

# FRAYSSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 12 JUIN 2013 • 14H00  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 2



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE  
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS  
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

**BIJOUX ANCIENS ET MODERNES**

**OBJETS DE VITRINE**

**ORFÈVREURIE DES XVII<sup>E</sup>, XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES**

**TABLEAUX MODERNES**

**ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**ART PRIMITIF**

**OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT**

**TAPISSERIE**

Dont la vente aura lieu

**MERCREDI 12 JUIN 2013 À 14H00**

**PARIS - HÔTEL DROUOT**

**SALLE 2**

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 02

Fax : 01 53 45 92 19

**Expositions publiques à l'Hôtel Drouot**

mardi 11 juin 2013 de 11H00 à 18H00

mercredi 12 juin 2013 de 11H00 à 12H00

Experts :

**BIJOUX**

Cabinet DECHAUT-STETTEN

**Monsieur Thierry STETTEN**

10, Rue Du Chevalier Saint Georges - 75001 Paris

Tél. : 01 42 60 27 14

**TABLEAUX MODERNES**

CABINET MARECHAUX

**Madame Elisabeth MARECHAUX**

30, rue Vaneau - 75007 Paris

Tél. : 01 44 42 90 10

**ART PRIMITIF**

Schoffel & Valluet

**Madame Christine VALLUET**

14, rue Guénégaud - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 83 38

**OBJETS DE VITRINE - ORFÈVREURIE**

Edouard de SEVIN consulting SARL

**Monsieur Edouard de SEVIN**

Gustavia - 97 133 Saint-Barthélémy

Tél. : 06 70 46 92 92

**OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT**

**Monsieur Jean-Paul FABRE**

10, Rue Charles Bonnet - 1206 Genève

Tél. : 00 41 79 227 56 17

**OBJETS ANTIQUES**

**Monsieur Antoine TARANTINO**

38, rue Saint Georges - 75009 Paris

Tél. : 01 40 16 42 38

**ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Monsieur Félix MARCILHAC**

8, rue Bonaparte - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 47 36



**Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue**

# BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

- 1**  
**Montre-bracelet de dame en platine et or gris**, le boîtier rectangulaire à cadran argenté moiré bordé de chiffres arabes, la lunette et les attaches serties de petits diamants taillés en brillant, ces derniers à motifs géométriques ornés de baguettes d'onyx, le bracelet d'époque postérieure figurant un ruban tressé.  
**Travail français exécuté vers 1930.**  
 Longueurs : 13,5 et 14 cm - Poids brut : 36,60 g 700 / 1 200 €
- 2**  
**Montre de col en or**, le mouvement à remontoir, au fond, émaillée bleu translucide et incrustée d'une rosace sertie de diamants taillés en rose, l'encadrement or à décor de pastilles, la cuvette gravée *Blanche Chartier Genève* (petits accidents et manque).  
 Poids brut : 22,50 g 200 / 300 €
- 3**  
**Montre-bracelet de dame en or jaune**, le boîtier rond à cadran signé *Alti*, à couvercle figurant deux feuilles stylisées, ornées chacune de trois diamants taillés en brillant, à agrafes et tour de poignet tressé.  
 Longueur : 17 cm - Poids brut : 41,82 g 600 / 800 €
- 4**  
**Broche en or jaune** figurant un nœud de filins torsadés ou unis.  
**Travail français.**  
 Longueur : 5,5 cm - Hauteur : 3,2 cm - Poids brut : 12,05 g 200 / 300 €
- 5**  
**Broche en or jaune** stylisée d'une plume rayonnante de filins.  
**Travail d'origine indéterminée.**  
 Longueur : 7,5 cm - Poids brut : 10,45 g 150 / 250 €
- 6**  
**Bague en or jaune et platine** figurant deux volutes filettées et mouvementées encadrant neuf petits diamants taillés en brillant disposés en chute.  
**Travail français.**  
 Poids brut : 11,20 g 400 / 800 €
- 7**  
**Bague en platine**, le tour de doigt ciselé de chevrons, à dôme juponné de feuilles ornées de petits diamants taillés en brillant, entrecoupées de six diamants taillés en baguette, au centre d'un diamant taillé en brillant plus important.  
**Travail français.**  
 Poids de la pierre : environ 1,50 ct - Poids de la bague : 11,55 g 1 500 / 2 000 €
- 8**  
**Alliance en or jaune** sertie de diamants baguette en diagonale (accident et manque).  
 Tour de doigt : 57 - Poids brut : 6 g 300 / 600 €
- 9**  
**Bague boule en or jaune** incrustée d'un semis de diamants taillés en brillant et de rubis ronds.  
 Tour de doigt : 54 - Poids brut : 24,8 g 800 / 1 200 €
- 10**  
**Barrette en or jaune** ornée d'une opale cabochon, l'entourage serti d'émeraudes alternées d'onyx calibrés ou taillés en trapèze (accident et manques).  
**Epoque Art Déco.**  
 Longueur : 7 cm - Poids brut : 6,8 g 800 / 1 200 €  
 Dans un écrin.
- 11**  
**Epingle de cravate en or jaune et or gris** stylisant une tête d'aigle entièrement sertie de cabochon de turquoises, de demi-perles, de rubis et de péridot (accident).  
**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids brut : 8,4 g 150 / 250 €
- 12**  
**Broche en or jaune et platine** stylisée d'une fleur de lotus émaillée bleu, sertie de diamants taillés en rose et de rubis triangulaires ou calibrés, la tige coupée d'un cabochon d'émeraude (accident).  
**Vers 1925.**  
 Hauteur : 4 cm - Poids brut : 4,6 g 80 / 150 €
- 13**  
**Epingle de cravate en or jaune** ornée d'un cabochon d'opale incrusté d'un rubis ovale en serti clos.  
**Vers 1900.**  
 Poids brut : 6 g 500 / 800 €
- 14**  
**Epingle de cravate en or jaune** ornée d'un cabochon de corail incrusté d'un grenat (accident).  
 Poids brut : 8,6 g 150 / 250 €
- 15**  
**Grande croix de Savoie en argent** représentant d'un côté le Christ en croix et de l'autre la Vierge.  
**Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 12 cm - Poids brut : 61,3 g 150 / 350 €





10



12



9



1



6



8



2



7



13



14



11



16

16

**Broche en argent et or jaune**, dans le goût de *Chiparus*, formée d'un visage de femme en ivoire sculpté, la coiffe en argent ornée de motifs sertis de diamants taillés en rose.

**Epoque Art Déco.**

Hauteur : 4,5 cm - Poids brut : 20,5 g

300 / 600 €

17

**Collier formé d'une chute de boules de jade intercalées de billes d'or ou de corail**, coupée d'un motif en or appliqué de trois plaques d'onyx.

Longueur : 68 cm - Poids brut : 48,3 g

300 / 600 €

18

**Lot en or jaune** composé de **trois bagues**, l'une figurant un filet à nœud se terminant de deux boules, la seconde à attaches godronnées encadrant un bandeau de trois petites pierres bleues imitation, la dernière à dôme godronné entrecoupé de six très petits diamants (usures).

Poids brut : 9,50 g

120 / 180 €

19

**Lot en or** composé d'une **petite montre-bracelet de dame** à boîtier rond et cadran mordoré, le tour de poignet en cuir, neuf boutons de col ou plastron, six martelés et trois ornés chacun d'une perle fine, d'un **pendentif** figurant un disque en onyx orné de cinq perles fines, l'une d'elles entourée de quatre pétales ornés de diamants taillés en rose, suspendu à une barrette en métal entrecoupée d'une perle bouton.

Poids brut : 36,5 g

On joint **une montre de poche en vermeil** au fond appliqué d'initiales *CP ?* la cuvette gravée *Au Neyre*, **une montre-bracelet de dame également en vermeil** à quartz, le tour de poignet en cuir à boucle déployante en métal, signée *Cartier*.

700 / 900 €

20

**Lot en or**, composé d'une **alliance** de sept anneaux gris, jaune ou rose, l'un d'eux signé *Cartier*, d'une **bourse** en tissu de maille à quatre boules en pampilles.

Poids brut : 38,15 g

En métal, on joint **une montre de revers** retenue par une barrette.

500 / 800 €

21

**Montre-bracelet de dame en or jaune**, dite *étrier*, le boîtier rectangulaire à cadran moiré jaune bordé de chiffres arabes et romains, bordé de bandeaux sertis de pierres rouges calibrées, retenue par un anneau pivotant ; le tour de poignet souple dit *tubogaz*.

**Anonyme, exécutée vers 1950.**

Longueur : environ 14,5 cm - Poids brut : 36,30 g

500 / 800 €

22

**Lot** composé de **boules et bâtonnets de corail, saphir, perle et pierres blanches imitation, très petits diamants taillés en brillant, rubis calibrés.**

20 / 50 €

23

**Collier ras-du-cou** formé de quatre rangs choker de perles de culture, le fermoir baïonnette en or gris serti de diamants taillés en brillant (à renfiler).  
Diamètre : 7 mm

500 / 700 €

24

**Bague, genre chevalière en or jaune**, ornée d'une intaille en pâte de verre de couleur sardoine figurant une tête d'homme de profil vers la gauche.

**Travail français.**

Poids brut : 12,57 g

200 / 500 €

25

**Bague en or gris** ornée d'une aigle-marine rectangulaire à pans, la monture à trois corps et attaches figurant des feuilles serties de petites diamants taillés en brillant.

**Travail français.**

Tour de doigt : 53 - Poids de l'aigle-marine : environ 12 ct - Poids brut : 11,15 g

400 / 600 €

26

**Lot en or** composé d'une **montre-bracelet de dame**, le boîtier rond à cadran satiné signé *Richards Zeger*, le tour de poignet figurant un jonc, un **bracelet gourmette** composé d'anneaux mouvementés creux.

Longueur du bracelet : environ 17 cm - Poids brut de l'ensemble : 358,88 g

On joint un **bracelet à maille gourmette en métal doré**

Longueur : 18,3 cm

Et un **bracelet rigide ouvert en cuir** appliqué d'un bandeau bombé agrafé en métal doré, signé *Hermès*.

400 / 600 €

27

**Bague en or jaune**, le corps à tête de lion, le tour de doigt se terminant en queue croisée.

**Travail d'origine indéterminée.**

Poids brut : 13,25 g

200 / 300 €

28

**Sautoir en or jaune** torsadé d'anneaux mouvementés, auquel est suspendu un porte-mine guilloché également en or.

**Travail français.**

Longueur : environ 170 cm - Poids brut : 69,40 g 1 200 / 1 800 €

29

**Montre-bracelet de dame en or jaune**, le boîtier rond à cadran à bâtonnets et chiffres arabes, signé *Yrka*, le tour de poignet figurant un ruban articulé repéré de quadrillages.

Longueur : environ 17,5 cm - Poids brut : 26,50 g

400 / 600 €





46

30

**Montre de col en or**, le mécanisme à remontoir, au fond et sur le pourtour de la lunette, finement ciselés de fleurs et d'un cartouche aveugle.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle (avant 1919).**

Poids brut : 16,60 g

On joint **un sautoir en métal doré** composé d'anneaux facettés. 120 / 180 €

31

**Monture de bague dôme en platine** à trois chatons (accident).

Poids brut : 15,8 g 300 / 350 €

32

**Montre-bracelet de dame en or jaune** à boîtier rectangulaire, le tour de poignet souple à maille tank (mauvais état).

**Vers 1940.**

Tour de poignet : 18 cm - Poids brut : 48,9 g 700 / 800 €

33

**Montre-bracelet de dame en or jaune**, le boîtier rond, le tour de poignet à maille ovale serti de six diamants taille ancienne (accident).

Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 21 g 300 / 350 €

34

**Broche barrette en or** à deux disques, sertie ou appliquée de demi-perles et rubis (accident et manques).

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Longueur : 5 cm - Poids brut : 7 g 150 / 180 €

35

**Lot en or** comprenant **bagues, fermoir, boucle d'oreille et débris.**

Poids brut : 21,4 g

On joint **deux bagues** en métal. 400 / 420 €

36

**Paire de boutons de corsage en or jaune** chiffrés chacun *BL* en or gris.

Diamètre : 2,5 cm - Poids brut : 12,7 g 200 / 250 €

37

**Trois épingles de cravate en or jaune et or gris**, l'une ornée d'un symbole de la République cerné de diamants taillés en rose, les deux autres d'une perle de culture ou imitation.

Poids brut total : 5,7 g 60 / 100 €

38

**Broche ronde en or jaune** appliquée d'un motif quadrilobé ciselé, sertie de perles, de demi-perles et de pierres rouges imitation (accident).

Diamètre : 2,5 cm - Poids brut : 5,8 g 80 / 100 €

39

**Broche en or jaune et or gris** formée d'une ligne de diamants taillés en rose.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Longueur : 5,8 cm - Poids brut : 4,9 g 80 / 120 €



44

40

**Lot d'or** composé de **débris de chaîne, éléments et boules.**

Poids brut : 28,7 g

On joint **un lot de chaînes, bracelets et bagues en métal et une chaîne en argent.** 500 / 600 €

41

**Monture de broche en or et argent** à décor d'enroulements feuillagés serts de diamants taillés en rose (accidents et manques).

Épingle adaptable.

Poids brut : 14,4 g 150 / 200 €

42

**Diamant taillé en brillant de forme ronde.**

Poids : 4.10 cts environ.

Monture en or gris.

Descriptif détaillé sur demande auprès de l'expert. 6 000 / 8 000 €

(*Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.*)

43

**Montre-bracelet de dame en or jaune**, à quartz. Le boîtier rond à cadran, serti de diamants taillés en brillant, s'inscrit dans le tour de poignet à décor d'imbrications.

**Signée Bulgari BJ 01 G 54488.**

Tour de poignet : 15 cm - Poids brut : 98,9 g 4 000 / 7 000 €

44

**Poudrier carré en or jaune** à décor de filets, le fermoir orné de deux anneaux serts de diamants taillés en baguette encadrés de diamants taillés en brillant.

**Vers 1970.**

Côté : 8 cm - Poids brut : 212 g 3 500 / 5 500 €

45

**Pendentif en argent** formé d'une bille d'améthyste retenant une améthyste piriforme facettée, le culot serti de petits diamants taillés en rose (accident et manques).

Poids de la poire : environ 86 ct - Poids brut : 21 g 200 / 300 €

46

**Broche en argent** stylisée d'une branche de houx sertie de diamants taillés en rose et de perles fines.

**Vers 1870.**

Longueur : 6 cm - Poids brut : 9,9 g 300 / 500 €

47

**Épingle de Berthe en or jaune** ornée d'un diamant de taille ancienne dans un chaton feuillagé, émaillé noir (accident et manque).

**Époque Napoléon III.**

Poids brut : 6 g 150 / 250 €



48

**Bracelet rigide ouvrant en or et argent**, dans sa partie supérieure orné, dans une coquille émaillée polychrome, d'une perle fine baroque, l'épaulement ciselé de deux sirènes, de vagues et roseaux prolongés de longues feuilles mouvementées.

**Exécuté vers 1870.**

Pas de poinçon d'orfèvrerie.

Tour de poignet : 16,7 cm - Poids brut : 75,8 g

3 000 / 6 000 €

**Bibliographie :**

Reproduction d'un bijou très similaire dans l'ouvrage *Falize*, par Katherine Purcell p.243 pl. 347 et dans l'ouvrage *La Bijouterie française au XIXe siècle*, volume I p.166.



49

**Broche pendentif en or jaune et argent** ornée d'un camé en onyx tricolore sculpté d'un buste de pharaon coiffé d'un *némès* souligné de filets d'or et d'un bandeau serti de diamants taillés en rose. L'encadrement fait d'un bandeau, comme la bélière sertie de diamants taillés à l'ancienne (très petits éclats).

**Le camée signé Jouani.**

**Epoque Napoléon III.**

L'épingle et la bélière adaptables.

Hauteur : 4,7 cm - Poids brut : 30,4 g

3 000 / 5 000 €



50

**Long collier ou petit sautoir en or jaune** à mailles marines ciselées de chevrons.

Longueur : 77 cm - Poids brut : 79 g

1 200 / 1 800 €

51

**Montre de col en or jaune**, le mouvement à remontoir, le cadran émaillé blanc bordé de chiffres arabes, celui des secondes à six heures, au fond uni, les encadrements ciselés de feuilles imbriquées, la cuvette gravée *CR 14 mai 1914*.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle (avant 1919).**

Poids brut : 23,90 g

200 / 300 €

52

**Rare élément de bijou** ciselé dans le goût de la Renaissance, d'un lion couché, le corps fait d'une perle de type soufflure, la tête, les pattes et l'arrière-train en argent et or jaune finement ciselés au naturel, les yeux sertis de rubis cabochon. A sa base sont disposés deux vis mobiles de fixation à rapprocher des animaux semblables qui ornaient les bijoux espagnols.

**Vers 1580.**

Accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie.

Longueur : 4,1 cm - Hauteur : 2,2 cm - Poids brut : 26,4 g

6 000 / 8 000 €

**Bibliographie :**

*Renaissance Jewellery* par Yvonne Hackenbroch, p. 338 pl.905.

# OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRES



## LISTE DES VILLES OU DES JURIDICTIONS FIGURANT DANS CE CATALOGUE

AIX-EN-PROVENCE - ARRAS - BORDEAUX - CLERMONT-FERRAND - DIJON - DOUAI - LA ROCHELLE - LAVAL  
LILLE - L'ÎLE SUR SORGUE - LIMOUX - LONDRES - MACERATA (ITALIE) - MÂCON - MARSEILLE - MEAUX - MELUN  
METZ - MONS - MULHOUSE - MUNICH - NANTES - NEMOURS - PARIS - RENNES - ROUEN - SAINT OMER  
SAINTE-MENEHOULDE - SALINS - SCHOONHOVEN - SENS - TOULA - TROYES - VALENCIENNES - VERSAILLES



**53**  
**Etui à cire en argent uni.** Modèle à quatre côtes pincées. Sans Maître Orfèvre.  
**Paris, 1771-1772.**  
 Longueur : 11,4 cm - Poids : 39 g 200 / 300 €

**54**  
**Bouton de cape en argent.** Les deux boutons, maintenus par un maillon, sont gravés d'une fleur (partiellement effacée).  
**Maître Orfèvre Paul Thiboust, reçu en 1739.**  
**Paris, 1756-1762.**  
 Diamètre des boutons : 1,9 cm - Poids : 10 g 80 / 120 €

**55**  
**Petit encrier de voyage en argent.** Modèle à contours agrémenté d'un couvercle à vis papillon. Sans Maître Orfèvre.  
**Paris, 1772-1773.**  
 Longueur : 2,9 cm - Largeur : 2,1 cm - Poids : 15 g 100 / 150 €

**56**  
**Cage en argent avec à l'intérieur un perroquet** sur son perchoir circulaire.  
**Hollande, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 11 cm - Poids : 100 g 150 / 250 €

**57**  
**Boîte en émail, la monture en argent.** De forme rectangulaire, elle est agrémentée sur toutes ses faces d'un décor composé de carrés et de rectangles dorés formant un chevron dans la partie centrale (usure sur le fond et cheveux à l'intérieur).  
**Pour la monture : Paris, 1744-1750.**  
**Pour l'émail : Allemagne, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur 3,1 cm - Longueur : 7 cm - Largeur : 5,4 cm 500 / 700 €



**58**  
**Deux pommeaux de cannes en émail.** L'un est peint de personnages dans un environnement boisé et le second, plus petit, de paysages champêtres dont un avec une bergère et ses moutons.  
**Travail anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteurs : 7,2 cm et 5,8 cm 2 500 / 3 500 €

**59**  
**Cachet en vermeil émaillé** agrémenté de cabochons de turquoise et des grenats. L'élément supérieur représente un cygne nourrissant trois oiseaux, l'émail blanc et rouge simule le plumage. La base à contours est agrémentée d'enroulements feuillagés et d'un semis de pierres.  
**Sans poinçon.**  
**Travail de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 35 g 1 500 / 1 800 €

**60**  
**Grande tabatière en vermeil** de forme rectangulaire. Elle est gravée sur le couvercle à charnière, d'une scène campagnarde représentant des chevaux tirant une charrette chargée d'herbe se dirigeant vers une ferme située proche d'un village et au revers d'instruments de musique.  
**Orfèvre Adrianus Kuylenburg.**  
**Schoonhoven, 1795.**  
 Hauteur : 1,8 cm - Longueur : 11,5 cm - Largeur : 6,9 cm - Poids : 143 g  
 800 / 1 500 €

**61**  
**Tabatière en argent, l'intérieur en vermeil.** De forme rectangulaire à pans légèrement coupés et deux cotés opposés arrondis. Le couvercle à charnière et le fond sont agrémentés d'entrelacs et au centre d'un paysage champêtre sur fond amati.  
**Sans poinçon d'origine.**  
**Un contrôle d'importation en Autriche au début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur 1,3 cm - Longueur : 6,5 cm - Largeur : 4,8 cm - Poids : 49 g  
 500 / 800 €

**62**  
**Boîte en agate grise transparente, la monture en argent.** De forme rectangulaire à pans coupés et façade légèrement courbe, elle est agrémentée d'une monture en argent uni décorée de filets.  
**Sans poinçon.**  
**Travail allemand ou suisse du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Longueur : 8 cm - Largeur : 6,6 cm - Poids brut : 128 g 1 000 / 1 500 €

**63**  
**Clef de Chambellan en vermeil aux armes de la Bavière** supportées par deux lions sous lesquels figurent quatre colliers d'ordre. Elles sont posées sur un manteau de charge partant d'une couronne de prince souverain encadrée d'enroulements feuillagés. La tige unie se termine par un gland. Le panneton est orné d'une Grecque.  
**Orfèvre Carl Weishaupt.**  
**Munich, 1842.**  
 Longueur : 16,8 cm - Poids : 41 g 1 200 / 1 500 €

**64**  
**Boîte en coquillages des Caraïbes montée en argent** de forme ovale avec un jonc central décoré de filets. Le couvercle à charnière est gravé de feuilles et d'un écureuil sur fond amati accompagné de deux pastilles en agate transparente.  
**Sans poinçon.**  
**Travail anglais, vers 1735.**  
 Longueur : 7 cm 1 000 / 1 500 €

**Bibliographie :**  
 Modèle de même inspiration dans « *Eighteenth century gold boxes of Europe* » by A.Kenneth Snowman, les références 538 et 538A.



65

**Boîte en bois pétrifié, la monture cage en or** avec un couvercle à charnière. Les angles simulent des pilastres drapés et les encadrements représentent des feuilles entourant des points, des filets enrubannés et des ondulations. La traduction littérale allemande est « *bois pierre* » que nous désignons par bois fossilisé ou pétrifié qui fut à la mode dans la deuxième partie du XVIII<sup>e</sup> siècle en Allemagne et en France.

**Sans poinçon d'origine.**

**Allemagne, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 3,7 cm - Longueur : 8,5 cm - Largeur : 5,7 cm - Poids brut : 197g

6 000 / 8 000 €

La reine Marie-Antoinette collectionnait cette pierre dont il existe très peu d'exemplaires, car très difficile à polir.

**Bibliographie :**

Boîte similaire dans la collection *Fürsten von Thurn und Taxis* le N°54, page 324 de l'ouvrage « *Golddendosen des 18. Jahrhunderts* » par Lorenz Seelig.



66

**Boîte plate en or** de forme rectangulaire. Elle est décorée sur chaque face de scènes de chasse dans l'esprit de Jean Baptiste Oudry, avec des encadrements de branchages et d'enroulements sur fond amati.

**Travail anglais ou français, vers 1730.**

**Contremarque de Paris, 1738-1744.**

Hauteur : 1 cm - Longueur : 8 cm

Largeur : 6 cm - Poids : 151 g

15 000 / 20 000 €





67

**67**  
**Clef de coffret en argent.** La prise représente un animal fantastique affrontant un homme enlacé par un animal. Elle tourne sur elle-même et se bloque en position horizontale pour l'ouverture. Le panneton est ajouré de croix.

**Travail réalisé à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ou au début du XVII<sup>e</sup> siècle.**  
 Longueur : 6,5 cm - Poids : 32 g 5 000 / 7 000 €



70

**68**  
**Montre en or de deux couleurs.** Le guillochage du boîtier encadre un bouquet fleuri maintenu par un ruban noué en rose de diamants comme les fleurs, le tour du cadran et les aiguilles (accident au cadran). Entraînement par chaîne.

**Mouvement de P. Dufour & Ceret à Ferney.**  
**Epoque dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 3,8 cm - Poids brut : 44 g 800 / 1 500 €



69

**69**  
**Montre en or de trois couleurs,** composée d'un décor de volatile et de fruits dans une composition de colonnes (accidents d'émail à l'entrée de la clef). (Eclat à l'émail du cadran).

**Mouvement par chaîne signé de Lépine à Paris. N°4196.**  
**Epoque Louis XVI.**  
 Diamètre : 4 cm - Poids brut : 49 g 800 / 1 200 €



68

**70**  
**Montre en or de trois couleurs,** agrémentée d'un décor d'attributs de jardinage avec des fleurs, des fruits et un oiseau dans des encadrements d'enroulements.

**Mouvement à toc et sonnerie, entraînement par chaîne.**  
**Epoque Louis XV.**  
 Diamètre : 4,8 cm - Poids brut : 85 g 2 000 / 2 500 €



73



71



71



72



**71**  
**Trois zarfs en vermeil et émail.** Ils sont décorés en ajouré de vases fleuris encadrant des médaillons ovales en émail représentant des attributs de musique, d'amour et de guerre pour un ; de guirlandes fleuries et d'enroulements feuillagés en ajouré encadrant des médaillons ovales en émail représentant des attributs de jardinage, d'architecture et de guerrier pour le second ; de croisillons fleuris en ajouré encadrant des médaillons en émail représentant, des trophées de guerre, des symboles de l'Amour et des attributs de musique pour le troisième.

**Travail turc de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 5,7 cm - Poids brut des trois : 76 g 2 000 / 3 000 €

**72**  
**Zarf en vermeil** décoré d'enroulements fleuris et feuillagés encadrant des médaillons ovales émaillés représentant des fleurs. Le pied, la base et la bordure sont également émaillés.

**Travail turc de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 5,7 cm - Poids brut : 37 g 800 / 1 200 €

**73**  
**Zarf en or émaillé** à décor oblique de filigrane en alternance avec des bandeaux d'émail, couleur turquoise en dégradé, représentant des perles.

**Travail turc de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 5,7 cm - Poids brut : 31 g 2 500 / 3 500 €



**74**  
**Petit bassin en vermeil** de forme ovale à contours et côtes pincées bordées de filets. Il pose sur un piédoche godronné. Les bordures sont agrémentées d'un décor d'entrelacs et feuillages sur fond amati accompagné de guirlandes.  
**Maître Orfèvre Abraham II Mayer.**  
**Mulhouse, vers 1730.**  
 Longueur : 26,6 cm - Largeur : 18,7 cm - Poids : 458 g 6 000 / 8 000 €

**75**  
**Trembleuse en porcelaine, la monture en argent.** Le porte-tasse est composé de quatre supports ajourés en argent, fixé sur la porcelaine et bordé de godrons dans sa partie haute, ces derniers en rappel sur la bordure du couvercle qui se termine par un bouton de fleur sur une terrasse gravée de feuilles sur fond amati.  
 La porcelaine chinoise de la fin du XVII<sup>e</sup> ou début du XVIII<sup>e</sup> siècle est agrémentée d'un décor de fleurs et feuilles en bleu, rouge et or sur fond blanc.  
**Attribuée au Maître Orfèvre Paul Leriche (manque le L dans le poinçon).**  
**Paris, 1722-1726 pour la monture.**  
 Hauteur : 11,5 cm 4 000 / 6 000 €

**76**  
**Couvert en vermeil dans un écrin ancien.** En forme de goutte d'eau, il est bordé de filets. Il est décoré sur une face d'écaille de poisson et d'oves sur un fond amati et au revers d'une rocaille encadrée d'enroulement de feuillage sur fond amati prolongé d'un tressage et d'écailles de poisson. Gravé postérieurement des armoiries du baron Pichon.  
**Maître Orfèvre Nicolas Martin Langlois, reçu en 1757.**  
**Paris, 1773-1774.**  
 Poids : 176 g 2 000 / 2 500 €

**77**  
**Tasse trembleuse en porcelaine, la monture en argent.** Cette dernière est composée de quatre bandeaux ajourés agrémentés dans leur bordure de godrons. Elle est maintenue par deux écrous à la soucoupe.  
**Pour la porcelaine : Chine, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
**Pour la monture : Paris, 1717-1722.** (Sur le bord éclat restauré).  
 Diamètre de la soucoupe : 13,9 cm 2 000 / 3 000 €

**78**  
**Six petites cuillères en argent.** Modèle uni plat, la spatule terminée par un bouton. Certaines à débosser. Pour quatre monogrammées L.M.  
**Maître Orfèvre Charles Louis Segay, reçu en 1762.**  
**Bordeaux, 1779-1780.**  
 Pour deux armoiries effacées.  
**Maître Orfèvre Joseph Roger, reçu en 1778. Bordeaux, 1787.**  
 Poids : 143 g 150 / 250 €





83



82



79



80



81

79

**Tasse à vin en argent uni**, la prise de pouce à enroulement pris sur pièce. Il est décoré de cupules en alternance avec des grappes de raisin. Gravée sous la bordure « B.DELACHANAT ».

**Maître Orfèvre illisible.**

**Mâcon, 1787.**

Poids : 72 g

300 / 400 €

80

**Tasse à vin en argent uni**, l'anse représente un serpent enroulé sur lui-même. Gravée sous la bordure « Jean Bertau\*B\*S ».

**Bordeaux, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 68 g

300 / 400 €

81

**Tasse à vin en argent uni.** L'anse serpent à double enroulements est ciselée à l'imitation d'écaille. Gravée sous la bordure « J.S. THIBAVLT ».

**Maître Orfèvre Blaise Mercier, reçu en 1724.**

**Melun, 1750-1777.**

Poids : 122 g

800 / 1 200 €

82

**Tasse à vin en argent.** De forme ronde à décor de cupules de points et dans la partie centrale un léger ombilic. L'anse est composée de deux têtes opposées. Gravée sous la bordure « C. SIMON.DE.V ».

**Maître Orfèvre Joseph Soldat, reçu en 1765.**

**Macon, 1773.**

Poids : 91 g

800 / 1 200 €

83

**Tasse à vin en argent.** De forme ronde elle est décorée de godrons et de points. L'anse serpent à double enroulements. Gravée sous la bordure « FRANCOIS JORET ».

**Maître Orfèvre Pierre Mercier, reçu en 1727.**

**Nemours, 1738-1744 ?.**

Poids : 82 g

600 / 800 €

84

**Couteau à deux lames pliantes opposées, l'une en or et l'autre en acier.** Le manche en nacre. Les terminaisons sont en or avec des guirlandes de fleurs en rappel au dos du couteau.

**Maître coutelier Langlois, coutelier du Roi. La marque au bâton royal.**

**Paris, 1784-1785.**

Longueur fermé : 10,8 cm - Poids brut : 52 g

1 800 / 2 500 €

85

**Cuillère en argent uni.** Le manche à pans se termine par un élément ayant la forme d'une toupie reprenant les pans du manche.

Un poinçon non identifié.

**Fin du XV<sup>e</sup> siècle ou début du XVI<sup>e</sup> siècle.**

Longueur : 16 cm - Poids : 30 g

400 / 600 €

86

**Nécessaire à écrire en argent, dit baradelle, recouvert de peau grainée, noire.** Il est composé de trois parties. La première avec un couvercle à charnière découvrant un porte-plume, un porte-mine, un grattoir, un complément de manche et un demi-pied du roi. A la base se visse un encrier et un récipient pour le sable.

**Maître Orfèvre Charles Clément, reçu en 1720.**

**Paris, 1722-1726.**

Longueur : 13,5 cm - Poids brut : 72 g

1 800 / 2 500 €

87

**Trois cuillères en argent uni.** Pour les trois modèles, le cuilleron est agrémenté d'une queue de rat.

**Province vers 1660- 1670.**

Pour une peut être un orfèvre lyonnais non répertorié aux initiales PR entre une fleur de lys, surmontées d'une tête de chien lion et d'un croissant de lune en dessous.

**Peut être Pierre Barbet ou Pierre I Barberet ?**

La seconde porte un monogramme ID.

**Maître Orfèvre GTB surmonté d'un mouton couronné.**

**Juridiction de Rouen ou Caen premier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

La troisième monogrammée ID.

**Poinçons difficiles à identifier.**

**Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poids des trois : 160 g

800 / 1 500 €



**88**  
**Cuillère pliante en argent.** Le manche représente une sirène prolongée d'un anneau coulissant appliqué d'une tête d'ange. Le cuilleron uni est agrémenté d'une queue de rat.  
**Maître Orfèvre marquant d'initiales entrelacées CST, peut être Samuel Tallemant cité en 1603.**  
**La Rochelle, vers 1635.**  
 Longueur : 14,5 cm - Poids : 38 g 3 000 / 4 000 €

**89**  
**Cuillères pliantes en argent.** Du même modèle que la précédente. Le revers du cuilleron gravé du monogramme *F.B.*  
**Maître Orfèvre MLV indéterminé, peut être Mathieu Levacher cité en 1627.**  
**La Rochelle, vers 1630.**  
 Longueur : 15,7 cm - Poids : 58 g 1 500 / 2 500 €

**90**  
**Plat en argent uni** de forme ronde. Modèle à cinq contours bordés de filets. Armoiries d'époque postérieure.  
**Maître Orfèvre Jacques Charles Mongenot, reçu en 1775.**  
**Paris, 1754-1755.**  
 Diamètre : 24,4 cm - Poids : 495 g 700 / 900 €

**91**  
**Timbale en argent uni** de forme tulipe. Elle pose sur un piédoche godronné.  
**Maître Orfèvre Gabriel-Joseph Moillet, reçu en 1706.**  
**Paris, 1721.**  
 Hauteur : 8,7 cm - Poids : 92 g 400 / 500 €



92

**92 Calice en argent.** La base ronde avec une bordure ajourée de feuilles, en rappel sur la partie centrale, se prolonge par une doucine unie gravée d'une croix. La fausse coupe composée de feuilles lancéolées dans lesquelles s'emboîte la coupe unie dont l'intérieur est doré. Les différents éléments sont bordés de perles. Croix légèrement dégravée sur la base.

**Maître Orfèvre Louis Lemasson, reçu en 1667.**

**Paris, 1684-1685.**

Hauteur : 23,5 cm - Poids : 513 g

4 500 / 6 500 €



94

**94 Petit reliquaire de voyage en argent** en forme de chapeau bicorne. Il pose sur un pied ovale bordé de feuilles lancéolées dont l'attache est décorée de filigrane comme le haut du reliquaire. Tous les encadrements sont bordés d'une cordelette. L'intérieur est garni d'une soie rouge.

**Maître Orfèvre Pierre Fabre, actif de 1650 à 1670.**

**Limoux, avant 1670.**

Hauteur : 5,7 cm - Longueur : 7 cm - Poids : 70 g

1 000 / 1 500 €



93

**93 Petit bénitier domestique en argent.** Les bras de la croix sont composés de fleurs et de feuilles disposées symétriquement et entourant une tête d'ange. Le réceptacle est ajouré de feuilles lancéolées à sa base, prolongées par des fleurs à quatre pétales qui entourent un récipient mobile cylindrique surmonté d'un couvercle à charnière.

**Attribué au Maître Orfèvre M non identifié.**

**Dijon, 1648.**

Hauteur : 12 cm - Poids : 47 g

4 000 / 5 000 €

**Bibliographie :**

A comparer avec le N°30, page 369, dans « *Les orfèvres de Bourgogne* », Cahier du patrimoine N°52.





95



96

95

**Plat présentoir en laiton argenté.** De forme ronde, bordé de godrons prolongés d'un décor d'entrelacs, fleurons et feuillages sur fond amati en rappel dans la partie centrale ; cette dernière faite pour supporter une aiguière est décorée de guirlandes fleuries et d'enroulements entrelacés.

**Travail allemand, vers 1720.**

Diamètre : 40,5 cm

800 / 1 200 €

96

**Ecuelle en argent uni,** le couvercle mobile est bordé de godrons en rappel sous la graine à anse mobile. Les oreilles forment une coquille. Les deux éléments sont gravés d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

**Maître Orfèvre Pierre François de Baralle, reçu maître après 1746. Son poinçon onomastique.**

**Valenciennes, 1761.**

Longueur aux anses : 27,8 cm - Poids : 636 g

5 000 / 7 000 €

97

**Bougeoir en argent.** La base de forme octogonale en dégradé, se prolonge par un ombilic décoré dans sa partie centrale de deux petits joncs plats. Le fût et le binet prolongent la forme de la base. On joint une bobèche en métal. Fût légèrement incliné à redressé.

**Maître Orfèvre Maximilien Joseph Savary, reçu vers 1740.**

**Douai, vers 1758.**

Hauteur : 24 cm - Poids : 540 g

800 / 1 200 €

98

**Gobelet en argent uni dit cul-rond.** De forme légèrement évasée, sa bordure est gravée de filets.

**Maître Orfèvre Jean Brissot, reçu en 1744 à Bray, transféré à Meaux en 1745.**

**Meaux, 1750-1768.**

Hauteur 6,2 cm - Poids : 80 g

350 / 450 €





99

100

99

**Timbale tulipe en argent** posant sur un piédoche godronné. Elle est gravée de rocailles, guirlandes de fleurs et enroulements sur fond amati délimité par des filets.

**Maître Orfèvre Charles Antoine Tarbé, reçu en 1752. Son deuxième poinçon.**

**Sens, 1758-1763.**

Hauteur : 10,2 cm - Poids : 130 g

1 200 / 1 500 €

100

**Paire de bougeoirs en argent.** La base de forme octogonale en dégradé en rappel sur les éléments du fût. L'ombilic uni a été anciennement gravé des initiales CS entrelacées et opposées surmontés d'une couronne comtale.

**Maître Orfèvre Jean Plaichard, reçu en 1725.**

**Laval, 1737-1738.**

Hauteur : 23 cm - Poids : 1 050 g

2 000 / 2 500 €



101

**Paire de bougeoirs en argent.** La base à contours bordée d'oves se prolonge par des filets et des agrafes. L'ombilic est décoré sur fond amati de fleurons, d'oves et de godrons. Ces éléments décoratifs sont en rappel sur les divers éléments du fût et du binet. Le fût à pans coupés est agrémenté de canaux.

**Maître Orfèvre Guillaume Ledoux, reçu en 1705.**

**Paris, 1735-1736.**

Hauteur : 27 cm - Poids : 1 835 g

25 000 / 35 000 €

A comparer avec le modèle figurant dans le deuxième catalogue de la vente David Weill sous le N° 36 du catalogue du 24 novembre 1971.





106



102



103

102

**Timbale en argent de forme tulipe.** Elle pose sur un piédouche à moulures d'oves. Sous la bordure sont gravés des enroulements de feuilles accompagnés de chutes de grappes de raisin délimitées par un jonc. Le corps est décoré, en alternance, d'appliques de pampres de vigne et de roseaux. Gravé sur la bordure du piédouche « *Mrie Mhe Levesque* » et « *B.C.* ». Légère restauration à la soudure du piédouche.

**Maître Orfèvre Jacques-Louis Auguste Leguay reçu en 1779.**

**Controlée à Paris, 1798.**

**Paris, 1789-1792.**

Hauteur : 11,7 cm - Poids : 205 g

2 000 / 3 000 €

103

**Réchaud à braises, tripode, miniature en argent.** De forme ronde, il repose sur des pieds unis qui se prolongent, avec en terminaison des godrons pour servir de support aux plats. La bordure de la partie centrale et le fond sont ajourés. Le manche en bois tourné se visse dans sa hotte.

**Maître Orfèvre Antoine Plot, reçu en 1729.**

**Paris, 1756-1762.**

**Très probablement 1758.**

Longueur 1 : 2,8 cm - Poids brut : 52 g

800 / 1 500 €



105



104

104

**Aiguière en argent uni** posant sur un piédoche décoré de filets en dégradé en rappel sur le couvercle à doucine, terminé par un brocoli et sur le jonc central enrubanné. Le bec verseur représente un mascarone coiffé de plumes. L'anse à double enroulements (restaurations d'usage).

**Maître Orfèvre Joseph Pigeon, reçu en 1725.**

**Rennes, 1728-1730.**

Hauteur : 25 cm - Poids : 890 g

5 500 / 6 500 €

**Bibliographie :**

Reproduite et décrite sous le N°130 dans les Cahiers du patrimoine « *Les orfèvres de haute Bretagne* ».

105

**Huilier vinaigrier en argent.** Le plateau à contours repose sur quatre pieds ajourés terminé par des enroulements. Les supports de flacon et de bouchons montés à baïonnette sont composés de pilastres repercés.

**Maître Orfèvre Pierre Miston reçu en 1730.**

**Montpellier vers 1748.**

Longueur : 24,7cm - Largeur : 16,7cm - Poids : 764g

1 000 / 2 000 €

106

**Gobelet à anse en argent** posant sur une bâte. De forme légèrement évasée il est gravé sous la bordure d'un bandeau d'enroulements de feuilles et de fleurs et dans la partie centrale d'un monogramme entrelacé surmonté d'une couronne comtale. L'anse à enroulement.

**Maître Orfèvre Antoine Crespelle, cité comme orfèvre en 1677.**

**Lille, 1714-1715.**

Hauteur à l'anse : 9,7 cm - Poids : 150 g

8 000 / 12 000 €





107



110



109



108

107

**Ecuelle en argent**, les oreilles à contours symétriques sont gravées de coquilles et chutes de fleurons sur fond amati. Nom gravé sous la bordure « M. VICUEY ». Recensé sous la Restauration.

**Maître Orfèvre Claude Charles Cochois, reçu en 1742 à Vannes. Part en 1743 à Troyes. Troyes, 1749-1750.**

Longueur aux oreilles : 27 cm - Poids : 294 g 3 500 / 4 500 €

108

**Tasse à vin en argent**, l'anse serpent à double enroulements. Elle est décorée de godrons tors et de points. Gravée sous la bordure « L. Renaud ».

**Maître Orfèvre Henri Nicolas Debrie, reçu en 1758. Paris, 1773-1774.**

Poids 115 g 700 / 900 €

109

**Tasse à vin dite tasse à oreille en argent uni.** L'appui-pouce gravé d'une devise « J'aime la douceur » représentant une jeune femme tenant dans sa main droite une bouteille et dans sa main gauche un verre. Gravée sous la bordure Marie Lecordier.

**Maître Orfèvre Jean René Roussel, reçu en 1731.**

**Rouen, 1757-1758.** Poids : 106 g 2 500 / 3 500 €

**Bibliographie :**

Reproduite dans la publication de Monsieur Claude Cassan *Les tasses à oreilles de haute Normandie.*

110

**Tasse à vin en argent uni.** L'anse représente deux serpents opposés. Il est agrémenté au fond d'une médaille révolutionnaire avec le texte « A LA MEMOIRE DU GLORIEUX COMBAT DU PEUPLE FRANÇAIS CONTRE LA TYRANNIE AUX TUILERIES ---La commune de Paris ». Gravée sous la bordure « CLERMONT Fr ».

**Maître orfèvre Etienne Alleyrat, qui prend une patente d'orfèvre en 1791. Clermont-Ferrand, 1791-1797.**

**Le poinçon de maison commune avec le millésime 90.** Poids : 162 g 800 / 1 500 €

Médaille créée par Benjamin Duvivier et frappée à partir de 1793 avec des variantes. Plusieurs modèles de ces médailles furent offerts à des particuliers pour des faits précis par le conseil général de la commune. Intéressant document prouvant que ce poinçon de maison commune a bien été utilisé pendant la période révolutionnaire à Clermont-Ferrand.





111

111

**Plat en argent uni de forme ronde.** Modèle à cinq contours bordés de filets. Le marli gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis avec des lions comme support.

**Maître Orfèvre François Manuel, cité en 1738.**

**L'île sur sorgue, avant 1759 année du décès de l'orfèvre.**

Diamètre : 25,6 cm - Poids : 615 g  
800 / 1 000 €

112

112

**Chocolatière en argent uni** posant sur un piédocouche en dégradé de filets. De forme balustre avec un couvercle à charnière, la doucine se termine par un disque pivotant surmonté d'un colimaçon. L'anse en bois à enroulement est maintenue par des disques à décor tournant.

**Attribuée au Maître Orfèvre Jean Alexandre Lefèvre.**

**Saint-Omer, vers 1775.**

Hauteur : 22 cm - Poids brut : 620g  
1 800 / 2 500 €

113

**Paire de petits bougeoirs de toilette en argent.** La base ronde à contours en dégradé accompagné de quatre coquilles, se prolonge par un ombilic à côtes torsées en rappel inversé sur le fût balustre. Le binet est à côtes pincées encadrant des coquilles. Les bobèches sont unies (usures d'usage).

**Maître Orfèvre Pierre Lefèvre, reçu en 1764.**

**Paris, 1767-1768.**

Hauteur sans les bobèches : 15 cm - Poids : 805 g  
8 000 / 12 000 €



113





114

**Aiguière en argent uni** posant sur un piédoche godronné comme la bordure du couvercle à charnière. Le corps de forme balustre est agrémenté de deux joncs. Le bouton de fleur du couvercle pose sur un dôme de godrons rayonnants longs et courts en alternance. L'anse à enroulements fleurie est agrémentée de feuilles.

**Maître Orfèvre Christophe Silbert.**

**Aix-en-Provence, 1729.**

Hauteur : 23,5 cm - Poids : 750 g

5 500 / 7 500 €



115



115

**Boule à éponge en argent.** De forme ronde, elle est composée de deux demi-sphères partiellement ajourées d'enroulements feuillagés, rosaces et branchages. La partie haute à charnière est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Le piédouche uni est composé de contours en dégradés. (Petit accident au repéré).

**Maître Orfèvre Pierre François Rigal, reçu en 1770.**

**Paris, 1773-1774.**

Poids : 197 g

5 500 / 6 500 €

**Bibliographie :**

Voir un modèle très proche décrit sous le N°186 page 126 dans le catalogue du musée des arts décoratifs de Paris *ORFÈVRE FRANÇAISE DES XVI<sup>e</sup> XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, SIECLES*, avec des armoiries différentes.

116



116

**Paire de flambeaux en argent.** La base ronde à contours et oves, ces dernières en rappel sur le fût et le binet. L'ombilic est décoré de canaux tors et le fût composé de trois pans à coquilles et enroulements. La base est gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

**Maître Orfèvre Jean François Balzac, reçu en 1749, son deuxième poinçon.**

**Paris, 1756-1757.**

Hauteur : 26,5 cm - Poids : 1 194 g

12 000 / 15 000 €



119



118



121



120



122



117

**117**

**Deux plats et une jatte en argent uni** (l'ensemble est repoli).

- **Un plat de forme ovale** à contours bordés de filets. Le marli gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.

**Paris, 1767-1768.**

Longueur : 46,2 cm - Largeur : 31 cm - Poids : 1 377 g

- **Un plat de forme ronde** à contours bordé de filets dit plat à tarte.

**Paris, 1767-1768**

Diamètre : 30,4 cm - Poids : 904 g

- **Une jatte de forme ronde** à six contours bordés de filets.

**Paris, 1760-1761.**

Diamètre : 25,6 cm - Poids : 427 g

**Pour les trois plats, Maître Orfèvre Edme Pierre Balzac, reçu en 1739.**

4 000 / 6 000 €

**118**

**Cuillère à ragoût en argent.** Modèle à filets. Petits Chocs sur le cuilleron.

**Orfèvre Nicolas Alexandre, reçu en 1783.**

**Paris, 1798-1809.**

Longueur : 33,1 cm - Poids : 170 g 200 / 250 €

**119**

**Cuillère à sucre en argent.** Modèle filet, coquilles le cuilleron bordé est agrémenté d'un décor symétrique d'enroulements partant d'une rosace centrale. Armoiries dégravées sur la spatule.

**Maître Orfèvre Claude Auguste Aubry, reçu en 1758.**

**Paris, 1770-1771.**

Poids : 92 g 300 / 350 €

**120**

**Cuillère à ragoût en argent uni.** Modèle uni plat, la spatule gravée de monogrammes. **Attribuée au Maître Orfèvre P. Albert 1<sup>er</sup> reçu en 1740.**

**Metz, 1746-1747.**

Longueur : 30,5 cm - Poids : 150 g 200 / 250 €

**121**

**Pelle à poisson en argent.** La bordure est repercée d'enroulements de feuillages sous lesquels est gravé un poisson et une guirlande composée de feuilles, fruits et fleurs. Manche en bois tourné.

**Orfèvre Aimée Catherine Clérin, insculpation 1807.**

**Paris, 1809-1819.**

Longueur : 35,5 cm - Poids brut : 170 g 150 / 200 €

**122**

**Cuillère à sucre en argent.** Modèle à filet, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Le cuilleron est agrémenté d'un décor symétrique d'enroulements partant d'une rosace centrale.

**Maître Orfèvre abonné à la marque Amboise Antoine Billon, reçu en 1769.**

**Marseille, dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Longueur : 21 cm - Poids : 102 g 200 / 300 €

**123**

**Plat en argent uni.** Modèle de forme ronde à cinq contours bordés de filets. Le marli est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Les supports sont des lévriers.

**Maître Orfèvre Nicolas Colasse.**

**Arras, vers 1765.**

Diamètre : 26,5 cm - Poids : 750 g 800 / 1 000 €



123

124

125

124

**Timbale en argent gravé de forme tulipe** posant sur un piédoche godronné. Le décor est composé d'enroulements fleurs et coquilles. Monogrammée sur le piédoche *M.P.*

**Maître Orfèvre Pierre Chappel. Clermont-Ferrand, 1762-1768.**

Hauteur : 10,6 cm - Poids : 162 g

1 200 / 1 500 €

125

**Cafetière tripode en argent uni.** De forme balustre, elle repose sur des pieds griffe tenant une boule. Les attaches sont décorées d'une plume avec une nervure centrale. Le couvercle à charnière et double doucine se termine par une pâquerette. Le manche en bois à enroulement est sculpté d'une feuille d'acanthe. Il est maintenu par des attaches représentant des fleurs.

**Maître Orfèvre Pierre Ignace Thiébaud, reçu en 1739. Salins, 1743-1744.**

Hauteur : 30 cm - Poids : 960g

3 000 / 3 500 €

126

**Huilier-vinaigrier en argent.** Le bassin, de forme gondole à contours bordés de filets, pose sur quatre pieds ajourés à enroulements et attaches coquille. Ces dernières sont en rappel aux extrémités du bassin et sont prolongées par une grappe de raisin et ses feuilles en applique. Les supports de flacons sont composés de rocailles ajourées encadrant des pampres de vigne. Les bouchons à décor de godrons et de canaux en alternances (sans flacon). Porte deux monogrammes gravés qui sont différents.

**Maître Orfèvre J.T.Van Cauwenberg, reçu en 1770.**

**Paris, 1771-1772.**

Longueur : 28,5 cm - Largeur : 16,6 cm - Poids : 625 g

300 / 600 €

127

**Timbale en argent** de forme tulipe posant sur un piédoche bordé de godrons. Elle est gravée, dans des médaillons ovales, de fleurs en rappel sous la bordure ou elles sont accompagnées de rocailles. Usure d'usage sur toute la surface.

**Maître Orfèvre Jean-François Carron, reçu en 1775.**

**Paris, 1789-1790.**

Hauteur : 11,2 cm - Poids : 165 g

400 / 500 €



128

**128**  
**Petit plat en argent** de forme ovale aux extrémités arrondies. Le marli est gravé d'armoiries d'alliance du marquis Antoine Louis de Wignacourt et de Marie-Françoise Catherine de Sainte Aldegonde. Leur mariage fût célébré le 5 avril 1774.

**Maître Orfèvre François Ricourt son poinçon onomastique.**  
**Lille, 1765-1766.**

Longueur : 36,8 cm - Largeur : 24,5 cm - Poids : 1 022 g

1 000 / 1 500 €

**129**  
**Grand plat en argent uni.** Modèle à contours et bout rentrés. Le marli est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

**Maître Orfèvre Antoine Gaspard Loret, reçu en 1769.**

**Paris, 1771-1772.**

Longueur : 51 cm - Largeur : 34 cm - Poids : 1 832 g

4 000 / 5 000 €



130

**130**

**Paire de petits bougeoirs en argent.** La base à contours en dégradé se prolonge par un ombilic torsadé. Le fût balustre est décoré de trois coquilles dans leur partie haute. Elles se prolongent par des filets obliques. Le binet se compose de rocailles.

**Maître Orfèvre Jean Louis Bernard, reçu en 1756.**

**Metz, 1775.**

Hauteur : 21,5 cm - Poids : 872 g

12 000 / 15 000 €



129



131

**131**  
**Crémier en argent uni posant sur une bâte.** De forme balustre, il est surmonté d'un couvercle à charnière à double doucines terminées par un gland torsadé. L'anse à enroulement.

**Maître Orfèvre Jean Baptiste René Dréo, reçu en 1749. Rennes, 1750-1753.**

Hauteur : 14,5 cm - Poids : 285 g

2 500 / 3 500 €

**132**  
**Timbale en argent de forme tulipe,** posant sur un piédouche, le corps est gravé de rocailles, d'enroulements et de guirlandes de fleurs sur fond amati délimité par des filets (un nom dégravé).

**Maître Orfèvre Guillaume Pigeron, reçu en 1762. Paris, 1772-1773.**

Hauteur : 11,9 cm - Poids : 180 g

1 400 / 1 800 €

**133**  
**Paire de petits plats en argent.** Modèle à contours, les bouts rentrés, bordés de filets agrémentés aux extrémités de feuillages accompagnés de graines dans la longueur. Le marli est partiellement gravé de chutes de feuilles. Probablement des dessous de saucières.

**Maître Orfèvre Jean Baptiste Saurin, reçu en 1774. Paris, 1774-1775.**

Longueur : 24,4 cm - Largeur : 16,8 cm - Poids des deux : 545 g

1 200 / 1 500 €

Saurin a travaillé pendant sept ans avec R.G. Auguste.

**Bibliographie :**

Ce modèle de plat est dessiné ainsi que les poinçons dans l'ouvrage de Henri Nocq, page 14 du volume IV, avec la provenance : vente M.P.1923.



133

132



134

**134**  
**Paire de plats en argent.** De forme ronde à cinq contours bordés de filets, ils ont des armoiries, gravées postérieurement, et surmontées d'une couronne de marquis.

**Maître Orfèvre Jean Pierre Charpenat, reçu en 1782.**

**Paris, 1784-1785.**

Diamètre : 27 cm - Poids des deux : 1 375 g

1 200 / 1 500 €



135

**135**  
**Timbale en argent de forme tulipe** posant sur un piédoche bordé d'oves. Elle est gravée d'appliques obliques décorées de coquilles et de feuilles sur fond amati en rappel sous la bordure. Les décors sont encadrés de filets.

**Maître Orfèvre Pierre Antoine Viaucourt, reçu en 1753.**

**Paris, 1755-1756.**

Hauteur : 11,5 cm - Poids : 200 g

1 500 / 1 800 €

**136**  
**Sucrier et son présentoir en argent**, l'intérieur en verre bleu. Le présentoir de forme ronde à six contours est décoré dans sa bordure de filets et sur le marli de canaux en rappel sur la doucine du couvercle mobile et sur la base du piédoche du sucrier. Il pose sur trois pieds à enroulements ajourés. Le corps est décoré de guirlandes soutenant des médaillons gravés d'armoiries d'alliance, de pilastres ajourés, d'enroulements et de rocailles. Les anses à enroulement sont également ajourées et accompagnées de chute de laurier. Le couvercle se termine par trois fraises et leur feuillage. Une découpe permet de mettre une cuillère à sucre.

**Maître Orfèvre Guillaume François Rolland, reçu en 1777.**

**Paris, 1777-1778.**

Poids net : 705 g

4 500 / 6 500 €



**Bibliographie :**

Modèle à comparer avec celui de Noël Piton décrit et reproduit sous le N° 173 page 119 dans le catalogue du musée des arts décoratifs de Paris *ORFÈVRE FRANÇAISE DES XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, SIECLES.*



**137**  
**Paire de petits bougeoirs de toilette en argent.** La base carrée en dégradé se prolonge par un fût colonne. Les bobèches sont bordées de filets.  
**Maître Orfèvre Jean Baptiste Brunot, reçu en 1773.**  
**Dijon, 1784.**  
 Hauteur avec la bobèche : 13,4 cm - Poids : 367 g      2 000 / 3 000 €

**138**  
**Petite verseuse en argent uni** de forme balustre posant sur une bâte. Le couvercle à charnière et couvre bec se termine par une prise bouton. L'anse en bois à enroulement a été restaurée comme le corps (restaurations).  
**Maître Orfèvre Barthélémy Niot, reçu en 1771.**  
**Marseille, 1785-1789.**  
 Hauteur : 13,5 cm - Poids brut : 225 g      1 000 / 1 500 €

**139**  
**Bouillon et son présentoir en vermeil.** Le plateau rond bordé d'une corde prolongée en alternance de rayures unies et amati en rappel sur le couvercle mobile et sous la bordure du bouillon. La prise du couvercle représente deux pigeons s'embrassant. Les anses à décor géométrique sont agrémentées de bouton de fleur, de carquois, d'arc et leur flèche.  
**Attribué au Maître Orfèvre Antoine Boulier, reçu en 1775.**  
**Paris, 1787-1788.**  
 Diamètre du présentoir : 24 cm - Poids de l'ensemble : 1 295 g      4 500 / 5 500 €





140

**140**  
**Présentoir de soupière en cuivre argenté.** De forme ovale, il pose sur quatre pieds rivetés en forme de patte de lion, les attaches étant composées de feuillage. Le présentoir à double doucine, la première est décorée de double feuillage en arc de cercle et la seconde de canaux.  
**Sans marque d'origine.**  
**Travail français du dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Longueur : 46,5 cm - Largeur : 32,7 cm

800 / 1 500 €



142

**141**  
**Petite assiette de présentation en argent** pour un bouillon. De forme ronde elle est bordée de croisillons et de points. Monogrammée au revers *H.C.*  
**Poinçon du Maître Orfèvre incomplet.**  
**Paris, 1788.**  
 Diamètre : 19,8 cm - Poids : 250 g

150 / 200 €

**142**  
**Théière en argent.** Modèle de forme ovale à six côtes incurvées gravées dans leurs bordures d'arcades et séparées par des colonnes composées de trois canaux, ces derniers en rappel sur le couvercle à charnière et doucine. L'anse en bois à enroulement. La prise en bois surmontée d'un élément en argent.

**Maître Orfèvre difficile à identifier, peut être W.Portal.**  
**Londres, 1788-1789.**

Poids brut : 504 g

1 200 / 1 500 €

**143**  
**Plat en argent uni** de forme ronde. Modèle à cinq contours bordés de filets.  
**Maître Orfèvre Charles Spriman, reçu en 1775.**  
**Paris, 1779-1780.**

Diamètre : 27 cm - Poids : 750 g

800 / 1 000 €

**144**  
**Grande cafetière tripode en argent.** Les attaches des pieds sont composées de feuilles d'acanthe en rappel sous le bec verseur. Le corps de forme balustré est décoré comme le couvercle de côtes plates. Le couvercle se termine par une fraise. Le manche en bois a une forme géométrique.

**Maître Orfèvre onomastique marquant d'une poire.**  
**Mons, 1786.**

Hauteur : 33,8 cm - Poids brut : 1080 g

4 000 / 5 000 €



144



145

145

**Paire de bougeoirs et leurs bobèches en argent.** La base de forme ronde est bordée de palmes en rappel sur la bordure des bobèches. Le fût à six pans se prolonge par un vase en forme d'urne faisant office de binet.

**Maître Orfèvre Pierre Vallières, reçu en 1776.**

**Paris, 1798-1809.**

Hauteur : 28 cm - Poids - 1 275 g

1 800 / 2 500 €

146

**Petite verseuse tripode en argent.** La terminaison des pieds représente des têtes de béliers couronnées de laurier et les tiges partent d'une fleur. Le bec verseur sort d'une guirlande de roses encadrée de perles. Le couvercle plat à charnière se termine par un bouton sortant d'une fleur. Le col est décoré de feuilles lancéolées. Manche en bois à enroulement.

**Poinçon de l'orfèvre incomplet.**

**Paris, 1819-1838.**

Hauteur : 12,5 cm - Poids brut : 218 g

800 / 1 000 €

147

**Deux bougeoirs et leurs bobèches en argent** pouvant former une paire. La base ronde est bordée de feuilles lancéolées. Le fût à six pans, de forme pyramidale inversée, est agrémenté aux extrémités d'un décor gravé. Les éléments supérieurs sont décorés d'oves, de perles et de palmes.

**Orfèvre Pierre Paraud, insculpation An V.**

**Paris 1798-1809 pour un et 1809-1812 pour le second.**

**Probablement exécutés en 1809 à l'époque du changement de poinçons.**

Hauteur : 30,5 cm - Poids : 1 471 g

2 000 / 3 000 €



146



147



151



150

148

**Pince à sucre en argent.** Les bras sont composés d'enroulements et de feuillages. La prise représente un gland. (Restauration à un bras).  
Sans orfèvre

**Paris 1819-1838.**

Longueur : 16,3cm - Poids : 42g 50 / 80 €

149

**Cuillère à ragoût en argent.** Modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.

**Orfèvre Jean Joseph Rivet, insculpation 1815.**

**Paris, 1819-1838.**

Longueur : 30,5 cm - Poids : 158 g 80 / 150 €

150

**Poêlon en argent uni,** le manche en bois tourné se visse dans sa hotte.

**Orfèvre A.Aucoc.**

**Paris, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Diamètre : 23,5 cm - Poids brut : 1 195 g 1 400 / 1 800 €

151

**Poêlon en argent uni.** Il est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale et supportées par des lions. Le manche en bois tourné se visse dans sa hotte.

**Orfèvre atelier Odiot.**

**Paris, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Diamètre : 21,5 cm - Poids brut : 774 g 1 200 / 1 800 €

152

**Truelle commémorative en métal argenté et une hache en acier.** La truelle en forme de trapèze est gravée d'armoiries d'alliance avec leurs supports, un lion et une levrette, accompagnée d'une devise. En dessous le texte suivant « *Ce jour d'hui 20 Juin 1865 a été posée par Monsieur le Comte de Callac préfet du département de la Nièvre la clef centrale du pont spécimen (moellon et ciment) construit sur la rivière de l'Aron, chemin vicinal Devay à Champvert. Le débouché du pont est de 240 mètres superficiels. Le prix de 18 000 frs* ». En dessous de ce texte, le modèle du pont est représenté en gravure. Les manches sont sculptés à leur extrémité de feuilles surmontées d'un bouton composé de godrons rayonnant.

**Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Longueur de la truelle : 34 cm - Longueur de la hache : 31 cm

1 800 / 2 500 €

Les armes sont celles d'Alphonse Clément Adolphe Moraud, comte de Callac (1821-1893) et d'Alexandrine de Drée. Ils se marièrent à Nevers le 28 mars 1864.

153

**Service de couverts à dessert en vermeil.** Modèle filet coquille. Les spatules sont gravées d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis en rappel en or sur les manches en ébène des couteaux. Composé de douze couverts, douze couteaux à fruits les lames en vermeil et douze couteaux à fromage les lames en acier. L'ensemble est contenu dans un écrin.

**Orfèvre Puiforcat, Paris.**

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids des éléments en Vermeil : 1 335 g

1 500 / 2 000 €



153



152

*Co. générale du 20 Juin 1865 a été percée par M. Comte de Callas Prof. de  
Département de la Seine la Chef. aménagé de pont suspendu (mollon) en  
construit sur la Rivière de la Seine Grand Tournel. L'ouvrage est  
Le débouché du pont est de 240 mètres Superficie totale area de revêtement 18000*

154

**Grand coq en argent au naturel.** Son pied pose sur une corbeille renversée sur des fleurs prolongées par une bordure ondulée. La tête est mobile. Quelques petits manques aux extrémités des plumes. Les yeux sont en verre et les plumes de la queue et des ailes sont découpées.

**Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, probablement allemand.**

Hauteur : 46 cm - Poids : 1 480 g 1 000 / 1 500 €

155

**Timbale en argent** posant sur un piédouche bordé d'oves. Elle est décorée d'appliques composées d'entrelacs et de fleurons en alternance avec un modèle surmonté d'une coquille.

**Orfèvre G.Falkenberg.**

**Paris, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 8,5 cm - Poids : 134 g 300 / 500 €

156

**Petit sceau en vermeil et émail.** De forme cylindrique évasée dans sa partie haute, il est décoré d'applications de branches feuillagées et sous la bordure de médaillons émaillés. Sur la bordure figure deux anneaux qui devaient maintenir une anse qui est absente.

**Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur aux anneaux : 12 cm - Poids brut : 317 g 600 / 800 €

157

**Paire de plats en argent uni** de forme rectangulaire. La bordure gravée d'un monogramme *A.B.*

**Orfèvre Jacques & Pierre Cardeilhac.**

**Paris, 1940-1950.**

Longueur : 46,2 cm - Largeur : 28,1 cm - Poids des deux plats : 3 560 g  
1 800 / 2 500 €

158

**Saucière avec sa doublure fixée sur son plateau et un plat carré creux en argent uni.** Du même service que les plats précédents. La saucière de forme rectangulaire à pans coupés (à polir).

**Orfèvre Jacques & Pierre Cardeilhac.**

**Paris, 1940-1950.**

Côté du plat : 23 cm - Longueur du plateau de la saucière : 21,7 cm -  
Poids : 1 470 g 800 / 1 200 €

159

**Timbale en argent martelé de forme tulipe.** Elle pose sur une base plate surmontée d'une chaîne. Signée *J.Despres* et daté 1964 à la pointe sèche.

**Orfèvre Jean Després.**

**France, fin du XX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 9,8 cm - Poids : 202 g 200 / 300 €



154



156



157

158

159

158

## DOCUMENTATION

- 160**  
Les trois volumes de ventes de la collection D.David Weill. 150 / 180 €
- 161**  
Gérard Schurr. *Les petits maîtres de la peinture de demain. 1820-1920.* 80 / 100 €
- 162**  
Raymond Jourdan Barry. *Les orfèvres de la généralité d'Aix-en-Provence du XIV<sup>e</sup> au début du XIX<sup>e</sup> siècle.* 200 / 300 €
- 163**  
René Mazonot. *Taste vin à travers les siècles.* 100 / 150 €
- 164**  
Deux volumes. *Le style Windsor et La bague, de l'Antiquité à nos jours.* 100 / 150 €
- 165**  
Trois catalogues de Ventes de bijoux à Genève en 1984. 30 / 40 €
- 166**  
Orfèvrerie Française des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Collections du Musée des arts décoratifs de Paris. 30 / 40 €
- 167**  
Jacques Helft. *Le poinçon des provinces Françaises.* Editeur de Nobeles, 1968. 120 / 150 €
- 168**  
Deux volumes. Un catalogue de la Vente Cartier à Genève en 1996 et un ouvrage Cartier par Hans Nadelhoffer. Edition du regard, 1984. 150 / 200 €
- 169**  
Catalogues de la collection Hubert de Givenchy. Deux volumes dans leur emboîtement. 150 / 250 €
- 170**  
Lot de quatre catalogues de ventes. Collection Bensimon, collection A.Patino, collection du baron Philippe de Rothschild et autres. Collection Roberto Polo, deux volumes mobilier et bijoux. 250 / 300 €
- 171**  
Deux catalogues de vente. Collection A. Lesieutre et Succession Nourhan Manoukian. 100 / 120 €
- 172**  
Catalogue de l'exposition « LOUIS XV » un moment de perfection de l'art Français. 120 / 150 €
- 173**  
A. de Solodkoff, Fabergé joaillier de la cour de Russie. 80 / 100 €
- 174**  
Deux volumes. Larousse des pierres précieuses et Pierres précieuses, édition Silva à Zurich. 180 / 200 €
- 175**  
Lots de documentation : Pierre Colman. EDEL SWEEDKUNST IN BELGIE. - Bilgi Kember. *Les cuillères à sucre - Abbaye de Daoulas - Jacques Berroyer. Orfèvrerie en Haute-Bretagne.* 120 / 150 €
- 176**  
Quatorze volumes composés de revues l'Objet d'Art et de catalogues de ventes. 100 / 120 €
- 177**  
Trois volumes, *Les bijoux des années 1940, Le prix des bijoux et la Collection Roberto Polo* 60 / 80 €
- 178**  
Lots de documentation : Gravure en orfèvrerie par vingt-neuf graveurs contemporains. Exposition Christofle du 22 au 30 octobre 1943 - Vincent de la Celle. *Les Orfèvres de Roanne au XVIII<sup>e</sup> siècle - Collection d'orfèvrerie du XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.* Edition des musées nationaux. Musée du Louvre et de Cluny. - René Mazonot. *Le taste vin à travers les siècles.* 200 / 250 €
- 179**  
Jean Thuile, trois volumes sur les Orfèvres du Languedoc - Laurent Deguara. Catalogue « L'orfèvrerie de Montpellier et du Languedoc » - Jourdan-Barry. *Les orfèvres de la région d'Aix-en-Provence - Catalogue de l'exposition « L'orfèvrerie civile en Provence au XVIII<sup>e</sup> siècle ».* 400 / 500 €

# TABLEAUX MODERNES

180

**Roberto MATTA (Roberto Antonio Sebastian MATTA ECHAURREN dit) (1911-2002)**

*Portrait automatique de Federico Garcia Lorca.*

Dessin au lavis, signé en bas à gauche et annoté *Federico Garcia Lorca* en bas au milieu.

21,8 x 15 cm

5 000 / 10 000 €

## **Bibliographie :**

- *View*, série I, n°2, New York, octobre 1940, rep. p.2.

- F. Flahutez, *Nouveau monde et nouveau mythe. Mutations du surréalisme de l'exil américain à l'Ecart absolu*, Les presses du réel, 2007, rep. p.28.

- F. Flahutez, *Portrait analogique et figure du poète Garcia Lorca selon Roberto Matta in Visage et portrait, visage ou portrait*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010, p. 97-108, rep.

Roberto Matta rejoint le surréalisme en 1938, par l'intermédiaire de Dali, à qui l'avait adressé Federico Garcia Lorca. Sa rencontre avec le poète espagnol aura une influence capitale sur sa vie. Les premières œuvres de Matta entre 1938 et la guerre sont des *morphologies psychologiques*, peintures et dessins automatiques. Matta étale la couleur avec un chiffon ou avec ses doigts, les formes produites de manière automatique, inconsciente et aléatoire, décident du tracé des lignes exécutées à la plume ou au pinceau. Cette technique nécessite une totale disponibilité de l'esprit, elle est l'équivalent graphique du procédé d'écriture automatique cher aux surréalistes. «L'appelle morphologie psychologique, le graphique des transformations dues à l'absorption et l'émission des énergies dans l'objet depuis son aspect initial jusqu'à sa forme finale dans le milieu géodésique psychologique (...)» explique Matta. (1). Il s'agit en quelque sorte de faire apparaître l'événement intérieur, la partie invisible de chacun en faisant abstraction de la notion de temps.

Ce dessin en est une parfaite illustration, F. Flahutez le décrit ainsi « Le Portrait automatique de Federico Garcia Lorca est construit comme une carte topographique où viennent se surimposer les joues, les oreilles du poète espagnol. (...) Dans le tableau, une sorte de crevasse s'ouvre sur un œil cyclopéen, grotesque, aux contours irréguliers. L'œil, motif pictural très répandu parmi les surréalistes, subit ici une distorsion telle que seule la présence du visage permet de l'identifier.(2)» Ce portrait témoigne également du grand intérêt que porte Matta aux mythes indiens et donc à leurs masques. «Pour Matta, l'étrangeté et la force expressive de ces objets à fonctionnement symbolique constituent un répertoire où l'artiste puise ses formes. La représentation de Garcia Lorca passe par une appropriation du masque chamanique. Les traits du visage se disloquent à mesure qu'est révélée l'autre dimension que seul le chaman explore. Matta confère à la représentation de Garcia Lorca, et donc au poète, ce don de vision qui appartient au chaman. Le poète regarde dans l'invisible et y décèle la source du merveilleux.(3)» ! *Le Portrait automatique de Federico Garcia Lorca* paraît à New-York en octobre 1940, dans le deuxième numéro de la revue *View*, magazine littéraire et artistique d'avant-garde, publié par l'artiste et écrivain Charles Henri Ford de 1940 à 1947.

Matta fut le premier peintre surréaliste invité. Ami de Gordon Onslow Ford, collaborateur de la revue, il venait d'arriver à New-York fuyant l'Europe et la guerre.

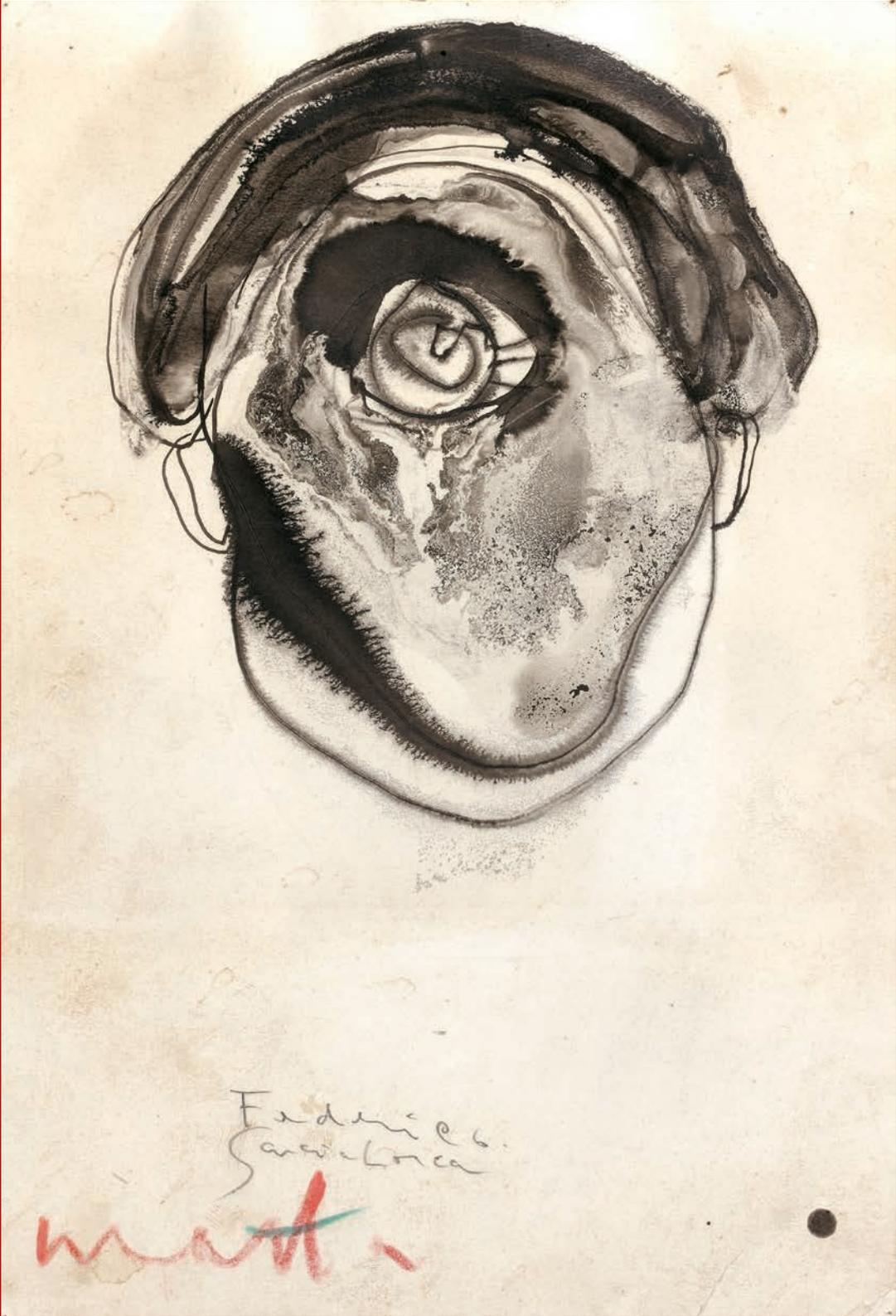
1- Ferrari Germani, *Entretiens morphologiques*, Notebook n° 1, 1936-1944, Londres, Sistan, 1987, p. 70.

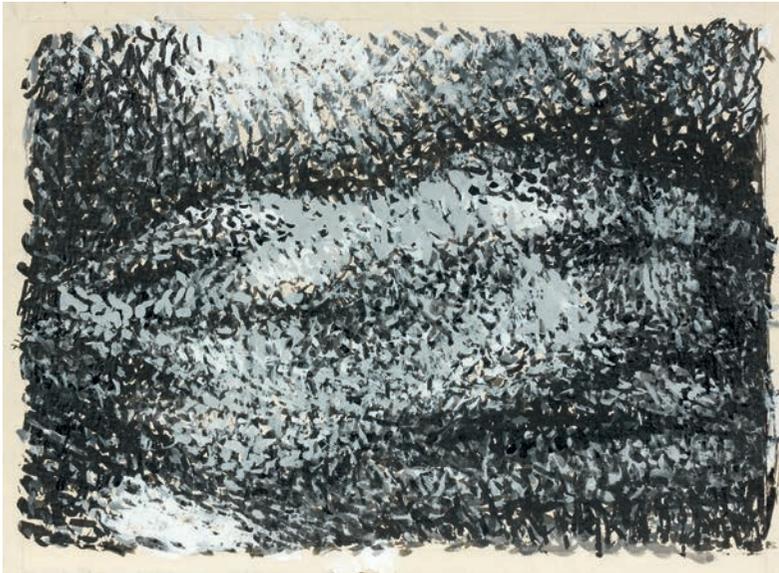
2- F. Flahutez, *Nouveau monde et nouveau mythe. Mutation du surréalisme de l'exil américain à l'Ecart absolu*, Les presses du réel, 2007, p.27.

3- idem, p.31.

## **Provenance :**

Collectionneur parisien.

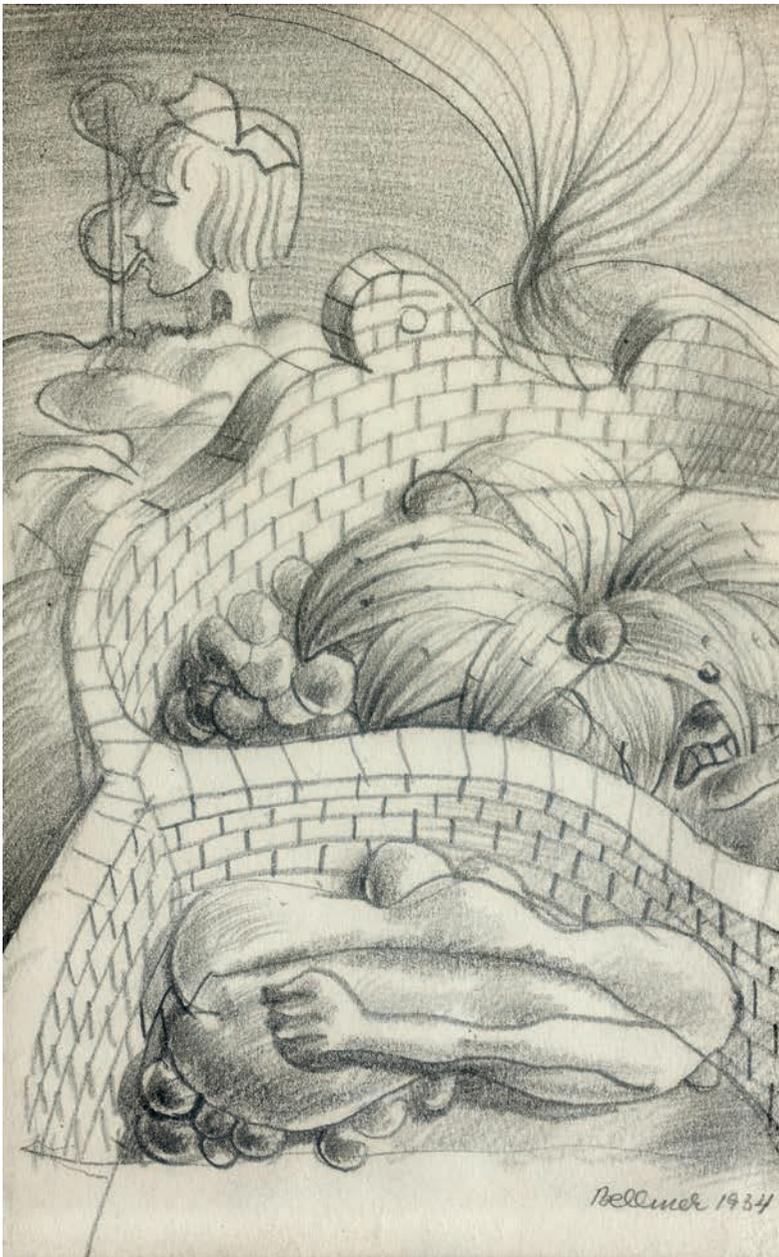




181



183



184

**181**  
**Ecole moderne**

*Sans titre*  
Encre de Chine et gouache, datée III 64 au verso.  
18 x 25 cm 400 / 500 €

**182**  
**Ecole moderne**

*Port*  
Huile sur papier, porte une signature non identifiée en bas à droite.  
10 x 12,5 cm 50 / 150 €

**183**  
**Stella MERTENS (1896-1986)**

*Sans titre*  
Gouache, signée en bas à droite.  
54,5 x 37,5 cm 100 / 300 €

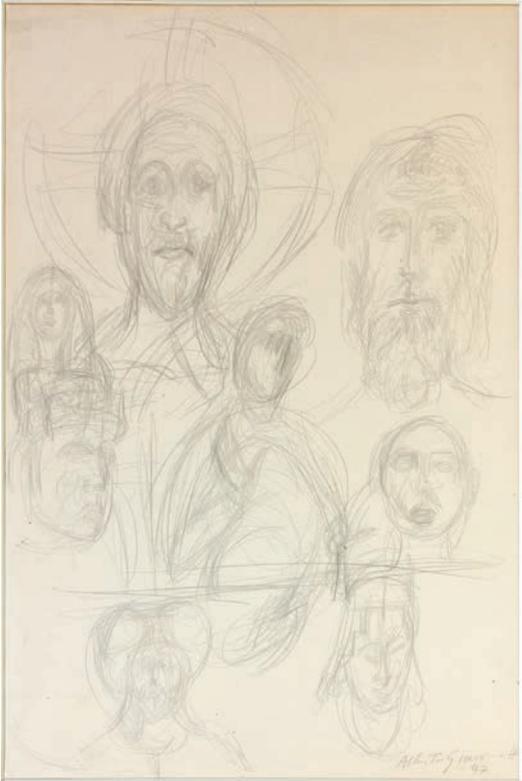
**184**  
**Hans BELLMER (1902-1975)**

*Tour de menthe poivrée*  
Dessin au crayon noir, signé en bas à droite et daté 1934.  
19 x 12 cm 1 500 / 2 500 €

**Provenance :**  
Galerie André François PETIT.

**Exposition :**  
KESTNER GESELLSHAFT, Hanovre. 1967, n° 5.





185

**185**

**GIACOMETTI Alberto (1901-1966)**

« Têtes : copies d'après des œuvres égyptiennes, médiévales et modernes » (recto)

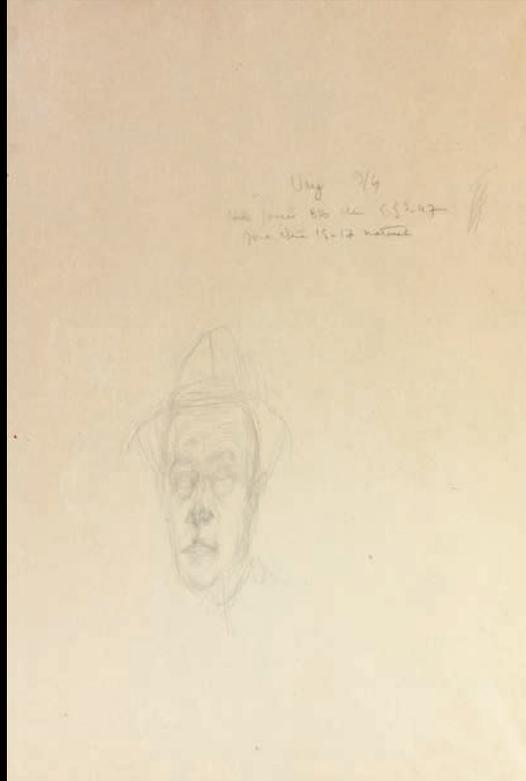
« Têtes de Diego au chapeau » (verso), 1947

Dessin double face au crayon sur papier.

54,2 x 37,3 cm

Répertorié dans les archives du comité GIACOMETTI sous le n°1605.

15 000 / 25 000 €



186

**186**

**GIACOMETTI Alberto (1901-1966)**

« Tête d'homme de profil », à partir de 1956

Dessin au crayon sur la 4e de couverture de la revue *L'Œil*, n°23, novembre 1956.

19,8 x 10,6 cm

Répertorié dans les archives du comité GIACOMETTI sous le n°1608.

5 000 / 8 000 €





187

**Pierre ROY (1880-1950)**

*Danger dans l'escalier*, 1928

Huile sur toile. Au revers de la toile cachet de l'artiste.

33 x 22 cm

15 000 / 20 000 €

**Exposition :**

*Retrospective Pierre Roy*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, mai 1953. N° 44 du catalogue.

**Provenance :**

Ancienne collection Denis Roy.

Première pensée du tableau du Musée d'Art Moderne de New-York.



188

188

**André Derain (1880 – 1954)**

« Nature morte »

Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite, traces de plis.

Hauteur : 22,5 cm – Longueur : 30,3 cm

300 / 500 €



189

189

**André Derain (1880 – 1954)**

« La toilette »

Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite.

Hauteur : 23,5 cm - Longueur : 18,8 cm

400 / 500 €



190

190

**André Derain (1880 – 1954)**

« Modèle de dos »

Dessin au crayon noir, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.

Hauteur : 26,2 cm – Longueur : 15,8 cm

400 / 500 €



191  
**Jean Cortot (1925 - )**  
*L'abondance*  
 Huile sur toile. Signée bas droite et datée 1994. (quelques déchirures).  
 7,70 x 4,40 m 3 000 / 5 000 €

**Provenance :** Cette œuvre a été spécialement composée pour le plafond de la salle à manger d'un financier.



192  
**LORJOU Bernard (1908-1986)**  
*Napoléon*  
 Pastel gras, signé en bas, à droite.  
 76 x 58 cm

400 / 800 €



193

**Henri HAYDEN (1883-1970)**

*La côte*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1910.  
60 x 81 cm

6 000 / 10 000 €



194

**Claude MONET (1840-1926)**

*Dandy au petit cigare*

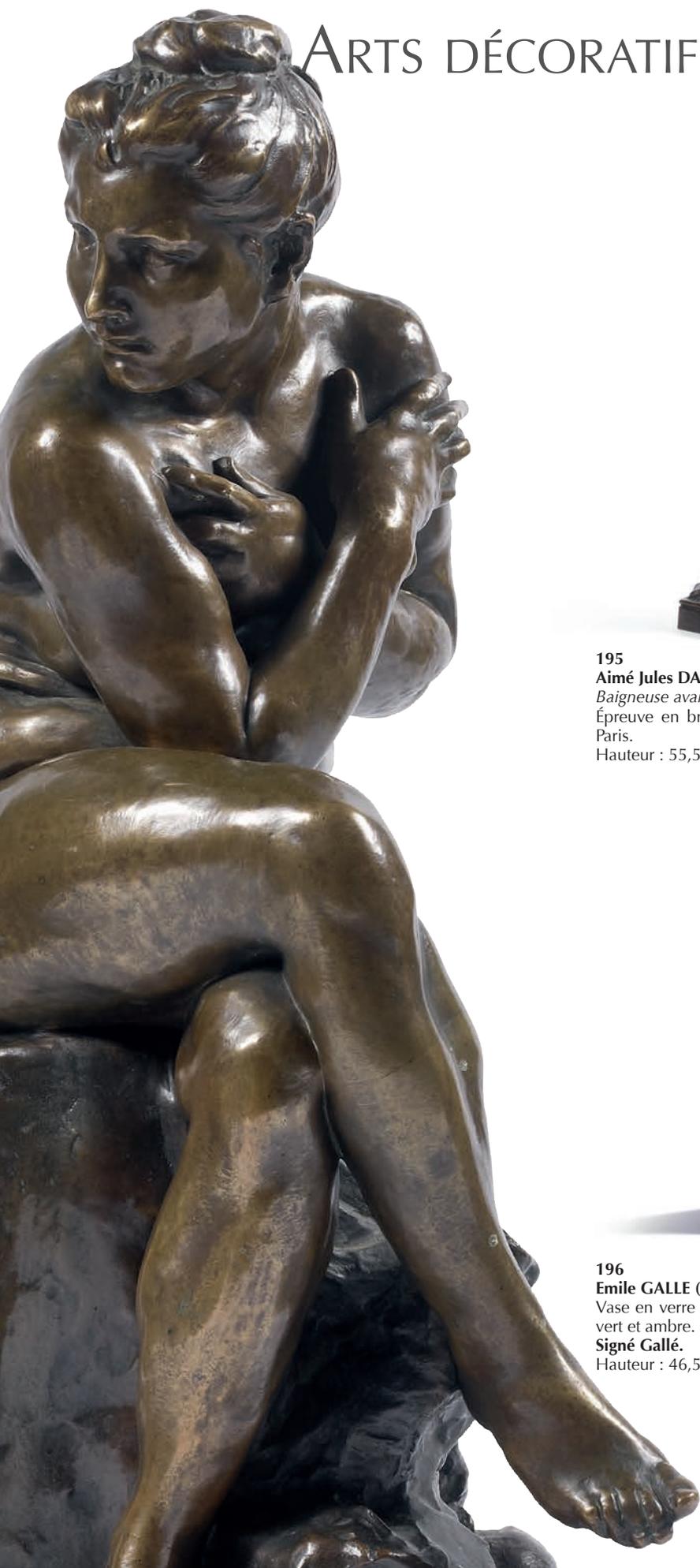
Dessin au fusain, signé en bas à gauche, porte le  
cachet de la signature en bas à gauche (restaurations).  
58,5 x 35 cm

15 000 / 20 000 €

**Bibliographie :**

Daniel WILDENSTEIN, *Claude Monet, Biographie  
et Catalogue Raisonné*, Tome V : *Supplément aux  
peintures, Dessins, pastels, index*, Lausanne, 1991.  
N°D. 487, décrit et reproduit.

# ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE



**195**  
**Aimé Jules DALOU (1838-1902)**  
*Baigneuse avant le bain*  
Épreuve en bronze patiné, signée, Susse frères éditeurs  
Paris.  
Hauteur : 55,5 cm 5 000 / 8 000 €



**196**  
**Emile GALLÉ (1846-1904)**  
Vase en verre dégagé à l'acide de couleur saumon triplé  
vert et ambre. Décor en léger relief d'une plante fleurie.  
**Signé Gallé.**  
Hauteur : 46,5 cm 600 / 1 200 €





197



197

**Jean DUNAND (1877-1942)**

Vase en dinanderie à corps ovoïde légèrement aplati et col cerné d'un jonc. Panse entièrement recouverte de coquille d'oeuf et laque noire (fond rapporté postérieurement).

Signature rapportée sous la laque.

Hauteur : 18,5 cm - Diamètre : 29 cm

4 000 / 6 000 €

Nous remercions les héritiers de Jean Dunand de nous avoir confirmé l'authenticité de la pièce malgré le fond rapporté.

198

**Table de milieu** de forme ovale en fer forgé, la ceinture à décor ajouré de guirlandes de fleurs. Elle repose sur un socle ovale et six pieds à enroulements. Plateau de marbre Portor.

**Travail style Art Déco dans le goût d'Edgar BRANDT. Signé Triomard.**

Hauteur : 99 cm - Longueur : 185 cm - Largeur : 112 cm

1 500 / 2 000 €





199

**199**  
**François Xavier LALANNE (1927-2008)**  
*Petit troupeau de moutons*  
Tapis. Laine.  
Edition Artcurial numéroté 31/150.  
224 x 298 cm

15 000 / 20 000 €

**Bibliographie :**  
*Lalanne(s)*, par Daniel Abadie. Editions Flammarion - Paris 2008.  
Modèle reproduit page 139.

**200**  
**Claude LALANNE (né en 1924)**  
Coiffeuse en laiton patiné ouvrant par un tiroir en ceinture.  
Edition Artcurial 13/500.  
Hauteur : 75 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 40 cm  
3 000 / 5 000 €



200



# ART PRIMITIF

Les six lots suivants ont été acquis auprès de Jacques Kerchache dans les années 1960



**201**

**Baoulé, Côte d'Ivoire**

Statuette féminine. Le corps, aux jambes bien campées, est orné de nombreuses scarifications. La tête dont le visage est sculpté très en avancée à la manière d'un masque, porte une belle coiffe, en partie croûteuse, se terminant à l'arrière par une natte épaisse.

Bois à patine d'enduit noire, restes de croûte et de kaolin.

Hauteur : 40 cm

800 / 1 200 €

**Provenance :** Jacques Kerchache.

**202**

**Dogon Tellem, falaise de Bandiagara, Mali**

Très ancien fragment de statue longiligne, elle figure un personnage sculpté d'une barbe et d'une poitrine d'apparence féminine, les bras le long du corps. Les jambes manquent, ainsi qu'une deuxième paire de bras, à l'origine levés vers le ciel, dans un geste d'appel à la pluie.

Bois à superbe patine dite à *grenure*.

Hauteur : 32 cm

3 000 / 4 000 €

**Bibliographie :** Leloup 2011, p. 394.

**Provenance :** Jacques Kerchache.

**203**

**Dogon, Mali**

Superbe représentation d'un chien, le quadrupède est figuré debout sur ses quatre pattes (l'une manque, ainsi qu'une partie de la queue, très anciennes cassures). La tête porte des oreilles joliment dessinées et un beau museau surmontant la gueule. Malgré ses manques, cet objet est l'un des plus réussis du type.

Bois à très belle et épaisse engobe de patine rituelle.

Hauteur : 10 cm

1 800 / 2 500 €

**Provenance :** Jacques Kerchache.

**204**

**Dogon Tellem, Mali**

Jolie statuette. Personnage debout les bras le long du corps, les avant-bras posés sous l'abdomen. Une deuxième paire de bras est levée vers le ciel (geste d'appel à la pluie). Un bras cassé-recollé, manque visible.

Bois à belle et ancienne patine d'usage, suintante par endroits.

Hauteur : 33 cm

2 500 / 3 500 €

**Provenance :** Jacques Kerchache.

**205**

**Ifugao, Iles Philippines**

Cuiller. Le manche joliment sculpté figure une femme portant un pot sur sa tête. Elle est coiffée d'un chignon sur la nuque.

Bois patiné de couleur ambrée. Petites ébréchures visibles au cuilleron.

Hauteur : 19 cm

400 / 600 €

**Provenance :** Jacques Kerchache.

**206**

**Black Water, Sandriman, Sépik, Nouvelle- Guinée**

Fragment de pilier de maison cérémonielle. Il est orné d'un visage aux yeux ronds et au nez fortement accentué. Ces poteaux faisaient partie de la Maison des Hommes (cf. Fleuve Sépik, Jacques Kerchache 1967, n° 37). Manques et érosion.

Bois à patine ravinée.

Hauteur : 83 cm

1 200 / 1 800 €

**Provenance :** Jacques Kerchache.



## Collection de Monsieur F.

207

### Bamana, Mali

Cavalier en fer. Le personnage tient des rennes formés d'anneaux de fer de la main gauche et une lance de sa main droite levée.

Fer à surface oxydée.

Hauteur : 17 cm

500 / 800 €

Provenance : Galerie Monbrison, années 1990.

208

### Région d'Oyo, Yoruba, Nigéria

Très belle statuette Ibeji. Elle figure un personnage féminin à la belle stylisation, à la haute coiffe en pointe surmontée d'une boule. Le visage est très usé, signe d'une longue utilisation. Chaque bras est orné de quatre anneaux de laiton. L'objet a conservé des restes d'engobe à base de camwood.

Les *ibeji* étaient destinés au culte des jumeaux. Ils étaient portés par les femmes sur elles à la manière d'un enfant.

Bois à très belle patine d'usage, laiton, engobe végétale.

Hauteur : 24,5 cm

1 500 / 1 800 €

Provenance : Ancienne collection Ernst et Ruth Anspach, New-York.

209

### Région d'Igbomina, Yoruba, Nigéria

Belle statuette Ibeji. Elle figure un personnage masculin à la coiffe haute très élaborée, au visage très expressif, aux larges épaules. Elle porte des colliers de perles de traite autour du cou et de la cheville gauche.

Bois à belle patine d'usage, par endroits croûteuse, perles de traite, restes d'engobe de camwood.

Hauteur : 25 cm

800 / 1 500 €

Provenance : Maine Durieu.

210

### Bamoum, Grassland, Cameroun

Fourneau de pipe. Il figure une tête au visage expressif, à la coiffe élaborée finement gravée.

Terre cuite vernissée. Manques visibles.

300 / 600 €

211

### Grassland, Cameroun

Pipe. Le fourneau, en forme de personnage entier, est en terre cuite, et le tuyau en bois enroulé pour partie de fil de cuivre.

Hauteur : 34 cm

On y joint une ancienne corne libatoire ornée de motifs.

Longueur : 26 cm

300 / 500 €

212

### Lot de quatre fourneaux de pipes

Les trois premières sont en terre cuite, l'une finement gravée, figurant un cochon (Grassland), une deuxième ornée de cercles pointés (Mali ?), une troisième à la belle matière vernissée et gravée (Côte d'Ivoire). La quatrième est en laiton et figure probablement la tête d'un officier allemand (Cameroun).

Longueurs : 8 à 9,5 cm

500 / 800 €



# OBJETS ANTIQUES



**213**  
**Amulette** représentant le dieu crocodile *Sobek* debout dans l'attitude de la marche.  
 Faïence verte. Lacunes visibles.  
**Egypte, Basse époque.**  
 Hauteur : 6,2 cm 200 / 300 €

**214**  
**Amulette** représentant la déesse *Hippopotame Touéris* debout dans l'attitude de la marche.  
 Faïence aubergine. Lacunes des mains visibles.  
**Egypte, Basse époque.**  
 Hauteur : 4 cm 100 / 200 €

**215**  
**Scarabée de cœur** dont les détails sont finement gravés à l'aide d'incisions.  
**Grauwacke. Egypte, Basse époque.**  
 Hauteur : 4 cm 200 / 300 €

**216**  
**Lot comprenant :**  
 - **Paire d'ailes de scarabée** dont le plumage est rendu par des incisions.  
 Faïence bleue turquoise.  
**Egypte, Basse époque.**  
 Longueur : 4,5 cm chacune.  
 - **Suite de trois plaquettes** ornées en relief de divinités de profil représentant les fils d'*Horus Anubis, Qebehsenouf* et *Douamoutef*.  
 Faïence bleu-vert.  
**Egypte, Basse époque.**  
 Hauteur : 5,3 cm chacune.  
 - **Lot de trois amulettes** représentant le taureau *Apis*, un *Ibis*, un dieu *Shou*.  
 Faïence bleu-vert.  
**Egypte, Basse époque.**  
 Hauteurs : 2,2 cm - 1,9 cm - 2 cm L'ensemble : 300 / 500 €

**217**  
**Lot comprenant :**  
 - **Amulette** représentant un cœur *Ib*.  
**Egypte, Basse époque.**  
 Hauteur : 2,5 cm  
 - **Scarabée naturaliste** sculpté sur les deux faces et dont les détails sont finement gravés à l'aide d'incisions.  
**Grauwacke.**  
**Egypte, Basse époque.**  
 Longueur : 2 cm  
 - **Lot composé de neuf scarabées**, dont huit hiéroglyphiques, et d'un fragment d'amulette. Lacunes visibles.  
 Pierres diverses, Egyptian blue, lapis-lazuli et cornaline.  
**Egypte, Basse époque.**  
 Longueurs : de 0,8 cm à 1,5 cm L'ensemble : 100 / 200 €

**218**  
**Statuette** représentant la déesse *Neith* debout sur une base dans l'attitude la marche. Elle est coiffée de la couronne rouge.  
 Bronze, oxydation verte et dépôt calcaire. Lacune à la base.  
**Egypte, Basse époque.**  
 Hauteur : 16 cm  
 On y joint un **fragment de statuette en bronze** probablement *Isis* assise datant de la Basse époque.  
 Hauteur : 6 cm 600 / 1 500 €

**219**  
**Statuette momiforme** représentant le dieu *Osiris* debout sur une base. Il est coiffé de la couronne *Atef* (couronne blanche flanquée de deux plumes). Il porte le sceptre et le flabellum sur sa poitrine et est paré d'un large collier retenu à l'arrière par un contre-poids.  
 Bronze, oxydation verte et dépôt calcaire.  
**Egypte, Basse époque.**  
 Hauteur : 16,5 cm 500 / 1 500 €

# CURIOSITÉS



220

**220**  
**Allemagne vers 1720, att. à Wilhelm KRUGER**  
*Le joueur de violon*  
 Statuette en ivoire (manques l'archet et des cordes et au chapeau, pied recollé).  
 Hauteur : 14 cm

2 000 / 2 500 €



221

**221**  
*Portrait d'homme à l'antique*  
 Miniature sur ivoire dans un cadre en bois noirci (une restauration dans le coin à droite).  
**XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 9,5 x 7,5 cm

300 / 500 €



222

**222**  
**Jean Urbain GUERIN (1760 – 1836)**  
*Femme à la robe blanche*  
 Miniature sur ivoire, sur fond gris signée Guérin en bas à droite.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Au revers un tressage de mèches de cheveux.  
 6,5 x 5,5 cm

2 000 / 3 000 €

*Guérin fut influencé par la vogue des fresques que l'on venait de découvrir à Pompéi et s'en inspira pour ses portraits en miniature de jeunes femmes de l'entourage de la Reine. On retrouve des œuvres de Jean Urbain GUERIN au Musée du Louvre, Musée Carnavalet, Cognac – Jay – Chantilly – et au Musée des Beaux arts de Strasbourg.*

**Bibliographie :**  
*Les peintres en miniature 1650-1850* par Nathalie Lemoine – Bouchard, les éditions de l'Amateur et catalogue du Musée du Louvre.



223

**223**  
**Souvenir de la journée du 10 Août 1792**  
 Pantoufle de soie de la Reine Marie-Antoinette et reliques du Roi Louis XVI. Un fragment de gant dans un étui de soie verte et un étui cylindrique en bois de rose massif cerclé d'un anneau d'argent gravé de l'inscription « 11 Août 1792, Louis 16 Captif congédiant d'Aubier, la Reine lui donna ce souvenir ».  
 Reposent sur un socle de velours bleu, portant la date du 11 Août 1792, protégés par un globe en verre (déchirures, usures).  
 Longueur de la pantoufle : 24 cm  
 Dimensions avec le globe :  
 Hauteur : 27 cm – Longueur : 33,5 cm – Largeur : 14 cm.  
 Dimensions du fragment de gant : 6 x 5,5 cm  
 Dimensions de l'étui :  
 Hauteur : 73 cm – Diamètre : 3,2 cm

10 000 / 15 000 €

**Provenance :** FRAYSSE & ASSOCIES vente du 05/12/2012.  
 Vendu à la requête du précédent acquéreur.

Ce lot est muni de son certificat de libre circulation.

**Une page d'Histoire de France, 10 Août 1792.**  
 Cette pantoufle et ces reliques de leurs Majestés la Reine Marie-Antoinette et Louis XVI traduisent à elles seules le symbole touchant du dévouement, de la fidélité et de la vaillance.  
*En effet, celles-ci furent données au Baron Emmanuel d'Aubier, fidèle parmi les fidèles du couple royal, à l'issue de la fameuse nuit du 10 Août 1792.*  
*Cette nuit-là, poussés par les émeutiers et escortés entre autres du Baron d'Aubier à la triste lueur de quelques chandelles enfoncées dans les canons de fusils, Louis XVI, et la Reine Marie-Antoinette furent conduits des Tuileries aux Feuillants. Dans la précipitation, la Reine rompit son soulier. Le lendemain, le Baron d'Aubier exposa à la Reine son désir de posséder le soulier brisé, ce qu'elle accepta aussitôt.*  
*Louis XVI, de son côté, tint à laisser un souvenir aux gentilshommes qui l'avaient accompagné. Etant dans le dénuement le plus complet, il déchira ses gants et en distribua les fragments. Le Baron d'Aubier en eut un. Quelques jours plus tard, le Roi fit rendre au baron les pièces d'or qu'il avait prêtées à la Reine le lendemain de cette célèbre nuit. Elles lui furent remises discrètement, dans un étui.*  
*Ces trois reliques furent donc conservées par le Baron et ses descendants et furent offertes en cadeau de mariage aux parents de nos vendeurs.*  
*Elles constituent aujourd'hui un témoignage exceptionnel d'une journée historique, charnière dans l'histoire de France, qui scella le sort des souverains.*

**Bibliographie :**  
 Récit de l'Abbé Régis Crègut, « Le soulier de Marie-Antoinette », Clermont-Ferrand, Imprimerie Louis Bellet, 1912.

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT



227



227

**Encrier en marbre dit rosso antico**, marbre noir, blanc et cipollin, ornementation de bronzes dorés et ciselés représentant la fontaine de la Piazza del Quirinale exécuté en 1786 à l'initiative du Pape Pie VI.

L'obélisque surmonté de trois têtes de putti au-dessus d'une base dont les côtés forment des encriers dissimulés par deux groupes équestres en bronze doré représentant les frères Castor et Pollux élevant des chevaux. Au centre le corps de la fontaine circulaire en marbre rouge antique et en marbre cipollin simulant l'eau. L'ensemble entouré de balustrades en bronze doré. Repose sur un socle de marbre blanc et 6 pieds boule.

**Travail Romain vers 1820. Attribué à Giuseppe Valadier.**

Hauteur : 39,5 cm – Largeur : 33 cm – Profondeur : 33 cm

(quelques manques)

10 000 / 20 000 €

Giuseppe Valadier (1762 – 1839) était un architecte, urbaniste, archéologue et orfèvre italien. Il peut être considéré comme un des chefs de file du Néoclassicisme en Italie.

224

**Importante branche de corail de Méditerranée. Reproduction page 8.**

Hauteur : 49,5 cm

1 000 / 2 000 €

225

**Dévidoir à laine en acier**, composé de six bras articulés autour d'un axe central décoré d'une lyre dans sa partie basse sur l'écrou de fixation et de clous imitant des pointes de diamant sur tous les éléments. La terminaison imite un vase.

**Travail des ateliers de Toula de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur totale : 56,5 cm

3 000 / 4 000 €

Décrit et reproduit dans un ouvrage russe, qui sera remis à l'acheteur, sur les objets en métal.

Voir les Collections du musée de l'Ermitage et du palais Pavlosk. Ancienne collection Messi à Lugano.

226

**Suite de trois fauteurs cabriolet en noyer ciré**, accotoirs sinuoux. Repose sur des pieds cambrés. (Très mauvais état).

**Époque Louis XV. Attribué à NOGARET.**

Hauteur : 90 cm – Largeur : 60 cm – Profondeur : 50 cm environ

600 / 800 €

225





228

**Paire de pots pourris en porcelaine** à décor en émaux polychrome de la famille verte sur fond manganèse pour l'un et vert pour l'autre. La monture en bronze ciselé et doré, les anses formées de têtes de chien ou de dragon, le piètement de branchages fleuris.

L'un d'entre eux marqué du C couronné et porte une étiquette "Monsieur de la Panouse".  
Epoque Louis XV, 1745-1749.

Hauteur : 19,5 cm – largeur : 19 cm

15 000 / 25 000 €

*C couronné : poinçon utilisé de 1745 à 1749.*

*Les têtes de chiens comme celles des chimères ont été utilisées dans la décoration des objets ayant un caractère exceptionnel par le grand ornemaniste Nicolas Pineau. Cette thématique récurrente eu la faveur du grand public durant la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.*





229

**Commode en marqueterie Boulle** de laiton gravé sur fond d'écaïlle rouge et placage d'ébène. Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs. Le plateau rehaussé de nacre gravée et orné au centre de personnages musiciens sous un dais à lambrequins dans des alentours d'oiseaux et d'animaux fantastiques, oiseaux chimériques, coquilles, grotesques, papillons. La façade en légère arbalète, les montants à ressauts et enroulements. Le cul de lampe mouvementé en doucine simulant un lambrequin. Les côtés encadrement de placage d'ébène et baguettes de laiton formés de panneaux ressauts au centre duquel un personnage danse. Piétement antérieur formé de pieds griffes velus, piétement postérieur formé de sphères.

**Époque Louis XIV.**

Hauteur : 90,5 cm – Longueur : 119 cm

Profondeur : 67 cm 80 000 / 120 000 €

Notre commode est traitée en première partie, c'est-à-dire sur fond d'écaïlle incrustée de laiton. Le plateau présente un décor au centre duquel se détache sous un dais des musiciens dans une scène architecturale. Mascarons, musiciens, grotesques, volatiles et papillons sont inspirés des gravures de Jean BÉRAIN, de GILLOT et surtout de Claude III AUDRAN. Il y a lieu également de souligner la qualité exceptionnelle des panneaux des côtés que l'on retrouve dans l'iconographie de l'époque. On remarquera sur la façade des tiroirs, les incurvatures terminales relevées en profils coiffés de demi-palmettes mais aussi les oiseaux et surtout les papillons.

**Œuvres en rapport :**

pour une commode à décor identique en façade mais traitée en contrepartie voir fig. 19 Guillaume Janneau « *Le mobilier français - Le meuble d'ébéniste* ». Les mêmes éléments décoratifs de la commode que nous présentons se retrouvent sur une armoire conservée à South Kensington et donnée à l'atelier d'André Charles Boulle, comme la commode citée ci-dessus.

Le décor du plateau n'est pas sans rappeler celui similaire d'une commode attribuée à Nicolas SAGEOT et provenant de l'ambassade de Belgique à Vienne. Il est à rapprocher des commodes de la *Wallace collection* (Ref. F39 et F408) qui offrent des décors identiques à notre meuble ainsi que dans le traitement des côtés attribuable à TOUSSAINT DEVOYE.





230

**230**

**Jardinière** en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, les panneaux à défoncements. Pieds tronconiques à cannelures rudentées. Avec sa jardinière en zinc. (accidents, fente à une tête de pied)

**Estampille de SCHEY.**

**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 67 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 44 cm

2 500 / 3 500 €

Fidelis SCHEY, reçu Maître le 5 février 1777.

**231**

**Très important cartel en marqueterie Boulle** de laiton gravé sur fond d'écaille rouge. A décor de vases fleuris, volatiles et masques de grotesques. Il repose sur un contre-socle simulant un lambrequin en tissu. La frise inférieure marquetée de scènes d'enfants chasseurs. Les montants à pans coupés surmontés de termes figurant les quatre éléments. Le cadran douze pièces à fond de laiton ciselé orné de vases et de lyres alternés de rosaces et volutes. Aiguille en acier. La lunette surmontant un groupe en bronze d'applique simulant une Victoire et deux guerriers Tatar enchaînés.

**Le mouvement signé Lesueur à Paris. Epoque Louis XIV.**

(quelques petits accidents, manque une toupie).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 44,5 cm - Profondeur : 22 cm

15 000 / 25 000 €





232

**Grande table console en bois sculpté et redoré.** La ceinture ornée de motifs géométriques et quartefeuilles sur fond de quadrillage. Au centre dans des encadrements de rinceaux feuillagés, une tête de mascarón. Pieds en balustre plat ajourés à volutes renversées dans lesquelles s'inscrivent des mascarons. Ils sont retenus par une entretoise en double console au centre de laquelle pouvait se poser un vase de chine. Pieds feuillagés se terminant en doucine inversée. Le plateau en marbre des Pyrénées violet veiné, double bec de corbin et moulures.

**Epoque Louis XIV.**

(accidents, éclats à la redorure)

Hauteur : 84 cm - Largeur : 175 cm - Profondeur : 67 cm

20 000 / 30 000 €





233

**Très rare document en tapisserie fine des ateliers parisiens.**

*Zéphyr conduit à Psyché ses sœurs*

**D'après des cartons de l'artiste flamand Michel Coxcie.**

Zéphyr, à travers les airs amène à Psyché ses deux sœurs. En bas à gauche de la tapisserie Psyché et ses deux sœurs sont servies par des nymphes ailées. (Anciennes restaurations visibles et incrustations).

**Première moitié du XVIIe siècle.**

188 cm x 228 cm

1 000 / 3 000 €

**Caractéristiques techniques :**

Chaînes : en laine

Trames en laine et soie

Finesse : 9/10 chaînes au cm

# GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller.

The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

## 1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

## 2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

## 3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:  
The standard rate is 24 % including VAT (20,07 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a \*):  
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

## 4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

## 5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
  - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
  - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

## 6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

## 7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 - Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## 3 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :  
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un \* ) :  
Au commissaires et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

## 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

## 5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
  - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
  - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

## 7 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

#### Avis

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643