

FRAYSSE & ASSOCIÉS



5 ET 6 JUIN 2018 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

PREMIÈRE VENTE : 5 JUIN

LIVRES - BIJOUX - ORFÈVREURIE - PORCELAINES ET FAÏENCES

DEUXIÈME VENTE : 6 JUIN

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ART DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE ET ART ASIATIQUE

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

TAPISSERIES ET TAPIS

Lots 23 à 37
SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIÉS
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
thierrystetten@hotmail.com

Lots 54 à 141
Edouard de SEVIN Spécialiste
Tél. : 06 70 46 92 92
desevinconsulting@gmail.com

Lots 142 à 219
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
m.vandermeersch@wanadoo.fr

Lots 304, 305
Martine HOUZE
425, Bd du Montparnasse
75006 Paris
Tél. : 01 45 66 79 85
martine.houze@noos.fr

Lots 224 à 245
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 252 à 264
Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau
75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots 265 à 278
Cabinet PORTIER
Alice JOSSAUME
26, boulevard Poissonnière
75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41/45
contact@cabinetportier.com

Lots 309, 310, 313 à 315, 318, 320, 328, 330 à 359
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

Lots 310, 314
NICOLE DE PAZZIS-CHEVALIER
17, quai Voltaire - 75007 Paris
Tél. : 0 42 60 72 68 ou 07 71 03 62 85
npc@galerie-chevalier.com

Lots 319, 329, 330, 333, 335
JACQUES BACOT
15, quai de Bourbon
75004 Paris
Tél. : 01 46 33 54 10 - 06 09 93 87 49

Dont la vente aura lieu

MARDI 5 JUIN 2018 ET MERCREDI 6 JUIN 2018 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques pour les 2 ventes à l'Hôtel Drouot

lundi 4 juin 2018 de 11H00 à 18H00

mardi 5 juin 2018 de 11H00 à 12H00

mercredi 6 juin 2018 de 11H00 à 12H00

Les lots 319, 329, 330, 333, 335

sont vendus en collaboration

avec Maître Paul Pastaud

5, rue Cruche d'or - 87000 Limoges

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

MARDI 5 JUIN 2018

LIVRES ANCIENS ET MODERNES



12



12

Lots 1 à 10

Manettes de livres anciens et modernes

11

Charles PERKINS. *Les sculpteurs Toscans.* 3 volumes in-4. Imprimé à Londres. 1864 et 1868. 100 / 200 €

12

Histoire physique de la mer. Ouvrage enrichi de figures et cartes dessinées au naturel par Louis Ferdinand, Comte de Marsilli, membre de l'académie royale des sciences de Paris. Imprimé à Amsterdam 1725. In folio. Plus d'une quarantaine de planches en couleurs et plans (mouillures, piqûres) (non collationné). 1 000 / 3 000 €

13

Le Vignole illustré pour Clément XIV. Avec plus de 55 planches en noir (mouillures, piqûres), (non collationné). 400 / 800 €

14

La Ferronnerie Renaissance. Important ouvrage de lithographies en noir reprenant les schémas et éléments décoratifs de la Ferronnerie. In 4 avec Exlibris Rothschild (non collationné). 100 / 200 €

15

Louis HAUTCOEUR. *Histoire de l'art, de la magie à la religion.* Edition Flammarion. Dans une reliure de Gozzi. sous emboîtage marbré (usures). 60 / 120 €

16

Joannis GUIGARD. *Armorial du bibliophile* avec illustrations dans le texte. Paris 1870-1873 (accidents et manques). 60 / 120 €

17

Livres de divers ornements pour plafond, cintres surbaissés, galeries et autres de l'invention de Jean Cotelie, peintre ordinaire du Roy. Ouvrage dédié à la Princesse de Guemené (mouillures, restaurations). 600 / 1 200 €

18

La Gnomonique pratique ou l'art de tracer les cadrans solaires. A Messieurs de l'académie royale des belles sciences de Bordeaux. In 12. Dos à 5 nerfs (accidents, usures) 400 / 800 €

19

Lot :

L'entretien sur les peintres. Ouvrage 1705.

On joint **une bible** (accidents, manques) et un fascicule italien XVII^e siècle.

Recueil de gravures de BUFFON. Les quadrupèdes (accidents et manques). 50 / 80 €

20

Photo de COQUELIN l'Ainé signée et dédiée.

Dans son encadrement d'origine.

17,5 X 12 cm

40 / 80 €

21

Documentation sur l'orfèvrerie française comprenant Les orfèvres de Franche-comté - L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux - Les orfèvres de Bourgogne - Les orfèvres de bourges - Les orfèvres d'Orléans - Les orfèvres de l'Yonne - Les orfèvres d'Anjou et du Bas Maine - Les orfèvres du Dauphiné - Orfèvrerie nantaise - L'orfèvrerie des Ardennes - L'orfèvrerie de Strasbourg - L'orfèvrerie de Montpellier et du Languedoc (exposition) - Les orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy - Versailles et les tables royales - François Thomas Germain orfèvre des rois - Les cuillères à sucre dans l'orfèvrerie française du XVIII^e siècle. 600 / 800 €

22

Documentation

Jean THUILLIE. *L'orfèvrerie du Languedoc.* 3 volumes. A à C, D à L, M à Z. 100 / 120 €



17

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES



23
Collier en or jaune 18K (750) à deux rangs de billettes retenant une chute de bâtonnets.

Longueur : 45 cm - Poids brut : 44,30 g 800 / 1 000 €

24
Collier ras du cou en or jaune 18K (750) à maille colonne.

Longueur : 41,5 cm - Poids brut : 29,26 g 500 / 700 €

25
Paire de boutons de manchettes et trois boutons de plastron en argent (925) à motif octogonal serti de pierres blanches imitation et pâte verre noire.

Poids brut : 16,13 g 20 / 60 €

26
Collier bayadère en or jaune 18K (750) à trois brins, maille forçat ou articulée de fleurettes, coupé de trois médaillons émaillés polychromes, gravés de chiens ou paysage (accident et manques).

Longueur : 41 cm - Poids brut : 24,03 g 300 / 400 €

27
Pendentif étui en or jaune 18K (750) godronné en diagonale (accident).

Hauteur : 5 cm - Poids brut : 9,49 g 100 / 300 €

28
Bague sertie d'un diamant taille princesse. Monture en métal.

Poids du diamant : 3,19 ct
Poids brut : 6,86 g 1 500 / 1 800 €

29
Montre-bracelet d'homme automatique en acier à boîtier rond, cadran argenté à index bâton, guichet des quantités à 3 heures.

Signée Rolex Oyster Perpetual date.
Diamètre : 34 mm 1 000 / 1 500 €

30
Paire de clips d'oreilles piriformes en or jaune et or gris 18K (750) et 14k (585), chacun orné d'un saphir dans un pavage de diamants taillés en brillant agrafés d'une ligne de diamants baguette.

Hauteur : 2 cm - Poids brut : 15,66 g 1 500 / 2 500 €

31
Bague en platine ornée d'une perle fine bouton, l'épaulement à gradins serti de diamants baguette ou carrés.

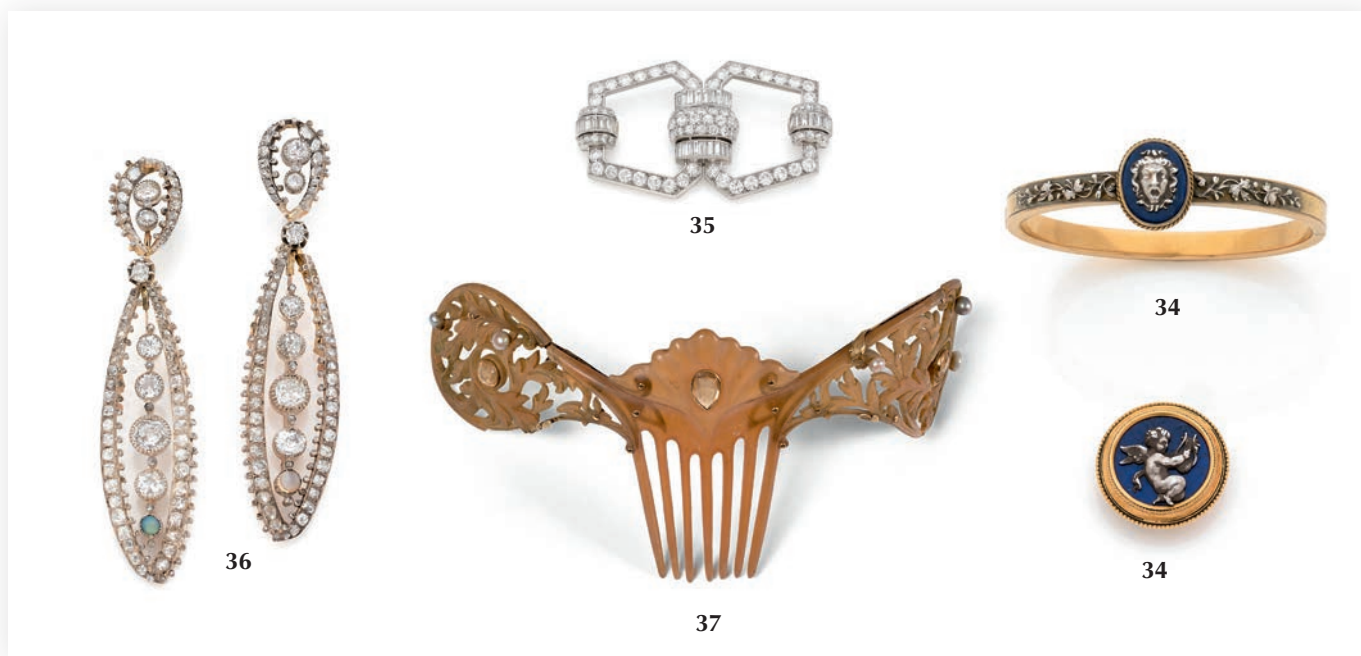
Vers 1930.
Diamètre de la perle : 9,08 mm - Poids brut : 5,86 g
Muni de son certificat LFG. 1 500 / 2 000 €

32
Bracelet en or jaune 18K (750) à maille *tubogaz* à section triangulaire, agrafé d'un motif fileté, serti de quatre diamants taillés en brillant (accident).

Vers 1950.
Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 31,65 g 500 / 600 €

33
Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 18K (750), dans sa partie supérieure percé, d'enroulements, émaillé polychrome de fleurs encadrant une améthyste cernée de diamants taillés en rose. Fermoir à crémaillère (accident).

Poids brut : 28,45 g 400 / 500 €



34

Bracelet rigide ouvrant et broche en or jaune 18K (750) coupés d'un motif ovale sur fond de lapis-lazuli d'un masque de gorgone comme l'épaulement ciselé de feuillage ; la seconde également sur fond de lapis-lazuli appliquée d'un Angelo en argent, l'encadrement ciselé de torsades et perles.

Poinçon et signature FANNIERE & Frère.

Tour de poignet : 18 cm - Poids brut total : 34,63 g

Dans leur écrin.

1 000 / 1 500 €

35

Broche en platine formée de deux anneaux trapézoïdaux à pans, sertie de diamants taillés en brillant et baguette coupés de trois agrafes bombées.

Vers 1930.

