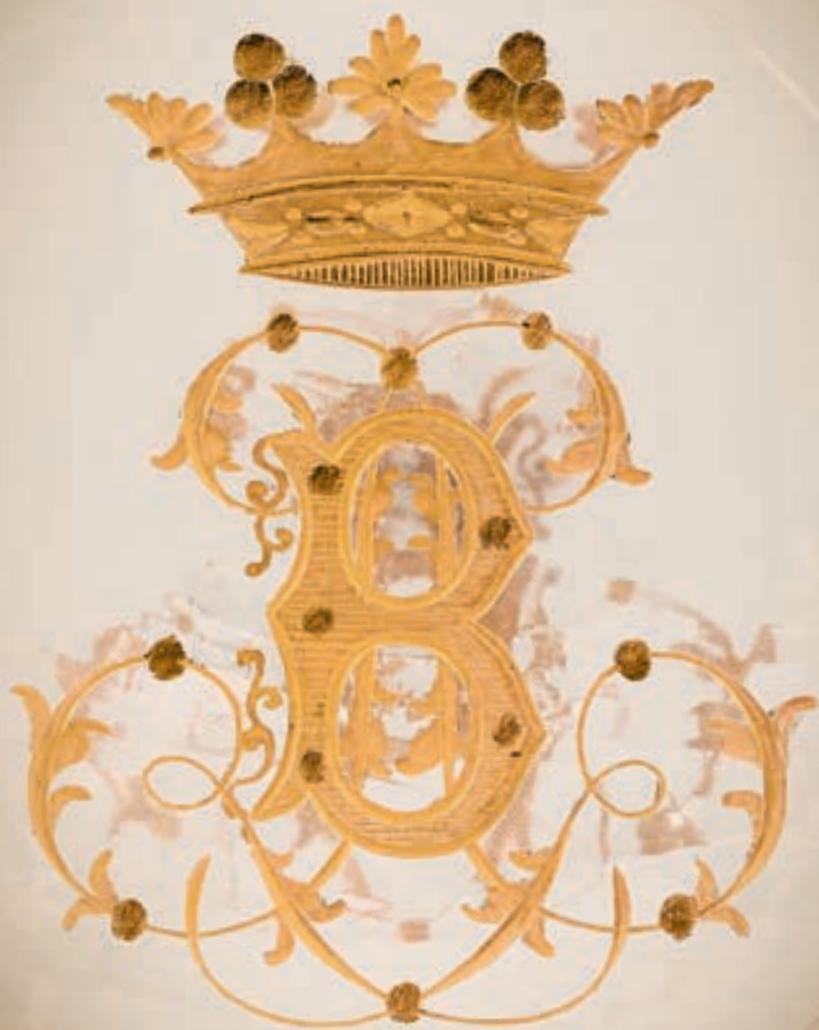


FRAYSSE & ASSOCIÉS



LISTE INDICATIVE - LES ETATS DES LOTS NE SONT PAS GARANTIS

25
septembre 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15 - 14H00

LISTE PERMETTANT DE SUIVRE L'ORDRE DE LA VACATION.
CETTE PRÉSENTE LISTE N'A PAS VOCATION À ÊTRE UN CATALOGUE.



Expert pour la céramique :
Lots 188 à 190 - 192 à 194 - 197 et 198
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

PROVENANT D'UN FOND D'HÔTEL PARTICULIER PARISIEN (3^E ET DERNIÈRE VENTE) DE DIVERSES SUCCESSIONS ET DÉPARTS

VINS
GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX
MONNAIES - OBJETS DE VITRINE
ORFÈVREURIE - MÉTAL ARGENTÉ
ART D'ASIE
VERRERIE - CÉRAMIQUES
CURIOSITÉS
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
TAPIS

25

septembre 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15 - 14H00

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mercredi 24 septembre 2025 de 11h00 à 18h00
jeudi 25 septembre 2025 de 11h00 à 12h00

NB : LES ÉTATS DES LOTS NE SONT PAS GARANTIS.

MANNETTES

LOTS 1 À 50

Mannettes ou paniers de Livres anciens
Livres reliés et brochés - Beaux arts
Gravures du XVIII^e au XX^e siècles
Tableaux

Nombreuses mannettes de métal argenté XIX^e et XX^e siècles dont CHRISTOFLE et PUIFORCAT
Céramique : porcelaine et faïence : LIMOGES - PARIS - JAPON - CHINE - Important ensemble d'assiettes en porcelaine de CHINE et COMPAGNIE DES INDES. XVIII^e et XIX^e siècles. Environ 150 pièces. Bons bibelots (seront divisés par paniers).

VINS

51

Quatre bouteilles de Château PETRUS 73, niveaux bas, étiquettes abîmées.

300 / 500 €

52

Caisse de Château BRANAIRE DUCRU 74 (non ouverte).

200 / 400 €

53

Lot de bouteilles de vin dont : Château CLERC MILON 1986 - Château TERREY GROS CAILLOUX 1985 - Château LASCOMBES 1980 - Château LIEUJEAN 1986 - MOUTON CADET 1983. Étiquettes très abîmées, en l'état.

Environ quinze bouteilles.

150 / 300 €

GRAVURES DESSINS ET TABLEAUX

54

Deux eaux-fortes, scènes de marché. Marquées au crayon en bas à gauche 1^{er} et 2^e état, l'une monogrammée PAG (piqûres).

41 x 30 cm

30 / 50 €

55

VAN DONGEN, d'après

Lithographie signée dans la marge, numérotée en bas à gauche 21/200 (piqûres).

56 x 44 cm

100 / 200 €

56

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Lithographie numérotée au crayon en bas à gauche 288/450.

35 x 50,5 cm

On joint

PERET (XX^e siècle)

Composition sur fond brun

Épreuve d'artiste.

44 x 61,5 cm

120 / 180 €

57

École du XVII^e siècle

Jésus enseignant

Dessin ovale au lavis mis au carreau (piqûres).

19 x 25 cm

200 / 250 €

58

Lot comprenant école napolitaine du XIX^e siècle. Berger et son chien.

Aquarelle. Signature difficilement lisible et datée 1875 en bas à gauche.

22 x 17,5 cm - On joint école du XX^e siècle. Vue de village. Dessin aquarellé. (déchirures, restaurations) 18,5 x 23 cm

100 / 200 €

59

Lot comprenant école du début du XIX^e siècle. Enfant jouant en bord

de plage. Aquarelle gouachée datée 1888 en bas à droite. 14,5 x 20 cm

- On joint PR. RUNGEN (XX^e siècle). Deux dessins aquarellés et deux

autres dessins Fête des boulistes et Scène de plage.

100 / 150 €

- 60**
Lot comprenant **école du XIX^e siècle**. *Enfant*. Dessin au crayon et rehauts de blanc (piqûres) 34,5 x 27,5 cm - **Charles VIOT**. *Provins*. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1839 (pliures) 26 x 19 cm et **école du début du XX^e siècle**. *Enfants et chiens*. Deux dessins sur papier brun, l'un daté 1889. 23 x 29 cm 100 / 200 €
- 61**
Ensemble de deux recueils l'un vide et l'autre avec divers dessins ou esquisses, paysages et dédicaces.
Deuxième moitié du XIX^e siècle (mouillures, piquûres). 80 / 150 €
- 62**
Lot comprenant **FOULPENEN (?)**. *Vue de Cambrai - École du XX^e siècle*. *Vue de chaumière*. Trace de signature en bas à droite. 15,5 x 24 cm On joint **école moderne**. *Vue de village, Provins ?*. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 17,5 cm 50 / 80 €
- 63**
École de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle
Le moulin
Dessin aquarellé, signé au crayon en bas à droite.
23,5 x 32 cm
On joint
Femme assise devant l'âtre
Dessin au crayon.
Fin du XIX^e siècle (mouillures).
23 x 17,5 cm 50 / 60 €
- 64**
Deux aquarelles *La place de la Concorde*, l'une datée avril 1940, signature illisible en bas à gauche.
Dimensions : 34 x 35,5 cm et 21,5 x 27 cm 20 / 30 €
- 65**
École du début du XX^e siècle
Venise
Deux aquarelles, monogrammées *BD*.
20 x 26 cm
On joint
Deux dessins aquarellés.
Scènes de pêche
XX^e siècle (piqûres).
20 x 30 cm 120 / 150 €
- 66**
A.M. GUILLAUME (XX^e siècle)
Nu féminin
Dessin en couleurs, signé en haut à droite (piqûres).
31 x 24,5 cm 120 / 150 €
- 67**
WEISBUCH attribué à (?)
Le Picador
Dessin (piqûres).
61 x 64 cm 150 / 200 €
- 68**
Lot de pièces encadrées sur le thème de la mode comprenant illustrations de mode sous-verre *Les Idées Nouvelles*, huit pièces encadrées sous verre - **Alex BRENVERSKY (?) - XX^e siècle**. Deux gravures représentant *S.A. La princesse Brynda KAPURTHALA* et *Princesse Léon RADZIWIŁŁ* (piqûres) 28,5 x 23 cm et 23,5 x 28 cm 100 / 150 €
- 69**
James COUTURIER (XX^e siècle)
Le photographe et son modèle
Signé en bas à droite.
15,5 x 14 cm 40 / 60 €
- 70**
James COUTURIER (XX^e siècle)
Femme aux branches fleuries et Étude de costumes
Deux pièces encadrées sous verre, signature en bas à droite.
24 x 18 cm et 9,5 x 26,5 cm 30 / 50 €
- 71**
Karen DUPRÉ, d'après
Femme élégante et ses chiens
Signature en bas à droite, encadré sous verre.
80 x 60 cm 100 / 200 €
- 72**
École fin du XVII^e - début XVIII^e siècle
Portrait de magistrat ?
Huile sur toile (restaurée, rentoilée).
79,5 x 58 cm 600 / 1 200 €
- 73**
École du XVIII^e siècle
Saint évêque
Huile sur panneau (petites rayures).
31 x 23,5 cm 300 / 500 €
- 74**
École de la fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle
Campement romain
Huile sur toile (rentoilée, traces de frottement).
13 x 18 cm 200 / 250 €
- 75**
École du XVII^e siècle
Saint évêque en contemplation
Huile sur cuivre (rayures).
15 x 11,5 cm 200 / 250 €
- 76**
École de CUZCO, probablement
Représentation d'un ange ailé
Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle (éclats, usures).
150 / 200 €
- 77**
École de CUZCO, probablement
Représentation de deux anges ailés
Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle (éclats, usures).
150 / 200 €
- 78**
École du XVII^e siècle
Portrait d'un homme de qualité
Huile sur toile, datée en haut à gauche 1652 (toile détendue, restaurations).
Environ : 75 x 60 cm 600 / 1 200 €
- 79**
École du XIX^e siècle.
L'apprentissage de la lecture
Huile sur toile. (rentoilée).
52 x 44 cm 400 / 500 €

TABLEAUX MODERNES

<p>80 École du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle <i>Portrait d'homme au nœud bleu et col de fourrure</i> Huile sur toile ovale (rentoilée, restaurée). 53 x 44,5 cm</p>	<p>200 / 300 €</p>	<p>91 Écoles naïves <i>Vue de village animé de personnages</i> Toile portant une signature difficilement lisible en bas à droite 48,5 x 59 cm</p>	<p>100 / 200 €</p>
<p>81 École du début du XX^e siècle <i>Portrait d'homme barbu</i> Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 34 x 26 cm</p>	<p>100 / 150 €</p>	<p>92 Monique GOURGAUD (née en 1934) <i>Paysage imaginaire aux singe et éléphants</i> Toile. 63,5 x 52,5 cm</p>	<p>400 / 800 €</p>
<p>82 École du XIX^e siècle <i>Le garde-chasse et enfants</i> Huile sur toile, signée bas droite <i>FAUVEL</i>. Environ : 20 x 25 cm</p>	<p>100 / 120 €</p>	<p>93 Joseph KADAR (1936-2019) Composition sur toile signée au revers, située <i>Paris</i> et datée <i>1970</i>. 755 x 10 cm. On joint Joseph KADAR (1936-2019) Composition sur fond rouge signée en bas à gauche. 15 x 15 cm</p>	<p>100 / 150 €</p>
<p>83 Paul JOLY (XX^e siècle) <i>Paysage à marée basse</i> Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 19 x 27 cm</p>	<p>40 / 60 €</p>	<p>94 Joseph KADAR (1936-2019) et École moderne <i>Paysage animé, scène de parc</i> Deux gouaches. 38,5 x 30 cm et 31 x 26 cm</p>	<p>100 / 150 €</p>
<p>84 <i>Paysage de montagne</i> Huile de forme ronde, monogrammée <i>GW</i> et datée <i>1870</i> en bas à gauche (restaurations). Diamètre : 36 cm</p>	<p>80 / 120 €</p>	<p>95 Joseph KADAR (1936-2019) Lot comprenant une épreuve d'artiste marquée au crayon en bas à droite <i>Paris 1970 - 93</i>. 21,5 x 21,5 cm Et <i>Composition abstraite</i> 5,5 x 14,5 cm</p>	<p>100 / 120 €</p>
<p>85 École de la deuxième moitié du XIX^e siècle <i>Homme près d'une fenêtre</i> (Manques).</p>	<p>30 / 80 €</p>	<p>96 Joseph KADAR (1936-2019) <i>Les arbres en automne et Femme</i> Deux huiles sur panneau. 36,5 x 29 cm et 36 x 23 cm</p>	<p>100 / 150 €</p>
<p>86 Prince Nicolas de GRÈCE <i>Vase et bol fleuri et Plaque antique</i> Deux gouaches monogrammées et datées <i>36</i> en bas à droite. 32 x 40 cm</p>	<p>400 / 800 €</p>	<p>97 Julien LACOR ? <i>Dinard ?</i> Dessin signé en bas à droite <i>Julien Lacor</i> (papier jauni). 24,5 x 29 cm</p>	<p>50 / 100 €</p>
<p>87 Prince Nicolas de GRÈCE <i>Le Pont Neuf à Paris</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 25 x 33 cm</p>	<p>150 / 200 €</p>	<p>98 École moderne <i>La barque</i> Huile sur carton (accidents et manques). 46 x 38 cm</p>	<p>30 / 50 €</p>
<p>88 École moderne <i>Nature morte aux fruits</i> (Éclats). 44,5 x 60 cm</p>	<p>100 / 120 €</p>	<p>99 Photographie. Située au crayon <i>NESSATE au Maroc</i> en bas à droite. Années 2000. 19,5 x 55,5 cm</p>	<p>50 / 100 €</p>
<p>89 Lucas KANDL <i>Hermine</i> Huile sur toile. 33,5 x 25 cm</p>	<p>400 / 500 €</p>		
<p>90 Mylène YOICH <i>Composition au visage</i> (Éclats). 62 x 61 cm</p>	<p>60 / 80 €</p>		

MONNAIES - OBJETS DE VITRINE

100

Quatre assignats encadrés sous verre.

On joint

Billets de cent francs et cinquante francs encadrés sous verre.

Années 1930. 40 / 60 €

101

Important lot de monnaies comprenant des pièces de 50 francs Hercule, des pièces de 100 francs, des pièces de 20 Francs des années 1930, des pièces de 1 franc semeuse et un lot de pièces diverses démonétisées.

On joint un lot de cinq billets, deux de 50 francs 1969, un de dix francs 1970 et deux de 100 francs 1968 et 1969. 100 / 200 €

102

Dans un sac plastique de l'Administration des Monnaies, un lot de pièces de 50 francs argent indiqué 100 sur le plastique mais non recomptées.

200 / 300 €

103

Lot de parures de jais comprenant des broches, sautoirs, boucles de chaussures et éléments divers.

On joint un lot de bijoux fantaisies des XIX^e et XX^e siècles comprenant des bracelets à cabochon de turquoises et pierres rouges, pendentif Saint-Esprit, éléments de bracelet orné de plaque de jaspe, épingle à cravate, broches et bracelets ornés de pierres dures et verroteries, bijoux ethniques, pendentifs, boucles d'oreilles et chaînes, boucles de chaussures et divers.

30 / 50 €

104

Coffret en bois de placage marqueté de croisillons.

Époque Louis XVI (accident). 30 / 60 €

105

Icône représentant saint Michel terrassant le dragon sur fond or (éclats et manques).

54 x 37 cm 150 / 300 €

106

Crucifix en bois laqué gris, encadrement baroque à décor rayonnant de rubans et épis de blé (accidents et manques).

Hauteur : 79 cm - Largeur : 40 cm 80 / 100 €

107

Christ en bois doré sculpté sur une croix en bois doré (éclats et manques).

Hauteur : 63 cm 300 / 500 €

108

Boîte circulaire en écaille, monture en pomponne, décor à fond turquoise toutes faces. Au couvercle une miniature représentant des enfants s'amusant (accidents et manques).

Diamètre : 6 cm

On joint une miniature, *Portrait de jeune fille à la robe blanche et au collier de perles*, dans un entourage de semence de perles. 100 / 200 €

Spécimen en écaille de tortue, n'est pas soumis à la réglementation française (CE). Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947 non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

109

Boîte écaille blonde. Au couvercle, une miniature symbolisant la fidélité sur fond de paysage (accidents et manques).

Diamètre : 6,5 cm 100 / 200 €

Spécimen en écaille de tortue n'est pas soumis à la réglementation française (CE). Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947 non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

110

Miniature ronde, *Portrait d'homme au béret portant la croix de guerre et la Légion d'honneur*, dans un cadre chevalet en bois de loupe.

Vers 1920.

Diamètre de la miniature : 5,8 cm 30 / 50 €

111

Deux miniatures, *Portraits de femme*.

XIX^e siècle.

4 x 3,5 cm.

On joint

Miniature représentant *Louis XVIII de profil*, dans un cadre ovale en bois doré.

7,5 x 6 cm 30 / 60 €

112

Lot de miniatures comprenant *L'éducation fait tout* et *Le petit prédicateur*, deux gravures dans des cadres à frise de lotus. 10,5 x 12,5 cm - *Femme à coiffe révolutionnaire et robe blanche*, miniature ronde (cassée). Diamètre : 6,5 cm - Dans un cadre en bois noirci (accidenté)

- *Homme à la redingote grise et foulard rouge*. miniature ronde.

Diamètre : 4,5 cm, dans un cadre en bois noirci. (accidents) - *Homme à la redingote noire et habit blanc*. miniature rectangulaire. 6,5 x 5,5 cm (accidents). XIX^e siècle. 100 / 150 €

113

Lot de miniatures comprenant *Femme à la robe bleue*, miniature ovale, 7 x 5,5 cm - *Femme et enfant*, d'après ISABEY, miniature ovale, dans un cadre en bronze doré sommé de l'Aigle Impériale. 8 x 5,5 cm - *Femme à la robe et coiffe rouge*, miniature ovale, 4 x 3 cm - *Femme, fillette et cupidon*, miniature ovale, dans un cadre en bois noirci. 3 x 2,5 cm - *Femme au chapeau*, miniature ronde. Diamètre : 3 cm, XIX^e siècle et début du XX^e siècle (accidents et usures). 50 / 60 €

114

Lot de trois miniatures comprenant *Femme de trois quarts vers la gauche en habit et coiffe blanche*, miniature ovale, 7 x 5,5 cm - *Femme au col de fourrure et coiffe au ruban bleu*, miniature ronde, diamètre : 5,5 cm - *Femme à la robe à rayures et nœud vert*, miniature ronde, trace de signature vers la droite, diamètre : 5,5 cm (accidents, usures). XIX^e siècle. 40 / 60 €

115

Thérèse YEMENIZ (1862 -1924)

Portrait de femme vers la droite

Miniature ovale signée *T. Yemeniz* en bas vers la droite.

9 x 7,5 cm

Dans un cadre en bois noirci (usures). 30 / 50 €

- 116**
Portrait du pape Pie VII
 Miniature ronde, trace de signature en partie effacée vers la droite.
XIX^e siècle (usures).
 Diamètre : 5 cm 20 / 30 €
- 117**
Place Vendôme animée de personnages et cavaliers
 Miniature ovale (usures).
 5 x 4 cm 20 / 30 €
- 118**
Portrait de femme à la robe bleue
 Miniature ronde.
 Diamètre : 6,5 cm
 Dans un cadre en bois noirci (usures). 20 / 30 €
- 119**
Madame GASTAL (active au XIX^e siècle)
Portrait d'homme à l'habit noir
 Miniature ovale, signée et datée 1824 vers la gauche (usures).
 8,5 x 7 cm 20 / 30 €
- 120**
Portrait de jeune homme à la redingote et gilet jaune
 Miniature ovale.
XIX^e siècle.
 7,5 x 6,5 cm
 Dans un cadre en bois noirci (usures). 20 / 30 €
- 121**
Médaille en terre de pipe représentant un portrait de profil d'homme à l'antique.
Fin du XVIII^e siècle (petits éclats).
 6 x 5,5 cm 40 / 60 €

- 122**
Crucifix en verre gravé en intaille reposant sur un socle rectangulaire à pans en lapis lazuli aurifère (accidents et éclats).
 Hauteur : 8 cm 30 / 50 €
- 123**
Femme au collier de corail
 Miniature ovale.
Début du XIX^e siècle (usures). 300 / 350 €
- 124**
Lot de six miniatures représentant des portraits divers.
Dans le goût des XVIII^e et XIX^e siècles.
 On joint **une boîte à dragées** ronde au couvercle fixé sous verre (usures, cassée). 80 / 120 €
- 125**
Lot de six miniatures représentant des portraits divers.
Dans le goût des XVIII^e et XIX^e siècles.
 On joint **une boîte à dragées** ronde au couvercle fixé sous verre (usures, cassée). 80 / 120 €
- 126**
Lot de six miniatures représentant des portraits divers.
Dans le goût des XVIII^e et XIX^e siècles (accidents et manques). 80 / 120 €
- 127**
Lot de six miniatures représentant des portraits divers.
Dans le goût des XVIII^e et XIX^e siècles (accidents et manques). 80 / 120 €

COLLECTION DE BOÎTES EN LAITON DORÉ STYLE DU XVIII^E SIÈCLE

ETATS NON GARANTIS

- 128**
Boîte en laiton doré, ciselé de volutes, le couvercle orné d'une miniature portrait d'homme.
Style du XVIII^e siècle (accidents et manques). 40 / 60 €
- 129**
Lot comprenant **huit boîtes** en laiton doré et ciselé, de tailles et formes différentes, les couvercles ornés de bustes de femmes en porcelaine ou émaillé.
Style du XVIII^e siècle (accidents et manques). 40 / 60 €
- 130**
Lot comprenant **huit boîtes** en laiton doré et ciselé ou métal, de tailles et formes différentes, les couvercles ornés de bustes de femmes en miniature, une ornée d'une médaille, portrait d'homme.
Style du XVIII^e siècle (accidents et manques). 40 / 60 €

- 131**
Lot comprenant **six boîtes** en laiton doré et ciselé, de tailles et formes différentes, les couvercles ornés de portraits de femmes en buste en porcelaine ou émaillé.
Style du XVIII^e siècle (accidents et manques). 40 / 60 €
- 132**
Lot comprenant **huit boîtes** en laiton doré et ciselé, de tailles et formes différentes, sept d'entre elles, les couvercles ornés de portraits de femmes en buste et une d'une scène de personnage.
Style du XVIII^e siècle (accidents et manques). 40 / 60 €
- 133**
Lot comprenant **sept boîtes** en laiton doré et ciselé, de tailles et formes différentes, l'une le couvercle en porcelaine représentant Napoléon, une autre l'impératrice Joséphine, quatre autres représentant des portraits de femmes, la huitième à décor de sphinges affrontés.
Style du XVIII^e siècle (accidents et manques). 40 / 60 €



133



134



135



135



131



135



133



133



134



133



128



132



133



133



133

134

Lot comprenant **sept boîtes** en laiton doré et ciselé, de tailles et formes différentes, les couvercles représentant des portraits de femmes.

Style du XVIII^e siècle (accidents et manques). 40 / 60 €

135

Lot comprenant **neuf boîtes** en laiton doré et ciselé, de tailles et formes différentes, les couvercles représentant des portraits de femmes ou des scènes animées et scènes galantes.

Style du XVIII^e siècle (accidents et manques). 40 / 60 €

136

Lot comprenant **six boîtes** en laiton doré et ciselé, de tailles et formes différentes, cinq d'entre elles les couvercles représentant des portraits de femmes et l'une d'entre elles représentant un gentilhomme.

Style du XVIII^e siècle (accidents et manques). 40 / 60 €

137

Lot comprenant **huit boîtes** en laiton doré et ciselé, de tailles et formes différentes, les couvercles représentant des portraits de femmes ou des scènes galantes.

Style du XVIII^e siècle (accidents et manques). 40 / 60 €

138

Lot comprenant **onze boîtes** en laiton doré et ciselé, de tailles et formes différentes, les couvercles représentant des portraits de femmes, hommes, Napoléon et Joséphine et des scènes galantes.

Style du XVIII^e siècle (accidents et manques). 40 / 60 €

139

Quatre boîtes laquées à décor polychrome sur fond noir de monuments.
Travail des ateliers russes (accidents et manques). 80 / 100 €

140

Boîte montée en cage en métal doré à croisillons et plaque de pierre dures bleues. Elle repose sur quatre sphères en pierre dure (accidents, plaque du couvercle cassée).

Hauteur : 4,5 cm - Longueur : 7 cm - Profondeur : 5 cm 30 / 40 €

141

Lot comprenant **une boîte ovale en argent** 800‰ émaillé bleu. Poids brut : 86,8 g - **Minaudière en argent** 800‰, le couvercle émaillé bleu. Poids brut : 94 g - **Une boîte en argent** 925‰ à pans et décor feuillagé, le couvercle orné d'une plaque de jade épinard (usures, enfoncements). Poids brut : 166,7 g 30 40 €

142

Pendulette d'officier en laiton doré.

Hauteur : 11 cm 100 / 120 €
Sans garantie de fonctionnement.

143

Boîte en cristal, monture dorée, le couvercle à décor d'un bouquet fleuri.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 6,5 cm

On joint une seconde boîte en écaille effilée de métal doré, le couvercle monogrammé *J.B* (*éclats et manques*).

Diamètre : 7,5 cm

100 / 200 €

Spécimen en écaille de tortue n'est pas soumis à la réglementation française (CE). Spécimen antérieur au 1er juin 1947 non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

144

Étui en résille à décor d'oiseaux fantastiques dans des volutes fleuries. Manque la charnière du bouchon.

Hauteur : 11 cm

On joint **un encrier de voyage** en métal. 100 / 200 €



131



131



137



135



135



135



136



135



137



137



135



137



137



136



136

ORFÈVRES - MÉTAL ARGENTÉ

JURIDICTIONS DE PARIS - LILLE - VERSAILLES



145

Deux bougeoirs formant paire en argent à pans à décor floral et feuillagé.

Poinçon du Maître Orfèvre attribué à Adrien Joseph LE MERE, reçu en 1749.

Lille, 1784 - 1785.

Pour les bobèches, orfèvre PI (non identifié).

Poids : 804 g - Hauteur : 23,5 cm

800 / 1 200 €

Notre paire de bougeoirs est peut-être celle vendue le 29/11/92 à Saumur chez Maître SÉGERON.

147

Paire de salerons en argent fondu ciselé de forme ovale à décor de médaillons encadrés de palmes. A chaque extrémité un soleil rayonnant centré d'une lune dans un entourage feuillagé. repose sur quatre pieds pilastre se terminant par des pirouettes à enroulements. Verrine bleue.

Poinçon de Versailles, 1764 - 1774.

Poinçon du Maître orfèvre difficilement lisible, peut être Jacques CHAMBERT reçu en 1736 ou Jacques COINY (petits accidents et restaurations).

Poids des éléments pesables : 111 g

100 / 200 €

146

Sucrier ovale en argent repoussé à décor de pilastres, en console, cartouches et feuillage. La prise du couvercle simulant des fraises, intérieur cristal bleu.

Paris, 1784 (accidents).

Poids des éléments pesables : 255 g - Largeur : 18,5 cm 200 / 300 €

148

Légumier et son couvercle en argent de forme ronde à deux anses à enroulement, la prise du couvercle simulant une pomme de pin reposant sur une terrasse alternée de feuilles d'eau et de céleri. Monogrammé MR.

1819-1838, poinçon du Maître Orfèvre difficilement lisible.

Poids : 1 363 g

500 / 600 €

- 149**
Verseuse égoïste en argent 1^{er} titre, manche latéral en bois noirci, le couvercle à frise de feuilles de lotus.
Paris 1819 - 1838
Poids brut : 209 g 80 / 100 €
- 150**
Coupe sur pied en argent uni 1^{er} titre orné d'un écusson au monogramme *AB*.
Paris, 1809 - 1819 (enfoncements).
Poids : 519 g 100 / 200 €
- 151**
Trois casseroles en argent 1^{er} titre, les becs pris sur pièce : l'une par le Maître orfèvre MANAUT à Paris,
Une autre monogrammée *CB* surmontée d'une couronne comtale.
Poids sans les manches : 563 g 100 / 200 €
- 152**
Lot en argent 1^{er} titre comprenant **un sucrier couvert** à décor de godrons reposant sur quatre pieds sabot, **une timbale** à fond plat et **un coquetier**. Travail français - **Un pot à lait** à frise de perles. Paris, **1819-1838** - **Une coupelle** à frise de palmette stylisée. Maître orfèvre : **JNB**, Paris, 1809-1819.
Poids brut de l'ensemble : 1 128 g 200 / 400 €
- 153**
Lot en argent 1^{er} titre comprenant **douze cuillères à café**, les spatules monogrammées *AM* dans leur écrin - **Six cuillères à café** modèle à filet violoné - **Une louche à punch** - **Six manches de couverts** à service - **Neuf couteaux à fruits** les manches en argent fourré.
Poids brut total : 1 036 g 200 / 300 €
- 154**
Cuillère saupoudreuse en argent 1^{er} titre, modèle à filet.
On joint **une cuillère à crème en argent** 1^{er} titre.
Travail français.
Poids : 144 g 20 / 40 €
- 155**
Timbale en argent uni 1^{er} titre à coquilles.
Orfèvre : L. LAPAR à Paris.
Travail français.
Poids : 103 g 20 / 30 €
- 156**
Timbale en argent 1^{er} titre guilloché dans un cartouche rocaille monogrammée *AB*.
Travail français (chocs, enfoncements).
Poids : 91 g 20 / 30 €
- 157**
Partie de service de couverts en argent 1^{er} titre modèle papyrus gravé d'initiales *GM* comprenant six fourchettes de table, deux couverts à entremets, dix-sept couteaux.
On joint **un ensemble de couteaux** d'un modèle approchant non monogrammé en métal argenté de la maison **Christofle**.
Poids brut des éléments pesables : 1 630 g 300 / 500 €
- 158**
Six dessous de verre en argent 1^{er} titre par LENOIR à Paris.
Travail français.
On joint **un étui à cire** et **une boîte à thé argent** à fond guilloché (chocs, enfoncements).
Poids de l'ensemble : 341 g 50 / 80 €
- 159**
Plat rond en argent 1^{er} titre à bords contournés et filets forts, monogrammé sur l'aile *GM*.
Travail français.
Poids : 928 g 200 / 300 €
- 160**
Jardinière en argent 1^{er} titre de forme mouvementée, bordée de godrons. Avec sa doublure en métal.
Style Louis XIV (usures, petits chocs).
Poids de l'élément pesable : 923 g 200 / 300 €
Lot appartenant à l'OVV vendu en sinistre.
- 161**
Lot en argent 1^{er} titre comprenant une boîte à pilules de forme ronde, **Risler à Paris** et deux couvercles de flacons de forme ronde. Trois montures de verres à liqueur et deux ronds de serviette.
Travail français.
Poids : 291 g 150 / 200 €
- 162**
Lot de deux jattes en cristal ou verre. les montures en argent 1^{er} titre, l'une à frise de fins godrons, la seconde d'une guirlande de laurier.
Travail français (éclats).
Poids brut : 2 063 g 60 / 80 €
- 163**
Service thé café comprenant **théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait en argent** 1^{er} titre, modèle à pans et ciselé de coquilles stylisées. Il repose sur un piédouche à frise de fins godrons.
Travail français, style Louis XIV (petits chocs).
Poids brut de l'ensemble : 2 160 g 1 000 / 1 500 €
- 164**
Ensemble comprenant une timbale en argent 1^{er} titre et **onze couverts de service** et divers, les manches en argent fourré.
Travail français (usures).
Poids brut total : 814,89 g 40 / 60 €
- 165**
Six couverts et trois cuillères en argent 1^{er} titre modèle à filet monogrammé sur les spatules *CB*.
Travail français.
Poids : 1 230 g 200 / 300 €
- 166**
Lampe formée d'un saleron double en argent, repose sur quatre pieds à volutes.
50 / 100 €
- 167**
Dans un coffret, assiette en cristal cerclé argent à décor de ruban.
Travail français Maître orfèvre Robert LINZELER.
Poids brut : 624,8 g 50 / 100 €
- 168**
Ensemble de dix couteaux à fruits, les manches en nacre monogrammé *DL ?* et **les lames en argent** 1^{er} titre.
Poids brut : 383 g 80 / 120 €
- 169**
Coupe tripode en argent 925‰ à décor martelé de motifs floraux (usures).
Poids : 54,5 g 10 / 20 €
- 170**
Deux jattes à côtes en argent 800‰, piétement tripode (éclats).
Poids : 322 g 80 / 100 €
- 171**
Théière, sucrier, pince à sucre en argent.
Probablement travail russe (anses détachées).
Poids de l'ensemble : 800 g 200 / 300 €
- 172**
Deux coupes à anses argent 800‰, l'une de forme pansue à frise feuillagée, repose sur un piédouche.
Travail étranger.
Hauteur : 14,5 cm - Poids : 284 g
La seconde à deux anses, frise de grecque et palmettes stylisées (usures).
Hauteur : 16 cm - Poids : 249,5 g 100 / 200 €

173

Coupe en argent 800‰ à deux anses en enroulement.
Londres, orfèvre MAPPIN & WEBB (usures).

Poids : 164,5 g 50 / 60 €

174

Lot en argent 800‰ comprenant **une coupe ovale à côtes argent**.
Repose sur quatre petits pieds boule. Travail étranger. Poids : 37 g - **Deux petits vases en argent**, bordure polylobée. Poids : 77 g - **Deux coupelles carrées à petites cotes**. Repose sur quatre petits pieds. Poids : 134,4 g - **Coupe**, la bordure à frise de palmettes stylisées. Travail étranger. Poids : 182 g - **Coupe de prix**, piédouche ajouré. Travail étranger. Poids : 104 g (l'ensemble usure).

20 / 30 €

175

Boîte couverte en argent à décor en repoussé de motifs floraux,
l'intérieur doré (usures).

Poids : 121 g 20 / 30 €

176

Deux paires de dessous-de-bouteille en métal argenté, une paire la
bordure à frise de fins godrons. 30 / 50 €

177

Coupe en métal martelé de forme ronde à deux anses formées de têtes
de bélier.

Travail de style Antique (usures).

Poids : 75,8 g 50 / 60 €

178

Lot de métal argenté anglais comprenant salières, poivrière, boîte
couverte, porte-monnaie et divers. On joint une boîte ovale émaillée
bleu et ornée d'une montre (usures, éclats). 100 / 200 €

179

Partie de ménagère de couverts en métal argenté.

Travail de la Maison CHRISTOFLE.

Style Empire (usures). 50 / 100 €

VERRERIE

180

Très fort lot de carafes et trois drageoirs dont deux flacons à décor or
d'un monogramme couronné (éclats et manques.) 50 / 100 €

181

DAUM, Nancy

Flacon à liqueur en verre à décor floral, chardons et étoiles, le gobelet
et la monture en argent 1^{er} titre.

Signé sur le talon (éclats et manques).

Hauteur : 13 cm - Poids brut : 119,5 g 150 / 200 €

182

Partie de service de cristal en verre de Bohême fond mauve.

On joint **une partie de service de table mauve** comprenant des assiettes
(éclats et manques). 30 / 50 €

183

Vase opaline blanc à décor polychrome d'oiseaux.

Vers 1900 (monté en lampe, éclats et manques). 30 / 50 €

CÉRAMIQUES

184

STRASBOURG, Hannong

Huilier et porte-huilier à décor polychrome d'oiseaux branchés et
bouquets de fleurs. Le col à décor d'écailles sur fond mauve (éclats et
manques).

Hauteur : 22 cm 100 / 300 €

185

SAINT CLEMENT

Jardinière demi-lune à décor de guirlandes de fruits et fond rose, les
montants en pilastres.

Fin du XVIII^e siècle (éclats et manques).

Hauteur : 13,5 cm - Longueur : 25,5 cm 30 / 50 €

186

LIMOGES

Partie de service à thé à décor de cupules comprenant une théière, un
pot à lait, un sucrier couvert, des tasses à thé et café et leur sous tasses
(éclats).

50 / 100 €

187

SÈVRES, genre de

Deux vases urne à anses en porcelaine polychrome et rehauts d'or sur
fond blanc ornées de bouquets fleuris, monture de bronze ciselé doré à
décor d'une guirlande de laurier.

XIX^e siècle (éclats et manques).

Hauteur : 16,5 cm 50 / 60 €

188

SÈVRES, genre de

Déjeuner solitaire en porcelaine composé d'une soucoupe à pied ronde,
une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait tripode, une
tasse et sa soucoupe, décorés en camaïeu carmin de scènes galantes
dans des paysages, inspirées de WATTEAU ou BOUCHER, les bords
ornés de filets et dents de loup or.

Portent des marques.

XIX^e siècle (éclats). 200 / 300 €



189
SÈVRES, genre de
 Sucrier couvert à décor polychrome et or de paysages dans des médaillons se détachant sur un fond bleu céleste.
 Porte une marque.
XIX^e siècle (éclats). 80 / 100 €

190
HÖSCHT, genre de
 Paire de vases à oreilles reposant un piédestal carré décorés en camaïeu carmin et rehauts d'or de personnages et paysages champêtres.
 Portent une marque (éclats).
XIX^e siècle. 80 / 100 €

191
ALLEMAGNE
 Jardinière en porcelaine à décor floral polychrome et fins peignés mauve. (éclats).
 Hauteur : 12,5 cm 100 / 200 €

192
Lot comprenant **ALLEMAGNE** vase balustre couvert muni de deux petites anses décoré en camaïeu carmin de paysages, fleurs et filets.
Allemagne, XIX^e siècle.
 Paire de coupes en forme de feuilles décorées en camaïeu carmin et rehauts d'or de motifs fleuris et frises.
XIX^e siècle (éclats). 50 / 80 €

193
MEISSEN, genre de
 Tasse couverte et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome et or de scènes portuaires animées de personnages dans des médaillons cernés de consoles, Chinois et rinceaux fleuris, les bords ornés de frises de coquilles et motifs fleuris.
 Portent des marques.
XIX^e siècle (éclats). 80 / 120 €

194
MEISSEN, genre de
 Paire de bougeoirs en porcelaine reposant sur une base hexagonale, à décor polychrome et or de scènes portuaires animées de personnages dans des médaillons cernés de draperies et rinceaux, les bords ornés de fleurs et de frises de motifs.
 Portent une marque.
XIX^e siècle (éclats). 60 / 80 €

195
Lot comprenant **SAXE, genre de**, trois groupes en porcelaine polychrome de **style du XVIII^e siècle**. Hauteur du plus haut : 32 cm - On joint : **PARIS**, deux tasses et sous-tasses en porcelaine (éclats). 50 / 60 €

196
DELFT
 Deux plats à décor dit à *la haie fleurie* en camaïeu de bleu (éclats et manques).
 Diamètre : 31 cm 150 / 180 €

197
LUDWISBOURG, genre de
 Chocolatière couverte reposant sur quatre pieds à décor polychrome de larges fleurs et de filets et peignés or sur les bords, la prise du couvercle en forme de fruit à fond jaune.
 Porte une marque.
XIX^e siècle (éclats). 50 / 60 €

198
STAFFORDSHIRE
 Paire de statuettes représentant des caniches assis sur leurs pattes arrière à décor émaillé blanc rehaussé de brun et d'or.
XIX^e siècle (restauration à une truffe). 60 / 80 €

ART D'ASIE



206

199

Paire de vases couverts de la Famille verte à décor d'émaux polychrome représentant des dragons, animaux fantastiques, pivoines, papillons (éclats, manques et restaurations anciennes).

Hauteur : 45,5 cm

1 000 / 1 500 €

200

CHINE et JAPON

Lot de six plats à décor d'émaux polychromes (éclats, fêles).

100 / 150 €

201

CHINE

Vase rouleau à col évasé à décor en camaïeu de bleu et rehauts d'or d'archers dans des médaillons et de papillons.

Fin du XVIII^e siècle (éclats et manques).

Hauteur : 33 cm

300 / 400 €

202

CHINE

Paire de grandes potiches à décors polychromes de la Famille rose de couples d'oiseaux, de pivoines et végétations (accidents et manques).

Hauteur : 45 cm

400 / 500 €

203
Deux vases *Imari* de forme quadrangulaire à décor de bouquets fleuris et de bambous (fêles, éclats).
Hauteur : 35 cm 300 / 400 €

204
Deux potiches à base ovoïde à décor *Imari* de motifs floraux, monture de bronze ciselé doré à décor de guirlandes de laurier.
Époque Napoléon III (éclats et manques).
Hauteur : 34,5 cm 200 / 300 €

205
CHINE
Coupe ovale, les bordures ajourées de croisillons à décor de camaïeu bleu, deux anses latérales.
XIX^e siècle (éclats et manques).
Longueur : 30 cm 30 / 40 €

206
CHINE
Grand plat rond à décor en relief d'un dragon et d'un oiseau sur fond brun/ocre et émaux polychromes et rehauts d'or. Inscription en bleu au revers (usures à l'or).
Diamètre : 48 cm 80 / 120 €

207
CHINE
Tabatière en porcelaine de forme rectangulaire à décor de personnages et végétation, le couvercle formé d'une boule à l'imitation du corail (éclats, restauration).
Hauteur avec socle : 9,5 cm 10 / 20 €

208
CHINE
Lot de petits pots couverts en céramique à décor polychrome de feuillage (éclats et manques). 100 / 150 €

209
CHINE, genre de
Sage assis, céramique émaillée.
Hauteur : 9,5 cm
On joint
CHINE, genre de
Oiseau sur un rocher en grès émaillé mauve.
Hauteur : 10 cm 30 / 50 €

210
CHINE
Bouddha en céramique émaillée blanc, assis sur une base à décor de feuille de lotus (petits éclats).
Hauteur : 19 cm 200 / 300 €

211
Puttai assis en améthyste sculptée. Repose sur un socle à décor ajouré de feuillage (éclats).
Hauteur totale : 6,5 cm 200 / 300 €

212
Fibule en jade blanc à décor de dragons.
Longueur : 8,5 cm 150 / 300 €

213
Élément de jade taché d'émeraude à décor floral ajouré.
Longueur : 3,8 cm 50 / 60 €

214
CHINE
Plaque circulaire ajourée en pierre dure verte à l'imitation du jade à décor ajouré d'oiseaux et motifs floraux.
Diamètre : 6 cm 50 / 60 €

CURIOSITÉS

215
Lot de scarabées en pierre dure.
Style Égypte (éclats). 10 / 20 €

216
Tête féminine en marbre blanc sculpté.
Style époque romaine II^e-III^e siècles (très restaurée, resculptée).
Hauteur avec socle : 31 cm - Hauteur sans socle : 19 cm 150 / 300 €
Provenance :
Acquise auprès de la galerie Jean-Paul RIFFAUD en 2007.

217
École vers 1900
ECCE HOMO
Émail sur plaque de cuivre monogrammé AJ au milieu à droite.
15 x 11 cm
Dans un cadre en bois noirci. 100 / 200 €

218
Valise Louis VUITTON, l'intérieur portant une étiquette n°915642.
Hauteur : 70 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 21 cm
On joint **une paire de bottes** en cuir noir de cavalier. 300 / 500 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



221

219

Deux lampes en bronze doré. Le fût droit à bagues et ailettes, les extrémités coniques.

Attribuées à AGOSTINI.

Hauteur : 44 cm

600 / 2 000 €

220

Deux tables basses en Plexiglas de forme rectangulaire à trois plateaux (rayures).

Hauteur : 33 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 43,5 cm 100 / 200 €

221

FONTANA ARTE

Lampe œuf (infimes éclats).

Edition ancienne.

Hauteur : 65 cm

300 / 500 €

222

Lot non venu

223

Deux chevets à écoinçons de laiton tubulaires à deux plateaux de verre (accidents et manques).

Hauteur : 63 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 31 cm 50 / 60 €

- 224**
Table basse de salon façon loupe d'orme.
Travail moderne (rayures, éclats).
Hauteur : 36 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 80 cm 50 / 120 €
- 225**
Console rectangulaire à plateau pliant façon loupe.
Travail moderne (rayures, éclats).
Hauteur : 78 cm - Largeur : 180 cm - Profondeur : 45 cm 20 / 30 €
- 226**
Table de salon rectangulaire à l'imitation de la loupe d'orme. Montants colonne à bague de laiton.
Travail moderne (accidents et manques). 20 / 30 €
- 227**
Deux lampes formées d'un vase de forme pansue à long col à fond corail et décor floral, repose sur une base de laiton à décor de palmettes stylisées.
Hauteur : 45 cm (éclats). 50 / 60 €
- 228**
Table volante marquetée. Elle présente deux tiroirs en façade et une tablette écriteoire, un tiroir latéral.
Style Louis XV (accidents et manques).
Hauteur : 72 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 34 cm 50 / 60 €
- 229**
Cartel en bronze ciselé doré à décor rocaille d'agrafes et feuillage. Le cadran émaillé blanc marqué *Antide Janvier, horloger du Roy à Paris*.
Style Louis XV (usures, sans garantie de fonctionnement).
Hauteur : 75 cm - Largeur : 47 cm 200 / 300 €
- 230**
Deux seaux à bouteille en tôle laquée corail et décor or d'enroulements et feuillage. Bordures mouvementées.
Style du XVIII^e siècle (accidents et manques). 100 / 200 €
- 231**
Chevet à porte en bois de placage et encadrement de frisage à décor sur trois faces de bouquets fleuris, il ouvre par une porte, pieds cambrés. Marbre brèche d'Alep dans une galerie de laiton.
Style Louis XV (accidents et manques).
Hauteur : 73 cm - Largeur : 38,5 cm - Profondeur : 29,5 cm 20 / 30 €
- 232**
Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté. Pieds fuselés.
Époque Louis XVI (accidents et manques). 100 / 300 €
- 233**
Deux obélisques en marbre noir veiné blanc et ornés de monnaies (éclats).
Hauteur : 51 cm 150 / 200 €
- 234**
Suspension vasque en albâtre retenues par trois chaînes. La monture en laiton. (éclats)
Diamètre : 56 cm 150 / 300 €
- 235**
Table à thé à deux plateaux en bois laqué noir et décor or de feuillage. Deux poignées latérales. Pieds cambrés.
Style Napoléon III (accidents et manques).
Hauteur : environ 100 cm 40 / 80 €
- 236**
Suspension vasque en albâtre retenues par trois chaînes. La monture en métal. (éclats).
Diamètre : 44 cm 150 / 300 €
- 237**
Lot comprenant un repose-pied de style Louis XV et une table rognon marquetée et encadrement de frisage. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture. Pieds légèrement cambrés. Style Louis XV (insolée, éclats et manques). 50 / 60 €
- 238**
Chevet à rideau, pieds fuselés. Plateau de marbre blanc.
XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 72 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 32,5 cm 50 / 100 €
- 239**
Cassolette en bronze laqué noir reposant sur un piétement quadripode à tête de bélier, la prise en forme de graine sur une terrasse feuillagée.
Époque Napoléon III (accidents et manques).
Hauteur : 28,5 cm 50 / 60 €
- 240**
Paire de vases coloquinte bleu de Chine en céramique, la prise du couvercle en forme de graine, monture en bronze doré.
Style Louis XVI (cassé, recollé).
Hauteur : 26 cm 50 / 100 €
- 241**
Petite chaise en bois naturel mouluré sculpté, l'assise ovale et les montants à cannelures, pieds console à enroulements.
Attribuée à JACOB.
Époque Louis XVI (décapée, accidents et manques).
Hauteur : 92 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 42 cm 100 / 200 €
- 242**
Deux lanternes rondes en fer forgé à quatre lumières.
Début du XX^e siècle.
Hauteur : 64 cm 200 / 250 €
- 243**
Très petite commode demi-lune, ouvrant par une porte et un tiroir, la porte est marquetée de fleurs. Pieds gainé. Plateau de marbre brèche.
En partie d'époque Louis XVI (accidents, transformations et manques).
Hauteur : 86,5 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 23 cm 300 / 500 €
- 244**
Paire de fauteuils à dossier carré en bois naturel mouluré sculpté de frises de perles et frises de feuilles d'eau, les supports d'accotoirs en balustre cannelée. Pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI (recouvert de velours rouge, restaurations). 200 / 400 €
- 245**
Paire de bougeoirs en marbre et bronze doré. Le fût en marbre gris Turquin, la base à décor ciselé de feuilles de palme. Ils reposent sur une base de marbre carrée.
Hauteur : 18 cm - Largeur : 6,5 cm 20 / 60 €
- 246**
Lot de bois d'ornementation sculpté, l'un doré à décor de volutes feuillagées sculptées et nœuds (éclats).
Longueur : 78 cm 20 / 30 €
- 247**
CHINE, genre de
Deux vases montés en lampe.
On joint
SAMSON, dans le goût de
Deux vases de style chinois (éclats et manques). 30 / 50 €



253

248

Curieux perroquet en pierre dure peinte au naturel. Repose sur une colonne de marbre blanc. Contresocle carré (éclats et manques).

Hauteur : 33 cm 50 / 100 €

249

Paire de fauteuils en bois naturel mouluré sculpté à dossier plat. Descentes d'accotoirs mouvementées, pieds cambrés, fond de canne.

Style Louis XV (accidents et manques). 40 / 60 €

250

Bureau en bois de placage marqueté de croisillons. La tablette écriroire mobile permet l'ouverture du bureau et découvre casiers et tiroirs. La partie supérieure à trois tiroirs. Pieds cambrés.

Style Louis XV (accidents et manques). 40 / 80 €

251

Lot comprenant **une table d'appoint** marquetée, style Louis XV. On joint **une table de milieu** en marqueterie - **Deux tables de chevet** de forme rognon marquetées de losanges ouvrant par trois tiroirs en façade. Plateau à galerie de laiton. **Style Louis XV. Une paire de girandoles** à quatre lumières et pampilles (accidents et manques). 50 / 100 €

252

Table ronde marquetée.

Style Louis XVI.

On joint

Table à jeu mouchoir,

Début du XX^e siècle (accidents et manques).

Secrétaire marqueté à plateau de marbre (accidents et manques).

30 / 60 €

253

Bureau en palissandre incrusté de buis présentant trois cartonniers surmontant trois tiroirs, une tablette d'écriroire et deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés à pans et un **fauteuil gondole** à accotoir en crosse.

Époque Charles X (accidents et manques).

Bureau : Hauteur : 94 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 65,5 cm

Fauteuil : Hauteur : 80 cm - Largeur : 55,5 cm - Profondeur : 50 cm

200 / 400 €

ENSEMBLE DE MOBILIER EN BOIS NATUREL DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

254

Lot comprenant **une commode** en placage de noyer, montants en demi-colonnes, elle ouvre par quatre tiroirs en façade. Plateau de granit gris. Premier quart du XIX^e siècle (accidents et manques).

On joint **deux chaises** dossier ajouré, pieds sabres. Époque Empire (accidents et manques) et **une applique en bronze**. Style Empire.

80 / 120 €

255

Deux candélabres en céramique sang-de-bœuf et cristaux.

Epoque 1900. (éclats et manques).

40 / 60 €

256

Lit de repos en noyer.

Époque Restauration.

On joint

Quatre fauteuils en noyer (différences dans les modèles).

Début du XIX^e siècle (insolés, manques).

40 / 120 €

257

Table en acajou à volet, pieds parapluie, une allonge.

Fin du XIX^e siècle (accidents et manques).

100 / 120 €

258

Lot comprenant **quatre tables gigogne**, **une suspension** rococo en métal doré, dans un cadre doré formé de trois cercles sont inclus **trois miroirs** style néo-classique, **une table demi-lune** en bois clair, **un tabouret**, le piétement à l'imitation du bambou et **un miroir** en bois redoré et vert, style Louis XVI (accidents et manques).

50 / 100 €

259

Guéridon tripode, plateau en marbre blanc.

Hauteur : 53.2 cm

On joint

Guéridon, le plateau à pans imitation loupe à piétement de laiton imitant le bambou (accidents et manques).

50 / 60 €

260

Pendule en biscuit et bronze doré figurant *Vénus et l'Amour tenant chacun une colombe*, la base ornée d'une frise de bronze à décor d'amours. Le cadran émaillé à chiffres arabes et décoré de guirlandes fleuries par **Gilles l'Aîné**.

Style Louis XVI (éclats, éléments recollés).

Hauteur : 31 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 14 cm

100 / 150 €

261

Deux lanternes rondes à trois lumières.

Hauteur : 46 cm

50 / 100 €

262

Fauteuil de bureau en bois naturel, assise et dossier à fond de canne. Pieds fuselés.

Style Louis XVI.

On joint

Deux chauffeuses en bois relaqué.

Style Louis XV (accidents et manques).

20 / 30 €

TAPIS

263

Lot comprenant **un tapis d'Orient** et **un tapis** imitation fond crème et rose (usures).

20 / 30 €

264

Tapis HERIZ à fond bleu (usures).

362 x 293 cm

On joint

Tapis KILIM (usures).

199 x 120 cm

300 / 400 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interenchères.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net
- Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002
Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◇ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◇ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◇ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/>

◇ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◇ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◇ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage,

le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◇ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◇ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◇ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◇ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

◇ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◇ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier. Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou

immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◇ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◇ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◇ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◇ Les « ventes live » retransmises sur le site internet **Drouot** (<https://drouot.com/fr>) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◇ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

◇ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◇ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◇ **Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix**

d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◇ **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◇ **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◇ **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur.** Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³ Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

◇ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :**

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ :

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition

de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus.**

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose

de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1^{er} janvier et au 1^{er} juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◇ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◇ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◇ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination.

Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◇ La vente d'un lot n'empêche pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◇ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies

figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◇ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

◇ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

◇ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

◇ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris), soit par internet (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◇ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

◇ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un

droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net -tel : 01 53 45 92).

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert





201

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net