

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

11

juin 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5 - 14H15

Experts :

Lots 5 - 6 - 9 à 31 - 34 - 37 à 40  
Cabinet TURQUIN  
69, rue Sainte-Anne  
75002 Paris  
Tél. : 01 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr

Lot 32  
CHANTAL MAUDUIT TABLEAUX  
17 bis, rue La Boétie  
75008 Paris  
Tél. : 01 42 65 86 30 - 06 10 32 71 99  
contact@chantalmauduit.com

Lot 33  
Cabinet de BAYSER  
69, rue Sainte Anne 75002 Paris  
Tél. : 01 47 03 49 87  
info@debayser.com

Lots 35 et 36  
Eric SCHOELLER  
11, rue Henner  
75009 Paris  
Tél. : 06 11 86 39 64  
schoellereric@yahoo.fr

Lots 41 et 42  
Amélie MARCILHAC membre du SFEP  
CABINET D'EXPERTISES MARCILHAC  
5, rue de Nesle  
75006 Paris  
Tél. : 01 42 49 74 46 / 06 71 81 38 35  
info@marcilhacexpert.com

Lot 46  
Cabinet MARTEL et LENCQUESAING  
115, rue de Courcelles 75017 PARIS  
Tél. : 06 50 02 86 03  
marteletlencquesaing@gmail.com

Lots 69 à 101  
Michel VANDERMEERSCH  
8, rue de Courty  
75007 Paris  
Tél. : 01 42 61 23 10  
vandermeersch75@gmail.com

Les lots 102 à 189 ont été rédigés par Maître Fraysse



FRAYSSE & ASSOCIÉS  
*Commissaires-priseurs*

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES  
DEUX LAMPADAIRES PAR ALBERTO GIACOMETTI

HAUTE CURIOSITÉ

VERRERIE

CÉRAMIQUE

BOISERIES DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

OBJETS D'ART

ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

DES XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES

11

juin 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 05 pendant les expositions

[contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net)

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 10 juin 2025 de 11h00 à 18h00

mercredi 11 juin 2025 de 11h00 à 12h00

# GRAVURES



1



2

**1**  
*Barrière des Champs-Élysées*  
Gravure en couleurs (piqûres).  
37,5 x 55 cm

30 / 50 €

**3**  
**Robert PIGUET**  
Fascicule avec photos, édité, offert par les amis de Robert PIGUET,  
édition ATAR à Genève. (**reprint**). 20 / 50 €

**2**  
**Lot de gravures** allégoriques néoclassiques en noir d'après Raphaël  
Italie, dont huit dans des cadres façon acajou à pastilles dans les  
écoinçons (piqûres, mouillures, en l'état).  
52,5 x 38 cm

200 / 300 €

**4**  
**DROUAIS, d'après**  
*La jeune espiègle - L'enfant au polichinelle*  
Deux gravures en noir.  
34 x 27 cm

20 / 50 €



2



4

# TABLEAUX

NB : L'ETAT DES CADRES N'EST PAS GARANTI



5

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après François Hubert DROUAIS**  
*La jeune espiègle - L'enfant au polichinelle*  
 Paire de toiles.  
 36 x 32 cm  
**Cadre moulure en bois doré d'époque Louis XVI.** 400 / 600 €  
 Reprise dans l'autre sens de la composition de François-Hubert DROUAIS passée en vente à Paris, Hôtel Drouot en 2010 (une réplique est conservée au musée de Guéret).



5



7

**John DOWNMAN, d'après**  
*Portrait de Sir John COURTENAY THROCKMORTON (1753-1819)*  
 Crayon et aquarelle, signé *Downman pint* en bas à gauche.  
 Au revers porte l'indication au crayon *Horace Hone*.  
 (insolé, épidermures) 23,5 x 15,9 cm 400 / 600 €



8

**John DOWNMAN, d'après**  
*Mademoiselle BARCHARD*  
 Porte une signature en bas à gauche et daté 1786 - 1810.  
 26 x 21 cm 100 / 300 €  
 Dans un cadre style Louis XVI du XIX<sup>e</sup> siècle.

**6**  
**Jean-Baptiste LALLEMAND (vers 1710-1803)**  
*Rome, la place Saint Pierre et la colonnade du Bernin*  
 Gouache.  
 36 x 52 cm 800 / 1 200 €



6



**9**  
**École française vers 1720, entourage de François de TROY**  
*Portrait de dame en déshabillé*  
 Toile à vue ovale.  
 28 x 21 cm  
**Cadre en bois sculpté doré d'époque Régence.** 600 / 1 500 €

**10**  
**Robert LEFEBVRE (1755-1830)**  
*Portrait de dame - Portrait d'homme en redingote*  
 Paire de toiles.  
 65 x 54 cm  
 Le portrait de dame est signé en bas à gauche *Rob. Lefevre 1803* ; le portrait d'homme *Robert Le fevre, 1803.*  
 4 000 / 6 000 €

11

**11**  
**École française vers 1800**  
*Portrait de Marc-Antoine, marquis de COMBAULT*  
 Toile ovale d'origine.  
 Inscription au dos non déchiffrable.  
 58 x 47 cm 600 / 800 €

**12**  
**Sir William BEECHEY (1753-1839), attribué à**  
*Portrait de dame jouant de la harpe*  
 Toile d'origine.  
 144 x 115 cm  
**Cadre en bois sculpté doré de style Louis XV.**

6 000 / 8 000 €  
 Nous remercions M. Bendor GROSVENOR pour son aide dans la description de notre tableau.



9





14

**13**  
**William ETTY (1787-1849), attribué à**  
*Jeune femme nue alanguie près d'un cours d'eau*  
 Toile. (repeints)  
 46 x 65 cm



15

**15**  
**École anglaise vers 1800**  
*Jeune femme le buste dénudé*  
 Toile. (repeints)  
 54 x 43 cm



16

**16**  
**École anglaise vers 1800, d'après Sir Joshua REYNOLDS**  
*Portrait de Mrs Richard BENNETT LLOYD*  
 Toile. (repeints)  
 61 x 44 cm  
 800 / 1 200 €  
 Reprise de la composition de REYNOLDS conservée au musée  
 COGNACQ-JAY de Paris.  
**Exposition :**  
 London, Royal Academy, *Exhibition of Works of the Old Masters*, 1870  
 n°72.  
 Copie à Waddesdon Manor.

**14**  
**École anglaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de Sir Joshua REYNOLDS**  
*Portrait de dame accoudée*  
 Toile.  
 52 x 36 cm  
 1 000 / 1 500 €  
 Nous remercions M. Bendor GROSVENOR pour son aide dans la  
 description de notre tableau.



13



17



19



18



20

17

**École anglaise de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Sir Henry RAEBURN**  
*Portrait de Frances HARRIET WYNNE, Madame James HAMILTON, dans une robe blanche avec un manteau rouge*  
 Toile. (petites restaurations)  
 61 x 46 cm

600 / 800 €

19

**École anglaise vers 1800, suiveur de ROMNEY**  
*Portrait de dame au bonnet et ruban rose*  
 Toile.  
 46 x 31 cm

800 / 1 200 €

18

**École anglaise vers 1800**  
*Jeune fille en buste*  
 Panneau de noyer. (restaurations)  
 50 x 37 cm

1 000 / 1 800 €

20

**École anglaise vers 1840, suiveur de Sir Thomas LAWRENCE**  
*Portrait de dame en buste sur fond de paysage*  
 Toile.

77 x 66 cm

2 000 / 3 000 €

Une attribution à Henry WYATT a été suggérée par Bendor GROSVENOR.

Nous remercions M. Bendor GROSVENOR pour son aide dans la description de notre tableau.



21



23



22



24

**21**  
**RAEBURN, dans le goût de**  
*Jeune fille en buste*  
 Toile.  
 41 x 35,5 cm

300 / 600 €

**23**  
**École anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de RAEBURN**  
*Portrait de dame au chien*  
 Toile.  
 67 x 51,5 cm

1 000 / 1 500 €

**22**  
**Matthew William PETERS (1742-1814)**  
*Jeune fille au chapeau de paille*  
 Toile.  
 62 x 51 cm

800 / 1 200 €

Nous remercions M. Bendor GROSVENOR pour son aide dans la description de notre tableau.

**24**  
**École anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de jeune fille devant un paysage*  
 Toile.  
 56 x 46 cm

**Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XV (accidents).**

800 / 1 200 €



25

25

**Daniel GARDNER (1750-1805)**

*Portrait de dame devant un paysage au ciel azuréen*

Toile.

76,5 x 63 cm

3 000 / 5 000 €

Nous remercions M. Bendor GROSVENOR pour son aide dans la description de notre tableau.

26

**École anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Sir Thomas LAWRENCE**

*Portrait de Master Lambton (The Red Boy)*

Toile.

61 x 51 cm

**Cadre en bois sculpté doré de style Louis XV.**

800 / 1 500 €

Reprise de la composition de LAWRENCE conservée à la National Gallery de Londres.



27

27

**École anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Sir Thomas LAWRENCE**

*Portrait de la princesse Charlotte de Galles (Charlotte Augusta of Wales, 1796-1817)*

Toile.

46 x 35 cm

500 / 700 €

Reprise de la composition de LAWRENCE dont une version est conservée à WINDSOR Castle.

28

**DROLLING, dans le goût de**

*Jeune enfant blond au bonnet*

Toile. (usures, accidents, restaurations)

Sans cadre.

100 / 300 €



26



29\*

attribué à Francesco GRANACCI (1469 - 1543)

Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste

Panneau parqueté

80 x 64,5 cm

Anciennement attribué à Michel Ange

Restaurations anciennes

12 000 / 15 000 €

\*Lot en importation temporaire. Voir condition de vente alinéa 4 et suivants.

**Bibliographie :**

Alessandro Parronchi, *Opere du Michelangelo III, Miscellanea Michelangiolesca*, 1981, pp. 205-211, pl. 139( Michel Ange et Granacci) ; Otto Letze, Thomaso Buchsteiner, Leonardo da Vinci , Scientist, Inventor, Artist, Cantz Ed. 1999 pp. 202-203 (comme Michelangelo, vers 1500, notice de Nathalie Guttmann. Lettre du Pr Carlo Pedretti en date du 18 mai 2000 (?I am convinced more than ever that this is an early work by Michelangelo, executed in collaboration with Granacci?).



