



FRAYSSE & ASSOCIÉS

6 & 7
décembre 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - 14H15

LIVRES
GRAVURES - DESSINS
ARCHÉOLOGIE
NUMISMATIQUE
OBJETS DE VITRINE
BIJOUX
ORFÈVRE
COLLECTIONS DE TABATIÈRES CHINOISES

6

décembre 2022

LOTS 1 À 180 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 12 & 13 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
lundi 5 décembre 2022 de 11h00 à 18h00
mardi 6 décembre 2022 de 11h00 à 12h00

Experts :

Lots 1 à 12
Danyela PETITOT
40, avenue de Ségur
75015 Paris
Tél. : 06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

Lot 15
Guy MARTIN
Mas Branquay
9-389 route de St Remy
13810 EYGALIERES
Tél. : 06 81 56 60 81

Lots 25 à 34
Daniel LEBEURRIER
16, rue de Lille
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Lot n° 35 à 55
Sabine BOURGEY
7, rue Drouot
75009 Paris
Tél. : 01 47 70 35 18
contact@bourgey-numismatique.com

Lots 57 à 149, 154, 155, 235,
236, 240 à 258, 260
SANCY EXPERTISE PARIS
Maxime CHARRON,
Drew BATTAGLIA, Florian DOUX
5, rue Aubert - 75009 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
contact@sancyexpertiseparis.com

Lots 185, 186, 188,
190, 191, 94, 199,
200 à 203
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 197, 198, 204
à 207
Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
info@debaysier.com

Lots 189 et 192
René MILLET
12, rue Rossini
75009 Paris
Tél. : 01 44 51 05 90
expert@rmillet.net

PROVENANT D'UNE PROPRIÉTÉ
DU LOT-ET-GARONNE, DE GIRONDE
ET D'UN HÔTEL PARTICULIER PARISIEN

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
VERRERIE - CÉRAMIQUE
OBJETS DE VITRINE
OBJETS D'ART
ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

7

décembre 2022

LOTS 181 À 335 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
lundi 5 décembre 2022 de 11h00 à 18h00
mardi 6 décembre 2022 de 11h00 à 12h00
mercredi 7 décembre 2022 de 11h00 à 12h00

Experts :

Lots 217 à 225
Eric SCHOELLER
45, rue Marguerite de
Rochechouart
75009 Paris
Tél. : 06 11 86 39 64
schoelleric@yahoo.fr

Lots 227 à 239, 261 à 263,
291
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 264 à 266
Laurence FLIGNY
15, avenue Mozart
75016 PARIS
Tél./Fax : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

Lots 271, 275, 279, 285, 288, 295, 296, 298, 302, 303,
306, 309, 312, 321, 322, 325, 326, 328, 330, 332, 333
Marie de LA CHEVARDIÈRE
25 Kensington Court - W8 5DP LONDON
Tél. : +44 7 725 430 322
Tél. : 06 22 29 07 64
mlc@lefuel.net

Lots 273, 277, 278, 281, 286, 293,
310, 311, 315, 317, 320, 334, 335
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

Lots 299 et 318
Alexandre CHEVALIER
10, rue du Bac
75007 Paris
Tél. : 06 76 49 16 83
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr

Lots 307 et 324
Nicole de PAZZIS-CHEVALIER
Dominique CHEVALIER
Tél. : 07 71 03 62 85
ndepazzis@orange.fr



15
HORAE AD USUM ROMANORUM. Manuscrit de la fin du XV^e siècle (C,2490) sur peau de velin de quatre-vingt sept feuillets dont dix-sept blancs, orné de dix-huit enluminures dont dix à mi-page ; in-8 velours rouge ancien un peu usagé (un plat détaché) sous emboîtement en chagrin fauve avec sur le premier plat dans un cartouche *Horae ad usum romanorum*.
Muni de son certificat de libre circulation. 200 000 / 300 000 €
 Manuscrit exécuté vers 1485 pour le duc René II de LORRAINE et Philippe de GUELDRRE son épouse.
 Superbe livre d'Heures attribuable pour la décoration à Georges TRUBERT et destiné au duc de LORRAINE René II et son épouse. Il se compose d'un calendrier, des évangiles et habituelles prières et psaumes, la plupart consacrés à la Vierge Marie.
 Cependant tout l'intérêt réside dans sa décoration d'une extraordinaire beauté d'exécution, transformant les enluminures en véritables tableaux, égalant, même surpassant les peintres de l'époque.
 Il débute par six petites miniatures représentant les évangélistes accompagnés de leurs emblèmes : l'ange pour Matthieu, le lion pour Marc, le taureau pour Luc et l'aigle pour Jean, une Vierge à l'Enfant et un portrait de la Vierge.
 Suivent dix enluminures - peintures d'un extrême réalisme et d'une grande fraîcheur :
 L'Annonciation, avec grande bordure de perles et de roses.
 La Visitation avec chiffre P.R, en bordure (initiales des deux époux).
 La Pentecôte avec riche bordure de camées, perles, pierres précieuses et chiffre R.E.
 L'Annonce aux bergers avec bordure fleurie.
 La Nativité, avec en bordure les armes du duc de Lorraine surmontées d'un heaume et la devise
Preny au duc, avec pensées, pierres précieuses et chiffre R.E.
 L'Adoration des Mages, avec bordure de perles et pierres précieuses dans des losanges (les visages représentent sans doute des proches du Duc).
 La Présentation au Temple ou circoncision avec bordure fleurie.
 La Fuite en Egypte avec bordure fleurie.
 Le Couronnement de la Vierge entre Dieu et le Christ, surmontée du saint

Esprit.
 Job sur son fumier avec noble personnage à son côté (sans doute le Duc) avec bordure de pensées, crâne et ossements, suivent deux petites miniatures en grisaille et camaléu : Sainte Messe et descente de Croix.
 Chaque page du texte est décorée de très nombreuses lettres ornées dorées sur fonds de couleur ; quelques défauts dont petites salissures et une petite déchirure à un feuillet, deux feuillets et deux miniatures semblent manquer, petits manques à une enluminure dans le ciel.
 Le Duc de Lorraine fut le mécène de plusieurs artistes dont Georges TRUBERT.
 Georges TRUBERT est un peintre-enlumineur français actif entre 1469 et 1508, en Anjou, en Provence et en Lorraine, à la cour du roi René et de son petit-fils René II de Lorraine et s'installe à sa cour à Nancy où il travaille comme peintre officiel jusqu'à la fin du XV^e siècle.
 Ses manuscrits les plus achevés appartiennent à sa période Lorraine. Son style consiste en une large palette de rares couleurs et acides (rouges orangés, jaunes, vert clair et foncé, azur lapis-lazuli, bleu ardoise, rose pâle, mauve intense et grenat foncé avec camaléu d'or et grisaille).
 Ses personnages sont particuliers, avec les yeux écartés longuement étirés sur les tempes. Les femmes au visage de trois-quarts, légèrement imprimé, portent des cheveux flottant sur les épaules. Les figures sont en premier plan, à mi-corps dans un cadrage réservé, mise en page destinée à rapprocher affectivement la représentation de celui qui la contemple et ainsi favoriser la méditation. Il élimine ainsi les éléments anecdotiques - décor, paysage, personnages secondaires au profit de l'intensité des regards et des mains.
 L'encadrement des peintures est d'une étourdissante virtuosité.
 L'artiste a certainement reçu une formation parisienne, mais le style est influencé par Barthélemy d'EYCK.
 Douze manuscrits lui sont attribués, tous dans des institutions publiques. Notre exemplaire semble être, encore un des rares en possession privée.
 On ne peut donc rêver plus bel exemplaire représentant, le savoir, et la virtuosité de l'artiste.
 Il provient des anciennes collections de Henri de ROTHSCCHILD et de Raphaël ESMERIAN I n°5, 1972 avec ex-libris



GRAVURES - DESSINS



16
Important lot de gravures en noir de bateaux dont certaines par Manglard, d'autres par Zeeman. L'ensemble provenant de livres. Dans des cadres baguette dorés. Différence dans les dimensions.
100 / 300 €

17
Important lot de gravures en noir représentant des décors et ornements (provenant d'ouvrages). Encadrées. Frontispice sous verre.
50 / 100 €



17



18

18
H. GÉRARD, d'après
La berceuse
Estampe en noir.
58 x 47 cm

30 / 50 €

19
Comtesse Marie Elisabeth et ses enfants.
Estampe en noir.
A vue 41 x 32,5 cm

30 / 50 €

20
Ecole anglaise
Setting out to the fair et The fairing
Deux gravures en noir d'après des œuvres de F. WHEATLEZ.
59,5 x 47,5 cm

30 / 50 €

21
Ecole anglaise
Dancing dog
Gravure en noir.
58 x 45 cm

30 / 50 €

22
Lot de sept gravures en couleurs comprenant
Mœurs parisiennes, deux pièces - *Mœurs administratives*, trois pièces - *Les papillottes et Chacun prend son plaisir ou il se trouve*
XIX^e siècle.
50 / 80 €

23
Les Adieux de Fontainebleau - La Mort à Sainte-Hélène - Le serment du jeu de paume
Trois gravures en noir gravées par JAZET dans leurs cadres.
Epoque 1840 (accidents, manques, piqûres).
75 x 105 cm

Dans leurs cadres à palmettes (accidents, en l'état)
150 / 200 €

24
Lot comprenant
BLANC Larroque *des Arcs sur le Lot, près de Cahors*
Aquarelle monogrammée BC, située et datée 1908 au revers - 36 x 30 cm

Ecole Moderne
Vue d'un porche d'une ville
Aquarelle signée et datée 96 en bas à droite.
23,5 x 17,5 cm
10 / 20 €



20



9

8

ARCHÉOLOGIE

OBJETS PROVENANT DE LA COLLECTION DE MONSIEUR G.S.
ANTIQUAIRE DÉCORATEUR À PARIS AVANT 1940 (marqués ø)



25

25 ø
Statuette d'Harpocrate debout portant son index droit à la bouche. Il est nu, le bras gauche le long du corps. Il est paré d'un collier et de la couronne de Haute et Basse Egypte avec une tresse de l'enfance. Bronze à patine noire (Uraeus rapporté manquant).
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 avant J.-C.
Hauteur : 18 cm 3 000 / 5 000 €
Avec son certificat de bien culturel en date du 18 décembre 2018.



29

27 ø
Amulette représentant un cercopithèque debout les bras le long du corps. Faïence verte.
Egypte, Basse Epoque ou période ptolémaïque, v. 664-32 avant J.-C.
Hauteur : 5,7 cm 600 / 800 €
Avec son certificat de bien culturel en date du 18 décembre 2018.

26 ø
Grande amulette représentant le dieu Thot sous sa forme de babouin assis sur le hiéroglyphe Neb. Cette amulette représente la clepsydre. Faïence verdâtre (éclats au bras droit et à l'oreille).
Egypte, période ptolémaïque, v. 332-32 avant J.-C.
Hauteur : 6 cm 1 000 / 1 500 €
Avec son certificat de bien culturel en date du 18 décembre 2018.

28 ø
Amulette représentant le babouin Thot assis, un œil oudjat sur sa poitrine. Le pelage est finement rendu. Faïence verte (petit éclat au nez).
Egypte, Basse Epoque ou période ptolémaïque, v. 664-32 avant J.-C.
Hauteur : 5,2 cm 1 000 / 1 500 €
Avec son certificat de bien culturel en date du 18 décembre 2018.



27

28

26



30



33



29
Tête féminine (représentant une étrangère ?) dont la coiffure composée de fines mèches ondulées est serrée par un bandeau frontal. Calcaire rose (usures et manques visibles).
Egypte, Nouvel Empire, v. 1550-1069 avant J.-C.
Hauteur : 11,5 cm 3 000 / 5 000 €

PROVENANT D'UN AUTRE AMATEUR

30
Large vase lenticulaire à deux anses funiculaires et lèvres horizontales saillantes. Gneiss (petits éclats à la lèvre et à une anse).
Egypte, Nagada III, vers 3300 - 3000 avant J. C.
Hauteur : 14 cm - Diamètre : 27 cm 3 000 / 4 000 €

31
Sommet de pilier janiforme représentant sur une face un buste d'homme barbu couronné de corymbes et de l'autre côté d'un buste féminin coiffé à la mode de Faustine jeune. Marbre (usures, manques visibles, têtes recollées au buste).
Dans le goût des productions romaines.
Hauteur : 13 cm 400 / 600 €

32
Large olpé à figures rouges représentant Silène assis tenant un long sceptre sommé d'une boule. Il est assis sur un tabouret ; devant lui, une servante debout lui fait une offrande avec une *oenochœ*. Terre cuite orange à vernis noir (fin dépôt calcaire partiel, repeints possibles).
Grèce, atelier attique, V^e siècle avant J.-C.
Test de thermoluminescence confirmant la datation.
Hauteur : 12,5 cm 1 000 / 1 500 €



31



32

33
Paire d'éléments de décor de char représentant des monstres marins, composés d'un protomé de panthère dont le pelage est finement ciselé et d'une queue de poisson ondulante levée. Bronze à patine vert lisse (montage sur un socle en porphyre rouge d'Egypte).
Art romain II^e - III^e siècle.
Hauteur : 11,5 cm 2 000 / 3 000 €

34
Masque en bois polychrome, orné d'une couronne incrustée de pierres de couleur, en verre taillé. Probablement Bali (importants manques).
Hauteur : environ 43 cm 200 / 400 €



34

MONNAIES D'OR

MONNAIE GRECQUE



35 Macédoine. ALEXANDRE III (336-323). **Statère d'or**. Thèbes ? Tête casquée d'Athéna à dr. R./ Niké à g. tenant de la main dr. une couronne, de la main g. une stylis. (Müller 751). 8,58 g. Très Beau à Superbe. 1 500 / 1 800 €

MONNAIES ROMAINES



36 C. Iulius César, A. Hirtius (46-44 av. J.-C.). **Aureus**. C CAESAR COS TER. Tête féminine voilée à dr. R./ A HIRTIVS PR. Instruments cultuels. (Calico 36, Babelon Julia 22/23, Sydenham 1018). 7,96 g. *Flan irrégulier* sinon Très Beau. 3 500 / 4 000 €



37 VESPASIEN (69-79). **Aureus**. Rome. (74 apr. J.-C.). Sa tête laurée à dr. R./ FORTVNA AVGVST. La Fortune debout à g., sur un autel orné de guirlandes, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. (Calico 632, C. 174, RIC II-23- 81). 7,23 g. *Légères marques sur la tranche* sinon Superbe. 5 000 / 6 000 €



38 NERVA (96-98). **Aureus**. Rome. (96 apr. J.-C.). Sa tête laurée à dr. R./ LIBERTAS PVBLICA. La Liberté debout à g. tenant un bonnet et un sceptre. (RIC II-223-7, C. II-10-105, Calico 975). 7,59 g. *Très légère marque sur la tranche, qqes légères raies* sinon Superbe. 10 000 / 12 000 €



39 ANTONIN (138-161). **Aureus**. Rome. (148-149). Son buste lauré et drapé à dr. R./ COS IIII. L'Équité à g. tenant une balance et une corne d'abondance. (C. II-296-235, RIC III-48-177g, Calico 1505a). 7,11 g. *Léger défaut de flan, petite raie au revers* sinon Superbe. 4 000 / 5 000 €



40 FAUSTINE mère († 141), femme d'Antonin. **Aureus**. Rome. (141-161). Son buste à dr. R./ CONSECRATIO. Paon marchant à dr. et regardant en arrière. (Cal. 1783, C. II-426-174, RIC III-73-384). 7,07 g. *Très légers coups sur la tranche, léger nettoyage* sinon Superbe. 4 000 / 5 000 €



41 MARC AURELE (161-180). **Aureus**. Rome. (161 apr. J.-C.). Sa tête nue à dr. R./ CONCORD AVGVSTOR TR P XV COS III. Marc Aurèle et Lucius Verus debout, se donnant la main. (Calico 1826). 7,30 g. Superbe. *Beaucoup d'éclat*. 7 000 / 9 000 €



42 FAUSTINE jeune († 175). **Aureus**. Rome. (161-176). Son buste à dr. R./ HILARITAS. L'Allégresse debout à g. tenant une longue palme et une corne d'abondance. (C. III- 145-110, Calico 2057, RIC III-269-684). 7,24 g. *Traces sur la tranche* sinon Très Beau. 2 000 / 2 500 €



43 CARACALLA César (195-198). **Aureus**. Rome. (196-198). Son buste jeune nu, drapé et cuirassé à dr. R./ PRINCIPI IVVENTVTIS. Caracalla debout à g., tenant une baguette et un sceptre ; derrière lui, un trophée. (C. IV-196-504, RIC IV1-213-13b, Calico 2797). 7,24 g. Très Beau à Superbe. 5 000 / 7 000 €



44 MAXIMIEN HERCULE (285-310). **Aureus**. Antioche. (293-295). Sa tête laurée à dr. R./ CONSVL IIII P P PROCOS. L'empereur debout à g. tenant un globe. (Calico 4626, C. VI-501-80, RIC VI-613-3). 5,44 g. *Graffiti au revers, traces sur la tranche* sinon Superbe. 3 000 / 4 000 €



45 JULIEN II le Philosophe (360-363). **Solidus**. Antioche. Son buste barbu, diadémé, drapé et cuirassé à dr. R./ VIRTVS EXERCITVS ROMANORVM. Julien casqué et en habit militaire, marchant à dr. et se retournant ; il traîne par les cheveux un captif à genoux et tient un trophée. (RIC VIII-530-199). 4,21 g. *Très légères traces sur la tranche* sinon Presque Superbe. *Un peu rare*. 2 000 / 2 500 €



46 JOVIEN (363-364). **Solidus**. Antioche. Son buste diadémé, drapé et cuirassé à dr. R./ SECVRITAS REIPVBLICAE. Rome et Constantinople assises, soutenant un bouclier sur lequel on lit VOT V MVLT X. (C. VIII-75-8, RIC VIII-532-223). 4,43 g. *Traces de monture* sinon Très Beau. 800 / 1 000 €



47 AELIA EUDOXIA, femme d'Arcadius. **Tremisissis**. Constantinople. (400-404). Son buste diadémé à dr. R./ Croix dans une couronne. (RIC X-242-21). 1,33 g. Très Beau à Superbe. *Rare*. 2 500 / 2 800 €



48 HONORIUS (393-423). **Solidus**. Milan. (395-402). Son buste diadémé et drapé à dr. R./ VICTORIA AVGGG. Honorius debout à dr. tenant un étendard et un globe surmonté d'une Victoire et mettant le pied g. sur un captif couché à terre ; dans le champ, MD. (C. VIII-185-44, RIC X-318-1206). 4,45 g. Très Beau à Superbe. 1 200 / 1 500 €



49 BASILISCUS (475-476). **Solidus**. Constantinople. Son buste casqué et cuirassé de f., tenant une lance et un bouclier. R/ VICTORIA AVGGGB. Victoire debout à g., tenant une longue croix ; à d., une étoile. (RIC 1003). 4,46 g. Superbe. *Rare*. 2 500 / 3 000 €

MONNAIES FRANÇAISES



50 PHILIPPE VI de Valois (1328-1350). **Ecu d'or à la chaise**. 1^{ère} ém. Le roi assis dans une stalle gothique, tenant l'épée et l'écu de France. R/ Croix quadrilobée et fleuronnée, dans un quadrilobe. (Dy. 249, L. 262). 4,52 g. Superbe. 1 200 / 1 500 €



51 CHARLES VIII (1483-1498). **Ecu d'or au soleil**. 2^{ème} ém. Châlons sur Marne. (L. 554f, Dy. 575A). 3,48 g. Superbe. 800 / 1 200 €



52 CHARLES IX (1560-1574). **Ecu d'or au soleil**. Poitiers. 1566. (Dy. 1057). 3,33 g. Superbe. 1 000 / 1 200 €



53 LOUIS XIII (1640-1643). **½ louis à la mèche longue**. Paris. 1643. (Dr. 31, Dy. 1298). 3,36 g. Superbe. 700 / 900 €



54 LOUIS XV (1715-1774). **Louis de Noailles**. Paris. 1717. (Dr. 722, Dy. 1630). 12,21 g. Superbe. 2 500 / 3 000 €



55 LOUIS XVI (1774-1792). **Double louis à la tête nue**. Bordeaux. 1786. (Dr. 802, G,463). Superbe. 1 200 / 1 500 €

PUIS

56 **Trois pièces module de 20 Francs or** Napoléon III - Léopold II et Baudouin roi des Belges 1951. Poids : 19,3 g 600 / 800 €



57 **Médaille ovale pendentif en or** (750‰), retenant une intaille en cornaline gravée en arabe du Verset du Trône *Ayat all korsi*, de la 2^e sourate du Coran (défaut au revers). **XX^e siècle, l'intaille plus ancienne**. Hauteur : 3,8 cm - Largeur : 5 cm - Poids brut : 10,1 g 300 / 500 €

OBJETS DE VITRINE - BIJOUX



58
Rare cadre pendentif pour miniature en argent (800 ‰) de forme losangique surmonté d'un nœud enrubanné, entièrement serti de diamants table et taillés en roses.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 10 cm - Largeur : 6,7 cm
À vue : Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 5 cm
Poids brut : 24,8 g

400 / 600 €

59
Rare boîte ronde à système montée en or (750 ‰), doublée d'écaïlle, à décor laqué en vernis Martin de fleurs rouges et feuillages stylisés sur fond crème, le couvercle incrusté d'une miniature ronde peinte figurant Louis XVII et sa sœur Madame Royale, jouant à l'aide d'un mécanisme à système à la roulette, le bras droit de la fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette est articulé par un poussoir latéral. Petits manques et craquelures, le système en bon état.
Paris, 1789-1792.
Hauteur : 3,3 cm - Diamètre : 7,8 cm
Poids brut : 88,9 g

3 000 / 5 000 €

60
Flacon à sel piriforme en cristal monté en vermeil (800 ‰), à décor gravé et niellé de fleurs et d'entrelacs, reposant sur une base ovale, le bouchon de forme balustre s'ouvrant à charnière, avec son bouchon en cristal et son sel ancien. Bon état général, légère oxydation.
Seconde moitié du XIX^e siècle, poinçon au sanglier.
Hauteur : 11 cm - Largeur : 4 cm - Poids brut : 67,6 g