Longueur : 5 cm - Poids brut : 16,23 g

2 000 / 3 000 €

36

Paire de pendants d'oreilles en or jaune et argent formés chacun d'un motif piriforme retenant une longue navette sertie de diamants taillés en rose, encadrant chacun un fil trembleuse retenant diamants et opales (système adaptable).

Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 24,46 g

Dans un écrin.

3 000 / 3 500 €

37

Peigne de chignon en corne formé d'une coquille entre deux spatules repercées de feuillage serti de citrines et de perles baroques (accidents).

La monture en or jaune 18K (750).

Vers 1900.

100 / 150 €

37A

Bague en platine et or jaune 18K (750) torsadée ornée d'un diamant taillé en brillant entouré et épaulé de diamants plus petits.

Poids du diamant : 3,00 ct

Accompagnée d'un certificat du LFG (2013)

Couleur : E - Pureté : SI2 - Fluorescence : Moyenne

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 19,75 g

8 000 / 15 000 €

Frais en sus : 15% TTC

37B

Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant demi-taille épaulé de deux diamants baguette. (petits accidents)

Poids de la pierre : 7,29 ct

Tour de doigt : 51 1/2 - Poids brut : 7,11 g

10 000 / 15 000 €

Frais en sus : 15% TTC

37C

Collier et bracelet en ors de couleurs formés chacun d'une tresse à trois brins unis ou sertis de diamants taillés en brillant.

Tour de cou : environ 40 cm - Longueur : environ 16,5 cm

Poids brut total : 221,57 g

6 000 / 8 000 €

Frais en sus : 15% TTC

37D

Bague dôme en or jaune 18K (750) sertie d'un diamant taillé en brillant dans un pavage de diamants plus petits.

Poids de la pierre : environ 6 ct

Signée : OJ Perrin Paris

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 25,62 g

10 000 / 20 000 €

Frais en sus : 15% TTC



37C



37A



37B



37D

COLLECTION DE MICRO MOSAÏQUES



40



38



39

38

Plaque de micro mosaïque de pierre dure représentant deux oiseaux sur une branche.
12 x 10 cm

300 / 500 €

39

Plaque représentant deux oiseaux sur une branche avec feuillage et petites fleurs blanches.
21,03 x 14,02 cm

500 / 800 €

40

Chevalet orné d'une plaque en pierre dure à décor floral en micro mosaïque dans laquelle s'inscrit une miniature *Elégante au chapeau et ruban bleu*.
Hauteur : 21 cm

40 / 80 €

41

Quatre médaillons de micro mosaïque de pierre dure représentant un bouquet de fleurs, une grappe de raisin, des fleurs et feuillages et un brin de muguet (accidents).
3 x 4 cm

100 / 150 €

42

Broche en or 18K et micro mosaïque de pierre dure représentant deux colombes, au dos plaque de nacre.

Epoque Napoléon III.

6 x 3,5 cm

300 / 400 €

43

Pendentif en or 18K et micro mosaïque de pierre dure à décors de vignes et bouquet floral.

6 x 3,5 cm

300 / 400 €

44

Trois médaillons en micro mosaïque de pierre dure, monture en métal à décors de colombes.

Dimensions : 3 x 4 cm et les deux autres 3 x 3,2 cm

150 / 200 €

45

Trois médaillons reliquaires en micro mosaïque de pierre dure représentant des bouquets fleuris. **Montures en argent.**

3 x 4 cm et 3 x 3,3 cm

On joint **deux médaillons** aux motifs floraux, les montures en métal.

Dimensions : 2 x 3 et 2.3 x 2 cm

250 / 350 €



46

Bague, la monture en argent à décor d'une fleur en micro mosaïque de pierre dure (fêlures et ébréchure).
3 x 2,2 cm

40 / 80 €

47

Ensemble de huit micro mosaïques de pierre dure plaque avec un décor de deux colombes (5 x 4 cm) - Bouquet de fleurs ovale, monture métal (5 x 4 cm) - Personnage assis, monture métal argenté - Cinq petits médaillons à décor floral.

400 / 500 €

48

Plaque circulaire en micro-mosaïque de pierre dure représentant un couple de colombes au nid.

Travail ancien, probablement du XVIII^e siècle.

Diamètre : 4 cm

400 / 600 €

49

Ensemble de quatre micro mosaïques sur support de *goldstone*, pierre rouge pailletée, appelée aussi *pierre du soleil* représentant des bouquets fleuris ou des oiseaux.

On joint **un ensemble de six pièces ornées de micro mosaïque**, montures en métal argenté dont deux reliquaires, une bague, une croix et deux broches.

150 / 250 €

50

Lot comprenant un **collier** de boules de jais se terminant par **une plaque** ovale de micro mosaïque et **deux broches** dont une la monture argent à décor de colombes s'abreuvant et bouquet de fleurs.

100 / 150 €

51

Boîte à gants de forme rectangulaire à pans en bois sculpté. Le couvercle orné d'un médaillon ovale à décor floral en micro mosaïque.

Signé sur la serrure par TAHAN à Paris.

Longueur : 28 cm

100 / 200 €

52

Trois petites boîtes, les couvercles ornés de plaques de micro mosaïque à décor floral.

Longueurs : 9,8 et 4 cm

100 / 150 €

53

Lot comprenant un **bracelet**, **une paire de pendants d'oreilles**, **une croix**, **deux pendentifs**, **deux broches** à décor en micro mosaïque de motifs floraux ou oiseaux.

100 / 120 €

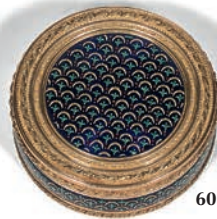
OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRES

Liste des villes citées au catalogue :

AMSTERDAM, AVIGNON, ARRAS, AUGSBOURG, DOUAI, LILLE, LONDRES, MARSEILLE, NAPLES, PARIS, PERPIGNAN, RENNES, SAUMUR, SNEEK, STRASBOURG, STOCKHOLM, TOULON, TURIN, VALENCIENNES.



61



60



59



54

54

Cadre en vermeil au deuxième titre. De forme rectangulaire légèrement cintré dans la hauteur, il est décoré de guirlandes de fleurs, palmes, ruban, chutes de fleurs et dans la partie haute centrale d'un pigeon et son petit. Le fond guilloché est émaillé de blanc. La partie centrale représente une petite fille dans un médaillon ovale en porcelaine. Sur un ruban au dessous de cette miniature on peut lire VI -29-1904 FERNANDA V-21-1906.

Signé, LACLOCHE Frères PARIS.

Paris, début du XX^e siècle.

Poids brut : 434,87 g - Hauteur : 14 cm - Largeur : 10 cm 400 / 500 €

55

Lot :

Neuf attelés en argent 1^{er} titre. Six simulant une épée, deux à décor de vases fleuris, le dernier orné d'un trident et de dauphins affrontés.

Travail français de la Maison SABATIER.

Poids : 334 g

Deux cuillères à saupoudrer en argent 1^{er} titre.

L'une le manche en nacre, le cuilleron coquille ajourée.

Travail français.

Poids : 81,08 g

La seconde à décor ciselé de feuillage et monogrammée PM dans un écusson. Le cuilleron ajouré de fleurettes.

Epoque Restauration.

Poids : 58,10 g

Quatre ronds de serviette en argent 1^{er} titre.

Travail français (l'un cassé).

On joint un rond de serviette et une pince à sucre en métal argenté (accident).

Poids des pièces pesables: 125,07 g

Paire de binocles, les branches en vermeil dans une monture de nacre à décor ajouré d'oiseaux, putto et volutes.

1809-1819.

Poids brut : 39,82 g

Lot de quatre éléments de châtelaine dont trois en argent au deuxième titre et un élément en cuivre doré. Elles sont composées de panneaux articulés décorés de branches fleuries ajourées. Pour un il n'y a que le crochet en argent.

Travail du XIX^e siècle.

Poids des éléments en argent : 73,63 g

Lot en argent 2^{ème} titre, aspersoir à parfum de forme ovoïde ciselé de motifs floraux. **Iran, XIX^e siècle** (Poids : 115,83 g), **passé-thé** à décor ciselé de fruits (Poids : 38,4 g et un **passé-sable** à décor de rubans et guirlande florale. (Poids : 28,69 g) 200 / 400 €

56

Petit encrier d'écrivoire en argent de forme ovale avec un élément mobile maintenu par une vis papillon faisant office de couvercle. Deux petits chocs sur un coté.

Sans poinçon de Maître orfèvre.

Paris, 1750-1751.

Poids : 23,57 g

50 / 60 €

57

Petit étui à onguent en argent uni gravé d'armoiries d'alliance posées sur une croix de Malte, accompagnées d'ordres de chevalerie. De forme cylindrique il se termine par un couvercle mobile surmonté d'une prise bouton.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

France, XVIII^e siècle.

Poids : 39,82 g - Hauteur : 6,7 cm

80 / 120 €

58

Cinq petites cuillères en vermeil. Modèle à filets dont la spatule est gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne ducale.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Strasbourg, 1750-1789.

Poids : 159,44 g

300 / 400 €

59

Boîte en vermeil de forme ronde. Le couvercle à charnière est décoré d'une scène en repoussé représentant probablement un épisode de la guerre de Troie et au revers Orphée jouant de la harpe aux animaux. La ceinture se compose de larges feuilles enrubannées.

Sans poinçon.

Fin du XVI^e siècle, ou début du XVII^e siècle.

Poids : 103,74 g - Diamètre : 8,4 cm

1 000 / 2 000 €

60

Boîte en or émaillé. De forme ronde. Elle est décorée sur le couvercle, la ceinture et le fond d'un émail en forme d'écailles sur fond bleu, encadré d'une cordelette ou de moulure d'oves.

Le poinçon de Maître orfèvre incomplet commencent par un C. (Charles Ouizille ?).

Dans l'esprit des émaux de Joseph Etienne Blerzy.

Paris, 1782-1789.

Parfait état.

Poids : 68 g - Diamètre : 5,4 cm

3 000 / 3 500 €

Provenance :

Ancienne collection Edouard Cochet, n°24 de la vente du 7 décembre 2011.

61

Tabatière en carapace de tortue, la monture en argent. Petite carapace de tortue de terre dont le plastron et la dossière sont serties d'argent uni. Le couvercle à charnière utilise une partie du plastron et s'emboîte sur la monture.

Orfèvre C.H non identifié.

Province, 1809-1819, le numéro de département illisible.

Poids brut : 73,84 g - Longueur : 10 cm - Largeur : 6,7 cm 800 / 1 000 €



62
Deux petits gobelets en argent uni dit-cul rond. Pour un gravé sous la bordure *D.E* et l'autre *J.P.*
Maître orfèvre Henri Nicolas DEBRIE, reçu en 1758.
Paris, 1760-1761.
Maître orfèvre Pierre Antoine FAMECHON, reçu en 1785.
Paris, 1788-1789.
 Poids des deux : 128,82 g 200 / 300 €

63
Gobelet en argent dit cul-rond. Il est gravé sous la bordure de coquilles et de roses en alternance. En dessous figurent les initiales *M.I.A.H.*
Maître orfèvre Veuve BRISSOT, reçue en 1776.
Meaux, 1776-1778.
 Poids : 68,23 g - Hauteur : 5,8 cm 300 / 500 €

64
Gobelet dit cul-rond en argent. Gravé sous la bordure d'enroulement, de fleurons, de rocailles le tout sur un fond amati et en dessous du nom *J.B. Baret.*
Maître orfèvre Pierre Antoine VIAUCOURT reçu en 1753.
Paris, 1756.
 Poids : 102,21 g - Hauteur : 6,2 cm 400 / 600 €

65
Bassin d'huilier et ses supports en argent. Modèle de forme ovale posant sur quatre pieds. Les bordures représentent deux rubans entrelacés. Les supports sont décorés de pilastres ajourés de pampres de vigne(quelques manques). Les supports de bouchons représentent une branche d'olivier et un sarment de vigne. Gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de baron.
Maître orfèvre Claude Nicolas DELANOY, reçu en 1766.
Paris, 1775-1776. (accidents)
 Poids : 695,78 g - Longueur : 29,5 cm - Largeur : 15,5 cm 300 / 400 €

66
Petit pot à lait en argent uni. Modèle de forme balustre à fond plat. Le manche latéral en bois tourné. La bordure agrémentée d'un jonc plat accompagné de filets .
Maître orfèvre René Pierre FERRIER, reçu en 1775.
Paris, 1787-1788.
 Poids brut : 104,24 g - Hauteur : 7 cm 150 / 200 €

67
Timbale en argent de forme tulipe. Elle pose sur un piédoche godronné. Le corps est gravé dans sa partie basse de lambrequins délimités par des filets et sous la bordure de fleurs dans des cartouches accompagnées de feuillages et d'enroulement sur un fond amati. Monogramme *FCD* sur la bordure du pied (usure d'usage).
Orfèvre Jean DEBRIE, reçu en 1725.
Paris, 1742-1743.
 Poids : 174 g - Hauteur : 10,6 cm 500 / 800 €

68
Chocolatière tripode en argent uni. De forme balustre avec l'attache du manche en bois tourné bordé de godrons. Le bec verseur décoré à sa base de feuilles lancéolées est surmonté d'un petit couvercle à charnière. Le couvercle à charnière se termine par un disque pivotant surmonté d'une prise toupie (usures et restauration d'usage, armoiries dégravées).
Maître orfèvre Sébastien LEBLOND, reçu en 1674.
Paris, 1722-1723.
 Poids brut : 730,88 g - Hauteur : 23,2 cm 1 200 / 1 800 €

69
Lot de cinq cuillères en argent, modèle filet coquilles.
 Pour deux, Paris, 1754-1755, Maître orfèvre Eloi GUERIN. Armoiries dégravées.
Pour trois, Paris, 1768-1769, Maître orfèvre Jacques Louis ALLEN.
 Armoiries dégravées.
 Poids : 414,76 g 100 / 150 €

70
Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat gravé de la lettre *T* à la base de la spatule, cette dernière anciennement dégravée.
Maître orfèvre Jean Baptiste BUCHET, reçu en 1724.
Rennes, 1762-1763.
 Poids : 149,20 g - Longueur : 32,2 cm 200 / 300 €



73



71



72

71

Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat dont la spatule est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Louis HUGONET.

Toulon, 1774.

Poids : 131,54 g - Longueur : 31,8 cm 200 / 300 €

72

Cuillère à olives en argent. Modèle à filet dont le cuilleron est percé de larmes autour d'une coquille centrale stylisée. La spatule est gravée d'un monogramme entrelacé.

Attribuée au Maître orfèvre Joseph VINAY.

Avignon, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Poids : 150,17 g - Longueur : 29,7 cm 700 / 800 €

73

Cuillère à olives en argent. Modèle à filet dont le cuilleron est percé de branchages feuillages autour d'une rosace centrale.

Poinçon du Maître orfèvre difficile à lire.

Paris, 1789-1792.

Poids : 171,7 g - Longueur : 32,7 cm 800 / 1 200 €

74

Sept petites cuillères à café en argent, modèle uni plat dont les spatules sont gravées de monogramme.

Différents Maîtres orfèvres.

Valenciennes, 1760-1785.

Poids : 97,85 g 200 / 250 €

75

Sept petites cuillères en argent. Modèle uni plat, la spatule gravée d'un monogramme L.C.

Seul figure le petit poinçon du **Maître orfèvre un D couronné, probablement Louis DELETOMBE.**

Lille, avant 1774, année du décès de cet orfèvre.

Poids : 96,41 g 150 / 200 €

76

Lot :

Cuillère à ragoût en argent à armoiries.

Paris, vers 1785. UO. Pierre Nicolas SOMME.

Poids : 128,10 g

Cuillère à ragoût en argent.

Poinçons illisibles.

Paris, fin du XVIII^e siècle.

Poids : 144,10 g 100 / 200 €

77

Cuillère en argent. Modèle uni plat queue-de-rat, la spatule gravée d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de marquis. Quelques stries en bordure du manche.

Maître orfèvre Joseph I VIAU, reçu en 1676.

Saumur, 1680-1681.

Poids : 62,46 g - Longueur : 19,1 cm 150 / 250 €



78

Théière en argent posant sur une très légère bâte. Modèle à décor de côtes droites et de larges godrons arrondis dans la partie basse. Le bec verseur se termine par une tête de canard coiffée d'une feuille d'acanthé. Le couvercle à charnière bordé de godrons se termine par une graine en panache posée sur une terrasse de godrons rayonnants. Manche en bois clair à enroulement.

Maître orfèvre Charles Joseph BIS, reçu en 1723.

Douai, 1734-1735.

Poids brut : 701,37 g - Hauteur : 18,8 cm

6 000 / 8 000 €



79

Exceptionnel saupoudroir en argent de forme balustre posant sur un piédoche bordé de godrons, ce dernier en rappel sur la bordure de la partie haute. La panse à décor d'appliques lancéolées et de lambrequins en alternance sur un fond amati appliquée d'un jonc médian surmonté d'une partie unie gravée d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne ducale. Le pourtour gravé de coquilles et lambrequins stylisés. Le couvercle, monté à baïonnettes simulant des becs d'oiseaux gravé d'un décor imbriqué reperlé de croisillons de quartefeuilles sur fond amati alterné de motifs géométriques surmontant une frise de poste. L'amotissement formé d'une graine éclatée repose sur des appliques à godrons inégaux rayonnants.

**Maître orfèvre François GREGOIRE cité en 1690.
Rennes, 1712-1713.**

Poids : 507,40 g - Hauteur : 24 cm

Très bien poinçonné. Belles armoiries (très petits chocs).

Aux armes d'Yves Joseph de Monti et de Françoise de Charrette ; l'un d'entre eux fut maire de Nantes.

20 000 / 30 000 €

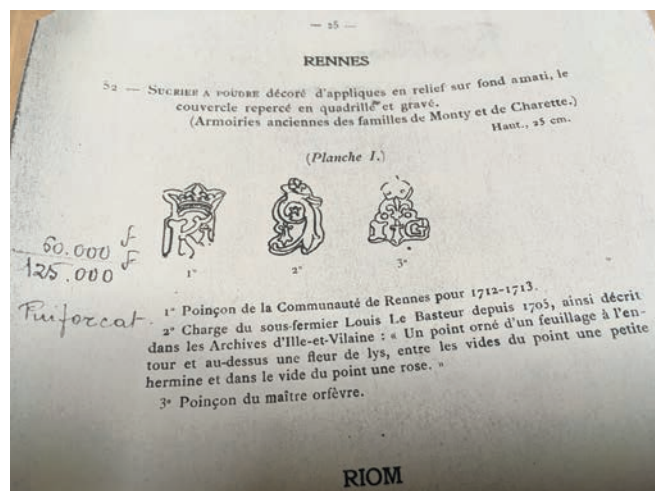
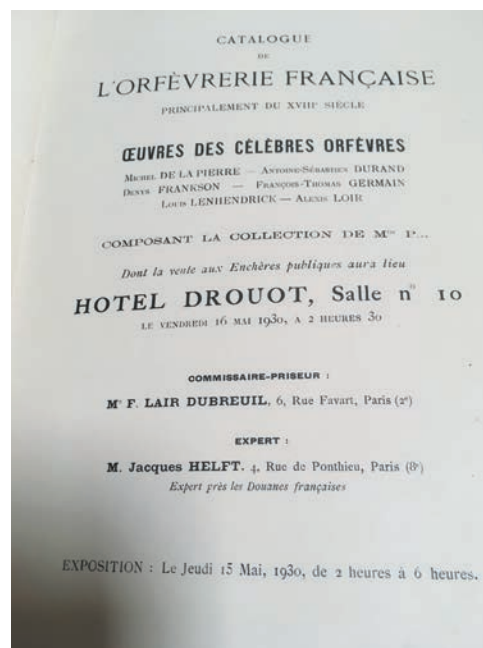
Provenance :

Vente Hôtel Drouot : *Collection de Mlle Puiforcat*, le 16 mai 1930 sous le n°52 du catalogue, reproduit et décrit avec le dessin des poinçons.

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition de 1936 du musée des arts décoratif de Paris au pavillon de Marsan *Orfèvrerie française civile de Province du XVI^e au XVIII^e siècle*, reproduit et décrit sous le n°276 et 277.

Muni de son certificat de libre circulation.







80

Paire de petits vases en argent. Modèle de forme balustre dont le piédouche est bordé de feuilles délimitées par des perles. La base, composée de feuilles lancéolées, se prolonge par un décor de fruits et leurs feuilles sous les anses en forme de S. La partie supérieure est bordée de godrons.

Poinçon du Maître orfèvre difficile à lire, probablement Jean Baptiste LOIR, reçu en 1689.

Paris, 1697-1704.

Poids : 253,67 g - Hauteur : 12,4 cm

2 000 / 3 000 €

81

Timbale couverte en argent uni. Le piédouche est bordé de filet en rappel sous la bordure et sur le couvercle. Ce dernier mobile à double doucine se terminant par une prise bouton. Les deux éléments sont gravés des initiales CT. Trace de poinçons dans le couvercle.

Maître orfèvre Michel Nicolas COLLASSES du PLESSIS, reçu en 1730.

Arras, 1762-1763.

Poids : 229,62 g - Hauteur : 13,4 cm

1 500 / 1 800 €

82

Cuillère à ragoût en argent. Modèle violon agrémenté de filets, coquilles et agrafes. La spatule gravée d'un monogramme dans un écusson.

Maître orfèvre Pierre Nicolas SOMME, reçu en 1760 (son deuxième poinçon).

Paris, 1779-1780.

Poids : 185,49 g - Longueur : 32,2 cm

250 / 300 €

83

Cuillère à ragoût en argent. Modèle violon agrémenté de filets, coquilles et agrafes. La spatule est gravée d'un monogramme surmonté d'une couronne fleurie.

Maître orfèvre Louis Antoine DROUARD, reçu en 1784.

Paris, 1786.

Poids : 205,54 g - Longueur : 33,2 cm

250 / 300 €



84

Grande cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat monogrammé F.G à la base de la spatule et L.A sur la tige.

Maître orfèvre Jean François DAPCHER, reçu en 1743.

Paris, 1765-1766.

Poids : 185,66 g - Longueur : 36,9 cm

200 / 350 €

85

Fourchette de service en argent. Modèle uni plat dont la spatule est gravée d'un monogramme dans un entourage rocaille sommé d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Joseph GAMEAU, reçu en 1719.

Marseille, 1760.

Poids : 99,69 g - Longueur : 32,5 cm

400 / 600 €

86

Pelle à tarte en vermeil. La spatule en forme de losange est agrémentée d'un décor ajouré d'enroulements de feuillages autour d'un écusson central. Manche en bois tourné. Manque un petit élément à l'extrémité probablement une petite boule d'ivoire.

Attribuée au maître orfèvre Jean Louis BUTTNER, reçu en 1786.

Strasbourg, 1819-1838.

Poids brut : 111,73 g - Longueur : 38,5 cm

200 / 300 €

87

Petite truelle en vermeil dite pelle à beurre, le manche en bois terminé par un bouton en ivoire. La spatule est gravée, dans sa bordure, d'une guirlande et d'une cordelette entrelacées.

Orfèvre difficile à identifier.

Strasbourg, 1792-1809.

Poids brut : 35,12 g - Longueur : 21,4 cm

100 / 150 €



88

Légumier en argent de forme ovale. Les attaches des deux anses sont agrémentées de feuilles de laurier et leur fruit en rappel sur les anses. Le couvercle mobile à doucine et terrasse bordée de godrons se termine par un fruit. Gravé d'un crest représentant un aigle sortant d'une couronne. **Poinçons d'importation à Londres en 1906.**

Attribué au Maître orfèvre Antoine BOULLIER, reçu en 1775.

Paris, 1787-1788.

Poids : 1448,03 g - Longueur aux anses : 31 cm 2 500 / 3 500 €

89

Aiguière en argent de forme balustre. Elle pose sur un piédocube bordé de filets enrubannés en rappel sur le corps et sur la bordure du couvercle à charnière. La partie basse est agrémentée d'une guirlande de laurier maintenue par des rubans noués. Un médaillon central, également maintenu par un ruban, est encadré de branches d'olivier. Au centre du couvercle figurent un fruit et son feuillage. L'anse en argent se compose d'un double enroulement accompagné de canaux et de feuilles.

Maître orfèvre François JOUBERT, reçu en 1749.

Paris, 1776-1777.

Poids : 906,07 g - Hauteur : 25,5 cm 3 500 / 4 500 €

Gravée au XIX^e siècle dans le médaillon, d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Les aiguières de François Joubert sont très rarement accompagnées d'un bassin.

Renseignements transmis par Monsieur Bernard Causse.

90

Deux cuillères à sucre en argent modèle à filet dont une gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis et la seconde d'un monogramme dans un écusson.

Maître orfèvre Nicolas GONTHIER, reçu en 1768.

Paris, 1776-1777.

Maître orfèvre ALBERTI.

Strasbourg, 1788.

Poids des deux : 193,68 g 300 / 400 €



91

Deux cuillères à sucre en argent. Modèle à filet dont une est gravée des armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale et la seconde d'un crest représentant une tête de dragon sortant d'une couronne.

Maître orfèvre Jacques ANTHIAUME, reçu en 1758.

Paris, 1772-1773.

Maître orfèvre Antoine Gaspard LORET, reçu en 1769.

Paris, 1769-1774.

Poids : 176,54 g 200 / 300 €

92

Deux cuillères à sucre en argent. Modèle à filets coquilles. Pour une, gravée d'un monogramme D.B tardif d'inspiration gothique.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris, 1748-1749.

Maître orfèvre Jan Baptiste GILLET, reçu en 1748.

Paris, 1762-1768.

Poids : 157,40 g 200 / 300 €

93

Cuillère à sucre en argent. Modèle à filets en rappel sur la bordure du cuilleron. Ce dernier de forme ronde est percé d'un décor d'enroulements, fleurons, fleurs et leur tige.

Maître orfèvre Paul ALBAR, reçu en 1749.

Perpignan, 1759-1760.

Poids : 121,96 g - Longueur : 23,7 cm 350 / 500 €





94

94

Grande verseuse tripode en argent. Modèle de forme balustre à côtes droites avec des attaches de pied rocaille. Le couvercle à charnière, qui reprend le même décor, se termine par une fleur et son feuillage. Les attaches, du manche en bois à enroulement, sont décorées de feuilles tournantes.

Maître orfèvre Louis PIERREQUIN, reçu en 1776.

Arras, 1790.

Poids brut : 1 114,65 g - Hauteur : 30,5 cm

1 800 / 2 200 €

95

Louche en argent, modèle uni plat.

Sans poinçon d'orfèvre.

Paris, 1789-1792.

Poids : 255,82 g - Longueur : 34,7 cm

80 / 120 €

96

Lot de sept fourchettes et sept cuillères en argent. Modèle uni plat dont un élément à filet.

Principalement Paris XVIII^e siècle (repolies, dans l'état).

Poids : 947,45 g

150 / 250 €

97

Petit bougeoir de toilette en argent. La base à contours bordés d'oves, ces dernières en rappel sur le binet, se prolonge par un ombilic à côtes torsées. Le fût quatre côtes droites terminées par une coquille porte un binet reprenant la même forme. La bobèche à contours bordés de filets (usure d'usage). Un trou en bordure de la base et à l'intérieur du binet. Base déformée.

Maître orfèvre Guillaume PIGERON, reçu en 1762.

Paris, 1768-1769.

Poids : 316,29 g - Hauteur : 15 cm

200 / 300 €



100

100

99

98

Légumier en argent uni. Modèle de forme ronde à deux anses dont les attaches sont bordées de godrons. Le couvercle mobile à légère doucine se termine par une prise circulaire avec des cornes d'abondances (repoli et modifications).

Pour le couvercle, Maître orfèvre Jean Baptiste CHERET, reçu en 1759.

Paris, 1786-1787.

Pour le corps, Maître orfèvre Jean Charles MONGENOT, reçu en 1775.

Paris, 1777-1778.

Poids : 1 427,17 g - Longueur aux anses : 27 cm

600 / 800 €

99

Neuf couteaux, les manches en jaspé, les lames en acier, les viroles et les culots en vermeil.

France, 1819-1838.

Longueurs : entre 20 et 20,4 cm

300 / 600 €

100

Paire de cuillères à sucre en vermeil. Modèle de forme violonée accompagné, à son extrémité, d'une petite coquille et de palmes. La tige est décorée de chute de fleurons. Le cuilleron légèrement ovale est percé d'un décor de branches et leur feuillage autour d'une rosace centrale.

Orfèvre Charles Joachim Benjamin DALLEMAGNE, reçu Maître en 1786.

Paris, 1798-1809.

Poids : 121,80 g - Longueur : 18,9 cm

400 / 500 €

101

Lot de vingt-cinq attelets en argent. Poinçonnés, en grande partie, de l'époque Restauration, de cinq modèle du XVIII^e siècle et le reste à la Minerve au deuxième titre. Différentes tailles.

Poids de l'ensemble : 398,92 g

100 / 300 €





102

Paire de bougeoirs en argent et leurs bobèches. La base de forme carrée le fût tronconique, pose sur un piedouche à gros ombilique bordé de palmes. Le binet, décoré de godrons, a la forme d'un vase Médicis. Le haut du fût est agrémenté d'une guirlande fleurie avec son feuillage. Gravés du monogramme *GDO* en majuscules sur la bordure de la base (petites restaurations).

Orfèvre aux initiales ADM non répertorié. Peut être Adrien Mathurin DUMELLE, reçu en 1756.

Paris, 1798-1809.

Poids : 1 155,67 g - Hauteur avec les bobèches : 29,2 cm 800 / 1 200 €

104

Moutardier tripode en argent ajouré, l'intérieur en verre bleu. Il pose sur une paire de pieds humains prolongée par une tête d'Egyptien ailée. Anse à enroulement avec un cygne. Le couvercle à charnière. Sa doucine se termine par une graine torsadée (accidents et manques dans la bordure).

Orfèvre Ambroise MIGNEROT, insculpation 1800.

Paris, 1800-1809.

Poids brut : 189,89 g 80 / 120 €

105

Paire de salières tripodes en argent, les intérieurs en verre incolore. Les pieds se prolongent par un artichaut dans la partie centrale encadrée d'enroulements fleuris. Bordure ajourée de cercles entrelacés.

Poinçon de l'orfèvre incomplet. Probablement G.J.A. BOMPART.

Paris, 1809-1819.

Poids brut : 285,69 g 80 / 100 €

106

Huilier en argent. La base de forme rectangulaire pose sur quatre boules. Les supports de flacons sont composés de pilastres terminés par des cygnes. La prise centrale se compose d'une colonne terminée par un serpent enroulé. Les bases des supports et les supports de bouchons sont montés à baïonnette. Les flacons gravés sont d'époque postérieure et ne sont pas adaptés aux supports.

Maître orfèvre Antoine BOULLIER, reçu en 1775.

Paris, 1798-1809.

Poids brut : 766,46 g - Hauteur : 26 cm 200 / 250 €

106

Confiturier en argent. La base carrée pose sur quatre boules. Le piedouche, bordé de fleurs, se prolonge par six supports ajourés accompagnés de deux anses à enroulements terminés par de petites cornes d'abondance. Le couvercle mobile uni à légère doucine se termine par un cygne.

Sans orfèvre.

Paris, 1819-1838.

Poids brut : 852,70 g - Hauteur : 23 cm

200 / 300 €

107

Cafetière tripode en argent. De forme ovoïde, elle pose sur trois pieds griffe avec des attaches agrémentées d'une tête de cheval dans un encadrement de palmes et de fleurs. Ce décor est en rappel sous le bec verseur qui se termine également par une tête de cheval. La prise du couvercle à charnière représente un bourgeon posé sur une terrasse de feuilles lancéolées rayonnantes. La bordure se compose de feuilles de laurier. Gravée d'armoiries sous le bec verseur. Anse en bois. Quelques petits chocs. Une restauration à l'attache supérieure du manche.

Sans poinçon d'orfèvre.

Paris, 1818-1838.

Poids brut : 690,63 g - Hauteur : 28,5 cm

300 / 500 €

108

Lot de dix cuillères et six fourchettes en argent. Modèle uni plat et un élément à filet.

Paris et province, entre 1798 -1838 et après 1838.

Poids : 1131,55 g

200 / 300 €

109

Paire de bougeoirs en bronze réargenté. La base à contours se prolonge par un ombilic à mouvement tors. Le fût à pans et côtes droites se termine par un binet cylindrique. Gravés à la base d'armoiries.

France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 25,2 cm

200 / 300 €



110

110

Grand plat de venaison en métal réargenté. Modèle de forme ronde bordé d'un jonc accompagné d'un filet. Au centre sont gravées de grandes armoiries en écartelé des famille d'Estavayer et Waller sommées d'une couronne comtale.

Travail de la fin du XVII^e ou du début du XVIII^e siècle (anciennement réargenté).

Diamètre : 51,7 cm

2 000 / 3 000 €

Les armoiries sont celles d'un membre de la famille d'Estavayer, peut être François-Henri gouverneur de Neuchâtel.

Un coffre aux mêmes armes figure dans la collection du musée d'art et d'histoire de Fribourg ainsi qu'un portrait d'un membre de cette famille peint par Hyacinthe RIGAUD qui fait partie des collections du musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

111

Bol à Brandy en argent. Modèle de forme octogonale dont chaque panneau est gravé dans un médaillon représentant des scènes de la vie d'une femme, pour sept d'entre eux. Le huitième est gravé des initiales *HC TI* surmontées d'un heaume de chevalier. Les anses plates rapportées sont composées d'enroulements ajourés entourant un médaillon.

Sans Maître orfèvre.

Ville de Sneek, Pays-Bas, XVII^e siècle ?

Poids : 226,99 g - Longueur aux anses : 20 cm - Hauteur : 9,2 cm

2 000 / 2 500 €

Ce bol était généralement offert lors d'un mariage ou d'une naissance. Il apparaît dans les inventaires au XVI^e siècle dans la Hollande du nord.

112

Pot couvert en argent. Il pose sur une bâte prolongée de feuilles et de godrons larges et étroits en alternance. Le couvercle mobile a un décor en rappel avec la base. Gravé d'un monogramme *MP. OY* dans un encadrement.

Orfèvre Geronimo di BENEDETTO.

Naples, vers 1725.

Poids : 131,07 g - Hauteur : 9,5 cm

500 / 800 €



113

114

111

112

115

113

Boîte à tabac en argent. Modèle de forme rectangulaire posant sur quatre pieds décorés d'un mascaron entre des guirlandes ajourées de feuillages. Ce décor est en rappel sur chaque panneau. Le couvercle mobile reprend le décor de la base. La prise centrale représente un bourgeon.

Maître orfèvre incomplet.

Amsterdam, 1746.

Poids : 438,32 - Longueur : 14 cm - Largeur : 11 cm - Hauteur : 15 cm

800 / 1 500 €

114

Grand gobelet en argent, le piédouche à larges côtes torsées. Le corps de forme tronconique est gravé de trois médaillons représentant des personnages dans un paysage boisé. Le reste est décoré de rocailles, écailles, fleurs, croisillons et animaux. Un médaillon porte des monogrammes *L.P.S* et en dessous *C.B.D.* Gravé au fond des initiales *F* opposées surmontées d'une couronne royale.

Maître orfèvre incomplet commençant par P.ENE ...

Stockholm, XVIII^e siècle.

Poids : 349,30 g - Hauteur : 18,7 cm

1 500 / 2 500 €

115

Tasse à deux anses en argent avec des traces de vermeil à l'intérieur. Elle est décorée dans sa partie centrale de fruits et en bordure de quatre coquilles. Les deux anses à enroulements inversés.

Maître orfèvre non identifié (l avec un point dans un écusson).

Augsbourg, dernier quart du XVII^e siècle.

Poids : 85,03 g - Longueur : 11,9 cm - Largeur aux anses : 13,3 cm

500 / 800 €

116

Cuillère à punch en argent, le manche en fanon de baleine torsadé. Le cuilleron décoré en repoussé de fleurs et leur feuillage autour d'une pièce de monnaie centrale datée de 1746.

Travail du XVIII^e siècle du nord de l'Europe.

Sans poinçon.

Poids brut : 50,63 g - Longueur : 37,3 cm

60 / 100 €



117

Verseuse en argent uni de forme cylindrique posant sur un piédoche. Le couvercle dôme à charnière se termine par une sphère. L'anse en argent à enroulement est agrémentée d'un petit écusson à son extrémité. Sous le bec verseur figurent des armoiries d'alliance gravées dans un encadrement de palmes surmontées d'une couronne. Datée de 1720. Usures d'usage.

Sans poinçon d'origine.

Europe du nord ou centrale du premier quart du XVIII^e siècle.

Poids : 330,62 g - Hauteur : 20,5 cm 300 / 600 €

118

Chope à bière en argent uni posant sur un piédoche agrémenté de filets comme le jonc figurant à la base de l'anse. Cette dernière, à enroulement, se termine dans la partie basse par un cœur. Gravée de grandes armoiries surmontées d'un crest représentant un lion armé d'une épée.

Attribuée au Maître orfèvre Samuel COURTAUD.

Londres, 1763-1764.

Poids : 552,79 g - Hauteur : 15,4 cm 500 / 1 000 €

119

Plat en argent de forme ovale. La bordure ondulée se prolonge d'un décor de branches fleuries. La partie centrale est agrémentée d'une scène de bataille avec trois cavaliers dans l'esprit de la fin du XVII^e siècle.

Orfèvre Paul STORR.

Londres, 1804-1805.

Poids : 1 381,34 g - Longueur : 43,5 cm - Largeur : 32 cm 400 / 800 €

120

Cafetière en argent. De forme balustre, elle pose sur un piédoche décoré de fleurs et leur feuillage comme le corps, le couvercle à charnière, et le bec verseur. L'anse en bois à deux enroulements. Gravée sur une face d'un crest représentant une belette ? (petit choc sur le couvercle).

Attribuée au Maître orfèvre Benjamin GIGNAC.

Londres, 1764-1765.

Poids brut : 971,19 g 400 / 800 €

121

Paire de saucières tripodes en argent uni. Les attaches des pieds coquille se prolongent par un enroulement. La bordure échancrée avec une anse à enroulement inversé. Elles sont gravées sur une face d'armoiries et sur l'autre face d'un crest représentant un arbre sur une couronne (usures d'usage). Gravées au fond des initiales *S P.P.*

Maître orfèvre JS illisible sur l'une.

Londres, 1748-1749.

Poids : 1 032 g 600 / 1200 €

122

Coupe en argent à deux anses opposées. Elle pose sur un piédoche. Le corps est décoré de godrons dans sa partie basse et d'une cordelette dans la partie supérieure. Un médaillon central encadré de volutes figure sur une face.

Poinçon de l'orfèvre difficile à identifier.

Londres, 1747-1748.

Poids : 227,92 g 200 / 300 €

123

Verseuse en argent uni repoli. Elle pose sur un piédoche bordé de godrons tors en rappel sur la bordure du couvercle à charnière. Le manche à enroulement en argent est recouvert d'osier (manque). Gravée au fond des initiales *TR.*

Maître orfèvre aux initiales I.D.

Londres, 1773-1774.

Poids brut : 650,96 g - Hauteur : 27,3 cm 200 / 350 €

124

Théière en argent uni. De forme rectangulaire arrondie aux angles, elle pose sur quatre sphères. Le couvercle à charnière se termine par une prise en bois comme le manche.

Orfèvre R&S HENNEL.

Londres, 1808-1809.

Poids brut : 586,08 g 200 / 350 €



125

Tabatière en argent, l'intérieur en vermeil. Les panneaux sont guillochés dans un encadrement de fleurs et de feuilles. A l'intérieur une dédicace est gravée pour *TO H.R.ALLEN ES Q* de son ami *John Morley 25 JULY 1836*. Deux trous dans le décor de fleurs.

Orfèvre W.F.

Londres, 1823-1824.

Poids : 122,47 g - Longueur : 8 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 2 cm
50 / 80 €

126

Petit plateau rond tripode en argent d'après une forme du XVIII^e siècle. Modèle à nombreux contours composés de coquilles, de rocailles, d'enroulements et de feuilles. La partie centrale est entièrement gravée de coquilles et d'enroulements autour d'un monogramme (très usé).

Orfèvre Wm K. REID.

Londres, 1853-1854.

Poids : 294,86 g - Diamètre : 20,6 cm
100 / 150 €

127

Aiguière en vermeil au deuxième titre dans le style de la Renaissance. Modèle de forme ovoïde posant sur un piédouche. Elle est entièrement décorée de mascarons, godrons, feuillages cuir, perles, palmes, fleurs et bouquetins. Dans l'esprit d'un modèle réalisé par François BRIOT, orfèvre médaillier et potier d'étain de la fin du XVI^e siècle et début du XVII^e siècle à Montbéliard en France. Manche en bois clair à enroulement. Porte le numéro 1461 sous la bordure du pied.

Orfèvre Samuel SMITH.

Londres, 1871-1872.

Poids brut : 773,23 g - Hauteur : 28,3 cm
600 / 800 €

128

Lot :

Deux flacons en verre et bouchons en argent 2^{ème} titre.

Travail étranger.

Poids brut : 263 g

On joint **deux éléments de montures en vermeil 1^{er} titre.**

Travail français.

Poids : 94,20 g et 94,25 g

Lot comprenant quatre saupoudroirs en argent 2^{ème} titre.

Travail anglais et étranger.

Poids : 262,26 g

On joint **un saupoudroir en métal et un autre en verre**, la monture en métal doré.



127



Lot comprenant quatre petits huiliers en verre les montures en argent 2^{ème} titre. On joint **un saupoudroir et un gobelet en verre, les montures en argent 2^{ème} titre et un flacon, le bouchon en argent et émaillé jaune.**

Pour l'ensemble, travail étranger.

Poids brut : 985,15 g

Lot de vingt et une cuillères en argent, certains modèles queue-de-rat.

Principalement Angleterre, XVIII^e siècle.

On joint **un couvert doré en métal.**

Poids des pièces pesables : 1 176,14 g

Lot de cinq gobelets (Poids 297,29) g et d'un **présentoir** (Poids : 293,42 g) en argent 2^{ème} titre.

Travail étranger.

On joint **un gobelet en argent 1^{er} titre.**

Travail français.

Poids : 76,50 g

Lot en argent 2^{ème} titre comprenant **deux pinces à sucre**, dont une accidentée, **un couvert à salade**, **quatre cuillères**, le cuilleron coquilles et **un couteau à poisson.**

Travail anglais.

Poids : 332,64 g

Lot en argent 2^{ème} titre comprenant **huit tasses** miniatures reposant sur un piédouche.

On joint **deux coquetiers en argent** à frise de godrons alourdi de plomb.

Travail étranger.

Poids des tasses : 129,54 g

Lot en argent 2^{ème} titre composé d'un **crémier**, d'un **taste-vin**, l'anse serpent, **cinq petites coupelles**, **trois passe-thé** et un **rond de serviette.**

Travail anglais et étranger.

Poids total : 363,12 g

Lot composé de **deux pelles à bonbons en argent 1^{er} titre**, les manches en ivoirine (Poids brut : 86 g), **deux fourchettes de service à trois dents en argent 2^{ème} titre**, l'une le manche en ivoire torsadé.

Travail étranger.

Poids brut : 87,65 g

Une troisième fourchette de service en métal, le manche en ivoire.

150 / 250 €

129

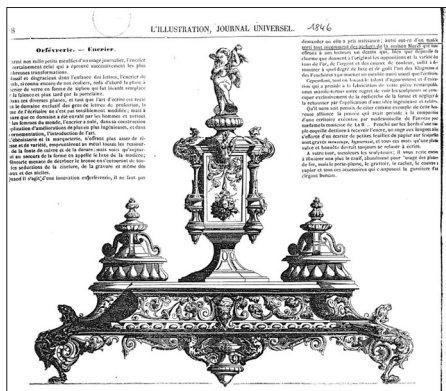
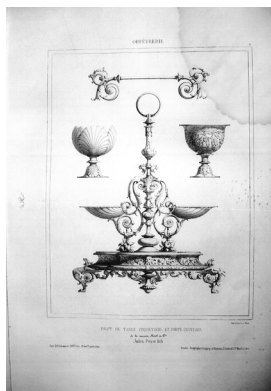
Louche en argent au deuxième titre. Modèle goutte d'eau bordée d'un filet. La spatule gravée d'un monogramme entrelacé.

Orfèvre Pietro BORRANI. Dépose son poinçon en 1824.

Turin, 1824-1872.

Poids : 204 g

80 / 120 €



133

130

Gobelet à anse en argent uni au 2^{ème} titre. La base de forme carrée se prolonge par un arrondi. L'anse en argent à enroulement. Gravé sur une face d'une croix et d'un monogramme.