30

**Ambrosius BOSSCHAERT le vieux (Anvers, 1573-La Haye, 1621)**

*Tulipes, iris, rose et muguet dans un römmer posé sur un entablement*  
Cuivre (restaurations anciennes, nettoyé).

Inscription au dos du cuivre, incisée en bas vers la gauche et date *MVM/1615*.

18 x 14,3 cm

80 000 / 120 000 €

**Provenance :**

SLATTER Gallery, Londres en 1957.

Vente Londres, Christie's, 11 juillet 1980, lot 116, comme Ambrosius BOSSCHAERT le vieux.

Vente Phillips, Londres, 21 mai 1985, lot 131, comme Ambrosius BOSSCHAERT le Jeune, n° 29.

Nous remercions Fred MEIJER d'avoir confirmé l'authenticité de notre tableau à Ambrosius BOSSCHAERT le vieux, sur photographie numérique, par mail le 29 avril 2024.

**Bibliographie :**

L.J. BOL, *The Bosschaert Dynasty, Painters of Flowers and Fruits*, Leigh-on-Sea F. Lewis, Publishers, Ltd, 1960 (reprint 1980), p. 66, n° 42 (non reproduit).



32



31

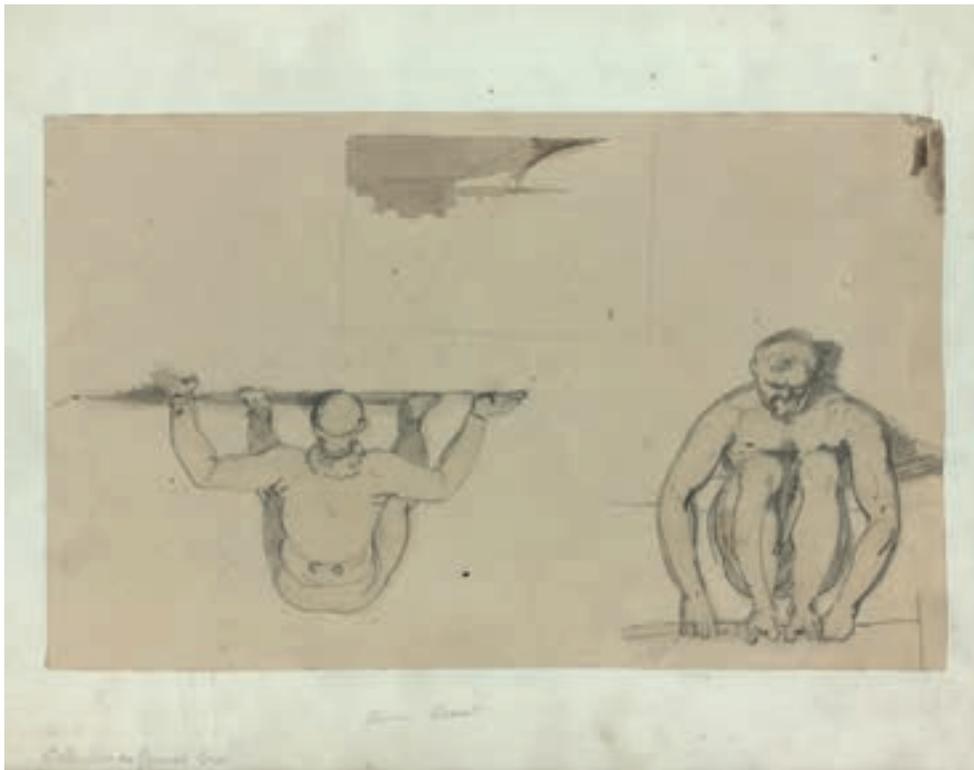
**31**  
**Philips WOUWERMAN, dans le goût de**  
*Cavaliers dans un paysage*  
 Panneau (fragment) (restaurations anciennes).  
 31 x 23,5 cm

300 / 400 €

**32**  
**Philipp Ferdinand de HAMILTON (Bruxelles, 1664-Vienne, 1750)**  
*Vol de canards sur une rivière*  
 Toile signée et datée en bas à droite *P.F de Hamilton*.  
 71,5 x 113 cm

6 000 / 8 000 €

S(uae), C(aesareae), (et Romanorum), M(ajestatis), P(ictor) / 173 (?)  
 (Peintre de Cour de sa Majesté du Saint Empire Romain)  
 Fils aîné du peintre James de HAMILTON dont il devient l'élève, Philipp Ferdinand est très influencé par les artistes hollandais. Il se spécialise dans la peinture animalière et la nature morte. Comme son frère Johann, il travaille à Vienne au service des empereurs Joseph 1er puis de Charles VI et signe ses œuvres de cette distinction de peintre de cour : S.C.R.M.P.



33

**Théodore GERICAULT (Rouen 1791-Paris 1824)**

**Recto :**

*Saltimbanque à la barre et saltimbanque préparant un poirier, croquis de paysage de bord de mer*

**Verso :**

*Scène de combat avec un mamelouk sauvant un enfant dans un paysage montagneux*

Crayon noir et lavis brun, signé *Théod. Géricault* au verso et monogramme ajouté *HV* au recto (petites taches, collé sur les bords, petit renfort sur une déchirure de 3 cm en haut à gauche).

20,5 x 30,2 cm

6 000 / 8 000 €

**Provenance :**

Ancienne collection du général BRO de COMÈRES, puis par descendance. La famille BRO était propriétaire de l'immeuble où habitait Géricault au 23, rue des Martyrs.

On peut rapprocher la figure d'acrobate préparant un poirier d'un croquis en haut à droite d'une feuille conservée au Kunsthaus de Zurich (BAZIN, *Théodore GÉRICAULT*, ed. Bibliothèque des Arts, 1990, tome IV, n°1291, repr., p.272). Ce croquis fait partie d'une feuille d'études exécutée pendant le voyage en Italie avec des esquisses de prisonniers et de chevaux. Les saltimbanques semblent correspondre à l'exercice académique des cinq points.

Le verso peut être rapproché par son sujet du *Mamelouk de la Garde impériale défendant un trompette blessé* (BAZIN, opus cité supra, tome V, n°1510, repr.), qu'il exécute plus tard, après son retour d'Italie, en lithographie.



34

34

**Léon BONNAT (1833-1922)**

*Portrait de jeune fille au bouquet de violettes (Mlle. B.)*

Toile, signée en haut à gauche et datée 1914.

Sans cadre.

81 x 65 cm

1 500 / 3 000 €

**Exposition :**

Paris, Salon des artistes français de 1914, n°235.

**Bibliographie :**

*Catalogue illustré du Salon*, 1914, reproduit.

Guy SAIGNE, *Léon BONNAT, Le portraitiste de la IIIe République*, catalogue raisonné des portraits, 2017, p. 228-229, n°22.

35

**Edgar DEGAS (1834-1917)**

*Portrait de Monsieur et Madame Louis ROUART*, 1904

Pastel sur papier.

Cachet de la signature en bas à gauche.

60 x 46 cm

20 000 / 30 000 €

**Provenance :**

Troisième vente de l'atelier DEGAS, Galerie Georges PETIT, avril 1919, reproduit et décrit sous le n° 66, p. 49.

Collection Ambroise VOLLARD, Paris.

Galerie Philippe CAZEAU - Jacques de La BERAUDIERE en 1997.

Collection privée, France.

**Bibliographie :**

P.A. LÉMOINE, C.M. HAUKE et Paul BRAME, *DEGAS et son œuvre*, par Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1946, Vol III, décrit sous le n° 1444, p. 822, reproduit sous le n° 1444, p. 823.

Louis ROUART, quatrième fils d'Henri ROUART, l'ami de DEGAS, critique d'art, est ainsi que son père un amateur plein de goût. Madame Louis ROUART était la fille du peintre Henry LEROLLE.





36

**Eugène BOUDIN (1824-1898)**

*Plougastel, le passage du bac vers 1870-1873*

Huile sur toile, réentoilée (petits repeints), signée en bas vers la gauche.

40,5 x 66 cm

60 000 / 80 000 €

**Provenance :**

Galerie GÉRARD, Paris.

Ancienne collection Michel DIOT, Angers.

Galerie de la Présidence, Paris.

Collection particulière.

**Exposition :**

*Eugène BOUDIN, en Bretagne.* Paris, musée des Beaux-Arts, Rennes, 1<sup>er</sup> février-15 mars 1964, reproduit sous le n°16 dans le catalogue.

**Bibliographie :**

*Eugène Boudin, Catalogue raisonné de l'œuvre*, Volume I, par Robert SCHMIT, Éditions Robert Schmit, Paris 1973, reproduit et décrit sous le n°596, p. 218.





37



38

37

**Johannes Marius TEN CATE (Amsterdam, 1859-La Haye, 1896)**

*Vue de Londres*

Toile, signée en bas à droite et localisée.

38 x 46 cm

1 000 / 2 000 €

38

**Nicholas BRISTOWE 1902-1953**

*La place Vendôme*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée quarante-neuf.

Au revers de la toile, une étiquette mentionnant le nom de Nicholas BRISTOWE et une adresse à Londres.

61,5 x 50,5 cm

400 / 600 €

Dans un cadre rocaille.

39

**AMAURY-DUVAL (1808-1885)**

*Portrait de jeune fille de profil droit*

Toile d'origine (griffure et petit trou).

35 x 27 cm

Signée en bas à droite au crayon et dédiée à Madame Emile Augier /son bien dévoué / Amaury-Duval.

1 000 / 3 000 €

L'époux de la dédicataire, Guillaume-Victor-Émile AUGIER (1820-1889), était un poète et dramaturge ayant connu un très grand succès en son temps. Une amitié liait les deux artistes : AUGIER avait lui aussi dédié au peintre une de ses comédies, *Gabrielle*, créée à la Comédie-Française en 1849.

40

**Gustave COLIN (1828-1910).**

*Place d'un village au Pays Basque ?*

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

37,5 x 45,5 cm

600 / 800 €



39



40



SCULPTURES

41

**Alberto GIACOMETTI (1901-1966)**

Lampadaire Étoile, modèle créé circa 1936.

Épreuve en bronze patiné brun nuancé.

Signé A. Giacometti sur le pied et marqué AG 063 (référencement du Comité Giacometti).