200 / 300 €

61
Boîte ronde en loupe doublée d'écaïlle, incrustée sur les deux faces de vues de Rome en paille finement assemblée, figurant la place Saint-Pierre d'un côté et le Panthéon de l'autre. Petites fentes.
Italie, début du XIX^e siècle.
Hauteur : 3 cm - Diamètre : 8,3 cm

300 / 500 €

62
Flacon à sel de forme balustre en cristal monté en argent (800 ‰) à décor ciselé et gravé de fleurs de lys et d'entrelacs stylisés, s'ouvrant à vis au niveau du bouchon et à charnière sur l'extrémité inférieure qui renferme une vinaigrette. Avec sa chaînette.
France ou Angleterre, XIX^e siècle.
Hauteur : 9 cm - Poids brut : 83,3 g

300 / 500 €

63
Miroir de poche néogothique coulissant en vermeil (800 ‰) de forme quadrilobée, à décor de quatre fleurs de lys en émail polychrome plique-à-jour. Avec anneau de suspension. Miroir intérieur manquant.
Époque Napoléon III, signé du Comte du SUAU de la CROIX.
Hauteur : 9 cm - Largeur : 5,8 cm - Poids brut : 57,5 g

600 / 800 €

64
Étui à cigarettes rectangulaire en bouleau dans le goût russe, appliqué de mementos en or et émail. Bon état.
Vers 1900.
Longueur : 8,7 cm - Profondeur : 6 cm - Poids brut : 99,9 g

600 / 800 €



65
Épingle à cravate en pomponne ornée d'un camée en verre imitant l'agate, au profil gauche du héros Hercule coiffé du lion de Némée, d'époque néoclassique.
Vers 1800.
Hauteur : 6,5 cm

300 / 500 €

66
Camée ovale sur agate monté en pendentif en métal, à décor d'une tête de femme à l'antique, de face.
Hauteur : 4 cm - Largeur : 2,5 cm (avec bélière)

600 / 800 €

67
Rare bague sigillaire en fer à chaton tournant, un côté formant sceau gravé en intaille d'armoiries sous couronne comtale, l'autre gravé de l'inscription en français *J'ENVIE CEUX QUI SONT SI PRÈS DE VOUS* dans un cartouche ovale entouré de nuages.
Fin du XVIII^e siècle.
Tour de doigt : 71

2 000 / 3 000 €

68
Deux épingles à cravate réunies par une chaînette, en or (750 ‰), l'une ornée d'une marqueterie de pietra dura ovale à motif de papillon, l'autre d'un cœur en agate cabochon.
Italie, XIX^e siècle.
Hauteurs : 7 et 5 cm - Poids brut total : 7,2 g

300 / 500 €

69
Épingle à cravate en or (750 ‰) ornée d'un camée ovale sur agate à profil d'homme à l'antique, la bordure ciselée de fleurs.
XIX^e siècle.
Hauteur : 6 cm - Poids brut : 3,1 g

200 / 300 €

70
Cachet pendentif ovale en métal doré, incrusté d'une intaille sur verre, gravée d'une tête d'empereur à l'antique (usures).
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 3,7 cm - Largeur : 2,7 cm

200 / 300 €

71
Médaillon pendentif ovale en argent (800 ‰) et or rose (750 ‰), bordé d'une frise de perles, incrusté d'un camée ovale sur corail rose au portrait en buste d'un guerrier grec à l'antique.
Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.
Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 3,5 cm - Poids brut : 26,3 g

300 / 500 €

72
Collier en argent (800 ‰) à maillons ornés de fleurons stylisés, fermoir à cliquet. Il retient une croix orthodoxe.
Travail attribué à WIESE.
Poids : 55,9 g

400 / 600 €

73

Paire de boutons de manchette en onyx, de forme hexagonale, à deux extrémités reliées par une chaînette, centrés d'un petit diamant.
Vers 1900.

400 / 600 €

74

Broche flèche en or (750 ‰) centrée d'un diamant de taille ancienne et sertie de roses diamantées.
Vers 1900.
Longueur : 6 cm - Poids brut : 5,2 g

200 / 300 €

75

Epingle en or (750 ‰) de style Art nouveau, à décor ciselé d'une fleur de lys stylisée.
Numérotée 6245.
Vers 1900.
Hauteur : 6,5 cm - Poids : 7,4 g

300 / 500 €

76

Paire de poissardes en or (750 ‰) ornées chacune de cinq strass vert.

Paris, 1819-1838. Longueur : 4,5 cm - Poids brut : 6 g

400 / 600 €

77

Paire de poissardes en or (750 ‰) ornées chacune de trois strass rose et six strass vert.
Paris, 1819-1838.

Longueur : 3 cm - Poids brut : 2,5 g

200 / 300 €

78

Bague marquise en or (750 ‰) et verre bleu de Bristol, à décor d'une urne fleurie en or sertie de roses diamantées.

Angleterre, début du XIX^e siècle.

Poids brut : 6,9 g - Tour de doigt : 54

400 / 600 €

79

Bague en or (750 ‰) à chaton ovale sous verre à motif d'une Crucifixion en or sur fond de tissu.
Choc au verre.

Fin du XVIII^e siècle.

Poids brut : 5,7 g - Tour de doigt : 55

600 / 800 €

80

Broche ovale en or (750 ‰) centrée d'une citrine dans un entourage crénelé serti de diamants taillés en roses.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 2,1 cm - Poids brut : 4,3 g

300 / 500 €

81

Paire de boutons de manchette en or (750 ‰), de forme ronde, possiblement incrustés à l'origine.
Attache basculante.

Début du XX^e siècle.

Poids brut : 8,1 g

300 / 500 €

82

LIP

Montre de poche en ARGOR, mélange d'or et d'argent (feuille d'or juxtaposée sur argent), cadran argenté, minuterie chemin de fer noire, chiffres arabes peints, aiguilles type alpha bleuie, petite seconde. Fond en ARGOR signé LIP décoré par des motifs Art déco, à l'intérieur poinçon de maître de la Société Générale des boîtes d'or à Besançon, poinçon ARGOR numéroté 40303.6 et 304857. Mouvement mécanique signé LIP numéroté 403 et 272872.

Vers 1940.

Poids brut : 55 g - Diamètre : 45 mm

Sans garantie de fonctionnement.

100 / 200 €



81



78



80



79



77



75



76

83
Collier composé de deux rangs de boules de jade d'environ 8,3 mm, agrémenté d'un **fermoir à cliquet en or gris** (750‰), à décor guilloché (petits fêles internes).
Poids brut : 83,50 g - Longueur : 37,5 cm

84
Vide-poches ovale en agate bleu rubanée monté en vermeil (800 ‰) à décor de filets émaillés noir, orné au centre de têtes de femmes coiffées sur les deux faces, reposant sur quatre pieds. Dans son écrin d'origine à la forme.
Poinçon d'orfèvre ME? en partie effacé.
Vers 1900.
Hauteur : 3 cm - Largeur : 9 cm - Profondeur : 6 cm
Poids brut : 48,9 g

85
Précieuse minaudière rectangulaire en or (750 ‰) de forme rectangulaire, à décor émaillé blanc champlevé de stries verticales, le couvercle s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir est orné au centre d'un médaillon ovale en relief de style Louis XVI, à décor d'un panier fleuri serti de roses diamantées sur fond émaillé blanc, la bordure et le poussoir également serti de roses. L'intérieur à plusieurs compartiments s'ouvrant à charnières dont un miroir (accidenté) et deux pinces en forme de trèfle. Bon état général.
Orfèvre WAB.
Suède, Stockholm, 1917.
Entièrement poinçonnée, aux trois couronnes, 18K, orfèvre, ville et P7 pour 1917.
Largeur : 8,5 cm - Profondeur : 5,5 cm - Hauteur : 1,3 cm
Poids brut : 220,8 g
Provenance :
Cadeau du roi ALPHONSE XIII d'Espagne et de la famille de notre vendeuse.



85



84



83



86
Broche clip en or (750‰), stylisant une fleur, le pistil orné de saphirs ronds facettés tremblants, les pétales mobiles émaillés turquoise.
Travail français des années 1960 (petits accidents à l'émail).
 Poids brut : 19,70 g - Hauteur : 5,5 cm 400 / 600 €

87
Bague en or (750‰) rhodié, ornée d'un cabochon de turquoise en serti griffe, dans un entourage carré de diamants brillants.
 Poids brut : 5,40 g - Tour de doigt : 48. 150 / 200 €

88
Collier souple cravate en or (750‰), maille tubogaz plate partiellement torsadée, noué par un fermoir à cliquet stylisant une feuille rehaussée de diamants brillants.
Travail français vers 1950.
 Poids brut : 60,8 g - Longueur : environ 42 cm 1 500 / 2 000 €

89
Clip en or (750‰), stylisant un papillon, les ailes ornées de cabochons de turquoise. Les corps rehaussés de diamants brillants.
 Poids brut : 22,2 g 150 / 250 € pièce

90
Clip en or (750‰), stylisant un papillon, les ailes ornées de cabochons de corail. Les corps rehaussés de diamants brillants.
 Poids brut : 22,2 g 150 / 250 € pièce

91
Clip en or (750‰), stylisant un papillon, les ailes ornées de cabochons de plaques en lapis-lazuli. Les corps rehaussés de diamants brillants.
 Poids brut : 22,2 g 150 / 250 € pièce

92
Clip en or (750‰), stylisant un papillon, les ailes ornées de cabochons jade teintés. Les corps rehaussés de diamants brillants, d'une perle de culture d'eau douce.
 Poids brut : 22,2 g 150 / 250 € pièce

93
Collier semi-rigide en or (750‰), composé de maillons ovales, chacun orné d'un cabochon de pierres fines et dures, intercalés de motifs godronnés, ceux du centre rehaussés de calibrés d'émeraudes, agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet avec sécurité.
 Monogrammé *B de G* (une partie à ressouder)
 Poids brut : 120,8 g - Longueur : 49,5 cm 2 000 / 3 000 €





94
Collier négligé en or gris (750‰), orné d'un motif de navette rehaussé de diamants taille brillant, retenant en pampille deux gouttes de corail, la calotte diamantée. Tour de cou maille gourmette plate, fermoir anneau ressort.
 Poids brut : 9,8 g - Longueur : 41,5 cm 150 / 200 €

95
Paire de pendants d'oreilles en or gris (750‰), ornés de diamants taille baguette et brillant, retenant en pampille un anneau de corail.
 Poids brut : 6,9 g - Hauteur : 3,5 cm 200 / 300 €

96
Demi-parure en or (750‰), composée d'une paire de boucles d'oreilles et d'une bague, l'ensemble orné d'un cabochon carré facetté de corail épaulé de diamants brillants.
 Poids brut : 14,1 g l'ensemble - Tour de doigt : 50
 Cette demi-parure nous rappelle le modèle *Capri* de la maison POMELLATO.
 350 / 400 €

97
Bague en or (750‰), ornée d'un cabochon de corail, dans un entourage de diamants brillants et de cabochons d'onyx.
Poinçon de Serge BOUDER.
Travail français vers 1970.
 Poids brut : 10,2 g - Tour de doigt : 50 (avec anneau de mise à taille)
 300 / 500 €

98
Collier composé de rangs de perles de culture d'eau douce torsadés, retenant un pendentif en or (750 ‰), orné d'une labradorite ovale et d'une aigle-marine ronde facettée en serti clos, rehaussées de lignes de diamants brillants, agrémenté d'un fermoir anneau ressort en or (750 ‰).
Poinçon du Maître JEAN VENDOME.
 Poids brut : 74,8 g - Longueur : 40 cm 800 / 1 200 €

99
Collier composé de quatre rangs de perles de culture d'environ 8 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or gris (750 ‰) tressé, orné d'une ligne d'émeraudes rondes facettées (à renfiler).
 Poids brut : 113,7 g - Longueur : environ 37 cm 200 / 300 €



100

STERLE

Bague dôme or (750‰), et platine (850‰), ornée d'un diamant demi-taille en serti griffe, dans un pavage de diamants taille brillant et baguette. L'anneau orné d'un double fils torsadé.

Signée STERLE Paris. Numérotée.

Travail français vers les années 1950 / 60.

Poids du diamant : environ 4,2 ct

Poids brut : 10,40 g - Tour de doigts : 55 (trace de mise à taille)

12 000 / 15 000 €

101

Broche circulaire en platine (850‰) et or gris (750‰), à décor géométrique ornée de diamants taille 8 / 8, ancienne et baguette, agrémentée d'un système coulissant et d'épingle.

Travail français vers 1930.

Diamètre : 3 cm - Poids brut : 15,6 g

600 / 800 €

102

Bracelet articulé en or gris (750‰), composé d'une ligne de diamants brillants en serti grain, agrémenté d'un fermoir à cliquet sécurisé.

Poids des diamants : l'ensemble environ 3,3 ct

Poids brut : 22,8 g - Longueur : 15 cm

1 000 / 1 500 €

103

Broche barrette en or gris (750‰), et platine (850‰), ornée d'une chute de diamants taille ancienne en serti perlé, dont un plus important au centre. La tranche ajourée décorée de motifs ronds alternés de losanges.

Travail français vers 1920 / 1930 (manque un motif).

Poids des diamants : l'ensemble environ 1,50 ct

Poids brut : 7,5 g - Longueur : 7,6 cm

400 / 600 €

104

Bague en platine (850‰), ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti griffe épaulée de diamants brillants et taille navette, bordée de lignes de diamants taille carrée.

Poids de l'émeraude : environ 4 ct (petites égrisures)

Poids brut : 13,80 g - Tour de doigts : 54

3 000 / 5 000 €

105

Bague en or gris (750‰) et platine (850‰), composée d'un plateau rectangulaire orné de diamants taille ancienne dont deux plus importants au centre.

Travail français vers 1920 / 30.

Poids des diamants : 2 carats environ l'ensemble

Poids brut : 7,4 g - Tour de doigt : 48

1 200 / 1 500 €

106

OMEGA CK710

Montre-bracelet d'homme chronographe mono poussoir en acier, cadran en émail blanc, logo OMEGA peint, chiffres arabes style Bréguet, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures, échelles de mesure, aiguilles bleuies style poire.

Fond clippé en acier numéroté 9015410, signé OMEGA.

Mouvement mécanique de chronographe à roue à colonnes calibre 28,9 CHRO T1, sur base Lemania numéroté 7528 et 9379406.

Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier.

Vers 1935.

Diamètre : 33 mm

1 000 / 2 000 €

Sans garantie de fonctionnement.

107

PIAGET

Montre-bracelet d'homme en or gris (750‰), cadran argenté, index facettés dorés et argentés, aiguilles de type fils. Fond avec référence 9653, numéroté 100339, signé PIAGET à l'intérieur.

Mouvement mécanique calibre PIAGET 9P, numéroté 632210.

Bracelet en cuir marron signé PIAGET, boucle ardillon en or gris (750‰) signée PIAGET, lettre P en relief.

Accompagnée de sa pochette de transport PIAGET et de son certificat d'origine et de garantie daté du 16 mars 1967.

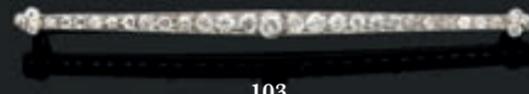
Travail suisse.

Vers 1965.

Poids brut : 27,1 g - Dimensions : 23 x 28 mm

800 / 1 000 €

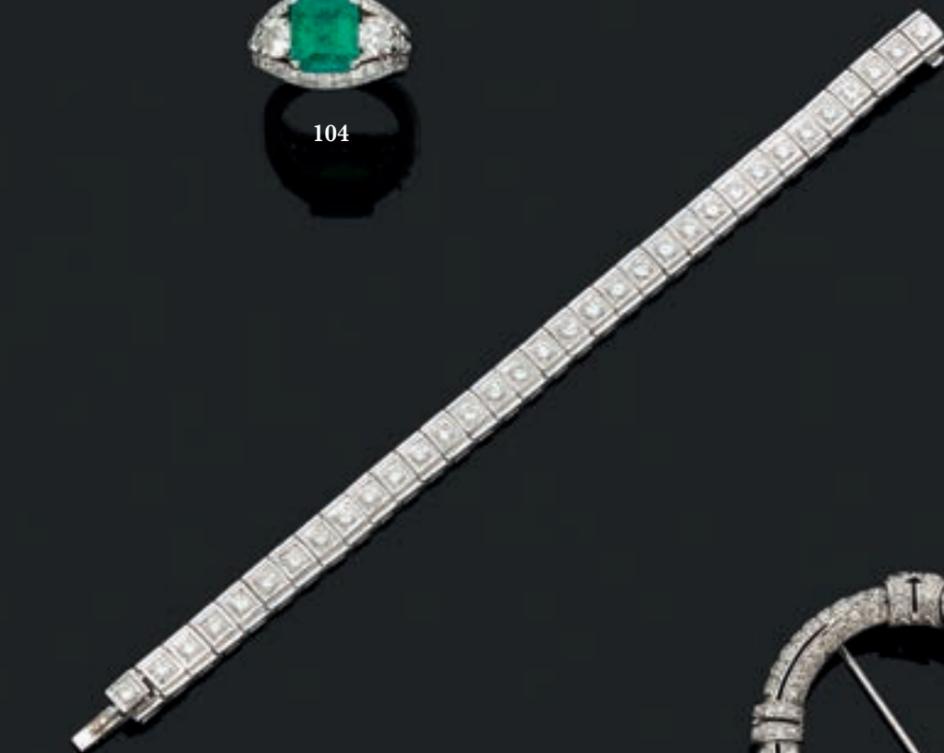
Sans garantie de fonctionnement.



103



104



102



101



100

Les lots suivants proviennent (d'une tutelle) de la famille du directeur général de la boutique de Max HALPERN, une société qui a fermé ses portes en 1993. Max HALPERN, fabricant joaillier installé au 19, rue Montyon, Paris IX, était également sous-traitant pour des maisons de la Place Vendôme telles VAN CLEEF & ARPELS, MAUBOUSSIN et LACLOCHE et avait une large clientèle de renommée internationale. Ce vaste ensemble de dessins de tous types de bijoux témoigne d'une grande activité entre les années 50 et 70.



108

108
Projet de collier à pampilles composé de sa maquette en plâtre et aluminium, peinte à la gouache et ornée de strass, et de son dessin sur calque et papier transparent gouaché. 60 / 80 €

109
Lot composé de cinq dessins de bijoux peints sur calque et papier canson portant le cachet VAN CLEEF & ARPELS Copyright ; d'un livre de commande tenu entre les années 1930 et 1950 pour des productions aux maisons tels que VAN CLEEF & ARPELS, BOIVIN, LACLOCHE, MAUBOUSSIN etc. ; d'une boîte comportant des fiches techniques répertoriées, certainement destinées pour un service après-vente ; d'un livre de commande tenu pour VAN CLEEF & ARPELS représentant chaque projet dessiné et numéroté avec un détail des pierres, certains projets concordant aux fiches techniques répertoriées de la boîte ; d'un classeur comportant des dessins, certains nous rappelant des modèles emblématique de la maison VAN CLEEF & ARPELS tels que le bracelet *Couscous* et une bague en serti mystérieux etc. et d'un classeur comprenant des photos de modèles de bijoux. 300 / 500 €

110
Lot composé de deux catalogues de vente aux enchères de Maître F. LAIR-DUBREUIL. L'un de la collection de S. M. le Sultan ABD-UL-HAMID II daté 1911, expert Robert LINZELER, l'autre de la collection de Madame S. datée 1914, expert FALIZE (usures). 40 / 60 €

111
Important lot composé de dessins gouachés sur papier canson, papier calque et papier transparent pour des modèles de broches, bracelets, sautoirs, parures de tête, colliers, style des années 1950 aux années 1970. 100 / 200 €



109



109

ORFÈVRERIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



JURIDICTIONS :
 AVALLON – AUNIS SAINTONGE – BÉZIERS – BORDEAUX
 DUNKERQUE – LAUSANNE – LES SABLES-D'OLONNE – LONDRES – MONTPELLIER – PARIS
 PERPIGNAN – RIOM – ROUEN – STRASBOURG – TOURS



113

112
Douze cuillères à café en vermeil, modèle filet coquille.
Strasbourg, deuxième moitié du XVIII^e siècle.
 Pour onze cuillères, **Maître-orfèvre Jean-Jacques KIRSTEIN reçu en 1760.**
 Pour une cuillère, **Maître-orfèvre OERTEL ? Fin XVIII^e siècle.** (accidents)
 Poids : 348,2 g
 Dans un écrin en veau rouge. 300 / 400 €

113
Pince à sucre en argent, les tiges ciselées de filets et achevées par des
 coquilles ciselées au naturel, la prise en forme de petit bouton tourné.
Maître-orfèvre Louis DUCOING reçu en 1750.
Bordeaux 1783-1786.
 Longueur : 15 cm - Poids : 51,6 g 300 / 400 €

114
Cuillère à ragoût en argent du modèle uni-plat, la spatule légèrement
 violonée, triple attaches au cuilleron prolongée par des filets au début de
 la tige.
**Aunis-Saintonge, milieu du XVIII^e siècle, probablement La Rochelle 1749-
 1750.**
 Longueur : 32,5 cm - Poids : 139,5 g 100 / 120 €

115
Tasse à vin en argent, le corps uni, l'anse imitant un serpent, le corps inscrit
I.MORICARD.DE.A.N (petits accidents).
Maître-orfèvre Joseph II BAUDOT (1717-1774), Maître en 1742.
Avallon, 1773-1774.
 Poids : 141,8 g 100 / 200 €



116

116
Couvert en argent du modèle uni-plat, l'attache
 au cuilleron souligné d'une coquille.
Maître-orfèvre Étienne PANNEAU, reçu en 1751.
Les Sables d'Olonne, 1777-1782.
 Longueur : 20,3 cm - Poids : 125 g
 Usures, les dents repointées. 80 / 120 €



117
Petite chocolatière en argent reposant sur trois pieds rattachés au corps par des cartouches. De forme balustre, le corps est uni et gravé d'armoiries de jeune fille sous une couronne comtale. Le bec, couvert à son extrémité, est lisse. Le couvercle, à doucine, est bordé de godrons et s'achève par une petite graine sur charnière couvrant l'espace laissé libre pour le passage du mousoir. Sous l'appui-pouce à enroulements et la carrière est ciselée une tête de femme achevée par un pompon. La hotte est ornée de godrons.

Pas de maître-orfèvre perceptible.

Montpellier, 1744-1749. Poinçon de jurande répétée deux fois. (Couvercle non poinçonné).

Hauteur : 14 cm - Poids brut : 251,1g

Petits accidents, petites usures, la graine mobile peut-être pas d'origine, le manche en palissandre massif.

300 / 600 €



118

121

120

119

**CURIEUSE SUITE DE GOUTTE-ALCOOLS ROUEN 1775-1781
 REPOINÇONNÉS SOUS LA RESTAURATION**

118

Tasse à alcool en argent, le corps uni est bordé d'un filet dans la partie supérieure. L'appui-pouce découpé est gravé de deux cœurs enflammés sur un autel et environnés d'enroulements d'acanthes, de fleurs et de la devise *ILS SONT UNIS*. Le corps gravé postérieurement *F.Duvieu*.

Maître-orfèvre Mathieu Pierre LAMOUREUX, reçu en 1769.

Rouen 1779-1780.

Longueur : 8,7 cm - Poids : 34,45 g

Petite déchirure au niveau de l'appui-pouce.

200 / 300 €

120

Tasse à alcool en argent, le corps uni est bordé d'un filet dans la partie supérieure. L'appui-pouce découpé est gravé d'un amour ailé, les yeux bandés et tenant un cœur dans la main, il est environné d'enroulements d'acanthes, de fleurs et de la devise *LA FIDELITE ME CONDUIT*. Le corps gravé postérieurement *F.Duvieu*.

Maître-orfèvre perceptible Mathieu Pierre LAMOUREUX, reçu en 1769.

Rouen 1779-1780.

Longueur : 9 cm - Poids : 30,88 g

L'appui-pouce cassé et ressoudé.

200 / 300 €

119

Tasse à alcool en argent, le corps uni est bordé d'un filet dans la partie supérieure. L'appui-pouce découpé est gravé d'un personnage tenant une bouteille à la main et buvant, il est environné de fleurs et de la devise *JAIME CE JUS*. Le corps gravé postérieurement *F.Duvieu* mais partiellement gratté.

Maître-orfèvre Mathieu Pierre LAMOUREUX, reçu en 1769.

Rouen 1775-1781. Jurande effacée, poinçon difficile à lire.

Longueur : 8,3 cm - Poids : 31,53 g

L'appui-pouce légèrement tordu, traces de soudures.

200 / 300 €

121

Tasse à alcool en argent, le corps uni est bordé d'un filet dans la partie supérieure. L'appui-pouce découpé est gravé d'un personnage assis tenant une bouteille à la main et buvant, il est environné d'enroulements d'acanthes, de fleurs et de la devise *JAIME A BOIRE*. Le corps gravé postérieurement *F.Duvieu*.

Maître-orfèvre Mathieu Pierre LAMOUREUX, reçu en 1769.

1775-1781. Jurande effacée.

Longueur : 9 cm - Poids : 29 g

L'appui-pouce légèrement fendu.

200 / 300 €



122

122
Gobelet couvert à décor Imari en porcelaine avec soucoupe et monture Trembleuse en argent - Japon, vers 1710 pour la porcelaine.

Monture en argent, Paris, 1722-1727. Pas de trace de poinçon d'orfèvre. Gobelet fine en porcelaine, avec un couvercle bombé et une soucoupe. Le décor est floral avec des couleurs polychromes. La forme du gobelet est légèrement conique et ne possède pas d'anse. Le gobelet est placé dans une monture en argent composée de deux cercles soutenus par quatre pilastres. Le cerceau inférieur est fixé par deux vis à travers la soucoupe. Le couvercle est pourvu d'une monture à gradins et le centre est souligné par un bouton en argent en forme de bourgeon. La soucoupe est légèrement en forme de coupe. L'ensemble du langage visuel est dessiné avec précision et tend vers une stylisation ornementale du décor floral continu. Le décor se compose de fleurs isolées, de feuilles et de fleurs de chrysanthème, ainsi que de branches de *karakusa*. Une branche supplémentaire se trouve au fond du gobelet ainsi que sur la face inférieure du couvercle. La palette de couleurs se compose de bleu cobalt, de rouge fer et d'une gamme de jaunes allant du jaune safran à l'orange clair. Les couleurs sont soulignées par quelques touches d'or.

Hauteur : 9 cm - Diamètre de la soucoupe : 13 cm
Diamètre du gobelet : 7 cm

2 000 / 3 000 €

La porcelaine Imari provient de la région d'ARITA, sur l'île japonaise de KYUSHU, dans le sud du pays. Le terme de porcelaine Imari désigne aujourd'hui les produits qui contiennent les couleurs bleu sous-glacé et les couleurs de glaçure rouge fer et or.

Les objets richement dorés étaient particulièrement appréciés des Européens, car ils s'harmonisaient parfaitement avec l'ameublement baroque. Les motifs de la peinture sont le plus souvent empruntés au monde végétal, mais fortement laïcisés et stylisés. Le motif du chrysanthème est un fil rouge qui traverse les siècles et les différents domaines de cette forme d'art.

Le présent gobelet à couvercle a été fabriqué pour le marché européen. Le montage de la tasse en trembleuse est né de la nécessité de lui conférer une certaine stabilité et d'éviter qu'elle ne glisse lorsque la main tremble.

Bibliographie, objet en rapport :

Stéphane CASTELLUCCIO, *Le goût pour les porcelaines de Chine et du Japon*. Paris aux XVII^e-XVIII^e siècles. Saint-Rémy-en-l'Eau 2013. p. 31. Fig.12.

HANDKE, EDELGARD, *Japanisches Porzellan. Katalog 3. Bestandskatalog der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten*, Hambourg 1992. p. 82.

Christie's Auction, *The Collector*, 27 janv.- 10 fév., lot 43. Gobelet sans soucoupe, vendu 3'750 £.



124



125

123

Écuelle et son couvercle en argent, le corps, uni, est gravé *Re*Guieriniere*, les oreilles, découpées, sont appliquées d'enroulements et de fleurons sur fond amati. Le couvercle, à doucine, est bordé de godrons et appliqué en son centre de lambrequins godronnés. La prise, montée à charnière et mobile, est gravée de deux dauphins affrontés.

Province, probablement nord de la France, premier quart du XVIII^e siècle.

Petites usures et petit manque.

Longueur : 29,5 cm - Poids : 678,8 g

1 500 / 1 800 €

124

Pince à sucre en argent, les tiges unies et achevées par des coquilles ciselées au naturel, la prise en forme de petit bouton tourné. Elles sont gravées d'armoiries sous une couronne de comte.

Travail étranger probablement Luxembourgeois de la fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 16,8 cm - Poids : 48,9 g

200 / 300 €

125

Rare écran de bougeoirs en argent, la base octogonale unie à filets, gravée au centre d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de duc et d'une devise *state religion*. La tige avec appui-pouce supportant un écran ovale et un écran circulaire ajouté plus tardivement avec bordure moulurée. Garnis de panneaux de tissus.

Maître-orfèvre David TANQUERAY, Londres, vers 1730.

Poids brut : 870 g

1 500 / 2 500 €

Provenance :

Ancienne collection A.L.W.

Vente Christie's Londres, 12 avril 1954. Lot 73, tel que décrit ci-dessus.

Collection particulière.

Les armoiries appartiennent à Henry GREY, 1^{er} duc de KENT (1671-1740) et à sa seconde épouse Sophia BENTINCK, fille de William BENTINCK, 1^{er} Comte de PORTLAND, mariés en 1729. Leur fils meurt avant son père et Henry devient également marquis en 1740 avec une ordonnance permettant à sa petite fille et sa descendance d'hériter des titres. Celui de Duc de KENT s'éteint tout de même pour être recréé en 1799 comme titre royal pour le Prince Edward, 1^{er} Duc de KENT et STRATHEAM (1767-1820), quatrième fils de Georges III et père de la Reine Victoria.



123



126

126
Aiguière et son bassin en argent, l'aiguière reposant sur un pied circulaire mouluré de filets, le corps, de forme balustre, est uni, orné sur la panse d'un jonc de filets moulurés. Le couvercle, à légère doucine, est bordé de filets et s'achève par une prise en forme de graine. L'appui-pouce est à enroulements. L'anse, en balustre, est composée d'enroulements. Le bassin, uni et à contours, est mouluré sur le bord de filets.
Maître-orfèvre Étienne MESTRE, reçu en 1720. Bordeaux 1757-1758.
 Hauteur de l'aiguière : 28 cm
 Longueur du bassin : 37 cm
 Poids : 2 060 g (repoli).

3 000 / 4 000 €



127

127
Paire de bougeoirs de toilette en argent. Le binet à pans et filets fort, le fût à pans et ovale, les nœuds unis repose sur un gros ombilic. Le pied octogonal à cuvette gravée d'armoiries sommées d'un heaume et degrés à doucine. (usures)
Maître-orfèvre Louis Adrien DEMAN, reçu en 1731. Dunkerque, 1751.
 Hauteur : 20 cm - Poids : 675 g

1 800 / 2 200 €



128

128
Écuëlle et son couvercle en argent, le corps uni, agrémenté d'oreilles ornées d'enroulements, acanthes stylisées et de larges rocailles. Le couvercle, à doucine, est agrémenté de deux frises d'oves et de miroirs. La prise est constituée d'un artichaut sur une terrasse composée de feuilles d'acanthe tournantes. Le corps et le couvercle marqués *I.T.*
L'ensemble repoinçonné à la Minerve. Maître-orfèvre Simon BOURGUET, reçu en 1740. Paris, 1766-1767
 Longueur : 31,5 cm - Hauteur : 12 cm
 Poids : 850 g

129
Paire de bougeoirs en argent reposant sur une base moulurée de filets, à contours et arbalètes, la cloche, unie, est gravée de très importantes armoiries comtales. Le fût, à pans, est mouluré de filets, entablements et coquilles. Le binet est ciselé de moulures.
Maître-orfèvre Genès Bernard DULAURE, reçu avant 1754. Riom, vers 1760.
 Hauteur : 25 cm - Poids : 1 400 g

1 500 / 1 800 €



1 500 / 1 800 €

129



130

130
Porte-huilier et ses bouchons en argent, de forme navette, reposant sur quatre pieds à enroulements et feuillages d'acanthé. Les bords sont à filets et à enroulements unis, l'intérieur du bassin est gravé de pampres de vigne, de roses et de guirlandes. L'un des porte-flacons et l'un des porte-bouchons sont ornés d'un décor de branches d'olivier, les autres éléments, en pendant, sont ornés quant à eux de ceps de vigne au naturel. Les bouchons, à contours et enroulements, sont ciselés de rocailles, feuilles et graines. Le bord est gravé *BL* ainsi que le dessous des porte-flacons.
Maître-orfèvre Pierre FLAMENT, reçu en 1734.
Paris, 1762-1763.

Longueur : 27 cm - Poids : 900 g
 On joint deux burettes en verre taillé, XVIII^e siècle.

400 / 800 €



131



131
Paire de flambeaux en argent, reposant sur un pied à contours ciselé d'oves, de moulurations de filets et d'agrafes. La cloche, tournante, est ornée de canaux tors bordés d'amati. Le fût est ciselé d'agrafes, de filets, de fleurons, et de quatre doubles coquilles au niveau de la partie renflée. Le binet reprend les ornements du fût et s'achève par une mouture d'oves.
Maître-orfèvre Michel François DUTENS, reçu en 1759.
Tours, 1771-1772.

Hauteur : 26 cm - Poids : 1 280 g

2 500 / 3 500 €

Provenance :
 Vente 9 novembre 1955, d'après le fichier de Monsieur Beaupuis.



132

Aiguière et son bassin en argent, l'aiguière de forme balustre repose sur un pied ciselé d'oves et de miroirs. La panse et le col, unis, sont soulignés de bandes de filets appliqués. Le bec verseur, souligné de moulures et de filets est orné, à son aplomb, de larges rocailles, coquilles, enroulements et feuilles d'acanthé. Le couvercle, uni, est bordé d'oves, et ciselé dans sa partie centrale de rocailles amaties et d'une petite graine. L'appuie-pouce est orné de rocailles et d'amatis. L'anse, en console, est ciselée de feuilles d'acanthé amaties, de coquilles et d'un escargot stylisé. Le bassin, à contours et uni, est bordé d'une frise d'oves et d'une mouluration de filets. Le corps et le centre du bassin sont gravés d'armoiries plus tardives.

Maître-orfèvre Jean-François CRUCHET, reçu en 1708.

Paris, 1755-56.

Hauteur de l'aiguière : 22 cm - Longueur du bassin : 35 cm

Infimes usures.

Poids : 1 826 g

Provenance :

Vente Sotheby's Paris, 9 novembre 2009, lot 223.

4 000 / 6 000 €



133

Moutardier en argent, de forme balustre, reposant sur un pied à contours, le corps, ciselé de fines côtes torses scandées d'enroulements le long du corps et dans la partie inférieure. La partie supérieure ciselée de rocailles sur fond amati. Le bec verseur est constitué d'un cartouche d'enroulements gravé postérieurement *LA*. Le couvercle est orné des mêmes éléments que le corps, à savoir des côtes torses bordées d'amatis, et s'achève par une prise fondue et ciselée d'un large enroulement de feuilles d'acanthé. L'anse, en console, est ciselée de filets. Le bord du pied est gravé *LF*.

Maître-orfèvre Paul CHANDESON fils, reçu vers 1760. Perpignan, vers 1765.

Hauteur : 12 cm - Poids : 236 g

3 000 / 5 000 €

Nous pouvons rapprocher ce modèle à un moutardier d'Antoine BAILLY daté 1758-1759 et conservé au Metropolitan Museum de New York sous le numéro 48.187.91A,B.

Provenance : Au vieux Paris en 1981.



134

Aiguière et son bassin en argent, l'aiguière reposant sur un pied à contours ciselé d'oves, le corps, de forme balustre, est ciselé d'enroulements d'acanthés, de canaux, de rocailles et de chutes de feuilles et de fleurs encadrant une large coquille. Sous le bec verseur est ciselé un cartouche gravé postérieurement du chiffre *III*. Le couvercle, bordé d'oves, est ciselé de cartouches et d'enroulements et s'achève par une prise formée de fleurs et de feuilles se prolongeant en ciselure sur le couvercle. L'anse, en console, est formée d'enroulements et de feuilles d'acanthé. Le bassin, à contours bordés d'oves, est ciselé sur l'aile d'une large bande ornée de roseaux, enroulements d'acanthés, rosettes, coquilles, fleurons et rocailles.

Maître-orfèvre Jacques-Pierre MARTEAU, reçu en 1757. Paris, 1769-1770.

Hauteur de l'aiguière : 25,5 cm - Longueur du bassin : 32 cm

Poids : 1 798 g

(usures)

3 000 / 5 000 €

HUIT FLAMBEAUX PAR CHARLES SPIRE

135

Ensemble de huit flambeaux en argent reposant sur une base circulaire à contours, ornée d'oves et de miroirs et se poursuivant par une doucine ciselée de filets scandés d'agrafes. La cloche est ornée de godrons tors bordés d'amatis et achevée par un décor en aile de chauve-souris amati. Le fût est composé par une bague godronnée surmontée par un nœud de filets et agrafes se poursuivant par un décor de chutes de fleurons sur fond amati. Le nœud supérieur, fortement renflé, présente un décor de feuilles d'acanthe de refends aux angles, encadrant des coquilles rocailles sur fond amati. Le binet, uni dans sa partie centrale, est encadré par un décor de filets et agrafes dans sa partie inférieure et d'oves et de miroirs dans sa partie supérieure. Sur deux des flambeaux, la doucine de la base est gravée d'armoiries soutenues par des lions sous une couronne de marquis.

Maître orfèvre Charles SPIRE, reçu en 1736.

Paris, 1750-1754.

Pour trois : lettre K, 1750-1752 (sans armoiries).

Pour une paire : lettre L, 1752 (un armorié).

Pour une paire : lettre M, 1752-1753 (sans armoiries).

Pour un : lettre N, 1753-1754 (armorié).

Hauteur : 27 cm

On joint quatre paires de bobèches en argent.

Paris, 1750-1754.

Modèle à contours, filets et agrafes.

Pour trois : lettre M, 1752-1753 par Charles SPIRE reçu en 1736.

Pour une paire : lettre N, 1753-1754 par Charles SPIRE reçu en 1736.

Pour une paire du même modèle : lettre H 1748-1749 par EPB reçu en 1736.

Pour une paire modèle à contours, 1750-1756, par Charles SPIRE reçu en 1736.

Hauteur : 27 cm - Poids : 6 054,2 g

Très petites usures.

30 000 / 50 000 €





136

136
Écuelle et son couvercle en argent, le corps uni est agrémenté d'oreilles unies à contours, filets et enroulements et coquille à l'extrémité. Le couvercle, uni à doucine, est bordé de filets et s'achève par un bouton mouluré et uni.

Maître-orfèvre Pierre II TUDIER, reçu en 1751.

Béziers, 1782-1783.

Longueur : 30 cm - Poids : 987 g

1 200 / 1 500 €

137
Paire de moutardiers en argent d'époque Louis XVI, l'intérieur en verre rouge, reposant sur trois pieds de bouc se prolongeant par une gaine d'acanthes et s'achevant par la tête du même animal. Entre ces derniers courent de larges guirlandes de pampres de vigne, de roses et de fruits fondus et ciselés. Le couvercle, bordé de godrons, s'achève par une rose et ses feuilles fondues au naturel. L'anse, à l'antique, est ciselée de roses.

Maître-orfèvre non identifié : BD sous une couronne et un point, insculpé trois fois : petit, moyen et grand poinçon.

Peut-être Nord de la France, vers 1780.

Poinçon répertorié dans les archives mais non attribué. Provenance : Bensimon, rue Royale

Hauteur : 10 cm - Poids : 397,8 g

Manque une goupille des charnières.

800 / 1 000 €



137



138

Paire de flambeaux en argent, reposant sur une base circulaire ciselée d'une frise d'entrelacs et de fleurettes et scandée en trois compartiments délimités par un refend orné d'une feuille d'acanthe et de piastres. La cloche, ciselée de canaux, est appliquée d'un cartouche (dégravé) entouré de lauriers et de rubans. Le fût est ciselé de godrons, canaux, chutes de lauriers. Le nœud est orné d'une frise d'entrelacs et de fleurettes en rappel du pied et de feuilles d'acanthe sur fond amati. Le binet est composé de godrons, canaux et tors de laurier.

Maître-orfèvre Jean HANNIER, reçu en 1756.

Paris, 1774.

Hauteur : 28 cm

Poids : 1 440,7 g (bobèches comprises).

On joint **deux bobèches en argent XVIII^e siècle**, rondes à filets.

2 500 / 3 000 €



139

139
Deux bougeoirs formant paire en argent, reposant sur une base à pans, la cloche moulurée de filets, le décor de pans se poursuivant sur le nœud et sur le binet. Le bord du pied gravé *Wuibert et DL* ; et poinçonné *DL*.
 Pas de Maître-orfèvre visible.
Paris, 1737-1738.
 Hauteur : 21,5 cm - Poids : 834 g
 Usures, les bases légèrement faussées. 800 / 1 200 €



141

141
Deux bougeoirs pouvant former paire et leurs bobèches en argent 2^e titre, reposant sur une base à contours moulurés et côtes torsées, le fût, balustre, est légèrement tournant, le binet reprend les mêmes ornements. Les bobèches sont au modèle.
Travail étranger, peut-être belge, de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 24 cm - Poids : 685 g 300 / 400 €

140
Bougeoir en argent 2^e titre, reposant sur une base à contours moulurés et côtes torsées, le fût, balustre, est légèrement tournant, le binet reprend les mêmes ornements.
 Poinçons difficiles à interpréter.
Travail étranger, peut-être belge, de la fin du XVIII^e siècle. Trace de millésime 86 ?
 Hauteur : 25 cm - Poids : 404 g
 Accidents et usures, une pièce rapportée dans le binet, probablement anciennement montée en lampe. 200 / 300 €

142
Lot de deux bobèches en argent 1^{er} titre, modèle filets contours.
 Poids : 77,2 g 40 / 60 €

143
Paire de bougeoirs en argent 2^e titre de forme trompette.
Lausanne, fin du XIX^e siècle.
 D'après le modèle de PAPUS et DAUTUN.
 Poids brut : 584 g 300 / 600 €



143



144

144
Bouillon couvert, son présentoir et ses couverts en vermeil 1^{er} titre, en forme de coupe à l'antique, les anses ajourées, terminées par des feuilles d'acanthe. Le couvercle, à doucine, est bordé de feuilles d'eau et ciselé de palmettes, il s'achève par une terrasse ornée d'un couple de colombes. Le présentoir est décoré des mêmes ornements que le couvercle. Le couvert est ciselé et gravé de palmettes, d'enroulements et de filets. Toutes les pièces gravées *MO* dans un écusson. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en cuir vert doré aux petits fers et doublé de velours rouge.
Le bouillon et le présentoir par Nicolas-Richard MASSON, insculpé en 1798.
Le couvert par Gibert CASTEL, insculpé en 1798.
Paris, 1798-1809.
 Hauteur du bouillon : 19 cm - Poids : 1077 g 1 000 / 1 500 €

145
Service de coutellerie à entremets (?) de trente-six pièces comprenant dix-huit couteaux avec des lames en vermeil 2^e titre, le manche en nacre achevé par un culot de vermeil et orné d'un petit écusson au centre, dix-huit couteaux au même modèle avec les lames en acier. Ils sont conservés dans leur écrin en maroquin rouge aux petits fers d'origine.
Coutelier Charles GAVET, insculpé en 1820.
Paris, 1820-1832.
 Longueur : 19,7 cm
 Petits accidents. 600 / 800 €



145



146
Bouillon couvert accompagné de son plateau auxquels on joint un couvert et une cuillère à dessert en vermeil 1^{er} titre. Le bouillon repose sur un pied décoré de feuilles d'eau, le corps, uni dans sa partie basse, est ciselé, dans sa partie supérieure, d'une frise de palmettes, enroulements, feuilles d'acanthé et mufles de lion sur fond amati. Les anses, doubles et ornées de feuilles d'eau de refends, s'achevant par deux têtes casquées dans leur partie supérieure et une tête de bélier dans la partie inférieure. Le couvercle à doucine, bordé de feuilles d'eau, est appliqué de cygnes et rosettes alternés. La prise est formée par une rose au naturel. Le plateau uni est bardé de feuilles d'eau, les couverts sont du modèle à filets. Gravé sur le présentoir *Donné par S.S. Pie IX / 20 nov. 1877 / au comte Yvert* et en bordure *A Sua Santità Papa Pio IX. La Ca Marescalchi Brignole Sale, 3 Giugno 1877.*

Le bouillon par Marc-Augustin LEBRUN, insculpé en 1808.

Le plateau par C. VAHLAND, insculpé en 1810.

Paris, 1809-1819.

Les couverts par J. CHAUVIN, insculpé en 1825.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 14,5 cm - Poids de l'ensemble : 1 239 g

Provenance du bouillon et du plateau :

Collection Edouard COCHET, vente Etude FRAYSSE, 7 décembre 2011, lot 105.

1 200 / 1 500 €



147
Nécessaire de voyage en acajou et incrustation de bronze doré de forme rectangulaire, contenant environ quarante et un ustensiles en argent (950 ‰), métal, cristal taillé, bois d'ébène et porcelaine nécessaires à la toilette, à l'écriture et au service du thé, notamment un plateau ovale en velours rouge contenant divers outils en acier et un étui en or (Paris, 1768-1774, poids : 9 g) ; un plat à barbe ovale en argent à palmettes ; trois brosses et un blaireau à barbe ; quatre pots cylindriques en argent dont un à éponge et un autre renfermant un gobelet en verre chiffré ; un tête à tête complet en porcelaine à décor en or et monogrammé B, etc.

Bon état général, certains ustensiles manquants et d'autres rapportés, manque la clé.

La plupart des pièces en argent gravées d'un monogramme entrelacé *JTB*.

Orfèvres Jean-Joseph BOURDIER (insculpation en 1798-1799) et Claude-Isaac BOURGOIN (insculpation en 1779).

Paris, 1798-1809.

La porcelaine par REVIL, rue Neuve des Capucines à Paris.

Il porte sur son couvercle un écu gravé d'armoiries d'alliance sous couronne comtale, probablement de la famille TRINQUELAGUE-DIONS et possiblement de Jean TRINQUELAGUE, avocat en parlement, et de son épouse Élisabeth BRUGUIER, d'où *JTB*.

Il repose sur une table en bois d'acajou et filets de bronze doré.

Nécessaire : 14 x 43 x 35 cm

Table : 65 x 46 x 38 cm

Poids brut de l'argent : 980 g

2 000 / 3 000 €



152

148
Nécessaire de voyage aux armes MURAT, les couvercles et montures en argent 1^{er} titre. Ils se compose de cinq boîtes rectangulaires, quatre flacons, deux poudriers, une boîte à allumettes, un face à main, une cuillère, un blaireau, une laitière, un miroir rectangulaire ; nécessaire comprenant des ciseaux, un tire-bouchon et divers ustensiles et trois brosses.
 Poids brut des pièces pesables : 1 093 g
 Dans un sac de voyage à soufflets avec housse. (accidents, manques)
 600 / 800 €

149
Chocolatière à fond plat en argent 1^{er} titre, à décor d'inspiration rocaille. Un médaillon central est gravé d'un monogramme *LM Lebaudy Murat*. Le couvercle se termine par une graine toupie.
 Poids brut : 742 g
 200 / 300 €

150
Paire d'appliques de trumeau à trois lumières en argent repoussé. Le fut formé d'une guirlande de laurier sommé d'un nœud à décor ajouré.
Probablement Europe centrale fin XIX^e siècle.
 Poids : 669 g - Hauteur : 21,5 cm
 (accidents, restaurations)
 100 / 200 €

151
Ménagère de couverts en argent 1^{er} titre, modèle à filet, composée de douze couverts de table, douze couverts à poisson, douze cuillères à dessert, douze cuillères à moka, douze couteaux de table et douze couteaux à fromage manche argent fourré et deux couverts de service.
Travail français.
 Poids brut des couteaux : 2 693,4 g
 Poids des pièces pesables : 4 396 g
 1 500 / 2 500 €



148



153

152
Deux seaux à bouteille en métal plaqué de forme tulipe uni, sur piedouche rond à degrés de filets forts comme les bordures. Les prises en coquilles renversées à volutes.
Ancien travail français (usures).
 Hauteur : 20,5 cm - Diamètre : 19 cm
 Largeur aux anses : 26 cm
 1 000 / 1 500 €

153
Deux seaux à bouteille en métal plaqué d'argent à 1 / 6, pouvant former pendant, de forme droite à fond plat, le bord fort à moule de filets. Les prises appliquées à rivets, en repoussé sur fond amati de coquilles, canaux et volutes à décor de feuilles de céleri.
Attribués à Jacques DAUMY.
Troisième quart du XVIII^e siècle.
 Poinçon d'argent plaqué 1 / 6 au fond.
 Hauteurs : 18,2 et 19,5 cm - Diamètres : 17,5 et 18 cm
 1 000 / 1 500 €



151



154

154
Grand candélabre en argent 1^{er} titre à sept lumières, reposant sur une base ronde à ressauts et ornée de larges canaux amatis, coquilles et fleurons, le fût, à trois cotés est ciselé d'enroulements et de fleurons, de rosettes et de coquilles. Le binet, souligné de godrons, reprend les mêmes ornements. Le bouquet est constitué de six branches sur deux niveaux, ces dernières composées d'enroulements, de feuillages d'acanthe et motifs rocailles. Les binets sont identiques à celui du support. Il est complet de ses bobèches.
Orfèvre et signature en toutes lettres PUIFORCAT.
Travail français de la fin du XIX^e siècle, poinçon Minerve.
 Hauteur : 57 cm - Diamètre : 33 cm
 Poids : environ 5 940 g

2 500 / 3 500 €

Bouquet à sept bras de lumière en argent 1^{er} titre, décor composé d'enroulements, de feuillages d'acanthe et motifs rocailles.
Orfèvre et signature en toutes lettres PUIFORCAT.
Travail français de la fin du XIX^e siècle, poinçon Minerve.
 Poids : 3 582 g

600 / 800 €

156
Lot comprenant :
Nécessaire à découper et ensemble de vingt-trois fourchettes et vingt-quatre couteaux, les manches en nacre.
 Dans un coffret.

10 / 20 €



155

154

COLLECTION DE TABATIÈRES CHINOISES

D'UN AMATEUR FRANÇAIS
ACQUISES ENTRE 1970 ET 1985



157



158



159



160

157

Tabatière en porcelaine polychrome émaillée en rouge de fer, blanc, vert et bleu représentant *Liu Hai* avec son crapaud à trois pattes et ses pièces d'or. Les épaules couvertes d'une feuille de lotus.

1796-1850.

Bibliographie :

Hugh MOSS, *Chinese Snuff Bottles volume IV*, illustrée sur la page de couverture et *Chinese Snuff Bottles volume V*, dos p.61.

Vente MILLON-JUTHEAU, 6 novembre 1983, lot 2.

800 / 1 200 €

158

Tabatière en porcelaine émaillée de quatre couleurs : vert, turquoise, aubergine et mauve en forme de feuille de lotus repliée agrémentée de boutons de fleurs et d'un scarabée.

Hauteur : 8 cm

Bibliographie :

L'Estampille, février 1979, p. 47.

Catalogue de l'exposition à Hong-Kong du 15 octobre au 26 novembre 1977, pp. 63 et 126, une tabatière semblable illustrée.

Viviane JUTHEAU, *Guide du collectionneur de tabatières chinoises*, p. 85.

Vente MILLON-JUTHEAU, 12 et 13 décembre lot 25.

800 / 1 200 €

159

CHINE

Très fine tabatière en verre overlay bleu sur un fond blanc laiteux à décor de grappes de raisin sur chaque face.

1796-1820.

Hauteur : 6,3 cm

Provenance :

Galerie Pierrette DI-DONNA, Louvres des antiquaires.

300 / 500 €

160

JAPON

Tabatière de forme arrondie en métal laqué rouge à décor en relief de pierres dures, sur une face d'oiseau branché, sur l'autre face de personnages et rehauts or.

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 6,3 cm

Provenance :

Galerie Pierrette DI-DONNA, Louvres des antiquaires.

300 / 500 €



163



164



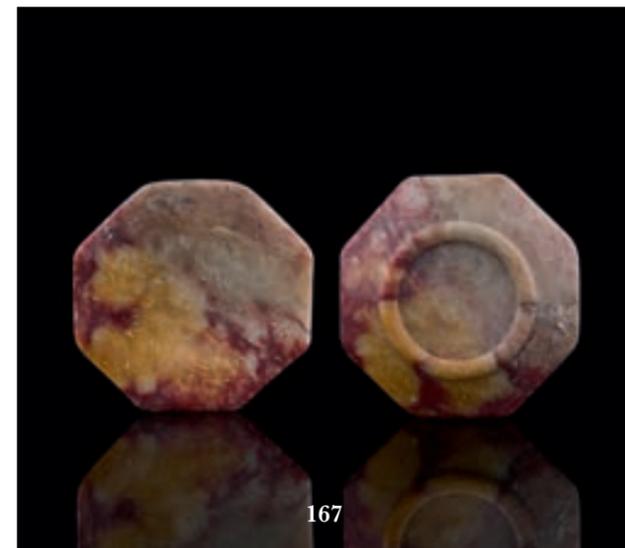
161



162



165



167



166



168

161
CHINE
Tabatière très finement évidée en agate décorée dans une tache brune d'un cheval, d'un singe tenant une pêche de longévité et de papillons.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 5,8 cm
Le rébus formé par le cheval et le singe signifie *Nous espérons que vous accéderez bientôt à de plus hautes fonctions.*
Provenance :
Galerie Pierrette DI-DONNA, Louvres des antiquaires, juillet 1987.

162
CHINE
Tabatière de forme rectangulaire, arrondie aux épaules, en verre peint à l'intérieur sur une face d'une scène lacustre avec deux canards mandarins et des lotus. Sur l'autre face est inscrit un poème d'une magnifique calligraphie signé MA SHAO HSUAN et datée de l'hiver 1910.
Hauteur : 6,2 cm
Provenance :
Galerie Pierrette DI-DONNA, Louvres des antiquaires, janvier 1987.

163
CHINE
Rare tabatière de forme allongée en émail de Canton très finement peinte d'oiseaux parmi des feuillages, scène lacustre.
Epoque 1750-1820.
Hauteur : 8,5 cm
Provenance :
Galerie Pierrette DI-DONNA, Louvres des antiquaires, mai 1985.

164
Rare tabatière en porcelaine en forme de double carpe, émaillée en rouge de fer.
XIX^e siècle.
Hauteur : 8 cm
Bibliographie :
Viviane JUTHEAU, *Guide du collectionneur de tabatières chinoises*, p. 90, une tabatière semblable est illustrée (Fig 8).
Provenance :
Vente MILLON-JUTHEAU, 24 avril 1983, lot 41.

165
Tabatière en verre peint à l'intérieur d'une scène d'enfant dans un jardin sur un buffle tenant un cerf-volant, sur l'autre face un personnage en barque face à des montagnes, signée vers le haut.
Hauteur : 6,8 cm

166
Repose pinceau en jade blanc et jaune de forme rectangulaire. Repose sur une bête ciselée d'un soleil rayonnant ?
Longueur : 4,2 cm

167
Petite coupe ou repose pinceau en pierre dure de forme circulaire à pans.
Diamètre : 4 cm

168
Tabatière en verre peint à l'intérieur en couleurs vives, de scènes avec des cavaliers sur une face et de personnages sur l'autre.
Signée par YEH CHUNG SAN.
Hauteur : 6,8 cm
Provenance :
Etude CHAMPETIER DE RIBES-RIBEYRE-MILLION, vente 9 octobre 1978, lot 73.



169



169

169
Flacon tabatière de forme balustre en or jaune, ciselée sur une face de deux coqs combattants et de bambous sur l'autre face. Porte une signature au revers du talon.
 Hauteur : 7 cm - Poids : 60,45 g
Provenance :
 Etude ADER-PICARD-TAJAN, vente 24 juin 1975, lot 340.



170



170

170
Flacon tabatière de forme ovoïde en or jaune, ciselée de palais sous les pins aux bord de l'eau. Le col et la base sont gravés de grecques.
Signé KIEN LONG.
 Hauteur : 6 cm - Poids : 86,3 g
Provenance :
 Ancienne collection G. STUEST, Los Angeles.
 Etude ADER-PICARD-TAJAN, vente 24 juin 1975, lot 339.
 MILLON-JUTHEAU, vente du 19 novembre 1987, lot 204
Bibliographie :
Connaissance des arts, novembre 1971.
 Viviane JUTHEAU, *Guide du collectionneur de tabatières chinoises*, p. 51.



171



172

171
Tabatière en verre translucide rouge, le corps à décor ciselé d'une fleur sur les deux faces.
1750-1850.
 Hauteur : 6 cm
Provenance :
 Marian MAYER Collection, n°602.
 Galerie Robert HALL, Londres.
Bibliographie :
 Robert HALL, *Chinese Snuff Bottles II*, Londres, reproduite p.106 sous le n°86.

172
Tabatière chinoise en cristal de roche, peinte à l'intérieur en scène continue de *Zhong Kui* Le dompteur de démons à dos de mule, accompagné par deux démons et escortant sa sœur assise dans un pousse-pousse. Elle est accompagnée par trois autres démons dont l'un porte des parapluies pliés et l'autre un pot d'où s'échappent cinq chauves-souris symbolisant les cinq bonheurs. Cette procession se rend au mariage de la sœur de *Zhong Kui*.
 Bouchon en agate rubanée grise.
 Peinte à l'atelier du bosquet des Abricotiers.
Signée Ye ZHONSAN et datée 1919.
 Hauteur : 6,5 cm
Provenance : Robert Hall - France.



173



174

173
Tabatière chinoise en verre de forme rectangulaire, arrondie aux épaules, peinte à l'intérieur en grisaille teintée de rose et de bleu d'un paysage en scène continue avec des pavillons dans un cadre de montagnes et de cascades en arrière-plan.
Ecole de Bi RONGJIU, datée 1898.
 Hauteur : 6,8 cm
Provenance :
 Robert HALL - France.

174
Tabatière en verre peint à l'intérieur d'une scène d'enfants dans un jardin.
Signée de Yek CHUNG et datée de l'hiver 1895.
 Bouchon en jaspe rouge.
 Hauteur : 8,4 cm
Provenance :
 Galerie Pierrette DI-DONNA, Louvres des antiquaires, février 1964.



175



177



176



178



169

175
Tabatière de forme ovale allongée en verre overlay jaune opaque sur fond jaune transparent finement sculptée en relief de fleurs. Bouchon en tourmaline rose.
Chine, 1780-1820.
 Hauteur : 7,2 cm 300 / 500 €
Provenance :
 Galerie Pierrette DI-DONNA, Louvres des antiquaires, mai 1984.

176
Très fine tabatière en verre overlay multicolore sur un fond blanc laiteux de décor floral.
Travail de la célèbre famille YUAN.
Chine 1780-1820.
 Hauteur : 7,8 cm 300 / 500 €
Provenance :
 Galerie Pierrette DI-DONNA, Louvres des antiquaires, novembre 1984.

177
CHINE
Tabatière très finement évidée en agate décorée dans une tache brune sur une face d'un aigle survolant un rongeur, sur l'autre face d'un poisson.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 5,5 cm 300 / 500 €

178
Tabatière en pierre dure de forme balustre, le corps ajouré d'une résille peinte or.
 Hauteur : 4,5 cm 300 / 500 €

179
Boîte en Zitan et jade blanc (détaché).
XVIII^e siècle ou antérieur.
 Hauteur : 10 cm - Largeur : 12 cm - Profondeur : 9 cm 600 / 800 €

180
Coupe en jade gris vert à décor ajouré de branchage fleuri.
Chine, XIX^e siècle (accidents, éléments détachés).
 Hauteur : 3,8 cm - Largeur : 11 cm
 On joint un **élément de homard en bronze.** 100 / 200 €



179



7
 décembre 2022
 PARIS - HÔTEL DROUOT - 14H15
 DEUXIÈME VENTE
 LOT 181 À 335

317

TABLEAUX



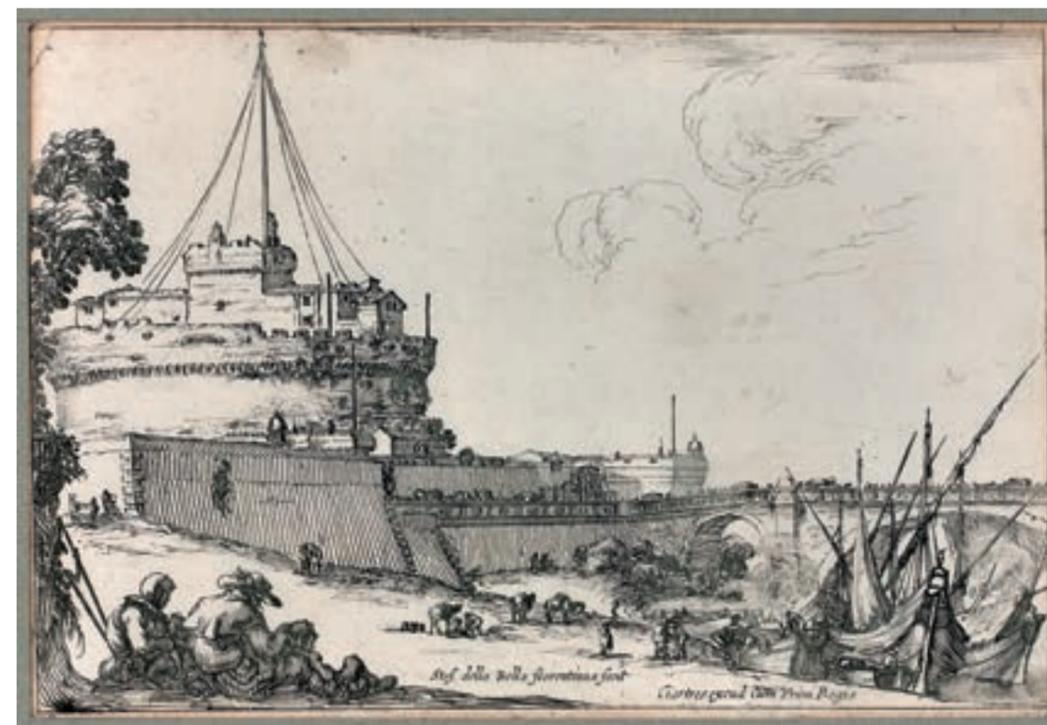
181
 Yan Van HUYSUM d'après
 Bouquets de fleurs sur des entablements
 Deux gravures en noir.
 XIX^e siècle.
 61 x 45,5 cm



182
 Stef della bella Fiorentina
 Gravure en noir.

181
 20 / 30 €

50 / 80 €



182



183



184



183
Ecole flamande du XVII^e siècle
Saint Onofrius ermite
Panneau de chêne une planche, non parqueté.
28 x 23,2 cm
Longue inscription en bas.

300 / 600 €

184
Ecole flamande du XVIII^e siècle
Scènes de taverne
Deux huiles sur toile en pendant (accidents, restaurations).
71 x 95 cm
Cadres en bois doré.

300 / 400 €



185



186

185
Willem Van HERP (1611-1677), attribué à
Madeleine aux pieds du Christ
Toile.
46 x 59 cm
Au dos une ancienne étiquette à la plume
N° 20 / Van Moll
Sceau en cire à l'aigle bicéphale.
1 000 / 3 000 €

186
Ecole ROMAINE vers 1680, entourage
de Girolamo TROPPIA
*Figure d'homme à mi-corps accoudé sur
un livre*
Toile (fragment ?)
56,5 x 68 cm
2 000 / 3 000 €

187
Ecole du XVIII^e siècle
Femmes et enfants entourés de satyres
Dessin au crayon (accidents, manques).
12 x 17,5 cm
100 / 300 €



188



189



190

188
Ecole génoise vers 1700, entourage de TAVELLA
Paysage aux bergers
 Toile.
 34 x 68 cm (réentoilé)

2 000 / 3 000 €

189
Jean-Baptiste Marie PIERRE (1714-1789), attribué à
L'enlèvement de Ganymède
 Toile (usures).
 64,5 x 81 cm
 Notre tableau peut être rapproché du tableau de PIERRE exposé au Salon de 1743 et connu uniquement par la gravure de Jean-Martin PREISSLER [N. LESUR et O. AARON, *Jean-Baptiste Marie PIERRE (1714-1789), Premier peintre du roi*, Paris, 2009, n° P. 45, p. 228].

3 000 / 4 000 €

190
Jean-Baptiste MONNOYER (Lille 1636-Londres 1699)
Fleurs coupées dans un vase de bronze
 Toile ovale
 76 x 63 cm
 Une composition très proche de Jean-Baptiste MONNOYER, avec une légère variante (possédant une rose en plus sur l'entablement), est passée en vente à Londres, chez Sotheby's, le 4 décembre 2008, n°274 (avec son pendant).

3 000 / 6 000 €



191
Ecole Romaine vers 1630
Joueurs de cartes
Toile
103 x 148 cm

6 000 / 15 000 €

Au dos une étiquette reprenant le texte qui se trouvait au dos de la toile d'origine : «Al signor fancesco batij
(?) pittori / in casa del Ittro signori principi * / in Caserta Franca de' Porto / (scritta nella tela originale)
* Principi Gaetano





194

192
Ecole italienne vers 1640, suiveur de Ludovic CARRACHE
Le Christ à la colonne
Toile.
Porte une inscription en bas à droite FA PHI F.
187 x 113 cm
Sans cadre. 5 000 / 8 000 €

193
Ecole du XVIII^e siècle
Portrait présumé de Jacob Courtin en armure
Huile sur toile d'origine.
Inscription au revers de la toile *Jacobus Courtin* et daté 1739 (usures, écaillures).
82 x 65 cm
Cadre bois doré et sculpté.
Epoque Louis XV. 600 / 800 €



196

194
Ecole française du XVIII^e siècle
La marchande de volailles
Toile (rentoilée).
78 x 96 cm
Cadre en bois mouluré redoré d'époque Louis XVI (modifié).
1 000 / 2 000 €

195
Ecole italienne du XVII^e siècle
Madone allaitant
Huile sur cuivre (repeints).
22 x 29 cm
Cadre en bois doré. 200 / 300 €

196
Ecole française du XVIII^e siècle
Scène galante
Huile sur toile (griffures, repeints).
74 x 63 cm 300 / 400 €



192



197

197

Jean Michel MOREAU le jeune (Paris, 1741-1814)

Figure féminine assise de trois-quarts tenant un éventail, en train de parfiler
Trois crayons (légèrement insolé).

Signé et daté en bas à droite de 1775.

27 x 20,2 cm

Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.

4 000 / 8 000 €

Provenance :

CAILLEUX, avril 1951, *Le dessin français de Watteau à Prud'hon*, n°91.

Vente ancienne collection Lucien GUIRAUD, Paris, Hôtel Drouot, Me ADER, 14 et 15 juin 1956, n°58, reproduit.

Exposition :

Eighteenth century, Londres, Royal Academy of Arts, winter exhibition, 1954-1955, n°393

Œuvre en rapport :

Etude utilisée par MOREAU pour la figure à droite dans la composition *N'ayez pas peur ma bonne amie*, gravée par HELMAN en 1776, pour la Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France parue en 1777. Cette suite fut réutilisée par Rétif de la BRETONNE pour son Monument du Costume Physique et Moral de la fin du Dix-huitième siècle paru en 1789 (voir E. BOCHER, *Catalogue de l'œuvre de Jean-Michel MOREAU le Jeune*, Paris, ed. Damascène Morgand et Charles Fatout, 1882, p.588, 498, 505).



198

198

Jean Michel MOREAU le jeune (Paris, 1741-1814)

Figure féminine de profil tenant un éventail

Trois crayons, signé et daté indistinctement en bas à gauche (insolé, taches).

27 x 20,2 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré.

1 500 / 3 500 €

Provenance :

CAILLEUX, avril 1951, *Le dessin français de Watteau à Prud'hon*, n°90.

Vente ancienne collection Lucien GUIRAUD, Paris, Hôtel Drouot, M^e ADER, 14 et 15 juin 1956, n°59, reproduit.

Exposition :

Eighteenth century, Londres, Royal Academy of Arts, winter exhibition, 1954-1955, n°392

Œuvre en rapport :

Etude utilisée par MOREAU pour la figure à gauche dans la composition *N'ayez pas peur ma bonne amie*, gravée par HELMAN en 1776, pour la Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France parue en 1777. Cette suite fut réutilisée par Rétif de la BRETONNE pour son Monument du Costume Physique et Moral de la fin du Dix-huitième siècle paru en 1789 (voir E. BOCHER, *Catalogue de l'œuvre de Jean-Michel MOREAU le Jeune*, Paris, ed. Damascène Morgand et Charles Fatout, 1882, p.488, 498, 505).



199

Jean-Marc NATTIER (1685-1766)

Portrait d'une jeune fille dite autrefois Madame Lenormant d'Étiolles
(Madame de Pompadour) Toile.

56 x 46 cm - Accident au cadre.

30 000 / 50 000 €

Provenance :

Collection de Gunzbourg.

Acheté à Monsieur Alban.

Galerie Paul Cailleux en 1967.

Collection particulière.

Bibliographie :

Pierre de NOLHAC, Xavier SALMON, *Catalogue de l'exposition Jean-Marc Nattier 1685-1766*, Château de Versailles, éditions RMN, Paris, 1999, p.

28, fig. 28.

NATTIER est le plus grand portraitiste de l'époque Louis XV. Même s'il s'était déjà fait remarquer dès le début du siècle par Louis XIV et le tsar PIERRE le Grand, c'est dans le second tiers du XVIII^e siècle qu'il donne la pleine mesure de son talent. Fils de peintre, il est agrégé à l'Académie royale en 1713 et élu membre cinq ans plus tard. Dans les années 1730, il peint de nombreuses effigies à mi-corps ou en buste, comme cette toile, en variant à chaque fois la pose ou le cadrage. Ses carnations d'une grande douceur et le rendu des textures, des tissus lui assurent une importante clientèle. Il est alors le portraitiste officiel de la famille d'ORLÉANS. C'est dans les décennies suivantes, 1740 et 1750, qu'il réalise les célèbres portraits de la famille royale à Versailles.



200

Claude Joseph VERNET (Avignon, 1714-Paris, 1789)

Vue des Isles de l'Archipel

Toile, signée et datée en bas à gauche *J. Vernet F. / 1758*.

Au dos un n° 3365 au pochoir.

74 x 99,5 cm

200 000 / 300 000 €

Provenance :

Probablement commandé directement à l'artiste par Madame GEOFFRIN, en 1758 (2400 Livres).

Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, achat de Catherine II, vendu par les soviets vers 1930.

Collection privée.

Bibliographie :

Florence INGERSOLL-SMOUSE, *Joseph Vernet. Peintre de marine (1714-1789)*, Paris, 1926, Vol. I, p.99, n° 702, reproduit fig. 161, Pl. LXXI, (74,5 x 102 cm) musée de l'Ermitage, Saint-Petersburg, N° 1547 ; catalogue Somof. Acquis sous Catherine III (-sic-).

Œuvre en rapport :

Gravé par Le CHARPENTIER (sous ce titre et mentionnant *du cabinet de Mme Geoffrin*). Originnaire d'Avignon, ville appartenant alors au pape, VERNET séjourne en Italie près de vingt ans de 1734 à 1752. Depuis Rome, il fait plusieurs voyages, notamment à Naples où il peint ses premières marines. Tout en dessinant directement sur le motif, il étudia les œuvres de Salvator ROSA, Adrien MANGLARD, Giovanni-Paolo PANNINI et Andrea LOCATELLI, les effets d'atmosphère de Claude LORRAIN, unifiant ces influences en un style nouveau. D'où ce sentiment de nature arcadienne qui se dégage de ce paysage, éclairé par un soleil couchant, horaire précisée par l'activité des figures qui ramènent la pêche du jour. A la date de notre tableau, VERNET est déjà très célèbre, appelé à Paris par le roi Louis XV en 1753 pour peindre les *Vues de ports de France*. Notre toile appartenait à Madame GEOFFRIN, célèbre mécène chez qui

se réunissaient les philosophes, intellectuels et nobles éclairés, comme le Comte de CAYLUS. Elle a aussi financé la publication de l'Encyclopédie. Si Madame GEOFFRIN partage et suit souvent les goûts de DIDEROT, référence à l'époque en matière d'art et de littérature, elle soutient Joseph VERNET avant même que le philosophe n'entreprenne la rédaction des *Salons*. D'après ses carnets (1), notre femme d'affaire aurait possédé pas moins de huit tableaux de VERNET, dont la *Vue des Îles de l'Archipel*. Les collectionneurs russes ont eu une passion pour VERNET. Portée par l'ambition d'élever la Russie au niveau de raffinement des autres capitales européennes, l'impératrice Catherine II est abonnée à la correspondance littéraire de DIDEROT. Rapidement, elle rassemble un important ensemble de peintures de notre artiste, soit qu'elle les lui commande directement, soit qu'elle achète ses œuvres lors des ventes à Paris, DIDEROT étant souvent le courtier de la transaction. A la fin de son règne, les tableaux de VERNET sont accrochés dans les galeries du palais de l'Ermitage. Son fils Paul I^{er}, son petit-fils Alexandre I^{er} en ont eux aussi acquis plusieurs, suivis des aristocrates russes. Malgré les ventes du gouvernement soviétique de l'Entre-deux-guerres, Saint-Petersbourg possède encore aujourd'hui vingt-sept toiles de VERNET. Dans ce *caprice méditerranéen*, où les souvenirs italiens sont présents par l'évocation du Panthéon de Rome à droite, de la colonne Trajane à gauche (deux antiques gravés par PIRANÈSE respectivement en 1756 et 1758), l'agitation des figures crée une atmosphère vivante et gaie. La lumière limpide au premier plan, plus rosée pour la côte au second plan, caractérise plusieurs chefs-d'œuvre de Joseph VERNET de cette époque (*Vue d'Avignon, depuis la rive droite du Rhône, près de Villeneuve* musée du Louvre, 1757 ; *Marine, Soleil Levant, Avignon*, musée Calvet, 1757). Une version non signée de notre composition est passée en vente chez Christie's à New York le 1 mai 2019 (n° 34).

1. Voir le catalogue de l'exposition *Madame Geoffrin Une femme d'affaire et d'esprit*, Châtenay-Malabry, Maison de Chateaubriand, 2011, p.158.





201
Louis Jean François LAGRENEE (1725-1805)

Le chant - La tourterelle
Paire de toiles ovales.
81 x 65 cm

15 000 / 30 000 €

Provenance :

Peints à Rome au cours des années de pensionnat de l'artiste à l'Académie de France (1750-1754). Vente anonyme, 10 août 1803, lot 126 (sous le titre *Deux filles vues en buste*). Galerie HARARI & JOHNS, Londres, 1991, lot 32. Vente anonyme, Monaco, Christie's, 14 juin 1996, lot 38 ; d'où acquis par l'actuel propriétaire.

Exposition :

Paris, Salon de 1755, n°126 *Deux petits tableaux de 2 pieds 3 pouces de haut sur 2 pieds de large chacun, sous le même n°. L'un, une jeune Fille tenant un papier de musique; l'autre, une Fille qui caresse un pigeon ; les tableaux sont exposés au salon en même temps que le célèbre Enlèvement de Déjanire* (Paris, Musée du Louvre).

Bibliographie :

M. SANDOZ, *Les Lagrenée, I, Louis Lagrenée*, Paris 1983, p. 166 (salon), les gravures reproduites pp. 84-85. Livret de Salon (1755) n°126 comme *Deux petits tableaux de 2 pieds 3 pouces, sur 2 pieds de large chacun*. L. LAGRENÉE, *Carnet 4*, n°9.
J. ASSÉMAT-TESSANDIER, *Louis-Jean-François Lagrenée, dit l'Ainé (1725-1805)*, thèse, Université de Genève, 2020, n° 260 P and 261 P.
DELOYNES, *Observations sur le Salon tirées du journal de Paris, pièce 76 (Avis aux critiques des tableaux exposés au Sallon 1755-1756)*, p. 16.
M. Sandoz, *Les Lagrenée*, Paris 1983, tome I, pp. 86 and 166.
C. Bailey, *Patriotic taste : collecting modern art in pre-revolutionary Paris*, New Haven 2002, p. 257, note 64.
Joseph ASSEMAT-TESSANDIER, *Louis LAGRENEE dit l'Ainé*, Arthéna, 2022, à paraître, sous les n°295 P et 296P.
Nous remercions Monsieur Joseph ASSEMAT-TESSANDIER pour son aide dans la description de ces tableaux.



202

202
Ecole française vers 1790

Autoportrait d'un peintre
Toile.
79 x 63,5 cm
Cadre en bois sculpté doré à décor de godrons et ovés d'époque Louis XVI.
Autrefois attribué au baron Gros.
8 000 / 10 000 €

203
Johann Ernst HEINSIUS (1731-1794)

Portrait de jeune fille tenant une brassée de fleurs
Toile, signée en haut à droite et datée 1807.
60,5 x 49,5 cm
Cadre en bois et stuc doré d'époque Empire.
3 000 / 4 000 €



203

GUSTAVE DORÉ (1832-1883)



204
Gustave DORE (Strasbourg, 1832-Paris 1883)
Scène d'asile de nuit à Londres ?
 Gouache blanche partiellement oxydée, lavis brun, plume et encre brune.
 Signée en bas à droite Cachet de l'atelier en bas à gauche
 35 x 27 cm

4 000 / 6 000 €

Cette scène hallucinante semble se rapporter aux visites que DORÉ fit en 1869 dans les asiles de nuit londoniens, accompagné d'un commissaire de police et de Blanchard JEROLD, avec qui il publia *London, a pilgrimage*, en 1872. Le dessin n'a pas été retenu pour la publication, où l'on voit un lecteur de Bible passer devant une rangée de malheureux alités.



205

205
Gustave DORE (Strasbourg, 1832-Paris 1883)
Portrait d'homme en buste aux boucles d'oreilles
 Aquarelle.
 Cachet d'atelier en bas à droite.
 48 x 38,5 cm

1 500 / 2 000 €



206

206
Gustave DORE (Strasbourg, 1832-Paris 1883)
Les enfants visitant leur mère malade
 Aquarelle, plume et encre noire, sur traits de crayon noir.
 Cachet de l'atelier en bas à droite.
 32,5 x 44 cm

2 000 / 3 000 €



207

207
Gustave DORE (Strasbourg, 1832-Paris 1883)
Paris-Prométhée 1870 : l'aigle impérial allemand dévorant les entrailles de la France.
 Aquarelle, plume et encre brune, signée en bas à gauche, titrée dans le bas
 20,5 x 15,5 cm

1 200 / 1 500 €



208

208
GUSTAVE DORE (Strasbourg, 1832-Paris 1883)
 Cuivre pour impression représentant un navire et son équipage dans les glaces.
 32,5 x 25 cm

200 / 400 €



209



210



214



216



211

209
Cadre en bois doré, fronton armorié aux Armes du Cardinal de MENDOZA.
Vierge en grisaille sur soie.
XVIII^e siècle.
65 x 42 cm 300 / 600 €

210
Superbe cadre en bois sculpté et relaqué gris à décor asymétrique de vagues, canaux tors ajourés, agrafes, queues de cochon, guirlandes fleuries, enroulements.
Travail probablement allemand du XVIII^e siècle. (restauré, décapé)
103 x 60 cm
Dimensions intérieures : 64,5 x 51,5 cm 1 500 / 2 500 €

211
Ecole française de la fin du XIX^e siècle
Femme à la robe rouge
Porte un numéro 284 d'une exposition (repeints et manques).
70 x 51 cm environ 100 / 300 €

212
Ecole moderne
Nature morte au gibier
Huile sur toile 100 / 300 €

213
Ecole du XIX^e siècle
Nature morte au lièvre
Huile sur toile (restaurations).
90 x 63 cm
Cadre en bois doré. 200 / 300 €

214
Ecole française, vers 1900
Femme près d'une rivière
Huile sur toile (repeints).
44 x 55 cm environ 50 / 150 €

215
G. ANGLADE (1854-1919), attribué à
Les gorges du Tarn
Huile sur toile.
73 x 100 cm 200 / 300 €

216
Ecole moderne
Bord du Lot
Huile sur toile, datée 1932 (écaillures).
60 x 81 cm 100 / 200 €



215



217

217
Jean-René BAZAINE (1904-2001)
Composition, vers 1952.
 Gouache sur papier, signée en bas vers la droite.
 32,5 x 23,5 cm

1 500 / 2 000 €

218
Adolphe GOTTLIEB (1903-1974)
Blue Splash, 1960
 Huile sur papier contrecollé sur toile, petites pliures en haut et en bas au milieu.
 Signée et datée 1960 en bas à droite.
 78 x 56 cm

200 000 / 300 000 €

Provenance :
 Galerie NEUFVILLE, Paris 1960.
 Galerie Jacques BÉNADOR, Genève.
 Acquis en 1969 par le propriétaire actuel, Suisse.

Exposition :
 Galerie NEUFVILLE, *Goettlieb*, Paris, 8 novembre au 3 décembre 1960, reproduit sur la photo de la galerie le second en partant de la gauche.
FRAIS : 20% TTC. Lot soumis à conditions particulières en sus des frais. Lot en importation temporaire. Droit de suite à la charge de l'acquéreur.



Notre tableau exposé.

218



218



219

219
Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Signe, 1985
Encre sur papier, signée et datée 85 en bas à droite.
120 x 80,5 cm

2 500 / 3 000 €



220

221
Bernard QUENTIN (1923-2020)

Composition, 1962
Encre et gouache sur papier, signée et datée 62 en bas à droite.
50,5 x 60 cm

150 / 200 €

220
Auguste HERBIN (1882-1960)

Venus, 1945
Gouache sur papier, signée et datée 1945 en bas à droite et titrée en bas à gauche.
26,8 x 21,5 cm

Fond peint en rose : 36 x 25 cm

8 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection Simone HELLER.
Collection Henri BERNARD.
Collection particulière.
Un certificat de Madame Geneviève CLAISSE daté du 6 juillet 1987 accompagne cette œuvre et sera remis à l'acquéreur.

222
Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

Homme de Muybridg, 1990
Technique mixte sur papier.
71 x 50 cm

800 / 1 200 €

Provenance :
Galerie Patrice TRIGANO, Paris.

223
Jean-Pierre DELISSE (1961-2006)

Portrait
Pastel sur papier.
28,5 x 22,5 cm

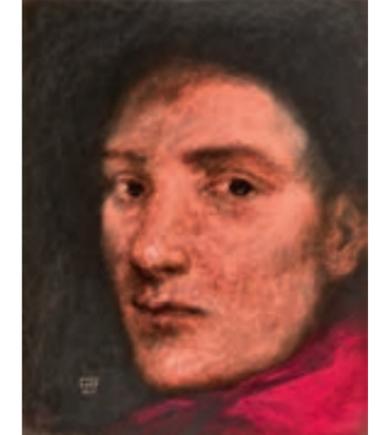
100 / 150 €



223



221



225



222

224
Marie RAYMOND (1908-1988)

Composition
Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
65 x 50 cm

500 / 700 €



224

225
Jean-Pierre DELISSE (1961-2006)

Portrait
Pastel sur papier, monogrammé en bas à gauche.
50 x 40 cm

150 / 200 €

VERRERIE - CÉRAMIQUE



227 à 232

226
Partie de service de verre en cristal du CREUZOT comprenant vingt-six verres à eau, vingt-quatre verres à vin rouge, vingt-deux verres à vin blanc, vingt-neuf verres à Porto, vingt-quatre verres à alcool et sept verres modèle pointe de diamant.

227 SEVRES ou VINCENNES
Douze assiettes de table à décor de motifs floraux et filets de volutes bleu. Certaines pièces à rehauts d'or (différences dans les modèles, éclats et fêles).
XVIII^e siècle.

1 000 / 2 000 €



226

228 SEVRES ou VINCENNES
Quinze assiettes de table à décor de motifs floraux et filets de volutes bleu. Certaines pièces à rehauts d'or (différences dans les modèles, éclats et fêles).
XVIII^e siècle.

1 000 / 2 500 €

229 SEVRES ou VINCENNES
Quinze assiettes de table à décor de motifs floraux et filets de volutes bleu. Certaines pièces à rehauts d'or (différences dans les modèles, éclats et fêles).
XVIII^e siècle.

800 / 1 500 €

230 SEVRES ou VINCENNES
Dix présentoirs ou jattes à décor de motifs floraux et filets de volutes bleu. Certaines pièces à rehauts d'or (différences dans les modèles, éclats et fêles).
XVIII^e siècle.

800 / 1 500 €

231 SEVRES ou VINCENNES
Un mortier ou bol à punch à décor de motifs floraux et filets de volutes bleu.
XVIII^e siècle.

300 / 500 €

232 SEVRES ou VINCENNES
Lot de tasses et sous-tasses à décor de motifs floraux et filets de volutes bleu. Certaines pièces à rehauts d'or (différences dans les modèles, éclats et fêles).
XVIII^e siècle.

100 / 300 €

233 MEISSEN
Suberbe service en porcelaine dure composée de vingt-quatre assiettes plates, neuf assiettes creuses, deux coupes ovales, cinq coupes rondes, deux grands plats, décor polychrome de bouquets de fleurs au centre et sur l'aile se détachant sur un fond orné de guirlandes de fleurs en léger relief, frise de croisillons à fond or sur le bord.
Marqué aux épées croisées. Circa 1745.

15 000 / 18 000 €

234 SEVRES, (genre de)
Grand biscuit en porcelaine dure émaillée blanc représentant *Minerve protégeant l'Étude et foudroyant la Paresse* sur un socle circulaire, d'après un modèle de Louis-Simon BOIZOT de 1787. Minerve, qui surmonte la composition, tient une lance (manquante) pour foudroyer la Paresse qui se morfond, appuyée contre un petit pilier cannelé. Autour de la Paresse et de l'Étude, des putti, un coq et les attributs de chacune des deux allégories (restaurations et manques).
Hauteur : 47 cm

300 / 500 €



234



233



235
RUSSIE

Rare assiette en porcelaine du service militaire du tsar Nicolas I^{er}

A décor polychrome dans le bassin figurant trois soldats au repos, légendée au dos en français *Sous-officier et soldats du Régiment de la Garde Sémenovski*, d'après une lithographie de 1828-1833, le marli richement doré à décor bruni à l'effet d'aigles impériales alternées de trophées militaires.

Bon état général, légers manques de peinture au bas de la scène.

Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, 1841.

Au revers, la marque au chiffre du tsar en bleu sous couverte, la date de 1841, les signatures du peintre I. ARTEMYEV et du doreur V. MOROZOV n° 14, et marque d'inventaire soviétique en rouge n° 6142.

Diamètre : 23,5 cm

6 000 / 8 000 €

Historique :

En 1827, le tsar Nicolas I^{er} commande un service avec un marli d'or pour soixante couverts décrit dans les archives avec *des illustrations de figures militaires*. Passionné par les thèmes militaires, l'Empereur étend sa fascination du champ de bataille jusque dans le service de table tout en jouant un rôle déterminant dans la production de la Manufacture impériale de porcelaine. Véritable mécène en prodiguant d'importants fonds, le thème militaire de ce service participait également à renforcer la fierté nationale au lendemain des guerres napoléoniennes. Les dessins réalisés pour l'élaboration de ce service ont été publiés dans un ouvrage intitulé *Collection des uniformes de l'armée impériale russe* en 1830 et se distinguent par une précision historique extraordinaire où les moindres détails d'uniformes et d'insignes sont soigneusement retranscrits. Ce service historique a été produit jusqu'au règne de Nicolas II mais les assiettes produites sous le règne de Nicolas I^{er} entre 1827 et 1855 restent incontestablement de la plus belle qualité et les plus recherchées. Elles reflètent parfaitement la société militaire russe dirigée par le Tsar et les autres membres de la famille impériale.



236
RUSSIE

Rare assiette en porcelaine du service militaire du tsar Nicolas I^{er}.

A décor polychrome dans le bassin figurant deux soldats à cheval lisant une dépêche apportée par un coursier, légendée au dos en français *Officier supérieur et Subalterne du Régiment des Dragons de la Garde*, le marli richement doré à décor bruni à l'effet d'aigles impériales alternées de trophées militaires.

Bon état général, quelques manques de peinture en haut et au bas de la scène et un éclat au talon inférieur.

Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, 1830.

Au revers, la marque au chiffre du tsar en bleu sous couverte, la date de 1830, la signature du peintre N. SEMENOV, et la marque d'inventaire soviétique en rouge n° 6142.

Diamètre : 24 cm

6 000 / 8 000 €

Historique :

En 1827, le tsar Nicolas I^{er} commande un service avec un marli d'or pour soixante couverts décrit dans les archives avec *des illustrations de figures militaires*. Passionné par les thèmes militaires, l'Empereur étend sa fascination du champ de bataille jusque dans le service de table tout en jouant un rôle déterminant dans la production de la Manufacture impériale de porcelaine. Véritable mécène en prodiguant d'importants fonds, le thème militaire de ce service participait également à renforcer la fierté nationale au lendemain des guerres napoléoniennes. Les dessins réalisés pour l'élaboration de ce service ont été publiés dans un ouvrage intitulé *Collection des uniformes de l'armée impériale russe* en 1830 et se distinguent par une précision historique extraordinaire où les moindres détails d'uniformes et d'insignes sont soigneusement retranscrits. Ce service historique a été produit jusqu'au règne de Nicolas II mais les assiettes produites sous le règne de Nicolas I^{er} entre 1827 et 1855 restent incontestablement de la plus belle qualité et les plus recherchées. Elles reflètent parfaitement la société militaire russe dirigée par le Tsar et les autres membres de la famille impériale.



OBJETS DE VITRINE



238

237

237
PARIS
Service à café composé de dix tasses et leurs sous-tasses, un pot à lait, un sucrier et deux grandes verseuses couvertes à décor polychrome de personnages masculins et féminins en costumes provinciaux, chasseurs et militaires dans des cartels rectangulaires se détachant sur un fond or. Les anses sont en forme de volutes.
XIX^e siècle (une sous-tasse cassée, usures d'or).
Hauteur verseuse : 26 cm - Diamètre sous-tasses : 12,5 cm
600 / 1 200 €

238
PARIS, manufacture SCHCELCHER
Service à thé composé de six tasses et six sous-tasses, un pot à lait, un sucrier couvert et une théière, décoré en camaïeu or et de motifs à l'antique en or amati et de larges bandes à fond or. Le bec de la théière est en forme de tête d'animal, intérieur à fond or.
La théière marquée SCHCELCHER à Paris.
Début du XIX^e siècle (légères usures d'or).
Diamètre des sous-tasses : 13 cm
200 / 400 €

239
AUTRICHE, Vienne
Paire de jardinières tronconiques sur socle à riche décor polychrome et or formé de frises, guirlandes et volutes or se détachant sur des réserves rectangulaires et bandes à fonds verts, mauves et roses. Intérieur en tole.
Marqués.
XIX^e siècle.
Hauteur : 14 cm
300 / 400 €



239



240



241



242



243



244

240
Jacques Antoine Marie LEMOINE (Rouen, 1751-Paris, 1824)
Portrait d'Elisabeth-Félicité MOLÉ-REYMOND (1760-1833), actrice de la Comédie italienne

Miniature ronde, signée à droite *Lemoine*, cerclée de métal doré, incrustée dans le couvercle d'une boîte ronde en buis, doublée d'écaïlle.

La fille de l'acteur MOLÉ de la Comédie française est représentée en buste, de trois-quarts à gauche, assise sur une chaise, vêtue d'une robe de soie rose et bleu, les épaules recouvertes d'un fichu blanc, ses cheveux bouclés tenus par un collier de perles, le visage pensif et sérieux.

Vers 1785-1788.

Avec à l'intérieur une ancienne étiquette d'exposition de Paris datée de 1950 (comme appartenant à Madame Veuve MASSON).

Miniature : Diamètre : 6,4 cm

Boîte : Hauteur : 2,5 cm - Diamètre : 9 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance :

Collection Jean MASSON (1856-1933).

Puis à sa veuve, Mme Veuve MASSON (?-1953).

Collection privée, France.

Œuvres en rapport :

Un dessin comparable par LEMOINE (Hauteur : 29,6 cm) représentant Mme MOLÉ-REYMOND en buste, est conservé au Musée du Louvre (inv. RF 29729).

Une miniature d'après ce dessin (Hauteur : 6,5 cm) représentant Mme MOLÉ-REYMOND en buste, est conservée au Museum Briner und Kern à Winterthur (Suisse).

241
Jacques Antoine Marie LEMOINE (Rouen, 1751-Paris, 1824)
Portrait de Madame ROUSSEAU

Miniature ronde, signée et datée à droite *Lemoine an 3*, représentant une femme en buste de trois-quarts à droite, en robe bleu rayé, les mains dans un manchon de fourrure, coiffée d'un fichu et d'un ruban bleu, cerclée de métal doré, dans un cadre rectangulaire en bois noirci.

Circa 1794-1795.

Au dos un calque manuscrit probablement d'après une étiquette ancienne *Mme Rousseau peinte par Lemoine an 3 de la République.*

Diamètre de la miniature : 7,5 cm

500 / 800 €

242
École française d'époque Empire
Portrait miniature rond, représentant une jeune femme en buste de trois-quarts à gauche, en robe blanche et châle rouge, coiffée d'un peigne en corail, cerclée de métal doré, dans un cadre rectangulaire en bois noirci et bronze doré aux angles.

Vers 1805.

Diamètre de la miniature : 7,5 cm

200 / 500 €

243
Étienne-Charles LE GUAY (Sèvres, 1762-Paris, 1846)
Portrait miniature ovale, signée en bas à gauche *Leguay*, représentant un jeune homme en buste de trois-quarts à gauche, en veste bleu marine, gilet et jabot blancs, sur fond de paysage, cerclée de métal doré, dans un cadre rectangulaire en bois noirci.

Vers 1794-1795.

Au dos un calque manuscrit probablement d'après une étiquette ancienne *Mme Rousseau peinte par Lemoine an 3 de la République.*

Miniature :

Hauteur : 8,8 cm - Largeur : 7,3 cm

300 / 800 €

244
Frederick CRUICKSHANK (Angleterre, 1800-1868)

Portrait miniature ovale, non signée, représentant une jeune femme en buste de trois-quarts à droite, la tête tournée à gauche, en robe blanche et veste rouge, sur fond de ciel bleu, cerclée de bronze doré, dans un cadre rectangulaire en bois noirci.

Vers 1840.

Au dos l'étiquette d'origine du miniaturiste inscrite *F. Cruickshank / 4 Jermyn Street*, légendée postérieurement *vient de chez Schidlöf, antiquaire, achetée en 1941.*

Miniature :

Hauteur : 10 cm - Largeur : 8,5 cm

300 / 600 €

Provenance :

Léo R. SCHIDLÖF (1886-1966).

Achetée en 1941, puis collection privée.

245
Portrait de Napoléon en buste

Miniature sur porcelaine.

Dans un cadre en bois sculpté doré.

XIX^e siècle.

13,5 x 9,5 cm

30 / 50 €

246

**Christian HORNEMAN (Copenhague, 1765-1844)
Portrait présumé de Ludwig van BEETHOVEN (1804)**

Miniature rectangulaire peinte à la gouache et aquarelle, signée en bas à droite *Horneman* en blanc, représentant un jeune homme en buste de trois-quarts à droite, en frac bleu à boutons dorés, gilet et foulard blancs, sur fond gris.

Dans un cadre rectangulaire en or ((750 ‰)), avec une chaînette en métal à maillons. Au dos est peint à l'or l'inscription suivante sur fond peint à l'imitation de l'écaillage *L.V.B / J(oseph). F(rantz). / von / Lobkowitz / MDCCCIV.*

Hauteur : 5,2 cm - Largeur : 4,2 cm

Poids brut total : 34,8 g

5 000 / 8 000 €

Provenance :

Possiblement donnée par BEETHOVEN au Prince Joseph Franz von LOBKOWICZ (1772-1816) ou bien commandée par ce-dernier à l'artiste comme souvenir du compositeur en 1804.

Collection Ernest ANSERMET (Vevey, 1883-Genève, 1969), chef d'orchestre et musicologue suisse.

Sa femme Juliette ANSERMET, née SALVISBERG (? , 1909-Genève, 1993).

Acquise en Suisse par le père de l'actuel propriétaire chez Madame ANSERMET en 1972.

Puis par descendance, collection privée, France.

Œuvre en rapport :

Christian HORNEMAN, *Portrait miniature de Ludwig van Beethoven* (1802), Beethoven-Haus, Bonn, Sammlung H. C. Bodmer (inv. HCB Bi1). Ce portrait par le même artiste que notre portrait est la seule miniature connue du compositeur, réalisée à Vienne en 1802 puis donné l'année suivante à son ami Stephan von BREUNING (1774-1827) en signe de réconciliation.



Historique :

Fidèle aux représentations ultérieures de BEETHOVEN, l'apparence physique de notre modèle n'est pas aussi élégante que dans le portrait connu de 1802. Le sujet porte le frac bleu et le foulard blanc qui, au début du XIX^e siècle, étaient à la mode lors d'événements mondains. Sa coiffure courte correspond également à la mode de cette époque. On retrouve, fidèlement aux sources de l'époque, la fente au menton du compositeur, sa bouche légèrement déformée par des dents proéminentes, ses cheveux ébouriffés, ses paupières fines cachées sous des sourcils larges et, contrairement au portrait de 1802, sa peau rougeâtre évoquant la présence de cicatrices au visage.

Fin mai-début juin 1804 dans le palais du prince LOBKOWITZ à Vienne, eurent lieu des répétitions d'orchestre d'Œuvres de BEETHOVEN. C'est là que son Triple Concerto pour violon, violoncelle et piano est joué pour la première fois, tout comme sa Symphonie Eroica (Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 55), le 9 juin (selon ce qu'attestent les registres de son Kappelmeister Anton WRANITZKY). Le prince de LOBKOWITZ, qui avait alors l'exclusivité de l'Œuvre, la fit notamment exécuter cette même année trois fois de suite dans sa résidence de Raudnitz pour le prince Louis-Ferdinand de PRUSSE, faisant halte sur la route de Vienne. La symphonie fut tout d'abord dédiée à Napoléon BONAPARTE, mais le compositeur renonça à cette dédicace lorsqu'il apprit que le Premier Consul s'était fait couronner empereur. La symphonie sera finalement dédiée à la mémoire d'un grand homme, bien qu'elle ait été par la suite dédiée au grand mécène du compositeur, le Prince de LOBKOWITZ. Cette symphonie est l'une des œuvres les plus populaires de BEETHOVEN (le compositeur lui-même la préférerait à toutes ses autres symphonies). Elle est en outre considérée par certains comme annonciatrice du romantisme musical.

Le Triple Concerto quant à lui est le plus méconnu et le plus rarement joué des sept concertos de BEETHOVEN. Tout d'abord parce qu'il demande trois solistes de qualité dans un même concert. Les esquisses de cette œuvre nouvelle remontent à 1803. Il fut probablement achevé en août 1804 et

écrit à l'intention de l'archiduc RODOLPHE, qui lors de la première privée, tint la partie piano, STEILDLER le violon et Anton CRAFT le violoncelle. La dédicace revient également au prince LOBKOWITZ (dédicataire des symphonies 3, 5 et 6).

Joseph Franz von LOBKOWITZ (1772-1816)

Franz Joseph Maximilian, 7^e prince de LOBKOWITZ (né le 7 décembre 1772 à Raudnitz-sur-l'Elbe, en royaume de Bohême et décédé le 16 décembre 1816 à T?ebo? (Wittingau), 1^{er} duc de Raudnitz (1786), est un prince de Bohême, generalmajor autrichien, grand mélomane et bon violoniste. Il fut un important mécène de Josef HAYDN et de Ludwig van BEETHOVEN, qui lui dédia de nombreux chefs-d'œuvre.

Sa famille s'installa à Vienne et le prince y rencontra BEETHOVEN à la fin des années 1790. Il devint avec le prince Carl LICHNOWSKY son principal mécène. Vers 1800, LOBKOWITZ organisa dans son palais une joute musicale qui opposa BEETHOVEN (soutenu par LICHNOWSKY) à Daniel STEIBELT (soutenu par LOBKOWITZ), que gagna le premier. Mélomane averti, LOBKOWITZ dota son palais d'une somptueuse salle de concert. Il fut également un mécène de Josef HAYDN qui lui dédia les fameux quatuors op.77.

Il apporta longtemps son soutien financier à BEETHOVEN, et il fut en 1809 l'un des trois cosignataires (avec le prince KINSKY et l'archiduc RODOLPHE)

du contrat qui garantissait au musicien une rente viagère de 4 000 florins annuels. En retour BEETHOVEN lui dédia quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre, notamment :

Les Quatuors à cordes opus 18 no 1, no 2, no 3, no 4, no 5 et no 6 (1800).

La Symphonie Héroïque (1804), qui était initialement dédiée à BONAPARTE.

Le Triple Concerto (1804).

La Cinquième Symphonie (1808) co-dédiée au comte RAZUMOVSKY.

La Symphonie pastorale (1808) co-dédiée au comte RAZUMOVSKY.

Le cycle de lieder À la Bien-aimée lointaine (1816).

La grave crise économique qui s'empara de l'Autriche après Wagram et le traité de Schönbrunn imposé par NAPOLÉON ruina LOBKOWITZ qui fut contraint de quitter Vienne. L'empereur FRANÇOIS I^{er} d'Autriche l'avait reçu dans l'ordre de la Toison d'or le 9 mars 1809. Il mourut en actuelle République Tchèque en 1816.

Christian HORNEMAN (1765-1844)

HORNEMAN est né le 15 août 1765 à Copenhague. Il fréquente l'Académie

royale danoise des Beaux-arts à partir de 1780, remportant sa petite médaille d'argent en 1785 et sa grande médaille d'argent en 1786. En 1787, il part à l'étranger pour poursuivre ses études et il lui faudra seize ans avant de retourner au Danemark. Il se spécialise dans les portraits miniatures. Il a vécu le déclenchement de la Révolution française à Paris en 1789. Il a également visité l'Italie et Vienne, où Johann Heinrich Wilhelm TISCHBEIN et Heinrich FÜGER ont été parmi les artistes qui l'ont inspiré. C'est là qu'il réalise, en 1802, un portrait flatteur de BEETHOVEN.

L'année suivante, HORNEMAN retourna au Danemark et en 1804, il fut nommé peintre miniature du comté royal danois. Il était l'un des nombreux portraitistes ayant comblé le vide après la mort de Cornelius HØYER et Jens JUEL. Il réalisa des miniatures et notamment des pastels qui était la technique dans laquelle il a fait ses meilleurs travaux. En 1805, il devint membre de l'Académie et en 1816, il reçut une résidence gratuite à Charlottenborg. Il fut nommé professeur en 1835.

Pendant ses séjours à l'étranger, il eut l'occasion de faire des portraits de quelques-unes des figures de proue de son époque, dont BEETHOVEN et Joseph HAYDN, tandis qu'il fit des croquis de plusieurs autres dans un carnet de croquis maintenant conservé à la Galerie nationale danoise.

Littérature :

Christian Horneman, Weillbachs Kunstnerleksikon. Retrieved 4 January 2010.
Alessandra Comini, The Changing Image of Beethoven. A Study in Mythmaking, 2008.



246

COLLECTION DE TABLEAUX PAR COMPIGNÉ

Tabletier privilégié du roi Louis XV, COMPIGNÉ se spécialisa dans la fabrication de boîtes, jeux de tric-trac, de dames, d'échecs et tabatières. Son nom reste attaché aujourd'hui aux tableaux en relief sur étain dont le procédé demeure encore mystérieux. Ces œuvres sont exécutées au tour sur une feuille d'étain estampée en relief sur une matrice, puis placée sur un support d'écaille ou de carton et décorée à la gouache, à l'or, à l'argent et au vernis colorés donnant ainsi un charme précieux. Les sujets les plus fréquemment représentés sont des paysages animés de personnages (vues d'Italie, de Paris, ...), des sujets historiques, des reproductions de tableaux de peintres célèbres tels que : Horace Vernet ou des vues de châteaux.

La production de COMPIGNÉ se caractérise par une grande qualité d'exécution ; son épigone Claude-Louis Chevalier vraisemblablement formé dans son atelier, reçu maître en 1776, n'atteignit pas le même degré de perfection. Sollicités par des ébénistes et des « marchands-merciers », ces artisans ont fréquemment orné de petites tables comme l'atteste l'exemplaire de la collection Doucet ou celle conservée au Musée de l'Île-de-France à St Jean Cap Ferrat . D'autres exemplaires de cette technique sont conservés à Chantilly et au Musée des Arts Décoratifs de Paris.



250

247
Thomas COMPIGNÉ
Vue animée de Twickenham sur la Tamise
Cadre de bois doré (petits accidents et manques).
XVIII^e siècle.
Hauteur : 15 cm - Largeur : 20 cm (à vue)
Cadre :
Hauteur : 22 cm - Largeur : 26,5 cm

2 000 / 4 000 €

249
Thomas COMPIGNÉ
Vue animée d'un village au bord d'une rivière
Cadre de bois doré (petits accidents et manques).
XVIII^e siècle.
Hauteur : 13 cm - Largeur : 17,5 cm (à vue)
Cadre :
Hauteur : 18,5 cm - Largeur : 22,5 cm

2 000 / 3 000 €

248
Thomas COMPIGNÉ
Vue animée du Palais Bourbon sur la Seine
Cadre de bois doré (accidents et manques).
XVIII^e siècle.
Hauteur : 24 cm - Largeur : 32 cm (à vue)
Cadre :
Hauteur : 32,5 cm - Largeur : 40 cm

2 000 / 4000 €

250
Thomas COMPIGNÉ
Vue animée du Palais Royal
Légendée en bas *Vue du Palais Royal exécutée sur le tour.*
Cadre de bois doré (petits accidents et manques).
XVIII^e siècle.
Hauteur : 23 cm - Largeur : 32 cm (à vue)
Cadre :
Hauteur : 31,5 cm - Largeur : 40 cm

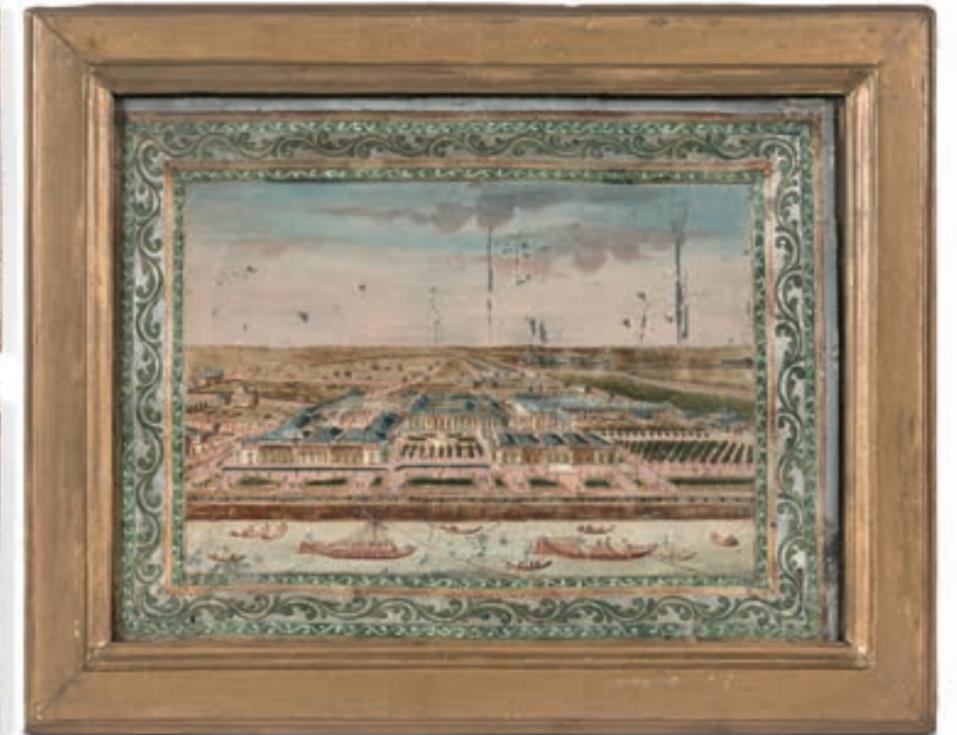
5 000 / 8 000 €



247



249



248



251

251
Thomas COMPIGNÉ
Vue animée du château de Choisy-le-Roi, côté cour
Cadre de bois doré (petits accidents et manques).
XVIII^e siècle.
Hauteur : 13 cm - Largeur : 17,5 cm (à vue)
Cadre :
Hauteur : 20,5 cm - Largeur : 25 cm

3 000 / 5 000 €



252

252
Thomas COMPIGNÉ
Vue animée du château de Choisy-le-Roi, côté Seine
Cadre de bois doré (légers manques).
XVIII^e siècle.
Hauteur : 13 cm - Largeur : 17,5 cm (à vue)
Cadre :
Hauteur : 20,5 cm - Largeur : 25 cm

2 000 / 4 000 €



253
Thomas COMPIGNÉ
Vue animée du port de Marseille
 Incrustée sur le couvercle d'une boîte ronde en loupe.
 Légendée sur la bordure *Première vue de Marseille* - exécutée sur le tour par Compigné, tourneur du Roi à Paris d'après le tableau original de Mr. Vernet peintre de Sa Majesté (petits manques).
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 8 cm (à vue)
 Boîte :
 Hauteur : 3,5 cm – Diamètre : 12 cm

254
Thomas COMPIGNÉ
Vue animée de canaux dans une ville du Nord
 Cadre rond de bois noirci à bord perlé (petits accidents et manques).
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 9 cm
 Cadre :
 Diamètre : 12,5 cm

1 500 / 2 000 €

800 / 1 200 €

255
Thomas COMPIGNÉ
Vue animée du port de Marseille
 Cadre rond de bois noirci à bord perlé.
 Légendée sur la bordure *Seconde vue de Marseille Fontaine St Jean* - exécutée sur le tour par Compigné, tourneur du Roi à Paris d'après le tableau original de Mr. Vernet peintre de Sa Majesté (petits accidents et manques).
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 8 cm (à vue)
 Cadre :
 Diamètre : 10,5 cm

700 / 1 000 €

256
Thomas COMPIGNÉ
Vue animée du port de Marseille
 Cerclage en laiton doré, dos en écaille.
 Légendée sur la bordure *Seconde vue de Marseille Fontaine St Jean* - exécutée sur le tour par Compigné, tourneur du Roi à Paris d'après le tableau original de Mr. Vernet peintre de Sa Majesté (petits accidents et manques).
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 8 cm

600 / 800 €



257



258

257
Thomas COMPIGNÉ
Deux vues animées du port de Marseille
 Paire de plaques rectangulaires en étain autour d'un médaillon central, légendées sur la bordure *Première vue de Marseille* - exécutée sur le tour par Compigné, tourneur du Roi à Paris d'après le tableau original de Mr. Vernet peintre de Sa Majesté et *Seconde vue de Marseille Fontaine St Jean* - exécutée sur le tour par Compigné, tourneur du Roi à Paris d'après le tableau original de Mr. Vernet peintre de Sa Majesté (accidents et manques, en l'état).
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 15 cm

1 500 / 2 000 €

258
Thomas COMPIGNÉ
Deux vues animées du port de Marseille
 Paire de plaques rectangulaires en étain (légers manques).
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 13 cm - Largeur : 17,5 cm

2 000 / 3 000 €

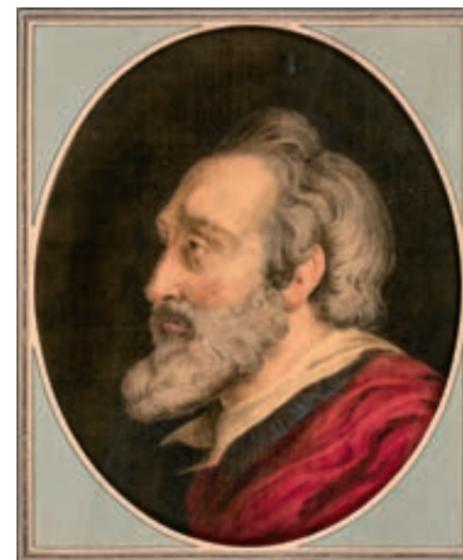


257

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT



323



259

259
Portrait de Henri IV
Velours Grégoire.
Epoque Restauration. Très bel état de fraîcheur.
A vue 23,5 x 19,5 cm

500 / 800 €

260
Cadre carré contenant une collection de vingt-cinq médailles en cuivre de personnages historiques, frappées au XIX^e siècle.
Sous verres recto-verso.
Cadre :
Longueur : 33 cm

600 / 800 €



260

261
CASTELLI
Plat rond à décor polychrome sur le bassin d'un groupe de guerriers à cheval munis de lances, regardant derrière eux, et sur le marli de larges palmes feuillagées enrichies d'un putto et d'une tête de mascarón. Le décor est surmonté d'armoiries couronnées sur l'aile.
XVII^e siècle.
Diamètre : 41 cm

1 000 / 1 500 €

262
DELFT, genre de
Paire de lions assis sur un socle circulaire à décor polychrome.
Marque *A JH 27*.
Hauteur : 32 cm

263
CHINE
Paire de chiens de *Fô* en biscuit émaillé vert, ocre et manganèse assis sur des bases rectangulaires formant porte-encens.
XVIII^e siècle, époque Kangxi (1662-1722) (restaurations, accidents et manques).
Hauteur : 20,5 cm

80 / 120 €



261



262



264

264
Buire en laiton sur piédouche avec bec verseur zoomorphe, anse en forme de C, couvercle bombé avec prise.
Italie, Toscane, XVII^e siècle. (petits accidents)
 Hauteur : 57 cm

300 / 400 €

265
Cassone en bois naturel sculpté de têtes de dragons affrontés et volutes. Pieds antérieurs formés de griffes.
Travail italien du XVI^e siècle (accidents, manques et restauration).
 Hauteur : 58 cm - Largeur : 171 cm - Profondeur : 64 cm

1 200 / 1 800 €



265



266
Armoire en noyer sculpté ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs. Panneaux des portes ornés de personnages allégoriques représentant les Quatre saisons, montants avec chutes de feuilles et de fruits, rinceaux feuillagés sur la frise interrompus par une tête d'angelot, fronton architecturé et ajouré à décor de rinceaux feuillagés, de chevaux marins sur les rampants, d'une partie centrale abritant le buste d'une femme entouré par des caryatides, le tout surmonté d'un aigle.
Guyenne, XVII^e siècle. (petits accidents et restaurations)
 Hauteur : 274 cm – Largeur : 145 cm – Profondeur : 59 cm

1 500 / 3 000 €

Provenance :
 dans une propriété du Lot-et-Garonne de toute antiquité.

266



268



267

267
AUBUSSON XVIII^e siècle et FLANDRES XVII^e siècle
Verdure très fraîche en couleur, les bordures à cartouches et réserves aux angles de caducées. (retissées)
Restaurations anciennes.
282 x 370 cm

2 000 / 4 000 €

268
Exceptionnel lit en palissandre massif et ses pentures. Il repose sur des pieds sinueux se terminant en *claw and balls*. Le chevet rocaille sculpté de feuillages, coquilles asymétriques, fleurs et vagues **Brésil, XVIII^e siècle.**
Hauteur : 178 cm - Largeur : 149 cm - Longueur : 186 cm
2 000 / 5 000 €



269

272

270
Cartonnier en placage d'amarante marqueté de rectangles. Il présente deux portes en façade et repose sur une plinthe à ressaut. Plateau marqueté ceint d'une lingotière de bronze. Il s'agit de la base qui longeait le bureau et supportait les cartons.
Fin de l'époque Régence.
 Hauteur : 83 cm - Largeur : 107,5 cm - Profondeur : 105 cm
 2 000 / 3 000 €

269
Paire de fauteuils à haut dossier rectangulaire, les accotoirs sinueux à ressaut et enroulements sculptés de fleurettes, croisillons et coquilles. Le support d'accotoir en aplomb du piétement. Ceinture mouvementée sculptée de petites coquilles. Pieds cambrés se terminant par des sabots d'animaux, entretoise en X.
Epoque Louis XIV (redoré, restaurations).
 Hauteur : 122 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 54 cm
 3 000 / 5 000 €



271

271
Paire de consoles d'applique en bois redoré sculpté, feuilles d'acanthe et un masque de faune sur fond de quadrillage, elles reposent sur un pilastre orné d'un fleuret, un montant en volute. Dessus de marbre brèche d'Alep.
Une du XVIII^e siècle, l'autre d'époque postérieure.
 Hauteur : 86,5 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 25,5 cm
 600 / 800 €

272
Superbe paravent de velours d'Utrecht frappé de grands feuillages et rinceaux à cinq feuilles, la partie supérieure arrondie.
Epoque Louis XV. (usures)
 Hauteur : 155 cm - Largeur d'une feuille : 59 cm
 800 / 1 500 €



272

271

270

269



271



273
Jean ARMAND, attribué à
 Bureau à brisure.
 Bois résineux, noyer, ébène, écaille teintée en rouge, ivoire, laiton doré
Paris, avant 1670.
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 58 cm

25 000 / 35 000 €

Ce bureau brisé à deux corps de tiroirs latéraux et un caisson médian, allie l'élégance des formes avec le raffinement du revêtement en écaille teintée en rouge, disposé pour former des compartiments soulignés de filets d'ivoire, aussi bien sur le plateau que sur les côtés, ainsi que sur le grand tiroir rabattable, qui occupe toute la largeur de la façade en ceinture. Le plateau est décoré en son centre d'un grand médaillon octogonal entouré d'une frise de fleurons et palmettes en ivoire sur fond d'ébène, inscrit dans une ample réserve rectangulaire aux angles évidés, laquelle, avec une seconde frise forment le large encadrement du plateau, les deux ornées de petits fleurons d'ivoire aussi sur fond d'ébène. Ce second encadrement comporte aux angles des compartiments suggérant une forme de cœur et au milieu de chaque côté, des médaillons rectangulaires aux extrémités cintrées. Les tiroirs et le vantail médian ainsi que les montants sont à leur tour soulignés de petits fleurons sur fond d'ébène. Aux extrémités du grand tiroir en ceinture sont disposés deux doubles fleurons entourés de volutes en ivoire sur fond d'écaille rouge, formant la partie supérieure des montants latéraux du bureau. Il repose sur huit pieds en gaine, à embases et à chapiteaux en bronze doré, réunis par une double entretoise en H terminée par deux parties en demi-cercle réunissant les pieds sous chaque

corps de tiroirs.
 On peut relier notre bureau à une série de meubles entièrement recouverts en écaille rouge, dont le décor assez épuré et disposé en compartiments est réalisé en ivoire, parfois en bois de rapport, et qui ont été attribués à l'ébéniste Jean ARMAND (1), dont la signature fut retrouvée depuis sur une petite cassette (2) et sur un coffret exécuté pour L'Institution de l'Oratoire, ce dernier conservé par le Musée du Grand Siècle à Saint-Cloud.
 On retrouve une disposition quasi-identique du décor notamment sur le plateau d'une table (3) (fig. 1) et sur une autre aux écoinçons en forme de cœur (fig. 2), les deux à dominante d'écaille teintée en rouge vif.
 Une troisième table (4) et une quatrième (5) (fig. 3-4), à des motifs plus élaborés, restent cependant assez proches de ces deux autres et de l'esprit de notre bureau. Le décor de ce groupe de tables évoque également celui de deux cabinets recouverts d'écaille rouge, l'un passé en vente en 1966, l'autre faisant partie de la collection de VOGUË, au château de Vaux-le-Vicomte.
 On ignore la date et le lieu de naissance de Jean ARMAND. D'origine germanique, son vrai patronyme était HARMENS, et son prénom Jan, francisé en Jean ARMAND. Il arriva à Paris avant 1640, car cette année, il habitait déjà rue des Blancs-Manteaux et était qualifié de *menuisier du Roi en ébène*. ARMAND habita par la suite, en 1649, *en la basse-cour du palais d'Orléans* (qui était alors le palais du Luxembourg et appartenait à Gaston d'ORLÉANS, oncle de Louis XIV), puis rue du Faubourg-Saint-Honoré, lorsqu'il épousa en 1659, Charlotte PICART, fille de Jean-Michel PICART, peintre de l'Académie royale dès 1651 et plus tard peintre du Roi,



Fig. 1 : Attribuée à Jean Armand, Table, vers 1660, ébène, marqueterie d'écaille rouge et d'ivoire, 77,5 x 97,5 x 65,5 cm, vente Versailles, Palais des Congrès, 5 juin 1988, n°118.

Fig. 2 : Attribuée à Jean Armand, Table, vers 1660, ébène, marqueterie d'écaille rouge, d'ivoire et de bois de rapport, Louvre, documentation des Objets d'art.

Fig. 3 : Attribuée à Jean Armand, Table, vers 1660, ébène, marqueterie d'écaille rouge, d'ivoire, 74 x 91 x 61 cm, autrefois galerie Liova, Paris.

Fig. 4 : Attribuée à Jean Armand, Table, vers 1660, ébène, marqueterie d'écaille rouge et d'ivoire, 75 x 102 x 66 cm, Christie's, Paris, 6 novembre 2014, n°373.

1 Calin Demetrescu, « Jean Armand, un ébéniste redécouvert du temps de Louis XIV », SCIA, n.s., t. 1 (45), Bucarest, 2011, p. 49-82.
 2 Voir Calin Demetrescu, *Les ébénistes de la Couronne sous le règne de Louis XIV*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2021, p. 221, fig. 229-230.
 3 Vente, Versailles, Palais des Congrès, 5 juin 1988, n°118.
 4 Autrefois galerie Liova, Paris.
 5 Christie's, Paris, 6 novembre 2014, n°373.

6 Vente, Paris, Me Tajan, 9 décembre 1996, n°149.
 7 Bien qu'Anne d'Autriche fût décédée en 1666. A moins qu'il n'ait conservé la même charge auprès de Marie-Thérèse d'Autriche (1638-1683), que Louis XIV avait épousée le 9 juin 1660.
 8 J. Guiffrey, *Comptes des Bâtiments du Roi sous le règne de Louis XIV*, Paris, 1881, t. 1, col. 13 ; col. 294 ; col. 473.

à partir de 1671.
 Jean ARMAND décéda en mai 1670, dans sa dernière demeure située rue et devant le Temple, paroisse Saint-Nicolas-des-Champs dont le contenu révélant une certaine aisance bourgeoise fut inventorié, ainsi que la boutique et une chambre se trouvant dans l'enclos du Temple. ARMAND devint Maître entre 1640 et 1649. En 1658, il était dit *Maître esbénier de Son Altesse Royale Mgr le duc d'Orléans*, en 1659, *Maître sculpteur en ébène et de la Reyne*, et cette même année, ébéniste de la Reine et du duc d'Orléans, puis, en 1670, seulement ébéniste de la Reine (7). Depuis le 1^{er} mars 1664 et jusqu'à la fin de sa vie, il fut engagé également dans les travaux des Bâtiments du Roi qui lui versèrent, à partir de 1668, trente livres de gages annuels (8). Son fonds de commerce inventorié par les ébénistes Jean THIERY et Michel CAMPE dévoilait un atelier bien achalandé en différentes espèces de bois, en écaille, ivoire et étain, comme par exemple les *dix-sept morceaux d'ivoire, avec dix-sept pièces de marqueterie d'ivoir, esbeine et escaille et quelques rainceaux*, ou bien, *un dessus de guéridon et dix-sept pièces de marqueterie d'estain, aussi deux corps d cabinets imparfaits, avec leurs châssis d'en bas, le tout de marqueterie d'yvoir et d'esbeine*, etc.
 A l'instar de son beau-père, Jean-Michel PICART, ARMAND s'adonnait au commerce de peintures qui furent inventoriées en nombre dans sa demeure et dans sa boutique.
 Hormis la famille royale (plusieurs pièces ornées de fleurs de lys sont répertoriées, dont notamment deux coffrets armoriés d'un écusson fleurdélié timbré d'une couronne de prince du sang), ARMAND livra divers particuliers parmi lesquels on rencontre Thomas de DREUX (+1680), conseiller au Grand Conseil, et Catherine Rose de CARTABALAN, femme de chambre d'Anne d'Autriche et qui avait épousé Claude de LANGLEE, maréchal des logis, des camps et armées du roi.
Provenance :
 Selon la tradition familiale, notre bureau aurait appartenu à Gaspard de FIEUBET. Resté dans la même famille par descendance. Gaspard de FIEUBET possédait l'hôtel de Fieubet à l'angle actuel du quai des Célestins et de la rue Saint Paul à Paris. Il fut nommé Chambellan de la reine Marie-Thérèse en 1671. Il mourut en 1694. Son hôtel faisait partie des plus fastueux du Marais. Réaménagé par J.H MANSART, l'hôtel était orné notamment de l'histoire de Tobie par LESUEUR.



274



275

274
Superbe fauteuil à haut dossier en bois doré mouluré sculpté, les accotoirs à volutes et à crosse ornés de feuilles d'acanthé et fleurs de tournesols. Entretoise en X sculptée d'agrafes et feuilles d'acanthé

Epoque Louis XIV.
 (Sans garantie de l'état des bois sous la dorure)
 Hauteur : 112 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 51 cm
 3 000 / 6 000 €

275
Gaine de forme tronconique en placage d'écaille rouge orné d'un décor géométrique de filets, moulures en laiton et de bronzes dorés en appliques tels que mascarons, feuilles d'acanthé, motifs retenus par un nœud de ruban, certains postérieurs. Socle rectangulaire.

Époque Louis XIV (restaurations).
 Hauteur : 122 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 23 cm
 5 000 / 8 000 €

Pour des gaines similaires, voir l'ancienne collection du Pacha, Saint-Jean-Cap-Ferrat.



276



276
BRUXELLES
 Suite de **quatre tapisseries** fines à décor de scènes campagnardes, à l'exemple des tapisseries de David TÉNIERS, faites par divers tisserands. Le premier par Urbain et David LEYNIERS représente *Le taupier*, le deuxième par Pieter Van den HECKE représente *La kermesse*, le troisième également de Pieter Van den HECKE *La vendange* et la quatrième par François Van der BORCHT *Paysans quittant l'auberge*.
Epoque Louis XVI. (manque de galon sur l'une)
 Chaque panneau : 87 x 65,5 cm environ

3 000 / 5 000 €



280

277
Grande console en fer forgé et battu, rehaussée de dorure. Dessus de marbre et socle en marbre blanc. Travail probablement aixois. **Epoque Louis XV.**
Hauteur : 87 cm - Largeur : 133 cm - Profondeur : 68 cm
2 000 / 4 000 €

278
Trumeau, encadrement de bois doré sur fond relaqué crème orné d'une huile représentant un moulin. **Epoque Louis XV.**
Hauteur : 175 cm - Largeur : 114 cm
600 / 800 €

279
Lanterne de forme pentagonale agrémentée d'un bouquet de trois lumières et de cristaux. **En partie du XVIII^e siècle.** (bouquet central rapporté)
Hauteur : 80 cm - Largeur : 45 cm
5 000 / 8 000 €

280
Groupe en terre cuite Apollon écorchant Marsyas (accidents et restaurations).
Hauteur : 34 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 25 cm
1 500 / 3 000 €



278



277



281

281
Rare et large fauteuil en bois naturel mouluré, le dossier comme les ceintures sculptés de cartouches asymétriques, agraphes, canneaux, acanthes et fleurs. Le dossier à ressauts. Pieds cambrés. **Epoque Louis XV.** (Décapé, usures et restaurations)
Hauteur : 102 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 55 cm
2 000 / 5 000 €



279





284



282
Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré (usures), le binet à pans comme le fût ciselé de feuillages, quartefeuilles. Ils reposent sur un ombilic à décor d'arabesques. La base ciselée à pans coupés.
Ancien travail, style Louis XIV.

Hauteur : 24,5 cm
1 000 / 1 500 €

283
Deux panneaux en chêne sculpté mouluré sculpté de rosaces légèrement cintrés anciennement laqués.
XVIII^e siècle (accidents et manques).

300 / 400 €

284
Paire de chenets en bronze ciselé et doré.
Junon et Bacchus ? chevauchant des aigles sur des socles mouvementés à décors appliqués de cuirs, agrafes, le piètement à enroulement formé par des têtes de loups.
Epoque Régence. (Accidents, manques, un sans feu)
Hauteurs : 40 cm et 39 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 21 cm
10 000 / 15 000 €

Bibliographie :
Voir H. OTTOMEYER, Vergoldete Bronzen, ill. 1.10.9 p.71
Une paire très proche garnissait avant 1944 la Galerie Verte de la Résidence à Munich
Elle était attribuée à André Charles BOULLE.



285



282

285
Mobilier de salon comprenant six chaises, quatre fauteuils et un canapé à dossier cintré en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les ceintures sinueuses, pieds cambrés.

Tous les sièges estampillés PILLOT.
Époque Louis XV (renforts et restaurations).
Étiquette *Garde-Meubles, Walon Frères S.A 102 rue Lafayette, Paris.*
Garni de canne.
Chaises :
Hauteur : 93 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 43 cm
Fauteuils :
Hauteur : 92 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 48 cm
Canapé :
Hauteur : 102 cm - Longueur : 182 cm - Profondeur : 64 cm

PILLOT, menuisier actif à Nîmes dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

286
Coffret de carrosse rectangulaire en bois de rose massif marqueté de carrelages, à compartiments et tiroirs secrets.
XVIII^e siècle. (petits accidents)
Hauteur : 21 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 27 cm
1 000 / 2 000 €
Provenance :
Collection PEÑARD Y FERNANDEZ - Vente Palais Galliera le 7 décembre 1960



286



287

287
Bronze à patine claire translucide.
Amphitrite
France - Début XIX^e siècle.
Hauteur : 36.8 cm environ 1 000 / 2 000 €
L'Amphitrite tranquille appartient à la série des Dieux et Déeses, réalisée par Michel Anguier en 1652. Formant pendant à Neptune agité, Anguier créa trois paires de divinités mythologiques qui furent identifiées avec des tempéraments et associées à l'un des Quatre Eléments : Amphitrite et Neptune (Eau), Ceres et Pluton (Terre), et Junon et Jupiter (Air).





289

288
Deux chauffeuses formant paire et leurs coussins au point en bois relaqué gris sculpté de coquilles, feuillages et agraphes à dossier plat légèrement ceintré.
Epoque Louis XV. (renfort dans les ceintures, accidents et restaurations, chandelles refaites)
 Hauteur : 93 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 49 cm 800 / 1 200 €



289
Grand et beau paravent en laque de Coromandel à douze feuilles.
Fin XVIII^e ou début XIX^e siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 270,5 cm - Largeur d'une feuille : 54 cm 6 000 / 8 000 €



288



291

290
Très grand cartel en bronze ciselé et doré orné de guirlandes de fleurs, enroulements, agrafes feuillagées, chutes, en partie inférieure un Putti. A l'amortissement un chinois (manque la hampe) dans une alcôve rocaille.
Le cadran par Jean-Baptiste BAILLON à PARIS.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 82 cm - Largeur : 50 cm
 Profondeur : 16 cm 3 000 / 5 000 €
 Sans garantie pour l'état de la dorure sous l'oxydation.
 Jean-Baptiste BAILLON, Horloger de la reine Marie LECZINSKA en 1751.

291
CHINE
Très grand vase de forme globulaire à col décoré en émail rouge flammé rehaussé de bleu sur toute la surface. Le revers émaillé blanc.
Epoque dynastie QING.
 Hauteur : 53 cm - Diamètre : 34 cm
 2 000 / 4 000 €

Bibliographie :
 Pour un modèle à même fond de couleur et portant la marque Qianlong, voir M. BEURDELEY, *La porcelaine des Qing*, Office du Livre, Vilo, Paris, 1986, p. 147, n° 210.



290



292

292
JAPON - XIX^e siècle
 Curieux meuble de lettré à poser sur une table. Il présente des tiroirs et des étagères inscrits dans un cercle reposant sur une base formée d'un tiroir. L'ensemble repose sur une base rectangulaire incurvée à galerie ajourée. Beau décor laqué or d'un paysage animé de maisons sur fond aventurin (petit accident, réparation).
 Hauteur : 57 cm - Diamètre : 39 cm
 600 / 800 €

293
Rare bureau de pente d'accouchée toutes faces et de forme mouvementée, en marqueterie de réserves géométriques dans des encadrements. L'abattant découvre un casier à six tiroirs de forme galbée et un secret découvrant quatre tiroirs. Le piétement ouvrant par un grand tiroir. Pieds cambrés se terminant par des sabots et roulettes. Deux entrées de serrures en bronze ciselé à décor de couronne.
Travail probablement Prusse Milieu du XVIII^e siècle. L'intérieur muni de ses papiers peints.
 Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 67,5 cm - Profondeur : 45 cm
 10 000 / 15 000 €

Provenance :
 Château de V. dans l'Indre.
 Vente Delorme & Fraysse, 5 juin 1996.



293



293



294

294
Bougeoir formé d'un groupe en porcelaine de **Saxe XVIII^e siècle** à décor polychrome représentant une jeune bergère portant un chapeau debout sur une terrasse fleurie, un mouton à ses pieds, muni d'une monture en métal à deux bras de lumière terminés par une bobèche ornée de fleurs en porcelaine. (restauration à une main et au nœud sur le décolleté, manques).
 Hauteur : 17 cm - Largeur : 27 cm
 Monture redorée de style Louis XV. 600 / 800 €

295
Paire de chaises basses à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. Ceintures mouvementées. Pieds cambrés. Fond de canne.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 41 cm 180 / 220 €

296
Miroir à parecloses en bois sculpté doré à décor de coquilles, guirlandes florales, volutes et agrafes.
Epoque Régence. (petits accidents)
 Hauteur : 156 cm - Largeur : 88 cm 2 000 / 4 000 €
Bibliographie : *Le style régence*, par Calin Demetrescu, daté 1725, fig. 23, miroir de même inspiration.



296

297
Lit à crosse en bois sculpté doré à décor de coquilles, quadrillage, volutes et dauphins. Pieds cambrés.
Style Régence, XIX^e siècle.
 Hauteur : 137 cm - Largeur : 185 cm - Longueur : 200 cm environ 2 000 / 4 000 €



297



298

298
Commode à ressaut central en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, d'amarante et de sycamore teinté vert dans des encadrements de filets. Elle présente cinq tiroirs sur trois rangs, dont deux sans traverse en façade. Pieds cambrés. Dessus de marbre St Anne.
Estampillée MAGNIEN.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI (fentes).
 Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 128,5 cm 1 000 / 1 500 €
 Claude-Mathieu MAGNIEN, reçu Maître le 17 avril 1771.

299
Tapis TABRIZ DJAFFER (chaîne et trame en coton, velours en laine).
Nord-ouest de l'Iran, vers 1900.
 Le tapis est légèrement mité et les lisières sont abîmées.
 5,90 x 4,50 m 5 000 / 10 000 €
 Ce rare et intéressant tapis à un décor composé de la juxtaposition de quatre tapis de formats différents. Ces tapis dans le tapis sont ornés d'un médaillon central polylobé ivoire et vieux rose rehaussé d'un élégant décor floral stylisé

polychrome et contre-fond vieux rose le tout disposé sur un fond mordoré typique de cet atelier du Maître DJAFFER. La large bordure principale ivoire à entrelacs de guirlandes de fleurs polychromes qui s'inscrit entre deux contre-bordures ivoire à succession de petits médaillons fleuris. Le tout est encadré de deux petites contre-bordures. De par la proximité des ports turcs, Tabriz développa de façon importante le commerce avec l'Europe et elle devint ainsi un grand centre de production de tapis. Dès la fin du XVIII^e siècle, de grandes manufactures de tapis y furent créées. Les tapis Tabriz sont caractérisés par une grande qualité et finesse de nouage et présentent des décors fort variés : le décor classique du médaillon central avec quatre écoinçons, le décor à vases, le décor hérati à plein champ, des décors figuratifs ou de paysages, les tapis de prière ou les tapis jardin.

Bibliographie :
 CHEVALIER, D et de PAZZIS-CHEVALIER, N, catalogue d'exposition *Des tapis inoubliables*, 1988, p.37



299



301

300
Baignoire, la cuve en métal argenté. L'habillage en bois sculpté anciennement laqué blanc à décor d'une claié, au centre dans un médaillon un cygne. Ornementation de guirlande de laurier. **La robinetterie à col de cygne en bronze ciselé** (manques).
 Hauteur : 62,5 cm - Largeur : 155,5 cm - Profondeur : 72 cm
 2 000 / 3 000 €

301
Paravent composé de trois feuilles peintes d'après les œuvres de Claude Gillot, gravures de Claude III AUDRAN à décor d'allégories. Dans un encadrement de bois sculpté et doré de style Louis XVI. (accidents, manques, déchirures, en l'état).
 Hauteur : 171,5 cm – Largeur d'une feuille : 57,5 cm
 200 / 300 €



303

302
Table à combinaisons de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau formant pupitre présente un écran à l'arrière et démasque deux casiers latéraux. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds légèrement cambrés.
Époque Louis XV attribuée à MIGEON (restaurations, transformation).
 Hauteur : 69 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 40 cm 2 000 / 4 000 €

303
Paire de fauteuils à dossier en chapeau de gendarme en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurons, les accotoirs galbés, la ceinture cintrée, ils reposent sur des pieds antérieurs fuselés cannelés rudentés et des pieds postérieurs cannelés.
Estampillés C.J.V.M de P.F JEAN, marque de sculpteur F.O.
Époque Louis XVI (éclats, restaurations).
 Garnis de tapisserie au point.
 Hauteur : 88 cm - Largeur : 54,5 cm - Profondeur : 48,5 cm 300 / 500 €
 C.J.V.M correspond à Claude JAVOY, menuisier reçu Maître le 29 septembre 1779 et Paul François JEAN en 1784.

Provenance :
 Vente Ch. DELAPORTE, Lille, 29 janvier - 2 février 1935, Singer et Martin Commissaires-priseurs.



302

304
Petit secrétaire à abattant en marqueterie de bois de rose et encadrements de filets et amarante. Il présente un abattant, trois tiroirs, un tiroir en ceinture. Angles à pans. Dessus de marbre Ste Anne.
Travail provincial d'époque Louis XVI (accidents). 300 / 500 €

305
PARIS
 Vase amphore à deux anses en porcelaine sur fond *Nankin* et profil de personnages en camée, rehauts or.
Vers 1860-1880.
 Hauteur : 53,5 cm - Largeur : 24 cm 80 / 120 €



305



304



309



306



309



307



310



308

306
Bureau à cylindre à gradin formant vitrine en acajou et placage d'acajou, le cylindre démasque deux et trois tiroirs. Il présente deux tirettes latérales et trois tiroirs dont un formant coffre. Pieds fuselés cannelés. Ornementation de bronzes dorés certains rapportés.
Fin du XVIII^e siècle (restaurations).
 Dessus de marbre blanc.
 Hauteur : 146 cm - Largeur : 109,5 cm - Profondeur : 54,5 cm
 800 / 1 200 €

307
Tapis de Point. Élégant décor d'arabesques et feuilles d'acanthe brodées en laine dans les tons rouge, brun foncé, et blanc cassé. Travail à l'aiguille (plus long à l'origine).
France, style Louis XIV, mais probablement du XIX^e siècle (restaurations).
 2,59 x 1,06 m 600 / 800 €

308
Vitrine ouvrant par deux portes en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante.
En partie du XVIII^e siècle. (ancien secrétaire transformé)
 Hauteur : 163 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 37 cm
 200 / 400 €

309
Vase couvert de forme balustré en porphyre de Suède couleur brune. Le couvercle à frêtel terminé par une pomme de pin et formant bougeoir, les anses à têtes d'aigle en bronze ciselé doré. Il repose sur une base ronde à piédouche et un socle carré.
Début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 33 cm - Largeur : 17 cm
 1 500 / 2 500 €

310
Paire de très grandes appliques en bronze ciselé et doré formées de carquois à cannelures torsés et guirlandes de fleurs. Surmontées de nœuds de rubans.
Exécutées d'après un modèle de FORESTIER.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
 Hauteur : 82 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 29 cm 2 000 / 4 000 €

311
Rare et exceptionnel canapé à confidents en bois naturel mouluré, sculpté de guirlandes feuillagées et coquille. Le dossier mouvementé comme les ceintures. Il repose sur dix pieds mouvementés à enroulements en crossettes à décor d'acanthes.
Epoque Louis XV. (Accidents et restaurations)
 Autrefois probablement laqué ou doré.
 Hauteur : 105 cm - Largeur : 326 cm - Profondeur : 70 cm
 6 000 / 10 000 €



311



313



317



1 500 / 2 500 €

312
Pendule en bronze ciselé et doré représentant les *Trois Grâces* retenant des guirlandes de fleurs, elles supportent le cadran émaillé à chiffres arabes pour les heures et les minutes, marquée Paris et surmonté d'un putto. Base et socle ronds en marbre blanc reposant sur trois petits patins.
Style Louis XVI (éclats au cadran). Interprétation d'un modèle de VION adapté d'après.
 Hauteur : 50 cm - Diamètre : 20 cm

2 000 / 3 000 €

313
Panneau de tapisserie fine de Beauvais, encadré à fond crème. *Allégorie de la prudence ?*
D'après Claude GILLOT ou Claude III AUDRAN.
XVIII^e siècle.
 95,5 x 122,5 cm



315



316



315

314
Deux éléments de boiserie en chêne mouluré sculpté légèrement ceintrés.
Epoque Louis XV. (accidents et manques).
 100 / 200 €

315
Deux larges fauteuils pouvant former pendant en bois naturel ciré, mouluré et sculpté, les dossiers plats mouvementés, sculptés d'un décor rubané, d'agrafes à entourage d'ailes de chauve-souris, vagues, canaux, rubans, coquille asymétrique et cartouches. Descentes d'accotoirs sinueuses sculptées en rappel.
Epoque Louis XV. Attribués à Louis Cresson. (petites usures, ils ont conservé leur garniture de sangles anciennes).
 Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 56 cm
 10 000 / 12 000 €

316
Miroir en bois doré sculpté d'oves entrelacés de ruban. En partie basse un profil féminin à l'antique dans un médaillon, de part et d'autre des volutes.
Epoque Louis XVI (fond changé).
 224 x 92 cm
 1 500 / 2 500 €

317
Paire de grands groupes en bronze ciselé, patiné et doré. Deux Amours retiennent des bouquets de lys dont les fleurs sont à peine écloses. Ils reposent sur des socles cylindriques à bordure de laurier. Base carrée.
Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle. Dans le style de Jean-Louis PRIEUR. (accidents et manques).
 Hauteur : 85 cm - Largeur : 18,5 cm
 5 000 / 8 000 €





318
Tapis HÉRIZ en soie (chaîne, trame et velours en soie).
Nord-ouest de l'Iran, vers 1880-1900 (usures et petites déchirures).
 3,85 x 2,50 m 3 000 / 5 000 €
 Ce tapis doublé et finement noué est orné d'une grande rosace centrale rouge, bleu ardoise et jaune sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome.
 Une large bordure rouge à guirlande de fleurs multicolores encadrée de nombreuses petites contre-bordures termine cette composition.
 « Heriz se trouve au (nord)-est de Tabriz (...). A la fin du XIX^e siècle, les commerçants de Tabriz, toujours à la recherche de main-d'œuvre bon marché, y installèrent quelques manufactures qui produisaient des tapis solides, de grandes dimensions (...) Le thème décoratif introduit à Heriz par les commerçants de Tabriz était classique, avec un médaillon et des écoinçons.

319
Large secrétaire en marqueterie de bois de rose galbé en façade marqueté en feuille dans des encadrements orné de réserves sinueuses. L'abattant découvre un placard et six tiroirs surmontant deux vantaux. Angles arrondis. Pieds cambrés. Plateau de marbre sainte Anne.
Epoque Louis XV. (restaurations, replaçage)
 Hauteur : 132 cm - Largeur : 109 cm - Profondeur : 40 cm
 2 000 / 4 000 €

320
Superbe fauteuil de bureau en bois mouluré sculpté de coquilles et quadrillages, ceinture mouvementée. Repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Dossier et assise cannés.
Epoque Régence. (Très belle patine du temps, accidents et manques).
 Hauteur : 91,5 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 56 cm
 2 000 / 4 000 €



320
Superbe fauteuil de bureau en bois mouluré sculpté de coquilles et quadrillages, ceinture mouvementée. Repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Dossier et assise cannés.
Epoque Régence. (Très belle patine du temps, accidents et manques).
 Hauteur : 91,5 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 56 cm
 2 000 / 4 000 €

321
Deux larges fauteuils à dossier plat en bois redoré mouluré et sculpté de cartouches, fleurettes et feuilles d'acanthé. Les accotoirs galbés, les ceintures sinueuses, ils reposent sur des pieds cambrés.
Un estampillé N.Q FOLIOT. (Sans garantie pour les bois sous la redore, restaurations, renforts ; possiblement sculptés ou gréffés, modifications ?).
 Hauteur : 100 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 53 cm
 2 000 / 3 000 €
 On joint une facture de Lucien Blanc à Aix-en-Provence ou nos fauteuils sont annoncés comme étant d'époque.
 Norbert-Quinibert FOLIOT, ébéniste, reçu Maître en 1729.

322
Commode en bois de rose dans des encadrements de bois de violette ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, façade à ressaut. Plateau de marbre sainte Anne.
Estampille de REIZELL, époque Transition Louis XV Louis XVI (accidents et manques).
 Hauteur : 88 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 60 cm 1 500 / 2 500 €
 François REIZELL, reçu Maître le 26 février 1764.

323
Large bureau de pente mouvementé galbé dans les deux sens et sur toutes les faces, marqueté. L'intérieur à gradins et tiroirs. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés.
Attribué à MIGEON.
Style Louis XV, composé d'éléments anciens.
 Hauteur : 94 cm - Largeur : 104 cm - Profondeur : 50 cm
 2 000 / 4 000 €

324
Tapis d'AUBUSSON (tapis plat, technique tapisserie).
Epoque Restauration vers 1820.
 Chaîne en laine, trame en laine.
 Sur un fond brun à décor d'un quadrillage de feuilles de laurier entourant des fleurs, se détache un large octogone. Il est ceint d'une double rangée de fleurs et orné en son centre d'une rosace, elle-même entourée d'une épaisse guirlande de fleurs au naturel. Une large bordure entoure le tapis, elle est à fond vert d'eau orné de fleurs blanches. Ce tapis au décor très élégant présente une usure générale. Il est doublé d'une toile en bon état.
 3,90 m x 375 m (quelques déchirures) 700 / 1 200 €
Provenance :
 Collection François HAMOT.



325
Table de forme ronde à deux volets rabattables, en acajou et placage d'acajou, elle repose sur six pieds fuselés terminés par des sabots de bronze **XIX^e siècle**.
 Possibilité d'allonges.
 Dimensions ouverte : Hauteur : 71 cm - Diamètre : 125 cm 300 / 500 €

326
Suite de six chaises à dossier grille en bois relaqué gris. La ceinture droite, les pieds antérieurs fuselés à bagues et les pieds postérieurs arqués (petites restaurations).
Style Empire. 300 / 400 €

332

325

326

327
Bougeoir à main en nacre et bronze doré, la prise formée d'un dauphin. Le binet supporté par quatre dauphins, les yeux en cabochon turquoise. L'aile à décor ajouré d'une guirlande florale. Repose sur trois pieds griffe.
Epoque Charles X.
 Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 19 cm 150 / 300 €



331



328



330



327

330
Desserte à côtés arrondis en acajou moucheté et placage d'acajou, elle ouvre à trois tiroirs en ceinture. Pieds fuselés cannelés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné et galerie de bronze doré ajourée.
Estampillée L.N MALLE.
Fin de l'époque Louis XVI (restaurations).
 Hauteur : 87 cm - Largeur : 130,5 cm
 Profondeur : 48,5 cm

2 000 / 3 000 €
 Louis-Noël MALLE, ébéniste reçu Maître en 1765.

331
Pendule borne en marbre griotte, la partie supérieure arrondie. Elle est appliquée de bronzes ciselés et dorés étoile, bas-relief. Le cadran par DETOUR à PARIS.
Epoque Empire (manque une étoile).
 Hauteur : 49 cm - Largeur : 23,5 cm
 Profondeur : 13,5 cm

1 000 / 1 500 €
 DETOUR né en 1759, apprenti en 1776.

332
Enfilade en placage d'acajou flammé. Elle présente quatre vantaux alternés de méplats à cannelures. La ceinture ouvre à un rideau central et deux tiroirs. Montants à pans coupés, pieds antérieurs toupie, pieds postérieurs gaine (restaurations). Dessus de marbre St Anne réparé.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 97 cm - Largeur : 194 cm
 Profondeur : 63 cm 400 / 600 €



332



329



333
Console de forme demi-lune à ressaut, en bois doré sculpté de feuillages, frises de perles, tors, fleurons dans des entrelacs et frise d'entrelacs perlés. Elle repose sur des pieds en palmiers stylisés, réunis par une entretoise surmontée d'un large fleuron. Dessus de marbre brèche d'Alep.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (manque un fleuron, deux fleurons à refixer, modification).
 Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 48 cm

2 000 / 3 000 €



334

334
Fauteuil et deux chaises au modèle en acajou. Fauteuil à dossier dit à l'étrusque en placage d'acajou et filets d'ébène mouluré ou bois patiné, supports d'accotoir en sphynxes ailés, pieds arqués.
Style Directoire, dans le goût de MOLITOR. Attribués à l'atelier de Cristal.
 Fauteuil : Hauteur : 92 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 58 cm
 Chaises : Hauteur : 86 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 43 cm

400 / 600 €

335
Paire de chaises à dossier renversé en bois relaqué gris, le dossier ajouré d'une grille à motifs de losanges et crossettes. Pieds fuselés.

Epoque Directoire.
 Hauteur : 85 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 39 cm 100 / 120 €



335

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS' agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (https://www.interencheres.com/), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance **et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'asiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

• Les mentions concernant la provenance *et/ou* l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.
- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.fraysse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, renouillage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & AS-SOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSO-CIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs. A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l’empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie. Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & AS-SOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.
- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSO-CIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjudgé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve. Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lui la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 27 % TTC (soit 22,5 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³ Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «**

ventes aux enchères live » est de 29 % TTC et pour les livres 24% TTC).

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ : Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIES peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**
 - en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront facturés** - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de retrait liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
 - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 % de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjugé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudica-taire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYS-SE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés

par les nouvelles enchères,

- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & AS-SOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- Droit de préemption** : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour respon-sable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- Biens culturels et trésors nationaux** : L'exportation de certains biens culturels est sou-mise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obten-tion des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées** : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se rensei-gner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'État de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de pro-priété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabi-lité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prisesés et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la priséeé.
- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusi-vement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Ac-quéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouver-nement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (http://www.conseildesventes.fr).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de mar-keting et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSO-CIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYS-SE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tél : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

^[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

^[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

^[3] Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & AS-SOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the saleroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (https://www.interencheres.com/), which is are technical plat-forms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the saleroom (“live sales”). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall priory create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publici-ties, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:

- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omis-sion or false declaration.

- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, prove-nance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guar-antee.

- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.

- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.

- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

- Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.

- Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & AS-SOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laun-dering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required.

If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to partici-pate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guar-antee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.

If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payment»).

- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSO-CIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank

details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.

- The «live sales» broadcast on the Drouot website (www.drouot.com) in real time al-low bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.

- FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, mal-functioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.

- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

- In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

- Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & AS-SOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «blow of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

- The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

- The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay perso-nally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

- In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the fol-lowing fees : The standard rate is 27 % including VAT (22,5 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)³. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTERENCHÈRES during «live auctions» is 29% including tax and for books 24% including tax).**

- The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors’ items and antiques.

- VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by profes-sionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø

- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIES may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

- The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced

- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.

- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

- Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State accord-ing to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

- No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.**

- In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.

- From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsi-bility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

- For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

- In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

- In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

- If the seller does not make this request within three months from the date of the auc-tion, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS’ discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

- In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

- In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guar-antee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

- In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting

buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs ; etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller’s fees and costs suffered by FRAYS-SE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,

- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a de-faulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

- The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auc-tion house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

- The export of certain cultural goods :** the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

- Items composed of materials from protected species:** Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (reg-ardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination.The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

- The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

- Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior author-ization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

- Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability procee-dings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

- Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of

Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

- In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

- For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

- The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

- In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision ac-tivities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

- In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rec-tify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysses.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

^[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, https://fraysses.net; Email : contact@fraysses.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

^[2] Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

^[3] This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE : EMERIC DUMANOIS
edumanois@icloud.com
CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris