'or, [1947], In-4 broché, l'un des 14 sur pur fil Lafuma (cuivre, dessin original et suite manquants, non collationnés).

10 / 30 €

18

Important lot de livres modernes sur la chasse dont : Joies de la chasse, La Passion de la Chasse, Nos Chasses traditionnelles etc. (non collationnés).

20 / 30 €

19

Important lot de livres sur l'art dont : **CHASSEY**, Pascal Pinaud Transpainting, Catalogue de l'exposition Kandinsky au centre Pompidou - **GERZ**, De l'Art etc. (non collationnés)

10 / 30 €

20

Important lot de livres principalement sur la pêche dont : The Scottish Fishing Book, Émotions de la pêche, Précis de montage des mouches artificielles etc. (non collationnés).

10 / 30 €

21

Important lot de livres sur le golf et la région de Bordeaux (non collationnés).

10 / 30 €

22

HUGO Victor. Notre Dame de Paris, In-8, non daté, édition Jules Rouff composée de 8 fascicules présentés sous cartonnage. En l'état.

20 / 30 €

23

Dix ouvrages et albums illustrés du début du XX^e siècle comprenant : série Bécassine (par Pinchon et Caumery) L'Enfance de Bécassine, Bécassine en apprentissage, Bécassine alpiniste - Ouvrages de Benjamin Rabier : * Écoutez-moi !, Les Dernières Aventures de Gédéon - Les Animaux s'amuse, Fables de La Fontaine (illustrées par Rabier) - Contes de Perrault (album illustré) - ABC de Blanche-Neige - The Pied Piper of Hamelin (en langue anglaise, illustré par Kate Greenaway) (l'ensemble en mauvais état, non collationné).

20 / 30 €

24

Ensemble de trois ouvrages illustrés sous emboîtages : Recueil d'Art / Monographie collective, volume au dos bordeaux réunissant de grands maîtres de l'art moderne : Picasso, Dufy, Lurçat, Matisse, Maillol, Léger, Derain, Bonnard - **Roland DORGELES**, Vacances forcées, volume au dos vert, illustré par Raoul Dufy - **Fernand LÉGER**, Mes Voyages, illustré par Fernand Léger.

60 / 80 €



17

25

BRASSENS (Georges) - BATTISTA (Éric). Inédits, manuscrits, autres textes, Seyssinet-Pariset, Éditions du Grésivaudan, 1983.in-4. Ce recueil de textes inédits, manuscrits et autres écrits de Georges Brassens est illustré de peintures originales de l'artiste peintre Éric Battista, entièrement transposées sur pierre et lithographiées en couleurs Claude Jobin. (non collationné)

60 / 80 €

26

BRAYER (Yves) - POÈMES JAPONAIS. Myriade de feuilles assemblées du Pays du Soleil Levant, Bièvres en Essonne, Pierre et Philippe de Tartas, Centre Artistique et Culturel du Moulin de Vauboyen, s.d. (circa 1970/1980). Grand in-4, célébrant la poésie japonaise à travers le regard du peintre français Yves Brayer. Illustré de lithographies originales d'Yves Brayer, réalisées à la suite de son voyage au Japon. Dans un emboîtement dont le plat supérieur est orné d'un décor en relief doré représentant un *torii* sur fond rouge vif, signé Yves Brayer. (non collationné)

60 / 80 €

27

CONFUCIUS (K'ONG FOU TSEU) - GRADASSI (Jean). Les Quatre Piliers de la Sagesse
Nice, Les Éditions Arts et Couleurs / À l'enseigne des Éditions d'Art Sefer, s.d. VERS 1970/1980
Édition : "Édition de Prestige".Exemplaire présenté en feuilles sous couverture imprimée et rempliée, conservé dans son coffret éditeur d'origine à décors et motifs d'inspiration asiatique. Sont jointes des fiches ou plaquettes de présentation commerciale de la reliure pleine peau de l'éditeur.

80 / 120 €

28

BREL (Jacques) - MORETTI (Raymond). L'Homme de la Mancha, Paris, Éditions Armand et Georges Israël, s.d. grand in-4. Texte de Joe Darion, musique de Mitch Leigh, traduction et adaptation française de Jacques Brel. Préfaces de France Brel et de Georges Israël, illustré de compositions originales de Raymond Moretti. Exemplaire en feuilles, conservé sous son grand portefeuille de l'éditeur en suédine (ou velours) noire, orné sur le plat supérieur d'une composition de Don Quichotte et Sancho Panza poussée à l'or d'après un dessin de Moretti, avec attaches en tissu noir. Contreplat enrichi de reproductions photographiques d'époque (l'artiste dans son atelier et présentation de la collection). (non collationné)

80 / 120 €

29

Lot de livres comprenant : **BEAUMARCHAIS**, Le Théâtre. Illustrateur Jean GRADASSI, Éditions Arts et Couleurs, Monte-Carlo. In-4, en feuillets sous emboîtement. - **VOLTAIRE**, Les Contes, Romans et Nouvelles. Illustrateur DA ROS. Éditions Arts et Couleurs, Monte-Carlo. In-4, en feuillets sous double emboîtement. - [PENSÉE SOCIALE], Les Grands Précurseurs. Auteur ARISTOTE. Illustrateur Lucy BOUCHER. Éditions Arts et Couleurs, Monte-Carlo. In-4, en feuillets. - **PÉTRARQUE**, Les Sonnets. Illustrateur Dominique PARDIGON. In-4, broché sous couverture rempliée. (usures, non collationné)

100 / 200 €

30

La Muse Libertine : Florilège des poètes satyriques
Illustrateur Albert DUBOUT (1905-1976), éditeur Éditions du Valois, Paris. In-4 en feuillets sous couverture papier rempliée et sous emboîtement
Vers 1957. (usures, non collationné)

40 / 60 €

GRAVURES - LITHOGRAPHIES



32

31

Lot comprenant trois gravures en noir : *Pallas de Velletri - César Auguste* - Monument de Giovanni Battista Piranesi

Dans des cadres en placage de loupe de thuya et frise géométrique de bois clair. Ornés dans les angles de pastilles en bois noirci rehaussés d'un motif circulaire en bronze doré à frise de fins godrons.

XIX^e siècle (accidents, piqûres, manque une pastille).

65 x 53 cm

50 / 100 €

32

Paire de grandes gravures mythologiques en noir d'après GUIDO RENI et ANGELICA KAUFFMANN.

L'Aurore du Guide - L'Aurore délaissant le lit de Tithon (mouillures, piqûres).