Hauteur : 148,5 cm

150 000 / 200 000 €

**Provenance :**

Acquis directement auprès d'Alberto Giacometti, resté depuis dans la famille.

**Bibliographie :**

Collectif, *Diego Giacometti : Catalogue de l'œuvre*, Éditions Eolia, Paris, 1986, Vol. I, np, modèle référencé et reproduit.

Léopold Diego SANCHEZ, *Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux*, Paris, 1997, modèle référencé et reproduit p. 250.

Christian BOUTONNET et Raphaël ORTIZ, *Diego Giacometti*, Éditions de l'Amateur/Galerie L'Arc-en-Seine, Paris, 2003, modèles identiques reproduits p. 42.

Pierre-Emmanuel MARTIN-VIVIER, *Jean-Michel Frank : L'étrange luxe du rien*, Paris, Éditions Norma, 2006, modèle référencé et reproduit p. 192.

Collectif, *Giacometti, une famille de créateurs*, catalogue d'exposition, Fondation Marguerite et Aimé MAEGHT, Saint-Paul-de-Vence, 2021, modèle référencé et reproduit p. 193.

Un certificat du comité Giacometti établi en 2025 sera remis à l'acquéreur.

42

**Alberto GIACOMETTI (1901-1966)**

Lampadaire Étoile, modèle créé circa 1936.

Épreuve en bronze patiné brun nuancé.

Non signé, marqué AG 064 (référencement du Comité Giacometti).

Hauteur : 148,5 cm

120 000 / 150 000 €

**Provenance :**

Acquis directement auprès de Diego Giacometti, resté depuis dans la famille.

**Bibliographie :**

Collectif, *Diego Giacometti : Catalogue de l'œuvre*, Éditions Eolia, Paris, 1986, Vol. I, np, modèle référencé et reproduit.

Léopold Diego SANCHEZ, *Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux*, Paris, 1997, modèle référencé et reproduit p. 250.

Christian BOUTONNET et Rafael ORTIZ, *Diego Giacometti*, Éditions de l'Amateur/Galerie L'Arc-en-Seine, Paris, 2003, modèles identiques reproduits p. 42.

Pierre-Emmanuel MARTIN-VIVIER, *Jean-Michel Frank : L'étrange luxe du rien*, Paris, Éditions Norma, 2006, modèle référencé et reproduit p. 192.

Collectif, *Giacometti, une famille de créateurs*, catalogue d'exposition, Fondation Marguerite et Aimé MAEGHT, Saint-Paul-de-Vence, 2021, modèle référencé et reproduit p. 193.

Un certificat du comité Giacometti établi en 2025 sera remis à l'acquéreur.



# HAUTE CURIOSITÉ



**43**  
**Dent** probablement de mammouth stabilisée.  
On joint deux grands fragments non stabilisés.  
**Ère secondaire** (accidents, éclat). 300 / 500 €

**44**  
**Grande ammonite.**  
**Ère secondaire.**  
Longueur : 65 cm 300 / 400 €

**45**  
**Petite ammonite.**  
**Ère secondaire** (accidents et manques).  
Longueur : 20,5 cm 80 / 120 €



46

**Antoine PRIGENT (1896-1965)**

Important meuble à secret formant coffre à bijoux en différentes essences de bois, buis et ivoire sculptés.

Cette œuvre présente 944 morceaux d'ivoire sculpté à l'effigie de du Guesclin, Jeanne d'Arc, Saint Louis, l'archange Saint Michel notamment. Le toit est en argent laminé d'argent imitant l'ardoise.

Dans l'aile gauche du château une grille en argent ciselé fait apparaître un sarcophage, une rosace gothique et découvre une chapelle et un coffret à décor de personnages sculpté dans le buis. La façade arrière présente des tirelires et les fenêtres à secrets (accidents et manques, quelques pièces à refixer).

**Cette œuvre est commencée en 1932 et terminée en 1937** et sera exposée lors de l'exposition internationale de Paris ou Antoine PRIGENT obtient un diplôme de médaille d'or.

**Hauteur : 115 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 59 cm**

8 000 / 15 000 €

**Muni de son certificat CITES N°FR2507505356-K en date du 18 avril 2025.**

Antoine PRIGENT, présenta de nombreuses œuvres lors de plusieurs expositions, il exposa notamment le château des Rêves, mais également la maquette de la mairie de Brest, le paquebot Normandie, le pont tournant de Recouvrance, le canot de l'Empereur Napoléon III. La mairie de Brest lui commanda deux maquettes du navire école Borda dont une fut offerte au Général de Gaulle. La maquette du château et de la tour Tanguy de Brest furent vendues en 1959 au musée municipal de Brest.



# CADRES ET BOISERIES



47

**47**  
**Cadre en bois** sculpté et doré à décor de coquilles, entrelacs et feuillage sur fond grain de riz.  
**Travail probablement anglais du XIX<sup>e</sup> siècle de style Louis XV.**  
 Dimensions intérieures : 101 x 82 cm - Dimensions extérieures : 130 x 111 cm  
 600 / 1 200 €



49

**49**  
**Miroir** dans un cadre marqueté de bois de placage, bois noirci, loupe et filets de bois clair, décor de frise de feuilles de chêne.  
**Travail du premier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle dans le goût des œuvres de Thomas HACHE** (petits éclats).  
 66 x 60,5 cm  
 600 / 800 €

48

**48**  
**Cadre en bois** sculpté et doré à décor de doucine inversée et acanthes.  
**Époque de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Dimensions intérieures : 131 x 199 cm - Dimensions extérieures : 223 x 155 cm  
 1 000 / 2 000 €

**50**  
**Deux baguettes en bois** doré à godrons, rubans feuillagés et cornes d'abondance.  
**Style Louis XV.**  
 Longueur : 400 cm  
 On joint **deux autres baguettes en bois** doré à rubans filets et un cadre.  
 1 000 / 2 000 €

**51**  
**Éléments de baguette d'encadrements** en bois sculpté doré.  
 400 / 600 €



50





52

52

**Boiserie** en chêne mouluré et sculpté d'enroulements, cartouches, coquilles asymétriques, une parclose sculptée d'un monogramme feuillagé *D.* Les portes simulant des bibliothèques en trompe l'œil, les panneaux d'angles arrondis. Trois panneaux principaux ornés d'huiles sur toile.

**Pour les toiles, trois sont à décor de chinoiseries reprises d'après les esquisses de François BOUCHER.**

Dimensions avec la boiserie : l'une 324 x 59 cm - la seconde : 321 x 121 cm - la troisième 324 x 80 cm environ

**La quatrième toile : Suiveur de Aert SCHOUMAN (1710 - 1792) *Palmipèdes près d'une mare.***

Dimensions avec la boiserie : 200 x 139 cm

**Un dessus de porte à décor floral polychrome du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Pour les toiles et le dessus de porte, les parcloses et certaines huiles sur panneaux, **deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Certains éléments patinés d'époque postérieure complètent cette pièce (accidents et manques).

77 x 88 cm

Dimensions des parcloses simulant des bibliothèques : deux 180 x 60 cm - une 170 x 65 environ et les deux portes : 238 x 74,5 cm

6 000 / 12 000 €



D'après François BOUCHER.  
Série de trois toiles peintes de Chinois dans des jardins.



# TISSUS ET LINGE



**53**  
**Dessus de lit** en tapisserie probablement de Beauvais.  
**Époque Louis XVI** (usures). 600 / 1 000 €

**54**  
**Ensemble de trois fonds de sièges** à fond rose en tapisserie de Beauvais (usures). 300 / 400 €

**55**  
**Ciel d'Impériale de lit à la Polonoise et une paire de pentures** en soie brodée (usures, déchirures). 100 / 200 €

**56**  
**Robe et corsage** en soie à décor floral polychrome sur fond bleu et crème.  
**Style Louis XVI** (usures, accidents). 200 / 300 €

**57**  
**Gilet de garçon en soie.**  
**XIX<sup>e</sup> siècle** (usures, accidents). 100 / 300 €

**58**  
**Habit d'enfant** en taffetas de soie et **un gilet brodé.** 100 / 400 €

**59**  
**Habit** à fond clair et semis de bleuets (usures, accidents). 200 / 300 €

**60**  
**Chapeau capote** en soie rose et ruban or (usures, accidents).  
**Vers 1850.** 80 / 120 €

**61**  
**Ensemble de nappes et serviettes** damassées à quatre fils tirés à décor de papillons. 100 / 500 €

**62**  
**Lot de dix-sept serviettes et une nappe de cocktail** quatre fils damas. 100 / 300 €

**63**  
**Lot de serviettes de table** damassées, certaines à couronnes de Marquis, d'autres monogrammées. 200 / 400 €

**64**  
**Lot de mouchoirs brodés et un voile.** Certains avec un monogramme sommé d'une couronne. 100 / 300 €



60

55

57

55

59

56

61 à 64



# VERRERIE - CÉRAMIQUE



65



66



67



68

65

**Partie de service de verres grain de riz** comprenant :  
A - Dix-huit flûtes à Champagne, quinze verres à eau, quinze verres à vin, trois pichets, quatre carafes, quinze verres à liqueurs (petits éclats).

Vers 1900, style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

300 / 600 €

B - Dix-huit flûtes à Champagne, dix verres à vin, trois carafes, dix verres à liqueurs (petits éclats).

150 / 350 €

66

**Deux drageoirs couverts et leurs présentoirs** en cristal gravé d'un monogramme rehaussé d'or.

Vers 1880. (éclats).

Hauteur : 23 cm

100 / 200 €

67

**Lot de dix-neuf rince-doigts** en cristal à bordure or (petits éclats et quelques usures à l'or).

Vers 1900.

150 / 250 €

68

**SARREGUEMINES, probablement**

Importante partie de service à dessert en faïence fine à fond turquoise et peigné or. Il comprend quatre-vingt assiettes et six coupes sur pied.

Époque 1900 (éclats, usures).

300 / 600 €

69

**PARIS (fabrique de Clignancourt)**

Pot à eau couvert et son bassin ovale à bord contourné en porcelaine dure, à décor polychrome et or de fleurettes et de guirlandes de fleurs entre des filets sur les bords. Monture en métal doré.

Marques au revers de la fabrique de Clignancourt

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur du pot à eau : 26 cm

200 / 500 €



70

**PARIS**

**Manufacture Dohl et Guerhard.** Sous tasse en porcelaine à décor or faisant partie du service de table **commandé par l'Impératrice Joséphine en 1809.**

Diamètre : 12,5 cm

300 / 400 €

71

**BERLIN, attribuée à**

Boîte ovale couverte en porcelaine dure à décor polychrome en léger relief de scènes entourées de coquilles et palmes feuillagées rehaussées d'or, représentant sur deux faces un paysage animé de chasseurs et de biches, sur le dessus du couvercle deux chasseurs au repos et au revers une scène de chasse au cerf. L'intérieur du couvercle est orné d'une scène mythologique représentant *Léda* et le cygne inspirée d'une gravure d'après F. BOUCHER et le fond de la boîte est entièrement doré. Monture en métal doré

**XVIII<sup>e</sup> siècle, circa 1765.**

Longueur : 10,5 cm

200 / 600 €

72

**MEISSEN**

Tabatière de forme chantournée à décor polychrome et violine de scènes de personnages sur des quais. L'intérieur du couvercle orné d'une scène de cavaliers. Monture en or jaune ciselé.

**Travail Allemand du deuxième tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Longueur : 7,5 cm - Poids brut : 93,94 g

800 / 1 200 €

73

**MEISSEN**

Obélisque en porcelaine dure munie de trois pieds en forme de boule reposant sur un piédestal carré à décor polychrome rehaussé d'or de fleurs, coquilles et filets en léger relief.

Marque en bleu au revers.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclat et petit manque sur les bords).

Hauteur : 24,5 cm

50 / 120 €

74

**MEISSEN**

Bol rond de forme godronnée en porcelaine dure à décor polychrome de haies fleuries et grues dans le style *Kakiemon*. Marque au revers.

**XVIII<sup>e</sup> siècle, circa 1740** (égrenure sur le bord et petit éclat au talon).

Diamètre : 21 cm

300 / 800 €

75

**ALLEMAGNE**

Ensemble de onze singes musiciens en porcelaine dure à décor polychrome formant orchestre.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteurs : 10 à 11 cm

300 / 400 €

76

**SAINT-CLOUD, genre de**

Deux boîtes à thé à décor *bianco sopra bianco*.

**Style du XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats et manques).

Hauteur : 12 cm

40 / 80 €

77

**SÈVRES**

Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome et or d'un semis de fleurettes et de guirlandes de roses et de fleurs entourant la lettre *E* sur la tasse, les bords ornés de filets et dents de loup.

**Marque de LL entrelacés et lettre-date ii pour l'année 1786.**

**Marque du peintre NOUALHIER fils (actif 1779-1782 et 1786-1791).**

Diamètre de la sous-tasse : 12 cm

100 / 300 €

78

**SÈVRES**

Tasse et sa sous-tasse à décor polychrome et or d'un semis de fleurs et de bandes à fond jaune.

**Marque Sevres RF au revers**

**Période de Ire République, circa 1793-1800.**

Diamètre de la sous-tasse : 13 cm

200 / 300 €



79

79

**SÈVRES**

Jatte ronde à bord contourné en porcelaine tendre du service *Gobelet du Roi*, à décor polychrome dit à guirlandes de barbeaux à l'intérieur et à l'extérieur de frises de barbeaux et de myrte entrelacés autour d'un ruban, entourant une rose peinte au naturel au centre. Le bord est décoré de dents de loup or.

**Marque des LL entrelacés, lettre-date LL pour l'année 1788.**

**Marque de la peintre Mme TAILLANDIER (active 1774-1798).**

Marque de doreur. (quelques usures d'or, éclat au talon).

Diamètre : 23 cm

3 000 / 5 000 €

**Commencé en 1782, livré à Versailles le 11 mai 1783, le service *Gobelet du Roi* fut complété de suppléments dont les livraisons s'échelonnèrent jusqu'en 1791.**

Parmi les sept offices de la Maison-Bouche du Roi, le *Gobelet du Roi* était chargé du pain, des fruits et des boissons. Avec la *Cuisine-Bouche*, le *Gobelet* appartenait à la Bouche du Roi chargée uniquement de la table du souverain et de celles de la famille royale.

Le musée du château de Versailles conserve une trentaine de pièces de ce service.

D'autres pièces sont conservées au musée du Louvre, au musée des Arts décoratifs, au Bowes Museum, au Victoria & Albert Museum, à l'Hermitage à Saint-Petersbourg et au Schloss Fasanerie de Fulda.



79



80



81



82



**80**  
**SÈVRES (porcelaine) décorées à PARIS**

Deux assiettes en porcelaine dure à bord contourné, à décor polychrome sur le bassin de vues topographiques de châteaux et sur l'aile de trois cartouches représentant d'autres vues se détachant sur un fond bleu nuit orné de guirlandes et rinceaux feuillagés or. Les scènes centrales et celles des médaillons sont légendées :

- PALAIS DE ST CLOUD ; VILLENEUVE L'ÉTANG ; ANNE M<sup>TURE</sup> DE SEVRES ; VILLENEUVE L'ÉTANG, le décor central signé R. MOREAU  
- CHAR D'APOLLON ; C<sup>D</sup> DE VERSAILLES, BASSIN DE LATONE ; B<sup>SIN</sup> DE L'AUCÉLADE.

Datées 1872 au revers.

Diamètre : 25 cm

**La pâte en porcelaine dure de Sèvres du XIX<sup>e</sup> décorée à Paris sous la Troisième République.**

200 / 400 € pièce

**81**  
**SÈVRES (porcelaine) décorées à PARIS**

Deux assiettes en porcelaine dure à bord contourné, à décor polychrome sur le bassin de vues topographiques de châteaux et sur l'aile de trois cartouches représentant d'autres vues se détachant sur un fond bleu nuit orné et rinceaux feuillagés or. Les scènes centrales et celles des médaillons sont légendées :

LA CASCADE G<sup>D</sup> TRIANON. 76, GRAND TRIANON, LA ROTONDE, LA COLONNADE, le décor central signé R. MOREAU 76

- CH. DE CHAMARANDE, PARC DE CHAMARANDE, TOUR DE MONTLÉRY et PARC DE CHAMARANDE, le décor central signé R. MOREAU 76.

Datées 1876 au revers

Diamètre : 25 cm

**La pâte en porcelaine dure de Sèvres du XIX<sup>e</sup> décorée à Paris sous la Troisième République.**

200 / 400 € pièce

**82**  
**SÈVRES (porcelaine) décorées à PARIS**

Deux assiettes en porcelaine dure à bord contourné, à décor polychrome sur le bassin de vues topographiques de châteaux et sur l'aile de trois cartouches représentant d'autres vues se détachant sur un fond bleu nuit orné et rinceaux feuillagés or. Les scènes centrales et celles des médaillons sont légendées :

- COUR DES ADIEUX, FONTAINEBLEAU, MARE AUX PIGEONS, G<sup>ES</sup> DEFRANCHARD, le décor central signé R. MOREAU 76.

- CHATEAU DE PAU, LAC DE GAUBE, C<sup>DE</sup> EAUX BONNES, PONT D'ESPAGNE.

Datées 1876 au revers.

Diamètre : 25 cm

**La pâte en porcelaine dure de Sèvres du XIX<sup>e</sup> décorée à Paris sous la Troisième République.**

200 / 400 € pièce



83

**83  
FÜRSTENBERG**

Monument équestre en porcelaine dure à décor émaillé blanc représentant Frédéric II de Prusse dit Frédéric le Grand à cheval, vêtu d'un uniforme militaire et d'un bicorne. Il repose sur un large piédestal ovale décoré de trophées militaires dans des cartouches en relief.

**Monture en bronze doré.**

**Marques F en bleu.**

**XIX<sup>e</sup> siècle** (restaurations et manques).

Hauteur : 49,5 cm

300 / 800 €

**Provenance :**

Vente château de GROUSSAY, n° 1090 du catalogue.

**84  
NAPLES**

Statuette en porcelaine représentant une joueuse de triangle debout sur un socle rond à décor polychrome.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle.** (petits éclats)

Hauteur : 18 cm

100 / 200 €

**85  
LUNÉVILLE ou SCEAUX**

Paire de salières en faïence formées d'une femme assise sur un rocher entre deux coquilles, à décor polychrome.

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (légers manques d'émail et égrenures).

Hauteur : 12 cm

200 / 500 €



85

85

**86  
SCEAUX**

Groupe en faïence à décor polychrome représentant un joueur de tambour entouré de quatre danseurs tenant des instruments de musique debout sur des rochers. Il repose sur un socle rond à l'imitation du marbre.

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (restaurations et manques).

Hauteur : 34 cm

300 / 500 €

**87  
SCEAUX**

Ensemble de quatre statuettes en faïence représentant deux couples de jeunes vendangeurs portant un chapeau, debout sur un socle à fond vert orné d'un tronc d'arbre.

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (quelques manques).

Hauteur : 22 cm

300 / 600 €

**88  
COMPAGNIE DES INDES**

Six assiettes de tables et six assiettes à dessert en porcelaine dure, décorées en bleu, vert et or d'un monogramme entouré d'une guirlande de vigne au centre et de frises de fers de lance et de feuilles de vigne sur le bord (éclats).

**Début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Diamètres : 24 et 19,5 cm

100 / 200 €

**89  
COMPAGNIE DES INDES**

Ensemble de quatorze assiettes en porcelaine dure à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose d'un bouquet de fleurs au centre et de volutes fleuries sur l'aile.

**XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Qianlong** (éclats).

Diamètre : 23 cm

200 / 500 €

**90  
COMPAGNIE DES INDES**

Plat rond en porcelaine dure à décor polychrome des émaux de la Famille rose de pivoines et bambous fleuris au centre et de cartouches fleuries à fond œil-de-perdrix alternés de réserves sur l'aile.

**XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Qianlong.**

Diamètre : 35,5 cm

800 / 1 500 €



**91**  
**COMPAGNIE DES INDES**  
 Plat rond à bordure godronnée en porcelaine dure à décor polychrome des émaux de la Famille verte au centre de deux Chinois sous un prunier en fleurs et sur l'aile d'objets symboliques dans des réserves se détachant sur un fond vert orné d'une guirlande de fleurs. Le bord est décoré de godrons à fond rouge de fer.  
**Fin du XVII<sup>e</sup> siècle, début du XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Kangxi.**  
 Diamètre : 37,5 cm 1 000 / 3 000 €

**92**  
**CHINE**  
 Vase *Gu* à bord évasé à décor polychrome de scènes chinoises animées de personnages dans des cartouches se détachant sur un fond vermiculé rose et vert orné de pivoines.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Qianlong** (un morceau recollé au col).  
 Hauteur : 39 cm 200 / 600 €

**93**  
**CHINE**  
 Paire de bouteilles à saké quadrangulaires en porcelaine dure à décor *Imari* en bleu, rouge et or de tiges fleuries et sur l'épaule de fleurs se détachant sur un fond bleu.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.** (coup de feu)  
 Hauteur : 24 cm 200 / 600 €

**94**  
**CHINE**  
 Paire de statuettes de *magots* assis tenant des urnes à décor émaillé blanc.  
 Marque incisée au revers.  
**XIX<sup>e</sup> siècle** (restaurations).  
 Hauteur : 10 cm 100 / 150 €

**95**  
**CHINE**  
 Deux vases de forme tonneau formant soliflore à décor bleu et blanc.  
**XIX<sup>e</sup> siècle** (éclats et manques).  
 Hauteur : 13 cm 50 / 150 €

**96**  
**CHINE ou VIETNAM**  
 Jatte ronde à décor bleu et blanc de feuillage et bambous (fêles).  
 Hauteur : 9 cm 30 / 40 €

**97**  
**CHINE, CANTON**  
 Bol à bord évasé à décor polychrome de cartouches ornés de coqs, oiseaux et papillons sur des branchages de prunus fleuris se détachant sur un fond vert orné de fleurs et volutes.  
**XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 13 cm 100 / 400 €



98  
**Groupe en grès de Chine** dans une pagode de bronze doré, fond en laque rouge.  
Époque **Louis XV** (une restauration à la porcelaine, élément de bronze détaché).  
Hauteur : 46 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 24 cm

4 000 / 6 000 €



99

99

CHINE

Paire de vases balustre et des couvercles décorés en camaïeu bleu de branchages de prunus en fleurs.

XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Qianlong.

Hauteur : 36 cm

200 / 400 €



100

100

CHINE

Paire de vases cornet en porcelaine dure décorés en camaïeu bleu de branchages fleuris, rochers, phénix et oiseaux. Ils sont dotés d'une monture en bronze doré formant un socle à quatre pieds.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Kangxi (petit manque d'émail dans le col sur l'un et petits accidents)

Hauteur : 23 cm

300 / 600 €

101

CHINE

Paire de bols en porcelaine à bord évasé à fond bleu poudré, monture en bronze ciselé et doré à décor de frise feuillagée, d'anneaux mobiles. Ils reposent sur trois têtes d'éléphants.

Pour le bronze, dans le goût d'Edouard LIEVRE, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 20,5 cm

1 000 / 2 000 €



101



OBJETS D'ART  
ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT





107

**102**

**Grande table de salle à manger** en noyer clair à pied central retenu par une entretoise en X et piétement rabattable. Avec ses allonges pouvant tenir jusqu'à trente-six couverts.

XIX<sup>e</sup> siècle (accidents et manques).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 147 cm

400 / 800 €

**103**

**Suite de six chaises de salle à manger** à dossier plat en bois naturel mouluré, pieds cambrés réunis par une entretoise en H. Fond de canne.

Parties anciennes, certaines en partie d'époque Louis XV (accident, restaurations piqûres). Hauteur : 93 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 44 cm

600 / 1 000 €

**104**

**Paravent** à quatre feuilles recouvertes de velours frappé brique.

Hauteur : 174,5 cm - Largeur d'une feuille : 50 cm

200 / 300 €

106

104

103

105

**105**

**Paire de larges fauteuils** cabriolets en bois naturel mouluré sculpté, accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés.

Époque Louis XV (accidents et manques, bouts de pieds refaits).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 49 cm

300 / 400 €

**106**

**Lustre cage** à douze lumières à pampilles et poignards.

Parties anciennes, style du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations).

Hauteur : 138 cm - Largeur : environ 65 cm

1 500 / 2 500 €

**107**

**Très grand tapis d'Orient** à fond à dominante bleue, les bordures à fond brique (usures).

550 x 350 cm

600 / 800 €



11

156

vente du 3 juin 2025, n° 158

102

103

10



80

80

103

107

43



**108**  
**Paire de très grands chenets en bronze**  
 ciselé doré à décor d'enfants sur des volutes.  
**Époque Louis XV** (usures).  
 Hauteur : environ 22 cm

3 000 / 4 000 €

**109**  
**Grand meuble dessert** marquété de bois  
 de rose en frisage et encadrement de filet de  
 bois de violette ouvrant par deux tiroirs en  
 façade, ceintures sinueuses. Pieds cambrés  
 réunis par une tablette d'entretoise. Plateau  
 de marbre Sainte-Anne.  
**Ancien travail Louis XV** (accidents et  
 manques).  
 Hauteur : 84 cm - Largeur : 160 cm -  
 Profondeur : 54 cm

500 / 1 000 €

**110**  
**Suite de quatre grandes appliques en**  
**bronze** ciselé et redoré à trois bras de  
 lumière formés de branchages asymétriques  
 tourbillonnant. Les binets rocaille comme le  
 fût ornés de fleurs et feuillage.  
**Ancien travail de style Louis XV, modèle**  
**proche de ceux de Jean-Claude DUPLESSIS.**  
 Hauteur : 59 cm - Largeur : 47 cm

8 000 / 12 000 €





110



111

111

**Commode** en marqueterie de cubes et cercles imbriqués sur les trois côtés. Elle présente cinq tiroirs dont deux sans traverse à double ressaut en façade. Ces derniers marquetés de bandes de marqueterie délimitant le jeu des cubes sans fond et de cercles. Le tablier découpé. Les bronzes ciselés et dorés à têtes de béliers, d'entrelacs et sabots ainsi que les chutes. Plateau de marbre brèche d'Alep.

**Estampille de J. DAUTRICHE.**

**Époque Transition Louis XV-Louis XVI** (accidents, soulèvements et manques).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 54,5 cm

12 000 / 18 000 €

Jacques DAUTRICHE, reçu Maître en 1765.

Ce type de commode fut produit également par OEBEN entre 1765 et 1778, Jacques DAUTRICHE travaillait alors pour le Comte d'Artois et participait aux livraisons destinées au Palais du Temple.

**Bibliographie :**

Un modèle similaire est reproduit dans *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution* par Alexandre PRADÈRE, p. 269.



113

112

**Cartel d'alcôve en bronze** ciselé et doré en forme d'urne, le cadran signé AGERON à PARIS s'inscrit dans un entourage de guirlande feuillagée, il est sommé d'un vase à l'Antique.

**Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle** (mouvement transformé).

Hauteur : 38 cm

500 / 800 €

113

**Paire de cassolettes en onyx** miel, montées en bronze ciselé et doré, décor de guirlandes, têtes de lion, fruits et fleurs.

**Époque Louis XV.**

Hauteur : 28 cm

1 800 / 2 500 €

114

**Paravent tapissier** à quatre feuilles recouvertes de velours frappé rouge (usures).

Hauteur : 166 cm - Largeur d'une feuille : 55,5 cm

200 / 400 €

115

**Grand baromètre** en bois sculpté et doré, décor de colombes et d'un amour, le cadran par CHEVALIER.

**Époque Louis XVI** (accidents, manques, restaurations).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 44 cm

2 000 / 3 000 €

116

**Superbe suite de six chaises** à dossier cabriolet en bois, le dossier orné d'un cartouche fleuri et de palmes, ceinture mouvementée. Pieds cambrés. Fond de canne.

**Estampille de BOUCAULT.**

**Époque Louis XV** (l'une, un pied à refixer).

Elles portent des numéros d'inventaire au pochoir ainsi que la Marque *M.L.* couronnée au revers des châssis.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 42 cm

3 000 / 5 000 €

Jean BOUCAULT, reçu Maître le 8 avril 1728.

La marque ML dans un ovale couronné pourrait être attribuée à «Maisons Longueil» (Château de Maisons - Laffite).



112



115



114

116



117



117

**Statue équestre du Roi Louis XIV. D'après le modèle de GIRARDON.** Grande sculpture en bronze patiné, signée Girardon sur le côté.

**Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ou antérieur.**

Elle repose sur un socle en bois peint faux marbre. (quelques éraflures et chocs)

Hauteur : 111 cm – Largeur : 81 cm – Profondeur : 36.5 cm

Dimension du socle :

Hauteur : 93 cm – Largeur : 107 cm – Profondeur : 62 cm

**Hauteur totale : 204 cm** 15 000 / 30 000 €

LOUVOIS ayant commandé la Place des Victoires à HARDOUIN-MANSART, Girardon y place une statue équestre de six mètres de hauteur. C'est le fondeur KELLER qui l'exécute.

117

Girardon fera fondre différentes réductions et le succès de cette statue est considérable. Il relance le genre à la gloire unique du Roi. Une douzaine de modèles sont recensés actuellement.

D'autres répliques par DESJARDINS, LE HONGRE, suivirent, le succès fut immédiat et perdura.

A titre d'exemple, une statue d'un modèle proche de celle que nous présentons est reproduite dans « Bronzes français du Grand Siècle » fig. 69 p. 65.

118

**Quatre colonnes en porphyre brèche.** Elles reposent sur des socles carrés en marbre blanc (éclats et manques).

Hauteur : 156,5 cm - Côtés du socle : 33 cm

118

5 000 / 10 000 €



119

**Deux fauteuils** à dossier plat mouluré sculpté. Pieds cambrés, les accotoirs à manchettes de cuir rouge, fond de canne.

**Époque Louis XV** (accident et manque, cannage percé pour l'un).  
Hauteur : 93 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 48 cm 100 / 300 €

120

**Écran de foyer** en bois mouluré sculpté de fleurettes, les côtés sinueux. Pieds cambrés à enroulements. Garni d'une tapisserie à décor au centre d'un oiseau.

**Pour la tapisserie, époque Louis XV, le bois postérieur.**  
Hauteur : 97,5 cm - Largeur : 72 cm 400 / 800 €

121

**Table rectangulaire** marquetée en chevron de bois clair et sombre à facettes intérieures. Elle ouvre par un tiroir latéral. Pieds cambrés.

**Époque Louis XV, attribuée à Adrien DELORME** (accidents et manques, restaurations et modification dans le placage).  
Hauteur : 68 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 43 cm 600 / 800 €

122

**Deux chaises** en bois naturel à dossier cabriolet. Pieds cambrés. Fond de canne.

**Époque Louis XV** (piqûres, accidents).  
Hauteur : 86 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 41 cm 80 / 150 €

123

**Paire de flambeaux en bronze** ciselé et redoré à décor d'enroulements feuillagés, rocailles asymétriques sur le fût comme les binets en rappel sur l'ombilic des pieds. Base ronde déchiquetée de végétaux.

**Style du XVIII<sup>e</sup> siècle, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
**Modèle inspiré des créations de MEISSONNIER** dont l'œuvre fut interprétée au XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle.

**L'un vraisemblablement du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 31 cm 800 / 1 500 €

124

**Deux très petites chaises** à dossier médaillon, ceintures évidées, garnies d'une tapisserie de BEAUVAIS. Pieds fuselés.

**Style Louis XVI, pour les tapisseries de Beauvais fin du XVIII<sup>e</sup> siècle** (petits accidents). Portent des étiquettes anciennes  
Hauteur : 77 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 35 cm 250 / 350 €





125

**125**  
**Petit meuble d'entre-deux** marqueté en perspective de croisillons ouvrant par un rideau à lamelles en partie haute surmontant trois étagères. Montants droits. Plateau de marbre blanc.  
**Style des œuvres de R.V.L.C** (accidents et manques).  
 Hauteur : 109 cm - Largeur : 43,5 cm - Profondeur : 21 cm

600 / 1 000 €

**126**  
**Deux vases en cristal bleu, dans une monture de bronze** ciselé et doré à décor de guirlandes de lauriers.  
**XIX<sup>e</sup> siècle** (éclats et manques, l'un fêlé).  
 Hauteur : 24 cm

200 / 300 €



126

**127**  
**Paire de flambeaux en bronze** ciselé et doré à décors gravés et ciselés asymétriques, les bases circulaires sur lesquelles ont été adaptés des bras à deux bras de lumière.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**. (soudures au niveau des bras, usures à la dorure)  
 Hauteur : 38 cm

300 / 600 €



127



129



128



128

**Thermomètre** en bois sculpté et doré, le fond laqué blanc.  
Ancien travail de style Louis XV (éclats et manques). 100 / 300 €

129

**Paire de consoles d'applique** en bois sculpté doré à décor de palmes feuillagées ajourées, fleurs et enroulements.  
Travail de style Louis XV (éclats, manques).  
Hauteur : 31 cm - Largeur : 25 cm 300 / 500 €

130

**Deux fauteuils** cabriolet en bois naturel sculpté de fleurettes, descentes d'accotoirs sinueuses. Pieds cambrés. Fond de canne.  
Ancien travail de style Louis XV (accidents et manques).  
Hauteur : 89 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 50 cm 150 / 350 €

131

**Pendulette porte-montres en bronze** doré aux attributs de jardinage.  
Époque Louis XVI. (usures à la dorure, sans garantie de fonctionnement)  
Hauteur : 24,5 cm - Largeur : 15 cm - Profondeur : 16 cm 200 / 300 €



130





135

132

**Presse-papiers en marbre blanc** orné de quatre plaques à décor de monuments romains en micro-mosaïque.

**Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

11,5 x 16 cm

400 / 600 €

133

**Presse-papiers en marbre noir** orné de quatre camées en pierre de composition représentant des visages à l'Antique.

**Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle** (manque une vis de fixation).

16,5 x 11,5 cm

300 / 500 €

134

**Plaque presse-papiers** en marqueterie de marbre à décor de la ville d'Herculanum et du Vésuve (éclats et manques).

10 x 13,5 cm

150 / 350 €

135

**Lustre cage** à petits cristaux à six lumières.

**Éléments anciens** (éclats et manques)

Hauteur : 82 cm - Diamètre : 42 cm

300 / 500 €



132



134



133



131

137

136

136

**Tapiserie de la manufacture Royale des Gobelins en laine et soie.**

*Les noces de Daphnis et Chloé*

Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle (usures, restaurations, reprise).

Hauteur : 232 cm - Largeur : 433 cm

Notre tapisserie est la cinquième de la suite de six exécutées par la Manufacture des Gobelins entre 1738 et 1741 d'après les cartons d'Étienne JEAURAT sous la direction de Michel AUDRAN. La composition est tirée du roman antique de LONGUS *Daphnis et Chloé*.

Une tapisserie similaire est conservée au centre International de la tapisserie à Aubusson.

6 000 € / 8 000 €

140

138



164

137

**Cadre baguette** en bois doré sculpté (éclats et manques).  
Environ 240 x 440 cm 1 000 / 2 000 €

138

**Lit de repos** en bois relaqué sculpté et mouluré, les chevets égaux à crosses. Ceinture mouvementée. Pieds cambrés.

**Style Louis XV** (accidents et manques).

On y joint **deux coussins** recouverts de tapisserie d'AUBUSSON à fond rose et décor floral sur fond crème  
Hauteur : 99 cm - Largeur : 217 cm - Profondeur : 75 cm  
1 000 / 3 000 €



105



141



140



142

139

**Commode** de forme galbée sur les trois côtés dans les deux sens ouvrant par deux tiroirs sans traverse en marqueterie de bois de rose dans des réserves de bois de violette marquetées de branchages fleuris et d'un perroquet. Plateau de marbre griotte rapporté ?

**Estampille de Bon DURAND.**

**Époque Louis XV** (accidents et manques ? quelques replacages et sauts, un côté fendu).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 55 cm

2 000 / 4 000 €

Bon DURAND reçu Maître le 18 février 1761.

140

**Deux fauteuils** à dossier médaillon formant pendant en bois naturel mouluré, accotoirs en coup de fouet. Pieds fuselés cannelés.

**Estampille de Georges Jacob pour l'un.**

**Époque Transition Louis XV-Louis XVI** (accidents, un pied restauré).

Recouvert de velours framboise.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 56 cm

200 / 500 €

Georges JACOB reçu Maître en 1765.

141

**Table volante chiffonnière** en placage de bois de rose et décor marqueté toutes faces de branches de fleurs, elle ouvre par trois rangs de tiroirs, le premier formant écritoire à casiers, une tablette d'entrejambe réunit les pieds cambrés. Plateau marbre brèche d'Alep.

**Époque Louis XV** (accidents et manques, tablette d'entrejambe probablement replaquée).

Hauteur : 73 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 27 cm

400 / 600 €

142

**Table tambour** ronde marquetée de cubes. Elle ouvre par un vantail. Pieds gaine réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre blanc à galerie.

**Estampille de OHNEBERG.**

**Époque Transition Louis XV-Louis XVI** (accidents et manques, tablette probablement refixée).

Hauteur : 74 cm - Diamètre : 32,5 cm

800 / 1 000 €

Martin OHNEBERG, reçu Maître le 7 juillet 1773



145



139



146



143



**143**  
**Écran bas** à quatre feuilles en bois redoré mouluré et sculpté de fleurs. Il est orné de quatre tapisseries au point lancé ? de soie à décor de paysages animés.  
**Pour les soies, époque du XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats).  
 Hauteur : 122 cm - Largeur d'une feuille : 59 cm 600 / 1 000 €



144

**144**  
**Deux bergères** formant pendant en bois ciré mouluré sculpté. Pieds cambrés.  
**L'une d'époque Louis XV** portant une trace d'estampille (accidents et manques) l'autre de style.  
 Hauteur : 93 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 55 cm 300 / 500 €

**145**  
**Paire d'appliques de trumeau en bronze** ciselé et doré à deux lumières, le fût comme les bras mouvementés.  
**Époque Louis XV.** (usures à la dorure, percée pour l'électricité)  
 200 / 400 €

**146**  
**Paire d'appliques de trumeau en bronze** ciselé et doré à un bras de lumière.  
**Époque Louis XV.** (usures à la dorure, percée pour l'électricité)  
 150 / 350 €



**147**  
**Paire de chenets en bronze** redoré à décor de Chinois assis dans des volutes.  
 XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XV (éléments détachés). 200 / 500 €

**148**  
**Petit paravent** à quatre feuilles en velours de Gênes ancien à dominante vert et or (usures, déchirures).  
 Hauteur : 100 cm - Largeur d'une feuille : 49 cm 100 / 200 €

**149**  
**Paire de banquettes d'ébrasure** en bois sculpté mouluré de motifs floraux, la ceinture mouvementée. Reposent sur des pieds cabrés à enroulements.  
**Début de l'époque Louis XV** (recouvert de velours framboise, piqûres).  
 Hauteur : 40 cm - Largeur : 131 cm - Profondeur : 34 cm 3 000 / 4 000 €

**150**  
**CHINE**  
 Coupe en céramique céladon craquelée du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, Ming.  
 Monture en bronze, les anses feuillagées stylisées de serpent, repose sur un piédoche orné de feuilles d'acanthé.  
**Style Louis XV** (éclats).  
 Hauteur : 24 cm - Largeur : 39 cm 400 / 800 €



150



III

152

59



151



**151**

**Large commode** en marqueterie de bois de roses à double ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Les angles à ressauts et pans comme les montants postérieurs. Elle est marquetée d'attributs de musique, vases fleuris surmontés d'une frise de marqueterie à la Reine, pieds cannelés à ressauts. Plateau de marbre blanc (rapporté).

**Transition des époques Louis XV-Louis XVI** (accidents et manques, restaurations, quelques bronzes rapportés, renforts dans les fonds).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 132 cm - Profondeur : 64 cm

3 000 / 6 000 €

Une commode de modèle similaire, estampillée de Jacques BIRCKLE figurait dans la vente du 22 octobre 1968, Palais Galliera, n° 165 du catalogue.



152



152

152

**Suite de six fauteuils** en bois sculpté doré à l'huile, les dossiers en anse de panier, sculptés de perles, feuilles, rosaces. Les descentes d'accotoirs sculptées d'acanthes et moulurées de volutes. Pieds fuselés.

**Recouverts de tapisserie de BEAUVAIS** (accidents et usures).

**Trace d'estampille de Georges JACOB.**

**Époque Louis XVI** (éclats et manques).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 53 cm

4 000 / 8 000 €

Cette suite de fauteuils proviendrait de l'ancienne collection d'Alphonse de Rothschild d'après la tradition familiale.

153

**École du XIX<sup>e</sup> siècle ?**

*Amour assis sur un coussin tenant une branche fleurie*

Sculpture en marbre blanc.

**XIX<sup>e</sup> siècle** (éclats).

Hauteur : 59 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 29 cm

1 000 / 1 200 €

154

*Enfant allongé sur un coussin*

Sculpture en marbre blanc, Repose sur un socle en marbre rouge veiné.

**Probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).

Hauteur : 36 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 28,5 cm

3 000 4 000 €

155

*Enfant allongé*

Sculpture en marbre blanc, contre-socle de marbre rouge à degrés et petits pieds patins.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 13,5 cm

600 / 1 000 €



155

153

154



156

**156**  
**Lustre** en cristal de roche à douze lumières sur deux rangs.  
**Style Louis XV** (éclats et manques, bras à ressouder, coupelles rapportées).  
 Hauteur : 119 cm - Diamètre : 83 cm 1 000 / 3 000 €

**157**  
**CHINE**  
 Paire de potiches couvertes à décor floral et d'oiseaux des émaux de la Famille verte, garniture de bronzes dorés, reposent sur des pieds à enroulements.  
**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour la monture** (éclats et manques).  
 Hauteur : 51 cm 3 000 / 5 000 €



157

**158**  
**Paire de larges fauteuils** à dossier carré en bois sculpté et doré à décor de rosaces entrelacées, pastilles et feuilles d'acanthé. Le piétement à cannelures rudentées d'asperges surmontées de volutes d'acanthé.  
**Style Louis XVI.**  
 Interprétation des sièges livrés par JACOB pour le salon des Jeux de Saint Cloud (recouverts de velours rouge).  
 Hauteur : 100 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 58 cm 1 000 / 2 000 €

Ce type de siège exécuté à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou au début du XX<sup>e</sup> siècle était destiné à être garnis de tapisseries de BEAUVAIS ou des GOBELINS afin de les mettre en valeur.  
 Voir un mobilier de salon proche conservé au Metropolitan muséum de New York.



158



143

140

141

144



161



159



161

**159**

**Table à jeu** pliante en placage de bois de rose marqueté en feuilles et encadrements de bois contrarié. Une fois déployée, elle présente des cuvettes, les emplacements pour les bougeoirs dans les angles arrondis. Elle est garnie d'un tapis en cuir postérieur. Pieds sinueux.

**Époque Louis XV** (accidents et manques, soulèvements, quelques replacage).

Hauteur : 78,5 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 85 cm

500 / 800 €

**160**

**Trente-deux jetons de jeu en buis ou bois noirci.** Chacun ciselé d'un profil de personnage, armoiries ou animaux avec inscription latine à l'imitation des médailles.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

600 / 1 200 €

**161**

**Paire de fauteuils** à dossier plat en bois naturel sculpté. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Fond de canne.

**Époque Louis XV** (accidents, restaurations).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 51 cm

200 / 600 €



159



160



160





163

162

**Meuble à transformation** formant poudreuse en forme de cœur, marqueté toutes faces de bois de rose, satiné, cubes sans fond. Les tiroirs marquetés de frisage dans des motifs mouvementés. Le plateau marqueté d'un bouquet de fleurs au revers duquel se trouve un miroir (accidenté). En façade, un tiroir carré surmonté d'une entrée de serrure en forme de cœur. La clé libère deux compartiments gainés de moire bleu ciel, pour l'un contenant des pots à fards en porcelaine, un gobelet, trois flacons à bouchons d'argent (début XIX<sup>e</sup> siècle, manquent quelques éléments). Une tablette dissimulée se dégage en ceinture ; en partie inférieure une porte latérale. Pieds cambrés à ressauts se terminant par des sabots de bronze.

**Estampille de J.B. VASSOU.**

**Époque transition Louis XV-Louis XVI** (quelques accidents et restaurations).

Hauteur : 71,5 cm - Largeur : 42,5 cm - Profondeur : 46 cm

3 000 / 5 000 €

VASSOU, reçu Maître en 1767

Voir le modèle de Germain LANDRIN reproduit dans l'ouvrage de Monsieur de SALVERTE mais avec des ceintures droites. Celui de l'ancienne collection FARHMANN par Gérard PÉRIDIEZ ; enfin celui aux lignes simplifiées de TOPINO conservé au musée Nissim de CAMONDO.



162

163

**Fauteuil de bureau** en bois naturel mouluré. Descentes d'accotoirs et accotoirs mouvementés. Pieds cambrés. Fond de canne.

**Estampille de AVISSE, époque Louis XV.**

Avec une galette de cuir rouge (petits accidents et manques).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 50 cm

800 / 1 200 €

Jean AVISSE, reçu Maître en 1745.



164

164

**Cartel d'alcôve en bronze** ciselé et redoré, modèle rocaille. Le cadran par Charles VOISIN, poignée de tirage. Signé sur la platine.

**Époque Louis XV.**

Hauteur : 97 cm - Largeur : 29 cm

800 / 1 000 €



**165**  
**Grands chenets en bronze** ciselé et doré à sujets de chasse.  
**Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

8 000 / 12 000 €

Modèle de Quentin Claude PITOIN créé en 1772.  
L'original fut livré pour le salon de chasse de Madame du BARRY à Fontainebleau. Un modèle est conservé au Musée du Louvre et un autre à Compiègne.  
Pour le modèle original voir *Vergoldete Bronzen* par le professeur Otto MEYER, p. 272.





**166**

**Superbe suite de dix parcloses** provenant d'une boiserie en chêne mouluré et sculpté d'attributs tels que la Comédie, l'Astronomie et Géographie, le Jardinage, la Musique, la Peinture, la Danse, l'Architecture et l'Art de la guerre.

212 x 25 cm pièce

15 000 / 30 000 €





167

167

**Suite de dix portes de bibliothèque** en chêne sculpté, mouluré, laqué et partiellement doré.

Vers 1770.

Attribuées à l'atelier GUESNON et CLIQUOT, menuisiers des bâtiments du Roi et atelier de ROUSSEAU, sculpteur.

Pour 9 portes :

Hauteur : 211 cm - Largeur d'une porte : 60,5 cm

Porte à poignée :

Hauteur : 223 cm largeur : 64.5 cm

20 000 / 40 000 €

**Provenance :**

Château de Versailles avant les démolitions de 1834.

La traçabilité de ces portes est établie par un tapuscrit de années 30 relatant « ces portes proviennent du salon de l'Introducteur des Ambassadeurs du Château de Versailles, au rez de chaussée de l'aile gauche dans la cour centrale. Vendues sous Louis-Philippe par le garde meuble lors des travaux de transformations. Acquisées par le Curée de Clamart, à son décès on les retrouve chez LOYER antiquaire près de Saint Germain des Prés, puis acquises par PM qui les utilisa en porte de vitrine en 1909 / 1910. »

On distingue les portes de ces bibliothèques sur le tableau de Lié Louis PÉRIN *La Petite Reine* 1773-1775, conservé au musée des Beaux-Arts de Reims. Une copie de ce tapuscrit sera remise à l'acquéreur.

**Bibliographie :**

*Le château de Versailles raconte le Mobilier national - quatre siècles de création*, p. 84, un modèle similaire conservé au château de Versailles, reproduit.



Louis Périn-Salbreux, *La Petite Reine*, 1773-1775  
©Musée des Beaux-Arts de Reims



167



168



170



169

**168**

**Panneau de trumeau** de forme rectangulaire en chêne sculpté, laqué blanc et doré, au centre des attributs du Commerce et de colombes en ronde bosse.

Attribué à l'atelier GUESNON et CLIQUOT, menuisiers des bâtiments du Roi et atelier de ROUSSEAU, sculpteur.

Vers 1775-1780 (éclats).

106 x 149 cm

1 000 / 3 000 €

**169**

**Trumeau d'entre deux** en chêne sculpté, laqué blanc et rechapé or orné d'un panier fleuri dans des réserves de feuilles de vigne surmontant un miroir (miroir cassé, accidents et manques).

170 x 46 cm

400 / 800 €

**170**

**Dessus de porte** en bois en chêne sculpté, doré et laqué blanc à décor à décor de tyrs et couronne de guirlande de fruits et liserons entre des cors de chasse.

Attribué à l'atelier GUESNON et CLIQUOT, menuisiers des bâtiments du Roi et atelier de ROUSSEAU, sculpteur.

Vers 1775-1780 (éclats et manques).

25,5 x 148 cm

600 / 800 €



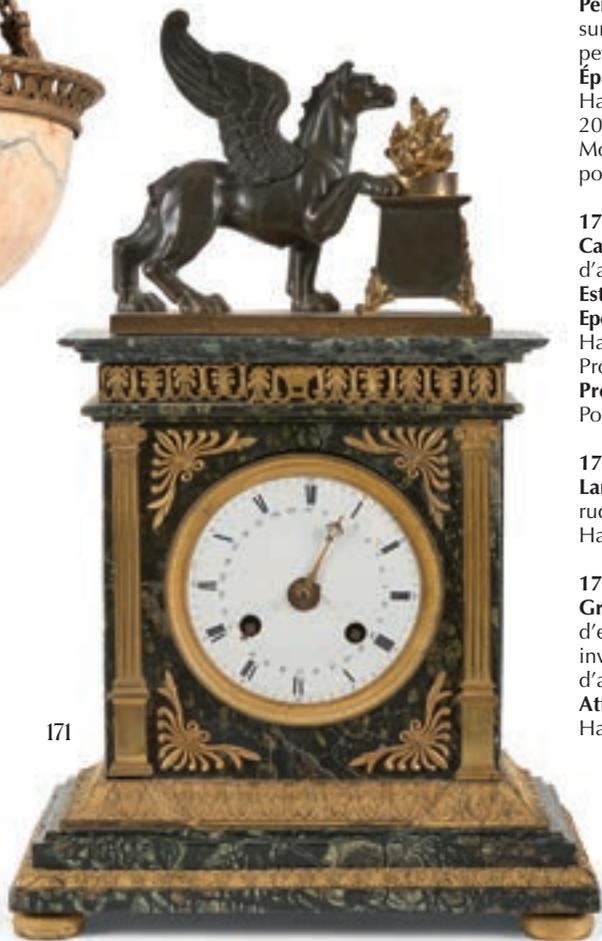
175



174



172



171

171

**Pendule borne en marbre** vert de mer, bronze doré et patiné, le cadran surmonté d'un griffon. Repose sur une base rectangulaire et quatre petits pieds.

**Époque Empire** (accidents et manques notamment les aiguilles).

Hauteur : 51 cm - Largeur : 31,5 cm - Profondeur : 15,5 cm 1 000 / 1 200 €

Modèle attribué à Feuchère. Il livra des feux à décor de griffons en 1805 pour Trianon.

172

**Canapé** en acajou et placage d'acajou, les descentes d'accotoirs à bagues d'acajou, pieds antérieurs à étranglement, postérieurs sabre (insolé).

**Estampille de JACOB rue Meslée.**

**Époque Empire** (très petits accidents).

Hauteur : 98 cm - Largeur : 128 cm  
Profondeur : 58 cm

1 000 / 2 000 €

**Provenance :**

Porte une ancienne étiquette Comte de PIMODAN.

173

**Lampe en marbre** gris formée d'une colonne corinthienne à cannelures rudentées, base rectangulaire, socle carré à degrés (éclats et manques).

Hauteur : 66 cm - Largeur : 15 cm

150 / 300 €

174

**Grand écran** en palissandre et décor incrusté de buis à décor d'enroulement, rosaces stylisées et volutes, piétement formé de volutes inversées, orné d'une feuille de tapisserie au point au cavalier Turc, d'après le tableau orientaliste de DELACROIX, le cavalier arabe.

**Attribué à BELLANGER, vers 1840.**

Hauteur : 152,5 cm - Largeur : 100,5 cm

2 000 / 3 000 €



176

175

**Suspension** formée d'une vasque en albâtre retenue par trois chaînes, à l'amortissement une graine et guirlande de laurier et entourage de frise de postes (éclats).  
Hauteur : 80 cm - Diamètre : environ 42 cm

400 / 800 €

176

**Paire de vases en bronze** patiné et doré. La panse ovoïde à décor en relief de personnages d'après l'Antique.

**Monture en bronze ciselé doré.**

**Vers 1880** (éclats, usures).

Hauteur : 35 cm

600 / 1 000 €

177

**Pendule au jardinier en bronze** ciselé patiné et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains s'inscrit dans une caissette à fleurs maintenue par le jardinier. A ses pieds, les attributs du Jardinage. Base ovale, repose sur quatre pieds ronds.

**Époque du début du XIX<sup>e</sup> siècle** (usures, accidents et manques).

Hauteur : 45 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 13 cm

3 000 / 3 500 €



177





178

**Grande bibliothèque** en acajou foncé de cuivre. Elle ouvre par quatre portes vitrées et quatre vantaux. Corniche à degrés, repose sur une base pleine. Démontable en deux parties égales.

**Ancien travail Louis XVI, éléments anciens.** (restaurations, petits accidents)

Hauteur : 254 cm - Largeur : 263 cm - Profondeur : 46 cm

1 000 / 3 000 €



179

**179**  
**Buste en plâtre repatiné, Louis XIV jeune**, probablement édité d'après le bronze du XVIII<sup>e</sup> siècle. Placé sur un socle de bois sculpté.  
 Hauteur : 46 cm 400 / 800 €



181

**180**  
**Nécessaire de foyer** comprenant une pelle et pincette en acier facetté, les prises formées d'anneaux feuillagés à godrons.  
**Époque Louis-Philippe.** 100 / 200 €



180

**181**  
**Nécessaire de foyer** comprenant une pelle et pincette en acier forgé facetté, la partie supérieure en bronze verni à décor de guirlande feuillagée.  
**Style Louis XVI pour les garnitures de bronze** (accidents et manques).  
 100 / 300 €

**182**  
**Paire de chenets en bronze** ciselé et doré. Ils sont ornés d'une frise d'attributs militaires encadrés de rinceaux enroulés. Les extrémités à ressauts ornés d'une rosace. Ils reposent sur des pieds tronconiques à cannelures hélicoïdales, l'ensemble appliqué de rosaces ou de graines feuillagées.  
**Attribués à François REMOND Époque Louis XVI.**  
 Hauteur : 28 cm - Largeur : 41 cm Profondeur : 7 cm 3 000 / 5 000 €

Nos chenets peuvent être attribués à François REMOND de par le décor de rinceaux feuillagés et torsos de personnages retenant un casque, motifs récurrents que l'on retrouve sur un certain nombre de biens livrés pour la Comtesse Kinsky entre 1785 et 1787.



182



183

**183**  
**Six éléments de boiserie** en bois mouluré, finement sculpté, redoré et rechargé crème et or de feuilles de laurier, baies.  
 340 x 15 cm chacun 3 000 / 4 000 €

**184**  
**Superbe fontaine** formée d'une sculpture en plomb doré à décor de roseaux, une urne posée sur un tertre en ronde bosse. La tête de serpent semblant simulée un robinet. La vasque en marbre blanc en forme de coquille. Repose sur une console de bois sculpté d'où s'échappent guirlandes et enroulements surmontant une gaine à cannelures rudentées d'asperges en marbre et plomb doré.

**Époque Louis XVI** (accidents et manques).  
 Hauteur : 144 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 24,5 cm  
 2 000 / 5 000 €



184



186

**186**

**Chaise ponteuse** en bois mouluré relaqué gris, l'assise en fer à cheval. Le dossier garni ajouré d'attributs entre deux montants moulurés à cannelures. Pieds fuselés rudentés. **Ancien travail Louis XVI dans le goût de JACOB** (l'intérieur de la ceinture évidée).

600 / 1 500 €



187

**187**

**Chaise voyeuse à genoux**, l'assise arrondie. Le dossier ajouré de poissons enlacés. Montants à cannelures, petits pieds cannelés (ceinture évidée, éléments anciens). **Ancien travail Louis XVI** (modifications, inspirée de travaux de G. JACOB).

600 / 800 €

**185**

**Service à liqueurs en bronze patiné et doré.** *Le porteur d'Alcool*, debout, portant sur son dos une barrique, il tient dans ses mains des paniers à verres, socle rond.

**Époque 1840** (petits éclats, accidents).

Hauteur : 38 cm

1 000 / 3 000 €



185



10



18

101



160



144



141

188

**Pendule borne en bronze doré et patiné**, le cadran émaillé blanc et chiffres romains, s'inscrit dans un ballot de coton et poussé dans une brouette sur laquelle repose un perroquet. Le personnage en bronze patiné et doré, les yeux émaillés. Repose sur une base ovale à pans et six pieds.

**Époque Empire** (usures, éclats au cadran).

Hauteur : 35 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 12 cm

3 000 / 6 000 €

189

**Lustre cage à six lumières à pampilles et poignards.**

**Composé d'éléments anciens, style du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : environ 100 cm

1 500 / 3 500 €



189



188

## **CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.<sup>2</sup>

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

**La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.**

**Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).**

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot ([www.drouot.com](http://www.drouot.com)) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet [www.fraysse.net](http://www.fraysse.net).

### **1 - Les biens mis en vente**

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères,

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, [www.fraysse.net](http://www.fraysse.net); Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

<sup>2</sup> Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

#### **Important :**

◇ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◇ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◇ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/ID/TEXT000000684875/>

◇ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◇ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◇ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres

imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◇ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◇ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◇ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◇ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

### **2 – La participation aux enchères**

◇ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◇ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier. Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants

de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◇ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◇ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◇ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◇ Les « ventes live » retransmises sur le site internet **Drouot** (<https://drouot.com/fr>) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◇ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

◇ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

### 3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◇ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◇ **Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix**

**d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.**

**Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.**

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◇ **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

### 4 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◇ **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◇ **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur.** Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).<sup>3</sup>

Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

◇ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :**

<sup>3</sup> Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole \*. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ :

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition

de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

**5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques**

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus.**

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

**6 – Défaut de paiement**

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose

de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1<sup>er</sup> janvier et au 1<sup>er</sup> juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
  - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieure, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
  - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◊ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◊ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◊ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination.

Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

## 8 – Droit de propriété intellectuelle

◊ La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◊ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies

figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

## 9 – Compétences législative et juridictionnelle

◊ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

◊ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

◊ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

◊ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris), soit par internet (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

## 10 – Collecte et protection de données personnelles

◊ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

◊ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un

droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

## **GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION**

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>4</sup> is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.<sup>5</sup>

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

**Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.**

**It is possible to place a bid on the Internet site Drouot [www.drouot.com](http://www.drouot.com), and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.**

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

<sup>4</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email :

[contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

<sup>5</sup> Texts are available on [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

## 1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

### Important:

◇ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

◇ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.

◇ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT00000684875/>

◇ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.

◇ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

◇ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot

description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.

◇ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.

◇ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.

◇ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

## 2 – Participation in Auction

◇ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.

◇ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required.

If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit

before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.

If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").

◇ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

◇ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form at **least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

◇ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.

◇ The "live sales" broadcast on the Drouot website (<https://www.drouot.com>) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.

◇ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◇ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

### 3 - The auction process and the adjudication

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◇ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◇ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◇ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

### 4 - Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

◇ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◇ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees :** The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75% without VAT) and for books 22 % including VAT ( 20,85% without VAT).<sup>6</sup> The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 31% including tax and for books 24% including tax).

◇ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol \*. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.

- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol Ø

- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◇ **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case

<sup>6</sup> This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced

- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.

- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◇ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale.** FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

### 5 - Collecting of purchases and transfer of property right and risks

◇ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**

◇ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.

◇ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

◇ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

◇ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on

behalf of the buyer since the date of the sale.

## 6 – Default of Payment

◇ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

◇ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◇ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◇ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◇ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1<sup>st</sup> of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention

on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

## 7 – Legislation concerning Cultural Goods

◇ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◇ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◇ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.) ). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

## 8 - Intellectual property rights

◇ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◇ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal

proceedings in application of the Intellectual Property Code.

## 9 – Applicable Law and Jurisdiction

◇ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◇ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◇ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◇ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris - (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/rec> lamation).

◇ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

## 10 - Collection and protection of personal data

◇ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◇ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).





30

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net)

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :  
EMERIC DUMANOIS - [edumanois@icloud.com](mailto:edumanois@icloud.com)  
Photographies : Studio Sebert





FRAYSSE & ASSOCIÉS  
*Commissaires-priseurs*

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net