Orfèvre indéterminé.

Moscou, 1899-1908.

Poids : 143,62 g

100 / 200 €

131

Plateau en métal argenté. Modèle reproduisant une feuille de nénuphar. Ce modèle exposé pour la première fois en 1880 est exécuté à partir d'empreintes naturelles.

Orfèvre CHRISTOFLE. N°1262052.

Diamètre : 36,2 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

Henri Bouilhet, *Christofle silver smith since 1830*, reproduit p. 156.

132

Grande cloche couvre-plat en métal argenté. De forme ovale avec quatre larges côtes arrondies. La prise centrale représente une branche sur un tapis de feuilles. Sur une face figurent de grandes armoiries et à l'opposé un monogramme entrelacé.

Sans marque d'origine.

Travail du XIX^e siècle.

Longueur : 44,3 cm - Largeur : 33 cm

Hauteur : 28 cm

300 / 350 €



133

133

Salière coquilles double en argent au premier titre. Elle pose sur une terrasse à contours décorés d'amours, de dragons, de mascarons et d'enroulements de feuillages. Ces éléments sont partiellement repris sur l'élément central agrémenté de deux coquilles, les intérieurs en vermeil. La tige centrale se termine par un oiseau.

Orfèvre Jean Valentin MOREL, inculpation 1827.

MOREL & compagnie 1842.

Paris, vers 1845. (très petits trous à l'une des coquilles).

Poids : 672,09 g - Hauteur : 25,5 cm

Bibliographie :

Une base identique est reproduite sur un encier dans *l'Illustration, journal universel*, datant de 1846.

Modèle similaire, sans le paon, reproduit sur des planches publiées par Jules Pere en 1845.

MOREL & Cie, Maison née de l'association en 1842 de l'orfèvre-bijoutier Jean-Valentin MOREL (1794-1860) et Henri DUPONCHEL sous la raison sociale MOREL et Cie. L'entreprise, située au 39 rue Neuve-Saint-Augustin fabrique et vend orfèvrerie, bijouterie et joaillerie. Elle devient l'une des entreprises les plus en vue de Paris répondant à l'engouement de l'époque pour les arts du passé et un exotisme de fantaisie. Elle obtient ainsi une médaille d'or à l'exposition des produits de l'industrie de 1844. Directeur artistique de la fabrique, DUPONCHEL supervise la création de nombreux ouvrages mariant or, argent oxydé, pierres dures, émail, pierres précieuses et perles, qui sont exécutées par quatre-vingt ouvriers dirigés par Jean-Valentin MOREL. Deux procès en 1848 et 1849 mettent fin à son existence. Elle est reprise par Henri DUPONCHEL qui la rebaptise DUPONCHEL et Cie.

132



134

134

Verseuse en vermeil au premier titre. La base à contours bordés de godrons. Modèle à côtes droites, le corps entièrement gravé reprend la forme du pied ainsi que le couvercle. L'anse en ivoire est agrémentée dans sa partie haute d'une tête de femme dont la chevelure entrelacée se prolonge sur le manche. Elle est gravée de guirlandes, coquilles, roseaux, coquillages, vases, dauphins, couronnes, pagaies et de consoles décorées de croisillons.

Orfèvre AUGER.

Paris, XX^e siècle.

Poids brut : 871,78 g - Hauteur : 24,2 cm

800 / 1 200 €

135

Pot à crème et pichet en argent uni au deuxième titre. Le crémier, de forme boule sur un piédouche, a une anse en ivoire et porte un monogramme couronné sur la panse.

Autriche-Hongrie, fin du XIX^e siècle.

On joint un pichet en argent moderne au premier titre.

Poids brut des deux : 422,29 g

100 / 150 €

136

Deux gobelets à fond plat en argent uni agrémentés de filets sous la bordure. Pour l'un un nom rebouché et le second est gravé des initiales CDM.

Orfèvres Sixte Simon RIOM et Théodore TONNELIER.

Un de Paris, 1819-1838.

L'autre, après 1838.

Poids des deux : 144,64 g - Hauteurs : 7,9 et 7,5 cm

60 / 80 €



140

137

Lot de huit petits objets en argent.

Au premier titre comprenant **une salière** de forme rectangulaire à pans coupés et **deux petits gobelets** orfèvre atelier PUIFORCAT.

Au deuxième titre, **une tasse à vin** marquée sur la bordure *Dieu protège la France*, orfèvre **DESPRE**, **une petite boîte de toilette**, Saint-Petersbourg, 1861, gravée d'un monogramme sur le couvercle, **une cuillère à thé**, un **petit saupoudroir** balustre et un **bénitier**.

XIX^e et XX^e siècles de différentes origines.

Poids de l'ensemble : 372,52 g

100 / 150 €

138

Petit coq en argent au deuxième titre en position de combat.

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

Poids : 117,60 g - Hauteur : 13,6 cm

80 / 100 €

139

Sucrier ajouré en argent au premier titre. L'intérieur en verre bleu. Il pose sur quatre pieds à enroulement prolongé de feuillages. La partie centrale est décorée de guirlandes fleuries. Le couvercle mobile, décoré d'une guirlande de pampre de vigne se termine par trois noisettes et leur feuillage.

France, fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 531,51 g

300 / 400 €

140

Partie de ménagère de couverts en argent au premier titre. Modèle uni plat. Composé de dix-sept grands couverts plus une cuillère et douze grands couteaux les lames en acier. Dix-sept couverts à entremets plus une cuillère et douze couteaux, les lames en acier. Douze couverts à poisson.

Orfèvre atelier PUIFORCAT.

France, XX^e siècle.

Poids sans les couteaux : 6 747,9 g

1 800 / 2 200 €

141

Petite verseuse de voyage en argent au premier titre de forme cylindrique comme son réchaud. L'anse en forme de cercle en ivoire (une cassure) à monture en argent. Le filtre en métal doré. Le couvercle mobile décoré de filets enrubannés se termine par un anneau mobile.

Orfèvre indéterminé.

France, fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.

Poids brut de l'ensemble : 389,30 g

80 / 100 €

CÉRAMIQUE



143

142

ALLEMAGNE, WESTERWALD

Petite chope de forme godronnée en grès émaillé brun, décor polychrome de fleurs stylisées, de rubans, de pointillés et de croisillons en relief sur les godrons. Couvercle en métal daté 1686.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 10,5 cm

200 / 300 €

143

ALLEMAGNE, MEISSEN

Grand vase couvert, décor polychrome de larges bouquets formés de roses, tulipes et différentes espèces de fleurs. La prise du couvercle est en forme de fleur et le bord est orné de filets or.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 41,5 cm

2 000 / 2 500 €

144

ALLEMAGNE, BERLIN

Deux tasses à décor polychrome pour l'une d'une femme près d'un brasero, la seconde à fond bleu et décor dans un cartouche du temple de l'Amitié.

On joint :

MEISSEN

Tasse à décor en relief de femmes assises sur fond de paysage et semis d'insectes et fleurs – Bol à compartiments à décor floral *bianco sopra bianco* alterné d'oiseaux et papillons.

Diamètre : 7 cm

SEVRES, genre de

Tasse à fond vert à décor dans un cartouche d'un oiseau branché sur fond de paysage.

Diamètres : 6 cm - 6,5 cm - 7 cm - 8 cm

Pour l'ensemble, fêles, éclats.

100 / 200 €

145

ALLEMAGNE, MEISSEN

Rare paire de gobelets et leur présentoir de forme lobée, décor polychrome et or dans le goût asiatique d'oiseaux et d'enfants, l'un assis et l'autre debout, portant un vase fleuri dans le dos.

Marqués.

XVIII^e siècle.

Circa 1725-1730.

Hauteur des gobelets : 6,5 cm

Diamètre présentoirs : 15 cm

Légères usure.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Pour un décor similaire sur un gobelet, voir Rainer Rückert, *Meissener porzellan 1710-1810*, p. 83, n° 237.



146

145

146

ALLEMAGNE, MEISSEN

Sucrier octogonal couvert, décor polychrome et or dans le goût *Kakiemon* de branchages fleuris et d'animaux fantastiques. Filet brun sur le bord.

Marqué.

XVIII^e siècle.

Circa 1730-1735.

Diamètre : 11 cm

Egrenures.

800 / 1 200 €

147

ALLEMAGNE, MEISSEN

Gobelet et sa soucoupe, décor polychrome et or au centre en camaïeu violine de scènes portuaires dans des réserves cernées de coquilles, draperies, feuillages et croisillons. Dentelles or sur les bords.

Marqués.

XVIII^e siècle.

Circa 1745.

Diamètre : 13 cm

600 / 800 €

148

ALLEMAGNE, MEISSEN

Coupe ronde à décor polychrome et or au centre d'un couple de Chinois sur terre dans une réserve cernée de cornes fleuries, panier, coquilles, volutes et fonds de croisillons. Dentelles or et fleurettes sur le bord.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Circa 1740.

Diamètre : 18 cm

1 000 / 1 500 €

149

ALLEMAGNE, MEISSEN

Paire de tasses à thé et leur soucoupe, décor polychrome et or d'arcs et carquois dans des réserves cernées de parasols à plumet, draperies, coquilles et feuillages. Les bords sont ornés de fond violine encadrant des motifs stylisés feuillagés.

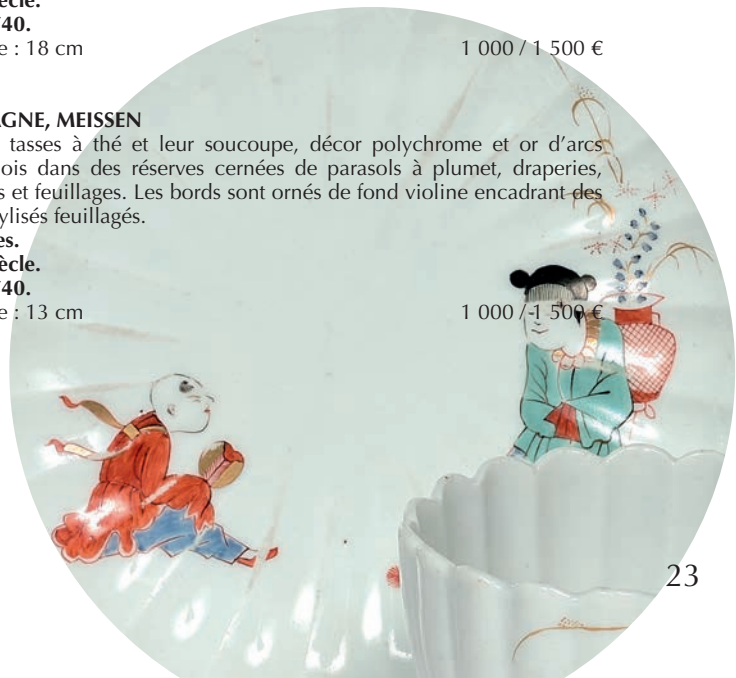
Marquées.

XVIII^e siècle.

Circa 1740.

Diamètre : 13 cm

1 000 / 1 500 €





150

ALLEMAGNE

Boîte rectangulaire en émail, décor polychrome de scènes galantes champêtres et de fleurettes. Intérieur du couvercle orné d'une scène en camaïeu rose. Monture en pomponne.

XVIII^e siècle.

Circa 1770.

Longueur : 9 cm

200 / 300 €

151

ALLEMAGNE

Boîte rectangulaire en émail, décor polychrome et or de scènes galantes cernées de guirlandes or. Intérieur du couvercle orné de fleurs botaniques. Monture en pomponne.

XVIII^e siècle.

Circa 1760.

Longueur : 7 cm

300 / 400 €

152

ALLEMAGNE, MEISSEN

Boîte ronde couverte, décor polychrome à l'extérieur sur le couvercle d'une scène galante et sur le corps et le revers de scènes enfantines dans des jardins. L'intérieur du couvercle est orné d'un portrait de femme en buste et l'intérieur de la boîte d'un fond or. Monture en or.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 6 cm

1 500 / 2 000 €

153

ALLEMAGNE, MEISSEN

Chocolatière à anses rocailles, décor polychrome et or de fruits, fleurs et insectes et sur le col et l'anse de fonds violines quadrillés.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Circa 1750.

Hauteur : 13 cm

200 / 300 €

154

ALLEMAGNE, MEISSEN

Petit bouillon rond couvert et son présentoir décorés en plein d'un fond violine. Prise du couvercle en forme de fleurs polychromes et anses en forme de branchages fleuris ornés de peignés or.

Marqués.

XVIII^e siècle.

Circa 1750.

Diamètre : 8,5 cm

300 / 400 €

155

ALLEMAGNE, MEISSEN

Tasse et soucoupe à décor polychrome et or de scènes galantes dans une réserve cernée de guirlandes or se détachant sur un fond violine.

XVIII^e siècle.

Marquées.

Circa 1750.

Diamètre : 13,5 cm

500 / 600 €





156

**156
ALLEMAGNE, NYMPHENBOURG**

Tasse et sa sous-tasse à décor polychrome et or dit *hausmaler* au centre de la soucoupe d'une scène relatant la vente d'un esclave à un personnage oriental dans un paysage, et au centre intérieur de la tasse de fruits sur un entablement. Les extérieurs de la tasse et la soucoupe sont ornés de fleurs et de feuillages en relief et les bords de guirlandes de godrons à croisillons. Attribuées à Franz Ferdinand MAYER.

Marquées.
XVIII^e siècle.

Diamètre : 12 cm

1 500 / 2 000 €



157

**157
ALLEMAGNE, MEISSEN**

Petit sucrier rond, décor polychrome et or de quatre scènes champêtres animées. Dentelle or sur les bords et prise du couvercle formée d'une fleur. Intérieur à fond or.

Marqué.
XVIII^e siècle.

Circa 1750.

Diamètre : 8 cm

400 / 500 €

**158
ALLEMAGNE, MEISSEN**

Grand groupe représentant un Africain en costume oriental tenant un cheval cabré sur un socle ovale orné de fleurs en relief, décor polychrome et or.

XVIII^e siècle.

Circa 1750.

Hauteur : 24 cm

Restaurations aux pattes avant du cheval, égrenures et coup de feu sur le socle, rênes du cheval remplacées.

2 000 / 3 000 €

**159
ALLEMAGNE, MEISSEN**

Statuette de carlin assis sur un coussin rose orné de fleurettes, décor polychrome au naturel. Collier bleu à ruban violet et grelots or.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Circa 1745.

Hauteur : 12 cm

Egrenure au coussin.

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Pour un modèle similaire, voir Rainer Rückert, *Meissener porzellan 1710-1810*, p. 269, n°1093.



159



161



160

**160
ALLEMAGNE, MEISSEN**

Statuette représentant un fumeur de pipe assis sur un coussin et vêtu d'un pantalon rayé sur un socle orné de fleurettes en relief. Décor polychrome et or peut-être postérieur.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 13,5 cm

200 / 300 €

**161
ALLEMAGNE, MEISSEN**

Statuette d'ourson assis sur un socle orné de fleurs, décor polychrome au naturel.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 7,5 cm

800 / 1 200 €



158



162

ALLEMAGNE HÖCHST

Statuette à décor polychrome représentant un marchand présentant des flacons dans une sacoche.(accidents, éclats).

Hauteur : 18 cm

150 / 250 €

163

HÖCHST ?

Statuette à décor polychrome représentant l'Allégorie de l'Hiver (accidents, éclats).

Hauteur : 22 cm

150 / 250 €

164

HÖCHST ?

Statuette à décor polychrome représentant deux amours tenant un oiseau sur une terrasse, une brebis à leurs côtés (accidents, éclats).

Hauteur : 16 cm

150 / 250 €

165

HÖCHST

Statuette à décor polychrome représentant un personnage asiatique debout sur une terrasse tenant un bouquetin (accidents, éclats).

Hauteur : 15,5 cm

150 / 250 €

166

HÖCHST

Statuette à décor polychrome représentant un maçon sur terrasse tenant sa truelle devant des pierres.

Circa 1770.

Modèle de Johann Peter MELCHIOR (accidents, éclats).

Hauteur : 15,5 cm

150 / 250 €

167

HÖCHST

Statuette à décor polychrome représentant un personnage satyrique debout sur une terrasse appuyé à un tronc arbre (accidents, éclats).

Hauteur : 25 cm

150 / 250 €

168

HÖCHST

Statuette à décor émaillé blanc représentant une jeune femme drapée debout sur une terrasse (accidents, éclats).

Hauteur : 18,5 cm

150 / 250 €

169

HÖCHST

Statuette à décor polychrome d'un enfant vêtu en gentilhomme debout sur une terrasse (accidents, éclats).

Hauteur : 15,5 cm

150 / 250 €

170

HÖCHST

Statuette à décor polychrome représentant une jeune fille debout sur une terrasse tenant des fleurs dans son tablier (accidents, éclats).

Hauteur : 15 cm

150 / 250 €

171

HÖCHST

Statuette à décor polychrome représentant un jeune homme debout sur terrasse tenant une corolle remplie (accidents, éclats).

Hauteur : 18,5 cm

150 / 250 €





172

HÖCHST

Statuette à décor polychrome représentant une jeune femme debout sur terrasse tenant son tablier (accidents, éclats).

Hauteur : 14,5 cm

150 / 250 €

173

HÖCHST ?

Statuette à décor polychrome représentant un jeune homme jouant de la flûte, un chien à ses pieds (accidents, éclats).

Hauteur : 16,5 cm

150 / 250 €

174

HÖCHST

Statuette à décor polychrome représentant une jeune colporteuse tenant une caisse remplie de lunettes et de bijoux (accidents, éclats).

Hauteur : 17 cm

150 / 250 €

175

HÖCHST

Groupe à décor émaillé blanc représentant trois amours assis sur des rochers (accidents, éclats). Hauteur : 13 cm

150 / 250 €

176

HÖCHST

Statuette à décor polychrome représentant une jeune fille debout sur terrasse portant un tablier noir (accidents, éclats).

Hauteur : 15 cm

150 / 250 €

177

HÖCHST ?

Statuette à décor polychrome représentant un enfant dénudé assis sur un socle (accidents, éclats). Hauteur : 10 cm

150 / 250 €

178

HÖCHST

Groupe à décor polychrome représentant un jeune couple sur une terrasse, le jeune homme coiffant la jeune femme d'une fleur (accidents, éclats).

Hauteur : 12,5 cm

150 / 250 €

179

HÖCHST ? (FRANKENTHAL ?)

Statuette à décor polychrome représentant un jeune avocat debout sur terrasse (accidents, éclats). Hauteur : 11 cm

150 / 250 €

180

HÖCHST

Groupe à décor polychrome représentant deux enfants avec des guirlandes de fleurs.

Circa 1780.

Modèle de Karl RIES (accidents, éclats).

Hauteur : 12,5 cm

150 / 250 €

181

HÖCHST

Statuette à décor polychrome représentant une jeune femme debout appuyée sur un panier rempli de légumes (?) (accidents, éclats).

Hauteur : 13,5 cm

150 / 250 €

182

ALLEMAGNE

Statuette de sanglier couché à décor polychrome (accidents, restaurations). Hauteur : 10 cm

On joint :

ALLEMAGNE

Groupe représentant deux jeunes danseurs à décor polychrome (accidents, manques, restaurations).

Hauteur : 19 cm

100 / 200 €

183

ALLEMAGNE

Statuette d'un amour assis sur une cloche tenant une mappemonde ornée de fleurs de lys. Décor émaillé blanc.

XVIII^e siècle (éclats).

Hauteur : 21 cm

200 / 300 €



184

184

ALLEMAGNE, HÖCHST

Verseuse couverte, décor polychrome et or sur le corps et le couvercle de scènes militaires dans des réserves cernées de guirlandes rocailles et de fleurettes. Anse et déversoir rocailles et prise du couvercle en forme de pomme de pin.

Marquée.
XVIII^e siècle.

Circa 1755.

Hauteur : 18,5 cm

400 / 500 €

Bibliographie :

Pour un modèle similaire, voir Patricia Stahl, *Höchter porzellan 1746-1796*, éditions Braus, 1994, p. 82.

185

ALLEMAGNE, HÖCHST

Vase à col muni de deux anses formées de feuillages pourpres, décor polychrome et or de deux scènes représentant des couples d'enfants galants déguisés en Asiatiques dans des paysages champêtres.

Modèle de Johann Heinrich MAAS.

Marqué.
XVIII^e siècle.

Circa 1755.

Hauteur : 20 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Pour un modèle de forme comparable, voir Patricia Stahl, *Höchter porzellan 1746-1796*, éditions Braus, 1994, p. 73.



185



193

186

ALLEMAGNE, MEISSEN

Deux assiettes à bord lobé et marli vannerie, décor polychrome et or au centre d'oiseaux branchés dans des paysages villageois. Fleurettes sur l'aile et filet or sur les bords.

Marquées.
XVIII^e siècle.

Circa 1745.

Diamètre : 24 cm

600 / 800 €

187

ALLEMAGNE, MEISSEN

Assiette à bord côtelé et marli vannerie, décor polychrome et or dans le goût Kakiemon au centre d'un tigre sur un rocher fleuri et sur l'aile de fleurs et d'oiseaux branchés. Filets or sur le bord et la chute.

Marquée.
XVIII^e siècle.

Circa 1740.

Diamètre : 24 cm

400 / 500 €

Bibliographie :

Pour un modèle similaire, voir Rainer Rückert, *Meissener porzellan 1710-1810*, p. 79, n° 309.

188

ALLEMAGNE, LOUISBOURG

Groupe représentant un couple sur socle présentant un panier de pommes et de fruits dans leurs mains.

Marqué.
XVIII^e siècle.

Hauteur : 13 cm

300 / 400 €



188



186



187

189

ALLEMAGNE, FULDA

Tasse et sa soucoupe, décor polychrome de bouquets de fleurs et de fleurettes. Filets or sur les bords.

Marquées.
XVIII^e siècle.

Diamètre : 13 cm

400 / 600 €



190

ALLEMAGNE, PFALZ-ZWEIBRÜCKEN

Rare tasse et sa soucoupe décorées en camaïeu pourpre de paysages champêtres animés reposant sur des cartouches or. Filet or sur les bords.

Marquées.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 13 cm

800 / 1 000 €

191

ALLEMAGNE, MEISSEN

Deux tasses et leur soucoupe, décor polychrome et or de scènes champêtres et sur les bords de larges bandes à fond écaillé bleu cerné de guirlandes or.

Marquées.

XVIII^e siècle.

Circa 1750.

Diamètre : 13,5 cm

800 / 1 200 €

192

SUEDE, Marieberg

Tasse godronnée en porcelaine *coquille d'œuf* et sa soucoupe, décor polychrome de fleurs. Dents de loup et filets or sur les bords.

Marquées.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 12,5 cm

400 / 600 €

193

TOURNAI

Statuette de carlin couché sur un socle, décor émaillé blanc.

XVIII^e siècle.

Longueur : 10 cm

400 / 600 €



197

194

ALLEMAGNE, MEISSEN

Statuette de singe assis sur un socle, décor au naturel.

Marquée.

Epoque Art déco.

Hauteur : 16,5 cm

150 / 200 €

195

ALLEMAGNE, MEISSEN

Statuette de loutre sur un rocher reposant sur un socle tripode, décor polychrome et or.

Epoque Art déco.

Modèle de Max ESSER, 1922.

Hauteur : 13 cm

150 / 200 €

196

ALLEMAGNE, MEISSEN

Statuette de chouette sur un rocher reposant sur un socle tripode, décor polychrome et or.

Epoque Art déco.

Modèle de Max ESSER, 1925.

Hauteur : 13,5 cm

150 / 200 €

197

ALLEMAGNE, MEISSEN

Statuette de canard mandarin assis sur un socle, décor polychrome.

Epoque Art déco.

Modèle de Max ESSER, 1925.

Hauteur : 37 cm

1 000 / 1 500 €

198

ALLEMAGNE HÖCHST

Statuette émaillée blanc représentant une jeune femme assise sur un rocher. Porte au revers l'inscription *Jusopov*.

Circa 1925.

Hauteur : 22 cm

100 / 200 €



196

195

194



199

199

COMPAGNIE DES INDES

Assiette à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose au centre de larges et doubles armoiries surmontées d'un lion et encadrées de lévriers, sur la chute de bandes de croisillons et sur l'aile d'une guirlande formée de draperies et volutes alternées de motifs rappelant les armoiries centrales.

XVIII^e siècle.

Epoque Qianlong.

Diamètre : 23 cm

500 / 700 €

200

CANTON. Vers 1840

Ensemble en porcelaine à décor d'émaux polychromes comprenant trente-trois assiettes, dix tasses et sous-tasses et trois sous-tasses, pot à lait, sucrier couvert et théière. (très infime cheveux ou éclats)

2 000 / 3 000 €

201

CHANTILLY

Ensemble de **douze compotiers et douze assiettes** en porcelaine à bords contournés et décor en camaïeu bleu dit à *la brindille*. Pour une coupe décor à l'œillet. Marque en bleu au revers. Diamètres : 19,5 et 24 cm

XVIII^e siècle.

800 / 1 200 €

202

CHANTILLY

Porte-burette ovale à deux compartiments décoré en camaïeu bleu de branchages fleuris.

Marqué.

XVIII^e siècle (fêles).

Hauteur : 11 cm – Largeur : 27 cm

80 / 100 €

203

SEVRES

Sucrier couvert à plateau adhérent, décor polychrome et or de guirlandes de fleurs.

XVIII^e siècle (coup de feu).

Largeur : 25 cm

On joint :

SEVRES

Sucrier rond de forme lobée à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets bleus et dents de loups or.

Largeur : 14 cm

100 / 200 €

204

SEVRES

Jatte coquille en porcelaine à pâte tendre, à décor polychrome et or de fleurs et de peignés dits à *la feuille de choux*.

XVIII^e siècle.

Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.

On joint un plateau à fard. (accidents)

150 / 200 €



200



201

205

PARIS (CLIGNANCOURT) Manufacture Monsieur, Comte de Provence

Bouillon en trois parties comprenant un gobelet couvert, la tisanière et la chaufferette à quatre pieds griffe, décor polychrome et or de guirlandes de roses dans des réserves alternées de dentelles, filets et guirlandes de feuillages or. Anses de la chaufferette en forme rocaïlle.

Marqué.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 26 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Pour un modèle comparable, voir Régine Plinval de Guillebon, *Faïence et porcelaine de Paris*, Fatou, 1998, p. 93.

206

SEVRES

Paire de vases Médicis, piédouche reposant sur des socles carrés à l'imitation du marbre. Décorés en camaïeu or de larges guirlandes ornées de rosaces alternées de coquilles et volutes se détachant sur un fond bleu nouveau.

Epoque Charles X, année 1825. (très petits accidents notamment au raccord entre le piédouche et le corps)

Hauteur : 26 cm

1 000 / 1 500 €



206



205

207

PARIS ou LIMOGES

Paire de grandes glacières Médicis formant glacière munis d'anses soutenues par des têtes de vieillard. Décor sur le couvercle de bande à fond beige et sur le corps de guirlandes or sur fond amati. Hauteur : 42 cm

Début XIX^e siècle.

800 / 1 200 €



207



208

208

SEVRES

Paire de grands vases dans le goût oriental à bulbe et long col. Décorés en camaïeu or sur le corps d'une large guirlande de volutes fleuries et sur le col de longues frises à motifs décoratifs se détachant sur un fond lilas.

Année 1874.

Hauteur : 55 cm

1 200 / 1 800 €

209

SEVRES

Grande coupe à piédouche, décor en camaïeu or d'un bouquet de fleurs Art nouveau se détachant sur un fond bleu fouetté alterné de filets or et filets bleu foncé.

Marquée.

Année 1892 (coup de feu).

Hauteur : 26 cm - Diamètre : 33 cm

200 / 300 €

210

PARIS. Samson

Brûle-parfum en porcelaine blanche à décor en relief de branches fleuries et fins godrons, monture métal.

Hauteur : 15 cm

300 / 500 €

211

BRUXELLES, attribué à

Grande statuette de lion couché sur un socle vert, décor polychrome.

XVIII^e siècle (éclats).

Longueur : 39 cm

1 500 / 2 000 €

212

NORD

Paire de statuettes de lévriers assis sur des socles rectangulaires ornés de filets ocre et brun, décor dit à l'éponge dans les tons ocre et violet de manganèse.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm

1 000 / 1 500 €



212



211



213

STRASBOURG

Cuillère à saupoudrer, décor polychrome.

Fabrique de Joseph HANNONG.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Longueur : 19 cm

100 / 120 €

214

STRASBOURG

Vase pot-pourri couvert sur piédouche, décor polychrome de larges fleurs et feuillages en relief et de filets en camaïeu brun sur les ajours.

Fabrique de Paul HANNONG.

XVIII^e siècle (égrenures).

Hauteur : 20 cm

800 / 1 200 €

215

STRASBOURG

Assiette à bord contourné à décor polychrome de fleurs fines. Filet brun sur le bord.

Fabrique de Joseph HANNONG.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm

400 / 600 €

216

ANCY LE FRANCS ? BOURGOGNE AUXERROISE

Assiette en faïence à bord contourné. Le centre à décor de Saint Pierre.

XVIII^e siècle (quelques éclats, accidents).

Diamètre : 22,5 cm

300 / 400 €

217

IZNIK

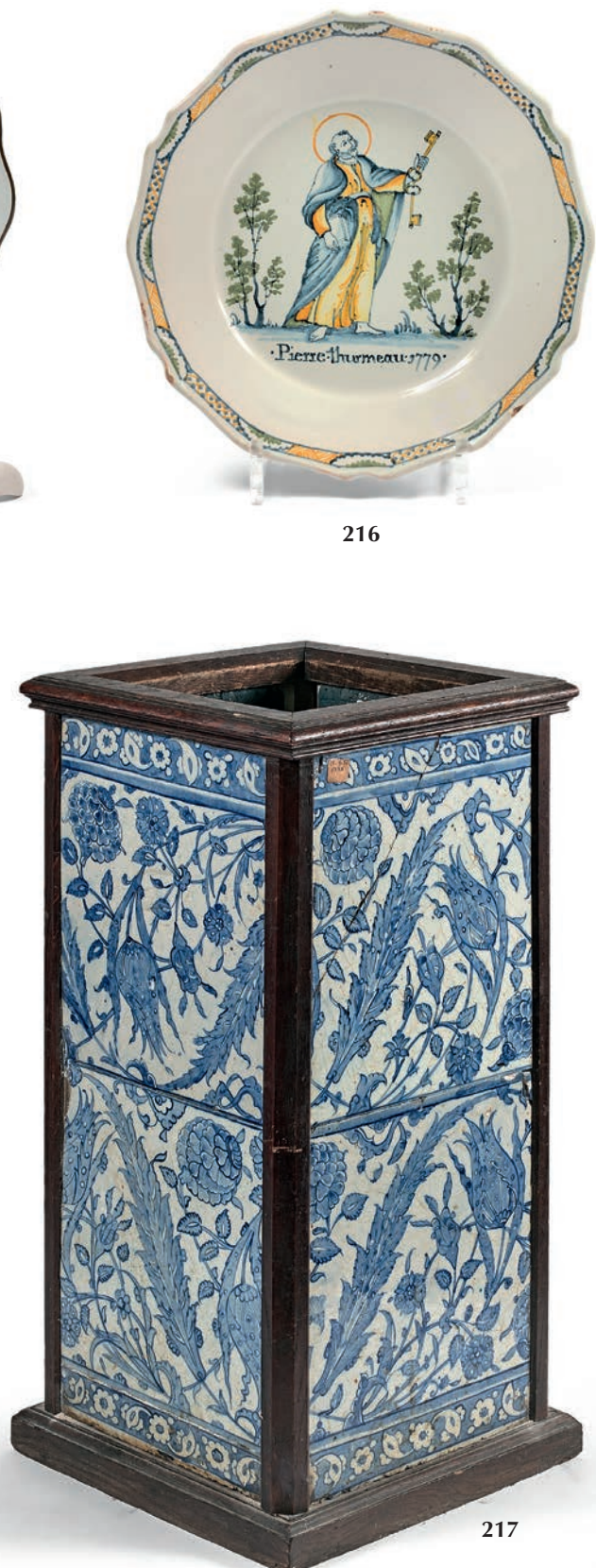
Porte-parapluies de forme rectangulaire formée de carreaux de faïence à décor végétal en camaïeu bleu dans une monture de chêne (accidents, manques).

Dimension totale :

Hauteur : 70 cm - Largeur : 34,5 cm - Profondeur : 34,5 cm

Dimension d'un carreau : 31,5 x 27 cm

300 / 500 €



217



218

**218
ROUEN**

Ensemble de trente-six carreaux en faïence provenant du pavement de Masséot Abaquesne destiné au château d'Ecouen, décor polychrome au centre des armoiries couronnées du connétable Anne de Montmorency et de sa femme Madeleine de Savoie encadrées de cornes d'abondance ornées de fruits, de fleurs et feuilles et d'un mascarón en forme de tête de lion. Larges filets bleus formant cadre sur les bords.

Circa 1542.

70 x 70 cm

10 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Modèles similaires in : Dr. Chompret, *Répertoire de la Faïence française*, pl. 6A (musée de Cluny) et au musée de la Céramique de Rouen.

**219
ROUEN**

Deux plats formant pendant en faïence, à bords contournés, décor polychrome à la corne d'abondance.

XVIII^e siècle (éclats, manques et fêles).

Longueurs : 44 et 43 cm

800 / 1 200 €



219

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris