



FRAYSSE & ASSOCIÉS

COLLECTION
JEAN-CLAUDE BRIALMONT
BRUNO FINCK

28 février 2013



FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

COLLECTION JEAN-CLAUDE BRIALY BRUNO FINCK

Dont la vente aura lieu :

JEUDI 28 FÉVRIER 2013

11h00 : lots 1 à 162

14h15 : lots 163 à 624

Espace Pierre CARDIN

1-3, avenue Gabriel - 75008 Paris

Parking : Place de la Concorde - Métro : Concorde

Exposition publique :

Mercredi 27 février 2013 de 11H00 à 20h00

EXPERTS :

Pour les livres Monsieur Erwan de KERANGUÉ

72, rue de Seine - 75006 Paris - Tél. : 06 13 21 80 88

Pour les tableaux anciens Monsieur Gérard AUGUIER

51, rue de Bellechasse - 75007 Paris - Tél. : 01 42 60 49 29

Pour les tableaux modernes Cabinet MARECHAUX

30, rue Vaneau - 75007 Paris - Tél. : 01 44 42 90 10

Pour l'orfèvrerie Edouard de SEVIN consulting SARL

Gustavia - 97 133 Saint-Barthélémy - Tél. : 06 70 46 92 92

Pour les bijoux Cabinet DECHAUT-STETTEN

Monsieur Thierry STETTEN

10, Rue Du Chevalier Saint Georges - 75001 Paris - Tél. : 01 42 60 27 14

Pour les vêtements Cabinet CHOMBERT-STERNBACH

assisté de Mademoiselle Joséphine MARCILHAC

16 rue de Provence - 75009 Paris - Tél. : 01 42 47 12 44

Pour les objets d'art et d'ameublement Monsieur Jean-Paul FABRE

10, Rue Charles Bonnet - CH 1206 Genève - Tél. : 00 41 79 227 56 17





Bien plus qu'une simple collection, l'appartement de l'île Saint-Louis qu'occupèrent Jean-Claude Brialy et Bruno Finck, son compagnon, nous livre son âme.

Une mise en scène élégante, intemporelle, le chic discret d'une maison française ; élégance qui d'ailleurs se retrouvait lors de dîners à l'Orangerie.

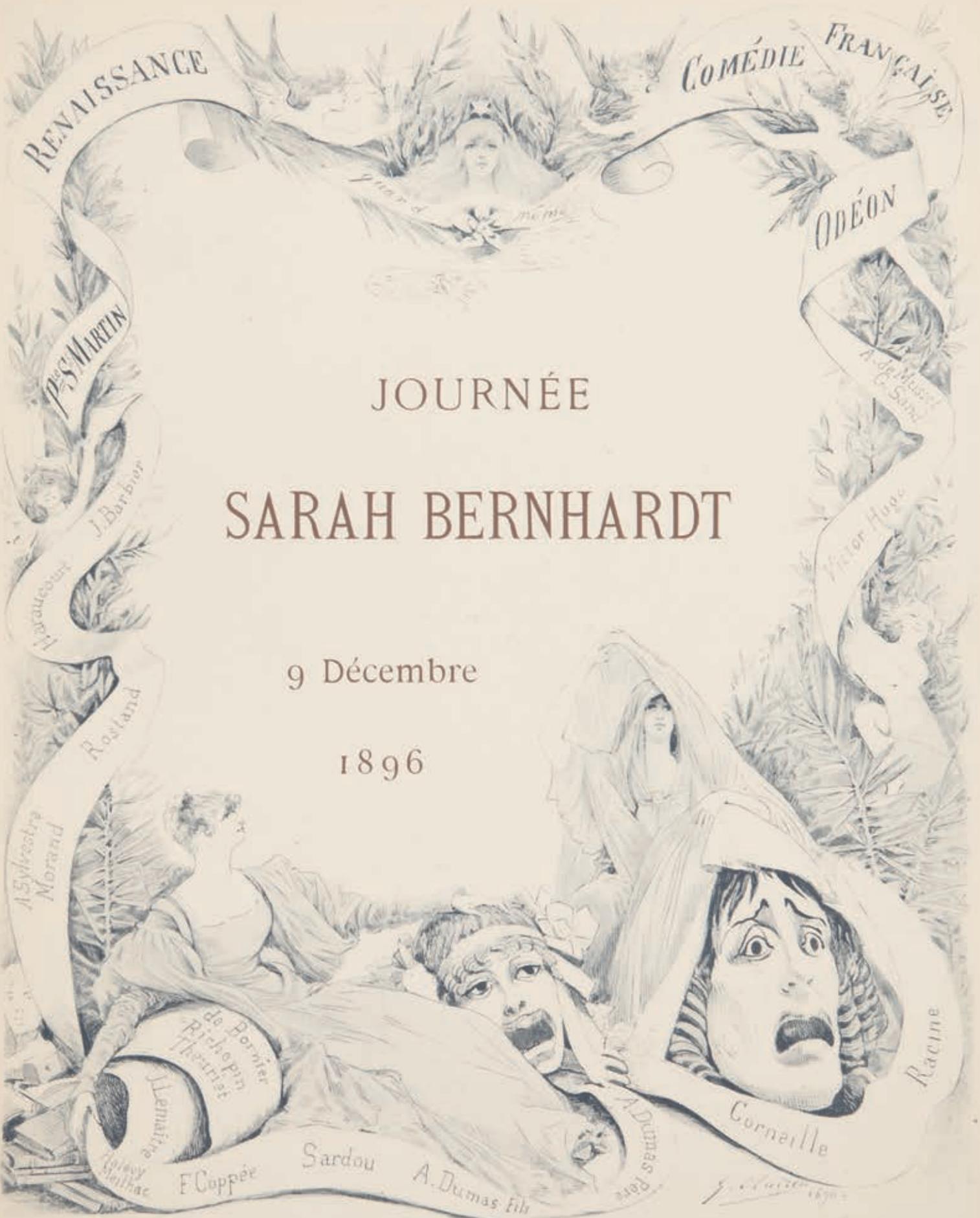
La profusion des objets est alors atténuée par la lumière du Nord. Les tableaux en sont magnifiés. Ils témoignent de la passion du théâtre et de la Comédie.

La conversation silencieuse et le regard de tant de personnages disparus, mettent en évidence les rôles incarnés, ils étaient d'inépuisables sources d'inspiration.

Paris met en scène, sur sa nef, la grande Sarah Bernhardt, alors que le thème de l'enfance incline vers une quête de l'Amour Universel.

Vincent Fraysse

COFFRET



RENAISSANCE

COMÉDIE FRANÇAISE

ODÉON

JOURNÉE

SARAH BERNHARDT

9 Décembre

1896

P. de S. MARTIN

Varaueourt

J. Barbier

Rosland

A. Sylvestre
Morand

de Bornier
Richopin
Theuriet

Lemaitre

Alfred Assolant

F. Coppée

Sardou

A. Dumas fils

A. Dumas père

Gornelle

Racine

A. de Musset
G. Sand

Victor Hugo

A IIHOO BIBLIOTHEQUE

- 1**
Verlaine (Paul). *Fêtes Galantes.* Paris, imprimé pour Charles Meunier, « Maison du Livre », 1903, grand in-4, cartonnage à la Bradel de veau raciné, couverture conservée (reliure de l'éditeur). Illustrations de A. Robaudi gravées à l'eau-forte en couleurs et reproduites à la poupée avec une suite sur Chine.
Exemplaire sur vélin. Ex-Libris G. de Berny. 100 / 200 €
- 2**
Boutet de Monvel (Roger). *Les Variétés 1850-1870.* Paris, Plon, 1905, in-12, demi-maroquin lavallière, dos orné d'une tête de bouffon et d'un masque de la Comédie, tête dorée, couverture illustrée de Bernard Boutet de Monvel et dos conservés, étui.
Edition originale. 30 / 80 €
- 3**
Labiche (Eugène). *Théâtre complet.* Avec une préface par Emile Augier. Paris, Calmann-Lévy, 1898, 10 volumes in-12 demi-maroquin saumon, dos lisses richement ornés de motifs et filets dorés, tête dorée, pièces de titres de maroquin bleu. 80 / 120 €
- 4**
Béranger (P. J. de). *Chansons.* Paris, Baudouin Frères, Ed., 1827, in-32, demi-chagrin vert, dos lisse orné de motifs dorés (reliure de l'époque).
20 / 40 €
- 5**
Plutarque. *Les Vies des Hommes Illustres traduites en français par Ricard.* Paris, Furne et Cie, Libraires-Editeurs, 1838, 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos lisses richement ornés de motifs dorés (reliure de l'époque).
Ex-Libris Dérosier. 60 / 120 €
- 6**
Navarre (Yves). *Sept chants dans un avion.* Poème. Dessins de A. Fassianos. Paris, s.é., 1972, broché, couverture jaune illustrée. Exemplaire sur papier rose numéroté et signé par Yves Navarre et Fassianos. Tirage à 300 exemplaires. Envoi au crayon de l'auteur à Jean-Claude Brialy : « pour Jean-Claude / cette dédicace avec / amour. Il n'y a pas / de grève pour les / poètes / Yves / le 5 / XI / 74. ».
30 / 80 €
- 7**
[Malraux (André)]. *Madeleine Malraux et Inigo de Satrustegui.* Dessins. Mollat, 1998, broché, couverture rempliée. Envoi de Madeleine Malraux à Jean-Claude Brialy : « Exemplaire de / Jean-Claude Brialy, / quelques-uns des / [Dessins] de ma collection. Avec mon amicale / et admirative pensée. / Madeleine Malraux. / Paris 13 IX 1999. »
20 / 60 €
- 8**
Wilde (Oscar). *Le Crime de Lord Arthur Savile.* Avec des gravures de Jacques Boullaire. Se trouve à Paris chez Robert Laffont, 1946, en feuilles, couverture rempliée bleue avec une vignette contrecollée sur le premier plat, emboîtement (déchirure en tête de volume, emboîtement abimé).
Edition illustrée de gravures par Jacques Boullaire. Ex-dono manuscrit sur la page de faux-titre. 50 / 100 €
- 9**
Cocteau (Jean). *Renaud et Armide.* Tragédie en trois actes, en vers avec des lithographies originales de Christian Bérard. Paris, NRF, 1945, broché, couverture illustrée, chemise-étui de l'éditeur. 1 / 355 exemplaires sur vélin blanc BFK Rives. 80 / 120 €
- 10**
[Aron (Robert)] [III^e République]. *Robert Aron présente : Les Grandes Heures de la Troisième République.* Paris, Librairie Académique Perrin, 1968. Collection complète en 6 volumes, reliure de l'éditeur comportant sur chaque tome la reproduction d'une médaille à l'effigie de la République (Engel à Malakoff). 1 / 9569 exemplaires sur vélin des papeteries Arjomari. 60 / 80 €
- 11**
[Napoléon]. *Napoléon et l'Empire.* Paris, Librairie Hachette, 1968, 2 volumes, reliure de l'éditeur exécutée dans les ateliers de Brodard et Taupin. Exemplaire sur papier couché demi-mat des papeteries Prioux. 10 / 30 €
- 12**
[Madame de Maintenon]. *Correspondance générale de Madame de Maintenon publiée pour la première fois sur les autographes et manuscrits authentiques avec des notes et commentaires par Théophile Lavallée précédée d'une étude sur les lettres de Madame de Maintenon publiées par la Beaumelle.* Paris, Charpentier, 1865, 4 volumes demi-maroquin passés, dos à cinq nerfs, date en queue de dos (dos uniformément passés). 30 / 60 €
- 13**
[Anne d'Autriche]. *Mémoires de Madame de Motteville sur Anne d'Autriche et sa cour.* D'après le manuscrit de Conrart avec une annotation extraite des écrits de Monglat, Omer Talon, de Retz, Gourville, Leret, Mlle de Montpensier et des éclaircissements et un index par M.F. Riaux et une notice sur Madame de Motteville par M. Sainte-Beuve de l'Académie Française. Paris, G. Charpentier et Cie, Editeurs, 1886, 4 volumes demi-maroquin lie-de-vin, dos à cinq nerfs (dos uniformément passés).
Nouvelle édition. 50 / 100 €
- 14**
Chéruel (A.). *Mémoires de Madame de Montpensier.* Paris, Georges Charpentier et Cie, 4 volumes demi-maroquin. 30 / 80 €
- 15**
[Yvonne Printemps]. *Yvonne Printemps ou l'Impromptu de Neuilly.* Paris, La Table Ronde, 1953, broché, couverture rempliée. 1 / 1600 exemplaires sur Alfa des Papeteries du Marais.
Joint : un billet signé d'Irène Ramade à Jean-Claude Brialy, notamment au sujet du Bal des voleurs de Jean Anouilh programmé en 1994 au Festival d'Anjou dans une mise en scène de Jean-Claude Brialy : « Un libraire iconoclaste vouait ce « Printemps » au pilon !.. / Encore, s'il s'était agi de Sarah Bernhardt ... aurait dit Jacques [Ramade]. / Je l'espère empli de ces anecdotes que vous semblez tant aimer nous / raconter, et si bien ! / Je voulais surtout qu'il vous dise combien j'ai aimé jouer les / « groupies » dans votre « Bal des Voleurs » / Merci aussi d'avoir réuni à nouveau les noms de Jean Anouilh / et d'André Barsacq (dans le programme d'Anjou), alors qu'il me / semble que le souvenir de ce dernier s'évapore si vite !.. / Madame Dupont-Dufort Mère. »
60 / 80 €
- 16**
[Colette]. Willy (Colette). *La Vagabonde.* De la Collection Maîtres et Jeunes d'Aujourd'hui. Paris, Les Editions G. Crès et Cie, 1923, broché, couverture rempliée (dos renforcé avec du scotch). Edition de luxe avec un portrait de l'auteur [Talvart III ; 198 ; 11b]. Envoi de Colette : « à Monsieur J.P. Vaguer, / un souvenir de / Colette. »
Ex-Libris Raoul Vaguer (gravé par Benneton). 60 / 100 €
- 17**
Verlaine (Paul). *Choix de Poésies.* Avec un portrait de l'auteur par Eugène Carrière. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891, demi-maroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture conservée (Louis Pinard). 1 / 30 exemplaires sur Hollande. Première édition collective de poésies choisies [Carteret II ; 429]. Portrait de Verlaine par Eugène Carrière hors-texte. « Le choix de ces poésies a été fait par Charles Morice avec l'approbation de Verlaine présenté par Félicien Champsaur à son nouvel éditeur. » (Carteret). 100 / 200 €
- 18**
Courteline (Georges). *Boubouroche.* Pièce en deux actes, en prose représentée au Théâtre-Libre, le 27 avril 1893. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893, demi-maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, date en queue de dos, couverture conservée (restaurations aux angles des couvertures). Edition originale [Talvart III ; 305 ; 13]. 60 / 80 €

19
Hahn (Reynaldo). *La Grande Sarah. Souvenirs.* Paris, Hachette, 1930, in-8, plein maroquin bleu avec la tête de Sarah Bernhardt sur le premier plat et l'inscription l'Aiglon, couverture conservée (R. Vincent). Edition originale. Exemplaire unique truffé de coupures de presse concernant Sarah Bernhardt; portraits de Musset, Dumas Fils, Tristan Bernard, François Coppée, Lavedan, Mirbeau, Rostand, etc... Dédicace sous la photographie de Louis Verneuil : « **Pour l'obligeante Madame Vienille / et pour l'adroite, utile et sympathique / Andrée Schneider / en cordial souvenir de sept ans / de collaboration / L. Verneuil, 1937.** » En tête de volume se trouve une dédicace de Reynaldo Hahn sur Sarah Bernhardt : « **A qui ne l'a pas / connue et vue / jouer il est impossible, / de donner une idée / de son génie / RH.** » 200 / 400 €

20
Rimbaud (Arthur). *Les Illuminations. Une Saison en Enfer.* Notice par Paul Verlaine. Paris, Léon Vanier, Libraire-Editeur, 1892, in-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date en queue de dos, tête dorée, couverture conservée (Devauchelle). Edition collective [Carteret II ; 272]. 150 / 250 €

21
Les cent plus beaux sonnets de la langue française. Choix et préface de Marie Letourneur. Paris France Loisirs, 1983, reliure éditeur. 10 / 20 €

22
[Voltaire]. *Candide ou l'Optimisme.* Traduit de l'Allemand de M. le docteur Ralph, 1759, reliure de l'époque, pièce de titre de maroquin rouge, dos orné de motifs dorés. Ex-dono manuscrit sur la page de titre, ouvrage offert par l'actrice Anna Karina à Jean-Claude Brialy : « **Pour mon amour Jean-Claude / qui aura toujours l'âme / [une flèche vers le titre de l'ouvrage (Candide)] Anna Karina.** » Ex-Libris Emile Henriot. L'ouvrage comporte une première note manuscrite : « **M. Begensco décrit huit éditions originales sous la date de 1759 ; il ne croit pas qu'il faille donner la priorité à celle-ci qui a le mérite d'être la plus jolie.** »

Enfin Emile Henriot note au crayon : « **cette édition serait sortie des / presses de Grangé pour le / libraire Duchesne, et / aurait été saisie en / feuilles par la police E.H.** » Emouvant exemplaire. 600 / 800 €

23
[Littérature XIX^e]. Ensemble de 15 volumes, Librairie Commerciale et Artistique, 1965, reliure de l'éditeur de cuir bordeaux, rhodoïd. Défoc *Robinson Crusé* (2 volumes), Dickens *Contes de Noël* (1 volume), Dickens *Oliver Twist* (2 volumes), Dickens *David Copperfield* (3 volumes), Stevenson *L'île au Trésor* (1 volume), Stevenson *Dr Jekyll et Mr Hyde* (1 volume), Swift *Voyages de Gulliver* (1 volume), Ch. Brontë *Jane Eyre* (1 volume), E. Brontë *Wuthering Heights* (1 volume), Edgar Poe *Histoires Extraordinaires* (1 volume), Austen *Orgueil et Préjugé* (1 volume). 20 / 60 €

24
Dumas (Alexandre). *Les Trois Mousquetaires.* André Sauret Editeur, 1968, 3 volumes, reliures décorées de l'éditeur sous coffret (Ateliers de Desclée, Maître relieur à Tournai, Belgique). Illustrations de Dubout. 30 / 80 €

25
[Rimbaud (Arthur)]. *Album Rimbaud* de la Pléiade établie par Matarasso et Petitfils, NRF, reliure de l'éditeur. Prévost (Marcel). *L'Homme Vierge.* Paris, Les Editions de France, s.d., demi-basane fauve. 10 / 30 €

26
[Comtesse du Barry]. *Mémoires de Madame la Comtesse du Barri.* Paris, Mame et Delaunay-Vallée Libraires, 1829, 4 volumes demi-veau vert, dos lisse richement orné (Ducay relieur). 100 / 150 €

27
Général Comte de Ségur. *Histoires et Mémoires* (7 volumes) et *Mélanges* (1 volume). Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1877, 8 volumes demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à cinq nerfs, date en queue de dos, tête dorée (Pagnant). Deuxième édition. 100 / 150 €

28
[Philippe de Broca]. Garel (Alain) - Mallet (Dominique) - Valot (Jacques) - Zarader (Jean-Pierre). *Philippe de Broca.* Avant-Propos de François Truffaut, reliure de l'éditeur. Bel envoi de Philippe de Broca à Jean-Claude Brialy : « **Pour toi Jean-Claude / en attendant notre prochain / bébé... film je veux dire. Ne rêve pas ! Philippe.** » 30 / 60 €

29
L'Antiquité des Tems rétablie et défendue contre les Juifs & Les Nouveaux Chronologiftes. A Paris, chez la Veuve d'Edme Martin, Jean Boudot & Estienne Martin, 1687, Avec Privilège du Roy, basane de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de motifs dorés (reliure de l'époque, reliure usagée, coiffes et coins frottés). Ex-Libris gravé de la bibliothèque de Monseigneur l'Archevêque et Primat de Narbonne. Note manuscrite par le père Paul Pezron, de l'ordre de Cîteaux : « **[...] réimprimée à Amsterdam en 1687, c'est-à-dire / la même année 1 vol in-8 de XII B] 362 pages / de texte et 58 de tables.** » 100 / 200 €

30
Duruy (Georges). *Mémoires de Barras Membre du Directoire* publiées avec une Introduction Générale des Préfaces et des Appendices. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1895, 4 volumes demi-marroquin lavallière, dos à cinq nerfs, armoires en queue de dos (reliure de l'époque). Ouvrage orné de 2 portraits en héliogravure, d'un fac-similé et de 2 cartes. Exemplaire aux armes et avec l'ex-libris du Prince Constantin Radziwill. 100 / 200 €

31
Castelot (André). *Joséphine - Le Calendrier de l'Histoire,* Paris, Librairie Académique Perrin, 1970 / 1971, 2 volumes reliure de l'éditeur, rhodoïd. 20 / 40 €

32
Grandville. Cent Proverbes. Paris, Michel de l'Ormeriaie, reliure skaï de l'éditeur. **Comtesse de Ségur.** *Les Malheurs de Sophie.* Paris, Michel de l'Ormeriaie, 1981, reliure skaï décorée de l'éditeur. **Baudelaire (Charles).** *Les Fleurs du Mal.* Paris, Henri Béziat Editeur, s.d., demi-veau bleu, dos à cinq nerfs, couverture et dos conservés (reliure frottée, plats fragiles). 1 / 1000 exemplaires sur vélin. 10 / 30 €

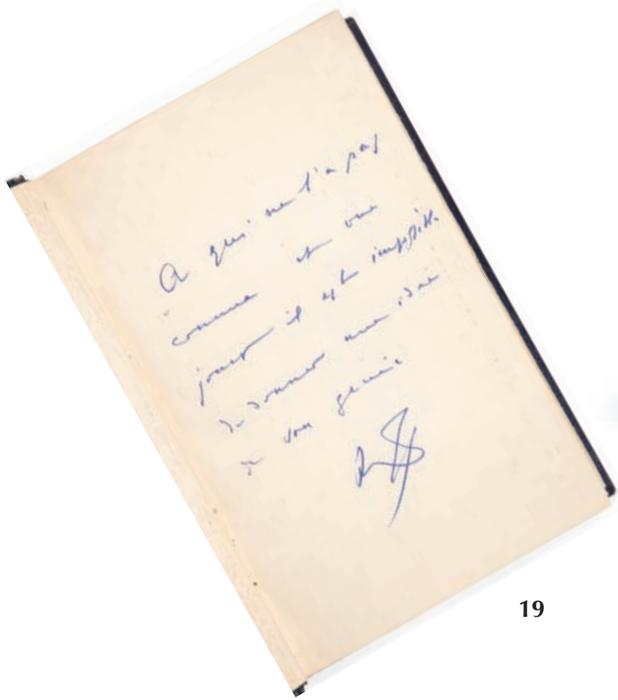
33
Guïtry (Sacha). *Le soir d'Austerlitz.* Comédie en cinq actes représentée pour la première fois à Paris le 11 mai 1941 sur un théâtre qui pour l'auteur n'existe plus. Paris, Editions du Trèfle, 1947, en feuilles, couverture repliée, chemise-étui de l'éditeur. Ouvrage illustré de 31 gouaches de Jacques Ferrand. Exemplaire sur Vélin Crèvecoeur du Marais imprimé spécialement pour Monsieur Girard. 20 / 40 €

34
Montherlant (Henry de). *Les Garçons.* Paris, Gallimard, 1973, broché, couverture rempliée, sous emboîtement. Edition intégrale. Illustrations de Mac Avoy. 1 / 3150 exemplaires sur vergé chiffon ivoire des Papeteries de Lana. 100 / 150 €

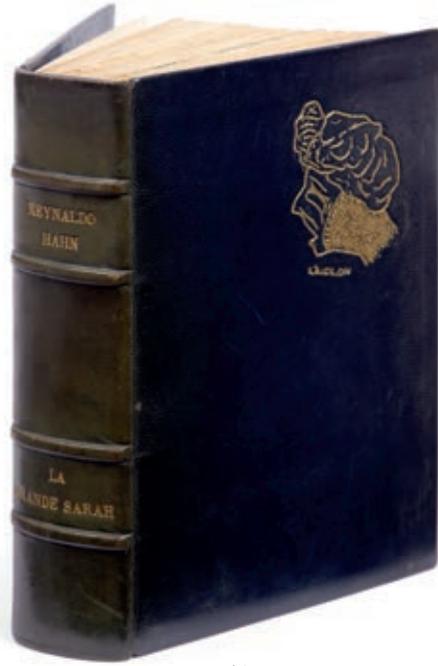
35
Tallemant des Réaux. *Les Historiettes.* Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original disposée dans un nouvel ordre et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur par MM. de Monmerqué et Paulin Paris de l'Institut. Paris, J. Techener, Libraire, 1862, 6 volumes demi-chagrin bleu à petits grains à coins, dos à cinq nerfs, tête et tranches mouchetées. 100 / 150 €

36
[Régence]. *Mémoires de la Régence de SAR Mgr le duc d'Orléans durant la Minorité de Louis XV roi de France.* A La Haye, chez Jean Van Duren, 1729, 3 volumes pleine basane de l'époque, dos ornés de motifs dorés, pièces de titres de maroquin rouge. Ex-Libris du château de Rosny (gravé par Stern) et inscription manuscrite « La Solitude ». 150 / 250 €

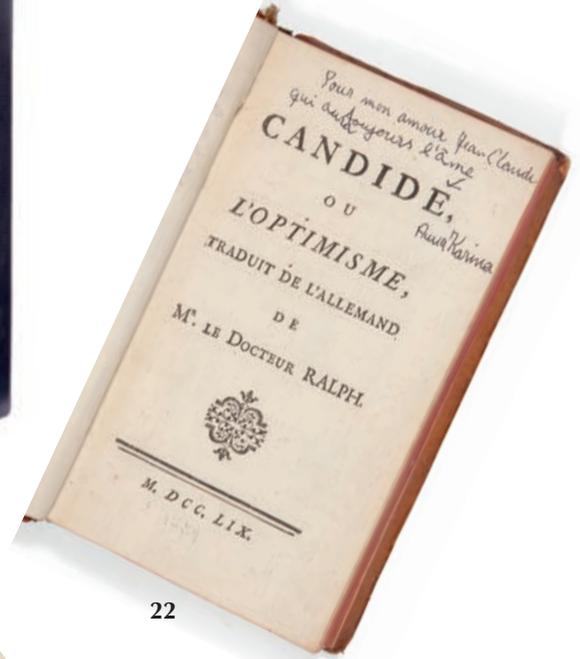




19



19



22



36

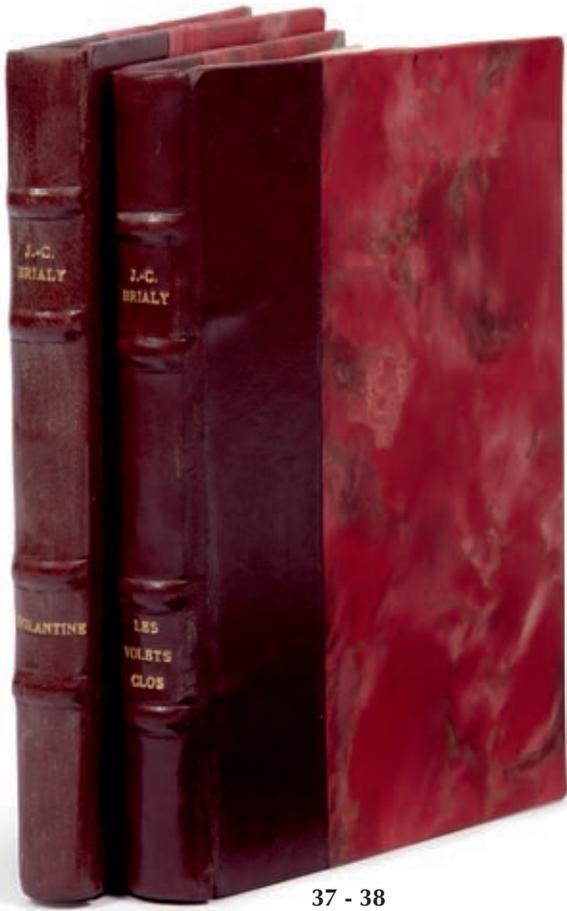


36

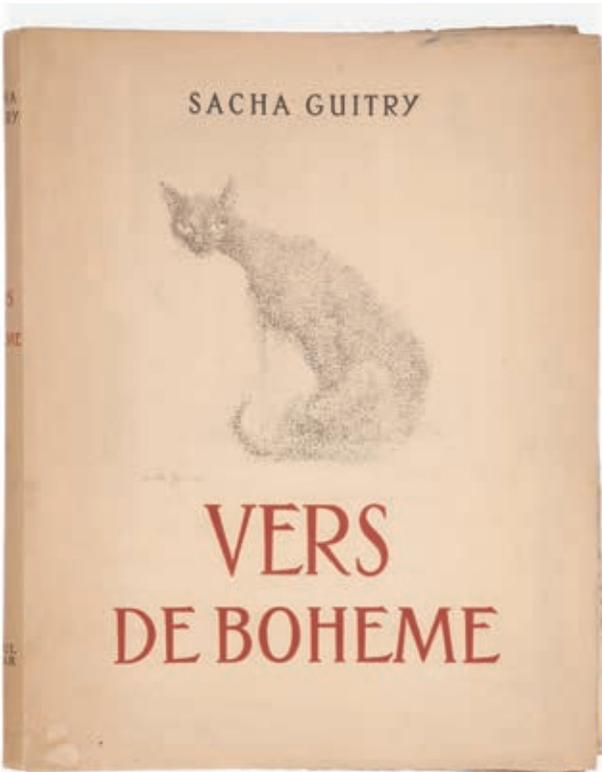


36

- 37**
Brialy (Jean-Claude). *Eglantine*. Paris, Seghers / Laffont, Filmothèque, 1972. Un film de Jean-Claude Brialy, demi-basane bordeaux, dos à quatre nerfs. Préface de Félicien Marceau. Nombreuses illustrations en noir hors-texte. 20 / 30 €
- 38**
Brialy (Jean-Claude). *Les Volets Clos*. Paris, Seghers, Filmothèque, 1973. Un film de Jean-Claude Brialy, demi-basane bordeaux, dos à quatre nerfs, couverture illustrée conservée. Nombreuses illustrations en noir hors-texte. 20 / 30 €
- 39**
Brialy (Jean-Claude). Lot de quatre ouvrages brochés chez Seghers : *Les Volets clos*, *Eglantine*, *L'Oiseau rare* (2 exemplaires). 20 / 30 €
- 40**
Vigny (Alfred de). Ensemble de 6 volumes reliés uniformément demi-veau glacé beige, dos à cinq nerfs, pièces de titre de maroquin rouge et vert, têtes et tranches marbrées (reliure de l'époque) : *Cinq-Mars* (1861) ; *Théâtre* (1858) ; *Stello* (1856) ; *Poèmes* (1859) 1^{ère} édition collective complète ; *Servitude et grandeur militaires* (1857) ; *Les Destinées* (1864) édition en partie originale avec un portrait de Vigny en frontispice [Carteret II ; 463], Paris, Librairie Nouvelle, excepté *Les Destinées* publié chez Michel Lévy Frères. 100 / 200 €
- 41**
Colletet (Guillaume). *Pierre de Ronsard*. Plaquette XIX^e, s.d., demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs (reliure frottée). Frontispice gravé représentant Ronsard. 60 / 80 €
- 42**
Fourcaud. *Léontine Beaugrand*. Collection Figures d'Artistes. Paris, Paul Ollendorff Editeur, 1881, demi-maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, titre en long, tête dorée (reliure signée Sonntag, Leipzig). 1 / 300 exemplaires sur papier teinté. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par Eugène Abot. 100 / 150 €
- 43**
Un petit Bréviaire du Bonheur. Paris, Eugène Figuière et Cie, in-16, broché, couverture illustrée. 10 / 20 €
- 44**
Fleischmann (Hector). *Les Demoiselles d'Amour du Palais-Royal*. Les Chroniques Libertines. Avec la réimpression intégrale de dix pamphlets libres sur les filles publiques du Palais-Egalité et la bibliographie des libelles galants qui leur sont consacrés. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1911, demi-maroquin vert, dos à cinq nerfs, couverture conservée (Favre-Petit-Mermet). 1 / 5 premiers exemplaires sur papier Japon. Ouvrage orné de seize illustrations hors-texte et dans le texte, fac-similé de pamphlets, caricatures, etc. 120 / 180 €
- 45**
[Prince de Ligne]. *Mémoires et lettres du Prince de Ligne*. Nouvelle édition illustrée et augmentée de nombreux documents inédits. Paris, les Editions G. Crès & Cie, 1923, demi-velin à la Bradel à coins, titre doré, couverture et dos conservés (Sroobants). Exemplaire sur vergé. Nombreuses illustrations et documents en noir et en couleurs in et hors-texte. 100 / 150 €
- 46**
[Baronne de Staël]. *Œuvres Complètes de Madame la Baronne de Staël publiées par son fils*. Précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Madame de Staël, par Madame Necker de Saussure. A Paris, chez Treuttel et Würtz, A Strasbourg et à Londres, même Maison de Commerce, 1820, 17 volumes demi-veau glacé beige, dos lisses ornés de motifs et filets dorés et à froid, tête et tranches marbrées (R. Hering & Muller). Edition contenant *Littérature, Delphine, Corinne ou l'Italie, De l'Allemagne, Considération sur la Révolution Française, Dix années d'Exil, Essais Dramatiques, Mélanges*. 100 / 300 €
- 47**
Histoire de Mademoiselle Cronel, dite Frétilton, Actrice de la Comédie de Rouen, écrite par elle-même. A La Haye, Aux Dépens de la Compagnie, 1772, 4 parties en 2 volumes, reliure de l'époque, basane, dos ornés de fleurs dorées, pièces de titres et de toisons de maroquin lavallière. 100 / 200 €
- 48**
[Sand (George) – Musset (Alfred de)]. Correspondance de George Sand et d'Alfred de Musset publiée intégralement et pour la première fois d'après les documents originaux par Félix Decori avec dessins d'Alfred de Musset et Fac-Similés d'Autographes. Bruxelles, E. Deman, Librairie-Editeur, 1904, demi-veau tabac, pièces de toisons verte et lavallière, couverture et dos conservés. Nouvelle Edition. Tirage à 60 exemplaires. 1 / 50 exemplaires sur Hollande Van Gelder. 60 / 100 €
- 49**
[Musique] Saint-Saëns (Camille). *Vingt Mélodies et Duos*. Paris, A. Durand & Fils, Editeurs, 1885, plein maroquin lavallière, dos à cinq nerfs, chiffre doré couronné sur le premier plat, dentelle intérieure dorée, tête et tranches dorées, couverture conservée. Nouvelle édition en partie originale avec une préface de l'auteur. Envoi de Camille Saint-Saëns. 100 / 120 €
- 50**
Genet (Jean). *Poèmes*. Marc Barbezat, 1948, demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs, pièce de titre aubergine, couverture et dos conservés (reliure moderne). Couverture photographique de Douchan Stanimirovitch. 1 / 1000 exemplaires sur pur fil de Lana. 100 / 150 €
- 51**
Guitry (Sacha). *La Maladie*. Paris, Maurice de Brunoff, s.d., demi-maroquin lavallière, dos à 2 gros nerfs, tête dorée, couverture conservée (Asper, Genève). Manuscrit autographié de Sacha Guitry. Carte de visite de Marcel Mentha montée sur onglet avec autographe : « à son cher ami / Gabriel / souvenir du 23 sept. 1935 ». 100 / 150 €
- 52**
Guitry (Sacha). *Vers de Bohême*. Raoul Solar Editeur, 1947, en feuilles, couverture rempliée. Exemplaire sur Johannot. Ouvrage illustré par Emile Compard. 30 / 60 €
- 53**
Guitry (Sacha). *Elles et toi*. Raoul Solar Editeur, 1946, en feuilles, couverture rempliée. 1 / 2000 exemplaires sur fil à la forme Johannot. 30 / 60 €
- 54**
Guitry (Sacha). *Elles et toi*. Raoul Solar Editeur, 1946, reliure basane.Ex. pur fil. 80 / 120 €
- 55**
Conte (Arthur). *L'Épopée Mondiale d'un Siècle de 1865 à nos jours*. Paris, Hachette - Paris-Match -Lidis, 1970, 5 volumes, reliure skaï vert de l'éditeur, encadrements de filets dorés sur les plats. Préface de Maurice Druon. 60 / 80 €
- 56**
[Mode][Théâtre][Versace (Gianni)]. *Versace Teatro dalla Scala all'Hermitage*. Testo di Mario Pasi. English Translation by William Weaver. Franco Maria Ricci, 1987, reliure à la Bradel de toile noire de l'éditeur, emboîtage. 1 / 4000 exemplaires sur papier Miliani di Fabriano. Nombreuses illustrations en couleurs, vignettes contrecollées hors-texte. 30 / 60 €
- 57**
[Paris]. Hoff Bauer. *Paris à travers les Ages*. Paris, Tchou, 1978, 2 volumes in-folio, reliures skaï rouge à la Bradel de l'éditeur, vignettes en couleurs contrecollées sur les plats. Edition annotée par Pascal Payen-Appenzeller. Ouvrage comportant treize photographies originales de Roland Liot. 30 / 60 €
- 58**
Guitry (Sacha). *La Maladie*. Paris, Aux Editions du Club de l'Honnête Homme et Librairie Académique Perrin, 1984, broché, chemise-étui de velours rouge de l'éditeur. Edition reproduisant intégralement l'édition originale de 1914. 1 / 2000 exemplaires grand velin pur chiffon à la forme des Papeteries de Lana. Conception artistique de Massin. 40 / 80 €
- 59**
Henri IV, roi de Cœur, roi de France. Paris, Larousse, 1970, reliure de l'éditeur, rhodoïd. 10 / 20 €
- 60**
Castelot (André) et Decaux (Alain). *Histoire de la France et des Français au jour le jour*. Paris, Librairie Académique Perrin, 1976, 7 volumes, reliures de l'éditeur, jaquettes illustrées, rhodoïd. 30 / 60 €



37 - 38



52



76

54

51

50

49

17

20

18

- 61**
[Daudet (Alphonse)]. *Cœuvres complètes illustrées d'Alphonse Daudet.* Publiées avec l'autorisation de Madame Alphonse Daudet et la collaboration de M. André Ebner, secrétaire de l'auteur, Paris, Librairie de France, 1929-1931, Edition ne Varietur, 20 volumes in-4 couronne, demi-marquain rouge à coins, dos à cinq nerfs, fleurons dorés dans les caissons, tête dorée, couvertures et dos conservés (Jean Raymond). Nouvelle édition, en partie originale [Talvar IV ; 29-30].
 Exemplaire sur vélin. Illustrations de Marcel Roche. Cette édition contient Théâtre, les Rois en Exil, Jack, Le Nabab, L'Immortel, Soutien de Famille, Lettres de mon Moulin, Le Petit Chose, etc. 200 / 400 €
- 62**
Almanach des Spectacles. Librairie des Bibliophiles, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 5 volumes demi-marquain rouge à coins, tête dorée (L.Pouillet). Tirage à 500 exemplaires. 100 / 150 €
- 63**
Musset (Alfred de). *Théâtre.* Paris, Bibliothèque Artistique, Librairie des Bibliophiles, 1891, 4 volumes demi-marquain rouge, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire sur vergé. Avec une introduction par Jules Lemaître. Dessins de Charles Delort gravés par Boilvin. 100 / 150 €
- 64**
Barbey d'Aurevilly. *Cœuvres Complètes.* Typographie de François Bernouard, 1926-1927, 17 volumes demi-marquain rouge à coins, date en queue de dos, tête dorée, couverture et dos conservés. Edition en partie originale [Talvar ; I ; 224]. 1 / 200 exemplaires sur Arches.
 I *Les Diaboliques* II *L'Enfermée* III *Le Chevalier des Touches* IV *Poèmes V Une vieille Maîtresse* (1) VI *Une vieille Maîtresse* (2) VII *Un Prêtre marié* (1) VIII *Un Prêtre marié* (2) IX *L'Amour impossible ... X Ce qui ne meurt pas* (1) XI *Ce qui ne meurt pas* (2) XII *Une Histoire sans nom* XIII *Memoranda* XIV *Lettres à Trébutien* (1) XV *Lettres à Trébutien* (2) XVI *Lettres à Trébutien* (3) XVII *Lettres à Trébutien* (4). 200 / 400 €
- 65**
[Angleterre]. *Histoire d'Angleterre par M. de Rapin Thoyras.* A La Haye, chez Alexandre de Rogissart, 1727, 13 volumes in-folio, reliures de l'époque, pièce de titres de marquain rouge. Seconde édition avec de belles cartes gravées. 400 / 800 €
- 66**
[Espagne]. *Histoire Générale d'Espagne.* Traduite de l'Espagnol de Jean de Ferreras, enrichie de notes historiques et critiques [...] de vignettes en taille-douce et de cartes géographiques par M. d'Hermilly. A Paris, chez Gisse, Le Breton, Ganeau, Bordelet, Quillau fils, de la Guette, 1751, 10 volumes, reliures de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de motifs floraux dorés, pièces de titres de marquain rouge et de tomaisons lavallière. Ex-Libris de l'époque, Forgeot le Je, Préb. 400 / 800 €
- 67**
[France].Mezeray (le Sieur de). *Histoire de France.* 3 volumes, reliures XVIII^e, pleine basane de l'époque, dos à cinq nerfs richement ornés de motifs dorés. 200 / 400 €
- 68**
Ensemble de 21 volumes demi-marquain rouge comprenant les œuvres de Corneille, Racine, Molière et Boileau. 100 / 180 €
- 69**
[Sarah Bernhardt]. *Album Journée Sarah Bernhardt, 9 Décembre 1896.* Nombreuses illustrations. Textes de François Coppée, Catulle Mendès, Edmond Haraucourt, etc... reliure à la Bradet demi-percaline verte, pièce de titre verte, fleurons, superbe couverture dorée en relief par Alexandre Charpentier conservée (coupes frottées, coiffes usées). Ce Livre d'Or a été tiré à 600 exemplaires numérotés. Le Comité de La Journée Sarah Bernhardt est présidé par M. Victorien Sardou de l'Académie Française. 30 / 80 €
- 70**
Hugo (Victor). L.A.S., encadrée, adressée à Vacquerie à propos de Lemaître : « **Voici M. Vacquerie, mon / cher Monsieur Frédérick (Lemaître) / c'est un jeune et grand acteur. / Je suis sûr que rien ne remerciera [...] tous les deux de nous avoir mis en / relation l'un avec l'autre. Votre ami / Victor Hugo / 18 mai.** » 100 / 200 €
- 71**
[Cocteau]. Poème non signé : « **La solitude des / poètes / vient de ce qu'ils / se doivent de / vivre / très au-dessus des / moyens de leur / époque / *.** » 80 / 120 €
- 72**
Musset (Alfred de). L.A.S. sur papier à en-tête du Théâtre Français, encadrée : « **Rôle d'Octave dans les Caprices / de Marianne. / Mr Leroux s'il veut bien / l'accepter / Al. de Musset / 8 janvier 1851.** » 100 / 200 €
- 73**
Bernhardt (Sarah). Cadre renfermant une lettre de Sarah Bernhardt sur son papier à en-tête avec sa devise quand même ainsi qu'un billet et une photographie de Nadar la représentant avec l'annotation « Sarah Bernhardt dans le rôle de Macbeth ». 80 / 120 €
- 74**
Lemaître (Frédérick). L.A.S. datée mercredi 3h dans un cadre avec un portrait de Frédérick Lemaître : « **mon cher Hubert / [il] y a-t-il quelque / chose de nouveau ? / je compte sur / votre vieille (?) / amitié, pour vouloir bien / m'en informer, si, / cela se produit. / Poignée de main / Frédérick / Lemaître.** » 80 / 120 €
- 75**
Lemaître (Frédérick). Photographie carte de visite de Frédérick Lemaître et lettre datée 27 avril 1871 : « **Madame / je vous prie de / bien vouloir m'envoyer / (si toutefois vous le / pouvez à travers / toutes ces difficultés), / 25 ou 30 billes / semblables aux dernières / il y aura des bouteilles / vides à reprendre / Agréer, Madame, / mes civilités empressées / Frédérick Lemaître.** » 80 / 120 €
- 76**
[Bernhardt (Sarah)]. *Sarah Bernhardt dans les nuages.* Impressions d'une chaise. Paris, G. Charpentier, Editeur, demi-marquain lavallière à coins, tête dorée (coins émoussés). 50 / 80 €
- 77**
Dostoevsky (Fedor). *Crime et Chatiment.* Paris, Editions Bordas, 2 volumes, reliure de l'éditeur sous emboîtage. 10 / 20 €
- 78**
[Madame de Sévigné]. *Lettres choisies de Madame de Sévigné* avec une notice par M. Poujoulat, Tours, Alfred Mame et fils, 1871, plein marquain lavallière, reliure doublée de marquain rouge (Chambolle-Duru). Exemplaire sur vergé. Eaux-fortes par V. Foulquier. Exemplaire d'Arthur Meyer à son chiffre et avec son Ex-Libris « Je chante clair ». 100 / 200 €
- 79**
15 volumes reprint Collection Le Cabinet Romantique, Les Bibliophiles de l'Originale, 1962, **15 volumes demi-basane rouge**, tête dorée (reliure Ateliers André Piel). 1 / 1530 exemplaires H.C. sur vélin antique de Bellegarde. 30 / 60 €
- 80**
Mémoires d'une Contemporaine. Paris, Ladvocat, 1828, demi-reliure tabac ornée de croisillons à froid, tête et tranches marbrées (Hering et Muller). Troisième édition. 50 / 100 €
- 81**
[Choderlos de Laclos]. *Les Liaisons Dangereuses par C*** de L***.* Londres, 1796, 2 volumes demi-veau vert, dos orné (reliure XIX^{ème}). Contrefaçon de l'édition originale éditée en fait en 1812 et comportant de superbes planches. [Cohen ; 235 ; 236]. 200 / 300 €
- 82**
[Lucien Guitry]. *Lucien Guitry raconté par son fils.* Lucien Guitry, sa Carrière et sa Vie racontées par Sacha Guitry et illustrées de photographies par Ch. Gerschel, 1930, demi-marquain bleu à coins, dos richement orné de fleurons dorés, dos à cinq nerfs ornés de pointillés dorés, tête dorée, couverture conservée. Envoi de Sacha Guitry : « **Anne-Marie Klein, / puissiez-vous, l'ayant lu / ce livre, / croire un peu l'avoir vu / cet Homme ! / Je baise les mains / de votre jeunesse / Sacha Guitry / Décembre 38.** » 100 / 200 €
- 83**
Fournier (Edouard). *Le Théâtre Français au XVI et au XVII^e siècle.* Paris, Laplace, Sanchez et Cie, demi-basane bleu, dos à cinq nerfs. Deuxième édition illustrée de portraits en pied coloriés par MM. Maurice Sand et H. Allouard. Des rousseurs. 40 / 80 €

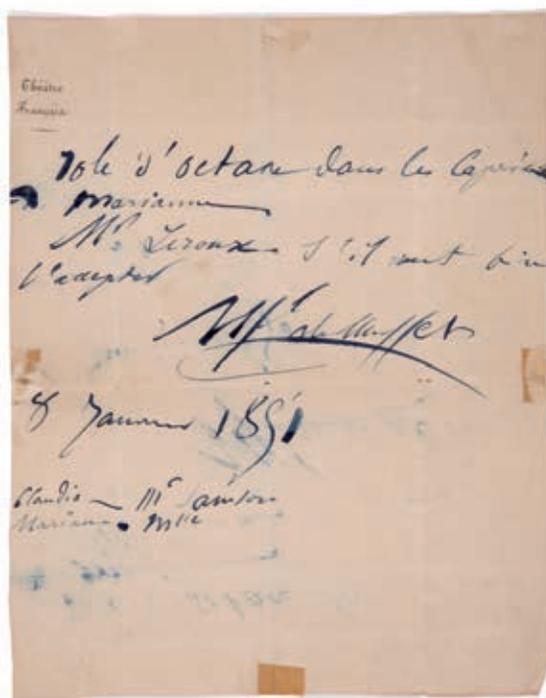


73



66

65



72



47



67

87

Lots de livres Modernes : - Barret (André). *Lumière. Les premières photographies en couleurs*, 1974, reliure éditeur et jaquette. - Jullian (Philippe). *Le Nu 1900*, André Barret Editeur, reliure éditeur et jaquette. - Deslandres (Yvonne). *Poiret*. Editions du Regard, reliure éditeur et jaquette. - Daumier. *Les Gens du Spectacle*. Vilo Editeur, reliure éditeur et jaquette. - Ceresa (Angelo). *L'Italie de Puccini*, Mengès Editeur. - Christ (Yvan). *La Vie Familiale sous le Second Empire*. L'Univers de la Photographie / Berger-Levrault. - *Jardins de la Côte d'Azur, Jardins de Provence*. Edisud-Arpej, reliure éditeur. - Sorlier (Charles). *Bernard Buffet Lithographe*. Trinckvel / Draeger Paris. - *Attrait de Delacroix*. Editions de la Farandole, reliure éditeur. - *Ouvrage / Programme Gala de l'Union des Artistes 1969*; - *Nino Frank. Les années 1930*. Pierre Horay- Danziger (James). Beaton. Secker & Warburg, reliure éditeur et jaquette. - *La France de Charles Trenet*. Richer / Hoa-Qui. Vilo Paris. - *La Belle Epoque*. Fernand Nathan. - *Charles Trenet 50 ans de chansons, 50 ans d'images*. Flammarion, reliure éditeur et jaquette. - *Eloge de la gourmandise*. Editions Hologramme, reliure éditeur et jaquette. - Le Pichon (Yann). *Le Musée retrouvé de Marcel Proust*. Préface de François Mitterrand. Stock, reliure éditeur et jaquette. - Envoi de Yann Le Pichon à Jean-Claude Brialy : « **à Jean-Claude Brialy, / avec toute mon admiration / pour son talent et / pour sa générosité, / Yann Le Pichon.** » - Sempé. *Sauve qui peut*. Denoël, reliure éditeur et jaquette. - *Cyrano de Bergerac, d'après l'œuvre d'Edmond Rostand*. Editions N°1 / Ramsay. D'après le film de Jean-Paul Rappeneau, 2 volumes sous emboîtement. - *L'Epoque et son style. La Décoration intérieure au XIX^e siècle* par Charlotte Gere. Flammarion, reliure éditeur et jaquette. - Lubin (Georges). *George Sand en Berry*. Photographies de Robert Thuillier. Librairie Hachette, reliure éditeur + jaquette- Guitry (Sacha). *Le Comédien*. Comédie inédite, précédées de *Lettre à mon père*. Paris, Editions de l'Ancre d'Or, 1948, broché. - *Charmes de la Côte*. Dessins de Géa Augsburg. Photographies de Michèle Duperrex, Editions du Grand-Pont. - *Le Réalisme*. Collection Les Métamorphoses de l'Humanité, Editions Planète, reliure éditeur et jaquette. 50 / 100 €

84

Proust (Marcel). *Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, 1929, Collection « à la gerbe », 18 volumes demi-box tabac à coins, pièces de titres de maroquin rouge, dos ornés de motifs dorés et à froid, couverture et dos conservés. 1 / 403 exemplaires sur papier de Hollande 200 / 300 €

85

Petitot. *Collection des Mémoires sur l'Histoire de France*. Paris, Foucault, 1819-1824. Première Série, une cinquantaine de volumes demi-veau tabac, pièces de titres vertes, filets et motifs dorés, tête et tranches marbrées (reliure abimées et frottées, coiffes et coins émoussés). En l'Etat. 100 / 200 €

86

Nolhac (Pierre de). 10 volumes sur Versailles. Paris, Louis Conard, Libraire-Editeur, demi-velin blanc à coins, dos ornés de motifs dorés, fleurs de lys au centre, pièces de titres de maroquin bleu. Trianon, l'Art à Versailles, la Création de Versailles, Marie-Antoinette Dauphine, Madame de Pompadour, etc. 50 / 100 €



VINS

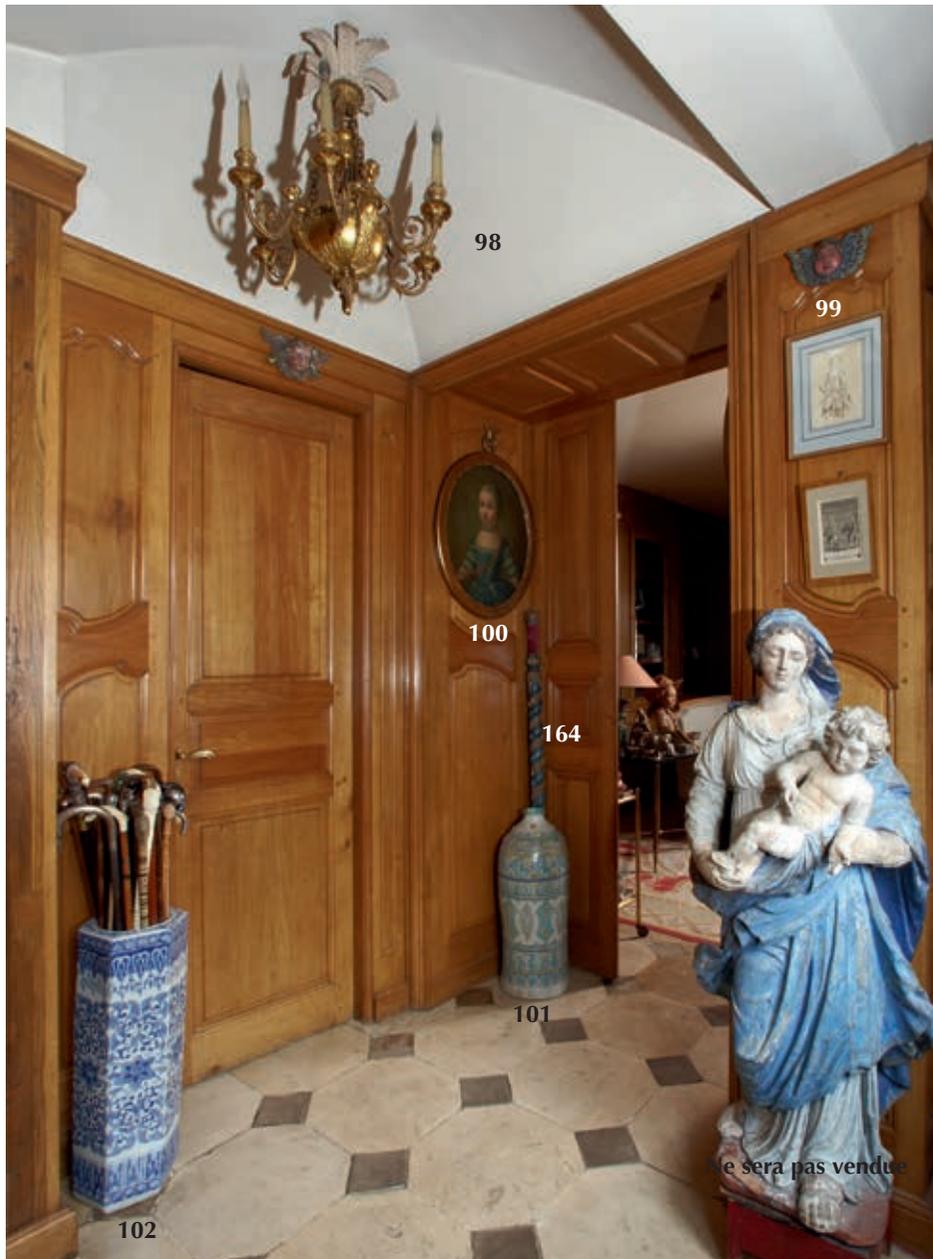
- 88**
Bouteille château Lafite Rothschild 1940.
On joint une bouteille Château Leoville Poyferre 1959. NB. 100 / 120 €
- 89**
Bouteille château Lynch-Bages 1995. 60 / 80 €
- 90**
Caisse de trois bouteilles château Gloria Saint Julien. 30 / 60 €
- 91**
Bouteille Château Pape Clément 1993- TB. Epaulement. 50 / 60 €
- 92**
Bouteille Château Clair Millon 1997 dans sa boîte d'origine. 60 / 80 €

- 93**
Bouteille Mouton Rothschild 1964. Niveau bas.
On joint une bouteille Mouton Rothschild 1979. Niveau épaulement. 80 / 100 €
- 94**
Bouteille Château de Sales Pomerol, quatre bouteilles 1982 (niveau bas). 40 / 60 €
- 95**
Deux bouteilles de Champagne Dom perignon 1985. Dans leur coffret. 60 / 80 €
- 96**
Magnum de champagne de cristal Roederer 1998. Dans son coffret. 100 / 150 €

ENTREE



Ne sera pas vendue



- 97**
Baromètre en bronze à décor de rubans.
Style Louis XVI.
 Hauteur : 44 cm 60 / 80 €
- 98**
Lustre en bronze doré à six bras de lumière, le corps formé de trois bustes de femme dans des rinceaux feuillagés.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 42 cm – Largeur : 47 cm 1 200 / 1 800 €
- 99**
Trois têtes de Putti en bois polychrome.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 12 cm – Largeur : 25 cm 100 / 120 €
- 100**
Ecole française du XVIII^e siècle
 Portrait de jeune fille dite « *Jeune polonaise* »
 Deux huiles sur toile, rentoilées, formant pendant.
 52 x 42 cm
 Ancienne attribution à Alexis-Simon Belle (1674-1734).
 les deux 1 000 / 1 500 €

- 101**
Lot comprenant :
 Jarre en faïence polychrome de forme ovoïde. Travail marocain.
 Hauteur : 27 cm.
 Chauffe-rette en métal ajouré à pans. Travail Marocain.
 Hauteur : 14 cm – Largeur : 27 cm. 50 / 80 €
- 102**
CHINE
 Porte-parapluies à pans en porcelaine bleu et blanc.
 Hauteur : 60 cm
 On joint un porte-parapluies en faïence à pans, à décor floral polychrome.
 Hauteur : 60 cm 50 / 80 €
- 103**
Miroir en bois doré ajouré et sculpté.
Florence, XVIII^e siècle (éclats à la dorure).
 Hauteur : 104 cm – Largeur : 62 cm 500 / 600 €



100

104

Ecole française du XIX^e siècle

Etude de femme en costume du XVIII^e siècle

Plume.

16,5 x 11 cm

100 / 120 €

105

Ecole française dans le goût du XVIII^e siècle

« *Portrait de courtisan* »

Plume.

16 x 7 cm

On joint : "Le misanthrope". Gravure. 14 x 8 cm.

Et reproduction "La loge". Monogrammée FR en bas à droite. 40 x 29 cm.

120 / 150 €

106

Console en chêne de forme demi-lune, sculptée d'une frise d'oves, pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise sommée d'une amphore, plateau marbre.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 55 cm – Largeur : 57 cm – Profondeur : 35 cm 500 / 700 €

107

Lion de Venise en fonte de fer.

Hauteur : 30 cm – Largeur : 17 cm – Profondeur : 21 cm 100 / 150 €

108

Canard en bois laqué polychrome.

Hauteur : 45 cm – Largeur : 45 cm

On joint **deux canards** en bois peint, l'un formant brosse.

Hauteur : 28 cm

Lot de canards, oiseaux, coqs et chiens.

100 / 120 €





109
Canne, le pommeau en ivoire sculpté d'une tête d'oiseau au naturel
 retenant une sphère dans son bec.
Vers 1900. 200 / 350 €

110
Canne en ivoire tourné, le pommeau orné d'un poing serré.
Début du XX^e siècle. 100 / 200 €

111
Canne à pommeau d'ivoire recourbé, le jonc verni clair. 60 / 120 €

112
Canne à pommeau d'argent niellé. 80 / 120 €

113
Canne à pommeau en argent recourbé simulant une tête d'oiseau, les yeux
 en pâte de verre. 100 / 200 €

114
Canne, le pommeau formé d'un club de golf (remontage). 20 / 40 €

115
Canne « Opéra », le pommeau incrusté d'un monogramme en or *G.L.*
 50 / 60 €

116
Canne à pommeau d'argent gravé de végétaux.
Travail étranger, vers 1900. 50 / 60 €

117
Canne en bois sculpté au naturel d'une tête de dindon, yeux en sulfure
 60 / 80 €

118
Canne formée d'un jonc imitant le bambou, baguée de métal doré.
Travail étranger. 30 / 80 €

119
Canne, le pommeau en ivoire, à la base un nœud au naturel, jonc ancien.
 On joint **une canne** à pommeau de corne uni. 60 / 80 €



120
Canne d'apparat, le pommeau à cannelures et dragonne en pomponne.
 Vers 1900. 100 / 120 €

121
Canne, le pommeau en argent figurant un couple enlacé.
 Epoque 1900. 200 / 300 €

122
Canne, le pommeau en corne claire sculptée d'une tête de lion, les yeux incrustés, le jonc formé de pastilles de pierre.
 100 / 200 €

123
Canne, le pommeau en argent recourbé à décor floral.
 Vers 1900. 100 / 200 €

124
Canne, le pommeau en ivoire appliqué, le reptile en matière composite imitant la malachite.
 On joint **une canne** à pommeau recourbé. 100 / 200 €

125
Canne à pommeau de métal argenté, décor de végétaux et **une canne à corbin en os**, montée sur une bague d'argent guilloché.
 L'ensemble, vers 1900. 100 / 200 €

126
Canne, le corbin enroulé se terminant par un décor floral damasquiné vers 1900.
 On joint **deux cannes**, l'une accidentée en bakélite, l'autre à pommeau uni en pomponne. 100 / 200 €

127
Deux cannes, l'une à pommeau de corne blonde, l'autre en bambou.
 Vers 1900. 50 / 80 €



131



129



130

128
Candélabre en métal argenté à trois bras de lumière.
Hauteur : 51 cm – Largeur : 30 cm 100 / 200 €

129
Miroir à parecloses à décor floral en laiton repoussé.
Epoque Napoléon III.
121 x 73 cm 50 / 60 €

130
Marbre blanc sculpté d'un pied au naturel dans une sandale.
Travail romain, XIX^e siècle ou antérieur.
Hauteur : 20 cm – Largeur : 36 cm – Largeur : 15 cm 1 500 / 2 500 €

131
Buste en bronze "L'Innocence".
Hauteur : 57 cm – Largeur : 30 cm 100 / 150 €

132
Ferdinand BAC (1859-1952)
« Victor Hugo attendant le tramway du Trocadéro, 1882 »
Dessin au fusain et à la sanguine, légendé à la plume : « On ne voyait briller que ses yeux noirs, le reste était flou. (Note de 1882) ». « Un croquis de Victor Hugo attendant le tramway du Trocadéro 1882 ». « Ferdinand Bac honoré par V.H. de différentes invitations et d'un livre dédié qui fut pillé en mai 1940 à Compiègne ».
30,7 x 22,5 cm
On joint une photo noire de Victor Hugo (35,5 x 25 cm) et une lettre autographe de Victor Hugo. 300 / 500 €



132



138



137

133
Plateau à cartes en argent, la bordure à décor d'une frise de rubans croisés.
Travail français.
 Poids : 60 g - Longueur : 25 cm – Largeur : 18 cm 30 / 40 €

134
Buste d'enfant en terre cuite.
 Hauteur : 35 cm – Largeur : 26 cm 60 / 80 €

135
Masque de lion en bois doré.
 40 x 39 cm 100 / 120 €

136
Miroir, le cadre en ronce de noyer.
 50 x 42 cm 20 / 30 €

137
Antoine VIT
 « Couple dans un champ »
 Reproduction en couleurs, signée en bas à gauche et datée 1981.
 Envoi au crayon en bas à droite « A Jean Claude Brialy, en respectueux hommage pour son talent et sa générosité, septembre 1982 ».
 25 x 32 cm 20 / 30 €

138
Ecole française du XIX^e siècle
 Portrait de jeune fille au collier de perles
 Huile sur toile.
 41 x 31 cm 100 / 150 €

139
Léonor FINI
 « Visage »
 Epreuve d'artiste.
 63 x 47 cm 100 / 200 €



139

OFFICE ET CUISINE

140
Lanterne en tôle dorée, à quatre pans.
Style vénitien.
Hauteur : 68 cm 100 / 120 €

141
Léonor Fini. (1907 – 1997)
« *Portrait de fillette* »
Lithographie numérotée 48 / 175, signée en bas à droite.
16,5 x 16 cm 60 / 80 €

142
Lila de NOBILI (1916-2002)
Etude pour Traviata (Callas), 1955
Aquarelle gouachée, dédicacée sur le montage.
23,5 x 30 cm
On joint :
Félix FOURNERY (1865-1938)
Mademoiselle Cécile Sorel habillée par Redfern
Dessin à la plume et gouache blanche signée et datée « 1910 » en bas à gauche.
22,5 x 17 cm
et
Invitation de Réjane à FOURNERY 150 / 200 €

143
Jean COCTEAU (1889 - 1963)
« *Portrait de Colette* »
Lithographie numérotée 45 / 120, signée en bas au milieu.
28,5 x 22 cm 100 / 200 €

144
Ensemble de gravures comprenant : d'après BOUCHER. « *Le pêcheur* », gravure à la manière de sanguine, 10 x 15 cm - Gravure en noir, « *La place Royale* », Louis XV, 30 x 47 cm - Sous-verre « *St-Jean Baptiste* », gravure en couleurs, 26 x 19 cm. 200 / 400 €

145
Le théâtre libre. (document insolé, difficilement lisible). 10 / 20 €

146
Lot comprenant :
« *La place Royale* » gravure d'optique, XVIII^e siècle. 30 x 47 cm.
« *Le Passage des Panoramas* », gravure, 1809. 17 x 21 cm 100 / 120 €

147
« *Gerschel* »
Photographie.
15,5 cm x 10,5 cm 30 / 80 €

148
Lettre autographe A.S. de Rachel à CABARRIS. 60 / 120 €

149
Lettre autographe de Max DEARLY.
On joint une autre lettre autographe signée.
Max Dearly, célèbre acteur contemporain
de Sarah Bernhardt. 40 / 60 €



150
Miroir à parcloles en plâtre doré.
Napoléon III.
105 x 84 cm 100 / 120 €

151
Élément en noyer ajouré avec angelot tirant la langue (piquères).
Hauteur : 23 cm – Largeur : 38 cm 100 / 120 €

152
Six gouaches représentant des personnages napolitains.
19,5 x 11 cm 100 / 120 €

153
Gravure en couleurs « *Le hussard* ».
22 x 16 cm 30 / 40 €

154
Six plaques en verre polychrome. Élément de lanterne magique.
6,5 x 24 cm 60 / 80 €

155
Suspension, à quatre bras de lumière en métal polychrome, formée de fleurs.
Hauteur : 60 cm
On joint deux lampes modernes. 150 / 180 €

156
Quatre verseuses en porcelaine.
On joint un lot comprenant une chocolatière en porcelaine de Paris et une cafetière filtre en tôle émaillée. 100 / 150 €

157
Ensemble de pichets en barbotine représentant : singe, canard, perroquet.
On joint un singe fumeur. 100 / 150 €

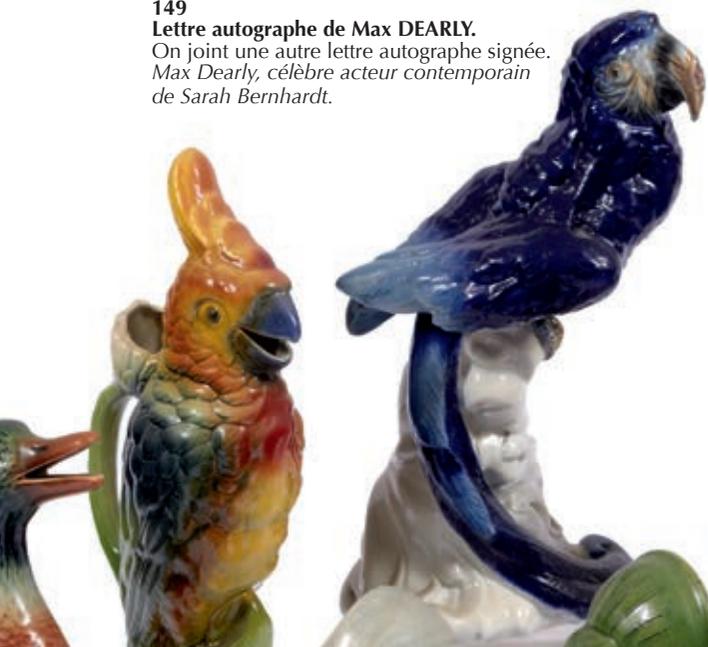
158
Trois figurines et deux gardes anglais, un pompier, quatre pots à jus, deux vide-poches enfant. 100 / 150 €

159
Jardinière retenue par des Amours et deux personnages en porcelaine « *Le moulin à café* », et « *L'aigiseur de couteaux* ». 150 / 180 €

160
Lot de quatre chopes et deux pichets en terre vernissée. 20 / 30 €

161
Personnage en plâtre patiné. 100 / 120 €

162
Lot comprenant deux perroquets et un huilier en faïence. 150 / 180 €





141



143



142



142



152



154

A 14H15 LES TROIS COUPS ...

163
Bâton de théâtre en bois tourné, polychrome bleu et or.
XVIII^e siècle.

400 / 500 €



164
Ecole française du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle.
« Les pèlerins de Saint Jacques »
Huile sur toile, rentoilée (restaurations).
180 x 151 cm

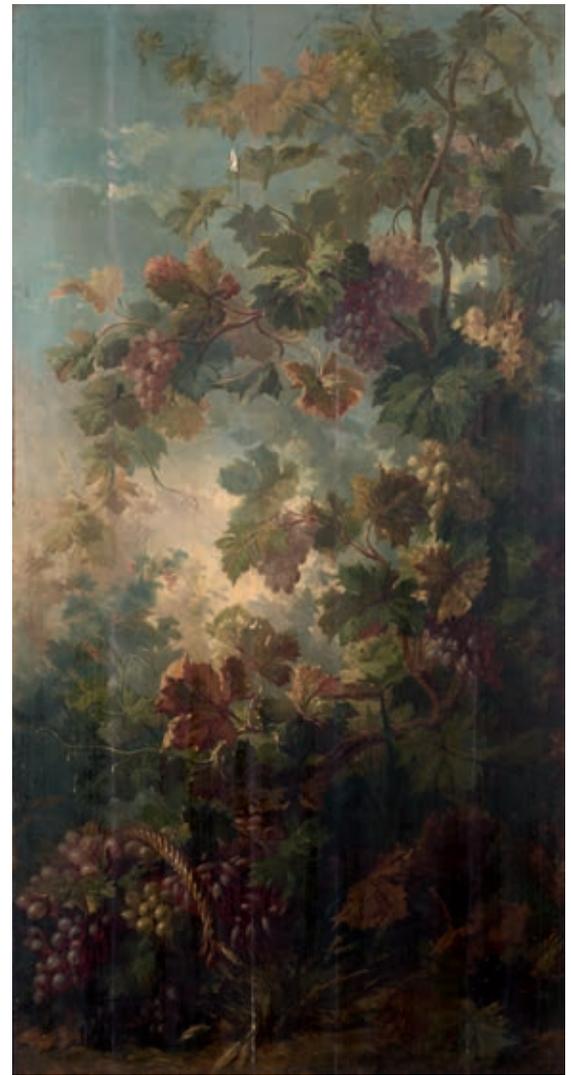
500 / 800 €

163



165
Ecole française du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle
« La montreuse de marmottes et la vieilleuse »
Huile sur toile, rentoilée (restaurations).
186 x 174 cm

500 / 800 €



166
Ecole française du XIX^e siècle
« La treille »
Huile sur panneau.
162 x 82 cm

400 / 600 €



167
Ecole française du XIX^e siècle.
« *Le repas des domestiques* »
Huile sur toile.
98 x 71 cm

400 / 500 €



168
Charles OURY
« *Le déjeuner de mariage* »
Huile sur toile, signée et datée 1899 en bas à gauche.
99 x 93 cm 600 / 800 €



169
Ecole française du XIX^e siècle.
« Portrait d'homme » d'après Rembrandt.
Huile sur toile.
66 x 51 cm

300 / 500 €



171
Ecole anglaise du XIX^e siècle.
« Jeune fille tenant un agneau »
Huile sur toile, rentoilée.
89,5 x 69 cm

400 / 500 €



170
« Raisin et fleurs »
Nature morte de forme ovale, huile sur panneau.
80 x 63,5 cm

100 / 200 €



172
Ecole française du XIX^e siècle.
« Portrait d'Hélène Fourment » d'après Rubens.
Huile sur panneau.
66 x 53 cm

300 / 400 €



173
CHAPLIN
 « Bouquet de fleurs »
 Trois aquarelles signées en bas. L'une datée 93.
 45 x 34 cm

300 / 400 €

174
Miroir à décor de pampres et vignes.
 138 x 116 cm

80 / 100 €



175
Irma MARIOTTES
 « Le petit chaperon rouge »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 89 x 72 cm 600 / 700 €



178
Ecole française du XIX^e siècle.
 « Allégorie de l'Été »
 Pastel, ovale.
 64,5 x 49,5 cm 200 / 300 €



180
MAREK
 « Femme au chapeau rouge »
 Huile sur panneau, datée 74.
 23 x 17,5 cm 150 / 180 €



176
Ecole de la fin du XIX^e siècle
 « Trois tziganes »
 Huile sur panneau.
 31 x 25 cm 150 / 180 €



179



181
Ecole française de la fin du XIX^e siècle
 « Jeune femme et enfants »
 Huile sur toile.
 62 x 44 cm 200 / 300 €



177
Ecole française du XIX^e siècle.
 « Élégante et enfant dans un transat »
 Gouache. Monogrammée JB en bas à droite.
 50 / 60 €



179
Gravure « Projet d'éventail » sous verre.
 22 x 58 cm
 On joint **une chromographie** « La joueuse de violoncelle ».
 56 x 43 cm 20 / 30 €



182
Justin NOURY
 « L'élégante »
 Pastel signé en bas à droite.
 51 x 33,5 cm 80 / 120 €



183
FOSSEY
 « Le pêcheur »
 Dessin aquarellé signé en bas à droite.
 23 x 23 cm

50 / 60 €



185
Sous verre contenant six aquarelles orientalistes.
 46 x 53 cm

100 / 150 €



184
GOBO
 « Femme »
 Fusain signé en bas à gauche.
 27 x 20 cm

80 / 120 €



186
Ecole Moderne.
 « couple de femme »
 Dessin signé en bas droite. Signature difficilement lisible.

30 / 50 €

CHAMBRE D'AMIS

Moretti rencontre Jean-Claude Brialy en 1959 et réalisera pour lui l'affiche du théâtre des Bouffes.



187
COCTEAU et MORETTI
« Portrait rouge »
Lithographie signée en bas à gauche.
59 x 49 cm

150 / 250 €



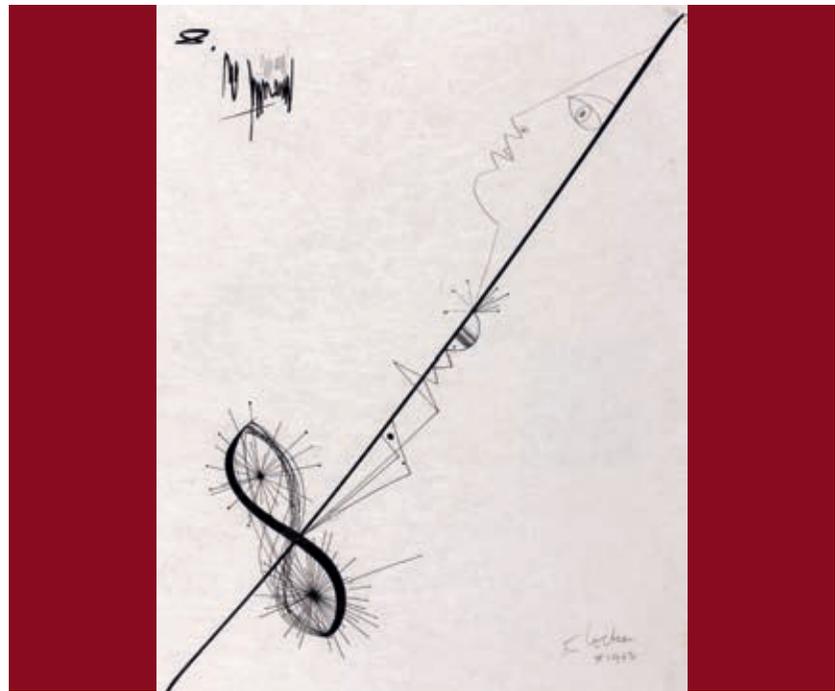
189
COCTEAU et MORETTI
Les chevaux de Moretti
Epreuve d'artiste numérotée 2 / 25 et dédiée « Moretti pour Jean-Claude Brialy, amitié ».
49 x 64 cm

150 / 250 €



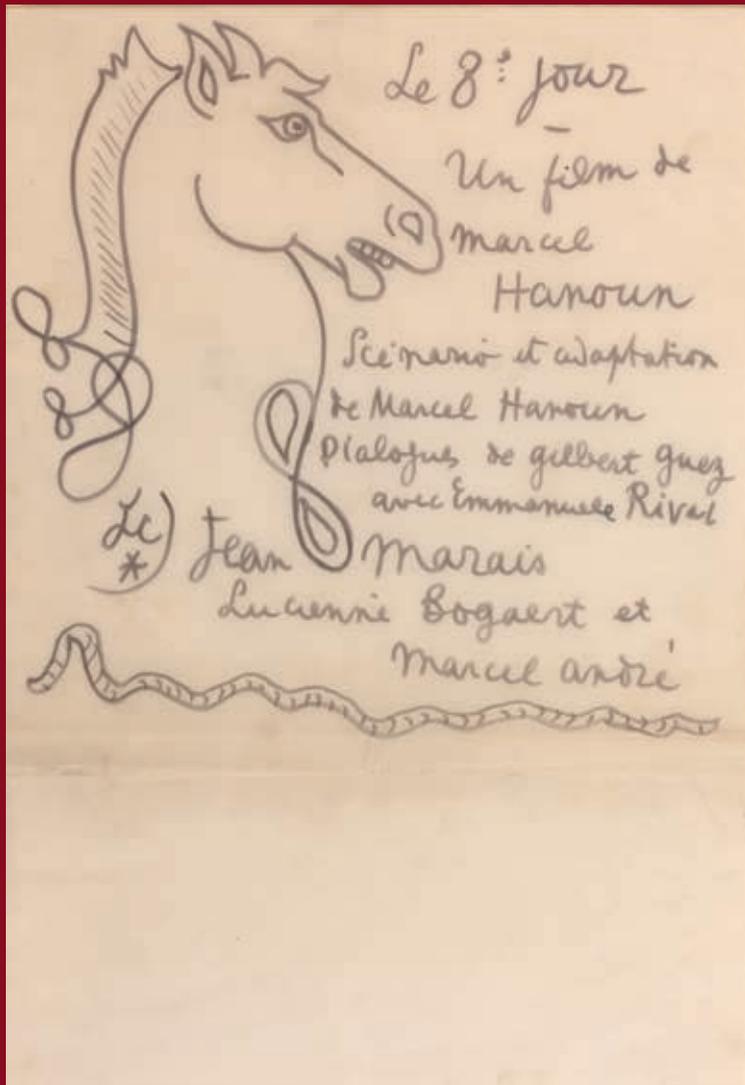
188
Jean MARAIS
Lithographie, avec envoi « Pour Jean – Claude. Tout tout tout... »
61 x 45 cm

300 / 400 €



190
COCTEAU et MORETTI
« Profils »
Lithographie numérotée 22 / 29, signée JC 1962 et Moretti.
70 x 53 cm

150 / 250 €



191
Jean COCTEAU (1889 - 1963)
Le 8^e jour
 Dessin au feutre, sur papier calque, signé des initiales à gauche vers le bas et légendé en haut au milieu.
 44,5 x 30,5 cm 600 / 700 €



192
Christian BERARD (1902 - 1949)
Nuits parisiennes
 Dessin à la plume et au lavis d'encre brune titré au revers
 « *Nuits parisiennes* ».
 26,5 x 20,5 cm 500 / 700 €



193
Ecole française du XIX^e siècle
« Les travaux de couture du militaire »
Huile sur panneau.
21 x 16 cm

100 / 120 €



195
FLEURY-PERRUSON
« Portrait d'enfant au chapeau »
Huile sur carton, signée et datée 1885.
40,5 x 28 cm

500 / 600 €



194
Ecole française du XIX^e siècle
« Portrait d'homme au chapeau blanc »
Huile sur toile, ovale.
33 x 29 cm

100 / 150 €



196
Ecole française du XIX^e siècle
« Portrait d'homme à la barbiche »
Huile sur toile, ovale, monogrammée « EF ».
33 x 29 cm

200 / 300 €



197
 Ecole française du XIX^e siècle, dans le goût de Jacques-Antoine VALLIN
 « Erigone »
 Huile sur toile (accidents et manques).
 21 x 16 cm

300 / 400 €



198
 Suite de six miniatures, cadre ivoire « La famille impériale ».
 XIX^e siècle.

200 / 300 €



199
 Edward John COBETT (né en 1815), attribué à
 « L'enfant à la bulle de savon »
 Huile sur carton.
 29 x 22 cm

300 / 400 €



200
 Ecole française du XIX^e siècle
 « La leçon »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 29 x 21 cm

100 / 120 €



201
Ecole française du XIX^e siècle
 « Femme à l'oiseau »
 Pastel, porte une signature Marie Puisoye et datée 1879.
 55 x 45 cm 100 / 120 €



203
Miniature grand format « Arbre et oiseaux ».
Inde, XX^e siècle.
 42,5 x 34 cm 50 / 60 €



205
Ecole française du XIX^e siècle
 « Portrait d'une actrice »
 Huile sur papier.
 41 x 31 cm 80 / 150 €



202
Ecole française du XIX^e siècle
 « Femme à la robe bleue »
 Aquarelle, porte une signature C. ?. Le Bailly et datée 1841.
 30 x 24,5 cm 50 / 60 €



204
Ecole française du XIX^e siècle
 « Enfant au cerf-volant »
 Mine de plomb.
 27 x 20 cm 50 / 60 €

206
Ecole française du XIX^e siècle
 « l'artiste en herbe et son chien pour modèle »
 Signée N. Ladd. 8 x 12 cm
et
Ecole française du XIX^e siècle
 « Les chats et le lilas »
 Pastel.
 37 x 44 cm
 Couvent Notre Dame 1867. 100 / 200 €

207
Ecole française du XIX^e siècle
 « Portrait de femme à la rose »
 Pastel.
 70 x 58 cm 400 / 500 €

208
Sous-verre, « Fête aux Champs-Élysées », vers 1840.
 19 x 30 cm 60 / 80 €

209
Ensemble de quatre chats en plâtre. 30 / 40 €

210
Secrétaire marqueté de nacre.
Epoque Napoléon III.
 Hauteur : 125 cm – Largeur : 56 cm – Profondeur : 36 cm 500 / 600 €



206

211
Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor de putti.
Epoque Napoléon III.
 Hauteur : 40 cm – Largeur : 28 cm 150 / 200 €

212
Lot comprenant : lampe perles de verre, buste d'enfant en cire blanche, vase opaline à rehauts bleus, deux réveils, porte-courrier en papier mâché, chat en céramique, coupe Amour, lampe style Directoire. 150 / 180 €

213
Ensemble de mobilier Napoléon III, il se compose de :
 - **Lit** en bois noirci et marqueterie BOULLE.
Epoque Napoléon III.
 Hauteur : 105 cm – Largeur : 200 x 120 cm
 - **Table de chevet** marquetée. Elle présente un tiroir et deux étagères. Pieds cambrés.
Epoque Napoléon III.
 Hauteur : 82 cm – Largeur : 41 cm – Profondeur : 32 cm
 - **Chaise** en bois noirci et décor or. Dossier bobines.
Epoque Napoléon III (accidents).
 Hauteur : 89 cm – Largeur : 43 cm – Profondeur : 38 cm 500 / 600 €

214
Meuble à hauteur d'appui d'après BOULLE, ouvrant par une porte. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III.
 Hauteur : 105 cm – Largeur : 80 cm – Profondeur : 38 cm 500 / 600 €

215
Lot comprenant : bougeoirs à main, lot de céramiques rouges et buste de Charlie Chaplin, Amour en régule. 200 / 250 €

216
Serviteur muet en laiton et soliflore.
Epoque Napoléon III.
 Hauteur : 57 cm – Diamètre : 29 cm 50 / 60 €

217
Miroir face à main avec lune. 50 / 60 €

218
Verre à eau en cristal rouge. 50 / 60 €

SALLE DE BAINS





223



224



226



245

260



219

219

Christian BERARD (1902 – 1949)

Bosquet

Aquarelle offerte par Bruno Finck à Jean-Claude Brialy le 29 juin 2000 à Paris pour le 100 000^e ex du «*Ruisseau des singes*».

10 x 15,5 cm

300 / 400 €

220

Jean COCTEAU (1889 – 1953)

«Les amoureux»

Dessin, signé en bas à droite et daté en haut à gauche 4 mars 1955.

22 x 14 cm

1 500 / 1 800 €

221

Jean COCTEAU (1889 – 1953)

«Théâtre des Bouffes»

Dessin signé et daté 1959.

24 x 21 cm

2 000 / 2 500 €

222

Jean COCTEAU (1889 – 1963)

Renaud et Armide

Dessin aux crayons gras, titré en bas à gauche, signé et daté « 1962 » en bas à droite.

34,6 x 26,3 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance :

Offert à Abdelali Tari Saoud par Cocteau lors d'une réception au Crillon.

223

Léonor FINI (1907 – 1997)

« Portrait de femme »

Epreuve d'artiste, signée en bas à droite.

Hauteur : 41,5 cm – Longueur : 34,5 cm

100 / 120 €

224

Léonor FINI (1907 – 1997)

« Les chats »

Lithographie numérotée 182 / 200. Signée au crayon en bas à droite.

32 x 22 cm

200 / 300 €

225

Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)

Portrait

Dessin aux crayons feutres, annoté et dédié en bas, à gauche.

32 x 24,5 cm

50 / 60 €

226

Jan MARA (1912-1992)

Portrait de Sacha GUITRY

Aquarelle et lavis signé en bas à droite.

30 x 22 cm

150 / 180 €

227

Paire de vide-poches en céramique polychrome, vendeur et vendeuse de poisson.

Hauteurs : 24 et 20 cm

On joint :

MEISSEN dans le goût de

Paire d'enfants en porcelaine «*Joueurs de violon et lyre* » et un groupe représentant une scène galante.

Hauteurs : 15 cm et 18 cm

200 / 250 €

228

Lot comprenant : deux lampes à pétrole, deux bouteilles rehaut d'or.

Napoléon III.

Hauteurs : 50 et 37 cm

50 / 60 €

229

Paire de personnages en habits rouges «*La joueuse de tambourin et le danseur* » en bronze polychrome.

Hauteur : 27 cm

100 / 120 €

230

Paire de vases soliflores bleus, rehauts polychromes, à deux anses.

Hauteur : 37 cm

50 / 60 €

231

STAFFORDSHIRE

Chien en porcelaine.

Hauteur : 25 cm

50 / 60 €

232

Miroir moderne en bois laqué vert et sculpté de roses, de forme ovale

87 x 58 cm

et deux appliques en fer forgé formées de fleurs en porcelaine.

32 x 21 cm

50 / 80 €

233

BIKTEN

«Vase de fleurs»

Gouache.

17,5 x 9 cm

100 / 120 €

234

LORETTE

Vase de fleurs

Aquarelle.

23 x 13 cm

On joint

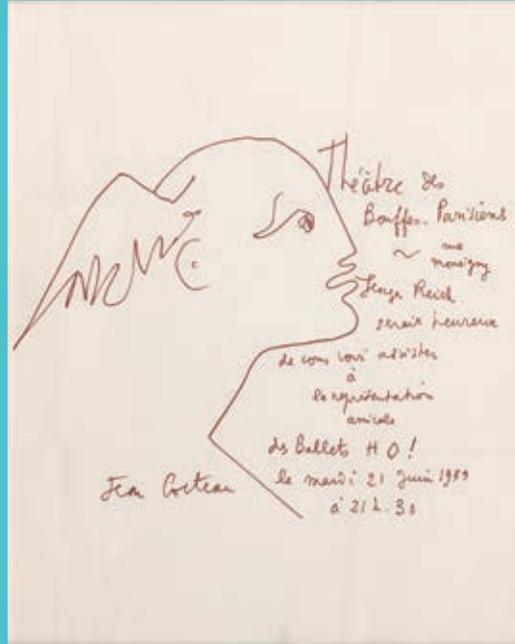
Pastel ovale, «*L'été*».

44,5 x 38 cm

150 / 180 €



220



221



222



235

235
« Hommes et femme au balcon »
Lithographie en couleurs signée en bas à droite « CHIMANT ».
21 x 14,5 cm
On joint :

Lila de NOBILI (1916-2002)
Etude de costumes pour « Twelfth Night »
Aquarelle gouachée, signée, située Stratford on Avon et datée 1958 en bas,
à gauche.
26,5 x 18,7 cm 300 / 400 €



236

236
Antoine CALBET (1860-1944)
« Chez la modéliste »
Aquarelle, signée en bas à gauche.
20 x 12,4 cm 100 / 120 €

237
Ecole moderne
Académie d'homme
Dessin à la mine de plomb.
15,5 x 9,5 cm 150 / 180 €

238
L'amour sur la plage
Peinture sur porcelaine.
14,5 x 11,5 cm 120 / 180 €

239
A. Collet
« Marie-Antoinette »
Aquarelle.
22 x 18 cm 120 / 150 €

240
STOP Louis-Pierre Gabriel MOREL-RETZ dit (1825-1899)
Le bal masqué
Aquarelle gouachée de forme ovale signée et légendée vers le bas à gauche
: « - Viens tu faire une danse. Fiches moi donc la paix..... »
19 x 16 cm 50 / 60 €



237

241
Lot comprenant trois lithographies :
FORAIN « Le comte de Toulouse-Lautrec », lithographie à rehaut
d'aquarelle, signée en bas à droite.
25 x 17 cm 100 / 120 €

242
Valentine HUGO
« Portrait de Raymond Radiguet »
Lithographie sur cuivre, signée et datée 1921, numérotée 25 / 48.
Hauteur : 30 cm – Longueur : 20 cm 100 / 120 €

243
« Femme bras écartés »
Aquarelle.
25 x 48 cm 100 / 120 €



238

244
Ecole française du XIX^e siècle, d'après François BOUCHER
« Le petit pêcheur »
Huile sur toile.
29,5 x 30 cm 30 / 40 €

245
Sacha GUITRY (1885-1957)
Yvone Printemps
Dessin au fusain et pastel, signé en bas à gauche.
30 x 21,5 cm 300 / 400 €
Provenance :
Collection Jacques Lorcey.



240



239



243



242



241



241



241



245



249



246

Deux personnages en plomb de Vienne.

Hauteur : 20 cm

100 / 150 €

247

SAXE dans le genre de

Lot de dix-huit groupes en porcelaine polychrome (éclats).

1 000 / 1 500 €

248

VENISE

Ensemble de quatre clowns en verre polychrome (éclats).

150 / 180 €

249

COMPAGNIE DES INDES dans le goût de

Paire d'oies formant boîte en porcelaine polychrome.

150 / 200 €

250

Sept sujets différents en céramique.

100 / 150 €

251

Chrysléphantine « *Enfant au parapluie* ».

80 / 100 €

252

Grande coupe ajourée en porcelaine, décor des quatre saisons.

Hauteur : 34 cm

800 / 1 000 €

253

Paire de nègres en porcelaine polychrome, porte ananas.

Hauteur : 25 cm

300 / 350 €

254

SAXE dans le genre de

Treize sujets en porcelaine polychrome (éclats).

600 / 800 €

255

Deux terres cuites, « *Enfant assis* » et « *Joueur de fifre* ».

XX^e siècle.

Hauteur : 68 cm

150 / 200 €

256

Armoire basse en acajou et filets de bois clair. Elle ouvre par une porte découvrant trois étagères. Plateau de granit noir.

Angleterre, début du XX^e siècle.

Hauteur : 87 cm

On joint **une sellette** en osier, le piétement en bambou.

100 / 120 €

257

Nègre à la canne, style Goldscheider.

Hauteur : 41 cm

200 / 250 €

258

Guéridon tripode en bois naturel, plateau de marbre blanc.

Style Louis XVI (accidents).

Hauteur : 72 cm

50 / 60 €

259

Buste de femme en bois sculpté.

Hauteur : 35 cm

60 / 80 €

260

Mathieu MOREAU

Femme

Régule.

Hauteur : 93 cm

80 / 100 €

261

Buste d'homme d'après l'Antique en marbre blanc.

1 000 / 1 200 €

262

Cave à liqueur en loupe d'orme, écoinçon cuivre avec ses quatre flacons.

Epoque Restauration.

100 / 120 €

263

Ecole de la fin du XVIII^e siècle

« *Portrait d'enfant à la redingote rouge* »

Huile sur toile.

200 / 300 €

264

Ecole de la première moitié du XIX^e siècle

« *Portrait d'une famille* »

100 / 200 €



COULOIR



265
Ecole française de la fin du XIXe siècle
 « Le Pensionnat de Saint Jean, Château du Loir 1880 ». Crayon noir, papier bleu.
 37 x 49 cm



120 / 150 €



266
Henri HARPIGNIES (1819-1916)
 Cimiez
 Aquarelle signée, datée « 88 » et dédiée « à l'ami L... » en bas à gauche, située en bas à droite.
 8 x 17,5 cm

100 / 200 €

267
 Mémoire de fourniture d'éclairage, septembre 1811 par Duverger.
 35 x 23 cm

20 / 30 €

268
 Décor de costume, citation sur la grimace.
 23 x 16 cm

100 / 120 €

269
 Suite de quatre photographies : « Maurice Chevalier » avec envoi « Pour Jean Claude Brialy, avec mon affectueuse admiration » signée Maurice Chevalier et datée 1971, « Raimu », « Cocteau », « Molière ». Photos avec envoi 1968.
 50 / 80 €

270
 Chromographie « Les œufs cassés ».
 34 x 27 cm
 On joint **trois chromos découpage** dans trois cadres en bois noirci.
 Hauteur : 12 cm
 et **deux sous-verres**, « Les petits métiers »
 16,5 x 11 cm

150 / 180 €

271
Ecole française du XIXe siècle
 « Portrait de femme et ses enfants »
 Aquarelle, datée 1891.
 37 x 28 cm

100 / 150 €



272
Ecole française du XIXe siècle
 « La jeune fille au papillon »
 Huile sur panneau.
 17,5 x 25 cm

100 / 150 €



271



273
Table chiffonnière en bois de placage. Elle présente deux tiroirs et une tirette formant écritoire. Pieds cambrés.
XVIIIe siècle (replacage).
 Hauteur : 73 cm – Largeur : 46 cm – Profondeur : 32 cm 300 / 400 €

274
Candélabre
 Hauteur : 38 cm
Chaussure avec ourson.
 Hauteur : 8 cm
Buste du printemps.
 Hauteur : 32 cm 100 / 120 €

275
Vide-poches Chaumet, améthyste et or.
 Hauteur : 9 cm 500 / 600 €

276
Bracelet ivoire et émail. 100 / 120 €

277
Ecole française du XVIIe siècle
 « *La Vierge et l'Enfant Jésus* »
 Huile sur panneau (restaurations).
 33 x 23 cm 100 / 120 €



277



278
Jean COCTEAU (1889 – 1963)
 « *La Colombe* »
 Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche.
 20 x 26 cm 1 500 / 1 800 €

SALLE A MANGER





290

279

Table guéridon, piétement avec dauphin en fonte de fer polychrome, plateau de marbre circulaire polychrome.

Italie, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 76 cm – Diamètre : 102 cm

2 000 / 3 000 €

280

Six chaises en bois naturel, dossier carré et canné. Pieds fuselés. (accident à l'une d'elles)

Provence, époque Louis XVI.

Hauteur : 90 cm – Largeur : 44 cm – Profondeur : 40 cm

1 000 / 1 500 €

281

Paire de fauteuils cabriolets en bois laqué, faux bois. Assise et dossier cannés.

Trace d'estampille sur l'un.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 87 cm – Largeur : 55 cm – Profondeur : 40 cm 600 / 700 €

282

Commode de forme arbalète en bois naturel. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs en façade. **XVIII^e siècle.**

Hauteur : 84 cm – Largeur : 119 cm – Profondeur : 64 cm

3 000 / 4 000 €

283

Deux colonnes stuquées en bois relaqué beige et rouge.

Hauteur : 148 cm – Largeur : 30 cm

500 / 600 €

284

Table en verre et métal doré à l'imitation du bambou.

Hauteur : 55 cm – Largeur : 46 cm 60 / 80 €

285

Deux cadres pyrogravés à décor de fleurs or.

On joint **deux plateaux dont un d'Emile Gallé et un cadre** à décor marqueté de paysage et motifs floraux.

100 / 120 €

286

Cheval en résine noire et deux chevaux en bois laqué crème.

20 / 30 €

287

Paire de vases en barbotine « Couple porteurs de fleurs ».

Hauteur : 30 cm – Largeur : 13 cm

300 / 350 €

288

Vide-poches en barbotine polychrome à décor de trois Amours tenant une coque.

Hauteur : 23 cm – Largeur : 23 cm

300 / 350 €

289

Bougeoir en métal argenté, la base formée de nénuphars.

50 / 60 €

290

Grand cache-pot en barbotine à décor polychrome sur fond de couleur.

Dans le goût des faïences de Longwy.

Hauteur : 30 cm – Diamètre : 39 cm

450 / 500 €



282



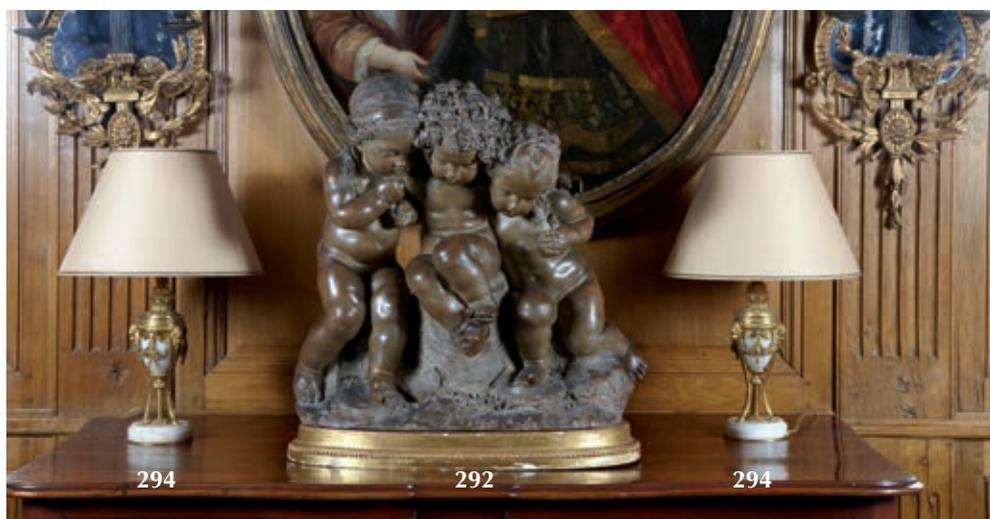
281



291

293

291



294

292

294

291

Paire d'appliques en bois doré de forme lyre à décor de médaillons d'après l'Antique et têtes de bélier.

Angleterre, XVIII^e siècle (manques).

Hauteur : 98 cm – Largeur : 29 cm

3 000 / 4 000 €

Jean-Claude Brialy était natif du signe du bélier.

292

Groupe en terre cuite patinée « *Trois Amours* » signé en bas Fernand Gien.

Vers 1900.

Hauteur : 48 cm – Largeur : 47 cm

1 000 / 1 500 €

293

Ecole française du début du XVIII^e siècle

« *Portrait de femme à la robe rouge tenant le portrait d'un enfant* »

Huile sur toile, rentoilée.

93 x 72 cm

Cadre en bois doré sculpté d'époque XVIII^e siècle.

4 000 / 5 000 €

Ce tableau ornait les murs de l'appartement de la Place des Vosges.

294

Paire de cassolettes en marbre blanc et bronze doré à décor de têtes de bélier, pieds sabot.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur : 25 cm

500 / 600 €



297



296



295



295

Ecole française de la fin du XVII^e siècle

« *Portrait de la Marquise de Sévigné* »

Huile sur toile ovale, rentoilée (restaurations).

46 x 55 cm

1 500 / 2 000 €

Œuvre en rapport :

Le portrait de Madame de Sévigné par Louis ELLE Ferdinand II (1612-1689), conservé au musée de Versailles.

Ce portrait décorait l'ancien appartement de Jean-Claude Brialy Place des Vosges.

296

Ecole française du XVIII^e siècle

« *Portrait d'enfants dans un jardin* »

Huile sur toile, rentoilée.

46 x 40 cm

1 000 / 2 000 €

297

Ecole anglaise du début du XIX^e siècle

« *Fillette au chapeau* », d'après ROMNEY

Huile sur toile, rentoilée (restaurations).

59 x 63,5 cm

500 / 600 €



298
Ensemble de fruits en marbre ou pierre dure peinte. 50 / 100 €

299
Coupe de forme coquille en métal argenté. La prise à décor en relief de grappes de raisin, feuilles de vigne, fraises et poires.
Hauteur : 7,5 cm – Largeur : 38 cm 200 / 300 €

300
CHINE
Paire de lampes de forme pansue, en faïence polychrome à décor de scène de la vie quotidienne. **XIX^e siècle.**
Hauteur : 26 cm – Diamètre : 20 cm 300 / 400 €

301
Ecole française de la fin du XVIII^e siècle
« *Portrait d'enfant* »
Pastel, ovale.
39 x 32 cm 1 000 / 1 500 €

302
Ecole française de la fin du XVIII^e siècle
« *Portrait d'enfant au hochet* »
Pastel, ovale.
26 x 22 cm 600 / 800 €

303
Ecole française du XVIII^e siècle
« *Portrait de femme tenant un masque* »
Pastel, ovale.
42,5 x 33,5 cm 600 / 800 €

304
CHINE
Bain de pieds en porcelaine à décor floral d'émaux de la famille rose.
XX^e siècle. 300 / 400 €



304



303



302



301



305



309

305

Paire de bougeoirs de toilette en argent et leurs bobèches, le fût à cannelures et feuilles de laurier, le binet souligné de feuilles de céleris et de godrons alternés. Il repose sur un gros ombilic de cannelures. La base ronde gravée de feuillage alterné de rosace et d'un cartouche feuillagé gravé. **Paris 1782. Poinçon du MO difficile à lire.**
Poids : 560 g - Hauteur : 19 cm 1 800 / 2 000 €

306

Plateau en argent. L'aile mouvementée à décor de coquilles. Il repose sur trois pieds claw and balls.
Travail anglais.
Poids : 560 g - Largeur : 27 cm 150 / 200 €

307

Quatre biscuits, « Les saisons »
XIX^e siècle (accidents et manques à l'un d'eux).
Hauteur : 32 cm 100 / 200 €

308

MURANO
Trois bougeoirs en verre translucide rouge (l'un cassé). 100 / 150 €

309

PESARO
Soupière et son présentoir en faïence polychrome. La soupière en forme de chou, la prise formée d'un chien. Le présentoir à décor de papillons.
XVIII^e siècle (restaurations, éclats).
Hauteur : 30 cm – Diamètre : 32 cm 300 / 400 €

LA TABLE



310
Lot en métal argenté comprenant : un seau à bouteille et un lot de timbales gravées. 200 / 250 €

311
Lot en métal argenté comprenant : deux plats à filets contours, un légumier sans couvercle, un bol à punch, coupes, un nécessaire à hors-d'œuvre, une boîte à thé et deux verrines. 200 / 250 €

312
Ensemble de verres de couleur en cristal taillé. 500 / 550 €

313
Deux jattes en cristal, l'une en cristal taillé, les montures en métal. Hauteurs : 12,7 et 9,3 cm
 On joint **une chope**, le couvercle bombé en métal argenté, la prise formée d'une dent de cerf. 30 / 40 €

314
Suite de douze sous-assiettes en métal argenté, les bords à huit contours. On joint **un légumier couvert en métal argenté** à cinq contours, le couvercle bombé à larges côtes tournantes. Prise bouton.
 Travail de la Maison Gallia, production Christofle. Diamètre : 25,5 cm – Hauteur : 14 cm 40 / 50 €

315
Lot en métal argenté comprenant : une assiette, les bords ornés d'un filet de godrons. Au centre gravé « *prix de l'amitié franco marocaine 1999, à Monsieur Jean Claude Brialy* », diamètre : 22,2 cm ; un plat creux de forme ovale, les bords chantournés, longueur : 35 cm ; une panier à pans, les bords ornés d'une frise émaillée bleue, hauteur : 4,5 cm et longueur : 29,3 cm ; une panier à pain de forme ovale, les extrémités à décor d'épis, longueur : 35,5 cm.
 Dans le goût Art Nouveau. Travail de la Maison Gallia. 60 / 80 €

316
Important lot en métal argenté comprenant : un **sucrier** couvert, le couvercle à décor d'une frise de feuilles stylisées et frise de perles, la prise simulant une graine ; un **broc à orangeade**, la monture en métal argenté à décor sur les bords de filets enrubannés, le bec verseur orné d'une feuille d'acanthe, la partie supérieure ornée à cannelures et médaillons dans des encadrements de roses, la prise simulant une pomme de pin, hauteur : 28 cm ; un **pichet à pans coupés** en métal martelé, hauteur : 20 cm ; **deux dessous de carafe** à décor de filets ornés de quatre coquilles pour l'un, le second orné d'une frise de fins godrons ; **quatre coquetiers**, reposent

sur un piédoche à filet (accidents). On joint une **coupe vide-poches** à bords chantournés ; une **coupe à fruits**, la bordure ajourée ; un poivrier ; un **coupe-papier**, le manche en bois naturel ; **deux salières** ; un **porte-condiments** en métal argenté simulant de l'osier tressé ; un **dessous de plat** ; une **coupe** sur piédoche à deux anses formées de feuilles de lierre. ; un **lot de salières** et de petites cuillères. 80 / 120 €

317
Paire d'aiguières en verre, la monture en argent à décor de chute de feuilles de rinceaux feuillagés, repose sur un piédoche. Travail français. Poids brut : 1 600 g.
 On joint un **pichet en cristal** taillé de pointes de diamants. Monture en métal. 60 / 80 €

318
Lot en métal argenté comprenant : **deux dessous de carafe**, la bordure ornée d'une frise de perles ; deux dessous de verre en verre, monture en métal argenté ; **quatre petits cendriers** à décor d'une frise de perles ; **deux bougeoirs à main** ; un **porte-menu** « *Mappin and Web* » ; un **pot-pourri** de forme circulaire à décor d'arabesques ; un **ramasse-miettes**, le manche en porcelaine ; un **sucrier** de forme cylindrique à décor ciselé de rinceaux feuillagés, repose sur des pieds claw and ball ; **six porte-couteaux** simulant des canards ; un **élément de mouchette** (cassé) ; **quatre cuillères à moka** ; un **beurrier**, la prise du couvercle simulant un dauphin, repose sur quatre pieds dauphin et **une salière double** simulant deux coquilles affrontées reliées entre elles par un dauphin ; un **huilier** en verre gravé à décor de grappes de raisin, bouchon en métal argenté. 50 / 100 €

319
Confiturier couvert, la monture en argent. La base mouvementée repose sur quatre pieds à enroulements. Anses mouvementées, le couvercle bombé à côtes, la prise simulant une fleur.
Travail français. Deuxième moitié du XIX^e siècle. Poids brut : 590 g 100 / 120 €

320
Lot en métal argenté, comprenant : un plat circulaire à filets ; un légumier couvert à deux anses ; un seau à rafraîchir et sa doublure et une coupe en forme de trèfle. 80 / 100 €

321
Lot comprenant : deux carafes à pans, l'un la monture en argent anglais, l'autre au modèle en métal argenté ; un lot de carafes diverses et de verres divers, bordure or ou bleue. On joint quatre timbales en métal argenté, deux bougeoirs, un seau à glaçons, un dessous de bouteille et cinq cuillères à moka en métal argenté, la spatule ciselée d'une frise de palmettes. 80 / 100 €



322
Rafraîchissoir en porcelaine bleue, la monture en argent à décor ajouré de coquilles, filets enrubannés et guirlandes feuillagées.

Travail français.

Poids brut : 870 g – Hauteur : 14,3 cm

On joint **une base de sucrier en argent** à décor ajouré de guirlandes feuillagées, repose sur trois petits pieds patin.

Travail anglais

Poids : 70 g 30 / 40 €

323
Plat creux en argent de forme circulaire bordé de filets forts.

Travail français.

Poids : 515 g – Diamètre : 26,7 cm 100 / 120 €

324
Paire de salières en argent à décor de dauphin supportant un coquillage, l'intérieur vermeillé repose sur une terrasse simulant la mer.

Travail étranger.

Poids : 640 g 100 / 200 €

325
Légumier et son couvercle et son présentoir en argent. Le couvercle à six contours monogrammé AP comme sur le corps. La prise simulant une fleur reposant sur une terrasse feuillagée. Les anses simulant des branchages, les attaches à décor de fleurs stylisées en relief. Repose sur une bâte.

Travail français.

Poids : 1 030 g – Longueur : 30 cm – Hauteur : 16,5 cm 300 / 500 €

326
Lot de cinq timbales à fond plat en argent, l'une ciselée d'une frise florale en partie supérieure, monogrammée LGV. Paris, 1809-1819 (poids : 90 g) ; la seconde en argent uni à petit filet en partie supérieure. Travail français (poids : 50 g). La troisième en argent uni (accidents, enfoncement), (poids : 70 g) ; la quatrième à bandeaux, intérieur vermeil, (poids : 80 g) ; la dernière à décor de fleurs ciselées encadrant un monogramme MB.. Travail français (poids : 25 g). 100 / 200 €

327
Lot en argent comprenant une pince à sucre, prises griffe, travail français (poids : 15 g) ; une salière simulant un œuf, travail anglais (poids : 50 g) ; quatre petits cendriers simulant des tasses à vin, travail français (poids : 60 g) ; deux petites coupes vide-poches à bordure ajourée, travail anglais (poids : 60 g) ; une tasse et sa sous-tasse à décor de frise de palmettes stylisées, l'anse à décor d'une tête de cygne, travail français (poids : 150 g). 100 / 200 €

328
Ensemble de dix dessous-de-verres en argent. Les bords à décor ajourés d'entrelacs.

Travail étranger.

Poids : 440 g 100 / 120 €

329
Important ensemble de verreries comprenant : une partie de service de verres en cristal taillé à décor polychrome ; six grands verres rose et blanc ; huit verres fond rouge à rehauts d'or ; six verres genre St Lambert polychrome ; six verres bleu turquoise ; un lot de verres à liqueurs de modèles différents et cinq carafes de modèles différents. 200 / 250 €

330
Partie de service de verres à pieds. Il se compose de douze verres à vin rouge, douze verres à eau et douze rince-doigts. Bordures or peigné. 100 / 120 €

331
Partie de service de cristal à décor émaillé polychrome de guirlandes fleuries avec deux aiguières et huit coupes. 150 / 180 €

332
LIMOGES - Raynaud
Partie de service de table en porcelaine à décor de fleurs.
On joint douze assiettes à dessert, décor de motif floral (genre des Faïences de Minton) et une série de douze assiettes à dessert et quatre grandes assiettes en porcelaine modèle Barbeaux. 50 / 80 €

333
LIMOGES
Partie de service de table en porcelaine à décor de liserons. D'après un modèle de Sèvres. 30 / 40 €

BIBLIOTHEQUE





336

335



338

338

337



- 334**
Tapis genre Aubusson.
Chine, XX^e siècle.
367 x 270 cm 200 / 300 €
- 335**
Bergère en bois naturel sculpté mouluré, le dossier à chapeau de gendarme, pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 94 cm – Largeur : 64,5 cm – Profondeur : 37 cm 600 / 800 €
- 336**
Canapé en bois naturel mouluré. Il repose sur six pieds fuselés (l'un accidenté).
Époque Louis XVI (modifications, restaurations).
Hauteur : 93 cm – Largeur : 125 cm – Profondeur : 60 cm 1 200 / 1 500 €
- 337**
Table de service à roulettes en métal doré. Elle présente deux plateaux.
Hauteur : 63 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 32 cm 50 / 80 €
- 338**
Lot de vingt-trois flacons en verre, certains en verre teinté de tailles et formes différentes (quelques éclats). 500 / 600 €
- 339**
Table, le plateau laqué à décor végétal polychrome sur fond noir, piétement métallique en X. Hauteur : 54 cm – Largeur : 66 cm – Profondeur : 41 cm 120 / 150 €



340
Buste d'enfant en terre cuite, il repose sur un socle en marbre.
Dans le goût du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 37 cm – Largeur : 29 cm – Profondeur : 15 cm 300 / 400 €

341
Tête de bélier au naturel en métal argenté.
 Hauteur : 14 cm – Largeur : 18 cm 100 / 150 €
Jean-Claude Brialy, natif du bélier, affectionnait particulièrement les objets ayant trait à ce signe du Zodiaque.

342
Coupe en métal argenté, elle repose sur un piédoche, le fût orné d'une bague à décor floral, la coupe à décor d'un blason et de feuilles de laurier affrontées. L'intérieur doré (manques).
 Hauteur : 11 cm – Diamètre : 9 cm 50 / 60 €

343
Singe musicien en bronze doré.
 Hauteur : 22 cm – Largeur : 17 cm 50 / 60 €

344
Lot comprenant : une tortue en bronze, la carapace ornée de pierres bleues et rouges en cabochon ; une boîte en argent de forme ovale à décor de feuilles d'acanthé en enroulement toutes faces (usures) (poids : 260 g) ; un étui en argent filigrané de forme ovale (poids : 100 g) ; un étui à Thora en métal à décor ciselé de feuilles d'acanthé en enroulement, la partie centrale ajourée (poids : 70 g) ; une clochette en argent à décor de quatre médaillons représentant des profils d'homme sur fond ciselé de feuilles d'acanthé, la prise formée d'un ibis debout (poids : 80 g) ; une gourde en argent à décor sur une face d'une terrasse rayonnante de godrons et surl'autre de guirlandes fleuries, avec sa chaîne (poids : 90 g). 150 / 180 €

345
Personnage au tricorne et son âne en terre cuite.
 Hauteur : 27 cm – Largeur : 17 cm – Profondeur : 20 cm 50 / 60 €

346
Paire de lampes formées de vases Médicis polychromes, elles reposent sur une base carrée à l'imitation du porphyre.
 Hauteur : 34 cm – Largeur : 12 cm 300 / 400 €

347
Trois tables gigognes, genre Dior, piètement métallique.
 Hauteur : 55 cm – Largeur : 60 cm – Profondeur : 40 cm 100 / 150 €

348
SAXE dans le goût de
 Groupe "L'été" en porcelaine (éclats).
 Hauteur : 29 cm
 On joint **un flacon en porcelaine** de forme quadrangulaire rose, vert et rehauts d'or
 et **un vide-poches en céramique** formé d'un Putti.
Vers 1900.
 Hauteur : 20 cm – Largeur : 22 cm – Profondeur : 11 cm 300 / 400 €

349
ANGLETERRE
 Femme, son chien et son perroquet en porcelaine polychrome.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 20 cm – Largeur : 16 cm 120 / 150 €

350
Groupe en porcelaine polychrome représentant Sarah Bernhardt.
 Hauteur : 21 cm – Largeur : 17 cm 100 / 150 €

351
Couvert en métal argenté au monogramme de Sarah Bernhardt.
 20 / 30 €

352
ALLEMAGNE
 Ensemble de quatre têtes de chérubins en porcelaine polychrome.
 100 / 120 €

353
Cafetière en métal plaqué de forme pansue, bordure à filet, bec verseur à légère cannelure. Couvercle à charnière, prise en bois naturel. Repose sur trois pieds unis.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 22,5 cm
 On joint **deux saupoudroirs en métal argenté** de forme pansue, l'un à décor d'une frise de guirlandes, l'autre à décor d'une frise de fin godrons. Reposent sur des piédoches.
 Hauteurs : 15 cm et 13,5 cm 80 / 100 €

354
Verseuse en argent uni de forme ovoïde à fond plat, gravée sur la panse, couvercle à charnière, prise bouton manche latéral en bois noirci.
Paris, 1809-1819 (petits chocs).
 Poids : 230 g - Hauteur : 15 cm 450 / 500 €



355
Théière et pot à lait de forme ovoïde, la prise formée d'une pomme de pin. La partie supérieure ornée d'une frise de palmettes stylisées. Ils reposent sur quatre pieds se terminant en enroulement. Les attaches à décor de feuilles de palmettes.

Travail étranger.
 Poids brut : 435 g - Hauteurs : 15,5 et 9 cm 300 / 400 €

356
Monture de confiturier à deux anses en argent simulant un vase antique à décor ajouré de quatre sphinges ailées. Repose sur une base carrée à décor de guirlandes feuillagées et quatre pieds simulant des têtes de lion ailées reposant sur quatre pieds griffés. Le couvercle à décor d'une frise de perles.

Pour le couvercle : Paris, 1819-1838.
Pour la base : Paris, 1809-1819.
 Poids : 260 g - Hauteur : 21 cm 120 / 150 €

357
Cafetière de forme ovoïde en argent uni, le bec verseur à décor d'une tête de bélier. La partie supérieure ornée d'une frise de palmettes en rappel sur le pied et sur le couvercle. Le manche en bois noirci, l'attache ornée d'un visage féminin. Repose sur un piédoche.

Paris, 1819-1838.
 Poids brut : 515 g - Hauteur : 27 cm 400 / 500 €

358
Lot comprenant : un pot à eau en métal argenté de forme pansue à long col, le couvercle à charnière, l'anse mouvementée, repose sur un piédoche à degré (hauteur : 20 cm) ; une théière en métal argenté à larges côtes melon, la partie supérieure ornée d'une frise de feuilles stylisées, la prise du couvercle simulant une rose. L'anse en bois noirci (hauteur : 14,5 cm).
 100 / 150 €

359
Coupe à anses en métal argenté.
 On joint un plat à caviar en métal argenté à deux anses, les attaches simulant des feuilles.
 Diamètre : 25 cm 50 / 60 €

360
Cafetière en argent uni, le couvercle à charnière de forme contournée, la prise simulant une fleur, reposant sur une terrasse feuillagée. Repose sur un piédoche à contours. Anse en bois naturel. **Travail de la maison Odiot.**
 Poids brut : 560 g - Hauteur : 23,5 cm 150 / 200 €



361
Théière en argent de forme rectangulaire à décor de frises florales.
Londres.
 Poids brut : 400 g 60 / 80 €

362
Nécessaire à œufs en métal argenté, la base de forme ovale à bords chantournés à décor d'une frise de perles. Les quatre coquetiers, le corps ajouré reposant sur un piédoche ; manque les cuillères. 50 / 80 €

363
Porte-huilier en argent en forme de nef à deux anses se terminant par des têtes de cygnes. Le corps à décor d'une frise de palmettes et d'une frise de lierre en rappel sur les supports, repose sur un piédoche ovale ciselé d'une frise de palmettes.
Paris, 1798-1809.
 Poids : 1 250 g - Hauteur : 20,5 cm – Largeur : 34 cm 600 / 700 €

364
Cafetière en argent uni de forme ovoïde, le corps orné d'un filet fort à mi-corps, le bec verseur à décor de feuilles d'acanthe. Le couvercle orné d'une frise de fins godrons en rappel sur la prise. L'anse en bois clair.
Travail français.
 Poids brut : 570 g - Hauteur : 23 cm 120 / 150 €

365
Lot en métal argenté comprenant quatre flacons en verre, la monture en métal argenté ; une boîte à biscuits de forme rectangulaire, le couvercle bombé à décor d'une frise de perles, la prise formée d'une fleur et ses feuilles, travail de chez Plasait orfèvre (hauteur : 14,5 cm). On joint une coupe en bois, la monture en métal argenté reposant sur un piédoche ; une coupe de forme ronde, la base ajourée, repose sur un piédoche ; une coupe en métal argenté, le fût cylindrique, monogrammée au centre *TC*, travail de la Maison Christofle ; une coupe reposant sur un piédoche ; un pot à fard en verre, monture en métal argenté ; une coupe formant pot-pourri à décor de frise de très fins godrons, repose sur un piédoche.
 50 / 100 €

366
Pot couvert, le couvercle monogrammé *JLB*, daté 26 Mai 1992, la prise ornée d'une pierre dure bleue en cabochon.
Travail de la Maison Boucheron.
 40 / 60 €



387

373
Jean COCTEAU (1889 – 1963)
Néron, d'après le buste du Musée de Torlonia
 Dessin à la plume.
 16 x 12 cm

300 / 400 €

374
Jean COCTEAU (1889 – 1963)
 Sous-verre avec sentence de Cocteau.

200 / 300 €

375
Deux sculptures en bronze à patine foncée représentant Corneille et Molière.

300 / 400 €

376
JAPON
 Deux coqs avec personnage.
XIX^e siècle.

150 / 180 €

377
Buste de Molière.

120 / 150 €

378
Très petite boîte Arte Povera.

120 / 150 €

379
Gravure, manière de sanguine d'après Boucher.

50 / 60 €

380
Deux sujets en bronze représentant des vieillards.

50 / 60 €

381
Chope de conscrit.

60 / 80 €

382
Lot comprenant : deux chats en céramique ; Putti bois revernés ; un lot de pichets chopes et petits sujets divers en bronze.

150 / 200 €



379

382



380



388

383
Jean COCTEAU (1889 – 1963)
« Opium »
 Dessin, daté 1934. 1 500 / 2 000 €

384
Lettre autographe et dessin au crayon par Sacha Guitry. *« Tant j'en ai rien à foutre ».*
 27,50 cm x 20,50 cm 40 / 50 €

385
Louis-Georges BRILLOUIN (1817-1893)
« Tête de mousquetaire »
 Dessin au crayon noir.
 22,6 x 17,5 cm 50 / 60 €
Provenance :
 Atelier G. BRILLOUIN.

386
Ecole moderne sur ivoire.
 6 x 19 cm 50 / 60 €

387
Ecole française du XVIII^e siècle
Portrait d'enfant à la fraise
 Huile sur toile, rentoilée, ovale.
 44 x 36 cm 500 / 600 €

388
Ecole française du XVIII^e siècle
Portrait de fillette à la coiffe
 Pastel, ovale.
 38 x 30,5 cm 300 / 400 €



375



SALON





389



390



390

389
Raoul DUFY (1877-1953)
Les quais animés (circa 1906)
 Aquarelle signée en bas à gauche (signée deux fois).
 28 x 33,5 cm 10 000 / 12 000 €
 Un certificat de Madame Guillon Laffaille sera remis à l'acquéreur.

390
Deux photos en noir et blanc.
 « Le pont Marie », « Le quai de Bourbon ». 80 / 120 €



391

Ecole française du XVIII^e siècle, d'après Nicolas LANCRET

« *L'Enfance* »

Huile sur toile, rentoilée.

92 x 173 cm

3 000 / 4 000 €

Œuvre en rapport :

La gravure de Larmessin.

392

Paire de tables basses laquées rouge et or à décor de volatiles et végétaux.

Elles présentent deux plateaux retenus par une structure métallique.

Hauteur : 57 cm – Largeur : 46 cm – Profondeur : 44 cm 300 / 400 €

393

Deux bustes en marbre blanc : *Pierrot et Colombine*.

Hauteur : 22 cm – Largeur : 13 cm

400 / 500 €

394

Coupe en verre à décor gravé de fleurs, la base en argent de forme circulaire à décor de trois puttis supportant la coupe.

Travail allemand.

Poids brut : 460 g - Hauteur : 14, 5 cm

100 / 120 €

395

Support d'œuf d'autruche et œuf d'autruche, la base simulant un dauphin, repose sur un piédoche à fin godrons.

Hauteur totale : 33 cm

80 / 100 €

396

Paire de bougeoirs en métal plaqué, le fut colonne et la base carrée soulignée d'une frise de perles en rappel sur les binets.

Hauteur : 13 cm

100 / 120 €



391



397
Paire de vases soliflores de forme conique en métal argenté à décor de rayons en relief. Repose sur un petit piédouche.
 Hauteur : 16,5 cm 100 / 120 €

398
Lot comprenant des sujets divers dont tortues et éléphant. 120 / 150 €

399
Lot en métal argenté comprenant deux brocs, l'un à côtes reposant sur quatre petits pieds à enroulement, les attaches à décor de feuilles d'acanthé, l'autre de forme pansue, la partie supérieure ornée d'une frise de larges godrons ; deux bougeoirs guillochés, le fût de forme balustre, la base à décor d'un blason cerné de guirlandes et rubans ; coupes vide-poches en métal martelé orné de têtes de canards ; petit gobelet en métal martelé à deux anses sur lequel figure quatre petits personnages. 100 / 150 €

400
Lot comprenant deux cendriers, l'un à décor au centre d'un profil d'homme dans un médaillon et l'autre de deux libellules ; un vide-poches en métal martelé à décor au centre d'un visage d'homme. **Travail de la Maison Lalaouanis, Grèce.** 60 / 80 €

401
« L'enfant au chat »
 Terre cuite vers 1900.
 Hauteur : 45 cm 100 / 120 €

402
Six verres et vase cornet en verre polychrome de formes différentes. 60 / 120 €

403
Oiseau en barbotine, les ailes éployées.
 Hauteur : 20 cm 80 / 100 €

404
Boîte à gants en acajou.
 Hauteur : 8 cm – Largeur : 22 cm
 On joint la lettre manuscrite de la personne ayant offert cette boîte à Jean Claude Brialy. 30 / 60 €

405
Aspersoir à parfum en métal argenté, la partie centrale de forme pansue à décor floral en relief. Repose sur un piédouche.
Travail étranger.
 Hauteur : 25 cm 30 / 50 €



406

Christian BERARD (1902-1949)

Souvenir des forains

Dessin au fusain et crayon gras, dédié « à Bernard Daydé » et signé en bas à droite.
27 x 22,5 cm

600 / 800 €

407

Jean COCTEAU (1889-1963)

Portrait de Jean Marais

Dessin à la plume, signé en bas à droite.

Dessin exécuté au verso d'une feuille de papier à lettre de TILLOLOY.
20 x 17 cm

1 500 / 2 500 €

408

Jean COCTEAU (1889 – 1963)

Tête d'Arlequin

Dessin au crayon gras, signé et daté « 1960 », en bas à droite.
26 x 19,5 cm

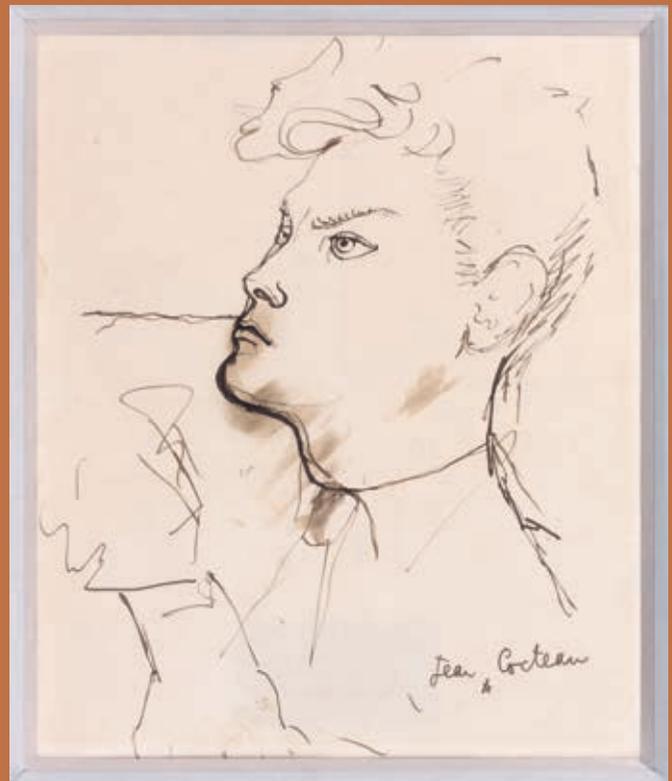
2 000 / 4 000 €



408



406



407



409
Ecole française du début du XIX^e siècle
 « *Portrait d'une mère et de ses enfants* »
 Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche.
 31 x 24 cm 500 / 600 €

410
Pierre GOBERT (1662-1744), atelier de
 « *Portrait de femme* »
 Huile sur toile, rentoilée.
 68,5 x 57 cm
 Cadre ancien. 5 000 / 6 000 €



409



411

411
Ecole française du XIX^e siècle
 « *Les enfants et la Légion d'honneur* »
 Huile sur toile, porte une signature A. Legrand.
 33 x 23 cm 500 / 600 €

412
Ecole française du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle
 « *Nature morte au vase de fleurs* »
 Huile sur toile, rentoilée.
 85 x 140 cm 800 / 1 000 €



410

Les lots 410 et 412 sont les premiers tableaux acquis par Jean-Claude Brialy et Bruno Finck lors de l'installation du quai de Bourbon.



412



413
Ecole française du XIX^e siècle
« Portrait d'enfant »
Huile sur toile.
45 x 37 cm 150 / 180 €

414
Ecole française du XIX^e siècle
« Portrait de faune »
Huile sur toile.
34 x 24 cm 800 / 1 000 €

415
Ecole française du XVIII^e siècle
« Portrait de femme à la robe grise »
Huile sur toile, rentoilée.
63 x 53 cm
Dans un cadre d'époque Louis XIV.
2 000 / 3 000 €



415



414



413



418



417



416



419



420

416

Louise ABBEMA (1853 – 1927)

« La ville de Paris portant Sarah Bernhardt »

Allégorie, signée en bas à droite, vers 1900.

77,5 x 45,5 cm

500 / 600 €

Le gouvernail surmonté d'une tête de bélier, signe du Zodiaque de Jean-Claude Brialy.

417

SEVRES ou WEGWOOD

Trois médaillons réunis dans un cadre représentant Louis XVI, Marie-Antoinette et Louis XVII. Hauteur : 17 cm – Largeur : 22 cm

100 / 200 €

418

Eventail peint

Vers 1900.

Dans un cadre au modèle.

49 x 74 cm

150 / 180 €

419

Ecole française du milieu du XIX^e siècle

« Portrait de bébé »

Dessin, rehauts d'aquarelle.

25 x 20 cm

50 / 80 €

420

François LAVIALLE de LAMEILLÈRE (XIX^e siècle)

« Théâtre du Gymnase Marie-Bell »

Huile sur toile, signée L. de Lameillère, datée 1891.

37 x 54 cm

100 / 200 €



421
Lit à crosse en bois mouluré laqué vert.
Style du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 110 cm – Longueur : 215 cm 800 / 1 200 €

422
Ecole française du XVIII^e siècle, entourage de Claude GILLOT
 « *La Comédie italienne* »
 Huile sur toile, rentoilée, ovale. 3 000 / 4 000 €

423
CARPEAUX, d'après
 Buste d'esclave en terre cuite. En creux une inscription sur la base
 « *pourquoi naître esclave* ».
 Hauteur : 56 cm – Largeur : 44 cm 300 / 600 €

424
Ecole française du XVIII^e siècle, d'après Nicolas LANCRET
 « *L'Enfance* »
 Huile sur toile, rentoilée.
 67,5 x 96 cm 1 500 / 2 000 €

Œuvre en rapport :
 La gravure de Larmessin.

425
Paire de grandes encoignures en placage d'amarante ouvrant par deux vantaux, façade en arbalète. Ornementation de bronzes dorés, certains rapportés. Plateau de marbre rouge veiné blanc.
Epoque Régence (quelques manques au placage).
 Hauteur : 102 cm – Largeur : 75 cm – Profondeur : 56 cm
 6 000 / 10 000 €



424



422



423



425



425



426
Nécessaire de foyer et une paire de chenets en bronze patiné et doré à décor de putti retenant des palmes.
Hauteur : 31 cm 150 / 180 €

427
Paire de chenets formés de chiens de Phô en métal patiné et doré.
100 / 150 €

428
Devant de foyer bronze argenté.
Epoque Napoléon III.
Longueur : 150 cm 120 / 150 €

429
Paire de puttis porte-cierges en bois relaqué.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 49 cm 1 500 / 1 800 €

430
Paire de candélabres tripodes en bronze patiné et doré.
Epoque Napoléon III.
Hauteur : 72 cm 500 / 600 €

431
Thermomètre d'applique en laiton et cuir.
Style Empire.
Hauteur : 60 cm 100 / 150 €

432
Petit encrier en plomb de Vienne « Le joueur de bilboquet ».
Vers 1900. 100 / 150 €

433
Enfant Jésus en cire (accident à un pied) et un landeau de poupée.
80 / 120 €

434
Paire de bustes de militaires en plâtre polychrome (quelques éclats).
Hauteur : 70 cm – Largeur : 37 cm – Profondeur : 25 cm 300 / 400 €

435
CHINE
Lot comprenant six personnages chinois modernes en céramique polychrome ; deux fruits en porcelaine à fond jaune, XVIII^e siècle, portent une ancienne étiquette de la galerie « Les armes du Chevalier » (hauteur : 8 cm) ; CHINE (dans le goût de), deux perroquets en céramique polychrome. (hauteur : 20 cm). 250 / 300 €

436
Commode en placage de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes (certains rapportés et quelques manques). Plateau de marbre rouge veiné blanc.
Epoque Régence.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 129 cm – Profondeur : 66 cm 6 000 / 8 000 €

437
Paire de médaillons, profils en bronze patiné.
Epoque Empire.
11 x 9 cm 120 / 150 €

438
SAXE
Paire de plaques de porcelaine, décor polychrome de scènes galantes.
XIX^e siècle.
Hauteur : 7 cm – Largeur : 17,5 cm 500 / 800 €

439
Paire de puttis formant bougeoir portant une urne. Repose sur un socle en marbre de Sienne.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 37,5 cm 800 / 1 200 €



438



437



434



439



436





440

440

LEONARD

« *La blanchisseuse* »

Huile sur toile.

31 x 23 cm

120 / 150 €

441

Paire de lampes, les pieds formés de vases en albâtre à décor de guirlandes.

Epoque Charles X.

Hauteur : 36 cm

150 / 180 €

442

Statuette en bois polychrome représentant un putti porte-lumière.

Italie, XVIII^e siècle (éclats et manques).

Hauteur : 36 cm

800 / 1 000 €

443

Table de jeu en bois naturel sculpté. Elle présente quatre tiroirs en ceinture.

Pieds cambrés se terminant par des sabots.

Travail provincial, époque Régence (restaurations).

Hauteur : 65 cm – Largeur : 70 cm – Profondeur : 89 cm

1 500 / 1 800 €

444

Chaise à dossier médaillon en bois relaqué blanc.

Style Louis XVI.

Hauteur : 89 cm – Largeur : 47 cm – Profondeur : 40 cm

120 / 150 €

445

Paire de candélabres en bronze patiné et doré à cinq bras de lumière retenus par deux puttis. **Epoque Napoléon III.**

Hauteur : 52 cm

1 000 / 1 500 €

446

Sainte femme en bois doré.

Espagne, XVIII^e siècle (mains refaites).

Hauteur : 46,5 cm

500 / 600 €

447

Lot comprenant un éventail de style Louis XVI ; trois paires de jumelles de théâtre ; une paire de chaussures céramique verte ; une chaussure céladon ; une boîte avec émail ; un porte-plume émail rose ; une chrysoéléphantine ; un vide-poches et un coupe-papier.

500 / 600 €

448

MENNECY

Service à crème à décor floral. Il se compose d'un plateau et de six pots couverts.

XVIII^e siècle (éclats).

300 / 400 €

449

Théière en émail de Pékin.

XIX^e siècle.

100 / 150 €

450

SAXE (imitation de Sèvres)

Coupe en porcelaine à décor caillouté, la prise figurant un citron.

100 / 150 €

451

Noix de coco repercée.

50 / 60 €

452

Lot comprenant un vide-poches et trois sorbets en céramique.

30 / 40 €

453

Bougeoir formé d'un palmier.

Travail anglais.

40 / 50 €

454

Buste d'Antinoüs en marbre.

D'après l'Antique (restauration au nez).

Hauteur : 54 cm

3 000 / 5 000 €

455

Antinoüs debout en plâtre.

D'après l'Antique.

Hauteur : 39 cm

150 / 200 €

456

CHINE

Paire de bougeoirs éléphants en porcelaine.

XX^e siècle.

Hauteur : 25,5 cm

300 / 400 €

457

Paire de sphères en verre peint polychrome.

Hauteur : 23,5 cm

30 / 40 €

458

Lot comprenant un éteignoir et une pendule moderne.

Hauteur : 21,5 cm

30 / 40 €





461



467



468

459
Vingt-et-un vases de forme et décors divers, certains soliflores d'autres de forme Médicis.
 On joint deux vases d'église en porcelaine de Paris et deux carafes genre Royal Duck. 500 / 600 €

460
Paire de cache-pot en tôle peinte à fond brun. 200 / 250 €
 Hauteur : 14 cm

461
Buste de garçon en terre cuite.
 Hauteur : 30 cm
 On joint **un groupe** représentant une élégante et son enfant et **une statuette** d'un gentilhomme. 200 / 250 €

462
PARIS - Par Jacob PETIT (1796-1868)
 Encrier de bureau en porcelaine à dominante vert et rose (marqué).
 Hauteur : 11 cm 100 / 120 €

463
Lampe tripode en cuivre articulé. 50 / 60 €

464
Ensemble de cinq opalines vertes.
 On joint **deux vases** en opaline verte et **une corbeille.** 150 / 180 €

465
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et vernis doré.
Style Louis XVI.
 Hauteur : 12 cm 120 / 150 €

466
Coffret incrusté de nacre et décor polychrome.
Chine, XX^e siècle. 60 / 80 €

467
Fauteuil en bois naturel sculpté et mouluré. Assise et dossier droit cannés.
 Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
Epoque Régence.
 Hauteur : 91 cm – Largeur : 62 cm – Profondeur : 44 cm 400 / 500 €

468
Secrétaire à abattant en noyer. Il présente deux vantaux en partie haute surmontant un abattant qui découvre casiers et étagères, la partie inférieure présente deux vantaux et deux tiroirs dont un formant coffre.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 173 cm – Largeur : 93 cm – Profondeur : 36 cm 600 / 800 €

469
Paire de lampes en albâtre à décor de têtes de gorgones.
 Hauteur : 43 cm 200 / 300 €

470
Encrier représentant un personnage.
Fin du XIX^e siècle. 150 / 180 €



471



471

Voltaire et Rousseau
Bronze à patine sombre.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 29 cm

500 / 600 €

472

Lot de cinq boîtes en métal argenté, une de forme circulaire à décor de guirlandes feuillagées, le couvercle à décor d'une tête de jeune femme ; la deuxième simulant un coquillage ; la troisième simulant un ananas (prise cassée) ; la quatrième formant tirelire ; la dernière de forme circulaire, le couvercle orné d'un médaillon, profil d'homme. On joint six œufs en pierre dure. 50 / 60 €

473

Amour bandant son arc
Bronze.
Hauteur : 30 cm

100 / 150 €

474

Paire d'Amours musiciennes en bronze, elle repose sur des sphères.
Hauteur : 24 cm

200 / 250 €

475

CLODION, d'après
Amour bachique
Terre cuite peinte (éclats).
Hauteur : 18 cm

50 / 80 €

476

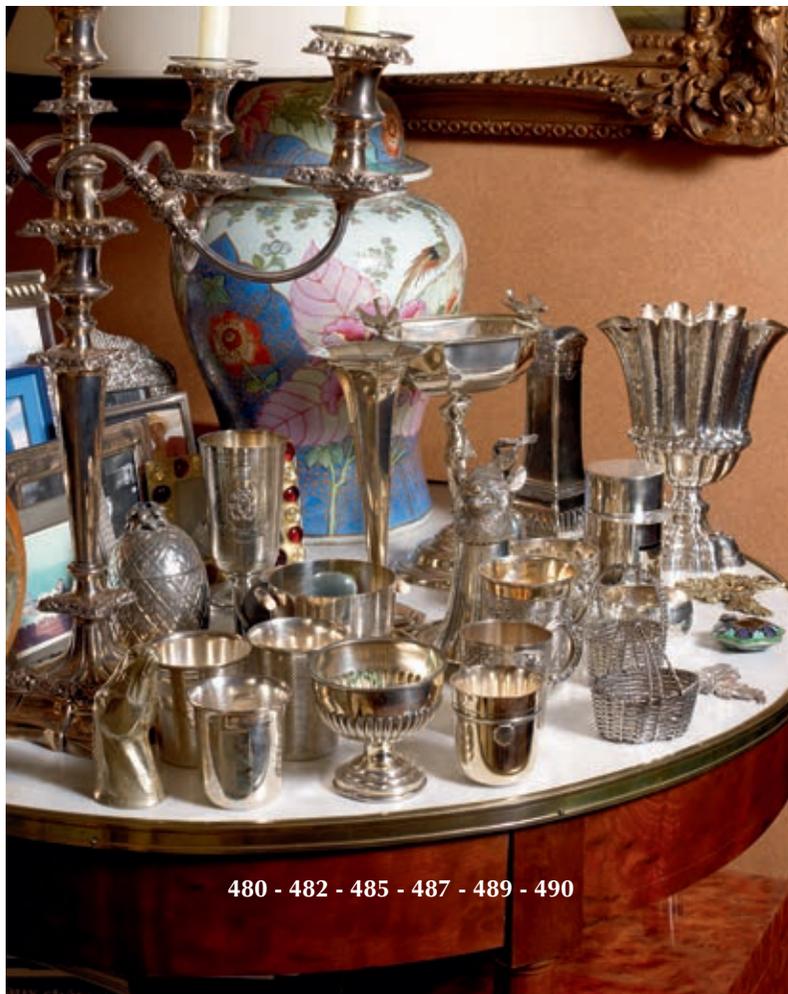
Molière assis
Bronze patiné.
Hauteur : 40 cm

60 / 80 €

477

« Le porteur de cruche »
Bronze patiné.
Hauteur : 33 cm

80 / 100 €





478

Amour bachique

Bronze, socle en marbre griotte.

Hauteur : 11 cm

150 / 180 €

479

Amour

Bronze, il repose sur un socle de marbre noir.

Hauteur : 12 cm

80 / 100 €

480

Deux bronzes à patine foncée représentant des enfants.

Hauteur : 15 cm

50 / 80 €

481

Chaise en bois naturel et **une table de bridge**.

10 / 20 €

482

Table de forme ronde en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds moulurés retenant une entretoise pleine. Plateau de marbre blanc cerclé de laiton.

Style Louis XVI.

Hauteur : 80 cm – Diamètre : 95 cm

500 / 600 €

483

Paire de candélabres en métal doublé à cinq bras de lumière de forme mouvementée. Ornementation de guirlandes florales et feuillages sur les bobèches en rappel sur les supports de bobèches, le fût et le piétement. Le fût conique. Repose sur une base rectangulaire mouvementée.

Angleterre, XIX^e siècle.

Hauteur : 50,5 cm – Largeur : 45 cm

300 / 400 €

484

CHINE

Lampe formée d'un vase à décor polychrome.

Travail moderne.

Hauteur : 43 cm

50 / 60 €

485

Lot comprenant quatre timbales en argent, la première à décor en repoussé d'un chasseur devant le cerf de Saint Hubert, travail allemand (poids : 160 g). La deuxième à fond plat à côtes portant le monogramme *JC*, travail français (poids : 55 g). La troisième à décor sur la panse de trois coquilles et filet, travail de la Maison Cardeilhac (poids : 30 g). La dernière, la partie supérieure à décor de rubans et fruits en relief, la partie inférieure à décor de godrons, travail étranger (poids : 65 g).

On joint une tasse à fond plat, le décor ciselé de motifs végétaux dans des losanges, monogrammée dans un médaillon *VA*, la partie supérieure ornée d'une frise de feuilles d'acanthé, l'anse mouvementée, travail français (poids : 35 g) et une coupe en métal à décor de godrons, repose sur un piédoche à degrés.

120 / 150 €

486

Lot comprenant deux timbales à fond plat en métal argenté, à décor guilloché et une coupe vide-poches de forme ronde reposant sur trois petits pieds formés d'un nœud, signée Christian Dior.

50 / 60 €

487

Vase en argent à décor d'étoiles sur fond guilloché, au centre un mavelot dans un cartouche stylisé de feuilles d'acanthé. Repose sur un piédoche orné d'une frise lenticulaire en rappel sur la partie inférieure.

Travail français.

Poids : 180 g - Hauteur : 14,5 cm

100 / 120 €

488

Vase soliflore en argent à pans, repose sur un piédoche à pans.

Travail de la Maison Tiffany.

Poids : 235 g - Hauteur : 23 cm

60 / 80 €

489

Lot en métal argenté comprenant un vide-poches de forme ovoïde, les anses en ivoire, travail de la maison Christoffe. On joint un élément décoratif en forme de poire en argent anglais (poids : 100 g) ; un décapsuleur à tête de cheval et une timbale en métal argenté à décor d'une tête de sanglier stylisée ; un décapsuleur formé d'une main ; deux éteignoirs ; six cendriers simulant un cygne ; deux petits paniers en argent au modèle de paniers en osier tressé (poids : 100 g) ; un vase en métal plaqué, le fût de forme quadrangulaire, la partie supérieure ornée d'une guirlande feuillagée de feuilles d'acanthé et de fleurs, la partie inférieure bombée à décor de feuilles d'acanthé, repose sur un pied droit à degré (hauteur : 20,5 cm). On joint une coupe vide-poches en métal argenté, la coupe à pans surmontée de deux colombes, le fût formé d'un Amour, repose sur un piédoche à degré (hauteur : 25 cm).

60 / 80 €

490

Vase en argent de forme ovalisante à côtes melon. Le corps orné en son centre d'une frise de fruits en relief. Repose sur un piédoche chantourné.

Travail étranger au titre de 800.

Poids : 520 g - Hauteur : 23 cm – Largeur : 16 cm

60 / 80 €

491

Lot comprenant cinq coupes en bois, l'intérieur plaqué argent. Le piétement orné d'une frise d'enroulements (accidents).

Poids brut : 580 g

40 / 60 €

492

Table basse, le plateau en composite laqué au naturel à décor de liserons et fruits sur fond noir. Repose sur un piétement en métal.

Hauteur : 44 cm – Diamètre : 74 cm

30 / 40 €

493

Boîte ronde, le couvercle à décor d'une scène galante en fixé sous-verre.

Epoque Romantique.

Diamètre : 16 cm

30 / 40 €

494

Deux boîtes en bois peint.

Travail russe moderne.

20 / 30 €

495

Deux boîtes en imitation écaille.

Signées Christian Dior.

30 / 50 €



498



500

496
Vide-poches en porcelaine formé d'un coquillage porté par trois puttis.
 Hauteur : 30 cm 100 / 150 €

497
Lot comprenant une boîte en métal argenté de forme rectangulaire, le couvercle à décor de damiers ; une boîte en argent à décor sur le couvercle d'un monogramme *MC*, travail anglais (poids brut : 300 g) ; un étui à cigarettes en argent uni, travail étranger (poids : 80 g) ; un briquet à décor de godrons alternés de frise de perles, repose sur un piédouche ; un décapsuleur en bronze simulant un bélier ; un élément de décoration en bronze à décor d'un putti dans un chêne. 30 / 40 €

498
Paire de chauffeuses et un tabouret en bois relaqué crème, pieds fuselés cannelés. Recouverts de tissu jaune.
Style Louis XVI.
 Hauteur : 86 cm – Largeur : 62 cm
 Profondeur : 107 cm



200 / 300 €

496

497

499
Table basse de forme circulaire, le piétement formé d'un socle orné de sphinges relaqué gris.
 Hauteur : 41 cm – Diamètre : 74 cm
 400 / 500 €

500
Paire de fauteuils relaqués gris et rechapés rose, la ceinture sculptée de motifs végétaux. Supports d'accotoirs sinueux. Pieds cambrés.
Ancien travail de style Louis XV.
 Hauteur : 89 cm – Largeur : 78 cm – Profondeur : 47 cm 1 000 / 1 500 €

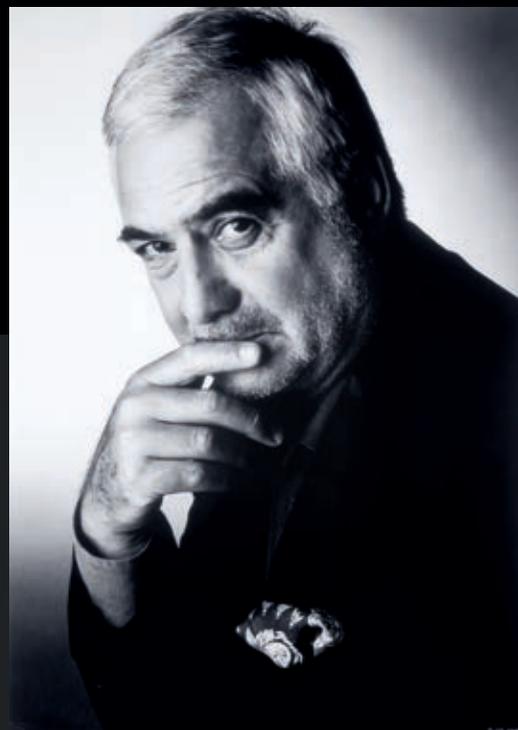
501
AUBUSSON
 Tapis à fond brun et décor de rosaces.
Début du XIX^e siècle (accidents).
 388 x 283 cm 800 / 900 €

502
Tabouret de pieds en bois naturel reposant sur six pieds cambrés. Style Louis XV. 60 / 80 €



499

L'ECRIN



503

503
Montre-bracelet d'homme à quartz en or gris « Roadster », le boîtier tortue, le cadran à chiffres romains sur fond strié, guichet dateur à trois heures, le tour de la lunette et le remontoir serts de diamants taillés en brillant. Le bracelet crocodile à boucle déployante en or gris.

L'ensemble signé Cartier water resistant 76277ce2723.

Largeur : 3,1 cm

Poids brut : 85,3 g

4 000 / 10 000 €



504

504
Paire de boutons de manchettes en platine, formé chacun de deux disques bombés en jade cernés d'un bandeau de diamants taillés en brillant, coupés de deux diamants taillés en baguette.

Signés Van Cleef & Arpels 31269.

Epoque 1925.

Poids brut 9,3 g 800 / 1 500 €



505

505
Paire de boutons de manchettes en or gris, motif carré orné d'une plaquette de nacre entourée de saphirs calibrés, systèmes à bâtonnet basculant.

Poids brut 12,1 g

1 500 / 2 500 €



511



507



506



510



509



508

506

Montre-bracelet d'homme en or jaune à boîtier rond cadran satiné, mouvement mécanique, bracelet crocodile à boucle en or.

Signée Piaget the best 1987.

Diamètre : 3,2 cm

Poids brut : 28,5 g 800 / 1 200 €

507

Paire de boutons de manchettes en or jaune, ornés chacun de deux boutons stylisés émaillés bleu et vert sur fond rayonnant.

Travail probablement italien.

Poids brut : 15,5 g 500 / 600 €

508

Épingle de revers en or jaune ornée d'un disque serti d'un saphir cabochon dans un entourage de filins torsadés agrafés de losanges perlés.

Signée Lalaounis.

Hauteur : 4,5 cm

Poids brut : 3,7 g

Dans sa boîte. 200 / 400 €

509

Paire de boutons de manchettes à motif rectangulaire en or gris finement quadrillé, cerné d'un bandeau en or jaune orné de vis, systèmes à bâtonnet basculant.

Poids brut : 12,1 g 300 / 400 €

510

Montre-bracelet d'homme à quartz, boîtier carré et attaches obus, le cadran ivoire à chiffres romains, le remontoir serti d'un saphir, le bracelet crocodile à boucle en or.

L'ensemble signé Cartier C C 86973.

Vers 2000.

Diamètre : 2,45 cm - Poids brut : 34 g 1 200 / 1 500 €

511

Paire de boutons de manchettes en ors de deux couleurs ornés chacun de deux motifs maille marine, l'un basculant.

Cartier.

Vers 1990.

Poids brut 21,2 g 800 / 1 200 €

512

SEZENA Madrid

Ample Cap du soir en drap noir, encolure légèrement montante souligné de surpiqûre, rehaussé d'une petite cape à fermeture en métal doré gravé figurant des fleurettes, parementures doublés de velours rouge. (usures à la doublure de la petite cape).

200 / 300 €

513

Christian DIOR, Boutique Monsieur

Smoking en grain de poudre noir, col cranté, parementure entrée de poches et boutons recouvert de satin noir, poche poitrine, deux poches à l'horizontales passepoilés, gilet en soie broché blanc, encolure en V simple boutonnage à neuf boutons (tâches), nous y joignons une pochette en soie brochée ivoire (déchirures), pantalon droit avec bretelle, souligné de satin, accidents aux bretelles. Usures à la doublure, déchirures.

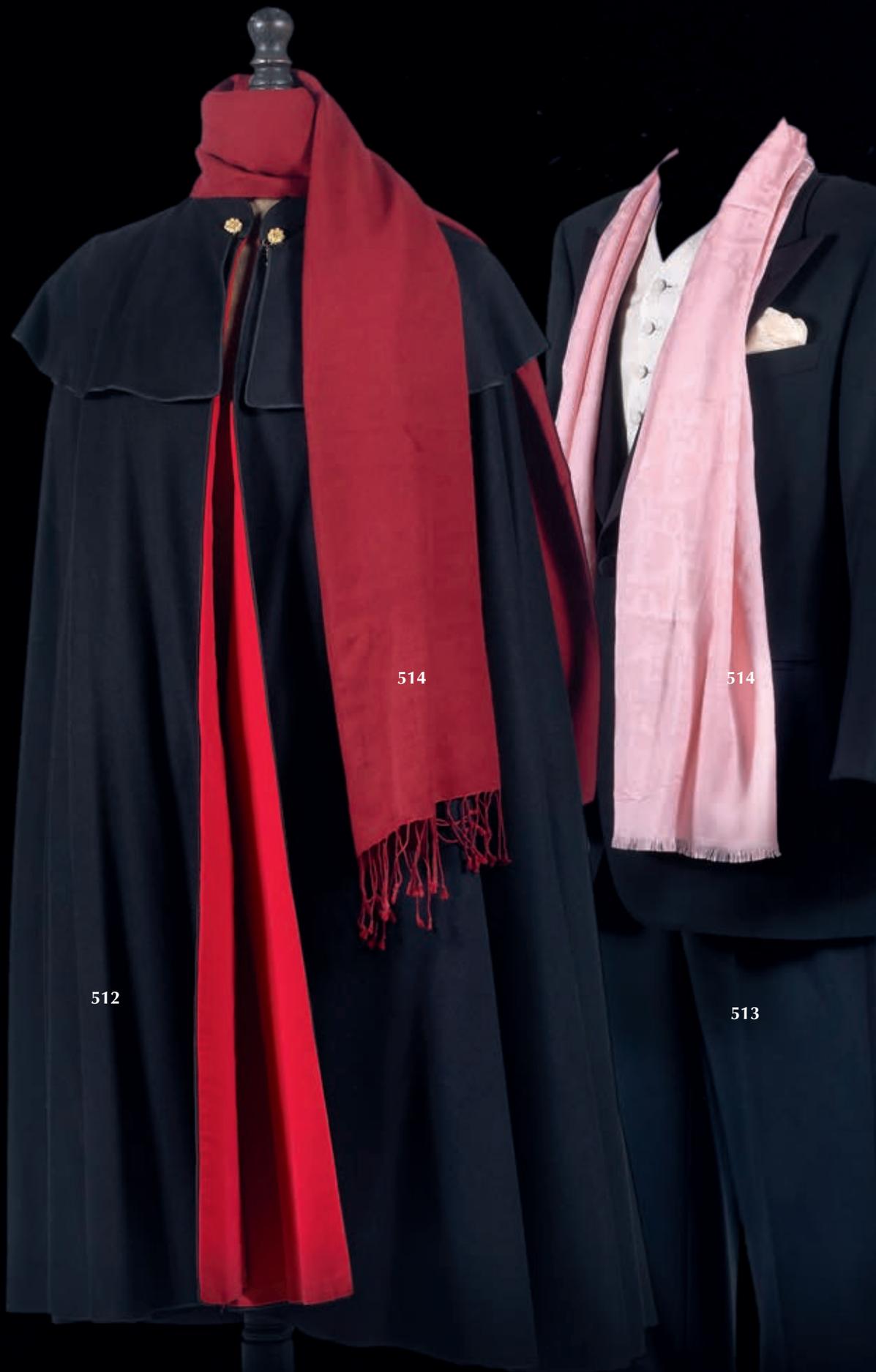
120 / 150 €

514

Christian DIOR, TASHIA London

Lot comprenant une écharpe siglée en soie et laine rose bord frangé, et une large écharpe en cachemire et soie bordeaux à bord frangé.

80 / 100 €



512

514

514

513

CHAMBRE



515

Ecole du XVII^e siècle

"Fillette"

Très petite huile sur toile.

23,5 x 18 cm

Dans un cadre bois sculpté et doré, tête de personnage (accidents).

500 / 600 €

516

Ecole du XIX^e siècle

Portrait de femme au ruban bleu.

Huile sur toile. Dans un cadre en bois doré.

100 / 150 €

517

Ecole française du XIX^e siècle

Figure de la Vierge « Santa Maria »

Huile sur panneau.

Diamètre : 24 cm

300 / 400 €

518

« Main tenant un éventail en ivoire »

Sous-verre.

12 x 12 cm

100 / 150 €

519

Lot d'icônes comprenant une icône à fond d'or, fin du XIX^e siècle (23 x 16 cm) ; une icône moderne à fond or à décor de Saints personnages dans le style Russe (39 x 29 cm) ; une icône fond or moderne (18 x 15 cm) ; une icône Vierge à l'enfant et sa rizza, XIX^e siècle (hauteur : 13 cm). On joint un bénitier en émail cloisonné et albâtre (20 x 11,5 cm).

500 / 600 €

520

icône et sa rizza en métal argenté.

17 x 14 cm

200 / 300 €

521

LIMOGES, attribué à un membre de la famille des Noualhier

"La Sainte Madeleine". Email sur cuivre dans un montage ancien.

XVIII^e siècle.

27 x 33 cm

500 / 600 €

Noualhier : célèbre famille d'émailleurs actifs à Limoges au milieu du XVIII^e siècle.



515



519



521



516



525



522

522
Charles (1602-1692) et Henri (1603-1677) BEAUBRUN, atelier de
« Portrait d'enfant tenant un bouquet de roses »
 Huile sur toile, rentoilée (restaurations).
 107 x 83,5 cm 3 500 / 4 000 €



524

524
Ecole française du XIX^e siècle, dans le goût de VIGÉE-LEBRUN
« Portrait de femme »
 Pastel. Très beau cadre de style Louis XVI.
 63 x 51 cm 1 500 / 2 000 €

523
Ecole française du XVIII^e siècle
« La joueuse de vielle » - « Le monteur de lanterne magique »
 Deux pastels ovales, formant pendant.
 42 x 33,5 cm 2 000 / 3 000 €

525
Gaspard NETSCHER (1639-1684), atelier de
Portrait de femme noire
 Huile sur toile, marouflée sur panneau.
Portrait d'homme noir tenant un arc
 Huile sur panneau.
 22 x 16,5 cm 4 000 / 8 000 €



523





526

Christ en bois peint.

Catalogne, XVIII^e siècle.

Hauteur : 68 cm – Largeur : 31 cm

300 / 400 €

527

Ecole française du XIX^e siècle

« Portrait d'une fillette au bonnet »

Miniature.

6,5 x 5 cm

300 / 400 €

528

Ecole française du XIX^e siècle

« Profil de fillette portant une coiffe »

Huile sur toile, ovale, marouflée.

20 x 15 cm

Cadre à palmettes du début du XIX^e siècle.

400 / 500 €

529

Ecole française du XIX^e siècle

« Femme au perroquet »

Miniature ovale.

9 x 7 cm

Cadre doré rocaille du XIX^e siècle.

300 / 400 €

530

Ecole française du XIX^e siècle

« Portrait de femme au chien »

« Portrait de femme au chat »

Deux pastels ovales, formant pendant.

63 x 51 cm

1 500 / 1 800 €

531

Ecole française vers 1900

« Portrait de femme »

Miniature.

9 x 7 cm

100 / 120 €



532
Ecole française du XVIII^e siècle
« Le moine entreprenant »
Pastel ovale.
29 x 21 cm 500 / 600 €



534
Ecole française du XVIII^e siècle,
d'après François BOUCHER
« Le baiser »
Pastel ovale.
44,5 x 36 cm 300 / 400 €



536
Ecole française du XVIII^e siècle
« Portrait de femme devant une tasse
à café »
Pastel ovale.
45,5 x 36 cm 1 500 / 2 000 €



533
Ecole française du début du XIX^e
siècle
« Portrait de femme au pendentif »
Pastel ovale.
38 x 30,5 cm 500 / 600 €



535
Ecole française du XIX^e siècle
« L'équilibriste » d'après Antoine
WATTEAU
Gouache ovale.
Diamètre : 30 cm 300 / 400 €



537
Ecole française du XIX^e siècle
Portrait d'un sculpteur près d'un
buste
Huile sur toile, marouflée sur
panneau (usures).
19 x 15,5 cm 400 / 500 €



530



531



591



538
Ecole française de la fin du XVII^e siècle
 « *Portrait de femme à la robe orange* »
 Huile sur toile, rentoilée.
 58 x 44,5 cm
 Dans son cadre. 2 000 / 3 000 €



539
Ecole française du XVII^e siècle
 « *Portrait de femme en Diane* »
 Huile sur toile ovale, rentoilée.
 46 x 36 cm
 Cadre ancien. 2 000 / 3 000 €



540
Ecole française du XVIII^e siècle
 « *La lecture à la malade* » « *La marchande de mode* » d'après François BOUCHER
 Deux huiles sur toiles, rentoilées, ovales, formant pendant.
 80 x 70 cm



5 000 / 6 000 €



541
Ecole moderne
 « Portrait de Mozart »
 Huile sur panneau.
 31 x 22 cm

500 / 600 €



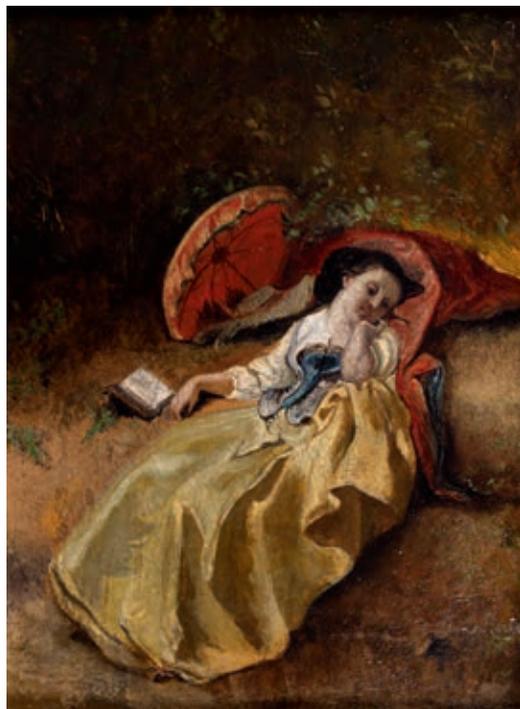
543
Ecole moderne vers 1900
 « Autoportrait de Madame Vigée-Lebrun »
 Huile sur toile.
 35,5 x 27 cm

120 / 150 €



542
Ecole française du XVIII^e siècle
 « Portrait d'enfant au chat »
 Huile sur toile.
 30 x 21 cm

500 / 600 €



544
Odile LEBERTRE
 « Femme endormie »
 Huile sur toile, signée et datée 1865.
 24 x 18 cm

300 / 400 €



545
Ecole française du XIX^e siècle
Portrait d'enfant
 Huile sur porcelaine, monogrammée « M » et datée 1828.
 12,5 x 15 cm 500 / 600 €



546
Ecole française du début du XIX^e siècle
Portrait de jeune fille en Amour
 Miniature sur ivoire, trace de signature en bas à gauche.
 11,5 x 13 cm 500 / 600 €



547
Ecole française du XIX^e siècle
Portrait d'enfant à la robe bleue
 Huile sur panneau.
 12,5 x 10 cm
 Cadre rocaille. 200 / 300 €



548
John STRAIGHT
Portrait d'une jeune fille
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche datée June 1876 (titre difficile à lire).
 18 x 13,5 cm 1 000 / 1 500 €



549
Ecole française de la seconde moitié du XIX^e siècle
 « *Portrait d'enfant au bicorne* »
 Huile sur toile, monogrammée « H.H » et datée 78.
 30,5 x 22,5 cm 200 / 300 €



550



556



554



553

550

François REYNAUD (1825-1909)

« *La porteuse de pain* »

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

24 x 12 cm

200 / 250 €

551

Ecole française du XIX^e siècle

« *Scène de beuverie* »

Huile sur panneau.

20 x 15 cm

300 / 400 €

552

Ecole française du XIX^e siècle

« *Portrait de femme au bonnet* »

Huile sur panneau.

15 x 10 cm

500 / 600 €

553

Ecole française du XIX^e siècle

« *Le faucheur* »

Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite. (fente).

13,5 x 22,5 cm

200 / 300 €

554

Ecole française du XIX^e siècle

« *La dinette* »

Huile sur carton.

31 x 24 cm

300 / 400 €

555

Ecole française du XIX^e siècle

« *Portrait d'enfant* »

Miniature.

3 x 5 cm

300 / 400 €

556

Ecole française du XVIII^e siècle

« *Femme à la fontaine* »

Huile sur panneau.

21 x 15 cm

300 / 400 €

557

Aline GUERARD

« *Portrait d'enfant* »

Gouache, signée et datée 1818.

16 x 11,5 cm

120 / 150 €



560



561



551



557



559



552

558
Ecole française du XVIII^e siècle
« Sainte Madeleine et guirlande de fleurs »
 Huile sur cuivre.
 15,5 x 17,5 cm

400 / 500 €

560
Ecole française du XIX^e siècle, d'après David TENIERS
« Les fumeurs »
 Huile sur panneau.
 31 x 22 cm

200 / 300 €

559
Ecole française de la fin du XIX^e siècle
« Portrait de femme au turban »
 Huile sur panneau.
 19,5 x 15 cm

150 / 200 €

561
Ecole française du XIX^e siècle
« Le fumeur »
 Huile sur toile.
 21 x 15 cm

300 / 400 €



562



567



563



567

562
Ecole française du XIX^e siècle
 « Tour Saint Jacques » – « Saint Germain » - « Saint Paul » vers 1860.
 Trois gouaches.
 15,5 x 10 cm – 11 x 16 cm – 15 x 11 cm 600 / 700 €

563
Ecole moderne
 « Portrait de la duchesse de Devonshire »
 « Portrait de femme au chien »
 Deux miniatures.
 13 x 9 cm 500 / 600 €

564
M. BAST
 « Portrait d'enfant »
 Miniature.
 9 x 8 cm 300 / 400 €

565
Buste d'enfant en plâtre.
Style du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 25 cm 150 / 180 €

566
Masque miniature en bois doré.
 Dans un cadre.
 Hauteur : 22 cm 120 / 150 €

567
WEDGWOOD
 Deux plaques à décor de scènes antiques.
 Monture dorée par Matthew Boulton. (1728 -1809).
Epoque du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 7 cm 200 / 300 €
 Mathew Boulton : industriel britannique créateur de la manufacture de Soho à Birmingham.



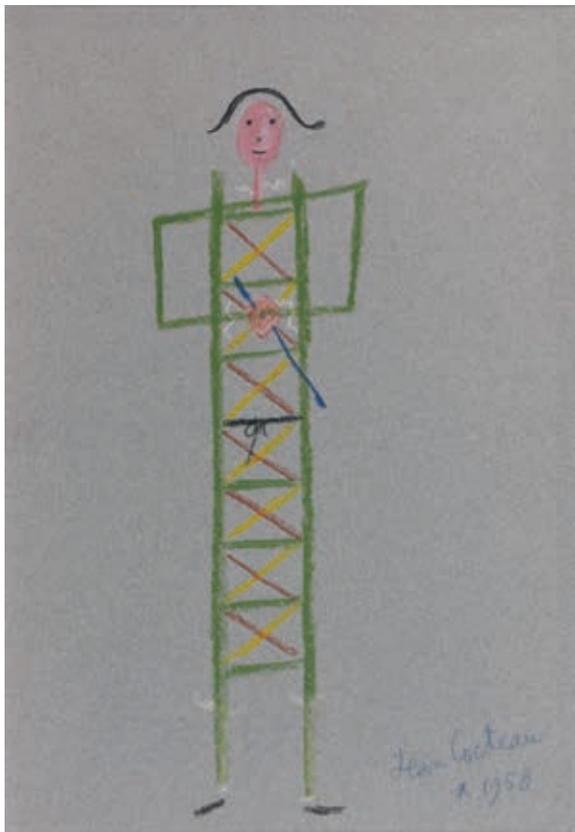
568
Léonor FINI (1908-1996)
Les bonnes, 1961
 Dessin à la plume et à l'aquarelle, signé en bas à droite.
 39 x 28,5 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance: Galerie Minsky.



569
Léonor FINI (1908-1996)
Portraits de femme
 Deux dessins à la plume formant pendant.
 Diamètre : 10 cm
 Dans des cadres en cuivre argenté de forme circulaire simulant un paon. Mouillure, piqûres. Diamètre des cadres : 18,5 cm 300 / 400 €

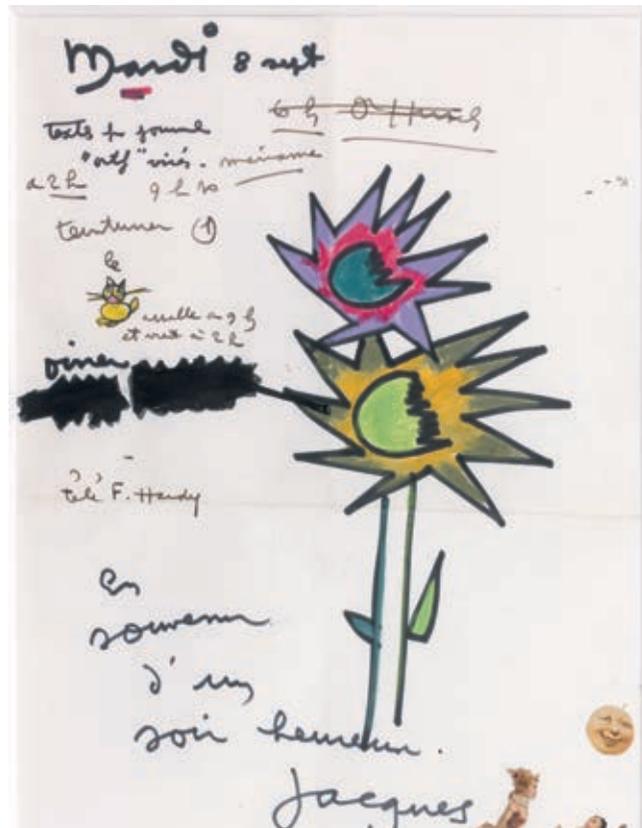


570
Max JACOB (1876-1944)
Le verre
 Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
 19,5 x 15 cm 1 000 / 1 500 €



571
Jean COCTEAU (1889-1963)
Arlequin
 Dessin au crayon gras, signé en bas à droite et daté «1958».
 42,5 x 29,5 cm 5 000 / 6 000 €

Un certificat de Monsieur Edouard Dermit, daté de 1994, sera remis à l'acquéreur.



572
Jacques PREVERT (1900-1977)
Mardi 8 sept. en souvenir d'un soir heureux
 Technique mixte: dessin au crayon feutre, crayon gras et collage signé en bas.
 38,5 x 26 cm 300 / 400 €



573
Paire de candélabres à quatre lumières en bronze doré, ornés de personnage en céramique bleue laquée et la pendule par DENIERE à Paris.
Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 44,5 cm – Largeur de la pendule : 39,5 cm 1 500 / 1 800 €

574
Paire de personnages en bois doré.
XVIII^e siècle (quelques manques).
 Hauteur : 42 cm 2 000 / 2 500 €

575
Paire d'anges en bois polychrome.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 25 cm 1 000 / 1 500 €

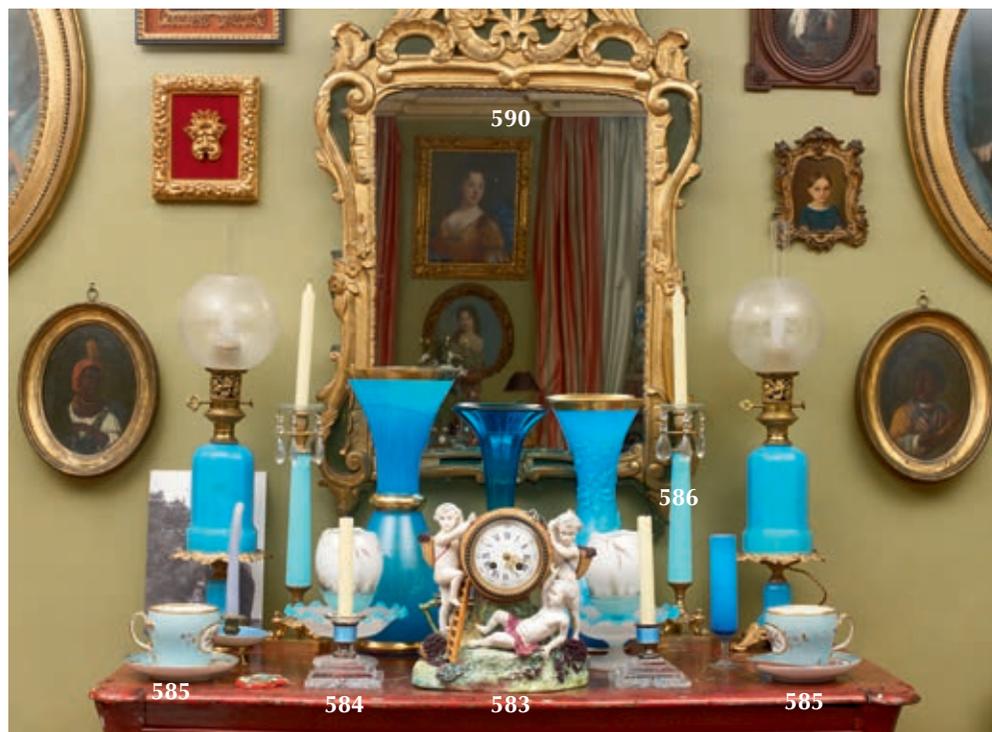
576
Deux coupes simulant une coquille en argent repoussé. Repose sur trois petits pieds boule.
Travail étranger.
 Poids : 70 g 150 / 180 €

577
SEVRES (genre de)
 Paire de seaux à verre à tête de bouquetins et deux petits vases Médicis en porcelaine.
Style du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 14 cm 150 / 180 €

578
Deux chiens en porcelaine turquoise.
 Hauteur : 12 cm 100 / 120 €

579
Deux sujets « saint personnage » en bois polychrome et **deux boîtes** ornées de cabochons.
 50 / 60 €

580
Nécessaire de foyer et chenets en bronze aux lévriers.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 19 cm – Largeur : 26 cm 100 / 120 €



581
Lot comprenant une lampe en opaline bleue à côtes plates (hauteur : 20 cm) ; un coffret céramique bleue ; une aiguère et bassine opaline bleue ; cinq vases ou boîtes ou pichet en opaline bleue. 300 / 400 €

582
Importante toilette, les montures et couvercles en argent et cristal à décor guilloché et ornée en applique d'armoiries double sommées d'une couronne princière. Elle se compose :
 - Miroir. Hauteur : 58 cm – largeur : 41 cm
 - Brosse
 - Deux boîtes de forme rectangulaire
 - Quatre boîtes à onguent (l'une cassée recollée)
 - Deux flacons à parfums à pans
 - Paire de bougeoirs, le fût tronconique, repose sur un piédoche. Hauteur : 13,5 cm.
 Travail de la Maison AUCOC.
 Poids brut : 3 390g
 1 500 / 2 000 €
 Provenant de la Place des Vosges.

583
SAXE (genre de)
 Pendule en porcelaine avec les *Amours vendangeurs*. Le cadran inscrit dans un tonneau.
 Hauteur : 26 cm – Largeur : 27 cm
 1 500 / 1 800 €

584
Paire de bougeoirs en cristal et argent émaillé bleu. 120 / 150 €

585
PARIS
 Paire de tasses à chocolat en porcelaine.
Milieu du XIX^e siècle.
 On joint un drageoir et un présentoir en porcelaine à décor fond bleu et quatre vases, deux coupes en opaline ou verre et un bougeoir à main en porcelaine.
Fin du XIX^e siècle. 120 / 150 €

586
Paire de bougeoirs à pampilles, fut en opaline bleue, reposent sur une base tripode en métal à pieds griffes.
 Hauteur : 39 cm
 50 / 60 €

587
Console demi-lune en bois relaqué crème, plateau de marbre gris Saint Anne.
Epoque Louis XVI (repeints).
 Hauteur : 76 cm – Largeur : 86 cm – Profondeur : 48 cm
 400 / 500 €

588
Face à main miroir en argent, le revers en écaille à décor en incrustation de guirlandes fleuries. **Travail anglais.**
 Poids brut : 275 g - Longueur : 26 cm
 150 / 200 €

589
Lot comprenant trois vases en opaline bleue, un vide-poches et une coupe en opaline bleue, les bords mouvementés or orné d'un filet or, elle repose sur un piédoche en argent à décor de réserves, enroulements et feuilles d'acanthé.
 Poids brut : 2 380 g
 100 / 200 €

590
Miroir en bois redoré et laqué vert.
XVIII^e siècle.
 95 x 70 cm
 400 / 500 €





591
Guéridon en bois doré, la base simulant les branches d'un arbre et des oiseaux branchés. Le plateau circulaire en marbre vert.
Italie, XIX^e siècle (quelques manques).
 Hauteur : 79 cm – Diamètre : 62 cm 300 / 400 €

592
Lot comprenant un vase Overlay de Bohème bleu et or (hauteur : 38 cm) ; un service à eau en cristal dépoli à décor gravé, il se compose d'un plateau, carafons, flacons et verre. 100 / 120 €

593
Lot comprenant une **boîte** de forme ovale à décor cloisonné polychrome de motifs floraux. Le couvercle à charnière présente un décor de deux personnages asiatiques sur fond de végétation en relief ; un **étui à cigarettes** à décor cloisonné polychrome de dragons, vagues et animaux fantastiques. On joint **deux boîtes** en bois laqué noir, l'une le couvercle à décor d'un couple sur une barque, la seconde d'une femme.
XIX^e et XX^e siècle. 60 / 120 €

594
Lot comprenant un **étui** à cigarettes en ivoire à décor d'un monogramme SA dans une couronne florale. Un **carnet de bal** en ivoire, le couvercle orné d'une petite miniature de forme ovale « *Fillette et son chat* » ; un **étui** formé d'une coquille vernie (XIX^e siècle). 30 / 60 €

595
Lot comprenant deux porte-monnaie, l'un de forme mouvementée, recouvert de deux plaques de nacre, la partie supérieure ornée d'une miniature « *fillette* » (accidents). Le second formé de deux plaques d'ivoire, monture métal, l'une des plaques sculptée d'un écusson en relief.
XIX^e siècle. 20 / 60 €

596
Deux boîtes et leurs couvercles en jadéite de forme cylindrique, l'une le couvercle orné d'une pierre verte en cabochon, travail de la maison LALAOUNIS, signée. 100 / 200 €

597
Lot comprenant un **étui** en papier mâché imitant le galuchat, il comprend un petit miroir, deux flacons à parfum, un carnet de bal en ivoire et un porte-mine en ivoire (XIX^e siècle) (accidents) - **deux petits étuis** en porcelaine à l'imitation de Sèvres, l'un à décor de motifs floraux, polychrome, bordures bleu turquoise, le second à décor de motifs floraux dans des encadrements losangiques rouge et or, travail moderne ; **deux étuis à cigarettes en argent**, l'un à décor de quadrillages émaillés, monogrammé dans un médaillon « CH ». Le second à décor en guilloché, le couvercle orné d'une scène antique dans un médaillon émaillé bleu.
 Poids brut : 130 g 80 / 120 €



598
Lot comprenant un **étui à cigarettes en argent**, à décor émaillé mauve, le couvercle orné d'un médaillon au centre d'un bouquet floral et d'une frise émaillée blanc (petit accident), travail étranger (poids brut : 115 g). On joint un **étui à cigarettes** en métal, le couvercle émaillé vert à semi d'étoile et fleur or dans un encadrement émaillé bleu. 80 / 120 €

599
Lot comprenant un **étui à cigarettes**, la monture en argent, le couvercle à décor émaillé bleu et crème orné d'un bouquet en métal et strass, travail étranger (poids brut : 90 g). On joint un **étui à cigarettes en argent**, le couvercle à décor émaillé blanc et d'un bouquet de roses, travail anglais (poids brut : 150 g) ; un **étui** imitation écaille, l'intérieur comporte une plaque en ivoire et un **porte-mine**, le couvercle à décor d'un monogramme. On joint un **étui à cigarettes**, monture en métal à décor de plaques imitant la pierre dure et un **coffret** de forme ovale en laiton doré, la bordure à décor de cornes d'abondance et feuilles d'acanthe, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire « *femme au bonnet blanc* ». 150 / 250 €

600
Lot comprenant une **boîte** en métal en forme de vase antique à décor dans des médaillons de motifs floraux et volatiles (accidents). On joint une **boîte** de forme circulaire en argent à décor ciselé de guirlandes fleuries, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire « *Buste de femme* », fendue, travail étranger (poids brut : 80 g) ; une **boîte** de forme ovale à décor de volutes ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire « *Buste d'homme* », intérieur doré (poids brut : 100 g). 100 / 200 €

601
Lot comprenant un **petit coffret** en verre bleu à l'imitation d'un panier en osier, XIX^e siècle ; un **vide-poches grenouille** ; **deux vases** ; **deux flacons** en porcelaine avec panier en laiton. 80 / 120 €

602
Deux lampes en bronze patiné et doré à décor de cariatides.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 21 cm 300 / 600 €

603
Lot comprenant un buste de femme en terre cuite (hauteur : 42 cm – largeur : 38 cm) ; un plâtre teinté, *Le porteur de panier* (hauteur : 52 cm). On joint deux statuettes en bois polychrome et une paire de négriens. 300 / 350 €



604
Jardinière en bois noirci.
Epoque Napoléon III.
 Hauteur : 84 cm – Largeur : 34 cm 100 / 120 €

605
Cordon de tirage en perles de verre.
 Hauteur : 160 cm 10 / 30 €

606
Travailleuse en bois naturel de forme ovale.
Epoque Restauration.
 Hauteur : 20 cm – Largeur : 55 cm 60 / 120 €

607
Lot comprenant un négriillon joueur de mandoline en plâtre polychrome (hauteur : 45 cm) ; un négriillon porteur d'eau (hauteur : 35 cm) ; un négriillon portant un singe en bois polychrome (hauteur : 33 cm). 300 / 400 €

608
PARIS ET LIMOGES
 Deux cache-pots en porcelaine polychrome sur fond bleu et un vase porcelaine à fond bleu. 60 / 80 €

609
Travailleuse en vernis Martin, fond vert. Repose sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.
 Hauteur : 75,5 cm – Largeur : 47 cm – Profondeur : 34 cm 100 / 150 €

610
Lot comprenant un verre soufflé moulé bleu et flacon Bohème ; un verre bleu en opaline ; six verres en opaline bleue de tailles et formes différentes. 60 / 80 €

611
Etui à lunettes.
XIX^e siècle.
 On joint un **cadre** en céramique 30 / 40 €

612
Vide-poches avec perruches en barbotine. 50 / 60 €



613



615



616



614

613
Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel sculpté. Pieds cambrés.
Travail provincial d'époque Louis XV.
 Hauteur : 97 cm – Largeur : 69 cm – Profondeur : 18 cm
 1 000 / 1 500 €

614
Paire de cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté. Pieds sinueux.
Epoque Louis XV.
L'un estampillé Delaunay.
 Hauteur : 86 cm – Largeur : 60 cm – Profondeur : 44 cm
 On joint un troisième fauteuil au modèle (accidents et manques).
 500 / 600 €
 Jean-Baptiste DELAUNAY, reçu Maître le 13 Novembre 1764.

615
Commode en bois relaquée rouge. Elle présente trois tiroirs en ceinture.
 Ancien travail.
 Hauteur : 91 cm – Largeur : 120 cm – Profondeur : 62 cm
 1 000 / 1 500 €

616
Deux chauffeuses en bois sculpté de motifs floraux. Reposent sur des pieds hélicoïdaux.
Epoque Napoléon III.
 Hauteurs : 73 et 85 cm
 100 / 150 €

617
Carpette.
Style chinois.
 50 / 60 €



618
Paire de consoles en bois doré et sculpté. La ceinture ajourée, rocaïlle, dessus de marbre grenat. **XIX^e siècle.**
 Hauteur : 93 – Largeur : 91 – Profondeur : 48,5 cm 500 / 600 €

619
Paire de lampes en bois formées de vases rocaïlle, redorées et relaquées bleu.
 Hauteur : 38 cm – Largeur : 24 cm 500 / 600 €

620
Paire de bougeoirs à deux bras de lumière et personnage chinois en céramique polychrome.
Style du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 30 cm – Largeur : 23 cm 200 / 300 €

621
CARTIER
 Pendulette émaillée.
 On joint une pendulette en émail cloisonné. 150 / 180 €

622
Coffret XIX^e siècle et coffret « Fillette au bonnet d'Ane ». 50 / 60 €

623
Fauteuil à haut dossier à système de crémaillère, pieds cambrés.
Travail provincial du XVIII^e siècle. 100 / 200 €

624
Décor de lit vénitien en bois doré et sculpté à décor d'amours dans des nuées (on joint une gouache représentant le lit).
 Hauteur : 210 cm – Largeur : 200 cm 3 000 / 8 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retouillage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,1 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *) :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à la charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Avis

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

- Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)
 - Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)
- Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a). Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24 % including VAT (20,1 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
 - By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
 - By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
 - By credit card: VISA and MasterCard only
 - Foreign checks are not accepted.
- 4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :
STUDIO SEBERT
BERTRAND RINDORF PETROFF
JUST JEACKIN

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643