56 x 98 cm

Dans des cadres en bois doré sculpté de palmettes stylisés (éclats et manques).

100 / 150 €

33

Lot comprenant : **École moderne**, *Les arbres*, sous verre - **J. MARAN (ou J. MANAN)** *Arlequin à la mandoline*. Lithographie numérotée 277/300 et signée en bas à droite. - **École moderne**, *Chien couché*. Huile sur toile. - *Reproduction sur toile d'une scène de gondole dans le goût de la Renaissance*. (éclats et manques).

10 / 20 €

34

Claude WEISBUCH (1927-2014)

Le violoniste.

Lithographie, signée en bas à droite au crayon.

27 x 21 cm

(piqûres)

40 / 60 €



36



37

35

SERGE (Maurice Féaudier, dit) (1901-1992)

Trompettiste et danseurs

Lithographie signée en bas à droite.

38,5 x 31,5 cm

30 / 40 €

36

Jean BURKHALTER (1895 - 1981)

La cueillette de pommes

Dessin signé à droite et daté 27 en bas à droite.

35 x 48 cm (pliures)

100 / 120 €

37

Dominique MAC AVOY (né en 1939)

Bouquet de fleurs

Papier contrecollé sur toile, signé en bas à droite avec envoi à *Thierry l'ami de toujours*.

66 x 50 cm

100 / 120 €

38

Blaise MAUTIN

Création de luxe ; fragrance sur mesure

Composition au flacon de parfum sur toile. Signée et datée 2012, exemplaire unique au revers de la toile.

39,5 x 60 cm

20 / 50 €

39

Olivier LAPICQUE

Deux projets d'affiche *Tango des Iliens et Server*.

59,5 x 39 cm

(pliures)

20 / 30 €

40

Reproduction en noir et blanc de **Jean COCTEAU** assis à son bureau.

20 x 17,5 cm

On joint : Revue *Le Mot* par **Paul IRIBE** et **Jean COCTEAU**, numéro 16, samedi 3 avril 1915 avec des illustrations par **JIM** (pseudonyme de Jean Cocteau). Une invitation au vernissage de l'exposition **Aristide MAILLOL** à la galerie **Louis Carré de 1941** (pliures, accidents, manques, rousseurs). Et un lot de photos, affiche, reproductions d'œuvres, un dessin représentant un visage de femme et un poème fac-similé intitulé *Plaintes d'un gouteux agrémenté de dessins à l'encre* figurant un cheval et un paysage au moulin. (pliures)

10 / 20 €

41

Lettre autographe signée de l'écrivain français et académicien **HENRY DE MONTHERLANT** destiné à M. Gabriel Brunet - à la suite d'un article sur 'Les Fontaines de Désir'. Encadré sous verre. (papier jauni)

20 / 30 €

42

Ensemble de dessins et de plans ou projets de décoration d'intérieur par **Jacques GARCIA**, certains gouachés.

50 / 100 €

43

Alain de CONDÉ (né en 1935)

Ensemble de six compositions abstraites.

Présentées dans des cadres à baguettes métalliques.

20 / 50 € Pièce

TABLEAUX



45

44
École de la fin du XVIII^e siècle
Frère et sœur
Huile sur toile ovale (percée, manques).
72,5 x 58,5 cm

100 / 300 €

45
GUIDO RENI (d'après)
Bacchus et Ariane.
Toile.
68 x 84 cm
(fortes restaurations)

600 / 800 €

46
École du XIX^e siècle
Portrait d'enfant au bonnet
Huile sur toile datée 1860 en bas à droite (manques, craquelures).
61 x 50 cm

50 / 100 €

47
École de BARBIZON
La ramasseuse de fagots
Huile sur toile (restaurations anciennes).
68 x 52 cm

50 / 80 €



51



52

48

École dans le goût du XVIII^e siècle

Couple de pêcheurs

Huile sur toile (écaillures).

81,5 x 63 cm

40 / 60 €

49

École du XIX^e siècle

Fillette à la grappe de raisin

Huile sur toile (usures).

40,5 x 32,5 cm

150 / 200 €

50

René MALLIA (1885-1931)

Paris, rue Ravignan

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 28. Titrée et datée au revers de la toile (éclats)

46 x 55,5 cm

100 / 150 €

51

Mathurin MEHEUT (1882 - 1958)

Carangues

Gouache sur papier cachet de l'atelier en haut à droite, titrée en bas à gauche au crayon et cachet du musée Mathurin Meheut à Lamballe. (froissé)

31 x 48 cm

600 / 800 €

52

André LHOTE (1885-1962)

La ferme

Gouache non signée

27 x 37 cm

4 000 / 6 000 €

Munie de la copie d'un certificat de Jean GOUIN.
Dans l'attente du certificat du comité André LHOTE



54

53
École début XX^e siècle

Femme au bouquet

Huile sur toile.

54,5 x 29,5 cm

Cadre de style 1930.

100 / 150 €

54

École du début du XX^e siècle

Fillette au chien

Huile sur toile.

98 x 129 cm

100 / 150 €

55

GERAR

Tabac des deux moulins, rue Lepic

Huile sur toile signée en bas à droite et située au revers.

73 x 60 cm

50 / 80 €

56

Nicolas UNTERSTELLER (1900 - 1967)

Maternité

Huile sur panneau d'Isorel, signée en bas à gauche, datée 1915 (usures)

72,5 x 50,5 cm

200 / 250 €

57

École moderne

Le bal

Huile sur toile.

71,5 x 91 cm (éclats et manques)

50 / 80 €

58

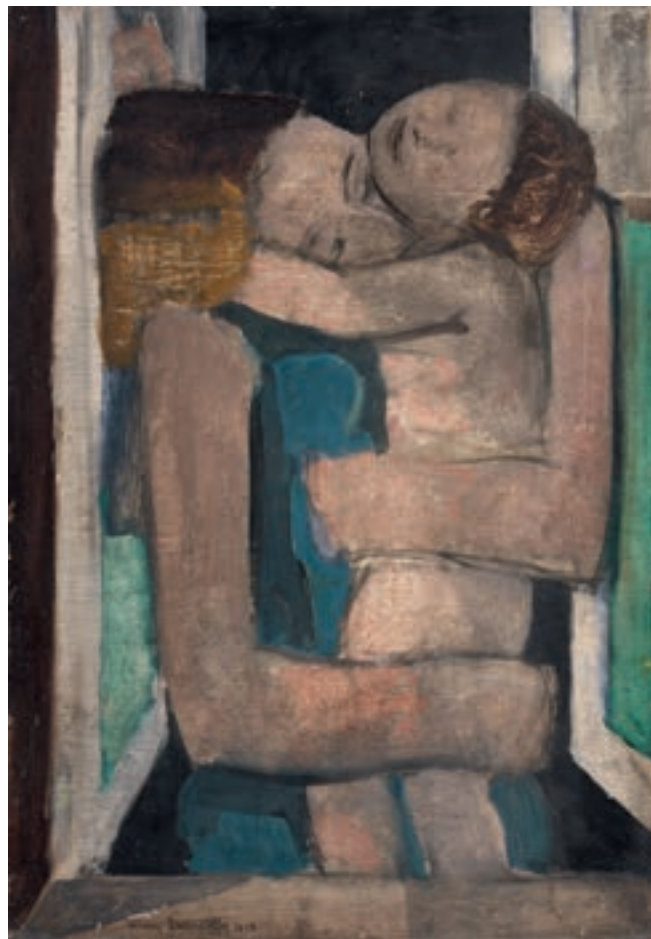
École moderne

Nature morte au vase fleuri et à la coupe de fruits

Huile sur toile. Trace de signature bas droite F....?

(éclats et manques)

10 / 20 €



56

59

École moderne

Le moulin

Huile sur toile, signée en bas à gauche CHANTRELLE (restaurations).

50 x 61 cm

50 / 80 €

60

Alexandre REPKA (né en 1967)

La joueuse d'accordéon

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 1999.

25,5 x 20,5 cm (éclats et manques)

30 / 50 €

61

Lot comprenant **une gravure habillée** représentant Saint Louis présentant les clous de la Passion. (usures et manques). 26,5 x 19,5 cm - **Une broderie encadrée** représentant une église. Datée 1847. 17 x 20 cm. (accidents et manques)

On joint un **lot de cadres** divers (éclats, accidents).

10 / 20 €

SCULPTURES



62

62

École moderne

Femme assise sur une souche d'arbre

Sculpture en terre cuite. Au dos monogrammée *OP* et datée 23 (éclats).

Hauteur : 17 cm

20 / 50 €



63

63

Guglielmo PUGI, d'après

Le Discobole d'après l'Antique.

Sculpture en marbre blanc de Carrare. Porte une signature *Pugy* à l'arrière du tronc (un bras recollé, éclats et manques notamment aux doigts de la main tenant le disque).

Hauteur : 68,5 cm

200 / 400 €

HORLOGERIE



65



67

64

Montre giletière en argent dans son boîtier en argent guilloché, le mouvement signé de Edward PRIOR à Londres.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Poids brut : 73,2 g

200 / 300 €

Sans garantie d'état de fonctionnement, manque le verre, petits accidents.

65

Montre gousset en or jaune 18K, le cadran émaillé blanc présentant les heures et les minutes, les jours et les mois, en partie haute, guichet d'affichage des phases de la lune sur fond guilloché et émaillé bleu translucide.

Travail probablement suisse, premier tiers du XIX^e siècle.

Poids brut : 98 g

1 000 / 1 500 €

Sans garantie d'état de fonctionnement, chocs et enfonceement, manque le verre.

66

Lot de deux montres-bracelets à quartz, l'une de la marque **Louis PION**.

Sans garantie d'état de fonctionnement.

10 / 20 €

67

CARTIER

Montre-bracelet modèle Panthère, réf. 183957, le boîtier en acier, **la lunette en or jaune** 18K, le cadran crème aux heures en chiffres romains, guichet dateur à 3h, aiguilles bleuies, le mouvement à quartz calibre Cartier 83, la couronne ornée d'un cabochon de spinelle.

Présentée dans sa pochette de transport avec un certificat de garantie après révision de la maison CARTIER (légères rayures).

Dimensions du boîtier : 40 x 31 mm

Sans garantie d'état de fonctionnement.

300 / 400 €

68

Pendulette d'officier (accident au verre, sans clef).

20 / 30 €

Sans garantie d'état de fonctionnement

ORFÈVRERIE



69

69

Plat circulaire demi creux en argent 1^{er} titre, la bordure à filets et six contours.

Maître-orfèvre Joseph Jacques HANAPPIER IX, reçu en 1730.

Orléans ? 1775-1781. (rayures)

Diamètre : 28,5 cm - Poids : 745 g

500 / 600 €

70

Trois montures de salières de forme ovale en argent 1^{er} titre ajouré et repercé. Décor de guirlandes florales et de putti encadrant un médaillon pour deux d'entre elles, la troisième à décor de lire entre des cornes d'abondance.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle (chocs, enfoncements, manques).

On joint **une pelle à tarte en argent** 1^{er} titre guilloché

Napoléon III.

Poids de l'ensemble : 207 g

30 / 50 €

71

Moutardier balustre en argent 1^{er} titre, la monture à décor de sphinges, la prise du couvercle formée d'une pomme de pin, intérieur de verre bleu. Repose sur un socle carré et quatre petits pieds boules aplatis.

Poinçon de l'An V avec la lettre A.

Paris, 1798-1809 (accidents, manque la goupille).

Hauteur : 14,5 cm - Poids des éléments pesables : 191 g

On joint **une cuillère en argent** 1^{er} titre, le cuilleron à décor de coquille stylisée.

100 / 120 €

72

Moutardier de forme balustre en argent, intérieur en verre bleu, la monture à décor de cariatides supportant des cornes d'abondance et paniers fleuris en alternance de palmettes stylisées, la prise du couvercle formée d'un écureuil, repose sur une base carrée et quatre petits pieds.

Paris, 1809-1819 (accidents).

Hauteur : 13 cm - Poids des éléments pesables : 114 g

On joint **une cuillère** en métal.

60 / 80 €



89

73

Cuillère à saupoudrer en argent 1^{er} titre, modèle à filets.
Paris, 1809-1819 (accidents et manques au repéré).

Poids : 91 g

60 / 80 €

74

Cuillère à ragoût en argent uni plat, le revers de la spatule gravé d'un monogramme dans un écusson.

Paris, 1819-1838.

Poids : 165 g

100 / 120 €

75

Verseuse ovoïde en argent 1^{er} titre reposant sur trois pieds *claw and balls*, les attaches formées de palmettes stylisées, le bec à décor d'un lion, l'anse en bois noirci.

Paris, 1819-1838.

Poids brut : 619 g

350 / 400 €

76

Cuillère à ragoût en argent 1^{er} titre uni plat.

Travail français provincial, 1819-1838 (chocs, enfoncements).

Poids : 118 g

40 / 60 €

77

Lot en argent 1^{er} titre comprenant **trois pelles à sel, une cuillère à saupoudrer** en argent uni gravée d'un monogramme, **une louche à moutarde et cuillère à saupoudrer.**

Paris, 1819-1838.

On joint **une cuillère à saupoudrer en argent** 2^e titre

Paris, 1819-1838.

Poids de l'ensemble : 215 g

120 / 180 €

78

Lot en argent 1^{er} titre comprenant **une louche à crème - Une fourchette à dessert - Une timbale à pans - Un rond de serviette, travail français - Un autre rond de serviette en argent, Paris, 1819-1838.**

Poids de l'ensemble : 240 g

On joint **un manche à gigot et une fourchette de service à découper, les manches en argent** 1^{er} titre. (accidents, manques).

Poids brut : 270,2 g

80 / 120 €

79

Jatte en argent 1^{er} titre de forme ronde, la bordure à filets contours, l'aile gravée d'un mavelot *BB*.

Travail français, après 1838.

Diamètre : 27 cm - Poids : 484 g

300 / 400 €

80

Plat creux circulaire en argent 1^{er} titre, la bordure ornée de filets.

Travail de la maison CHRISTOFLE, après 1838.

Diamètre : 27 cm - Poids : 685 g

300 / 400 €

81

Plat rond en argent 1^{er} titre, bordure à filets et contours.

Travail français, après 1838.

Diamètre : 32 cm - Poids : 866 g

300 / 400 €

82

Nécessaire à condiments en argent 1^{er} titre à décor ajouré de feuillages, nœuds et portraits de personnages dans des médaillons, intérieur en verre bleu (rapporté), repose sur trois petits pieds griffe.

Travail français, époque Napoléon III.

On joint **trois petites pelles à sel dépareillées en argent** 1^{er} titre.

Poids total sans les verres : 408 g

100 / 150 €



96

83

Verseuse marabout en argent 1^{er} titre, le bec verseur à décor feuillagé. Anse bois noirci.

Travail français.

Poids brut : 223,5 g

50 / 80 €

84

Partie de ménagère de couverts en argent 1^{er} titre comprenant sept fourchettes de table, six fourchettes à entremets, quatre cuillères à entremets, cinq cuillères à café.

Poinçon du Maître Orfèvre Henri SOUFFLOT, insculpé en 1884 (chocs).

On joint deux cuillères à café.

Poids de l'ensemble : 1 080 g

300 / 500 €

85

Panière à pain en argent 1^{er} titre de forme ovale, l'aile ajourée à décor feuillagé et de paniers, bordure à frise de perles et feuilles d'acanthé.

Travail français.

Poids : 782 g

300 / 400 €

86

Lot en argent 1^{er} titre comprenant un crémier en argent uni, cinq coquetiers de modèles différents, deux à cotes torsées, l'un tripode se terminant par des sabots, un second par des pattes d'oiseaux, une cuillère à sucre et une pince à asperges.

Poids total : 467 g.

Poids des coquetiers à contrôler : 93 g

120 / 150 €

87

Bougeoir à main en argent 1^{er} titre à décor rocaille.

Travail français (accidents, chocs).

Poids : 122 g

40 / 50 €

88

Trois boîtes de toilette de modèles différents, couvercles en argent 1^{er} titre pour deux d'entre elles.

Travail français.

La dernière à couvercle en métal argenté.

Poids de couvercles en argent : 80 g

30 / 40 €

89

Important service à thé café en argent 1^{er} titre de style Louis XVI à décor de volutes feuillagées, frise de palmettes, frise d'acanthé, repose sur des piédouches, les prises des couvercles en forme de pommes de pins, les panses chiffrées. Il comprend deux grandes verseuses, un sucrier et un pot à lait.

Travail français.

On joint une pince à sucre en argent 1^{er} titre.

Poids brut de l'ensemble : 2 471 g

1 200 / 2 500 €

90

Plat ovale en argent 1^{er} titre à bouts rentrés, la bordure à filets et contours.

Travail français de la maison HÉNIN & Cie.

Poids : 1 126 g

500 / 600 €

91

Casserole en argent 1^{er} titre, le bec pris sur pièce, à décor d'une frise de palmettes stylisées, l'anse en bois noirci.

Travail français (accident, manque).

Poids brut : 240 g

120 / 150 €

92

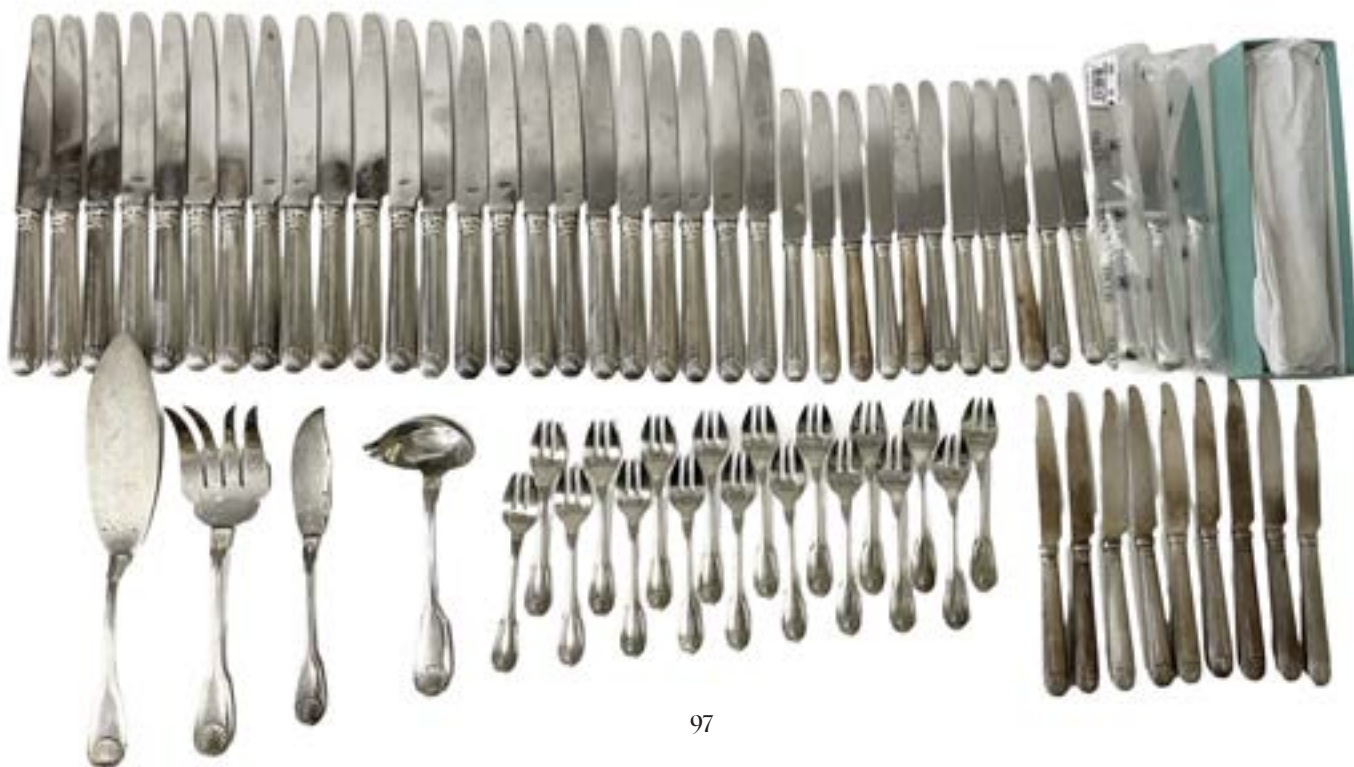
Douze cuillères à café en argent 1^{er} titre de style rocaille.

Travail français.

Poids : 271 g

Présentées dans un écrin DEROUALLE à Saint-Cast.

150 / 180 €



97

93

Lot comprenant un couvert à salade en corne et métal, un service à salade corne, **les manches en argent** 1^{er} titre fourrés et un service à découper, **les manches en argent** 1^{er} titre fourrés

Poids brut des éléments pesables : 348 g

Présentés dans leurs écrins.

30 / 50 €

94

Lot en argent 1^{er} titre comprenant **un moutardier en verre, la monture en argent**, le couvercle rapporté (manque la goupille), **un plat à œufs, une cuillère à moutarde et une monture de moutardier** (manque l'anse).

Poids brut de l'ensemble : 400 g

Poids de la monture à contrôler : 62 g

30 / 50 €

95

Nécessaire à friandises en argent 1^{er} titre à décor lenticulaire comprenant sept pièces.

Travail français dans le goût russe.

Poids : 183 g

100 / 120 €

96

Partie de ménagère en argent 1^{er} titre, modèle filets et rubans comprenant six couverts de table, six couverts à poisson, six couverts à entremets, six fourchettes à gâteaux, six fourchettes à huîtres, couverts de service, pelle à tarte, pince à asperges, six couteaux à fromage, les lames en acier et six couverts de table, les lames en acier.

Travail français de style Louis XVI de la maison PUIFORCAT.

Poids sans les couteaux : 3 602 g

Poids brut des couteaux : 934 g

1 500 / 3 500 €

97

Partie de ménagère de couverts en argent 1^{er} titre, modèle filets coquille comprenant onze couverts de table, treize fourchettes de table, dix-sept couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze fourchettes à gâteaux, dix-sept fourchettes à huîtres, une pelle à poisson, deux

couverts de service, neuf couteaux à fruits, les lames en argent, les manches en argent fourré, vingt-trois couteaux à fromage et vingt-trois couteaux de table.

Travail français de différents orfèvres dont BOULENGER, CARDEILHAC, ERCUIS.

Poids sans les couteaux : 7 610 g

Poids brut des couteaux à lame argent : 482 g

Poids brut des couteaux à lame acier : 3 150 g

On joint **une louche à crème, une fourchette de service, un couteau et six petites cuillères** en métal argenté.

3 000 / 5 000 €

98

Lot en argent 1^{er} titre, modèle à frise de palmettes stylisées, comprenant onze cuillères à café, un couvert de service, une pelle à tarte et deux couteaux, l'un à fromage.

Travail français.

Poids sans les couteaux : 732 g

Poids brut des couteaux : 137 g

100 / 150 €

99

Lot en argent 1^{er} titre comprenant deux louches à crème, un couvert de service, une cuillère à compote et une cuillère de table

Travail français, modèles dépareillés.

Poids : 466 g

100 / 150 €

100

Nécessaire à escargot en argent 1^{er} titre comprenant douze pinces et neuf fourchettes.

Travail français.

Poids : 785 g

150 / 200 €

101

Coquetier tripode et une soucoupe en vermeil 1^{er} titre à décor rocaille. **Travail français vers 1900.**

On joint **une pelle à œufs** en métal argenté, le cuilleron doré

Poids : 86 g

60 / 80 €



97

102

Salière ronde en argent guilloché orné de guirlandes florales, reposant sur trois pieds *claw and balls*.

On joint **une pelle à sel en argent** 1^{er} titre.

Poids total : 86 g

20 / 30 €

103

Ensemble miniature en argent 1^{er} titre comprenant **un guéridon, un attelage, un chien et un bracelet gourmette**.

Poids de l'ensemble : 107,8 g

20 / 30 €

104

Panière à pain de forme ronde simulant une fleur de nénuphars en argent 2^e titre, repose sur quatre petits pieds à enroulement.

Travail étranger.

Poids : 405 g

200 / 300 €

105

Partie de service de couverts à entremets en argent 1^{er} titre à décor de filets et volutes comprenant dix couverts et deux cuillères.

Travail étranger, contrôlé au cygne.

Poids : 1 255 g

300 / 500 €

106

Chope en argent gravé.

Travail espagnol de la maison PALLAROLS.

Poids : 250 g

On joint **deux timbales** en métal argenté, l'une à décor en relief d'un dragon, la seconde à piédouche à frise de fins godrons

100 / 200 €

107

Tisanière en céramique émaillée brun, **monture rocaïlle en argent** 1^{er} titre (éclats et manques).

Poids brut : 675 g

20 / 30 €

108

Rare porte-pipette de cave à vin en métal argenté représentant un tonneau sur un plancher en trompe l'œil de bois.

Anonyme, fin du XIX^e siècle.

15 x 17 x 12 cm

60 / 80 €

109

Douze porte-couteaux en métal argenté.

20 / 30 €

110

Important lot de couverts en métal argenté.

100 / 120 €

111

Lot en métal argenté comprenant **une tasse et sous-tasse** à pans, **une tasse et sous-tasse** modèle à rubans croisés.

10 / 20 €

112

Lot en métal argenté comprenant une louche filet coquille, **fourchette, cuillère, cuillère et fourchette, verseuse** marabout métal anse bois.

Vers 1850, crémier métal.

20 / 30 €

113

Important lot de métal argenté comprenant **des couverts de service, des couverts de table, une louche, un nécessaire à fruits à l'Armagnac, une casserole et son support, un crémier, un réchaud et des timbales.**

On joint **douze fourchettes à gâteaux** dans leur écrin de la maison PAVIN PISSOT à Nantes, **douze couteaux de table**, les manches en corne, dans leur écrin et **deux couverts à découper** dans leur écrin.

30 / 50 €

114

Partie de service à dessert en métal argenté et doré comprenant **douze couteaux et douze fourchettes et deux pièces de service** gravés de motifs feuillagés et floraux.

Présentés dans un écrin.

100 / 200 €

CURIOSITÉS



117

115

Pipe en écume de mer représentant Vercingétorix.
Dans son étui (éclats).

20 / 40 €

116

École du XIX^e siècle
Portrait présumé de Franz Schubert
Miniature sur carton.
Cadre en bois noirci.
Diamètre : 12 cm

200 / 400 €

117

Louis VUITTON, vers 1980

Coffret à bijoux, l' intérieur tapissé de velours avec des compartiments, l'extérieur est revêtu de la toile monogrammée (usures).
On joint **un coffret couvert** en ébène de Macassar.

50 / 100 €

118

Lot comprenant **une statuette de Vierge à l'Enfant** en céramique de Loc Maria Ker ou Quimper dans sa niche en bois naturel formant bénitier.
Travail d'art populaire.

On joint **un presse-papiers** et **une sphère** en verre, **une miniature**, **une boîte** circulaire en métal et **un plateau** en tôle à fond noir moderne.
(éclats, manques)

30 / 40 €



115

VERRERIE - CÉRAMIQUE



119

119

R. LALIQUE

Vase *MOSSI* en verre blanc et opalescent.
Gravé *R. Lalique* au revers du pied (éclats).
Hauteur : 28 cm

100 / 150 €

120

DAUM

Vase en verre translucide jaune (éclats).
On joint un vase à décor floral émaillé sur fond rouge translucide et un troisième vase en verre (éclats).

20 / 30 €

121

Lot de verrerie dépareillée turquoise et ambre et divers (éclats).

40 / 50 €

122

TURQUIE

Deux panneaux en terre cuite émaillée à décor polychrome d'un homme agenouillé et d'un oiseau (éclats).
21 x 14 cm

150 / 200 €

123

TURQUIE

Trois gourdes à pans en terre cuite émaillée à décors polychromes de fleurs sur fond noir, blanc et brun (éclats).
Hauteur : 17,5 cm

100 / 150 €

124

Pot à tabac en céramique à décor bleu et blanc. Les anses formées de têtes de femmes en applique. Couvercle en laiton.
XIX^e siècle (éclats et manques).
Hauteur : 40 cm

100 / 120 €

125

Lot comprenant **un vase** en barbotine de forme ovale à décor floral, **un broc et deux pichets** à décor *bianco sopra bianco* de volutes et motifs floraux, **un vase** en opaline bleue, **un vase** genre Chine monté en lampe, **un cache-pot** en barbotine, **un cache-pot** en faïence de Langeais (éclats et manques) et **une lampe**, le corps de forme ovoïde en verre, la monture en métal (éclats).

20 / 30 €

126

LIMOGES Bernardaud

Ensemble comprenant deux tasses à moka, une petite assiette et un pot à lait en porcelaine à décor *Albâtre oriental* créée par Jacques GARCIA.
On joint les études de ce décor.

50 / 80 €

COLLECTION DE DIORAMAS



129



131

127

Diorama représentant un navire trois mâts au centre sur fond de paysage d'un moulin et d'habitations animées de personnages (accidents et manques).

200 / 250 €

128

Deux bouteilles formant diorama avec des navires (éclats et manques).
100 / 120 €

129

Diorama rectangulaire représentant des scènes de navires (éclats et manques).
34 x 39 cm

100 / 120 €

130

Diorama à décor d'un navire trois mâts (éclats).
33,5 x 47 cm

10 / 20 €

131

Diorama représentant une scène de chasse au sanglier en Afrique (éclats et manques).
Hauteur : 41 cm - Largeur : 54 cm

100 / 120 €



128

OBJET D'ART ET D'AMEUBLEMENT



132

Pendule ATO. Le cadran composé d'une dalle de verre ronde biseautée doublée d'une plaque de métal ajourée pour les chiffres. Le piétement en bakélite noire à degrés.

Vers 1930.

Hauteur : 22 cm

Sans garantie de fonctionnement.

50 / 60 €

133

ADNET, attribué à

Meuble de rangement en bois de placage sycomore ouvrant par deux vantaux et des tiroirs en façade, la plinthe du piétement ornée d'une bande métallique.

Vers 1930 (usures, éclats).

Hauteur : 120 cm - Largeur : 149 cm - Profondeur : 40 cm

1 000 / 1 200 €



132



137

134

Lot comprenant **une lampe veilleuse** en pâte de verre dans les tons orangés, de forme globulaire, le pied en métal simulant une feuille (éclats).

Hauteur : 15,5 cm

Un vide-poches en étain de forme rectangulaire à décor floral en repoussé.

Longueur : 35 cm

20 / 30 €

135

JANSEN Décoration, attribué à

Table basse à structure rectangulaire en laque or.

Travail des années 1970 (traces de rayures sur le verre).

100 / 300 €

136

Table basse, le plateau en verre supporté par des pieds simulant des livres.

Travail moderne.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 116,5 cm - Profondeur : 121 cm

100 / 150 €

137

Important lustre de forme montgolfière ou lanterne de palais à structure suspendue multi-niveaux. L'ensemble est intégralement habillé de tissu tendu et plissé et de passementerie blanc cassé.

Modèle Jacques GARCIA (taches, rayures, manques des pompons).

Hauteur : environ 200 cm

400 / 500 €



135



139

138

Six embrases de rideaux en passementerie, modèles différents.

20 / 30 €

139

Paire de liseuses en laiton, le fût tubulaire orné de palmettes stylisées aux deux extrémités. Elles reposent sur un piédouche mouluré, les abat-jour en tissu plissé de couleur ivoire.

Modèle créé par Jacques GARCIA pour l'Hôtel COSTE à Paris (taches sur les abat-jour).

Hauteur : 101 cm

600 / 800 €

140

Paire de fauteuils de forme corbeille dits à *la Turque* ou en confident, entièrement recouverts d'un tissu de velours de laine et de coton mécanique de style oriental, figurant un décor de tapis de prières à motifs de *mihrab*, d'arbres de vie stylisés et de compositions géométriques dans les tons rouge carmin, safran, ocre et beige. Les dossiers droits sont rehaussés de pompons en passementerie comme sur les accotoirs (usures éparses au tissu).

Dans le goût du modèle créé pour la Villa Oasis (Marrakech) de la Collection YVES SAINT LAURENT et PIERRE BERGÉ.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 69 cm

300 / 500 €

141

Paire de bougeoirs de théâtre en tôle peinte à système de ressort, le fût cylindrique, piétement évasé.

Création de Jacques GARCIA pour la réunion des Musées Nationaux à l'occasion du bicentenaire du sacre de Napoléon 1er.

Hauteur : 29 cm

50 / 100 €

142

Tambour militaire de marine. La caisse en bois peint et cordage. Au centre décor des Armes de France et la croix de l'ordre du Saint Esprit ainsi que des ancres. en partie basse la devise *TERRA ET MARE - SED AD AUGUSTA.*

Hauteur : 54 cm - Diamètre : 39 cm

100 / 200 €

143

Lot non venu.



141



144

Console d'applique en bois naturel de forme mouvementée à décor sculpté de nœuds feuillagés, entretoise courbe reliant des pieds cambrés à chutes de laurier se terminant par des sabots d'ovidé. **Travail provençal d'époque Louis XV.** (petits éclats)
Hauteur : 88 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 45 cm

300 / 500 €

145

Paire de fauteuils en bois naturel sculpté de fleurs et coquilles, l'entretoise en X.
Époque Louis XV.

Hauteur : 94 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 58 cm

00 / 00 €

146

Superbe commode d'ébénisterie en bois naturel ciré, mouluré et sculpté, mouvementée sur les trois faces, la traverse inférieure ajourée, repose sur des pieds escargots.

Travail provençal du XVIII^e siècle.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 68 cm

2 000 / 2 500 €

147

Miroir de forme rectangulaire, dans un cadre en bois doré à décor de volutes.

Époque Louis XVI. (éclats et manques)
72 x 45 cm

200 / 300 €





148

148

Commode parisienne en bois naturel ciré et mouluré, présentant cinq tiroirs sur trois rangs, la façade légèrement galbée, plateau de bois, bronzes aux valets.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle (un angle à recoller, accidents et manques).

Hauteur : 84,5 cm - Largeur : 128,5 cm - Profondeur : 64 cm

400 / 600 €

149

Suite de six fauteuils en bois teinté acajou. Le dossier droit, la traverse inférieure crénelée. Les accotoirs droits. Piètement en arc de cercle.

D'après un modèle de JACOB réalisé par Jacques GARCIA pour l'Hôtel des Beaux-arts, d'après un modèle d'époque qui se trouvait au château de Champ de Bataille.

Hauteur : 92 cm - Largeur 55 cm - Profondeur : 49 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Ce modèle et le décor dans lequel il s'insère sont reproduits et documentés dans l'ouvrage de référence *Jacques Garcia, Moderne*, Éditions Gallimard, 2003.



149



150

150

Commode demi-lune en acajou et placage. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse, encadrés de cannelures, et par deux vantaux sur les côtés. Ressauts aux angles avant et arrière. Pieds fuselés. Plateau de marbre blanc

Estampille de Jean-Baptiste VASSOU, reçu maître le 28 janvier 1767.

Époque Louis XVI (accidents et manques)

Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 42 cm

3 000 / 4 000 €

152

Table gate-leg en acajou à volets. Piétement fuselé à entretoise. Deux pieds repliables.

D'après un modèle de CANABAS.

Style Louis XVI. (accidents et manques)

Hauteur : 68 cm - Largeur : 77,5 cm - Profondeur : 54 cm

100 / 150 €

153

CHINE, dans le goût de

Table basse laquée noir à plateau cabaret. Décor de pagode et paysages (éclats et manques)

Hauteur : 45,5 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur : 48,5 cm

100 / 120 €

151

Paire de larges bergères en bois mouluré relaqué gris. Le dossier en anse de panier. Descentes d'accotoirs sinueuses moulurées, dés de raccordements. Ceinture moulurée droite. Pieds fuselés à cannelures.

Estampille de Claude CHEVIGNY, reçu maître en 1768.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 58 cm

2 000 / 3 000 €



151





155

154

Guéridon en bois relaqué noir, le plateau circulaire d'un paysage animé et incrustation de nacre (éclats et manques).

Hauteur : 73 cm - Diamètre : 70 cm

On joint **une table** en bois noirci, le plateau à contours, elle ouvre par un tiroir en ceinture (accidents et manques).

20 / 30 €

155

Fauteuil en bois mouluré et sculpté rechapé crème. le dossier violoné sculpté de fleurettes. Les accotoirs et descentes d'accotoirs sinueuses. Ceinture mouvementée. Pieds cambrés.

Époque Louis XV (équerrres de renforts, petits accidents).

Garniture de tissus à dominante jaune de chez TASSINARI ET CHATEL..

Hauteur : 94 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 63 cm

200 / 250 €

156

Banquette en bois naturel, pieds gaine à cannelures.

Travail provençal du XVIII^e siècle (accidents et manques).

50 / 60 €

157

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis agrémentés de grattoirs. Plateau de marbre Sainte Anne rapporté.

Époque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 82,5 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 60 cm

150 / 180 €

158

Fauteuil de nourrice en bois naturel mouluré et sculpté. la ceinture à décor floral. Pieds cambrés. **Époque Louis XV** (accidents et manques, piqûres).

Hauteur : 110 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 53 cm

200 / 250 €

159

Secrétaire en bois fruitier. Il présente un tiroir en ceinture surmontant l'abattant qui découvre six tiroirs et des casiers, en partie basse deux tiroirs. Montants arrondis à cannelures. Dessus de marbre Ste Anne.

Époque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 92 cm - Largeur : 56,5 cm - Profondeur : 50 cm

On joint un **fauteuil** en acajou et placage d'acajou à dossier droit, les pieds antérieurs balustre. Descente d'accotoirs sculptées de palmettes stylisées.

XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 92 cm - Largeur : 56.5 cm - Profondeur : 50 cm

30 / 50 €



154

ENSEMBLE DE MOBILIER CHARLES X
EN BOIS CLAIR MARQUETÉ DE BOIS SOMBRE EN BEL ÉTAT





160

Paire de bergères en placage de citronnier. Les accotoirs en crosse.
Époque Charles X.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 43,5 cm

300 / 350 €

161

Quatre chaises en placage de citronnier.
Époque Charles X (éclats).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 37 cm

50 / 60 €



162

163

162
Commode en placage de citronnier ouvrant par quatre tiroirs. Pieds boule. Plateau de marbre Ste Anne.
Époque Charles X (accidents et manques).
 Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 57 cm
 100 / 120 €

163
Paire de chaises gondole en placage de citronnier et marqueté de palmettes stylisées.
Charles X.
 Hauteur : 81 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 37 cm
 100 / 120 €

164
Table guéridon en bois de placage en alternance de bois clair et bois sombre ouvrant par un plateau à décor rayonnant découvrant des casiers. Ceinture à décor de palmettes. Montants en accolades. Piètement tripode.
Époque Charles X (accidents et manques).
 Hauteur : 73 cm - Diamètre : 51 cm
 300 / 350 €



164

165

Console étroite en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants balustre, pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre blanc.

Style Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 78 cm - Largeur : 87 cm - Profondeur : 41 cm

50 / 80 €

166

Commode en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade. les poignées formées de coquilles stylisées. Repose sur une base pleine. (usures, rayures).

Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 46,5 cm

On joint un **fauteuil** en bois naturel mouluré, le dossier trapèze.

XIX^e siècle. (accidents et manques)

Une chauffeuse en acajou recouverte de tapisserie à décor floral.

20 / 30 €

167

Lot comprenant **une lampe en cuivre, vide-poches** en albâtre à décor de pampres, **un baromètre** formant calendrier en bois sculpté, travail probablement de la forêt noire (accidents et manques).

10 / 20 €

168

Commode en bois de placage marqueté en alternance de bois clair et bois foncé. Elle présente trois tiroirs en façade, les angles vifs. Pieds gaine. Plateau de marbre beige (cassé).

Style Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 40 cm

30 / 40 €

169

Lot comprenant **trois lampes de bureau** et **une lampe**, le piétement en placage de marbre (accidents).

20 / 30 €

170

Table bureau en acajou et placage d'acajou. Deux tablettes latérales et il présente cinq tiroirs en ceinture. Pieds fuselés.

Style Louis XVI (éléments anciens).

Hauteur : 77 cm - Largeur : 142,5 cm - Profondeur : 70,5 cm

120 / 150 €

171

Lot comprenant **une suspension** à quatre lumières en tôle découpée simulant des feuillages et ornée de fleurs en porcelaine genre Saxe. Hauteur : 34 cm - **Une petite console** étroite en bois, le centre formant pupitre. Piétement tourné. On joint une **suspension** à six lumières en tôle peinte corail simulant des draperies et **un chevet** à volets en bois naturel. Ouvrant par deux tiroirs d'un côté et d'un casier au côté opposé. (accidents et manques) On joint un **meuble bas** ouvrant par sept tiroirs. (accidents et manques).

50 / 80 €

172

Pendule en bronze patiné et doré dites *à l'éléphant*. Le cadran à chiffres romains émaillé blanc signé *Chardon* à Paris. il est surmonté d'un chinois tenant une ombrelle. L'ensemble repose sur un socle rocaille. (usures).

Travail moderne dans le style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 32,5 cm - Profondeur : 13,5 cm

200 / 250 €

173

Armoire en bois naturel ouvrant par deux portes. Corniche droite à degrés.

Travail berrichon du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : environ 220 cm

On joint **trois chaises** en bois naturel à fond de canne.

Style Louis XVI (accidents, l'une le cannage percée).

20 / 30 €

174

Deux bergères gondole en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes en ceinture. Pieds cambrés. Garniture de velours rouge.

Style Louis XV (accidents, manques, piqûres).

Hauteur : 71 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 62 cm

200 / 300 €

175

Trois tables gigogne en acajou. Pieds bobine. (accidents et manques)

Hauteur : 57 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 27,5 cm

20 / 50 €

176

Bibliothèque ouverte en placage d'acajou à ressaut central. Elle repose sur une plinthe

Vers 1900 (accidents et manques).

Hauteur : 122,5 cm - Largeur : 184 cm - Profondeur : 46,5 cm

100 / 200 €

177

Bibliothèque tournante grand modèle en placage d'acajou, le plateau à décor marqueté d'une rosace en bois clair, repose sur un piétement à roulettes.

Travail vers 1900.

Hauteur : 110,5 cm - Largeur : 52,5 cm - Profondeur : 52,5 cm

100 / 200 €



172

FRAYSSE & ASSOCIÉS

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

NOM _____

ADRESSE _____

Je vous prie d'acheter à la vente du _____

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

IMPORTANT : L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Clôture des inscriptions à 11h00 le jour de la vente. Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les

intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◊ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◊ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/>

◊ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◊ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◊ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures,

craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◊ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◊ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◊ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◊ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

◊ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◊ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.**

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, www.frayse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés ainsi que l'origine des fonds et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◊ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◊ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◊ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification

des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◊ Les « ventes live » retransmises sur le site internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◊ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

◊ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◊ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◊ Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré

adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◊ Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◊ La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◊ En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³

Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

◊ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :**

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ :

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État

membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus.**

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1^{er} janvier et au 1^{er} juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures,

tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◊ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◊ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◊ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaïlle de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◊ La vente d'un lot n'empêche pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de

l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◊ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◊ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

◊ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

◊ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

◊ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (44 rue Lafayette 75009 Paris), soit par internet (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◊ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

◊ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net -tel : 01 53 45 92).

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS⁴ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.⁵

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

IMPORTANT : It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

Closing of registrations at 11:00 AM on the day of the sale.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

⁴ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU
⁵ Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:

◊ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

◊ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.

◊ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/>

◊ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.

◊ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

◊ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and

restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.

◊ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.

◊ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.

◊ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

◊ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.

◊ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions: FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest as well as the origin of the funds, from whom the same proof may be required.**

If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit

before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.

If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").

◊ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

◊ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

◊ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.

◊ The "live sales" broadcast on the Drouot website (<https://www.drouot.com>) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.

◊ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◊ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their

discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◊ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◊ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◊ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

◊ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an

invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◊ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees :** The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75% without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT).⁶ The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 31% including tax and for books 24% including tax).

◊ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.

- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol Ø

- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◊ **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced

- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.

- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◊ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale.** FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

◊ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**

◊ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.

◊ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

◊ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

◊ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

◊ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

⁶ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

◊ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◊ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◊ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◊ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs, etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

◊ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in

Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◊ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◊ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

◊ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◊ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

◊ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◊ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◊ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◊ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 44 rue Lafayette 75009 PARIS (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

◊ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

◊ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◊ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net) tel : 01 53 45 92 10).

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net