



FRAYSSE & ASSOCIÉS

4, 5 & 6
juin 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 & 15 - 14H15



A detailed brass door knocker featuring a central face with a beard and curly hair, surrounded by intricate floral and scrollwork patterns. The knocker is mounted on a dark wood door.

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

4, 5 & 6
juin 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 & 15

9, rue Drouot - 75009 Paris

contact@fraysse.net

www.fraysse.net



4
juin 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 & 15 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

lundi 3 juin 2024 de 11h00 à 18h00

mardi 4 juin 2024 de 11h00 à 12h00

14H15

COLLECTION D'OBJETS ANTIQUES
DE MADAME X

15H00

NUMISMATIQUE
COLLECTION D'UN AMATEUR
MONNAIES D'OR ET D'ARGENT
GAULOISES, BARBARES, CAROLINGIENNES,
MÉROVINGIENNES, FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES



Experts :

POUR L'ARCHÉOLOGIE :
DANIEL LEBEURRIER
16, Rue de Lille
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

POUR LA NUMISMATIQUE :
SABINE BOURGEY
EXPERT C.N.E.
7, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 35 18
cabinet.bourgey@gmail.com

À 14H15
COLLECTION D'OBJETS ANTIQUES
DE MADAME X





1
Lot comprenant cinq balsamaires, trois cruches, une coupelle, deux gobelets, un fragment de vase et trois vases recomposés à partir d'éléments anciens.
 Verre (manques, irisations, collages et cinq autres verres divers).
Art romain. 100 / 200 €

2
Coupe à panse finement cannelée.
 Verre jaunâtre à irisation nacré (collages et restauration).
Levant, II^e-I^{er} siècles avant J.-C.
 Diamètre : 14 cm 150 / 300 €

3
Balsamaire à panse ovoïde, fond plat et haut col.
 Verre bleuté à belle irisation nacré.
Art romain, I^{er}-II^e siècles.
 Hauteur : 16,5 cm 100 / 400 €

4
Lot de deux gourdes à panse lenticulaire, dont une à deux anses ruban, et une à panse plate et col orné de deux bourrelets.
 Verre translucide irisé (petites restaurations, manques et collages).
Art romain, II^e-III^e siècles.
 Hauteurs : 10,3 et 10,7 cm 200 / 400 €

5
Bouteille à col droit, large lèvre horizontale et panse globulaire torsadée.
 Verre bleuté irisé.
Art romain, II^e-III^e siècles.
 Hauteur : 9,8 cm 100 / 300 €

6
Cruche à anse ruban, col concave et panse globulaire.
 Verre irisé (restauration à la panse et fêlures).
 On joint **une bouteille** à col droit, longue lèvre horizontale et panse globulaire.
 Verre irisé (restauration (?) à la panse).
Art romain, II^e-III^e siècles.
 Hauteurs : 10,5 et 11 cm 100 / 400 €



7
Cruche à anse bifide, lèvre horizontale et panse tubulaire.
 Verre irisé bleu-vert (petit manque à la lèvre).
Art romain, II^e-III^e siècles.
 Hauteur : 17,5 cm 400 / 800 €

8
Cruche à panse piriforme, col concave et lèvre en bourrelet.
 Verre translucide à irisation nacré.
Art romain, II^e-III^e siècles.
 Hauteur : 9 cm 150 / 300 €

9
Cruche à anse ruban, lèvre horizontale et panse globulaire, sur pied circulaire.
 Verre irisé (collage à la lèvre).
Art romain, III^e siècle.
 Hauteur : 14,5 cm 200 / 400 €

10
Bouteille à panse globulaire, col droit et lèvre horizontale.
 Verre à superbe irisation verte.
Levant, II^e-III^e siècles.
 Hauteur : 9 cm 300 / 600 €

11
Lot de deux balsamiques, dont un à panse cannelée et un à panse campaniforme, les deux à col droit et lèvre horizontale.
 Verre nacré.
Art romain, II^e-III^e siècles.
 Hauteurs : 8 et 8,5 cm 100 / 300 €

12
Lot de trois bouteilles à panse globulaire, dont une à panse moulée en nid-d'abeilles.
 Verre à irisation nacré (une fêlure).
Art romain, III^e siècle.
 Hauteurs : 6,3 à 9,8 cm 200 / 500 €



13
Double balsamaire à deux petites anses verticales et décor de filet.
 Verre verdâtre à irisation partielle.
Art romain, II^e-III^e siècles.
 Hauteur : 9,8 cm 150 / 300 €

14
Gobelet tubulaire à pied discoïde saillant et bourrelet médian.
 Verre vert à irisation nacré.
Orient, IV^e-VII^e siècles.
 Hauteur : 10 cm 200 / 400 €

15
Bouteille à panse tronconique et col concave.
 Verre translucide verdâtre (fêlure et petit trou à la panse).
Art romain, III^e-IV^e siècles.
 Hauteur : 16,8 cm 200 / 300 €

16
Bouteille à panse globulaire et col tronconique souligné par des incisions.
 Verre translucide à irisations violacées.
Art romain, III^e-IV^e siècles.
 Hauteur : 13,4 cm 200 / 300 €



17

Cruche à anse ruban et panse facettée.
Verre irisé nacré.

Art romain.

Hauteurs : 10 cm

200 / 400 €

18

Bouteille à haut col, lèvres horizontale et panse piriforme moulée à décor géométrique.
Verre verdâtre irisé.

Orient, III^e siècle.

Hauteur : 12,7 cm

300 / 500 €

19

Lot de trois balsamares à panse piriforme et col droit.
Vert verdâtre irisé.

Art romain, II^e-III^e siècles.

Hauteurs : 16 cm, 14,5 cm et 11 cm

200 / 300 €

20

Lot comprenant une bouteille à panse cannelée et col droit, et **un verre** miniature à panse à dépression et lèvres en bourrelet.
Verre verdâtre irisé, et bleuté irisé.

Art romain, II^e-III^e siècles.

200 / 400 €

21

Lot comprenant une bouteille piriforme, col droit et lèvres tronconique, et **un balsamaire** à panse globulaire haut col et lèvres horizontale.
Verre irisé nacré, et verre irisé (restauré à la lèvres pour le second).

Epoque romaine.

Hauteurs : 9 et 14 cm

100 / 300 €

22

Lot de quatre bracelets d'enfants.

Verre irisé bleu et jaune.

Art romain.

Diamètre : 4 cm

200 / 400 €

23

Lot de quatre bracelets circulaires.

Verre bleu, noir, jaune et blanc.

Égypte, art romain et islamique.

Diamètres : 4,6 et 9,5 cm

200 / 400 €

24

Lot de quatre bracelets circulaires.

Verre multicolore.

Égypte, art romain et islamique.

Diamètres : 4,6 et 9,5 cm

200 / 400 €

25

Lot comprenant un collier recomposé de perles de verres et d'agate et **deux bracelets** incomplets.

Fin de la Période romaine et Période islamique.

200 / 400 €



26

26

Buste double représentant *Eros* et *Psyché* s'enlaçant. *Eros* lui tient le sein gauche. *Psyché* lève le bras droit.

Terre-cuite ocre orange.

Sicile, atelier de Centuripe, Période hellénistique.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 15 cm

1 500 / 3 500 €



27

27

Tête féminine de style archaïsant, à la coiffure cannelée et aux mèches tombant sur les épaules en zigzag. Les yeux sont en amande et la bouche esquisse un léger sourire souligné par des joues proéminentes.

Terre-cuite orange.

Tarente, Période hellénistique.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Acquise à la galerie KOUTOULAKIS à Paris.



29

28
Torse d'Aphrodite anadyomène en léger *contrapposto*. Un *Éros* dont la main gauche subsiste devait reposer sur le bras droit de la divinité. Albâtre (usure, accidents, jambes détachées, manques visibles).
Dans le goût des productions hellénistiques, XVII^e ou XVIII^e siècle.
 Hauteur : 22,5 cm 1 000 / 1 200 €



28

29
Statuette d'Isis Lactans assise, portant sa main droite à son sein et tenant *Harpocrate* sur ses genoux. Elle est coiffée d'une longue perruque tripartite striée, surmontée d'un disque solaire et de cornes hathoriques. Bronze nettoyé (petite déformation au niveau des pieds, extrémités des cornes manquantes).
Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C.
 Hauteur : 23 cm 7 000 / 9 000 €

Provenance :
 Acquisée à la galerie Jean-Louis DESPRAS, le 4 mars 1977.



29



31

30

Buste féminin en forme d'égide coiffée de mèches calamistrées. Il peut s'agir d'une reine lagide, comme *Arsinoé* ou *Cléopâtre*, représentée sous la forme d'une *Isis Hathor*.

Albâtre rubané (petits chocs).

Égypte, Période ptolémaïque, v. 332-32 avant J.-C.

Hauteur : 17,5 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Acquise à la galerie Jean-Louis DESPRAS, le 3 juillet 1972.



30

31

Statuette d'Aphrodite anadyomène pudique acéphale, retenant son manteau sur son épaule gauche et au niveau de son sexe. Fin travail.

Albâtre à patine orange (bras gauche manquant, petits éclats).

Syrie, Période romaine, II^e-III^e siècles.

Hauteur : 28,7 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Acquise à la galerie KOUTOULAKIS à Paris, le 10 novembre 1987.



32
Tête d'Aphrodite ou d'Artémis à l'épaisse chevelure rassemblée en deux chignons.
Marbre grec à cristaux (nez en partie manquant).
Art romain, II^e-III^e siècles.

D'après le modèle de l'*Artémis rospigliosi*.
Hauteur : 27 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance :
Acquise à la galerie Charles RATTON à Paris, le 18 octobre 1973.



33

Oscillum représentant sur une face *Dionysos* marchant, levant le bras gauche recouvert d'une peau de panthère, et tenant un thyrsos. Il est représenté athlétique et les détails de la musculature sont particulièrement réalistes. Il est accompagné d'une panthère. Au revers, un satyre joue de l'aulos debout, une peau de félin sur l'épaule gauche. Derrière lui, un arbuste,



probablement un olivier. Marbre (petites fêlures et éclats, surtout au niveau de la bordure).

Art romain, Période augustéenne. v. 27 avant J.-C. - 14 après J.-C.
Diamètre : 32 cm 40 000 / 60 000 €

Provenance :

Acquis à la galerie KOUTOULAKIS à Paris, le 14 juillet 1979.



34

Oscillum représentant, d'après un modèle hellénistique sur une face, les trois Grâces debout - *Thalie*, *Euphrosyne* et *Aglaié* - et au revers les trois Grâces au bain, une accroupie se lavant les cheveux, une autre lui versant le contenu d'une hydrie et la troisième lui présentant un alabastré d'huile parfumée, ainsi qu'un strigile. Le travail du sculpteur est particulièrement bien



exécuté et équilibré, et comporte de nombreux détails. Ces figurations féminines représentant l'abondance, l'allégresse et la splendeur, sont directement liées aux cultes bachiques puisque chacune d'entre elles est le fruit de l'union entre *Bacchus* et *Vénus*.
Marbre (petits chocs, particulièrement au niveau de la bordure).

Art romain, 1^{er} siècle avant - 1^{er} siècle après J.-C.

Diamètre : 45 cm

40 000 / 80 000 €

Provenance :

Acquis à la galerie KOUTOULAKIS à Paris.



35

Statuette représentant *Psyché* à demi-nue, les bras levés, assise sur un rocher ?

Terre cuite orange à engobe blanc et polychromie rouge et rose (recollée, petits manques).

Grande Grèce, Période hellénistique.

Hauteur : 27 cm

300 / 400 €

Provenance :

Galerie KOUTOULAKIS à Paris.

36

Fragment de fresque sur torchis représentant sur un fond jaune un personnage masculin à la carnation ocre levant les mains en signe d'adoration. Il est coiffé d'une perruque d'où sortent des petites mèches. La base de quatre colonnes d'inscriptions hiéroglyphiques subsistent au-dessus du personnage.

Torchis avec restes de pigments jaunes, noirs, blancs, rouges, marron (restauration au niveau du collier).

Egypte, Nouvel Empire, Période ramesside. v. 1296-1069 avant J.-C.

Dimensions : 27,5 x 21,5 cm

5 000 / 7 000 €

37

Masque de sarcophage à la carnation beige. Il est paré d'une perruque tripartite striée bleu et jaune.

Bois stuqué sur tissu (accidents et manques).

Egypte, Basse Epoque, v. 664-332.

Hauteur : 28 cm

1 500 / 2 500 €



38

38
Tête féminine.
 Marbre (réemployé, accidents et importantes restaurations, notamment au visage).
Art romain, première moitié du II^e siècle.
 Hauteur : 25 cm

1 000 / 2 000 €

39
Fragment de fresque murale représentant un buste d'*Osiris* de profil droit. Il est paré de la coiffe blanche et d'un large collier, tient deux bâtons (probablement le sceptre et le flagellum) et a une carnation verte.
 Torchis avec des pigments verts, noirs, jaunes et rouges.
Egypte, Nouvel Empire, v. 1550-1069 avant J.-C.
 Dimensions : 17 x 16 cm

4 000 / 7 000 €

Provenance :
 Galerie MASPERO-CHALMIN Paris, avant 1980.



39

À 15H00
NUMISMATIQUE
COLLECTION D'UN AMATEUR



FRAYSSE & ASSOCIÉS

NUMISMATIQUE
COLLECTION D'UN AMATEUR

SABINE BOURGEY
EXPERT CNE

4
juin 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 & 15 - 14H15

CATALOGUE

SUR NOTRE SITE INTERNET :
fraysse.net

SUR SMART PHONE :
flashez le QR code



EN VERSION PAPIER
SUR DEMANDE À L'ÉTUDE :
contact@fraysse.net

SABINE BOURGEY
EXPERT C.N.E.
Tél. : 01 47 70 35 18
cabinet.bourgey@gmail.com



5
juin 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 & 15 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

lundi 3 juin 2024 de 11h00 à 18h00

mardi 4 juin 2024 de 11h00 à 18h00

mercredi 5 juin 2024 de 11h00 à 12h00

SUCCESSION DE MONSIEUR ANDRÉ MÉTROT 1^E VENTE

Experts :

Lots 59 à 180
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 1 à 16 - 22 à 28 - 32 à 58
SANCY EXPERTISE PARIS
Florian DOUX
5, rue Aubert
75009 Paris
Tél. : 01 42 65 53 49
contact@sancyexpertiseparis.com

Lots 181 à 206
Cabinet PORTIER
Alice JOSSAUME
26, boulevard Poissonnière
75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41/45
contact@cabinetportier.com



C'est au cœur du « Carré Rive Gauche » qu'en 1958, André Métrot ouvrait sa galerie.

Qui ne connaissait pas le 31, rue de Beaune !

Spécialiste du XVIII^e siècle, et particulièrement des sièges, André Métrot était un passionné, toujours en quête de l'objet ou du meuble ayant de l'esprit. Ses grandes connaissances professionnelles faisaient de lui un acteur respecté du marché de l'Art.

De l'Asie à l'Europe, il avait su constituer l'ensemble que nous livrons aux enchères et qui garnissait son appartement parisien.

André Métrot aurait fêté ses 99 ans le jour de la vente.

Quel clin d'œil, bon anniversaire Monsieur Métrot !

Vincent Fraysse

CURIOSITÉS ET OBJETS DE VITRINE





4
Étui nécessaire gainé de galuchat vert à base octogonale, intérieur gainé de velours de soie verte contenant une paire de flacons à sel en cristal taillé monté en vermeil à décor gravé de fleurons, avec leurs bouchons. Le couvercle s'ouvrant à charnière incrusté d'une miniature dessinée sur papier à décor de paysage, montée en métal à bordure de perles d'acier.
Fin du XVIII^e siècle (petites déchirures).
 Hauteur : 9,3 cm - Largeur : 5,4 cm 150 / 200 €

5
Tabatière en écaille blonde de forme rectangulaire à bords mouvementés, montée en pomponne à charnière, à décor piqué et incrusté de pomponne de style Rococo à motifs de rocailles, écailles de poisson et mosaïque de fleurons.
Travail probablement napolitain de la fin du XVIII^e siècle (manques et accidents).
 Hauteur : 5 cm - Largeur : 8,5 cm - Profondeur : 6 cm 100 / 150 €

6
École française du XVIII^e siècle
Portrait de la princesse Marie Adélaïde de France, dite Madame Adélaïde (1732-1800)
 Miniature ovale la représentant en buste, en habit bleu céleste (fête transversal). Dans son cadre ovale en bronze doré. Au dos l'inscription manuscrite « S.A.R. Mad(am)e Adélaïde donné par elle à M(adam)e la comtesse de Narbonne Lara ».
 Hauteur : 5,7 cm - Largeur : 4,5 cm (à vue) 150 / 200 €
Historique : Françoise de CHALUS, duchesse de NARBONNE-LARA, dame de La BOVÉ (24 février 1734 à Chalus - 7 juillet 1821 à Paris) fut Dame d'honneur de Madame Adélaïde. Elle fut notamment maîtresse de son père le roi Louis XV.

7
Boîte ronde en écaille noire, le couvercle incrusté d'un portrait miniature ovale peint sur émail de l'actrice anglaise Nell GWYNN (1650-1687), l'une des plus célèbres des nombreuses maîtresses du roi Charles II d'ANGLETERRE. sous verre bombé. L'intérieur doublé d'or, gravé au revers du couvercle *NELL / GWYNN*.
Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle (fêles à l'émail pour la miniature).
 Diamètre : 8 cm 100 / 150 €

8
Lot de huit miniatures d'hommes et de femmes, dont un grand portrait rectangulaire d'Étienne JEAURAT d'après GREUZE, un portrait du Marquis de La RAVOYE, un portrait de Raphaël SANZIO, etc.
XVIII^e et XIX^e siècles (usures et fentes).
 Hauteurs : 5,5 à 15 cm (à vue) Encadrées. 150 / 200 €

9
Lot de sept portraits miniatures, six de femmes en buste dont un figurant Madame RÉCAMIER, et un de Franz LISZT (1811-1886).
Fin du XIX^e siècle (usures).
 Hauteurs : 5 à 8 cm (à vue) Encadrés. 100 / 150 €

10
BERNARD, école française vers 1800
 Portrait miniature octogonal signé à droite *Bernard*, d'un jeune homme en buste, de trois-quarts à droite, sur fond de végétation (usures). Dans son cadre à la forme en métal doré.
 Hauteur : 6,4 cm - Largeur : 5,1 cm (à vue)
On joint un portrait miniature ovale d'un jeune garçon, probablement de la même main mais non signé, dans son cerclage en métal doré.
 Hauteur : 4 cm - Largeur : 3 cm 80 / 120 €



11



12

11

Lot de quatre gravures colorées, l'une figurant le comte Zakhar GRIGORIEVITCH TCHERNYCHEV (1722-1784), maréchal général et gouverneur de Moscou, en médaillon d'après ROSLIN, surmontant un trophée militaire et un quatrain signé de F. de MEYS ; la deuxième figurant la reine Marie-Antoinette en médaillon ovale, par Louis BONNET d'après le tableau de *Ktanzinget (Kransinger) qui est aux appartements de Mesdames* ; la troisième figurant une vue de la Maison de Mr. DEMONVILLE, rue d'Anjou, faubourg St Honoré à Paris, par GUYOT d'après SERGENT.

Hauteurs : 9,5 ; 10,5 et 17 cm - Largeurs : 6,5 ; 8 et 13 cm (à vue)
Encadrées. 60 / 80 €

12

Lot comprenant un portrait en verre églomisé au profil du Marquis de SAINT LAMBERT (1716-1803), **un triple profil** de SAINT-LOUIS, HENRI IV et LOUIS XVI, deux médailles en métal argenté des rois LOUIS XV et LOUIS XVI, une composition représentant l'École d'Athènes d'après RAPHAËL.

XIX^e siècle.
Diamètres : 7,5 et 8,5 cm - Largeur : 3,8 cm (à vue)
Encadrés. 100 / 150 €

13

Deux marines à vue rondes, gouaches dans le goût de Joseph VERNET, dans leurs cadres ronds à suspendre en bronze doré.

XIX^e siècle.
Diamètre : 7 cm 80 / 120 €

14

Dans un cadre à vue ovale en bois doré du XVIII^e siècle, miniature d'enfant au chapeau.

Hauteur : 7,5 cm environ.
On joint un portrait de jeune fille au fichu blanc et robe orangée. Huile sur panneau ovale.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 12,5 cm 100 / 300 €



14



13





15

15
Lot de trois verres églomisés rectangulaires dont **une paire sur feuille d'argent** figurant des scènes à l'antique avec personnages et animaux sur fond de ruines, **le troisième sur feuille d'or** figurant un boiteux et un nain sur fond de paysage.
XVIII^e siècle (usures).
 Hauteurs : 12,5 et 19,5 cm - Largeurs : 20 et 12,5 cm (à vue)
 Encadrés. 150 / 200 €

16
Lot de quatre miniatures, l'une ovale de jeune femme signée H(enri). BUQUET (1761-c.1833) et datée 1815, l'une de la reine **HORTENSE** de la fin du XIX^e siècle, l'une ronde d'une femme cousant dans le goût du XVIII^e siècle, et la dernière ronde figurant deux figures féminines allégoriques du début du XIX^e siècle (usures).
 Diamètres : 5,5 ; 7,5 et 9 cm - Largeur : 7,5 cm (à vue)
 Encadrées. 80 / 100 €

17
Rare nocturlabe combiné avec un cadran solaire vertical en laiton doré gravé. Pièce mobile montrant âge et phase de la lune et un aspectarium. Porte une date 1589 au revers.
France, fin du XVI^e siècle.
 Hauteur : 8 cm - Diamètre : 5,5 cm 2 000 / 3 000 €

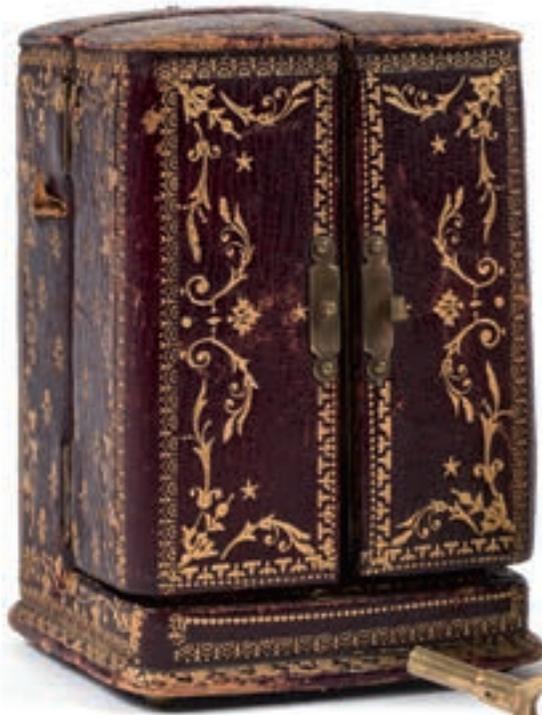
18
Cadran solaire de voyage, de type Butterfield, de forme octogonale en argent gravé, muni d'une boussole, la platine ornée d'index en chiffres romains, de rinceaux et portant un gnomon rabattable. Boussole divisée en quarts avec aiguille en acier. Le dos non gravé. Dans son étui à la forme, gainé de maroquin rouge.
Milieu du XVIII^e siècle, non signé.
 Longueur : 6,5 cm - Profondeur : 4,1 cm - Poids : 29 g 200 / 300 €



17



18



20



19

Pendulette de table formant réveil à carillon en bronze. De forme octogonale sur trois pieds tournés. Le cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Mouvement à coq signé *Simon Bievoncka Mannheim*.
Epoque du XVIII^e siècle (accident au verre).
 Sans garantie de fonctionnement.
 Hauteur : 7 cm - Diamètre : 6,5 cm

800 / 2 000 €

21

HERMES. Modèle de DUPRE-LAFON

Pendulette de table à corps cubique pivotant en bronze doré. Modèle avec pendule, baromètre, calendrier, boussole, hygromètre. Base à gradin en cuir surpiqué vert. Signée.
Epoque année 1960 (petit accident au cuir).
 Mouvement non garanti.
 Hauteur : 11 cm - Largeur : 11 cm

1 500 / 2 500 €

20

Rare pendulette de voyage en bronze ciselé et doré à décor ajouré de rinceaux feuillagés
 Les angles ciselés de bustes de femmes reposant sur des consoles à l'imitation des ternes. La base appliquée de masques, la partie supérieure surmontée d'une poignée mobile, la base de têtes d'animaux fantastiques

Dans son écrin doré au fer, et munie de sa clef.

Attribuée à FROMENT MEURICE ou CHRISTOFLE.

Vers 1850-1870.

Sans garantie de fonctionnement.

Hauteur : 8,5 cm

1 000 / 3 000 €



19



21

ORFÈVRERIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



VILLES CITÉES AU CATALOGUE :
BIRMINGHAM, DIJON, LYON, MADRID, PARIS,
RENNES, ROUEN, TOULOUSE.



22
Paire de flambeaux en argent reposant sur une base à contours et moulurations de filets. Le fût à pans et moulures. La cloche gravée d'armoiries sous une couronne de marquis.

Maître-orfèvre Jean-Baptiste BUCHET, reçu en 1724. Rennes, 1750-1753.

Hauteur : 23,5 cm - Poids : 1 110,1 g 600 / 800 €

23
Verseuse en argent de forme balustre, le corps uni est gravé d'armoiries sous une couronne de comte, bec verseur pris sur pièce. Couvercle uni et prise en bouton tourné. Anse latérale en bois.

Maître-orfèvre Charles-Etienne LEMAIRE, reçu en 1759.

Paris, 1774-1775 (accidents, l'anse partiellement dessoudée).
 Hauteur : 16 cm - Poids brut : 300,5 g 200 / 300 €

24
Timbale à appliques en argent reposant sur un piédouche à décor d'oves et de miroirs, le corps appliqué dans sa partie inférieure de lambrequins ajourés alternés de lambrequins à enroulements et fleurons sur fond amati. Ceinture moulurée et frise d'enroulements et de fleurons dans la partie supérieure.

Travail probablement français de la première moitié du XVIII^e siècle, repoinçonnée à Toulouse entre 1760-1768 probablement. Repoinçonnée entre 1798 et 1809 à Paris (usures et modifications).
 Hauteur : 11,6 cm - Poids : 219,5 g 200 / 400 €

25
Jatte en argent de forme circulaire à décor de côtes, la bordure moulurée de filets. Le fond gravé d'armoiries d'abbé sous une couronne comtale. Maître-orfèvre difficile à identifier dont la première lettre est un P.

Paris, 1708-1709 (petits accidents).
 Diamètre : 26,2 cm - Poids : 439,3 g 400 / 500 €



29

26

Timbale en argent de forme tulipe reposant sur une piédouche à décor d'oves et de miroirs, le corps ciselé d'enroulements, coquilles rocailles et guirlandes de roses sur fond amati. La frise sous le buvant présente les mêmes ornements.

Maître-orfèvre Charles-Joseph FONTAINE, insculpe ce poinçon en 1769.

Paris, 1773-1774 (petits chocs, bel état de la ciselure).

Hauteur : 12 cm - Poids : 183,4 g

200 / 300 €

27

Timbale en argent de forme tulipe reposant sur un piédouche à décor d'oves et de miroirs, le corps ciselé de lambrequins légèrement tors à enroulements, fleurettes, et chutes de fleurons sur fond amati. Sous le buvant, frise d'enroulements et fleurons sur fond amati. La bordure du pied gravée *M.A.C. DANVERS*.

Maître-orfèvre Marcelin MARCAULT, reçu en 1732.

Paris, 1753-1754 (usures et petites déformations).

Hauteur : 11 cm - Poids : 164,2 g

200 / 300 €

28

Timbale en argent de forme tulipe reposant sur un piédouche à décor d'oves et de miroirs, le corps ciselé d'enroulements, coquilles rocailles et guirlandes de roses sur fond amati. La frise sous le buvant ciselée d'enroulements et de roses. La bordure du pied gravée *C.A. BAGNEAU*. Maître-orfèvre difficile à identifier dont la première lettre est un *R*.

Paris, 1789-1792 (petits chocs, bel état de la ciselure).

Hauteur : 10 cm - Poids : 140,5 g

200 / 300 €





31

29
JAPON

Bouillon couvert de forme ronde à décor polychrome de cartouches se détachant sur un fond de treillage rouge et d'une frise à fond bleu autour de la prise. Il est muni d'une monture en argent ouvragée. Contremarque sur le fretel, anse et pied.

Paris 1684 - 1687.
Hauteur : 12,5 cm

2 000 / 4 000 €

30
CHINE

Verseuse couverte décorée en bleu, rouge et or dans le style *Imari* de branchages fleuris et de frises de motifs à fond bleu. Elle est munie d'une monture en argent. Poinçon de décharge sur l'appui pouce.

Paris, 1768-1775.
Epoque Qianlong (1736-1795).
Hauteur : 18 cm

600 / 800 €

31
CHINE

Paire de pots couverts ajourés à décor polychrome appliqué de branchages fleuris et fruits en relief. Ils sont munis d'une monture en vermeil. Trace de contremarque, probablement Paris 1727 - 1732.

Epoque DYNASTIE QING (égrenures et éclats).
Hauteur : 25 cm

2 500 / 4 500 €



30





32

Paire de salières doubles en argent 2^e titre. Sur une terrasse rectangulaire supportée par quatre pattes de lion, deux personnages en ronde bosse à demi-nus, l'un masculin, l'autre féminin, vêtus de pagnes et coiffés de plumes retiennent un panier à deux compartiments bordés de palmettes.

Madrid, 1817 (le doigt d'un personnage manquant, saleron désolidarisé, petits trous dans les bordures des salerons, manques ?)

Longueur : 17,7 cm - Hauteur : 16,5 cm

Poids brut : 1 486,9 g

600 / 800 €

33

Drageoir en argent 1^{er} titre reposant sur quatre pieds en pattes de lion, le corps en verre blanc à gros godrons est agrémenté de montants à enroulements et feuilles d'acanthé de refends. Le couvercle uni est gravé d'un monogramme *BC*, la prise en panier de grenades, raisins et poires sur une terrasse de feuilles de vigne et de blé.

Orfèvre Marc-Augustin LEBRUN, insculpe en 1810.

Paris, 1819-1838 (accidents, à remonter, les goupilles de fixation manquantes).

Hauteur : 31 cm - Poids : 870 g

100 / 200 €



35

33

34



37

36

34

Verseuse, de forme balustre, en argent 1^{er} titre reposant sur trois pieds à pattes de lion et se prolongeant sur le corps de larges palmettes à têtes de chevaux. Le bec verseur s'achève par une tête de cheval. Le couvercle sommé d'une prise en graine. Manche latéral en bois.

Orfèvre Guillaume RICHARD, insculpé en 1809.

Paris, 1819-1838 (choc).

Hauteur : 27,1 cm - Poids brut : 688 g

On joint une verseuse au même modèle.

Paris, après 1838 (accidents, un pied cassé et manquant, pas de manche).

Hauteur : 22 cm - Poids : 323 g

200 / 300 €

35

Bouillon couvert et son présentoir en argent 1^{er} titre, le corps, légèrement renflé, repose sur un large pied uni. Anses latérales formées de pampres de vigne. Le couvercle, uni et à légère doucine, est bordé de feuilles d'eau et d'une prise formée d'un cygne en ronde bosse. Le présentoir, uni, est orné de feuilles d'eau.

Poinçon du Maître orfèvre Jean-Louis GAILLET, insculpé en 1813.

Bureau de Lyon, 1809-1819.

Hauteur : 14,5 cm - Longueur : 19,7 cm

Diamètre du présentoir : 18,6 cm - Poids : 655,8 g

200 / 300 €

36

Suite de douze couteaux à entremets en vermeil et nacre à décor de palmettes et d'enroulements, sur les lames, feuilles d'acanthé de refend. **Orfèvre Antoine-Vital CARDEILHAC, insculpe en 1829.**

Paris, 1819-1838.

Longueur : 20,5 cm - Poids brut : 538 g

80 / 100 €

37

Suite de douze couverts et douze couteaux à entremets en vermeil 1^{er} titre, la spatule à décor de coquilles, de filets et d'enroulements de feuillages. Monogramme *ML* sous une couronne de comte. Les couteaux présentent un décor similaire, les lames en vermeil sont gravées de coquilles et d'enroulements d'acanthé.

Dans leur coffret d'origine à la forme.

Orfèvre LAPAR.

Travail parisien de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids des couverts : 1 257,1 g

Poids brut des couteaux : 585 g

300 / 400 €



38

Coupe en argent reposant sur un pied mouluré, le corps, uni, s'évase dans la partie supérieure. Les anses, à double enroulements, s'achevant par des têtes de lionnes stylisées.

Orfèvre MAPPIN & WEBB. Birmingham, 1910.

Longueur : 29 cm - Hauteur : 16,5 cm
Poids : 678,6 g

200 / 300 €

39

Paire de flambeaux en argent 1er titre reposant sur une base tripode, à décor appliqué de feuilles, branchages et feuillages amati.

Poinçon Minerve.

Travail français du XIX^e siècle ou du début XX^e siècle (l'un des flambeaux à ressouder).

Hauteur : 33 cm - Poids brut : 1 388 g

200 / 300 €

40

Coupe couverte zoomorphe en cristal de roche, cabochons de pierres dures et argent doré (2^e titre) en forme de canard, reposant sur un pied à décor de frises de grecques et croisillons. Le corps à montants ciselés et frises d'enroulements dans la partie haute. Le couvercle orné d'une tête de canard ciselée et d'ailes mobiles.

Augsbourg, XIX^e siècle, dans le goût des créations carolingiennes.

Hauteur : 17 cm - Longueur : 20 cm
Poids brut : 890 g

600 / 800 €

38

41

Paire de flambeaux en argent et émail, reposant sur une base carrée à doucine, le fût est uni en forme de colonne, bobèche moulurée. La base et le fût sont guillochés et recouverts d'un émail violet translucide et bordés d'émail blanc opaque. Le fond est en métal argenté.

Orfèvre TONNEL.

Travail parisien du début du XX^e siècle (petits accidents à l'émail).

Hauteur : 22 cm - Poids brut : 1 248,6 g

300 / 400 €

42

RUSSIE

Icône de Saint Sylvestre.

Tempera sur bois, dans son oklad en argent 84 zolotniks (875‰) avec nimbe émaillé polychrome cloisonné (usures).

Orfèvre Nikolai ZVEREV.

Moscou, 1908-1917.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 14,5 cm

Poids brut : 376,2 g

400 / 600 €

43

Salière circulaire en argent (800‰) à décor émaillé polychrome cloisonné de motifs floraux, reposant sur trois pieds zoomorphes.

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 3 cm - Diamètre : 6,5 cm

Poids brut : 76,82 g

60 / 80 €



44

RUSSIE

Chope *tankard* en argent 84 zolotniks (875‰) vermeillé, à décor repoussé de boutons de roses sur fond sablé, elle repose sur trois pieds boule dont deux gravées de la date en russe 27 février 1860, le couvercle à charnière décoré en suite et surmonté d'une boule (vis défaillante, un trou) gravée du monogramme VF en cyrillique sous couronne.

Orfèvre ee, non identifié.

Moscou, 1859. (petit trou au couvercle, enfoncement).

Hauteur : 17 cm - Diamètre : 8,5 cm

Poids : 363,7 g

300 / 500 €

MÉTAL PLAQUÉ

45

Boîte probablement à aromates en argent, 2^e titre en forme de pinacle.

Piédouche ovale à décor ajouré.

Travail étranger.

Hauteur 23 cm - Poids : 184 g

100 / 200 €

46

Deux bougeoirs à deux branches en laiton plaqué d'argent, base à contours et fût à pans. Les bras de lumière à enroulements et graine balustre.

Ancien travail français (les flambeaux probablement du XVIII^e siècle montés en candélabres au XIX^e siècle).

Hauteur : 34 cm

On joint une paire de flambeaux en cuivre argenté à décor de guirlandes de roses, coquilles, croisillons et fleurons.

Ancien, travail français. (usures et restauration, en l'état).

Hauteur : 25 cm

100 / 150 €

47

Paire de seaux à rafraîchir en laiton anciennement plaqué d'argent, les prises en larges motifs de rocailles et d'enroulements, le corps gravé d'importantes armoiries sous couronne comtale (attribution des armoiries : De sable au sautoir d'or : peut-être : Famille de La BOUËXIÈRE : P. POTIER de COURCY, *Nobiliaire et armorial de Bretagne*, 3e éd., t. I, p. 138 et H. JOUGLA de MORENAS, *Grand armorial de France*, t. II, p. 150 ; Famille de La BOISSIÈRE-CHAMBORS : J.-B. RIETSTAP, *Armorial général*, t. I, p. 236 et H. JOUGLAS de MORENAS, *Grand armorial de France*, t. II, p. 167 ; Famille des GALLOIS : R. BORRICAND, *Nobiliaire de Provence et G. de SOULTRAIT, Armorial du Bourbonnais*, t. I, p. 265 ; Famille JOUHAN : P. POTIER de COURCY, *Nobiliaire et armorial de Bretagne*, 3e éd, t. II, p. 62).

Complets de leurs intérieurs en tôle.

Travail français du XVIII^e siècle (chocs et usures).

Hauteur : 18 cm

300 / 400 €

48

Aiguière casque en métal plaqué d'argent, le corps ceinturé de filets, anse à enroulements et feuille d'acanthe de refend. Le corps gravé de larges armoiries sous couronne ducale.

Ancien travail français (petits accidents et restauration).

Hauteur : 27,5 cm

100 / 300 €

49

Paire de flambeaux de toilettes et leurs bobèches de style Louis XVI, le fût en colonne torse et un flambeau de paravent, le plateau à contours (modifications possibles, plus d'argenterie).

60 / 80 €

50

Paire de boules à savon et à éponge en métal plaqué d'argent.

Poinçon au C couronné 1745-1749.

Hauteur : 7 cm

40 / 60 €

51

Verrière en laiton replaqué d'argent, anses en feuillages stylisés.

Travail français du XVIII^e siècle.

Longueur : 34 cm

On joint une petite verrière du même modèle.

Ancien travail français.

Longueur : 26 cm

60 / 80 €

52

Paire de seaux en métal doublé d'argent, en forme de vases Médicis, les poignées composées d'enroulements d'acanthes et de coquilles. Complets de leurs intérieurs.

Orfèvre C. BALAINE, Paris.

Travail parisien, vers 1830.

Hauteur : 23 cm

100 / 120 €

ORFÈVRERIE XIX^e ET XX^e SIÈCLES

53

Paire de dessous de bouteilles en argent 1^{er} titre, la bordure ciselée d'une frise de laurier.

Orfèvre Émile PUIFORCAT.

Travail parisien de la fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 16,5 cm - Poids : 360,9 g

On joint un petit plateau ovale à contours, la bordure ciselée de frise de laurier rubané, le fond chiffré *BH*.

Travail parisien de la fin du XIX^e siècle.

Longueur : 23,2 cm - Poids : 176,2 g

100 / 120 €

54

Jatte ronde en argent uni 1^{er} titre, le bord mouluré.

Orfèvre Narcisse THOREL, insculpe en 1852.

Travail parisien du milieu du XIX^e siècle.

Diamètre : 27,2 cm - Poids : 776,6 g

200 / 300 €

55

Légumier couvert et son présentoir en argent (800°/°°), à contours ciselés d'une frise de laurier et de palmettes, les anses et le couvercle à doucine présentent les mêmes ornements.

Orfèvre DELHEID Frères.

Bruxelles, fin du XIX^e siècle.

Hauteur du légumier : 16 cm - Longueur du légumier : 30 cm

Diamètre du présentoir : 28 cm

Poids : 1 890 g

On joint un plat du même modèle et du même orfèvre.

Diamètre : 31,5 cm - Poids : 898 g

600 / 800 €

56

Plat ovale en argent 1^{er} titre, la bordure moulurée de filets. L'aile gravée deux fois du monogramme *TH*.

Travail parisien de la fin du XIX^e siècle.

Longueur : 44,2 cm - Poids : 1 198 g

300 / 400 €

57

Plat en argent 1^{er} titre rond à filets à contours.

Travail français de la fin du XIX^e siècle (deux chocs).

Longueur : 47 cm - Poids : 1 129 g

300 / 400 €

MÉTAL ARGENTÉ

58

Lot en métal argenté comprenant une cloche, la prise à enroulements, poinçon de l'orfèvre **Henri KINDBERG, spécialiste du métal doublé, insculpé en 1824-1840** ; **un plateau** à deux anses bordé de godrons, travail du XX^e siècle ; **un plat** rond bordé de perles ; **un grand plat** à contours et arbalètes bordé de godrons, orfèvre **MERITE** à Paris et **une panière** à côtes pincées, par **CHRISTOFLE**.

60 / 80 €



58

52

58



CÉRAMIQUE
DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLE

Les céramiques ont été examinées et décrites avec le plus grand soin. Cependant, un fêlé ou un éclat peuvent survenir lors des manipulations aux expositions. Aucune enchère automatique ne sera prise en compte. Un examen physique est nécessaire de la part des amateurs.



59



60



63

59

ROUEN

Plat rond à bord contourné en faïence, décoré en trompe l'œil d'œufs en relief et de frise et filets en camaïeu bleu sur le bord.

XVIII^e siècle (égrenures et éclats sur le bord).

Diamètre : 27 cm

300 / 500 €

60

EST DE LA FRANCE

Statuette de coq debout sur terre en barbotine à décor polychrome au naturel.

XX^e siècle.

Hauteur : 36 cm

200 / 300 €

61

BRUXELLES, attribuée à

Terrine couverte en faïence en forme de poule couchée portant son poussin sur le dos formant la prise, à décor polychrome au naturel dans les tons de brun.

Fin du XVIII^e siècle (égrenures).

Longueur : 43 cm

600 / 1 000 €

62

DIVERS

Lot composé de trois plats ovales à bord contourné en faïence décorés en trompe l'œil de poissons, fruits de mer, anguille, peints en polychromie.

XIX^e siècle (égrenures).

Pourront être divisés.

50 / 100 € pièce



62



61



62



62



63

63

DIVERS

Lot composé de trois plats en faïence décorés en trompe l'œil d'amandes, asperges et artichauts peints en polychromie.

XIX^e siècle (égrenures).

Pourront être divisés.

50 / 100 € pièce



63

65

ITALIE, CASTELLI

Petit plat en faïence à décor polychrome en plein d'un paysage avec ruine antique et personnages.

XVIII^e siècle (égrenures et éclats sur le bord).

Diamètre : 23 cm

200 / 400

64

ITALIE, CERETTO

Deux plats ovales à bord contourné en faïence, décorés en ocre, vert et violet de manganèse au centre d'un motif rayonnant formé de médaillons à fond de croisillons et sur l'aile de réserves et médaillons à fond de treillages cernés de rinceaux feuillagés.

XVIII^e siècle (très petites égrenures).

Longueur : 31 cm

200 / 400 €

66

MOUSTIERS - FÉRAUD

Deux assiettes en faïence à bord mouvementé à décor en bleu, vert, ocre et violet de manganèse dit *aux drapeaux*.

Fabrique de FÉRAUD.

XVIII^e siècle, époque révolutionnaire.

Diamètre : 25 cm

100 / 300 €



64



65



64



66



66



**67
MOUSTIERS**

Bassin ovale en faïence en forme de coquille à bord contourné, à décor polychrome d'un bouquet et de tiges fleuries surmonté d'un cartouche, filet jaune sur le bord.

XVIII^e siècle (quelques égrenures).

Longueur : 36 cm

100 / 200 €

**68
MOUSTIERS - FERRAT**

Deux assiettes en faïence à bord mouvementé décorées de Chinois et branchages dans le style de PILLEMENT et de tiges fleuries et filet pourpre sur l'aile et le bord.

Fabrique de FERRAT.

XVIII^e siècle (égrenures).

Diamètre : 24 cm

100 / 300 €

**70
MOUSTIERS**

Deux coupes rondes en faïence de forme légèrement godronnée, décorées en camaïeu bleu dans le style de BERAIN d'un buste au centre entouré de deux sphinges sur des consoles, draperies et dentelles et d'une frise sur le bord.

XVIII^e siècle (infimes éclats).

Diamètre : 23 cm

100 / 150 €

**71
MIDI DE LA FRANCE**

Drageoir en faïence à bord chantourné, décoré en camaïeu bleu dans le style de BERAIN d'un buste au centre encadré de deux oiseaux sur des consoles dans un médaillon formé de rinceaux feuillagés et de frise et filets sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 21,5 cm

100 / 300 €

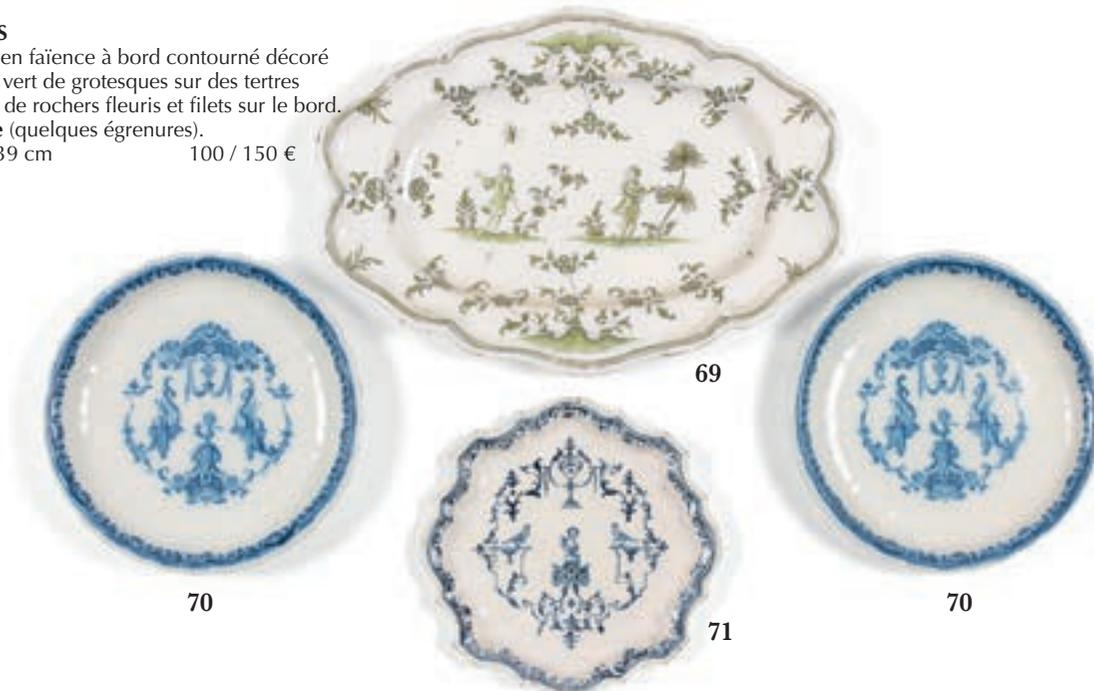
**69
MOUSTIERS**

Plat oblong en faïence à bord contourné décoré en camaïeu vert de grotesques sur des tertres au centre et de rochers fleuris et filets sur le bord.

XVIII^e siècle (quelques égrenures).

Longueur : 39 cm

100 / 150 €



70

69

70

71



75

72

MONTAUBAN, attribuées à

Paire de coupes en faïence en forme de coquille à décor polychrome dans le goût de STRASBOURG de bouquets de fleurs et d'un filet pourpre sur le bord.

XVIII^e siècle.

Largeur : 21 cm

150 / 300 €

73

MOUSTIERS - FERRAT

Plat oblong en faïence de forme légèrement godronnée à bord mouvementé, à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs au centre et de tiges fleuries et filet pourpre sur le bord.

Fabrique de FERRAT.

XVIII^e siècle (égrenures et éclats sur le bord).

Longueur : 48 cm

80 / 120 €

74

MOUSTIERS - FERRAT

Deux petits plats en faïence de forme légèrement godronnée à bord mouvementé, à décor polychrome de fleurs décentrées et d'un filet pourpre sur le bord.

Fabrique de FERRAT.

XVIII^e siècle (égrenures et éclats).

Diamètre : 27 cm

100 / 120 €

75

MONTPELLIER

Grand plat ovale en faïence à bordure godronnée, décoré en camaïeu bleu dans le style de BERAIN, d'un dôme soutenu par des caryatides encadrant des personnages mythologiques musiciens sur un fronton reposant sur des consoles formées de rinceaux, têtes de mascarons, palmettes et sphinges. Le bord est décoré d'une guirlande formée de palmettes et rinceaux feuillagés cernant des fonds de pointillés et de croisillons.

XVIII^e siècle (très petits éclats).

Longueur : 58 cm

1 800 / 2 500 €

Pour des modèles comparables :

J.-L. VAYSETTES et L. VALLAURI, *Montpellier. Terres de faïence. Potiers et faïenciers entre Moyen Âge et XVIII^e siècle*, pp. 428-429.



73

72

72

74

74



76

76

NEVERS

Grand plat en faïence décoré en camaïeu bleu et blanc au centre d'une jardinière fleurie environnée d'insectes et d'oiseaux branchés surmontés d'un monogramme sommé d'une couronne de fleurs, et sur l'aile de branchages fleuris, filets sur les bords.

XVII^e siècle (égrenures sur le bord et fêlure).

Diamètre : 56 cm

600 / 800 €

77

LUNEVILLE

Plat oblong en faïence à bord contourné en faïence, à décor polychrome de bouquets et tiges fleuris et d'un filet pourpre sur le bord.

XVIII^e siècle (égrenures et éclats sur le bord).

Longueur : 31,5 cm

60 / 80 €

78

LES ISLETTES

Terrine ovale couverte en faïence à bord contourné, à décor polychrome de Chinois pêchant, rochers et tiges fleuries et sur les bords de filets à fond pourpre. La prise du couvercle est en forme d'artichaut.

XVIII^e siècle (égrenures).

Longueur : 22 cm

150 / 300 €

79

SAINT-CLEMENT

Paire de bouquetières murales en faïence de forme balustre à piédoche munies de pique-fleurs latéraux, à décor polychrome de guirlandes de fleurs et de peignés et filets à fond carmin et violette.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

300 / 600 €

80

LUNEVILLE

Paire de statuettes en faïence représentant un couple de marchands debout sur des rochers, l'homme tenant un poisson et la femme un seau, reposant sur un socle carré, à décor polychrome au naturel.

Début du XIX^e siècle (égrenures).

Hauteur : 16 cm

80 / 120 €

81

NIDERVILLER

Pot à pommade couvert en porcelaine décoré en camaïeu bleu de brindilles fleuries.

Marqué.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 8 cm

60 / 80 €



77

78

81

80



82

SCEAUX

Paire de bouquetières en faïence de forme carrée à bord déchiqueté reposant sur quatre pieds et leurs intérieurs, à décor polychrome en léger relief d'animaux sur tertres dans des paysages lacustres et de peignés bleus, rinceaux pourpres et feuillages verts sur les bords et les pieds.

XVIII^e siècle (quelques légères restaurations, usure aux angles).

Hauteur : 13 cm

400 / 600 €

83

HOLLANDE, DELFT

Deux panneaux muraux en faïence composés de six carreaux assemblés formant pendant, décorés en camaïeu violet de manganèse du portrait du prince Guillaume V d'ORANGE-NASSAU (1748-1806) sur sa monture, le cheval cabré sur une colline, et du portrait de Wilhelmine de PRUSSE (1751-1820) à cheval. Les décors portent les inscriptions respectives *WILLEM DE V DE PRINS VAN ORANIE* en bas à droite et *WILLEMINA PRINCES VAN ORANIE* en bas à gauche.

Cadres en bois doré.

XVIII^e siècle (deux carreaux cassés et une fêlure au portrait du prince, deux fêlures au portrait de la princesse).

Hauteur : 38 cm

800 / 1 500 €



83



84

ANGLETERRE, Battersea

Boîte à thé ovale couverte en émail à décor polychrome d'oiseaux sur des terrasses et de guirlandes de fleurs festonnées, monture en métal.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 12 cm

On joint une tête féminine en porcelaine à décor émaillé blanc sur socle.

100 / 120 €

85

PARIS - CLIGNANCOURT

Grande verseuse décorée en camaïeu or d'un semis de fleurettes et brindilles, dents de loup et filets sur les bords.

Marquée.

Fabrique de CLIGNANCOURT.

Fin du XVIII^e siècle (une fêlure dans le fond).

Hauteur : 22 cm

60 / 80 €

86

SEVRES

Pot à lait tripode à décor polychrome de fleurs, de filets et dents de loup or sur les bords, motifs floraux en léger relief sur les pieds.

Marqué.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 10 cm

200 / 300 €

87

SEVRES, genre de

Paire de pots couverts tripodes munis d'une anse en métal, à décor polychrome de fleurs, de peignés et dents de loup or sur les bords.

Portent une marque au revers.

Hauteur : 9 cm

60 / 80 €

88

ALLEMAGNE - MEISSEN

Cafetière à décor polychrome de fleurs.

XVIII^e siècle (restaurations).

Hauteur : 24 cm

100 / 150 €

89

PARIS

Ecuelle à bouillon ronde couverte munie d'anses en relief et son présentoir, décorés en bleu et or de trophées dans des cartouches se détachant sur un fond orné de motifs à la *Salembier* et de larges filets sur les bords.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre du présentoir : 23 cm

100 / 200 €

90

PARIS - LOCRÉ

Grand gobelet litron couvert et sa soucoupe décorés en camaïeu brun sur fond jaune pâle de silhouettes de personnages imitant des ombres et d'un filet or sur les bords.

Marqués.

Fabrique de LOCRÉ.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur du gobelet : 14 cm

Diamètre de la soucoupe : 17 cm

100 / 200 €

91

PARIS

Lot composé de deux tasses litron et d'une tasse jasmin et leurs sous-tasses, à décor polychrome et or de palmettes sur fond bleu agate, paysages chinois sur fond noir et motifs à l'antique sur fond brun.

Début du XIX^e siècle.

200 / 400 €



91

90

89

91

91



94



94



93



94



94



98

92

PARIS

Saleron à double compartiment formé de deux coquilles soutenues par des sphinges en relief reposant sur une base ovale à décor émaillé or amati.

XIX^e siècle (quelques usures d'or et éclats).

Hauteur : 13 cm

200 / 300 €

93

TOURNAI

Assiette légèrement creuse à bord contourné en porcelaine tendre, à décor polychrome sur le bassin d'oiseaux sur des rochers dans un paysage et sur l'aile de bouquet et branches fleuries, filet pourpre sur le bord.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm

150 / 250 €

96

ALLEMAGNE - MEISSEN

Ecuelle à bouillon ronde couverte et son présentoir à décor polychrome de fleurs dans des réserves et sur les bords de fonds roses à motifs écaillés cernés de palmettes, filet or sur les bords. La prise du couvercle est en forme de fleur en relief.

Marquée.

Epoque Marcolini (quelques usures d'or).

Diamètre du présentoir : 21 cm

200 / 300 €

97

ITALIE - DOCCIA

Timbale à décor polychrome et or dans le goût de MEISSEN représentant un homme de qualité dans un cartouche cerné de rinceaux feuillagés pourpre et rouge et de filet à fond or sur les bords extérieurs et intérieurs.

XVIII^e siècle (fêlure et restauration).

Hauteur : 8 cm

250 / 350 €

94

ALLEMAGNE - MEISSEN

Deux assiettes creuses à bord chantourné à bordure vannerie en relief, à décor polychrome de fleurs et bouquets et d'un filet or sur le bord.

XIX^e siècle.

On joint deux assiettes en porcelaine de LOUISBOURG à décor polychrome floral du XVIII^e siècle.

100 / 200 €

98

BAYEUX, attribué à

Vase à épaulement couvert en porcelaine à décor polychrome et or en plein, de corne d'abondance, branches fleuries et insectes dans le style *Imari*.

XIX^e siècle.

Hauteur : 28 cm

200 / 400 €

95

ALLEMAGNE - MEISSEN

Lot composé de trois statuettes à décor polychrome et or représentant un enfant jardinier, une allégorie de l'Eté et un chef d'orchestre de la série de *l'Orchestre galant*.

XIX^e siècle (quelques manques).

200 / 300 €



95

96

97

95

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON



106

99

COMPAGNIE DES INDES

Trois assiettes à bord polylobé, à décor polychrome rehaussé d'or des émaux de la Famille rose de pivoines et fleurs et sur le bord d'un fond orné de volutes et de fleurs.

Epoque Yongzheng (1723-1735) ou Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22 cm

200 / 500 €

100

COMPAGNIE DES INDES

Assiette à bord chantourné, à décor polychrome de coqs, oiseaux, grenouille et pivoines au centre, frise fleurie sur la chute et guirlande de fleurs se détachant sur un fond rose à motifs œil-de-perdrix sur l'aile.

Epoque Yongzheng (1723-1735) ou Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle.

Diamètre : 20,5 cm

100 / 200 €

101

COMPAGNIE DES INDES

Assiette à décor polychrome des émaux de la Famille rose au centre d'un phénix entouré de larges pivoines et d'une jardinière et sur l'aile de fleurs de lotus dans des cartouches se détachant sur des fonds de treillage fleuris bleus et roses alternés.

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22,5 cm

100 / 200 €

102

COMPAGNIE DES INDES

Assiette à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'un vase fleuri au centre, d'une frise de fers de lance sur la chute et de fonds de treillage fleuris bleus et roses alternés sur l'aile.

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22,5 cm

150 / 250 €

Un modèle similaire est conservé dans les collections royales anglaises, Royal Collection Trust (inv. RCIN 59700).

103

COMPAGNIE DES INDES

Théière piriforme et couvercle à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'un large vase fleuri et de frise à fond rose.

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 10 cm

300 / 400 €

104

COMPAGNIE DES INDES

Théière ronde couverte à décor polychrome des émaux de la Famille rose de larges fleurs dans des réserves se détachant sur des fonds roses ornés de motifs.

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 10,5 cm

400 / 500 €

105

COMPAGNIE DES INDES

Chocolatière et un couvercle à décor polychrome des émaux de la Famille rose de larges branches fleuries et sur les bords de frises ornées de rinceaux et motifs de treillage.

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 17 cm

500 / 600 €

106

CHINE - SWATOW

Coupe ronde décorée en rouge de fer, vert et bleu turquoise au centre de phénix alternés de fleurs stylisées dans un médaillon formé d'un bandeau orné de poissons et motifs floraux, et sur l'aile de fleurs et oiseaux dans des réserves alternant avec des cartouches circulaires rouges se détachant sur un fond de treillage.

Epoque dynastie Ming (1368-1644).

Fin du XVI^e siècle.

Diamètre : 38 cm

1 500 / 2 500 €

Pour des modèles à décor comparable, voir vente CHRISTIE'S, Paris, 26.11.2002, lots n° 80 à 84 et Asian Art Museum de San Francisco (inv. B60P255 et autres).



107
COMPAGNIE DES INDES
 Cinq assiettes à décor polychrome des émaux de la Famille rose au centre d'un coq posé sur un rocher percé au milieu de larges pivoines et sur l'aile de larges motifs fleuris à fonds bleus et œil-de-perdrix alternés.
Epoque Yongzheng (1723-1735).
XVIII^e siècle (deux égrenures).
 Diamètre : 22,5 cm

400 / 500 €

108
COMPAGNIE DES INDES
 Coupe ronde à décor polychrome en plein des émaux de la Famille rose d'un coq posé sur un tertre orné de larges pivoines et branches fleuries, filet sur le bord.
Epoque Yongzheng (1723-1735).
XVIII^e siècle (fêlure).
 Diamètre : 27,5 cm

150 / 200 €

109
COMPAGNIE DES INDES
 Plat rond à décor polychrome des émaux de la Famille rose au centre d'un phénix environné de larges feuilles et pivoines et sur l'aile de réserves fleuries polylobées se détachant sur des fonds ornés de volutes et de treillages roses.
Epoque Qianlong (1736-1795).
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 28 cm

400 / 500 €

110
COMPAGNIE DES INDES
 Assiette à décor polychrome des émaux de la Famille rose au centre d'un large branchage orné de pivoines et de fleurs des Indes et sur l'aile de quatre réserves contenant des attributs chinois se détachant sur un fond fleuri.
Epoque Qianlong (1736-1795).
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 22,5 cm

100 / 150 €





111

111
COMPAGNIE DES INDES

Lot composé de **deux** assiettes et **deux** plats décorés en bleu, rouge et or dans le style *Imari* d'un panier fleuri au centre et de larges fleurs sur l'aile, filet sur les bords.

XVIII^e siècle.

Diamètre grand plat : 32 cm

400 / 600 €

112
COMPAGNIE DES INDES

Assiette creuse à bord polylobé, à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose d'un paysage avec pagodes et arbustes fleuris au centre et d'une guirlande florale sur l'aile.

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle (quelques usures dans le décor, éclats et égrèures sur le bord).

Diamètre : 22 cm

100 / 150 €

113
COMPAGNIE DES INDES

Plat rond creux à décor polychrome des émaux de la Famille rose sur le bassin de deux coqs et de larges pivoines et sur l'aile de cartouches à fond rose se détachant sur un fond de volutes orné de fleurs.

Epoque Yongzheng (1723-1735).

XVIII^e siècle.

Diamètre : 32 cm

300 / 400 €

112



113





114



115



116



**114
COMPAGNIE DES INDES**

Paire d'assiettes décorées en camaïeu en rouge-orangé rehaussé d'or d'un vase posé sur une console, attributs et fleurs au centre, d'une frise sur la chute et de tiges fleuries sur l'aile.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22,5 cm

150 / 200 €

**116
CHINE**

Deux plats creux décorés en camaïeu bleu de deux coqs environnés d'éléments d'architecture et de fleurs au centre et de branchages fleuris sur l'aile, filets sur les bords.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 27 cm

300 / 400 €

**115
COMPAGNIE DES INDES**

Assiette décorée en bleu, rouge et or dans le style *Imari* d'un branchage fleuri stylisé au centre, de réserves alternées de treillage sur la chute et de trois branches fleuries sur l'aile.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22,5 cm

40 / 120 €



117



118



119



120

117

COMPAGNIE DES INDES, pour le marché anglais

Plat rond à décor polychrome et or au centre de deux oiseaux posés sur une branche de pivoines environné de bambous et rochers fleuris, sur la chute d'une frise de motifs fleuris et sur l'aile de trois paysages animés dans des réserves cernées de rinceaux dans le style de MEISSEN. Le décor est surmonté des armoiries de la famille THOMPSON (du Yorkshire) couplées à celles de la famille ROUNDELL (voir D. SANCTUARY HOWARD, *Chinese Armorial Porcelain*, Londres, 1974, p. 304, G6).

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle (quelques usures).

Diamètre : 32 cm

800 / 1 500 €

118

COMPAGNIE DES INDES

Plat à bord contourné, à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose au centre des armoiries de la famille ZURMEGEDE sommées d'une couronne surmontée de trois anneaux ornés de plumes de paon, d'une frise de fers de lance sur la chute et d'une guirlande de bambou et fleurs entrelacés sur l'aile.

XVIII^e siècle (usures et un morceau cassé sur l'aile).

Diamètre : 29 cm

200 / 300 €

Un modèle similaire est conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam (inv. AK-NM-13433).

119

CHINE

Plat à décor polychrome *mille fleurs* en plein figurant un entrelacs de fleurs épanouies.

Marque apocryphe Qianlong en rouge au revers.

XX^e siècle.

Diamètre : 27 cm

150 / 300 €

120

COMPAGNIE DES INDES

Assiette à bord contourné à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose d'un bouquet de fleurs central entouré de guirlandes de fleurs sur la chute et sur l'aile, filets sur le bord.

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle (usures et éclats restaurés sur le bord).

Diamètre : environ 23 cm

100 / 150 €



121



121
COMPAGNIE DES INDES
 Paire de grands plats ovales à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs et fruits orné de papillons et insectes sur le bassin et de frises de motifs, fleurettes et palmettes sur la chute et le bord.
Début du XIX^e siècle.
 Longueur : 28 cm 400 / 600 €

124
COMPAGNIE DES INDES
 Assiette creuse à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'un semis de bouquets de fleurs et d'une frise de fers de lance sur le bord.
Epoque Qianlong (1736-1795).
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 22 cm 100 / 150 €

122
COMPAGNIE DES INDES
 Plat rond à décor polychrome des émaux de la Famille rose de tiges fleuries au centre, réserves alternées de fonds de treillage sur la chute et branchages avec fleurs et fruits sur l'aile.
Epoque Qianlong (1736-1795).
XVIII^e siècle.
 Diamètre : environ 35 cm 600 / 800 €

125
COMPAGNIE DES INDES
 Assiette à décor polychrome décentré des émaux de la Famille rose de moutons dans un paysage orné d'un large branchage de pivoine et d'une vue figurant des maisons sur une colline.
Epoque Qianlong (1736-1795).
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 22 cm 100 / 150 €

123
COMPAGNIE DES INDES
 Plat rond à décor polychrome rehaussé d'or des émaux de la Famille rose d'une large fleur centrale entourée de fleurs formant une guirlande et de frises à motifs floraux et œil-de-perdrix.
Epoque Qianlong (1736-1795).
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 35 cm 600 / 800 €

126
COMPAGNIE DES INDES
 Assiette à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'une haie fleurie au centre, frise de fers de lance sur la chute et branchages fleuris sur l'aile.
Epoque Qianlong (1736-1795).
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 22 cm 100 / 150 €





127



128

127
CHINE

Grande coupe ronde à décor polychrome des émaux de la Famille verte de motifs floraux dans un médaillon au centre et de quatre réserves alternées de fonds fleuris sur le bord, le bassin à fond blanc orné de fleurs incisées en léger relief. Le bord extérieur au revers est émaillé capucin enrichi de fleurs.

Epoque Kangxi (1662-1722).

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle (égrenures dans le décor incisé).

Diamètre : 22 cm

On joint une coupe ronde de la COMPAGNIE DES INDES à décor polychrome et or des émaux de la Famille verte au centre d'un vase fleuri posé sur une console dans un médaillon formé d'une frise de fers de lance feuillagé et sur l'aile de phénix et dragons à fond bleu poursuivant la perle enflammée.

Epoque Kangxi (1662-1722).

Début du XVIII^e siècle.

Diamètre : 22 cm

Pour un modèle présentant un décor similaire sur l'aile, voir vente CHRISTIE'S, Londres, 7.11.2012, lot n° 640. 600 / 800 €

128
COMPAGNIE DES INDES

Assiette décorée en camaïeu grisaille et rehaut d'or au centre d'une scène biblique représentant la Nativité avec Marie, Joseph et trois bergers autour de l'Enfant Jésus auréolé, l'âne endormi au premier plan, et sur l'aile d'une guirlande de rinceaux fleuris, filet sur les bords.

La scène de l'Adoration des bergers est inspirée d'une gravure du *Nouveau Testament* de l'artiste hollandais Jan LUYKEN (1649-1712).

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22,5 cm

700 / 800 €

Un modèle similaire est conservé au musée de la Compagnie des Indes de Lorient (inv. 2000-5-1). Une tasse et sa soucoupe à décor similaire sont illustrées in : D. HOWARD, J. AYERS, *China for the West : Chinese Porcelain and others Decorative Arts for Export illustrated from the Mottahedeh Collection*, vol. I, 1978, p. 312, n° 305.

D'autres exemples de même décor se trouvent au British Museum de Londres (inv. Franks.919.+ et inv. Franks.922.+).



129
COMPAGNIE DES INDES
 Grand plat rond creux à décor polychrome et or sur le bassin d'un paysage oriental avec collines, pagodes, pont et végétation dans un médaillon formé d'une frise de fers de lance et sur l'aile de branchages fleuris.
Epoque Qianlong (1736-1795).
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 38 cm 600 / 800 €

130
COMPAGNIE DES INDES
 Lot composé de trois assiettes décorées en bleu, rouge et or dans le style *Imari* d'un branchage fleuri au centre, de réserves alternées de treillage sur la chute et de branches fleuries sur l'aile.
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 22,5 cm 200 / 300 €

131
COMPAGNIE DES INDES
 Petite coupe ronde décorée en bleu, rouge et orangé dans le style *Imari* d'une haie fleurie dans un médaillon au centre entouré de larges rinceaux ornés de fleurs.
XVIII^e siècle (éclat, petit manque et égrenures sur le bord).
 Diamètre : 13,5 cm 30 / 40 €



132

**132
COMPAGNIE DES INDES**

Paire d'assiettes à décor polychrome et or sur fond floral *bianco sopra bianco* d'armoiries centrales encadrées par deux lions et surmontées d'une couronne de marquis et sur l'aile de paysages et branchages fleuris en grisaille contenus dans des cartouches, les bords ornés de frises de fers de lance.

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22,5 cm

Bibliographie :

Une assiette présentant quatre cartouches comparables sur l'aile est reproduite dans F. et N. HERVOUET et Y. BRUNEAU, *La porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental*, 1992, p. 195, n° 9.3.

800 / 1 200 €



**133
COMPAGNIE DES INDES**

Paire d'assiettes à décor polychrome rehaussé d'or d'un saule pleureur avec pivoines et haie au centre, d'une frise de treillage sur la chute et de branchages fleuris et grenades sur l'aile.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm

150 / 300 €



133





134

**134
COMPAGNIE DES INDES**

Paire de rafraîchissoirs de forme tronconique munis d'anses annelées, à décor polychrome et or des armoiries de **Michel-Nicolas JUDE** (1694-1770), chevalier de l'ordre de Saint-Michel en 1723 et seigneur de Soisy-sur-Seine, surmontées d'une couronne comtale et de branchages fleuris et sur les bords de réserves dans un bandeau à fond nid-d'abeilles, fers de lance et frise de motifs.

**Epoque Qianlong (1736-1795).
XVIII^e siècle.**

Hauteur : 14,5 cm

800 / 1 500 €

135

**135
COMPAGNIE DES INDES**

Terrine ovale couverte munie d'anses zoomorphes et prise en forme de grenade et son présentoir, à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose de bouquets de roses et fleurs et de frises de bambou fleuri et fers de lance sur les bords.

**Epoque Qianlong (1736-1795).
XVIII^e siècle.**

Largeur terrine : 29 cm

Largeur présentoir : 38 cm

800 / 1 500 €

**136
CHINE**

Paire de bols à décor polychrome et or *Imari* de tiges fleuries et de frise et filets sur les bords.

**Epoque Kangxi (1662-1722).
XVIII^e siècle.**

Diamètre : 16 cm

1 000 / 1 200 €

**137
CHINE**

Deux timbales décorées en bleu et rouge de fleurs dans le style *Imari*.

XVIII^e siècle (restaurations à une timbale et fêlure sur l'autre).

Hauteur : 8 cm

30 / 60 €



136

137

136



138
CHINE

Vase bouteille en grès émaillé décoré en léger relief de rinceaux feuillagés bruns, orné d'une fleur stylisée se détachant sur un fond bleu, le col orné de perles et motifs.

Epoque dynastie Qing.

Hauteur : 26 cm

800 / 1 500 €

139
CHINE

Paire de vases cornet à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose en plein de branches ornées de pivoines et fleurs des Indes et de phénix, et sur les bords de frises formées de réserves et de fonds de treillages roses. Ils reposent sur des socles en bois.

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 24 cm

1 000 / 2 000 €

140
CHINE - CANTON

Gobelet à col évasé à décor d'émaux polychromes de scènes courtisanes animées de personnages chinois sur des parvis se détachant sur un fond noir enrichi de guirlandes florales.

XIX^e siècle.

Hauteur : 10 cm

50 / 120 €

141
COMPAGNIE DES INDES

Saucière ovale à bord contourné, à décor polychrome des émaux de la Famille rose de guirlande de fleurs et de frises de rinceaux à fond rouge sur les bords extérieurs et intérieurs.

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle (usures et anse recollée).

Longueur : 25 cm

On joint trois pochons à décor polychrome de fleurs du XVIII^e siècle.

80 / 100 €

142
CHINE

Théière couverte à panse quadrilobée reposant sur quatre petits pieds, décorée en vert, rouge, jaune et brun de cartouches ornés de scènes de pêcheurs dans des paysages lacustres se détachant sur un fond de motifs tressés enrichi de fleurs. L'anse est formée d'un dragon à fond vert.

Epoque dynastie Qing.

Hauteur : 15 cm

400 / 800 €



144

143
CHINE

Vase formé d'un oiseau posé sur son nid en relief en biscuit émaillé, décoré en brun, ocre et vert et de motifs de feuilles appliquées.

Epoque dynastie Qing (le couvercle en morceaux).

Hauteur : 8 cm

200 / 300 €

144
CHINE

Paire de chiens de *Fô* assis sur un socle rectangulaire formant porte-encens en biscuit émaillé vert, jaune et brun, le mâle posant sa patte sur une colonnette et la femelle tenant son petit.

Epoque Kangxi (1662-1722).

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 18 cm

400 / 800 €

145
CHINE

Paire de grands chiens de *Fô* assis sur socle rectangulaire formant porte-encens en biscuit émaillé vert, jaune et brun, le mâle posant sa patte sur une colonnette et la femelle tenant son petit.

Epoque Kangxi (1662-1722).

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 21 cm

800 / 1 200 €



143

146
CHINE

Statuette de *guanyin* assise en tailleur sur un rocher orné d'une fleur de lotus en relief, tenant dans ses mains une fleur épanouie, à décor émaillé blanc.

XIX^e siècle.

Hauteur : 20 cm

200 / 400 €

147
CHINE

Trois coupes libatoires en porcelaine émaillée blanche décorées de figures animalières et branches fleuries en relief, deux coupes (en paire) reposant sur un socle en bois et la troisième munie d'une monture en métal doré ornée de fleurs en porcelaine.

Epoques Kangxi et Qianlong.

Hauteur : 8 cm

200 / 600 €

148
CHINE

Paire de coupes libatoires en porcelaine émaillée blanche décorées en relief munies d'une monture en argent ornée de motifs ciselés, à usage de cendrier.

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 6 cm

200 / 500 €



146



147

148



147

148





149

149
JAPON

Paire de grands plats à bord polylobé décorés en bleu, rouge et or dans le style *Imari* d'un vase fleuri au centre et de compartiments ornés de fleurs ou de motifs de treillage alternés sur l'aile.

XIX^e siècle.

Diamètre : 46 cm

On joint **une petite coupe** ronde en porcelaine de Chine à décor de même style. 300 / 500 €

150
CHINE

Gourde munie de quatre passants de forme rectangulaire à épaulement arrondi, décorée en camaïeu bleu sur chaque face de deux dragons au-dessus des flots surmontés d'un oiseau *fenghuang* dans un lambrequin fleuri.

XIX^e siècle.

Hauteur : 40 cm

300 / 800 €

151
CHINE

Paire de grands vases cornet décorés en blanc et nuances de bleu sur fond bleu d'oiseaux posés sur des branches de prunus en fleurs.

Epoque dynastie Qing.

Hauteur : 47 cm

600 / 800 €

152
CHINE

Paire de vases balustre à col évasé décorés en blanc et nuances de bleu sur fond bleu de branches de prunus en fleurs.

Epoque dynastie Qing (restaurations au col pour l'un).

Hauteur : 45 cm

600 / 800 €



150

151

152



153

153
CHINE

Statuette sur socle rectangulaire représentant une figure *HoHo* portant une tunique ornée de motifs floraux, debout près d'une souche d'arbre à fond bleu où est posée une coupe contenant une fleur, à décor polychrome des émaux de la Famille rose.

XIX^e siècle (éclats restaurés).

Hauteur : 15 cm

300 / 400 €



154

154
CHINE

Statuette de *Kui Xing* (dieu chinois de la littérature) se tenant debout sur un pied sur une tête de monstre marin reposant sur un socle, tenant une coupe dans une main, à décor polychrome.

Epoque dynastie Qing (éclat, petits accidents).

Hauteur : 25 cm

500 / 600 €



155

155
VIETNAM

Théière de forme rectangulaire couverte munie d'une anse relevée en osier, décorée en brun, bleu et vert de paysages lacustres, peignés sur les bords et motifs floraux sur le déversoir.

XIX^e siècle.

Hauteur : 13 cm

50 / 120 €

156
VIETNAM

Assiette à bord polylobé et aile ajourée, décorée dans les tons de vert, brun et bleu de maisons dans un paysage lacustre avec personnage au centre et de motifs sur l'aile.

Marquée au revers.

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Diamètre : 26 cm

100 / 300 €



156

157
JAPON

Bol de forme godronnée à bord polylobé, à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de bambous et tiges fleuris et à l'intérieur d'un dragon enroulé.

Début du XVIII^e siècle.

Diamètre : 18 cm

1 000 / 2 000 €



157



159



158



159

158
CHINE

Pot couvert de forme hexagonale à décor polychrome de paysages, nénuphars et fleurs de lotus dans des cartouches se détachant sur des fonds ornés de motifs floraux, l'épaule et le couvercle à fond jaune ornés de réserves et guirlandes de fleurs.

Epoque dynastie Qing.

Hauteur : 31 cm

100 / 300 €

159
CHINE

Paire de grands vases bouteille à décor polychrome de scènes de jardin animées de personnages et d'enfants, le col décoré du branchage d'un arbre.

Epoque dynastie Qing.

Hauteur : 37 cm

800 / 1 500 €

160
CHINE

Grand vase en grès à émail craquelé vert céladon décoré de motifs floraux en léger relief et de godrons sur la base et le col.

Epoque dynastie Ming (1368-1644) (égrenures).

Hauteur : 36 cm

1 000 / 2 500 €

161
CHINE

Grande vasque encensoir tripode en terre vernissée munie d'anses en forme de poissons, décorée en bleu turquoise, ocre et vert de fleurs et figures symboliques et sur la base et le col de frises en léger relief.

Epoque dynastie Ming (1368-1644) (quelques manques d'émail).

Hauteur : 29 cm

1 000 / 2 000 €



160



161



162

162
CHINE DU SUD
 Grand vase balustre muni d'anses sur le col, décoré en bleu sur fond émaillé beige de dragons, branchages fleuris stylisés et motifs appliqués.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 44 cm

100 / 300 €



163

163
CHINE, fours de CIZHOU
 Grande jarre à vin de forme balustre à col droit en grès à décor émaillé brun sur fond beige de motifs stylisés.
Epoque dynastie Ming (1368-1644).
 Hauteur : 55 cm

500 / 1 000 €



164

164
CHINE
 Vase bouteille à décor émaillé céladon blanc.
Epoque dynastie Qing.
 Hauteur : 38 cm

200 / 300 €



165

165
CHINE
 Vase balustre à décor émaillé céladon beige clair.
 Hauteur : 35 cm

80 / 120 €



166

166
CHINE
 Vase muni d'anses en forme de têtes d'éléphant en relief retenant un anneau décoré en camaïeu bleu de branches fleuries, papillons et lambrequins sur les bords.
Epoque dynastie Qing.
 Hauteur : 42 cm

300 / 400 €



167

167
CHINE
 Grand vase balustre à col évasé décoré en camaïeu bleu sur son fond blanc de paysages tournants figurant des collines, forêts et vue lacustre animées de personnages.
Epoque dynastie Qing.
 Hauteur : 48 cm

300 / 600 €



168

168
COMPAGNIE DES INDES

Grand vase balustré couvert à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'un phénix dans des branchages ornés de larges pivoines et de cartouches fleuris à fond rose sur le bord.

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 45 cm

1 000 / 3 000 €



169

169
CHINE

Grande statuette d'immortel tenant un bâton et un fruit et portant un collier de perles à décor polychrome de nombreux motifs et symboles.

Epoque dynastie Qing.

XIX^e siècle.

Hauteur : 60 cm

300 / 600 €



170

170
CHINE

Vase rouleau à col évasé, à décor polychrome tournant de cavaliers et fantassins dans un paysage stylisé composé de collines, arbres et motifs de flammes et de fleurs sur le col.

Epoque dynastie Qing.

Hauteur : 45 cm

300 / 800 €

171
CHINE

Grand vase de forme tronconique à col rétréci muni d'anses, décoré en camaïeu bleu d'inscriptions chinoises et de filets.

Marqué au revers.

XIX^e siècle.

Hauteur : 21 cm

400 / 800 €



171



172

172
CHINE

Grande statuette de coq debout sur une souche d'arbre en porcelaine émaillée, à décor polychrome au naturel figurant le plumage multicolore, la crête à fond rouge et les pattes et le bec à fond jaune vif.

XIX^e siècle.

Hauteur : 38 cm

200 / 300 €

173
JAPON - SATSUMA

Statuette de chien assis, portant une collerette autour du cou, à décor polychrome et or au naturel dans les tons de beige et brun.

XIX^e siècle (quelques restaurations (à une patte)).

Hauteur : 16 cm

On joint un plat rond en faïence, décoré en trompe l'œil de pâtisseries peintes en polychromie.

350 / 450 €



173

174
CHINE

Vase globulaire à décor polychrome tournant de scènes de rituels chinois sur fond de paysage avec arbres et rochers et d'une frise sur le pied.

Epoque dynastie Qing.

300 / 400 €

175
SANSON, attribué à

Vase couvert à décor polychrome dans le style *Kakiemon* d'oiseaux branchés sur des rochers fleuris et tiges de bambou représentés dans des cartouches surmontés de motifs floraux. Il est muni d'une monture en bronze doré ouvragé formant lampe.

Fin du XIX^e siècle.

200 / 300 €

176
COMPAGNIE DES INDES

Paire de vases balustre à décor polychrome des émaux de la Famille rose de phénix sur de larges branchages de pivoines en fleur, de cartouches fleuris sur l'épaule et de frise de motifs géométriques sur la base. Ils reposent sur un socle en bois et sont munis d'une monture en métal formant lampe.

Epoque Qianlong (1736-1795).
XVIII^e siècle.

400 / 800 €

177
CHINE

Vase balustre à col droit transformé en lampe, à décor polychrome des émaux de la Famille verte de dragons dans des paysages et de vases fleuris dans des compartiments alternés et de larges frises florales sur l'épaule et la base.

Epoque dynastie Qing.

400 / 600 €



**178
COMPAGNIE DES INDES**

Pot à gingembre couvert à décor polychrome des émaux de la Famille rose de cartouches polylobés ornés d'oiseaux sur des rochers fleuris se détachant sur un fond bleu turquoise enrichi de rinceaux fleuris, frises de motifs et réserves sur la base et l'épaulement. Il est muni d'une monture et d'un socle en bronze doré ouvragé formant lampe.
Epoque dynastie Qing. 500 / 600 €

**179
CHINE**

Paire de vases cornet à décor polychrome et or de réserves en forme de feuille, ornées d'oiseaux sur des rochers fleuris se détachant sur un fond bleu rehaussé de rinceaux or.
Epoque Qianlong (1736-1795) (accidents).
XVIII^e siècle. 200 / 300 €

**180
CHINE**

Carpe en porcelaine polychrome.
Longueur : 5 cm 20 / 40 €



177

ART D'ASIE



182

181

Lot comprenant un insigne de l'Ordre de Kim BÔI d'ANNAM en vermeil (Hauteur : 6,5 cm - Poids : 29,2 g), **une tabatière japonaise** en écaïlle sculptée, **une boîte ovale** en cuivre gravée d'un éléphant, **un mini-peigne** de poche (manques), **une broche et une fibule** en métal doré incrustées de pierres et verres de couleur. **XIX^e et XX^e siècles.**

80 / 120 €

182

MONGOLIE - XIII-XV^e siècles

Boucle de ceinture en or en forme de deux *ruyi* accolés, finement ciselé et ajouré sur une feuille d'un lion courant dans les pivoinés et lotus entouré d'oiseaux. (Transformations probables aux accroches)

Dimensions : 7 x 13 cm

Poids : 84,27 g

6 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Une boucle similaire appartenant à une ceinture conservée dans la collection ALTANGEREL et reproduite dans *Trésor du bouddhisme au pays de Gengis Khan*, exposition, Musée des Arts Asiatiques de Nice, 2009, p.109, pl.17



182



183

183

CHINE

Deux fixés sous verre à fond bleu et décor de personnages polychromes.

XVIII^e siècle (petits accidents).

12,5 x 19,5 cm

300 / 500 €



184

NEPAL - XVIII^e/XIX^e siècles

Plaque en métal et cuivre, incrustée de cabochons de turquoise, os teinté, corail (*corallium rubrum*), cristal de roche, améthyste et nacre, représentant *Amitayus* assis en méditation au centre, dans un encadrement de porte. Le cadre est richement décoré de motifs de T inversés et fleurs (petits manques).

28,5 x 33,5 cm

3 000 / 5 000 €



184



186

185
CHINE ET DIVERS

Lot comprenant une statuette de *Ganesh* en améthyste. Hauteur : 7 cm - Largeur : 6 cm ; un pot couvert en jadéite épinard. Hauteur : 9 cm - Diamètre : 8 cm ; un canard en quartz légèrement améthysté. Hauteur : 9 cm - Largeur : 14 cm ; un vase en cristal de roche à décor de prunus. Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 9 cm ; deux porte-pinceaux en jade gris figurant des oies. Longueur : environ 10 cm (accidents, petites égrénures)

100 / 150 €

186
CHINE - XIX^e siècle

Collier torque en argent, chaque embout se terminant par une tête de *ruyi* ornée de pivoines et tenant un médaillon en forme de sapèque. Le pendentif en forme de tête de *ruyi* en jadéite vert pomme et gris. Longueur du pendentif : 10,8 cm

600 / 1 500 €



185



187

187
CHINE - Epoque QIANLONG (1736-1795)
Paire de bols à bord légèrement évasé en jade blanc (gerces naturelles).
Hauteur : 7,3 cm - Diamètre : 17,5 cm

30 000 / 50 000 €



187



188

JAPON, SAWASA - XVIII^e siècle

Verseuse hexalobée en argent laqué noir gravé et doré de réserves ornées d'oiseaux et parmi des paysages, pagodes et cascades. Le couvercle surmonté d'un lion assis, la patte antérieure gauche sur la balle de pouvoir.

Hauteur : 19 cm

2 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Sawasa, Japanese Export art in black and gold, 1650-1800, Rijksmuseum, Amsterdam, une boîte avec un décor similaire reproduite p. 110, n°E.5.8.



189

CHINE

Statuette d'Amitayus en bronze doré assis en *padmasana* sur un socle rectangulaire, devant une mandorle flammée. Les mains en *dhyana mudra* tenant originellement le *kalasa* maintenant manquant.

Epoque Qianlong (1736-1795)

Hauteur : 21 cm

1 000 / 2 000 €



190
CHINE

Statuette de *Marichi* à huit bras et trois têtes en bronze doré, assis en *padmasana* sur un socle en forme de lotus, les mains originales jointes en *anjali mudra* (geste de la prière), les autres six mains tenant des attributs. Sa coiffe est surmontée d'une quatrième tête de bouddha, il porte la couronne à cinq pics ornée de fleurs. Le torse est orné du *svastika*.

Dynastie Ming (1368 - 1644)

Hauteur : 28,5 cm

6 000 / 10 000 €



191
CHINE
 Paire de canards en bronze à patine brune formant brûle-parfum, figurés debout, une patte levée, le bec posé sur le dos, les ailes formant couvercles, posés sur un socle quadripode en forme de nuages.
Fin de la Dynastie Ming (1368-1644).
 Hauteur : 28 cm 1 000 / 3 000 €

192
CHINE
 Canard en bronze à patine brune formant brûle-parfum, debout avec la tête levée, le plumage des ailes finement ciselé.
Fin de la Dynastie Ming (1368 - 1644).
 Hauteur : 36,5 cm 1 000 / 3 000 €

193
INDE
 Deux oies en marbre blanc.
XIX^e siècle ou antérieur (éclats).
 1 000 / 1 500 €



193



194
Deux bougeoirs en métal argenté formés d'échassiers reposant sur une base simulant un rocher en métal doré.
Style indien.
 Hauteur : 43,5 cm 200 / 600 €

195
Deux bonzaïs en pierre dure dans des jardinières en bois laqué rouge (éclats).
 Hauteur : 42 cm 100 / 200 €

196
Statuette d'Amida Nyorai en bois laqué or, assis. Japon, XIX^e siècle.
 Hauteur : 63 cm - largeur : 47 cm 300 / 500 €

197
Birmanie. XX^e siècle.
 Deux statuette d'enfants assis en bois polychrome et verre teinté (accidents et manques).
 Hauteur : environ 50 cm 100 / 200 €

198
JAPON
 Vase en bronze incrusté d'argent et de cuivre.
Vietnam, début XX^e siècle.
 Hauteur : 44 cm 100 / 300 €

199
JAPON
 Jardinière de forme rectangulaire en *shakudo* incrusté de *suaka* et cuivre doré d'aigrette parmi les fleurs et martin-pêcheur sous un saule pleureur. Les pieds en forme de phénix stylisés.
Époque MEIJI (1868-1912).
 Hauteur : 10 cm - Longueur : 21 cm - Profondeur : 12 cm 500 / 800 €

200
JAPON
 Plateau de forme ovale en cuivre repoussé et partiellement doré à décor de jeune femme prenant par la main *Hotei* portant son sac.
Époque MEIJI (1868-1912).
 25 x 30 cm 50 / 150 €

201
Japon, époque Meiji (1868-1912).
 Coupe polylobée en écaille de tortue à décor laqué de paons parmi les pivoines. (petits éclats)
 Diamètre : 35 cm 100 / 200 €



202
CHINE - (206 av. JC - 220 ap. JC)
 Statuette de dame de cour debout en terre cuite à traces d'engobe.
Dynastie HAN.
 Hauteur : 58,5 cm

300 / 500 €

203
CAMBODGE
 Fragment de stèle bouddha mucilinda en grès. La tête de bouddha portant une tiare ornée de fleurs surmontée du chignon conique, les yeux mi-clos. Devant le naga fragmentaire le protégeant.
Période angkoriennne, ANGKOR VAT, XII^e siècle (Restaurations, manques).

1 000 / 1 500 €



195



204

INDE - Période médiévale, X^e/XIII^e siècle.

Haut-relief en grès gris sculpté de Ganesh à quatre bras, debout dansant, sa trompe enroulée et tenant un modaka, il tient dans sa main droite inférieure le purusha, la main droite supérieure touchant sa défense intacte. La main gauche inférieure posée sur son genou, la supérieure manquante. (Accidents).

Hauteur : 40 cm - Largeur : 22 cm

2 000 / 4 000 €



205

205

GANDHARA - ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIe/IVe siècle.

Fragment de stèle en schiste gris représentant une dame de cour debout, le torse dénudé et tenant un bouton, elle porte une tunique finement plissée ornant ses épaules. La ceinture ornée d'une feuille de vignes. Sa coiffure finement ondulée et surmontée d'une fleur de lotus. Derrière elle un bosquet de fleurs. (Accidents).

Hauteur : 49 cm - Largeur : 26 cm

5 000 / 6 000 €



206

206

GANDHARA - ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIe/IVe siècle.

Fragment de frise en schiste gris, cavalier vêtu de sa robe plissée, chevauchant son cheval. (Accidents).

Hauteur : 21,5 cm - Largeur : 12 cm

800 / 1 200 €

6
juin 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 & 15 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

lundi 3 juin 2024 de 11h00 à 18h00

mardi 4 juin 2024 de 11h00 à 18h00

mercredi 5 juin 2024 de 11h00 à 18h00

jeudi 6 juin 2024 de 11h00 à 12h00

SUCCESSION DE MONSIEUR ANDRÉ MÉTROT 2^E VENTE

ET PROVENANT DE GRANDS AMATEURS

Experts :

Lots 210 à 212
SANCY EXPERTISE PARIS
Maxime CHARRON
5, rue Auber
75009 Paris
Tél. : 01 42 65 53 49
contact@sancyexpertiseparis.com

Lots 213 à 234
Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
info@debaysier.com

Lots 239, 243 à 249
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 256 à 265
Eric SCHOELLER
45, rue Marguerite de Rochechouart
75009 Paris
Tél. : 06 11 86 39 64
schoellereric@yahoo.fr

Lots 267 à 269, 271, 273 à
311, 315, 326 à 328, 330, 331,
333 à 343, 345, 346, 353 à
358, 361 à 371, 373, 374, 379
à 391, 394, 395, 398 à 400,
402 à 433, 435 à 443, 446 à
481, 483 à 486, 488 à 490
Cabinet MARTEL et
LENCQUESAING
115 rue de Courcelles
75017 PARIS
Tél. : 06 50 02 86 03
marteletlencquesaing@gmail.com

Lots 266, 270, 272, 322 à 325, 329,
332, 344, 347, 348, 375 à 378, 401,
434, 482
Alexandre LACROIX
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. : 06 86 28 70 75

Lots 359, 360, 372, 392 à 394,
396, 397
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com



287

GRAVURES - DESSINS



212



212



210



210



211

210

Ecole de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle

Les cascades de Tivoli - Maison forte.

Deux gouaches en pendant.

Diamètres à vue : 9,5 et 11 cm

Encadrées.

80 / 150 €

211

Ecole de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle

Les cascades de Tivoli.

Gouache circulaire dans un cadre en bois sculpté et doré.

Diamètre à vue : 12,5 cm

Encadrée.

100 / 300 €

212

Ecole de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle

Deux scènes de paysage ou Pastorales

Gouaches rectangulaires.

Longueurs : 16 et 8 cm à vue

Encadrées.

40 / 80 €



215



213



214

213
Louis-Nicolas Van BLARENBERGHE (Lille
1716-Fontainebleau 1794), dans le goût de
Une fête royale
Aquarelle, porte une signature en bas à gauche
BLARENBERGHE fécit.
11 x 16 cm 200 / 300 €

214
Ecole française du XVIII^e siècle
Homme en pied
Sanguine, annotée *Amand* sur le montage.
9 x 6,5 cm 100 / 200 €

215
Louis Rolland TRINQUESSE (1746-1799)
Portrait d'homme - Portrait de femme
Deux sanguines, une paire signée et datée en
bas au centre de 1795 (légèrement insolée,
éclats aux cadres).
Diamètres : 13 cm

La paire 2 000 / 4 000 €



216
Ecole française de la fin du XVII^e siècle
Autoportrait dessinant et Académie d'homme
 Feuille d'études recto-verso, sanguine et rehauts de craie blanche.
 36,5 x 24 cm 500 / 1 000 €

217
GIRARDIN (actif au XVIII^e siècle)
Les musiciens ambulants
 Plume et encre brune, lavis gris et brun, signée en bas à gauche (collée en plein, insolée).
 22,5 x 16,5 cm 100 / 300 €

218
Ecole française du XVIII^e siècle
La Visitation
 Plume et encre brune sur traits de sanguine (pliures et taches).
 21 x 16 cm 100 / 300 €

219
Ecole française du XVIII^e siècle
Portrait de femme
 Sanguine et crayon noir.
 22,8 x 14 cm 30 / 60 €

220
Ecole française du XVIII^e siècle
Portrait d'homme en buste.
 Sanguine, cachet non identifié en bas à droite (taches).
 18 x 13 cm 100 / 200 €

221
Ecole française du XVIII^e siècle
Ulysse et Polyphème d'après CARRACHE.
 Sanguine.
 35 x 25 cm 100 / 300 €

222
Ecole italienne du XVIII^e siècle
Scène d'après un Maître
 Sanguine et lavis de sanguine.
 28,5 x 20,5 cm 50 / 100 €

223
Ecole italienne du XVIII^e siècle
Scène de grotesques.
 Lavis (piqûres).
 24 x 33 cm 100 / 300 €



223

224



224
François BOUCHER (Paris 1703-1770), dans le goût de
Tête de femme
Trois crayons (taches).
36 x 25 cm

150 / 200 €

225
LELOIR, d'après, école du XVIII^e siècle
Femme au ruban rose
Pastel rectangulaire.
58 x 49 cm
Cadre en bois doré du XVIII^e siècle.

400 / 600 €

225



227

226
Ecole italienne XVIII^e siècle ?
Portrait de femme à la robe bleue
 Pastel.
 23 x 19 cm
 Cadre ovale rocaille en bois doré.

200 / 400 €



226



227

228
Ecole française du XVIII^e siècle
Tête de putto
 Sur papier bleu.
 30,5 x 27 cm

300 / 500 €

227
Ecole française, vers 1800
Portraits de jeunes filles
 Paire de pastels ovales.
 30,5 x 25 cm

400 / 800 €

229
FRAGONARD, d'après, école du XVIII^e siècle
Le petit prédicateur
 Gouache (piqûres).
 Diamètre : 38 cm

100 / 300 €



228



229



230

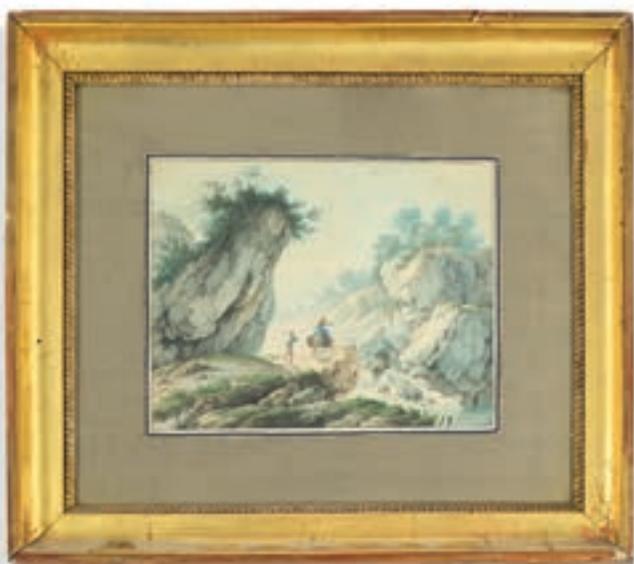
230
Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716-Paris 1803)
Vue du château saint Ange
 Aquarelle, plume et encre brune, sur traits de crayon noir (collée en plein, pliure au centre).
 41 x 70 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :
 Selon une étiquette ancienne au verso : ancienne collection de la **duchesse de TOURZELLE** ; Ancienne collection de la duchesse des CARS.

231
PILLEMENT, d'après, école du XVIII^e siècle
Deux paysages
 Gouaches.
 19,5 x 22 cm

100 / 300 €



231





232

232
Adolphe ROUARGUE (1810-187 ?), attribué à
Fontaine des innocents - Fontaine au Châtelet
 Aquarelles gouachées (légèrement insolées).
 25 x 17,5 cm et 25 x 19 cm

200 / 300 €

233
BELLANGE
Double médaillon représentant des scènes napoléoniennes, daté 1831
 Aquarelle sur papier.
 Diamètre : environ 8,5 cm

500 / 800 €



233

234
Théodore GÉRICAULT (Rouen 1791-Paris 1824)

Recto :

Saltimbanque à la barre et saltimbanque préparant un poirier, croquis de paysage de bord de mer

Verso :

Scène de combat avec un mamelouk sauvant un enfant dans un paysage montagneux

Crayon noir et lavis brun, signé *Théod. Géricault* au verso et monogramme ajouté *HV* au recto (petites taches, collé sur les bords, petit renfort sur une déchirure de 3 cm en haut à gauche).

20,5 x 30,2 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

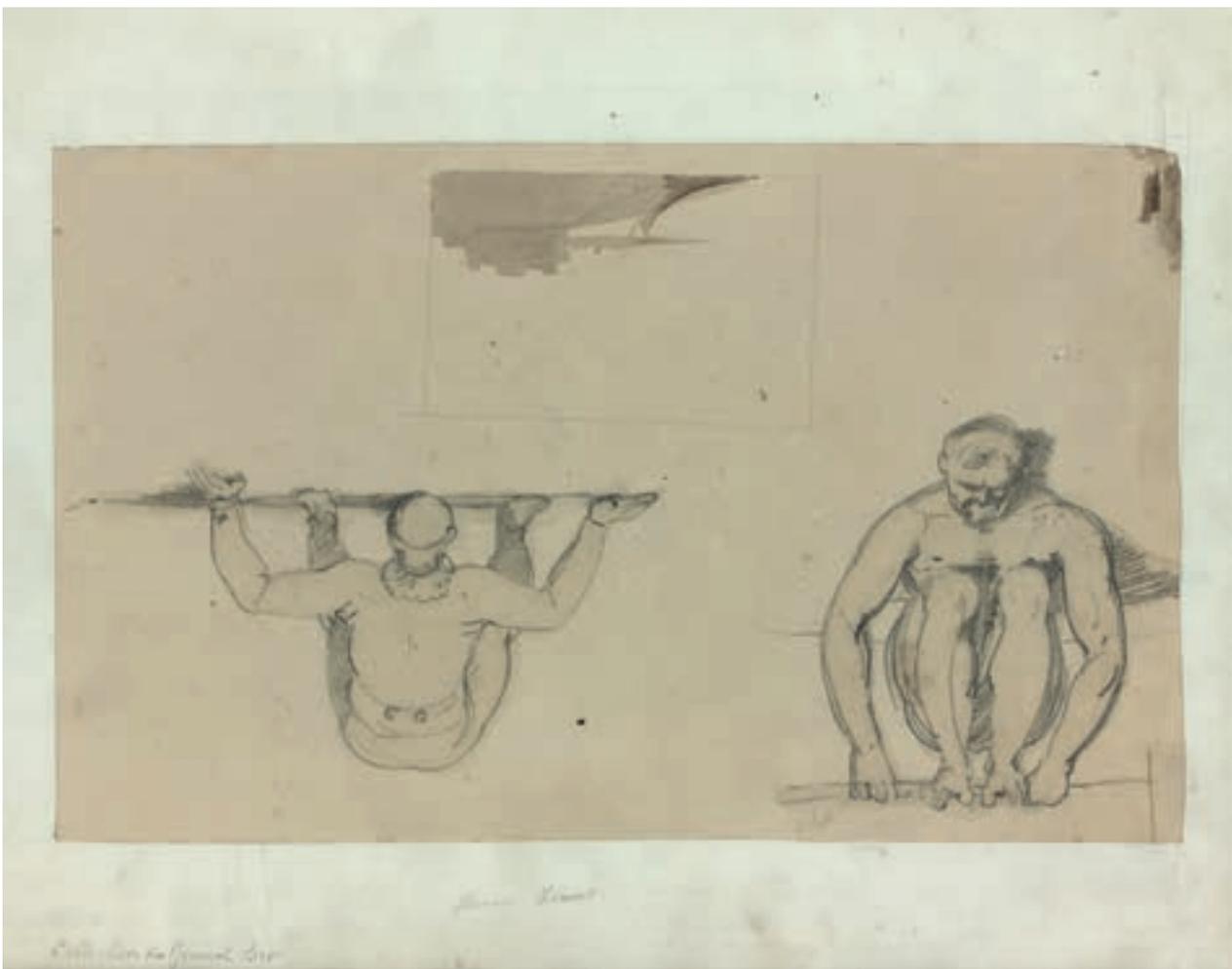
Ancienne collection du général BRO de COMÈRES, puis par descendance.

On peut rapprocher la figure d'acrobate préparant un poirier d'un croquis en haut à droite d'une feuille conservée au Kunsthau de Zurich (BAZIN, *Théodore GÉRICAULT*, ed. Bibliothèque des Arts, 1990, tome IV, n°1291, repr., p.272). Ce croquis fait partie d'une feuille d'études exécutée pendant le voyage en Italie avec des esquisses de prisonniers et de chevaux. Les saltimbanques semblent correspondre à l'exercice académique des cinq points.

Le verso peut être rapproché par son sujet du *Mamelouk de la Garde impériale défendant un trompette blessé* (BAZIN, opus cité supra, tome V, n°1510, repr.), qu'il exécute plus tard, après son retour d'Italie, en lithographie.



234





236



236



237



238

235
Ecole du XIX^e siècle
Portrait de jeune homme
 Fusain.
 67 x 54 cm

200 / 400 €

236
Constantin GUYS, attribué à
Scènes d'attelage
 Deux aquarelles.
 13,5 x 22 cm et 13 x 18 cm

300 / 400 €

237
Henri HARPIGNIES (1819-1916)
Bord de mer
 Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 88.
 25,5 x 32,5 cm

200 / 500 €

238
Henri HARPIGNIES (1819-1916)
Bord d'étang
 Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 83.
 17,5 x 25 cm

100 / 300 €

TABLEAUX ANCIENS



239



239

239
Martin de VOS, d'après, école française vers 1700
Saint Dominique, saint Gérald, sainte Marie l'Egyptienne, saint Guy
Ermite, saint Siméon, saint Sabas (?), saint Ermite
 Suite de sept gouaches sur vélin montés sur panneaux
 18 x 23 cm 2 000 / 3 000 €



240

240
Ecole allemande du XVI^e siècle
L'Annonciation
 Huile sur panneau de chêne (fentes).
 54,5 x 41,5 cm

2 000 / 2 500 €



241

Ecole du XVIII^e siècle

Vase dans un jardin près d'une pièce d'eau
Huile sur toile (éclats et manques).

63 x 49,5 cm

1 000 / 3 000 €



242

Ecole dans le goût du XVII^e siècle

Allégorie du cerf de saint Hubert
Huile sur toile.

30 x 39 cm

200 / 400 €



243

243
**Giovanni Antonio BURRINI (1656-vers 1727-1737),
attribué à**

Andromède enchaînée à son rocher

Papier marouflé sur panneau (restaurations anciennes,
accidents, restaurations).

38 x 32,5 cm

2 000 / 4 000 €

244
TITIEN, d'après, école italienne du XVII^e siècle

Marie Madeleine

Cuivre (rayures).

22,5 x 17 cm

Inspiré du tableau de TITIEN conservé au Palazzo PITTI à
Florence.

300 / 600 €



245

Jean DUCAYER (actif en France vers 1635)

Portrait de Marie-Françoise Elisabeth de SAVOIE NEMOURS

Panneau de chêne octogonal, mis au rectangle.

22,2 x 16,3 cm

(modifications, manques, restauration)

Cadre en placage de ronce de noyer, travail français du XVII^e siècle.

4 000 / 8 000 €

Numéro d'inventaire en bas à droite du portrait : 246 Marques au feu, au fer et au pochoir, au dos du panneau : EU sous couronne royale, LP sous couronne princière, LPO sous couronne princière, numéro 162 et 191.

Inscriptions peintes au dos du panneau : Marie-Françoise-Elisabeth de Savoye-Nemours née en 1648, morte à Pathavam en Portugal le 27 Décembre 1683. par Ducuyer.

Provenance :

-Louis-Philippe, duc d'Orléans puis Roi des Français (Petit salon de la duchesse d'Orléans au château d'EU) -Louis d'Orléans, duc de Nemours- Ferdinand d'Orléans, duc d'Alençon - Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme - vente de succession de la duchesse de Vendôme, Lugrin, château de Tourronde, 5 juin 1950, lot 246.

Bibliographie :

Jean VATOUT, *Le Château d'Eu, notices historiques*, tome IV, 1836, imp. de F. Malteste (Paris), p. 75, n°246.

Le tableau fut agrandi à l'époque de Louis-Philippe, duc d'Orléans puis roi des Français, afin d'être encastré dans les boiseries du petit salon de la princesse Hélène de Mecklembourg-Schwerin duchesse d'Orléans.

Jean Ducayer ou de Cayé ou Ducuyer : actif au XVII^e siècle, très certainement élève de François Clouet, il est connu pour avoir exécuté les portraits de personnalités de son temps, comme Marie d'Orléans, duchesse de Nemours (1639) ou encore la princesse de Condé, mère du grand Condé.



246
 Ecole du XVII^e siècle
 Portrait d'évêque
 Huile sur cuivre.
 21 x 16,5 cm

247
 Ecole du XVIII^e siècle
 Les jumeaux
 Deux huiles sur cuivre dans un même cadre (griffures).
 16 x 13,5 cm chacune



246



248

Christophe HUËT (1700-1759)

Deux singes capucins

Toile, signée en bas à droite et datée 1737.

45,5 x 56,5 cm

6 000 / 12 000 €

Christophe HUËT suit les traces de son père, lui-même peintre animalier, et s'inspire aussi des travaux de François DESPORTES et Jean-Baptiste OUDRY. Il est reçu Maître à l'Académie de Saint-Luc en 1733. Reconnu aujourd'hui comme le plus grand peintre de singeries, notamment pour ses décors à l'hôtel de ROHAN et au château de CHANTILLY dans lesquels il met en scène des petits primates habillés se livrant à des activités humaines.

A l'inverse, notre tableau est dans un esprit plus réaliste, ce qui est rare dans les représentations de singes capucins au XVIII^e siècle. Le talent de notre peintre s'exprime dans le rendu de la variation des couleurs du pelage, le regard intense et les mimiques des deux animaux. Le paysage rocaille est à rapprocher de ceux des pastorales de François BOUCHER.



249

Philothée François DUFLOS (1710-1748)

Rome, vue du Campo Vaccino

Toile d'origine, annotée à la plume *Le Campo Vaccino (sic) à Rome*, signée en bas à gauche sur la pierre et datée 1745, inscription illisible au dos de la toile.

40 x 63,5 cm

6 000 / 12 000 €

Élève de l'Académie royale, Philothée-François DUFLOS remporte le prix de Rome en 1729. Il se forme dans la Ville éternelle auprès de VLEUGHELIS et Jean-François de TROY jusqu'en 1745. DUFLOS copie, avec succès, les grands maîtres de la renaissance italienne : RAPHAËL, LANFRANCO, Pierre de CORTONE. Il est loué pour ses talents de graveur de Vedute, notamment pour sa série des vues de Florence faite avec PIRANÈSE. DUFLOS se démarque dans d'autres techniques comme le pastel et la peinture de paysages agrémentée de caprices architecturaux. Il donne, dans notre composition, sa version du Campo Vaccino. On retrouve, dans ce sujet prisé (Le LORRAIN, Paul BRIL, Giovanni PANNINI ?), la maîtrise du peintre pour la perspective et la représentation urbaine héritée de ses travaux de graveur.



250

250
Ecole du XIX^e siècle
Vase sur un entablement, un perroquet sur la droite
Huile sur toile. (restaurations)
180 x 70 cm environ

800 / 1 500 €

251
OUDRY, dans le goût de
Nature morte au lièvre et au faisan
Huile sur panneau. (usures, repeints)
28 x 22,5 cm

150 / 350 €



252
Ecole du début du XIX^e siècle
Scènes de cavaliers et Paysage animé
Deux huiles sur panneau d'acajou. (usures, petits repeints)
22,5 x 41,5 cm 500 / 1 500 €



253

253

Fin du XVIII^e siècle

Putti près d'une fontaine et Putti et satyre portant bacchus enfant ivre.

Deux grisailles sur tôle en tondo (éclats et manques).

37 x 37 cm

Dans des cadres carrés.

2 000 / 3 000 €

254

Ecole du XIX^e siècle

Portrait d'homme au col de fourrure

Huile sur toile.

48 x 36 cm

200 / 300 €



254



255

255

Henri François RIESENER (1767-1828)

Portrait de Marie-Adélaïde et Jean-André Prosper Henry Le PAGE.

Deux huiles sur toile, signées en haut à gauche (dans des cadres à vues ovales).

65 x 54 cm

3 000 / 5 000 €

Jean-André Prosper Henry Le PAGE (1792-1854), Arquebusier et fournisseur des rois Louis XVIII, Charles X et de Louis-Philippe et des ducs d'ORLÉANS.

Il succède à son père en 1822 et est nommé en 1835 arquebusier ordinaire du Roi, du Duc d'ORLÉANS et du Duc de NEMOURS.

Henri-François RIESENER est le fils de l'ébéniste d'origine allemande, Jean-Henri RIESENER (1734-1806) et de Françoise-Marguerite VANDERCRUSE, (veuve de l'ébéniste OEBEN), et le père du peintre romantique Léon RIESENER (1808-1878).

Les liens qui unissent les RIESENER aux Le PAGE sont avant tout des liens familiaux, qu'ils partagent également avec les DELACROIX.

TABLEAUX MODERNES

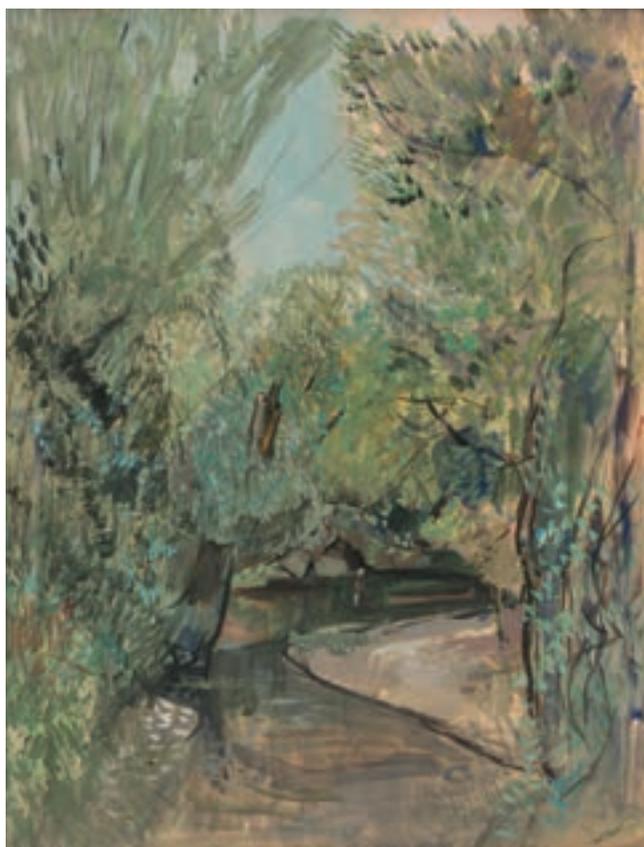
PROVENANT DE LA COLLECTION DE MONSIEUR D.



256



258



259



257

256

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Nature morte au pot, coupe et raisins, circa 1940
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
21 x 46 cm

600 / 800 €

258

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Nature morte au pot, circa 1940
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
21 x 22 cm

300 / 400 €

257

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Les oliviers
Huile sur carton, signée en bas à droite.
25 x 32 cm

600 / 800 €

259

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Sous-bois, circa 1940.
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
66 x 50 cm

200 / 300 €

Exposition :

TAL-COAT, Grand Palais, Paris, 3 février-5 avril 1976, n°39 du catalogue.

Exposition :

TAL-COAT, Musée National d'Art Moderne, Paris, n°195 du catalogue.

260
Pierre TAL-COAT (1905-1985)
Arbres, circa 1944
Huile sur toile, signée en bas à droite
48,5 x 36 cm 1 000 / 1 200 €

Exposition :
TAL-COAT, Grand Palais, Paris, 3 février-5 avril
1976, n°34 du catalogue.



261
Jean MARZELLE (1916-2005)
Maisons dans un village, 1952.
Huile sur carton toilé, signée et datée 52 en bas
à droite.
22,5 x 34,5 cm 100 / 200 €





262

262
Francis GRUBER (1912-1948)

Paysage, 1947
Huile sur toile, signée et datée 1947 en bas à gauche.
73 x 92,5 cm

Expositions :

Musée National d'art Moderne, Paris.
Musée de l'Orangerie, Paris.

4 500 / 6 500 €

263
Non venu.



264

264

Albert MARQUET (1875-1947)

La salle à manger du peintre à Porquerolles, 1939

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50 x 61 cm

30 000 / 60 000 €

Exposition :

MARQUET, Galerie SCHMIT, Paris, 17 mai au 17 juin 1967, n°92 du catalogue.

Provenant de la succession de Monsieur X.



265

André MASSON (1896-1987)

Jours d'hiver, circa 1960.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 61 cm

15 000 / 25 000 €

Provenance :

Galerie Louise LEIRIS, Paris, photo n°50613.

Provenant de la collection de Mr D.

OBJETS D'ART
ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT



DANS L'ENTREE



266

Martin van den BOGAERT dit Martin DESJARDINS (1637-1694), d'après, école française du XVIII^e siècle

Louis XIV à cheval

Statuette équestre en bronze à patine brune.

Hauteur avec son socle en bois : 58 cm - Largeur : 36 cm

Profondeur : 19 cm

2 000 / 4 000 €

Œuvres en rapport :

Martin DESJARDINS, *Louis XIV à cheval*, bronze monumental aujourd'hui disparu (détruit en 1792), Place Bellecour à Lyon.

Martin van den BOGAERT dit DESJARDINS, fonte attribuée à Roger SCHABOL, *Louis XIV à cheval*, c. 1700-1705, bronze (hauteur : 43,5 cm), Londres, WALLACE Collection, n°inv. S166.

D'après Martin van den BOGAERT dit DESJARDINS, *Louis XIV*, bronze (hauteur : 44,1 cm), reliefs d'après Adam Frans van der MEULEN, New York, METROPOLITAN Museum, n°inv. 11.129. 1a.

D'après Martin van den BOGAERT dit DESJARDINS, *Statue équestre de Louis XIV*, bronze (hauteur : 44), reliefs par Adam Frans van der Meulen, Cambridge, Fogg Art Museum, inv. 1957.72.

Martin van den BOGAERT dit DESJARDINS, *Portrait équestre de Louis*

XIV, plâtre (hauteur : 40 cm - largeur : 38,5 cm - profondeur : 19 cm), Paris, musée CARNAVALET, inv. S881.

Pour diffuser à des fins de propagande l'image du pouvoir royal dans les provinces, Louis XIV commande dans les années 1680/1690 aux plus grands sculpteurs de l'Académie une série de statues équestres à son effigie. C'est le Maréchal de VILLEROY, gouverneur de la ville de Lyon qui, en 1688, se charge de faire exécuter par Martin van den BOGAERT dit DESJARDINS, le monument royal devant s'intégrer dans le nouvel aménagement d'une place baptisée Louis-le-Grand (aujourd'hui place Bellecour) dans la capitale des Gaules. DESJARDINS est au sommet de sa déjà riche carrière : académicien depuis 1671, il fait partie des sculpteurs chargés des grands décors de Versailles. Il s'appuie ici sur les dessins et sur les instructions du Premier Architecte des Bâtiments du roi François MANSART pour concevoir un monument qui, après bien des aléas, ne sera inauguré qu'en 1713. Notre statuette équestre présente quelques variantes avec ce célèbre modèle de DESJARDINS et en particulier le fait que le cheval lève l'antérieur droit plutôt que le gauche.



267
Table de milieu en bois richement sculpté et redoré. Pieds toupie à cannelures tors, disposés dans le prolongement des montants fuselés, cannelés, rudentés à asperges. Ils sont reliés par une entretoise en X à frise de piastres, centrée d'un vase couvert à l'antique. La ceinture droite est bordée d'une frise d'entrelacs centrée de fleurs, toutes différentes. Plateau de marbre brèche Pontificat profilé.
Style Louis XVI (quelques accidents, entretoise renforcée).
 Hauteur : 80,5 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 60 cm
 3 000 / 4 000 €

268
Paire d'obélisques en albâtre rubané et marbre vert.
Style néo-classique.
 Hauteur : 45 cm - Largeur : 9,5 cm
 200 / 400 €

269
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré. Base à ressaut bordée de tors de laurier. Fût balustre à cannelures et chutes de guirlandes de laurier.
XIX^e siècle. Style Louis XVI (percé pour l'électricité).
 Hauteur : 27 cm
 300 / 500 €



270



272



271



273

272

École italienne vers 1800, d'après l'antique

Buste d'homme inspiré de l'Antinoüs du Belvédère
Marbre blanc (encrassement).

Hauteur : 60 cm

1 000 / 2 000 €

CŒuvre en rapport :

Antinoüs du Belvédère, marbre (hauteur : 195 cm), Vatican, musée PIO CLEMENTINO, inv. 907.

Bibliographie :

Alain PASQUIER (dir.), Jean-Luc MARTINEZ (dir.), *Praxitèle, cat. Exp.*, Paris, musée du Louvre, 23 mars-18 juin 2007, Paris, Musée du Louvre Ed., Somogy éd. D'art, 2007.

273

Gaine en bois laqué vert et or, soulignée de frise de feuilles d'acanthé. Réserve moulurée en creux soulignée d'une frise de feuilles d'eau. Plateau de marbre Brocatelle d'Espagne encastré.

Epoque du XIX^e siècle.

Hauteur : 98 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 38 cm

Plateau : Largeur : 30,5 cm - Profondeur : 30,5 cm

200 / 500 €

270

Italie, fin du XVIII^e siècle d'après l'antique

Niobé

Buste en bronze.

Hauteur totale : 67 cm

Hauteur piédouche en marbre : 13 cm

1 500 / 2 500 €

CŒuvre en rapport :

Niobé et sa plus jeune fille, Florence, musée des Offices, inv. 294.

271

Colonne en stuc peint à l'imitation du marbre rouge griotte. Base octogonale. Le fût est cannelé.

Epoque du XIX^e siècle.

Hauteur : 107 cm - Diamètre : 25 cm

300 / 800 €



272



274



275



276

274

Médailon ovale en bois sculpté en bas relief et repolychromé, décor d'un profil de femme à l'antique.

Epoque du XVIII^e siècle (éclats, repeints).

Hauteur : 57 cm - Largeur : 47 cm

300 / 500 €

275

Deux hauts-reliefs en cire représentant des scènes de danses à l'antique.

Dans des cadres en bois laqué vert.

Fin du XVIII^e siècle.

22 x 41 cm

1 000 / 2 000 €

276

Régulateur de parquet en acajou et placage d'acajou. Base en plinthe et socle droit surmonté d'une doucine. La caisse vitrée ouvre par un vantail et présente un cadran circulaire émaillé blanc chiffré romain et trotteuse. Il est surmonté d'une corniche architecturée ornée de modillons, moulures et une terrasse.

Epoque Restauration (reprises au placage, sans garantie de fonctionnement).

Hauteur : 217 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 30 cm

600 / 1 000 €



277
Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Quatre pieds boule.
 Base à ressaut centrée d'un bas-relief. Cadran tambour supporté par
 deux enroulements en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé à chiffres
 romains signé **Bréguet**, surmonté d'une couronne de fleurs.
Fin de l'époque Louis XVI.
 Hauteur : 42,5 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 11 cm
 1 000 / 2 000 €

278
Paire de bougeoirs en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Trois
 pieds galette. Base à angles incurvés. Le fût en canon orné de motifs
 en colonne torse terminés en enroulement feuillagé et fleurs, réunis par
 des chaînettes. Le binet au vase Médicis, cannelures et frise de feuillage.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 29,5 cm - Largeur : 13 cm
 1 000 / 2 000 €

Mouvement non garanti.





279

279

Commode à double ressaut en acajou et placage d'acajou. Pieds cambrés à sabots de bronze, ceux antérieurs disposés dans le prolongement des montants arrondis à chute en bronze. Elle ouvre par deux rangs de tiroirs en largeur disposés sans traverse, et un rang de trois tiroirs en ceinture disposés à joints vifs. Plateau de marbre brèche d'Alep mouluré à gorge (restauré).

Estampille J.DAURICHE.

Epoque Transition (certains bronzes rapportés).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 55 cm

6 000 / 8 000 €

Jacques Van OOSTENRIJK DAURICHE reçu Maître à Paris le 24 mai 1765.

280

Coupe couverte navette en marbre Brocatelle d'Espagne. Base rectangulaire en bronze. Le piédouche est bordé d'un culot godronné. Le couvercle à doucine est sommé d'un fretel en pomme de pin de bronze.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 25 cm

1 000 / 2 000 €

281

Paire de bougeoirs cassolette en bronze ciselé et doré. Modèle en athénienne à base circulaire. Les montants terminés en patte griffue à cordelettes croisées et attaches en feuille de chêne.

Style du XVIII^e siècle, époque du XIX^e siècle.

Hauteur : 24 cm

500 / 800 €

282

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré. Base circulaire à course de rubans torsadés, cannelures, entrelacs. Fût fuselé cannelé.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 23 cm - Diamètre : 15,5 cm

800 / 1 500 €

289



283

Tabouret en chêne richement sculpté. Pieds balustre cannelés à culots feuillagés, reliés par une entretoise en X en double enroulement. **Ancien travail Louis XIV** (équerres de renfort, éléments anciens). Recouvert de velours frappé cramois.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 36 cm 300 / 600 €

284

Fauteuil de nourrice en bois naturel mouluré et sculpté. Pieds cambrés, nervurés, terminés en enroulement. La traverse antérieure est mouvementée et centrée d'une double fleurette. Supports d'accotoirs reculés et mouvementés. Haut dossier trapézoïdal.

Epoque Louis XV (restauration dans les pieds, entures et reprise à la ceinture).

Garni de cuir rouge.
Hauteur : 101 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 46 cm 300 / 500 €

284



285

Lanterne carrée en bronze et courses de feuillages en tôle découpée et fleurs de porcelaine. Le bouquet central à trois lumières.

Composé d'éléments du XVIII^e siècle (quelques fleurs accidentées, montée à l'électricité).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 36 cm 2 000 / 5 000 €

286

Paire de candélabres à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré, et faisan en porcelaine, entre des branchages ornés de fleurettes de porcelaine allemande.

Epoque du XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 22 cm - Largeur : 20 cm 2 000 / 4 000 €

287

Superbe chaise à la reine en bois sculpté, laqué crème, rechargé vert. Pieds nervurés et cambrés, terminés en enroulements et sommés de chutes de fleurs. La ceinture chantournée est sculptée, comme le dossier, d'une frise de cuirs et centrée de feuillages stylisés.

Estampillée J.E.StGEORGES.

Epoque Louis XV (ceinture fragilisée, reprise à la ceinture, petits accidents à la sculpture, manques).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 49 cm 600 / 2 000 €

Jean-Etienne SAINT-GEORGES (1723-1790), reçu Maître le 10 avril 1747.

290



283





285

288

Grande paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze ciselé et redoré. Décor asymétrique d'acanthes. Ancien travail Louis XV.

Hauteur : 57 cm - Largeur : 35 cm

1 500 / 3 500 €

289

Armoire droite en placage d'amarante. Base en plinthe. Les côtés en placage à motifs losangiques. Elle ouvre en façade par deux vantaux vitrés. Corniche moulurée.

Travail de la première moitié du XVIII^e siècle (soulèvements au placage, non vitrée à l'origine, transformations).

Hauteur : 218 cm - Largeur : 99,5 cm - Profondeur : 38 cm

600 / 1 200 €



288



287

290

Paire de banquettes d'ébrasures en bois mouluré, sculpté, relaqué crème. Cinq pieds fuselés, cannelés. La traverse antérieure droite est simplement moulurée. Les supports d'accotoirs sont renversés et terminés en enroulement.

En partie d'époque Louis XVI (reprise au piétement).

Garniture de tapisserie florale d'Aubusson de l'époque.

Hauteur : 65 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 32 cm

600 / 1 500 €

291

Guéridon circulaire tripode en acajou et placage d'acajou. Pieds cambrés nervurés, reliés par un plateau d'entrejambe. La ceinture unie. Plateau de marbre brocatelle violette d'Espagne.

Style Transition (accident à la galerie du plateau).

Hauteur : 71 cm - Diamètre : 48 cm

300 / 400 €



286

DANS LE BUREAU



294



292



294

292

Suspension circulaire en albâtre. Vasque sculptée de larges palmettes et acanthes. **Monture en bronze** et fruit à graine à l'amortissement et attache. Trois anses à crosse feuillagée.

Style Louis XVI, époque du XIX^e siècle (accidents à la vasque).

Hauteur : 76 cm - Diamètre : 40 cm 600 / 1 500 €

293

Trumeau droit en bois sculpté doré. Décor de frise de canaux, perles et feuillages. Partie haute ornée d'une huile sur toile *La cage ouverte*.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle (éclats de dorure).

Hauteur : 161 cm - Largeur : 94 cm 600 / 800 €

294

Deux sous-verres carrés à la cire. *L'escarpolette* et *l'Élégante portée par son galant*.

Début XX^e siècle (accidents et manques).

32 x 23 cm 150 / 350

295

Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré. Base cuvette à frise de perles. Trois bras de lumière en console à hauteur réglable, abat-jour en tôle laquée verte.

Epoque du début du XIX^e siècle (restaurations à l'abat-jour).

Hauteur : 67 cm - Diamètre : 31 cm 600 / 1 200 €

296

Ensemble en cristal taillé et monture en bronze finement ciselé et doré. **Epoque Charles X** (quelques accidents).

A

Une paire de flacons cannelés à section carrée, les bouchons en pyramidions (l'un accidenté). **Epoque Charles X.** 50 / 80 €

B

Deux boîtes couvertes taillées en pointes de diamant. Monture à décor de frise de feuilles d'eau. **Epoque Charles X.** 50 / 80 €



293



303



302



C
Un vase balustre à base taillée en pointes de diamant, le col ourlé et cannelé. **Epoque Charles X.**

40 / 60 €

D
Un panier finement taillé. **Monture en bronze** doré à quatre pattes griffues. L'anse en cordon torsadé. Couvercle en nacre bordé de bronze. **Epoque Charles X.**

200 / 300 €

297
Pendulette en bronze ciselé et doré, de forme lyre sur base rectangulaire, entièrement guilloché comme le cadran circulaire argenté. Main de prise en anneau à base feuillagée. **Epoque Restauration.**
 Hauteur : 24 cm - Largeur : 13 cm 400 / 800 €
 Mouvement non garanti.

298
Lampe bouillotte en bronze doré, base cuvette, trois bras de lumière en trompe de chasse à hauteur réglable. Abat-jour en tôle laquée jaune. **Style Empire, époque de la fin du XIX^e siècle.**
 Hauteur : 60 cm - Diamètre : 25 cm 150 / 300 €

299
Petite console d'applique en placage et marqueterie de bois clair. Base en plinthe, montants postérieurs droits, ceux antérieurs en console terminés en pattes griffues. Un tiroir en ceinture droite, plateau de marbre. **Fin de l'époque Charles X** (quelques accidents de placage).
 Hauteur : 86 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 39 cm 100 / 200 €

300
Bureau plat en placage d'acajou, pieds gaine à sabots de bronze. Ceinture à caisson ouvrant par cinq tiroirs, plateau tendu d'un maroquin (usagé). **Epoque du début du XIX^e siècle** (ancien bureau à cylindre).
 Hauteur : 75 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 61 cm 300 / 600 €

301
Fauteuil à crosse en acajou, placage d'acajou ; pieds sabre ou en jarret stylisé. **Epoque Restauration** (un accotoir accidenté).
 Hauteur : 92 cm - Largeur : 45 cm 20 / 40 €

302
Ecran de cheminée en bois mouluré laqué crème. Double pieds patins à enroulement. De forme droite avec feuille ornée d'une fine tapisserie d'Aubusson à décor du trophée de jardinier. **Epoque de la fin du XVIII^e siècle.**
 Hauteur : 110 cm - Largeur : 72 cm 200 / 500 €

303
Table bureau en acajou, placage d'acajou. Pieds fuselés à bagues. Un rang de deux tiroirs en ceinture droite. Plateau tendu d'un maroquin noir. **Epoque de la fin du XVIII^e siècle** (plateau refait).
 Hauteur : 71 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 53 cm 100 / 300 €



307

308

304

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré. Base circulaire à frise de feuilles d'eau et de fleurettes. Fût fuselé cannelé à bagues ciselées de pampres ou masques de Zéphyr.

Epoque Restauration.

Hauteur : 29 cm - Diamètre : 13 cm

400 / 800 €

307

Pendule en bronze ciselé et doré. Diane chasseresse assise sur le cadran émaillé signé L.J. LAGUESSE à Paris.

Epoque du début du XIX^e siècle (accident au cadran).

Hauteur : 39. cm - Largeur : 24,5 cm

600 / 1 200 €

Louis-Jean LAGUESSE horloger rue Chapon à Paris en 1810.

Mouvement non garanti

305

Meuble bas en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés cannelés à sabots toupie et bague de bronze. Montants arrondis cannelés rudentés. Il ouvre par un vantail dégageant un coffre. Plateau de marbre gris Sainte Anne ceint d'une galerie de laiton ajourée.

Composé d'éléments anciens.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 43 cm

300 / 800 €

308

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré. Base circulaire à frise de feuilles d'eau. Fût fuselé cannelé à culot feuillagé.

Epoque vers 1805.

Hauteur : 28 cm

300 / 600 €

306

Table vide-poches rectangulaire en acajou et incrustation de filets d'ébène, et moulure de bronze. Pieds fuselés à sabots de bronze. Montants en colonnes renflées. Trois plateaux cuvette, l'un abattable.

Epoque Directoire.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 35,5 cm

500 / 800 €

309

Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Buste de Diane

Sculpture en bronze à patine noire. Socle en marbre de Sienne.

Hauteur : 15 cm

300 / 400 €



305



306



304

310

Ensemble d'un secrétaire à abattant et d'une commode en acajou, placage d'acajou. Pieds postérieurs droits, ceux antérieurs en patte de lion noircie. Montants en pilastre. Le secrétaire ouvre par deux vantaux dégageant un coffre, un abattant découvrant un maroquin et des layettes et un tiroir en ceinture à poignée de muse de lion et anneau en bronze doré. Plateau de marbre. La commode droite ouvrant par trois tiroirs en largeur. Plateau de marbre.

Epoque Empire (éclats et manques).

Secrétaire :

Hauteur : 142 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 39 cm

Commode :

Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 56,5 cm

200 / 500 €

311

Pendule à crémaillère en bronze ciselé et doré. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé *Berrola à Friburg*. Il est inscrit dans un encadrement en double accolade bordé de frise de fleurettes et sommé d'un pot à feu à l'antique. Dans une caisse vitrée en bois laqué vert.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 66 cm - Longueur : 16 cm

6 000 / 10 000 €

Provenance :

Ancienne collection DILLÉE, *Les Dillée : Une Dynastie d'experts et de Collectionneurs*, vente SOTHEBY'S le 18 mars 2015, lot 230.



311



310





312



313



314

312

Ecole française de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle

Projet probablement pour une fontaine

Élément de groupe en terre cuite (accidents, restaurations, repatiné).

Hauteur : 32 cm - Largeur : environ 31 cm 1 000 / 1 200 €

313

Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Le miroir brisé

Marbre blanc, signé DALOU à l'arrière (éclats, restaurations, manques).

Hauteur : 36 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 18 cm

2 500 / 3 500

314

CLODION, d'après

Bacchus soutenu par deux satyres dans un encadrement de pampres

Bronze à patine foncée.

41,5 x 33 cm

600 / 1 200 €

315

Bibliothèque en placage d'acajou, base en plinthe. Elle ouvre en façade droite par deux vantaux aux deux tiers vitrés. Corniche à moulure en ressaut.

Epoque Restauration.

Hauteur : 212 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 27 cm 200 / 300 €



316

316
Deux lampes de type bouillotte.
Lampe à huile en métal argenté en tôle peinte.
 Hauteur : 37 cm
 Une en tôle peinte.
 Hauteur : 35 cm
Epoque du XIX^e siècle (désargentée).

50 / 60 €



318
Console miniature en acajou, placage et quart-de-rond de cuivre.
 Plateau de marbre blanc encastré.
Style Louis XVI, époque du XIX^e siècle (manque un quart de jonc).
 Hauteur : 29 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 19 cm 100 / 200 €

319
Miroir de table en palissandre à sommet cintré simplement mouluré.
Epoque du XVIII^e siècle (manque le chevalet).
 Hauteur : 48 cm - Largeur : 36 cm 100 / 300 €

320
Paire de bougeoirs en verre moulé à décor de tête de béliet.
Epoque Napoléon III.
 Montés en lampe.
 Hauteur : 27 cm 50 / 120 €



320

317
Soufflet en placage de bois de rose et palissandre et cuirs.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
 Largeur : 44 cm 100 / 200 €



345



319



317

318

DANS LA CHAMBRE



322

321

Console d'applique en bois richement sculpté redoré. Le fût à décor d'un important enroulement centré d'un mascarone et d'une coquille en enroulement.

Epoque du XVIII^e siècle (plateau rapporté, accidents).

Hauteur : 39 cm - Largeur : 256 cm - Profondeur : 18 cm

300 / 500 €

322

École française du XIX^e siècle

Portrait d'un jeune chouan

Marbre patiné (encrassement, restaurations anciennes).

Hauteur : 42 cm

Piédouche en marbre :

Hauteur : 12 cm

300 / 500 €



323

323

Italie, vers 1800

Plautilla

Buste en marbre blanc veiné gris (usures de l'épiderme, restauration au nez et petits accidents).

Hauteur : 40 cm

Piédouche en marbre rose

400 / 600 €

CŒuvre en rapport :

Portrait de Plautilla, II^e siècle ap. J.-C., marbre (Hauteur : 65 cm), Florence, Palais des Offices, 1914 n,318.

324

Jean-Antoine HOUDON (1741-1828), d'après, école française du XIX^e siècle

Louise BRONGNIART (1772-1845)

Buste en marbre blanc (encrassement et petits accidents).

Hauteur : 35 cm

200 / 500 €

CŒuvres en rapport :

Jean-Antoine HOUDON, *Louise Brongniart* (1772-1845), fille de l'architecte Alexandre Théodore BRONGNIART (1739-1813), 1777, terre cuite (Hauteur : 34,5 cm), Paris, musée du LOUVRE, inv. RF 1197.

Jean-Antoine HOUDON, *Louise Brongniart*, 1777, marbre (Hauteur : 37,7 cm - Largeur : 25,3 cm - Profondeur : 19,5 cm), Washington, The NATIONAL GALLERY OF ART, inv. 1942.9.124.

Bibliographie :

Hiorvardu HARVARD ARNASON, *Jean-Antoine Houdon : le plus grand sculpteur français du XVIII^e siècle*, Lausanne, Edita Denöel, 1976, modèle répertorié sous le n°fig. 94.



324



328

Le modèle de ce charmant buste représentant Louise BRONGNIART à l'âge de cinq ans, présenté au Salon de 1777 en pendant de celui de son frère Alexandre BRONGNIART, s'inscrit dans un corpus d'œuvres de HOUDON ayant pour thème le visage enfantin. L'artiste prit entre autres comme modèles ses trois filles, Sabine, Anne-Ange et Claudine. Fort du succès de ce type de portraits lors de leur présentation au Salon, HOUDON en fit réaliser dans son atelier plusieurs exemplaires en plâtre, en terre cuite et en marbre avec des variantes dans la découpe, le costume et la coiffure.



327



326



325

325

École italienne du XIX^e siècle

Titus Vespasien

Médaille en marbre blanc et gris, titré *TITUS VESPASIAN* sur le pourtour.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 21 cm

Dans un cadre en bois doré.

300 / 500 €

326

Lustre à six bras de lumière en bronze ciselé et doré. Modèle à lampe à huile enflammée d'où s'échappent six bras de lumière en console à acanthes et tête d'aigle.

Style Empire.

Hauteur : 30 cm - Diamètre : 53 cm

800 / 1 500 €

327

Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré par St GERMAIN. Modèle asymétrique à riche décor rocaille flanqué d'acanthes et feuilles de chêne et fleurs en chute. Cadran émaillé signé GOSSEIN à Paris, comme le mouvement, Jean Baptiste GOSSEIN (1717-1781). Signé sur le côté St Germain.

Jean-Joseph de SAINT GERMAIN (1719-1791), bronzier actif à partir de 1742, reçu Maître en juillet 1748.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 24 cm

Mouvement non garanti.

3 000 / 5 000 €



321



328

Grand miroir rectangulaire à fronton cintré en bois sculpté et doré à décor de trophées d'armes, attributs de l'Amour flanqué de fleurs. Décor de coquilles en écoinçons.

Epoque Régence (le miroir postérieur).

Hauteur : 185 cm - Largeur : 102 cm

2 000 / 4 000 €

328



332

329

France, début du XVII^e siècle

Buste de femme voilée

Terre cuite (accidents, manques et restaurations)

Hauteur : 49 cm

600 / 800 €

330

Lit en bois mouluré relaqué crème. Chevets d'égale hauteur simplement moulurés à sommets en chapeau de gendarme. Les longs-pans moulurés à sommets en chapeau de gendarme. Les longs-pans moulurés à sommets en chapeau de gendarme. Les longs-pans moulurés à sommets en chapeau de gendarme. Les longs-pans moulurés à sommets en chapeau de gendarme.

Epoque Louis XV (restaurations, fentes sur un montant).

Hauteur : 124 cm - Largeur : 116 cm

200 / 300 €

331

Curieux secrétaire à abattant en noyer. Pieds cambrés, ceux antérieurs disposés dans le prolongement des montants arrondis. Il ouvre en façade à ressaut par quatre vantaux, deux tiroirs et un abattant dégageant dix layettes et deux niches. Plateau de bois.

Très certainement un meuble de commande.

Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 118 cm - Largeur : 134 cm - Profondeur : 39 cm

600 / 800 €

329



332

École italienne vers 1800 ?

Gladiateur Borghèse

Bronze à patine brune (accidents et restaurations).

Hauteur : 33,5 cm,

Repose sur un socle en bois noirci et filet de laiton.

Hauteur : 13 cm

2 500 / 3 500 €

Œuvre en rapport :

Guerrier combattant dit Gladiateur Borghèse, signé par Agasias d'ÉPHÈSE, fils de DOSITHÉOS, vers 100 av. J.-C., Anzio (Antium), province du Latium, Italie, (Hauteur : 199 cm), Paris, musée du LOUVRE, inv. MR 224.

Si la statue en marbre du *Gladiateur Borghèse* est vraisemblablement découverte en 1611 à Nettuno, elle est mentionnée avec certitude pour la première fois dans la collection BORGHÈSE. En 1650, on la trouve dans une pièce portant son nom dans la Villa Borghèse. Achetée en 1807 par NAPOLÉON I^{er}, elle arrive à Paris en 1808 où elle est exposée dans la salle d'Apollon au musée de Napoléon. Notre réduction en bronze présente une curieuse et épaisse patine vernie qui semble masquer la belle couleur mordorée de la patine d'origine.



331

332



334

333

Cabinet et son piétement en bois laqué. Décor de paysages aux Chinois sur fond nankin. Il ouvre en façade droite par trois tiroirs en largeur et un rang de deux tiroirs en ceinture. Poignées et entrées de serrures en laiton gravé.

Epoque Queen Anne (accidents à la laque).

Hauteur : 119 cm - Largeur : 91 cm - Profondeur : 52 cm 800 / 1 500 €

334

Curieux siège en bois naturel mouluré et sculpté. Pieds cambrés terminés en sabots d'ongulés et à chutes de coquilles, disposés dans le prolongement des supports d'accotoirs. Ils sont reliés par une entretoise en X centrée d'une fleurette. La traverse antérieure est droite à simple moulure. Bas dossier droit.

Style Louis XIV à partir d'éléments anciens.

Recouverte d'une tapisserie dans le goût d'AUBUSSON.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 55 cm 100 / 300 €



333

335

Petite table volante en placage de bois de rose et riche garniture de bronze. Pieds cambrés réunis par une tablette à sabots et bronze. Un tiroir latéral. Plateau abattable marqueté, comme sur la tablette, d'un motif en éventail, ceint d'une moulure de bronze

Style Louis XV d'après des modèles de BVRB.

Porte une estampille BVRB.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 34,5 cm - Profondeur : 24 cm 800 / 1 500 €

336

Table cabaret en acajou. Pieds cambrés à nervures. La ceinture incurvée, découpée en accolade. Elle ouvre par un tiroir. Plateau cuvette.

Nantes, époque Louis XV.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 50 cm 800 / 1 000 €

337

Boîte rectangulaire à couvercle bombé en vernis européen or sur fond rouge à décor au chinois.

Epoque du XVIII^e siècle (accidents aux charnières).

Hauteur : 13 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 17 cm 300 / 400 €

338

Boîte à perruque rectangulaire en vernis européen. Décor de paysages lacustres or sur fond rouge. Le couvercle bombé, l'intérieur imitant la laque aventurine.

Epoque Louis XV (petits accidents à la laque).

Hauteur : 13 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 23 cm 200 / 400 €



338



337



339

339
Christ d'autel en argent, laiton doré, La base à pans et gradins en bois noirci et placage d'écaille rouge. Le Christ au périzonium finement noué ciselé. La croix ornée de motifs en argent tels que têtes d'angelots ailés, acanthes, crâne et plaque *INRI*, et d'un motif rayonnant en laiton doré.
Augsbourg (?), époque de la fin du XVII^e siècle.
 Hauteur : 72 cm - Largeur : 19 cm

2 000 / 4 000 €



340

340
Baromètre à poser de forme droite en placage de palissandre et moulure d'ébène. Base à doucine à pans sur six pieds boule. Signé CLERET à Rouen.
Epoque du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 101 cm - Largeur : 16 cm

800 / 1 500 €

Bibliographie :

Des baromètres de même inspiration et du même auteur ont figuré sous les n° 165 et 166 dans « *Faste et décors* », catalogue de l'exposition - mai - octobre 1960. Musée des Arts Décoratifs, p. 33.



341



344



343



342

341

Panier fleuri en bois sculpté. Le panier imitant l'osier.
XVIII^e siècle (élément de console).

100 / 200

342

Pendule dite d'officier en bronze ciselé et doré. Pieds galette. Côtés et écoinçons à décor de culots et fleurs ou feuillage. Cadran émaillé. Main de prise au serpent. Beau mouvement à complication à sonnerie à la demande.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 13 cm

1 500 / 2 500 €

Mouvement non garanti.

343

Pendulette réveil de voyage en bronze ciselé et doré. De forme droite à décor aux attributs de la Musique. Le cadran émaillé à chiffres romains. Sonnerie à la demande. Main de prise en anneau.

Epoque Restauration (usure à la dorure).

Hauteur : 17 cm - Largeur : 13 cm

400 / 1 200 €

Mouvement non garanti.

344

École vénitienne du XVI^e siècle

Hercule à la massue

Bronze à patine brune.

Hauteur : 30 cm,

Repose sur une base en marbre

Hauteur : 4 cm

4 000 / 8 000 €

Œuvre en rapport :

Venise, *Hercule*, 1500-1549, bronze (Hauteur : 30,5 cm), Venise, musée national du palais de VENISE, inv. PV 10779.



348



349



346



350

347

345

Mortier circulaire en bronze à patine sombre. Décor de têtes d'angelot entre des ailettes.

Epoque du XVII^e siècle.

Hauteur : 7 cm

50 / 80 €

346

Rafraîchissoir en cuivre rose à décor au repoussé et bronze. De forme ovale à godrons. En bronze, quatre pieds en patte griffue et anses. Fond à décor d'une fleur.

Epoque du XVII^e siècle.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 46 cm

600 / 800 €

347

France, XVI^e siècle

Vierge à l'Enfant

Statuette en bois polychromé (accidents et manques bras droit de la Vierge).

Hauteur : 55,5 cm

Sur une base en velours rouge.

300 / 600 €

348

QUATTROCENTO italien, dans le goût du, école moderne

Vierge à l'Enfant

Buste en bois patiné (accidents et restaurations).

Hauteur : 63 cm

200 / 300 €

349

Applique en tôle peinte à décor de personnages en prière devant l'apparition d'une sainte femme. La partie arrière formant pique-cierge.

40 x 30,5 cm

100 / 300 €

350

Rat de cave en fer forgé à piétement tripode.

Hauteur : 83 cm

60 / 80 €

351

Bougeoir

anthropomorphe d'un cerf.

Travail mosan.

Hauteur : 11,5 cm

100 / 300 €

DANS LES COULOIRS ET DEGAGEMENTS



352

352
Collier de chien anti-loup (usures, manques).
Hauteur : 14 cm - Diamètre : 25 cm

600 / 800 €

353
Petit lustre à quatre bras de lumière en bronze et garniture de
pendeloques de cristal de roche, certaines améthystés.
Style du XVIII^e siècle.
Hauteur : 65 cm - Largeur : 34 cm

300 / 600 €

354
Coffret rectangulaire à pans en bois sculpté dans le goût de BAGARD.
Intérieur orné d'une gravure rehaussée.
XIX^e siècle (décapé).
Hauteur : 10 cm - Largeur : 28 cm

100 / 300 €



356

355
Cadre ovale en bois tendre sculpté polychromé. Décor de trophée ,
d'attributs guerriers, branchages de chêne.
Travail italien du XVIII^e siècle.
Hauteur : 42 cm - Largeur : 31 cm

100 / 300 €

356
BOUCHARDON, dans le goût de
Christ en bronze finement ciselé doré.
Epoque du XVIII^e siècle.
Hauteur : 50 cm

500 / 1 000 €

357
Élément en bronze à patine sombre et bronze doré. Guirlande de fruits
s'échappant d'un culot feuillagé.
Début du XIX^e siècle.
Largeur : 28 cm

100 / 200 €



357

DANS LE SALON



358

358
Paire de grandes consoles d'applique en bois anciennement doré à décor asymétrique de cuirs déchiquetés centré d'une double fleurette. Plateau de marbre profilé beige des Ardennes à bec de corbin (rapporté et restauré).

Epoque du XVIII^e siècle.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 21 cm

1 500 / 2 500 €

359

ALLEMAGNE - BERLIN

Paire de grandes statuettes formées d'un couple de personnages tenant dans leurs mains de larges vases couverts en forme de courge à décor émaillé blanc munis d'une monture en bronze doré.

Marquées.

XVIII^e siècle (légères restaurations et manques).

Hauteur : 22 cm

2 000 / 4 000 €

359

360

CHANTILLY

Paire de statuettes en porcelaine tendre représentant un Chinois et une Chinoise dits *hotteux* et *hotteuse* à décor émaillé blanc.

Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 28 cm

4 000 / 8 000 €

Une paire de modèles similaires est conservée au musée CONDÉ de Chantilly, inv. 2023-7-2-1 et 2 et une autre au musée national de céramique de SÈVRES, inv. MNC 26359 1-2.

361

Paire d'appliques de trumeau à un bras de lumière en bronze réargenté.

Le fût en gaine cannelée surmontée d'un médaillon au profil de femme.

Bras de lumière en console. Poinçon au C couronné.

Epoque Louis XIV.

Hauteur : 26 cm - Largeur : 22 cm

1 000 / 1 500 €



358



362



361



363

362
Paire d'appliques de trumeau à un bras de lumière en bronze ciselé et redoré. Modèle au buste de femme engainée.
Ancien travail Régence.
 Hauteur : 27 cm - Largeur : 20 cm

300 / 400 €

363
Miroir en bois sculpté et doré à riche décor de branchage. Sommet découpé, orné d'un cartouche rocaille à fleurs épanouies et feuillages.
Epoque Louis XV (éclats et manques).
 Hauteur : 123 cm - Largeur : 91 cm

1 000 / 2 000 €



364

Superbe table à mécanisme formant barbière et table à écrire en acajou, placage d'acajou, garniture de bronze ciselé et doré. Pieds gaine à une moulure en creux, sabots et bagues de bronze. Ceinture à léger ressaut ouvrant par un tiroir bordé d'une moulure à frise de perles en bronze doré. Butées à réserve soulignée d'un cordon torsadé de bronze. Le plateau ceint d'une moulure de bronze à galerie ajourée sur trois côtés est abattable, dégageant un plateau de marbre blanc carré flanqué de caves. Le miroir à mécanisme orientable à armature de bronze.

Attribuée à Jean-Henri RIESENER (1734-1806).

Epoque Louis XVI (quelques accidents, quelques reprises dans les fonds, anciennement sur roulettes).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 65 cm

15 000 / 25 000 €

L'absence d'estampille de cette table en acajou nous amène malgré tout à penser à l'ébéniste Jean-Henri RIESENER. En effet, la ceinture tripartite avec ce ressaut central orné de cette entrée de serrure, nous permet d'attribuer cette table au maître. De plus, le miroir déployant nous rappelle une table à mécanisme proposée par la maison de BAECQUE le 27 avril 2021 à Lyon. La qualité du mécanisme en bronze et en acier traduit bien la virtuosité de l'ébéniste.





365

365
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré. Modèle à la pagode. Ils reposent sur six pieds galette. Base à six pans. Fût à pans bretté.
Epoque Charles X.
 Hauteur : 27 cm 800 / 1500 €



368

368
Brûle-parfum en spath-fluor et marbre brocatelle. Piédouche en bronze ciselé et doré bordé de frise de laurier. Deux anses terminées en enroulements. Le fretel en fruit à graines.
Début XIX^e siècle.
 Hauteur : 34 cm - Largeur : 15 cm 400 / 800 €



370

369
Paire de candélabres à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré. Modèle à *l'enfant jardinier* portant un pot à deux fleurs formant binet. Base à doucine en marbre blanc sur un socle carré en bronze.
Style Louis XVI, époque du XIX^e siècle.
 Hauteur : 98 cm - Largeur : 11 cm - Profondeur : 11 cm 500 / 600 €
Provenance :
 Ancienne collection Arnold SELIGMANN, vente des 4 et 5 juin 1935, lot n°134 à la galerie CHARPENTIER reproduit.

366
Encrier de forme violonée en placage de bois de violette et monture en métal argenté. Quatre pieds cartel. Main de prise, deux bougeoirs, un godet à encre, une boîte à sable. Il ouvre par une layette en partie basse.
D'après les modèles de Cordier. (replacage)
 Hauteur : 8 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 24 cm 300 / 500 €

367
Dévidoir en bois de placage et marqueterie. Plateau ovale centré d'une marqueterie de jeux de cubes. De chaque côté, deux bobines en palissandre et os.
Epoque du XVIII^e siècle (accidents, éclats, replacage).
 Hauteur : 17 cm - Largeur : 47 cm 300 / 500 €

370
Deux presse-papiers en bronze ciselé redoré : *Amour astronome - Amour lecteur.*
Ancien travail Louis XV.
 Hauteur : 12 cm - Largeur : 15 cm 600 / 800 €



366



367



369



371



371

Paire d'encoignures en placage de bois de rose, encadrement d'amarante et marqueterie de bois de bout. Courts pieds cambrés, disposés dans le prolongement des montants arrondis et tablier mouvementé. Elles ouvrent en façade en arbalète par deux vantaux marquetés de rameaux fleuris et feuillagés, agrémentés d'oiseaux. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, tels que encadrements, chutes sabots et astragales. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Attribuées à Pierre IV MIGEON (II).

Epoque vers 1750 (importantes reprises au placage et à la marqueterie des vantaux, certains bronzes rapportés).

Hauteur : 97 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 50 cm

4 000 / 8 000 €

Pierre IV MIGEON (1696-1758) obtient sa maîtrise vers 1725. La base à ressaut de nos encoignures est tout à fait typique du travail de Pierre IV MIGEON.



372

372

CHINE

Paire de petits vases à décor polychrome en relief de branchages fleuris, munis d'anses, col et piédouche en bronze doré.

Epoque Qianlong.

XVIII^e siècle (restaurations à l'un).

Hauteur : 25 cm

2 000 / 4 000 €

373

Table de milieu en bois doré et sculpté d'acanthes, cuirs et coquilles. Pieds cambrés à sabots d'ongulé, acanthes léchantes et en chute. Ceinture droite à motif Régence. Plateau de marbre **Brocatelle d'Espagne encastré.**

Style Régence, époque du XIX^e siècle (accidents de dorure).

Hauteur : 74 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 44,5 cm

1 000 / 2 000 €

374

Curieuse pendule en bronze ciselé et doré, modèle à la Turque. *Femme assise sur un tertre rocaille tenant un branchage posé sur cadran tambour émaillé* signé GALLAND à Paris.

Epoque Louis XV (formée à partir d'un élément de chenets).

Hauteur : 33 cm - Largeur : 36 cm

1 000 / 3 000 €

Mouvement non garanti.

Antoine GALLAND, né en 1740, apprenti à Paris en 1753.

Un modèle similaire CHRISTIE'S vente du 6 novembre 2015, n° 641.



373

375

École française du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle

Fillette portant un carquois et une torche

Terre cuite patinée, porte une inscription sans doute apocryphe *R ROZ* sur la base (usure à la patine et légers petits éclats).

Hauteur avec socle : 46 cm

Socle en marbre violine et décor en bronze doré.

Hauteur : 7 cm

400 / 600 €

376

Jean-Antoine Houdon (1741-1828), d'après, école française du XIX^e siècle

Le Dauphin Louis Charles, Louis XVII enfant

Buste en terre cuite. Porte des initiales apocryphes *D. B* au revers

Hauteur avec piédouche : 32 cm

Piédouche en marbre rouge :

Hauteur : 8 cm

100 / 300 €

377

École française du XIX^e siècle

Jeune fille

Buste en terre cuite patinée

Hauteur avec piédouche : 32 cm

Piédouche en marbre : Hauteur : 9 cm

Petits accidents.

200 / 400 €



375



377



376



378



379



379

378

École française du XIX^e siècle

Tête de putto

Terre cuite patinée

Hauteur avec piédouche : 40 cm

Piédouche en bois noirci :

Hauteur : 15,5 cm

200 / 300 €

379

Petit secrétaire à hauteur d'appui en placage et marqueterie de houx et d'amarante. Courts pieds cambrés disposés dans le prolongement des montants chanfreinés à chutes de bronze ciselé et doré. Décor d'une marqueterie de damiers dans des encadrements de baguettes de bronze doré. Il ouvre en façade droite par deux vantaux en partie basse et un abattant dégageant six layettes. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Estampillé deux fois C.TOPINO et JME.

Epoque Transition (reprise au placage, bronzes rapportés).

Hauteur : 105 cm - Largeur : 84 cm - Profondeur : 37 cm

4 000 / 8 000 €

Charles TOPINO (1735-1803), reçu Maître le 14 juillet 1773.

374





380

380
Paire de sculptures en bronze à patine sombre : *Amours chevauchant un bouc*. Socle en marbre gris Sainte Anne bordé d'une moulure de bronze.
Style du XVIII^e siècle, époque du XIX^e siècle.
 Hauteur : 18 cm - Largeur : 18 cm



381

381
Vase en bois laqué noir et or dans le goût du Japon. Il présente des branchages de fleurs en bronze et fleurette en porcelaine polychrome.
Monture en bronze ciselé et doré.
Style du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 30 cm - Diamètre : 16 cm



800 / 1 500 €



382



382

Table cabaret rectangulaire en noyer autrefois laquée. Pieds cambrés à sabots d'ongulé à acanthes et cuirs en chute. Ceinture ajourée d'un cartouche rocaille à acanthes entre des cuirs et réserves à croisillons. Plateau de marbre de brèche en cuvette.

Epoque Louis XV (ceinture doublée).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 46 cm

1 000 / 3 000 €

383

Paire de larges fauteuils à la reine à fond de canne en hêtre richement sculpté de cuirs, coquilles, acanthes et croisillons. Pieds cambrés terminés en enroulement. Supports d'accotoirs reculés, accotoirs à manchette. Ceinture en façade découpée comme le sommet de dossier.

Epoque Régence.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 60 cm

1 500 / 3 500 €

Ce modèle de siège, tôt dans la Régence, nous rappelle encore les sculptures régulières des coquilles Louis XIV. Nous retrouvons un siège assez proche dans l'ouvrage *Le siège Français* de Madeleine JARRY chez les éditions Vilo, n° 56, reproduit p. 71.





385

384

Paravent à trois feuilles tendues de damas sur fond bleu à décor de feuillages.

De style du XVIII^e siècle.

Une feuille :

Hauteur : 161 cm - Largeur : 60 cm

100 / 200 €

385

Lustre cage en bronze ciselé et doré. Modèle à quatre couronnes de bronze en dégressif, à plateau de verre. L'ensemble réuni par des chaînes de mirza et couteaux en chute. Il présente cinq bras de deux lumières à attache au masque de femme et un rang de six bras à attache à la tête de bélier.

Epoque fin du XVIII^e siècle (une branche à refixer).

Hauteur : 110 cm - Diamètre : 54 cm

8 000 / 12 000 €

386

Commode à façade cintrée en placage d'amarante disposé en frisage. Courts pieds cambrés à sabots, astragales et chutes de bronze ciselé et doré. Elle ouvre en façade par trois tiroirs à encadrements de bronze. Plateau de marbre rouge griotte.

Estampillée E. DOIRAT.

Epoque vers 1730 (reprise dans les fonds, certains bronzes rapportés).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 55 cm

12 000 / 20 000 €

Etienne DOIRAT (1675-1732). On ignore la date précise à laquelle il est reçu Maître mais son contrat de mariage établi en 1704 le définit en tant que *menuisier en ébène*.

Deux commodes similaires sur le marché :

CHRISTIE'S à Monaco, le 12 décembre 1999, lot n°859.

CHRISTIE'S successions du baron FOULD-SPRINGER et Cécile de ROTHSCHILD, le 11 mars 2003, lot n°235.



384

386



00

387

Trumeau de cheminée en bois peint à l'imitation du marbre Campan et vert-de-mer et bois doré. De forme droite, il présente un miroir (rapporé) surmonté d'une huile sur toile traitée en grisaille, *Pêcheur à la rivière*.

Epoque du XVIII^e siècle.

Hauteur : 168 cm - Largeur : 120 cm

1 500 / 3 500 €

388

Bout de duchesse brisée en bois mouluré, sculpté, relaqué crème, rechargé bleu. Pieds cambrés, nervurés à chutes de fleurs et sabots feuillagés. La traverse antérieure est chantournée et centrée, comme le sommet de dossier, d'une fleurette. Dossier tripartite à épaulements feuillagés. Supports d'accotoirs reculés.

Epoque Louis XV (équerres de renfort).

Hauteur : 100 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 42 cm 400 / 800 €

391



388



387

389

Fauteuil à la reine à fond de canne en bois naturel richement sculpté de cuirs asymétriques, acanthes et fleurettes. Pieds cambrés à enroulement, ceinture fortement mouvementée. Supports d'accotoirs reculés découpés. Accotoirs à manchettes.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 54 cm

800 / 1 200 €

390

Tabouret de pied rectangulaire en bois sculpté et doré. Pieds cambrés à acanthes et enroulement. Ceinture mouvementée centrée de deux acanthes.

Style Louis XV (éléments anciens).

Garniture de velours frappé bleu.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 24 cm 400 / 600 €

391

Fauteuil à châssis à la reine en hêtre mouluré et sculpté. Pieds cambrés à chutes de fleurs et sabots en enroulements. La traverse antérieure mouvementée est sculptée d'une fleur, comme le sommet de dossier à sommet chantourné. Supports d'accotoirs reculés en coup de fouet, accotoirs à manchettes.

Estampillé C.L.BURGAT.

Epoque Louis XV (restaurations à la ceinture, bouchons de pieds refaits). Recouvert de soierie sur fond bleu.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 57 cm

3 000 / 5 000 €

Claude-Louis BURGAT, reçu Maître en 1744.



391



392

392
CHINE

Paire de lions bouddhistes assis en biscuit émaillé à décor en vert, ocre et aubergine dit *arlequin* reposant sur un socle rocaille en bronze doré et ciselé en relief.

Epoque Kangxi (1662-1722).

Hauteur : 19 cm

3 000 / 5 000 €



393

393

ALLEMAGNE - MEISSEN

Fontaine à vin formée d'un personnage de qualité tenant un verre et portant des grappes de raisin en relief assis sur un tonnelet orné de filets or, décor polychrome et or au naturel. Le déversoir est surmonté d'un coq et le tonnelet repose sur un socle à l'imitation d'un branchage de vigne en bronze doré.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Epoque Marcolini.

Hauteur : 25 cm

1 500 / 2 000 €



394

395

Paire de bougeoirs en bronze patiné et bronze ciselé et doré. Modèle aux amours supportant un panier de fleurs. Base circulaire ornée de chaînettes en chute.

Fin d'époque Louis XVI.

Hauteur : 25 cm - Diamètre base : 10 cm

800 / 1 500 €

396

CHANTILLY

Paire de seaux à rafraîchir en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de branchages de prunus fleuris et de filets rouges sur le bord, les anses zoomorphes à fond bleu turquoise. Ils sont munis d'une monture en bronze doré.

Marqués.

XVIII^e siècle (restaurations à l'un).

Hauteur : 15 cm

1 000 / 3 000 €

397

JAPON

Paire de bouteilles à saké de forme quadrangulaire à col rétréci, à décor polychrome et or *kakiemon* de volatiles et branchages fleuris et cartouches à fonds de treillage sur chaque face et de coquilles fleuries et oiseaux fantastiques sur l'épaulement. Elles sont munies d'une monture en bronze doré.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 32 cm

4 000 / 6 000 €

394

Encrier en bronze ciselé et doré. La base rocaille présente deux godets, un oiseau en porcelaine allemande et un bras de lumière à fleurettes de porcelaine.

Style du XVIII^e siècle, époque de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 20 cm

600 / 800 €



395



396



397



398

CHINE

Table losangique en bois laqué à décor polychrome. Plateau à pans reposant sur une base ajourée. Repose sur six pieds cambrés et contresocle à pans.

XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 68 cm - Largeur : 45,5 cm - Profondeur : 38 cm 400 / 500 €

399

Cartel d'applique en bronze ciselé et redoré. Forme asymétrique ornée d'un coq à la base. Cadran émaillé signé comme le mouvement *Peignat, Paris*, flanqué de branches feuillagées et fleurs, surmonté d'un amour assis accoudé à un globe céleste.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 67 cm - Largeur : 38 cm

3 000 / 5 000 €

Mouvement non garanti.

Gabriel PEIGNAT, célèbre horloger parisien (?-1776).

400

Paire de fauteuils à la reine en bois naturel mouluré et sculpté. Pieds cambrés, terminés en acanthes léchantes, ceux antérieurs à chutes de coquilles stylisées. La traverse antérieure chantournée est centrée, comme le sommet de dossier, d'une fleurette dans un cuir déchiqueté flanqué de branches feuillagées. Supports d'accotoirs reculés, ornés de feuilles d'acanthé et cuirs.

Epoque Louis XV (bouchon de pieds refaits).

Garniture au point à décor floral.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 52 cm

1 000 / 2 000 €



399



400





401

402

401

Fonderie CHIURAZZI vers 1900 d'après l'antique

Dionysos ou Platon

Buste en bronze avec traces de polychromie.

Hauteur totale avec piédouche : 68 cm

Piédouche en marbre :

Hauteur : 21 cm

2 000 / 4 000 €

CŒuvre en rapport :

Buste de Dionysos, I^{er} siècle av. J.-C., bronze, découvert à la Villa des PAPHOS à Herculaneum, Naples, musée archéologique, inv. 5618.

Bibliographie :

Chiurazzi fonderie, ceramica, marmeria Napoli..., catalogo compilato de Salvatore Chiurazzi, Naples, 1929, cat. n°1.

402

Gaine en marbre des Flandres, façade à deux réserves moulurées en ressaut.

Style Louis XVI, époque de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 118 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 29 cm

800 / 1 500 €

403

Paire de bougeoirs en athénienne en bronze ciselé et doré. Base circulaire à trois ressauts bordés d'une frise d'entrelacs. Le fût tripode terminé en pieds d'ongulé est sommé de têtes de béliers retenant des guirlandes de fleurs. Binets à couvercle escamotable formant brûle-parfum en pot à feu.

Style Louis XVI, époque du XIX^e siècle.

Hauteur : 28 cm - Diamètre : 11 cm

800 / 1 500 €

Modèle dans le goût d'Etienne MARTINCOURT (actif entre 1763 et 1791).



403



401

149



404

404
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré. Modèle à riche décor Régence de médaillon à l'antique, lambrequins, coquilles.
Epoque Louis XV (usures à la dorure).
 Hauteur : 24 cm - Diamètre : 13 cm

800 / 1 500 €



405

405
Seau rafraîchissoir en cuivre repoussé redoré. De forme balustrade à anses, côtes pincées. Le piédouche à agrafes feuillagées. Gravé d'armoiries.
Angleterre, vers 1820.
 Hauteur : 21 cm - Diamètre : 23 cm

1 000 / 1 500 €



406
Jean-Antoine Houdon, d'après
Le baiser donné
 Sculpture en bronze ciselé et doré. Socle en marbre blanc surligné d'une frise de perles en bronze.
Style Louis XVI, époque du XIX^e siècle.
 Hauteur : 21 cm

300 / 400 €

407
Paire de bougeoirs en bronze finement ciselé et doré. Base carrée, fût en colonne dégagée d'où s'échappe une guirlande de perles en chute en acier.
Fin du XVIII^e siècle (manques).
 Hauteur : 23 cm

1 500 / 2 500 €



408

408
Coupe fleur de pavot en céramique à glaçure turquoise. Sur une monture tripode en bronze ciselé doré. Base en marbre blanc à six pieds toupie.
Style Louis XVI.
 Hauteur : 20 cm - Diamètre : 26 cm

500 / 1 000 €



406



407



409

Paire de fauteuils à la reine en hêtre mouluré et sculpté, autrefois laqués. Pieds cambrés, nervurés, terminés en enroulements. Ceux antérieurs à chutes de fleurs dans des cartouches. Ils sont disposés dans le prolongement des supports d'accotoirs en coup de fouet. La traverse antérieure est chantournée et centrée, comme le sommet de dossier, d'une double fleurette flanquée de branchages.

Estampillés L.DELANOIS, marques à l'encre 31 et 33.

Epoque Louis XV (entièrement décapés, restaurations).

Hauteur : 96 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 60 cm

Garniture d'une soierie florale à fond bleu.

6 000 / 8 000 €

Louis DELANOIS (1731-1792) reçu Maître le 27 juillet 1761.

Cette paire de fauteuils présente un intérêt tout particulier dans leurs formes, notamment les accotoirs arrivant à fleur du pied ; ainsi que les dossiers larges. Nous retrouvons cette caractéristique dans les sièges de qualité de DELANOIS, citons par exemple la suite de six fauteuils conservés au musée du LOUVRE, garnis de tapisserie, conservés sous le numéro OA 9411.





410
Paire de verrières ovales en tôle peinte à décor aventurine et médaillon en bronze dans le goût de la Chine.
Epoque Louis XVI.
 Avec des doublures.
 Hauteur : 10 cm - Largeur : 31 cm 800 / 1 500 €

411
Paire de seaux à bouteille en tôle laquée aventurine et réserve laquée noir et or au chinois.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 17,5 cm - Diamètre : 19 cm 800 / 1 200 €

412
Seau à bouteille en tôle laquée dans le goût de la Chine à fond noir et décor au palais animé. Anses en bronze à mascarons.
Epoque du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 19 cm - Diamètre : 21 cm 1 000 / 2 000 €

413
Seau à bouteille en tôle laquée sur fond noir de femmes à l'antique.
Epoque Empire.
 Hauteur : 14 cm - Diamètre : 19 cm 200 / 400 €



415



414

414

Commode galbée en placage de palissandre et panneaux de laque en vernis européen. Pieds cambrés à sabots de bronze doré, disposés dans le prolongement des montants arrondis à chutes de bronze. Décor de panneaux à décor de branchages fleuris et animaux sur fond noir dans le goût du Japon. Elle ouvre en façade cintrée par deux tiroirs. Plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.

Epoque Louis XV (encadrements de bronzes rapportés, certains ornements de laque rapportés).

Hauteur : 83 cm - Largeur : 114 cm - Profondeur : 55,5 cm

15 000 / 20 000 €

Nous retrouvons chez Jean-François DUBUT sur plusieurs meubles cette alternance de bois de placage et de panneaux de vernis européen.

415

Paire de fauteuils à la reine à châssis en bois mouluré, sculpté, laqué crème. Pieds cambrés, nervurés, terminés en enroulements. Ceux antérieurs à chutes de fleurs. La traverse antérieure chantournée est centrée, comme le sommet de dossier, d'une fleurette flanquée de branchages. Supports d'accotoirs reculés en coup de fouet. Accotoirs à manchettes.

Estampillés I.GOURDIN.

Epoque Louis XV (restaurations).

Hauteur : 96 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 56 cm

Garniture de velours frappé cramoisi à motifs de fleurs.

6 000 / 10 000 €

Jean-Baptiste GOURDIN (1723-1781) reçu Maître le 26 mars 1748.

Issu d'une dynastie de menuisier en siège, Jean-Baptiste GOURDIN est le fils aîné de Jean GOURDIN dit *Père Gourdin* et frère de Michel GOURDIN.



417



418



416

Table à thé en vernis européen, le plateau cabaret de forme ovale à décor de scènes de paysages animés. Pieds cambrés se terminant par des sabots (accidents et manques).

Hauteur : 65 cm - largeur : 73 cm - profondeur : 51 cm 300 / 500 €

417

Paire de candélabres à quatre bras de lumière en bronze ciselé et doré. Base circulaire à frise de feuilles d'acanthes et perles. Fût fuselé cannelé. Trois bras de lumière en console à tête d'aigle et un central.

Epoque vers 1800 (manques à la dorure).

Hauteur : 45 cm - Diamètre : 28 cm 800 / 1 500 €

418

Pendule cage en bronze finement ciselé et doré. La base en plinthe à ressaut est ornée d'une frise en bas relief de putti jouant sur l'autel de l'Amour. Les faces vitrées à encadrements en bronze ornés de feuilles d'acanthé en frise. La façade inscrivant le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé *Raingo Frères Paris*.

Belle qualité de style Louis XVI.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 17 cm 800 / 1 200 €
 RAINGO Frères, installé rue Vieille du Temple en 1829. Rue de Saintonge de 1840 à 1850. Ils exposent à Londres en 1862.

419

Paire de petits bougeoirs en albâtre et monture de bronze ciselé et doré. Base carrée à quatre pieds et un tors de laurier. Le fût en colonne est surmonté d'un chapiteau ionique orné de draperie en chute.

Fin XVIII^e - Début XIX^e siècle.

Hauteur : 19 cm - Longueur : 7,5 cm 800 / 1 500 €

420

Petit secrétaire en acajou, placage d'acajou et laque de Chine. Base en plinthe. Montants antérieurs à pans coupés cannelés rudentés à asperges de bronze. Les côtés et la façade présentent des panneaux de laque à décor de paysages lacustres animés or sur fond noir. Il ouvre par un vantail dégageant deux étagères et un tiroir à l'anglaise formant écritoire (mécanisme à pousoir). Plateau de marbre de Tarente.

Porte une estampille d'Etienne LEVASSEUR.

Éléments anciens.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 43 cm 800 / 1 500 €



419



420



421

421

Bergère à la reine en hêtre mouluré et sculpté laqué crème orné d'un semis de points bleu. Courts pieds cambrés à sabots de feuillages et chutes de fleurs. La traverse antérieure chantournée est centrée de fleurettes, comme le sommet de dossier. Supports d'accotoirs reculés, nervurés.

Estampillée de BAUVE.

Epoque Louis XV (restaurations, renforcement des ceintures, un pied enté).

Hauteur : 97 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 70 cm

3 000 / 4 000 €

Mathieu BAUVE ou DEBAUVE, mots vers 1768, obtient la maîtrise le 1^{er} août 1754.

BAUVE est réputé pour la qualité de ses sculptures sur les sièges, comme notre bergère en témoigne. Notons également le confort particulier de ce siège avec une assise très large et basse qu'on retrouve dans les bergères dites *Coin de feu*.



422

422
Paire d'appliques à deux bras de lumière asymétriques en bronze ciselé et redoré. Décor rocaille à enroulements de rinceaux.
Style Louis XV, époque du XIX^e siècle.
 Hauteur : 41 cm - Largeur : 23 cm

800 / 1 500 €

423
Bergère à la reine en hêtre mouluré et sculpté. Pieds cambrés à enroulements, les chutes en feuillages stylisés. La traverse antérieure est chantournée et centrée d'une coquille stylisée. Supports d'accotoirs reculés en coup de fouet. Le sommet de dossier cintré est sommé d'une feuille d'acanthe.

Estampillée I. BOUCAULT.

Epoque Louis XV (quelques restaurations, traverse de dossier remplacée).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 77 cm
 Profondeur : 60 cm

2 000 / 4 000 €

Jean BOUCAULT (1705-1786) reçu Maître le 8 avril 1728.



423

424
Paire de sujets en bronze patiné. Base en bronze ciselé et doré à pans concaves et orné d'un important tors de laurier en chute. Les deux groupes sont à l'effigie d'un *Jeune Mercure* et d'un *Amour à la fidélité*.

Epoque fin XVIII^e siècle.

Hauteur : 17 cm - Longueur : 16 cm

Profondeur : 8 cm

2 000 / 4 000 €

Modèle similaire :

collection Jacques DOUCET; 7 et 8 juin 1912, lot 259 reproduit, vol. III.

425

Tabouret carré en bois mouluré, sculpté, laqué crème. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. La ceinture droite est simplement moulurée et ponctuée de dés de raccordement sculptés de quartefeuilles.

Estampillé N.T. PORROT.

Epoque Louis XVI (un pied cassé).

Garniture au point à décor de feuillages.

Hauteur : 47 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 39 cm

Noël-Toussaint PORROT, reçu Maître le 22 juillet 1761.

200 / 500 €



424

DANS LA SALLE A MANGER



427

426

426

Cartel en bois sculpté et redoré à double patine. Décor symétrique d'une course de cuirs, le corps violonné à enroulement, fleurettes et acanthes. Cadran à treize pièces d'émail signé VANDERCRUYSSÉ à Bailleul. Sommet au chinois à l'ombrelle.

Epoque du XVIII^e siècle (sommets au chinois rapportés, mouvement non garanti).

Hauteur : 78 cm - Largeur : 46 cm

2 000 / 3 000 €

427

Paire d'appliques en bois sculpté et doré à deux bras de lumière en branche feuillagée.

Travail probablement italien dans le style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 30 cm

600 / 1 500 €



428

428

Paire de miroirs en cuivre repoussé et doré. Riche décor en accolade à enroulements, amortissement de cartouches fleuris et feuillages. Le sommet au masque de femme sur un lambrequin, flanqué de guirlandes de fleurs et orné de ruban en chute.

Travail italien du XVIII^e siècle.

Hauteur : 67 cm - Longueur : 41 cm

Un modèle similaire présenté à la vente chez SOTHEBY'S Paris, le 7 novembre 2013, lot n°149. 6 000 / 12 000 €



429



430

429

Bergère à la reine en hêtre mouluré et sculpté. Courts pieds cambrés nervurés à chutes de fleurettes. La ceinture légèrement mouvementée est centrée, comme le sommet de dossier, de fleurettes flanquées de cuirs déchiquetés. Les supports d'accotoirs sont reculés et en coup de fouet.

Estampillée TILLIARD.

Époque Louis XV (restaurations à la ceinture).

Hauteur : 97 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 55 cm

2 000 / 3 000 €

Jean-Baptiste TILLIARD (1685-1766), reçu Maître en 1717.

430

Console d'applique en bois sculpté et redoré ajouré. Modèle au coq aux ailes déployées sur une console ajourée.

Époque Régence (accidents de dorure).

Probablement un socle de cartel.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 17 cm

800 / 1 500 €



431

431

Console d'applique en bois sculpté et doré. Décor d'un mascarone supportant quatre consoles en enroulement feuillagé. Plateau à double ressaut centré d'un lambrequin

Époque Régence (accidents de dorure).

Hauteur : 39 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 18 cm 600 / 800 €

432

Cache-pot en porcelaine blanc et bleu à décor floral. Belle monture en bronze ciselé et doré. Base à godrons. Deux importantes anses à mufler de lion et anneaux mobiles. Les montants ajourés sont **ornés d'une fleur de lys.**

Époque Régence (accident et restauration à la porcelaine).

Hauteur : 20 cm - Diamètre : 22 cm

3 000 / 5 000 €

Une paire de vases couverts à monture similaire présentée à la vente de la collection Léon LÉVY chez SOTHEBY'S le 2 octobre 2008, lot n°15.



432



433

433

Lustre à six bras de lumière en bois très richement sculpté et doré. Les bras de lumière en console enroulée à course de fleurs et acanthes torsadées. Le fût sculpté d'acanthes et fruits. Base ornée de console ajourée.

Italie, époque du XVIII^e siècle.

Hauteur : 79 cm - Diamètre : 92 cm

3 000 / 6 000 €



434

434

École française du XVIII^e siècle

Portrait présumé de Louis XIV jeune

Buste composite : tête en marbre blanc et drapé en marbre rouge des Flandres (tête et buste réagencés postérieurement, restauration au nez et dans le drapé).

Hauteur : 80 cm

Hauteur piédouche: 16 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection R à Puteaux.



435

435

Paire de petites aiguières balustres en céramique craquelée céladon, **monture de bronze** ciselé et doré. Garniture à décor rocaille ajourée, anse à branchages entrecroisés.

XVIII^e siècle pour la porcelaine, la monture probablement postérieure.
Hauteur : 19 cm - Longueur : 10 cm

800 / 1 500 €

436

Paire de consoles d'applique en bois richement sculpté et doré. Modèle entièrement ajouré à décor d'enroulements feuillagés, coquilles déchiquetées, cuirs, culots feuillagés et acanthes.

Style Régence du XIX^e siècle (accidents de dorure).
Hauteur : 42 cm - Largeur : 41 cm - Profondeur : 28 cm

600 / 1 200 €



436





437

Armoire bibliothèque à doucine en placage de palissandre et satiné disposé en bois de rapport et riche garniture de bronze ciselé et doré. Pieds à gousset, ceux antérieurs disposés dans le prolongement des montants arrondis. Les côtés à décor de croisillons marquetés. Elle ouvre en façade à léger ressaut par trois vantaux grillagés et un rang de trois tiroirs en doucine disposés à joints vifs. Plateau de marbre. Belle garniture de bronze doré, telle que masques de satyre en chute, entrées de serrure et gonds.

Estampillée I. DUBOIS.

Epoque de la première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 153 cm - Largeur : 218 cm - Profondeur : 45 cm

20 000 / 30 000 €

Jacques DUBOIS (1693-1763) reçu Maître à Paris le 5 septembre 1742.

La forme très *Régence* de cette armoire bibliothèque peut être un peu déroutante avec l'estampille de Jacques DUBOIS, Maître incontesté de la Rocaille. L'estampille peut nous indiquer que ce meuble fut restauré par Jacques DUBOIS, comme cela a été le cas pour un bureau en marqueterie *Bouille* vendu chez CHRISTIE'S à Paris le 24 novembre 2024 (lot n°507). Ce bureau aux mascarons proches des chutes de notre armoire aurait été restauré par le Maître.

438

Paire de bougeoirs à la financière en bronze ciselé et doré à décor de dauphins couronnés, fleurs. Fût à section carrée à canaux.

Style du XVII^e siècle, époque du XIX^e siècle.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 12 cm

300 / 400 €

437



437



439

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou. Six pieds chanfreinés terminés par des sabots et roulettes de bronze. Plateau déployant pouvant recevoir des allonges, à deux abattants latéraux.

Epoque Louis XVI (manque une roulette, reprise dans les coulisses).

Avec une allonge en bois blanc.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 112,5 cm - Profondeur : 107 cm

800 / 1 200 €

440

Suite de cinq chaises à haut dossier en bois naturel mouluré. Pieds cambrés nervurés terminés en sabot d'ongulé. Ceinture découpée en accolade. Dossier à sommet cintré.

Travail provincial, époque Louis XV (accidents à la ceinture).

Garniture de cuir vert.

Hauteur : 98 cm - Largeur : 39 cm

1 000 / 3 000 €

444

441

Surtout de table circulaire en bronze ciselé et doré. Le piétement tripode, terminé en sabots d'ongulé et sommé de têtes de bélier retenant des anneaux mobiles. Plateau de marbre blanc.

Fin XVIII^e - Début XIX^e siècle.

Hauteur : 18 cm - Diamètre : 27 cm

300 / 600 €

442

Coupe circulaire sur piedouche en céramique à glaçures céladon en porcelaine de la Chine à décor en relief.

Monture en bronze doré de style du XVIII^e siècle, du XIX^e siècle (restaurations à la coupe).

Hauteur : 18 cm - Diamètre : 17 cm

600 / 1 200 €



445

443

Paravent à quatre feuilles en toiles peintes montées sur châssis. Décor de réserves en couronne de fleurs soutenues par des nœuds de ruban, centrées de couple d'oiseaux se becquetant ou de paniers fleuris.

Les toiles peintes d'époque de la fin du XVIII^e siècle.

Une feuille :

Hauteur : 180 cm - Largeur : 60 cm

600 / 800 €

444

Tapis d'Orient à fond bleu marine et décor floral polychrome, bordure à fond rouge (usures).

376 x 270 cm

200 / 500 €

445

Guéridon tripode circulaire en bronze ciselé et doré et plateau de marbre blanc. Montants incurvés torsadés terminés en patte de lion sur roulette, et tête d'aigle à anneau mobile réunis par une entretoise centrée d'un bouton fleuri.

Epoque Louis XVI (reprise au petit plateau).

Hauteur : 72 cm - Diamètre : 47 cm

4 000 / 8 000 €



446

446

Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Quatre pieds toupie. Base centrée d'une quartefeuille et plaque brettée. Cadran tambour supporté par deux enroulements en bronze ciselé doré. Cadran émaillé à chiffres arabes, surmonté d'un oiseau becquetant.

Epoque Louis XVI (accident à l'oiseau).

Hauteur : 42 cm - Largeur : 34 cm

Mouvement non garanti.

1 000 / 2 000 €

447

Cadre à vue circulaire en bronze ciselé et doré. Décor rocaille de feuillages, cuirs déchiquetés et enroulements feuillagés.

Epoque du XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 15 cm

200 / 300 €

448

Paire de bougeoirs en athénienne en bronze ciselé et doré. Base circulaire à trois ressauts bordés d'une frise d'entrelacs. Le fût tripode terminé en pieds d'ongulé sont sommés de têtes de bélier retenant des guirlandes de fleurs. Binets à couvercle escamotable formant brûle-parfum en pot à feu.

Style Louis XVI, époque du XIX^e siècle.

Hauteur : 28 cm - Diamètre : 11 cm

1 500 / 2 500 €

Modèle dans le goût d'Etienne MARTINCOURT (actif entre 1763 et 1791).

449

Urne en bronze ciselé et doré. Placée sur un socle en bois noirci à frise de filets de laiton. Cassolette à quatre pieds en enroulements. Le sommet en culot feuillagé à fretel en fruit à graines.

Style Louis XVI.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 13 cm

200 / 300 €



448



450

450

Table rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou. Pieds légèrement cambrés, chanfreinés, terminés par des roulettes et reliés par deux plateaux d'entrejambe. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Plateau en partie en marbre blanc ceint d'une baguette en acajou, deux seaux à rafraîchir escamotables flanqués de deux caves.

Modèle de CANABAS.

Epoque Louis XVI (un plateau à refixer, restaurations).
Hauteur : 75 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 56 cm

3 000 / 5 000 €

Joseph GENGENBACH, dit CANABAS, ébéniste, reçu Maître en 1766.



451

451

Chaise ponteuse à fond de canne en hêtre mouluré sculpté. Pieds cambrés à enroulement d'acanthes et en chute. Traverse en façade sculptée d'un cuir, comme le sommet de dossier. Accotoirs garnis de cuirs.

Epoque Louis XV (restaurations).

Hauteur : 84 cm - Largeur : 31 cm

600 / 1 000 €



449



454



452



453

452
Petite armoire basse en placage de bois de violette disposé en bois de rapport et palissandre. Pieds cambrés, ceux antérieurs à sabots de bronze. Montants chanfreinés. Elle ouvre en façade cintrée par deux vantaux. Plateau de marbre brèche (rapporté).
Epoque Louis XV (nombreux éclats de placage, accidents, serrure détachée).
Hauteur : 96 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 22 cm
200 / 300 €



454



453

Table à en-cas en placage de bois de violette et filets d'amarante. Pieds cambrés à sabots de bronze, disposés dans le prolongement des montants galbés. Elle ouvre en façade par deux vantaux en partie basse, un tiroir et une tablette, ainsi qu'un tiroir latéral. Plateau de marbre brèche de Médous. Poignées latérales en bronze doré.

Epoque Louis XV (reprises au placage, bronzes rapportés, transformations).

Hauteur : 83 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 33 cm

600 / 800 €

454

Paire de fauteuils à la reine à châssis en hêtre sculpté et redoré. Pieds nervurés cambrés à cartouches en chute et sabots en enroulements. La ceinture légèrement mouvementée est centrée, comme le sommet de dossier, d'une pastille dans un motif rocaille. Les supports d'accotoirs sont reculés, en coup de fouet.

Estampillés MDLP.

Epoque Louis XV (reprise dans les ceintures).

Recouvert de soie de chez TASSINARI et CHATEL.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 60 cm

6 000 / 8 000 €

Antoine Nicolas DELAPORTE, Maître en 1762.

L'estampille MDLP est utilisée par l'atelier de Martin DELAPORTE à partir des années 1740.

Un fauteuil identique est passé en vente chez CHRISTIE'S à Paris le 28 novembre 2019.

Une paire de fauteuils *coin de feu* similaire vendu chez Maître DELVAUX, Drouot, le 29 juin 2011, lot n°160.



455

455

Paire de bougeoirs en bronze patiné, la base en bronze doré à écoinçons et guirlande de lauriers.

XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle.

400 / 800 €



460

456

456

Miroir rectangulaire à doucine plaqué d'écaille rouge, orné aux écoinçons de plaque en cuivre doré et patiné noir, amour et fleurs.

Epoque de la fin du XVII^e siècle.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 50 cm 1 000 / 2 000 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règlement CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

457

Important coffret de voyage en placage et marqueterie d'écaille teintée rouge, ébène et filets de bois clair. Il repose sur six pieds miche (rapportés). La base architecturée à nombreux ressauts en écoinçons est plaquée d'écaille. Le couvercle profilé à frises de rinceaux stylisés en filet de bois fruitier. L'intérieur présente un riche décor marqueté de palissandre orné d'une rose des vents, trois caves couvertes et d'un miroir sur l'envers du couvercle.

Hollande, en partie du début du XVIII^e siècle (bronzes rapportés, reprises et restaurations au placage, charnières remplacées).

Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 31 cm 2 000 / 3 000 €

458

Paire de photophores en bronze ciselé. Base circulaire à frise de feuilles d'acanthé.

Ancien travail Louis XIV.

Hauteur : 46 cm - Diamètre : 16 cm 400 / 800 €

459

Petit cartel en placage d'écaille rouge. **Cadran en bronze** ciselé et doré, signé, comme le mouvement, Jacques COGNIET (1661-1726 ?) reçu Maître en 1676, présente treize pièces d'émail.

La base à double enroulement. Sommet à doucine flanqué de quatre turlupets.

Epoque Louis XV (manque un turlupet).

Hauteur : 35 cm - Largeur : 22 cm 1 500 / 3 500 €

Mouvement non garanti.
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme aux règlements CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



459

458



461

460

Paire de bras de lumière en bronze ciselé et doré. Attache au mascarons de femme sur base découpée bordée d'enroulements sur fond amati. Un bras de lumière en console feuillagée.

Epoque Régence.

Hauteur : 17 cm - Profondeur : 23 cm

3 000 / 5 000 €

Ce modèle s'inspire des bras de lumière dit *au masque* inscrit dans le répertoire d'André-Charles BOULLE. Certains sont mentionnés dans l'inventaire après-décès rédigé en 1732 et publié par J-P. SAMOYAUULT (n°19, n°34). Masques d'homme ou de femme empruntés à la mythologie - Diane, Héraclite, Démocrite (n°20) - ou encore de satyres (n°62).

461

Console d'applique en chêne richement mouluré, sculpté et redoré. Deux montants antérieurs fortement cambrés en enroulement, terminés en sabots d'ongulé, et à sommets ornés de visages. Le pied postérieur en balustre stylisée, bretté. Ils sont réunis par des barres d'entrejambe en enroulement, centré d'une fleur et d'une coquille en façade. La ceinture chantournée en arbalète est sculptée et ajourée de lambrequins, accolades feuillagées, acanthes en frise et centrée d'un mavelot ajouré surmonté d'une coquille. Plateau de marbre des Flandres profilé à bec de corbin.

Epoque Régence (restaurations).

Hauteur : 77 cm - Largeur : 119 cm - Profondeur : 58 cm

6 000 / 8 000 €

Classé dans les meubles de menuiserie la console est un meuble d'architecture. Le dessin tout à fait caractéristique de ce meuble nous ramène à l'époque Régence et au foisonnement des ornemanistes de cette époque. Nicolas PINEAU (1684-1754), célèbre ornemaniste fourni en effet des dessins se rapprochant de notre modèle qui étaient ensuite exécutés par des grands sculpteurs de l'époque.



463



462



462
Vase en cuivre émaillé bleu poudré. Monture en bronze.
Style du XVIII^e siècle.
Hauteur : 19 cm

100 / 200 €

463
Paire de petites aiguières balustres en porcelaine céladon craquelée.
Riche monture rocaille en bronze ciselé et doré.
Style Louis XV, époque du XIX^e siècle.
Hauteur : 26 cm - Largeur : 12,5 cm

800 / 1 500 €

464
Table chiffonnière formant écritoire en placage de bois de rose disposé en bois de rapport et encadrement de bois de violette. Pieds cambrés à sabots de bronze. Façade légèrement cintrée ouvrant par trois tiroirs, l'un garni d'une écritoire. Plateau plaqué ceint d'une galerie de bronze ajouré.
Epoque Louis XV (quelques éclats de placage).
Hauteur : 71 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 35,5 cm

800 / 1 500 €



464



465



466

465

Curieux fauteuil cabriolet à haut dossier en hêtre mouluré et finement sculpté. Pieds cambrés à chutes de fleurs et sabots feuillagés. La traverse antérieure est chantournée et centrée, comme le sommet de dossier, d'une fleur flanquée de feuillages. Les supports d'accotoirs sont reculés, en coup de fouet. Epaulement du dossier agrémenté de branchages fleuris.

Estampillé M.GOURDIN.

Epoque Louis XV.

Recouvert de velours de soie rouge (usagé).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 45 cm

1 000 / 2 000 €

Michel GOURDIN, reçu Maître le 3 mai 1752.

466

Commode en placage de bois de rose disposé en filets et croisillons, garniture de bronze. Pieds cambrés à sabots de bronze. Montants antérieurs fortement cambrés. Façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs disposés sur deux rangs. Plateau de marbre.

Travail étranger, époque du milieu du XVIII^e siècle (reprises au placage).
Hauteur : 85 cm - Largeur : 131 cm - Profondeur : 45 cm

5 000 / 8 000 €



468

467

Paire d'importants vases d'ornement en bronze ciselé et doré. Base carrée à pans concaves. Le piédouche bordé d'une frise d'entrelacs. Le corps ovoïde est à base de godrons et de plumes et à décor d'une riche chute de pampres retenus par deux béliers formant anses. Le col cannelé est bordé d'une frise de feuillages.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 44 cm - Longueur : 32 cm

3 000 / 5 000 €

Une paire de vases couverts d'une dimension moindre au décor similaire fut présentée chez CHRISTIE'S Paris, le 6 novembre 2015, sous le lot n°863.

468

Lustre cage à neuf bras de lumière en bronze doré et riche garniture de pendeloques de verre découpé facetté.

Style du XVIII^e siècle à partir d'éléments anciens.

Hauteur : 110 cm - Diamètre : 60 cm

1 000 / 1 500 €

469

Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et redoré. Modèle asymétrique à décor de feuilles d'acanthé en enroulements. Les bras de lumière entrecroisés sont terminés en feuillage au naturel.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 37 cm

800 / 1 200 €



467

470

Large fauteuil de cabinet de travail en cabriolet à fond de canne en hêtre mouluré sculpté. Pieds cambrés à acanthes et tiges fleuries. Ceinture rognon moulurée incurvée d'un motif à agrafe. Dossier violonné.

Epoque Louis XV (assise restaurée).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 62 cm

800 / 1 500 €



470



471

471

Tabouret en bois mouluré et sculpté. Pieds cambrés à sabots en enroulements et chutes de feuillages. Les traverses, fortement mouvementées, sont centrées de feuilles d'acanthe stylisées, flanquées d'accolades.

Travail étranger du XVIII^e siècle (restaurations).

Bien recouvert de velours frappé.

Hauteur : 41 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 36 cm

600 / 1 000 €

472

Console d'applique en chêne richement sculpté. Pied nervuré et sculpté à course de feuillages d'un motif rocaille à la base. La ceinture ajourée et découpée est centrée d'une coquille stylisée, flanquée de fleurettes et accolades. Plateau de marbre brèche profilé à bec de corbin.

Epoque du XVIII^e siècle.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 87 cm - Profondeur : 45 cm

800 / 1 200 €



472



473



474

473

Table chiffonnière en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Fins pieds cambrés à sabots. Montants chanfreinés. Façade droite ouvrant par trois tiroirs, celui en ceinture présentant une écritoire. Plateau de marbre brèche d'Alep, ceint d'une baguette plaquée.

Epoque Louis XVI (accidents de placage et restaurations).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 36 cm

800 / 1 200 €

474

Table chiffonnière en placage de bois de rose disposé en bois de rapport et amarante. Pieds cambrés sur roulettes. Façade mouvementée ouvrant par deux tiroirs. Plateau abattable en marbre brèche d'Alep dégageant un miroir et deux caves.

Epoque Louis XV (reprises au placage et au plateau, manque la tablette d'entrejambe).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 42 cm

1 000 / 2 000 €

475

Paire de petits vases globulaires couverts en porcelaine bleu de Chine, **monture en bronze** ciselé et doré. Piédouche circulaire mouluré, anses ajourées. Couvercle à frises de godrons et bouchons en fruit à graines.

Style du XVIII^e siècle du XIX^e siècle.

Hauteur : 13 cm - Longueur : 9,5 cm

2 500 / 3 500 €



477



475



479

476

Importante bibliothèque en chêne mouluré et sculpté. Base en plinthe. Elle ouvre en façade par quatre vantaux moulurés surmontés de quatre vantaux grillagés à sommet chantourné sculpté d'un cuir déchiqueté.

Epoque en partie du XVIII^e siècle.

Hauteur : environ 275 cm - Largeur : 270 cm - Profondeur : 49,5 cm
(Vendue sur désignation, en l'état sans réclamation) 1 000 / 2 000 €

477

Chaise à la reine en hêtre mouluré et sculpté. Pieds cambrés, nervurés à sabots en enroulements et chutes de fleurettes. La traverse antérieure chantournée est centrée d'une fleur épanouie dans un encadrement d'accolades feuillagées. Les épaulements en cuirs déchiquetés.

Estampillée L. CRESSON.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 94 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 48 cm 600 / 1 000 €
Louis CRESSON (1706-1761), Maître le 28 Janvier 1738.

478

Chaise de musicien à fond de canne en bois naturel mouluré, sculpté. Pieds cambrés nervurés à chutes de fleurettes. La traverse antérieure est chantournée et centrée, comme le sommet de dossier, d'une fleurette flanquée de feuillage.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 30 cm

200 / 300 €



478

479

Chaise de musicien en bois naturel mouluré. Pieds cambrés, nervurés. La traverse antérieure est chantournée et moulurée comme le court dossier en anse de panier.

Epoque Louis XV (équerres de renfort, transformation).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 39 cm 200 / 300 €

480

Tabouret de pied rectangulaire en bois naturel mouluré. Pieds cambrés nervurés à acanthes. Ceinture découpée en accolade.

Travail provincial d'époque Louis XV.

200 / 400 €



480



482

481

Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et redoré. Modèle asymétrique à décor de feuilles d'acanthé en enroulements. Les bras de lumière terminés en bobèches et binets feuillagés.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 31 cm

600 / 800 €

482

École italienne du XIX^e siècle, d'après l'antique

Mercure assis dit aussi *Mercure au repos*

Bronze à patine brune et marbre gris.

Hauteur : 62 cm - Largeur : 45 cm

300 / 500 €

CŒuvre en rapport :

Copie romaine d'un original grec de l'école de LYSIPPE (IV^e siècle avant J.C), *Mercure assis*, bronze (Hauteur : 105 cm), trouvée dans la Villa des PAPHYRUS à Herculaneum en 1758, musée archéologique national de NAPLES.



483

483

Large fauteuil cabriolet bas en bois naturel mouluré sculpté. Pieds cambrés nervurés à fleurette. Ceinture et sommet de dossier à la double fleurette et feuillage. Supports d'accotoirs reculés mouvementés.

Epoque Louis XV (une enture en ceinture en façade).

Hauteur : 79 cm - Largeur : 63 cm

Garniture de cuir vert.

600 / 800 €

484

Bergère à la reine en bois naturel mouluré. Courts pieds cambrés nervurés, disposés dans le prolongement des supports d'accotoirs en coup de fouet. La traverse antérieure est mouvementée et le dossier en anse de panier.

Epoque Louis XV (petites restaurations).

Hauteur : 101 cm - Largeur : 74 cm

Profondeur : 62 cm

600 / 800 €



484



485

485

Table en acajou et placage d'acajou. Pieds cambrés à sabots de bronze doré. Elle ouvre par un tiroir latéral. Plateau à cuvette.

Style Transition.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 85 cm
Profondeur : 43 cm

200 / 300 €

486

Fauteuil à la reine en bois naturel mouluré et richement sculpté. Pieds cambrés à enroulements rentrés et chutes de cuirs. La ceinture chantournée est bordée d'une frise d'entrelacs centrée de fleurettes. Elle est centrée d'un motif rayonnant. Les supports d'accotoirs sont reculés. Le dossier sculpté d'un tors rubané est à sommet mouvementé, centré d'un cœur flanqué de feuillages et cuirs déchiquetés. Garniture de tapisserie aux points à décor de feuillages.

Epoque Régence (surdécoré).

Hauteur : 102 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 62 cm
600 / 1 500 €



486



487

487

Pupitre de musicien réglable reposant sur une colonne en fonte et un piétement quadripode se terminant par des griffes et roulettes.

Travail anglais vers 1880.

800 / 1 200 €

488

Paire de candélabres à deux bras de lumière en bronze patiné, bronze ciselé et doré. Base carrée en granit gris bordée d'une moulure de frise de feuilles d'eau soutenue par quatre tortues. Elle est surmontée d'une colonne tronquée en porphyre rouge soulignée d'une frise d'entrelacs en bronze. Modèle aux amours satyres soutenant des branchages fleuris formant binet.

Epoque de la première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 22 cm

Modèle dans le goût de CLODION.

800 / 1 500 €

489

Secrétaire de voyage dit secrétaire de carrosse en acajou et placage d'acajou. De forme demi-lune, il ouvre en façade par deux vantaux en partie basse, un abattant déployant et deux caves en encoignure.

Epoque Louis XVI (fentes, petits accidents).

Hauteur : 40 cm - Largeur : 87 cm - Profondeur : 22 cm

300 / 400 €

490

Table chiffonnière en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés à roulettes et sabots, reliés par un plateau d'entrejambes. Elle ouvre en façade droite par trois tiroirs dont le supérieur formant écritoire, tendu d'un maroquin vert (rapporté).

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 30,5 cm

300 / 500 €

491

Grand tapis d'Orient à fond bleu et décor floral polychrome (très usé).

396 x 265 cm

200 / 400 €



488



489



490

VENTE 18 JUIN 2024

SUCCESSION DE MONSIEUR
ANDRÉ MÉTROT

III^E VENTE

ET DIVERS AMATEURS

NOMBREUX BIBELOTS - STYLOS

MONTRES DE GOUSSET - OBJETS DE VITRINE

GRAVURES

SERVICES DE CRISTALLERIE - SERVICE DE TABLE - LINGE

LITHOGRAPHIES DE TOULOUSE-LAUTREC - DESSINS

MOBILIER - TAPIS

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et **accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et de l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.fraysse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, reintoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères** : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 24 % TTC (soit 20 % HT).³**

Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «ventes aux enchères live» est de 30 % TTC.

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ : Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés**
 - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
 - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente**. FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjugé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- **Droit de préemption** : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux** : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées** : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer à l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall firstly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:

- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.
- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

- Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.
- **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required.
- If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.
- If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
- If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payment»).

- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank

details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
- The «live sales» broadcast on the Drouot website (www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
- FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.
- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.
- In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

- **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «blow of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.** However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

- **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

- **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

- **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees : The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75 % without VAT) and for books 24 % including VAT (20% without VAT)³. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTERENCHÈRES during «live auctions» is 30% including tax tax).**

- **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**
 - Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
 - VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by professionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø
 - The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ:
The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

- **The buyer may pay by the following means:**
 - Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
 - By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
 - By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
 - By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
 - Foreign checks are not accepted.
- If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

- Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.

In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until final cashing of the amounts.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs . etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,

or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of

Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques", by post (19 avenue de l'Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

10 - Collection and protection of personal data

In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.



173

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net