

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 3 FÉVRIER 2016 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16





FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire priseur

CONTENU D'UN APPARTEMENT DE L'OUEST PARISIEN
ET À DIVERS AMATEURS

LIVRES - TABLEAUX - PIÈCES D'OR - ORFÈVREURIE

COLLECTION DE PORTE-BOUEILLES ET TIRE-BOUCHONS

OBJETS DE VITRINE

COLLECTION DE COUVEUSES EN CÉRAMIQUE

ART D'ASIE

MOBILIER XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

TAPIS

Dont la vente aura lieu
MERCREDI 3 FÉVRIER 2016 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 2 février 2016 de 11H00 à 18H00

mercredi 3 février 2016 de 11H00 à 12H00

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

LIVRES

1

Quatre caisses de livres modernes : littérature - roman - histoires - lot de livres reliés.

20 / 30 €

2

Quatre caisses de livres reliés (XIX^e siècle) sur le théâtre et la littérature dont : Œuvres de la Bruyère, 2 vol - Ouvrages par Chateaubriand dont *Les Martyrs*, *Mémoires d'Outre tombes*, 6 Vol - Œuvres de J. Racine - Mémoires de Saint Simon, 20 vol - Nombreux ouvrages par Georges Sand dont *Histoire de ma vie* en 20 vol, *Lettre d'un voyageur*, *Le diable au champs*, *Laura...* - Œuvres complètes de Mr de Florian - Souvenir du baron de Fremilly - Appel de Louis XVI à la Nation par Jacques Isoni - *Rachel et la tragédie* par Jules Janin...

200 / 300 €

3

Ensemble d'ouvrages de la Pléiade, 40 vol.

500 / 600 €

4

Les premières années de *Connaissance des Arts* dont le n°1 dans quatre reliures d'origine.

10 / 20 €

Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.

5

Important lot de livres et ouvrages d'art sur l'orfèvrerie et les bijoux comprenant : ENGLISH GOLDSMITH AND THEIR MARKS - ORFEVRIERIE DE LA CITE DE LONDRES - AMERICAN SILVER Col. WALTER JEFFORDS - ORFEVRIERIE EN NOUVELLE FRANCE . Jen Trudel - LES ORFEVRES DE NOUVELLE FRANCE .Robert Dersome - THE BOOK OF OLD SILVER - TIFFANY SILVER - AMERICAN SILVER MANUFACTURES - GOLDSMITHS AND SILVERSMITHS OF ENGLAND - ouvrage sur BOUCHERON - BOUCHERON. Catalogue d'Exposition - BIJOUX ART NOUVEAU - BIJOUX ART DECO - BIJOUX ANNEES 40 50 - SOTHEBY'S ART NOUVEAU, 2 cat. - BIJOUX WINDSOR - WOLFERS - SILVER AND PEWTER - THE ART OF THE JEWELLER, 2 vol. - LA BIJOUTERIE FRANCAISE. VEVER, 3 vol. - PARIS SALON JEWELLERY, 2 vol. - GUIDE DES PIERRES PRECIEUSES - LA PERLE - LES PIERRES PRECIEUSES. TARDY ET D.LEVEL.

60 / 80 €

6

Important lot de livres et ouvrages d'art sur l'orfèvrerie et les bijoux comprenant : ORFEVRIERIE DE NANTES - ARGENTERIE ART NOUVEAU/ ART DECO - FJERDINGSTAD AMBRE ET ARGENT - ORFEVRIERIE CIVILE DE LIEGE - OUDENAARDS SILVE - ORFEVRIERIE DE STRASBOURG - ORFEVRIERIE ANCIENNE cat. de vente - COLLECTION DAVID WEILL, 2 vol. - MAITRES JOAILLIERS. SNOWMAN - TIFFANY ed. Vilo - TIFFANY ed. atlas - CARTIER. ed du Regard - L'ART DE CARTIER . expo Petit Palais - CARTIER ventes 4 cat. - MARQUES ET MONOGRAMMES. RIS PACQUOT 2 VOL. - DECORATIONS ET ORDRES DE CHEVALERIE DES COLL.ROYALES ANGLAISES - CHRISTIE'S. PATINO COLLECTION SILVER - SOTHEBY'S . PATINO COLLECTION SILVER - ARGENTERIE DU NATIONAL TRUST OF SCOTLAND - COLLECTION ANGLAISE .cat de vente - HEWITT MUSEUM . SILVER AND COOPER, fasc. - TRESORS PRINCIERS D'EUROPE - TRESOR D'ORFEVRIERIE DU Portugal - HISTORIA DAS MARCAS .PORTUGAL - MUSEE BENAKI - THE PHYLLIS PHILLIPS COLLECTION. - VAN CLEE. - CHAUMET. - CASTELLEN ET GIULIANO. - LES FOUQUETS. - PATEK PHILIPPE, cat. de vente. - SLUMBERGER. - CAT.LOUDMER ARMAN ET CARTIER - CAT.SOTHEBY'S JEWELS.

60 / 80 €

7

Lot de livres d'art : *Le poinçon des provinces françaises*, par Jacques Helft, chez F. de Nobele éditeur. - *Nouveaux poinçons*, Jacques Helft. Éditions Berger-Levrault 1980 - *Dictionnaire des Poinçons*, 2 volumes par Beuque. - *Dictionnaire des poinçons*, par Émile Beuque. - *François Thomas Germain, orfèvre des rois*, par Christiane Perrin, éditions d'Art Monelle Hayot.

30 / 50 €

8

Ensemble d'ouvrages comprenant : - *Dictionnaire des poinçons de maîtres orfèvres français du XIV^e siècle à 1838*, par F. de Nobele. Paris 1982. - *Les orfèvres de la généralité d'Aix-en-Provence du XIV^e siècle au début du XIX^e siècle*, Raymond Jourdan-Barry. Par F. de Nobele Libraire Éditeur Paris - *Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X*, Édition Hachette. Préface de Jacques Helft.

30 / 50 €

9

Ensemble d'ouvrage sur la céramique comprenant : *La faïence et la porcelaine de Marseille*, par G. Arnaud D'Agnel, Ancienne librairie Rothschild Sciences et Arts. Lucien Laveur Editeur. 13, rue des Saints-Pères Paris. Société Anonyme des Arts Graphiques Bellegarde (Ain) et Genève. Alex Jouvène, Agent d'Édition. 19 rue Lafayette, Marseille - *Porcelaines françaises aux XVIII^e et XIX^e siècles*, par Patrick DUPONT, Baschet et Cie, éditeurs. - *Les faïences de Moustiers*, par Jacques MOMPEUT. Edisud.

30 / 50 €

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX



13

10

Lot comprenant : gravure en noir « *L'amusement de l'hiver* » 16 x 28 cm - gravure en noir « *Les augures* » d'après une peinture de Salvator Rosa. 20 x 24 cm (mouillures) - épreuve d'artiste par Kayser « *Les vachers* » 25 x 33,5 cm (piqûres) - Lithographie en couleurs « *Scène pastorale* » 17 x 14,5 cm. On joint une estampe japonaise. 37 x 26 cm (piqûres). 30 / 50 €

11

D'après une peinture de Hoptner. SOPHIA WESTERN. Gravure en couleurs. 33 x 25,5 cm.

On joint deux gravures en couleur, l'une « *Lady Rushout and Daughter* » d'après une peinture de Hauffman, 46,5 x 35 cm, l'autre « *Portrait de Marie-Antoinette* » 55 x 45 cm et une reproduction du portrait de Marie-Antoinette.

100 / 150 €

12

Lot comprenant quatre gravures en couleur de forme ronde « *Les soins maternelles* », « *La récréation* », « *La prière* », « *La lecture interrompue* ». Hauteur : 12 cm - Par de NEUVILLE, « *Portrait de marin* », mine de plomb. 8,5 x 5 cm 40 / 60 €

13

LANCRET, attribué à

« *Étude pour une servante* »

Dessin sur papier gris.

32,5 x 42 cm

On joint quatre dessins sous verre « *Esquisse de portrait de jeune femme* ».

1 000 / 1 200 €

14

Jean Henri Alexandre PERNET, attribué à

« *Personnages et ruines* »

Aquarelle (mouillures, piqûres).

20 x 29 cm

150 / 200 €

15

Marie LAURENCIN, attribué à

« *Femme et son enfant* »

Dessin à la mine de plomb et lavis, signé en bas à gauche. Au revers une étiquette d'exposition N° 309 et deux cachets des douanes.

25 x 20 cm

800 / 1 500 €

16

ARNOUX

Femme nue

Dessin au fusain, signé en bas à droite.

65 x 50 cm

10 / 20 €



15



18

17

École française du XVIII^e siècle

Portrait de femme « aux créoles »

Huile sur toile, signée en bas à gauche MARCHAND et datée 1792. Inscription sur la toile au revers « Mme de ?, née de Langlottiere, propriétaire du château de Meaulnes ».

38,5 x 47 cm

400 / 500 €



18

École française du XVIII^e siècle

Deux paysages avec cascades et personnages

L'une sur panneau, l'autre sur toile.

Cadre bois doré du XVIII^e siècle.

30 x 38,5 cm

3 000 / 4 000 €

19

BOSELLI Félice, dans le goût de

« Chien près de son gibier »

Huile sur toile.

117 x 160 cm

2 500 / 3 500 €

20

Jacobus Victor, XVIII^e siècle, suiveur de

« Coq et poule »

Huile sur toile (rentoilée).

51 x 61 cm

1 800 / 2 800 €



19



20



21
Paul de VOS, suiveur de
« Chien et renard attaquant des poules »
 Deux huiles sur toile.
 33 x 52 cm

3 000 / 5 000 €



23

22

École du XIX^e siècle

« Faisan »

Huile sur toile, datée 1881 et signée en bas à gauche A. BOCGUET (accidents).

80 x 60 cm

400 / 600 €

23

École dans le goût de SCHALL

« Offrande à l'Amour »

Huile sur panneau.

Dans un cadre en bois sculpté.

25 x 20 cm

500 / 600 €

24

TENIERS (dans le goût de), fin XIX^e siècle, début XX^e siècle

« Le chapeleur »

Huile sur panneau.

25,5 x 22 cm

200 / 300 €

25

École fin XIX^e siècle, début XX^e siècle

« La préparation du chevalier »

Huile sur carton.

18,5 x 14,5 cm

100 / 120 €

26

École dans le goût du XIX^e siècle

« Bouquet de fleurs »

Huile sur panneau ovale (fente en bas au milieu).

32 x 23,5 cm

50 / 80 €

27

École moderne

« Portrait de femme à l'émeraude »

Huile sur toile monogrammée CT en bas gauche.

64 x 48 cm

On joint un dessin « Chat » monogrammé en bas à droite H.C.G., et signé en bas à droite au crayon.

100 / 150 €

28

Charles DUVENT (1867-1940)

« Les cavaliers du pacha »

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au revers.

25 cm x 35 cm

30 / 50 €

COLLECTION DE TABLEAUX DE CHATS



29

29
Jules LEROY (1856-1921)
« *Grandeur déchue* »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée et contresignée au revers.
34,5 x 26,5 cm 200 / 300 €



30

30
Louis Eugène LAMBERT (1825-1900)
« *La famille de chats* »
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27,5 x 35,5 cm 200 / 300 €



31

31
LUKACS
« *Chaton* »
Huile sur cuivre.
18 x 23,5 cm 200 / 300 €

32
Ecole moderne
« *Chats* »
Huile sur toile. 200 / 300 €

33
Ecole moderne
« *Chats* »
Huile sur toile. 200 / 300 €

34
Ecole moderne
« *Chats* »
Huile sur toile. 200 / 300 €

PIÈCES D'OR

35

Sept pièces de 20 Francs or. Napoléon III. 1859 - 1861 - deux de 1864 - 1866 - deux de 1868.
Poids : 45,03 g

1 050 / 1 100 €

36

Pièce en or, copie du Léopard d'or.
Poids : 6,04 g

120 / 150 €

ORFÈVREURIE



37

Couvert en argent uni repoli.
1707-1712.
Poids : 148,09 g

150 / 180 €

38

Couvert en argent uni (1er titre).
Début du XIX^e siècle.
Poids : 148 g

50 / 60 €

39

Lot en argent comprenant **une petite boîte** de forme ovale à contours.
Poids : 111,98 g - **un sucrier couvert** à deux anses, la prise du couvercle formée d'une pomme de pin, travail français par Robert LINZLER. Poids : 272,45 g - **deux tasses et sous-tasses** en argent uni, les anses rocaille. Travail français. Poids : 336,66 g - **une timbale** à fond plat, 1819-1838 (chocs). Poids : 87,12 g - **une sous-tasse** en verre, la monture en argent, travail français. Poids brut : 129,19 g - **une cuillère saupoudreuse**, le manche en bois noirci. 1798-1809. Poids brut : 30,36 g
Poids total de l'ensemble : 967,76 g

200 / 300 €

40

Lot en argent comprenant un **canon miniature**. Travail étranger. Poids : 39,39,86 g - **une boucle de ceinture**, fin du XVIII^e siècle. Poids brut : 48,92 g - **une salièr**e, repose sur une base à degrés. Travail allemand du XVIII^e siècle. Poids : 77,31 g

120 / 150 €

41

Louche en argent.
Pays-Bas, XVIII^e siècle.
Poids : 130,30 g

80 / 120 €

42

Sucrier et cafetière en argent à côtes melon, reposent sur quatre pieds à enroulements surmontés de volutes.
Époque Napoléon III.
Poids brut de l'ensemble : 1 178,73 g

400 / 450 €

43

Timbale en argent, le corps à décor du monogramme de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie. Poinçon Minerve.
Poids : 211,5 g

100 / 150 €

44

Partie de ménagère de couverts en argent, modèle violons, les cuillères ourlés comprenant six couverts de table et six fourchettes, six couverts à entremets, six couverts à poisson, un service à confiserie (trois pièces), cinq cuillères à café.

Travail français de la Maison Puiforcat.

Poids total : 3 260 g 300 / 500 €

45

Lot en argent comprenant **une pince** à décor de cygnes et guirlandes de laurier. Travail français. Poids : 89,50 g - **une paire de salières** à anse, l'intérieur en verre blanc Baccarat, la monture en argent à décor de guirlande florale. Repose sur un piédouche. Travail français. Poids des éléments pesables : 86,37 g

Poids total : 175,87 g 80 / 120 €

46

Douze couverts de table en argent modèle à filets, guirlandes de laurier et feuilles de chêne.

Style Louis XVI.

Travail français.

Poids : 1761,81 g 200 / 300 €

47

Service à thé en argent à pans et décor de frises de vagues. Les prises des couvercles sommées d'une pomme de pin, repose sur des piédouches. Il se compose d'une théière (anse en bois cassée), un pot à lait et un sucrier.

Travail français.

Poids brut de l'ensemble : 661,95 g 300 / 350 €

48

Deux boîtes à épice avec leurs râpes à muscade en argent de forme ovale mouvementée. Reposent sur quatre pieds ornés de coquilles stylisées, décor de têtes de lion en applique sur les côtés.

Travail de la Maison Puiforcat d'après un modèle Louis XIV.

Poids : 1 169,16 g 800 / 1 000 €

49

Timbale à côtes pincées en argent doré.

Travail de la Maison Puiforcat d'après les modèles du XVIII^e siècle à Strasbourg.

Poids : 122,23 g 100 / 150 €

50

Plateau en argent à bord contourné et orné de feuilles de chêne.

Poinçon Minerve.

Travail de la Maison Puiforcat.

Poids : 937,61 g 200 / 250 €

51

Crémier en argent, manche en bois et **sucrier couvert en argent** à deux anses.

Travail de la Maison Puiforcat.

Poids brut : 459,96 g

On joint une **pince à sucre en argent**.

Travail français.

Poids : 44 g.

Poids total de l'ensemble : 503,96 g 100 / 120 €

52

Lot comprenant **une cuillère à ragoût** en argent, modèle goutte d'eau. Travail étranger. Poids : 8,61 g - **un plat à poisson** en argent de forme ovale, les bords à contours. Travail étranger. Poids : 1 326,02 g - **une coupe de baptême** en argent étranger. Poids : 58,68 g

Poids total : 1 393,31 g 200 / 300 €

53

Cuillère et fourchette de service en argent anglais.

Poids : 185,52 g

On joint **un lot de pièces de service**, les manches en argent fourré, titre de 800.

Poids brut : 191,72 g

Poids brut total : 377,24 g 80 / 120 €

54

Lot en argent comprenant **deux tortues** ornées de pierres dures en argent - **deux bols** stylisés de motifs géométriques, bracelet à décor feuillagé. Poids brut : 388,86 g

On joint **dix cuillères** en argent à l'effigie de lieux touristiques et **trois cuillères en métal**. Poids brut : 115,44 g - **une pierre ponce**, la monture en argent à décor florale et de grelots et **une cuillère** à manche recourbé à décor d'une porteuse d'eau, une petite louche à crème. Poids brut : 337,71 g. - **quatre pelles à sel**. Poids : 21,14 g

Poids brut total : 863,15 g 100 / 150 €

55

Lot comprenant **trois flacons de toilette**, les bouchons en argent. Travail français - **deux pots à fard**, les couvercles en argent. Travail français.

On joint **un nécessaire de toilette de voyage** de marque Schilz en métal argenté et imitation ivoire ainsi qu'un ensemble de **brosses, de pince à gants** imitation ivoire. 50 / 80 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme aux règles CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947.

56

Nécessaire à couture en argent (titre 800) et en acier. Il se compose de ciseaux, étui à aiguille, dés à coudre et deux crochets.

Poids brut de l'ensemble : 25,26 g 20 / 30 €

57

Lot comprenant **une partie de service de toilette** monogrammé CM et surmonté d'une couronne de vicomte, il comprend deux flacons de toilette en verre, les couvercles en argent ornés d'un monogramme, poinçon de garantie 925 et de l'orfèvre H et B. Poids des pièces pesables : 45,80 g et **deux brosses en ivoire**. XIX^e siècle.

On joint **deux pots à fard**, les couvercles en métal argenté. 30 / 40 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme aux règles CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947.

58

Lot comprenant **un étui de beauté en argent** (1er titre). Travail de la Maison MELLERIO. Poids : 109,95 g - **un étui de beauté en argent** (premier titre).

Poids brut : 128,01 g 50 / 100 €

59

Lot de deux briquets de marque Dunhill, l'un imitant la peau de crocodile. Hauteur : 10 cm - le second en argent laqué noir. Poids brut : 88,48 g - Hauteur : 5 cm 40 / 60 €

60

Flacon à sel en argent hollandais, une boîte en métal, un cachet, pierre dure mauve, un étui à aiguilles en argent, fin du XIX^e siècle et **une levrette en métal**. Poids : 14,23 g

On joint **une bourse en argent, une médaille en bronze, une boîte en agate et un cadre** orné de pierres imitations, style Louis XVI - Poids des éléments pesables : 79,32 g 50 / 60 €

61

Lot de cinq flacons à sel en verre, deux en verre bleu, un autre rouge et deux autres taillés en pointe de diamants, manque les couvercles. Les couvercles et montures en argent. Poids brut des pièces pesables : 165,51 g On joint **un nécessaire à couture** dans son écrin en placage de palissandre et filets de bois clair. Le dés à coudre en or. Poids de l'élément pesable : 4,76 g. - une boîte à pilules en argent de forme circulaire, le couvercle émaillé bleu (manques). Travail français. Poids brut : 37,10 g

Poids total des pièces pesables : 207,37 g 50 / 60 €

MÉTAL ARGENTÉ

62
Petit réchaud de voyage en métal plaqué, repose sur trois pieds pliants.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 8 cm 80 / 120 €

63
Plat en métal argenté de forme ovale à bords contournés.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 6 cm - Largeur : 38 cm 80 / 120 €

64
Deux minaudières en métal argenté.
Vers 1900. 20 / 30 €

65
Un couvert et quatre petites cuillères en métal argenté modèle à filet.
10 / 20 €

66
Lot en métal argenté comprenant **un couteau et une fourchette** ciselés de volutes feuillagées. Les manches en nacre. Travail étranger - **un bougeoir à main - un étui** à décor de profil de femme dans des médaillons et volutes feuillagées - **une minaudière en résille de perles de couleur.**
On joint **deux poires à poudre en métal** dont une marocaine et **un lot** comprenant **couvert de voyage pliant, hochet de berceau, petits jetons** en nacre gravé. 50 / 100 €

67
Lot comprenant **une pelle de service** en métal argenté - **ramasse-miettes, bouillon-** lot de dessous de plat en métal argenté anglais - **lot de coutellerie** manche ivoire - **sept fourchettes à gâteau**, les manches en bois, **sept fourchettes** à gâteau, les manches en nacre - **un tastevin** à décor d'ombilic, **un cachet** formant étui, **un grattoir.** 50 / 100 €
Spécimen en ivoire SPP. Conforme aux règles CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947.

68
Lot comprenant **un bougeoir à trois branches en métal argenté et un éteignoir.** Hauteur : 22 cm - Largeur : 29 cm - **une paire de bougeoirs en métal argenté** à deux bras de lumière. Hauteur : 15 cm - Largeur : 15 cm 100 / 150 €

69
CHRISTOFLE
Suite de douze assiettes de présentation en métal argenté, l'aile à décor d'une frise de fins godrons.
Diamètre : 30 cm 200 / 300 €

70
Paire de flambeaux en métal argenté à quatre bras de lumière, fût et piédouche à pans.
Travail de la Maison Cardeilhac.
Vers 1930. 500 / 600 €
Hauteur : 35 cm - Largeur : 32,5 cm

COLLECTION DE PORTE-BOUTEILLES

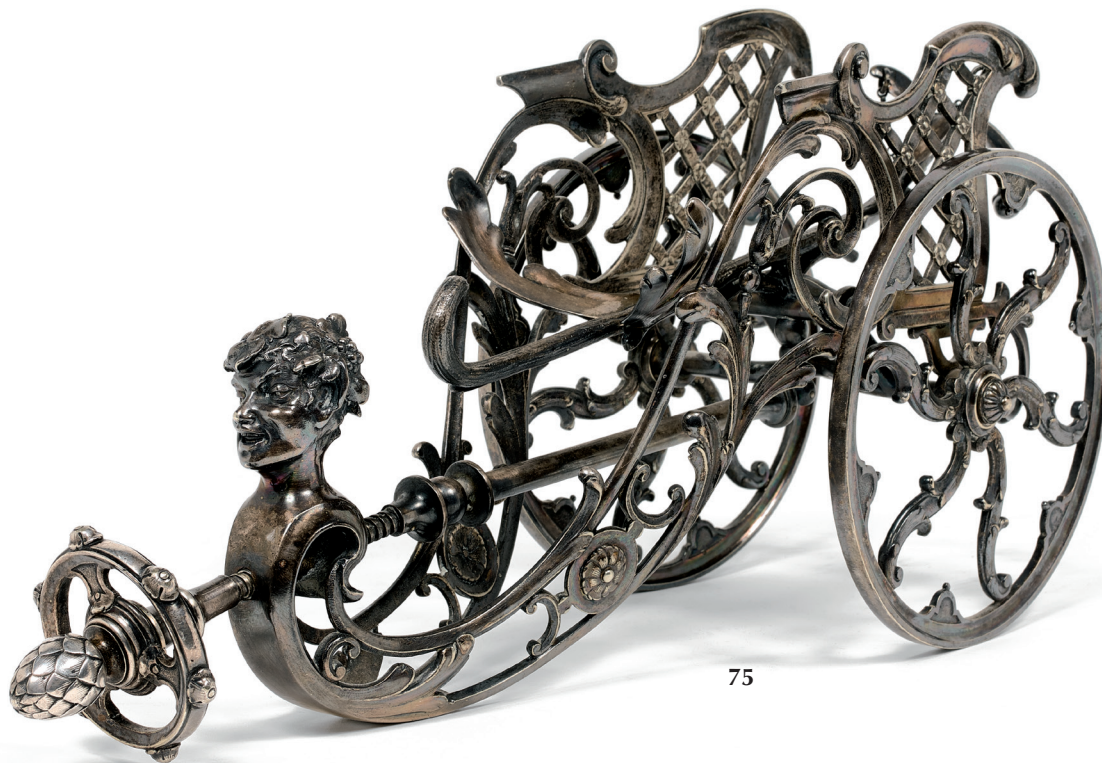


71
Deux porte-bouteilles en métal relaqué posant sur trois roues de laiton moulé.
Époque Napoléon III (manque une chaîne sur l'un). 20 x 32 cm 60 / 80 €

72
Porte-bouteilles en métal imitant un panier en osier à manivelle.
25,5 x 31 cm 50 / 80 €

73
Porte-bouteilles à manivelle en métal. Repose sur un socle en bois noirci avec une plaque de la maison FARROW et JACKSON.
22 x 29 cm 50 / 80 €

74
Trois porte-bouteilles en métal, l'un en forme de ressort.
20 x 30,5 cm - 15,5 x 31 cm et 16 x 14 cm 40 / 60 €



75

75

Porte-bouteilles en métal argenté en forme de carrosse, les roues formées de volutes, au centre le compartiment mobile pour la bouteille, la partie avant ornée d'une tête de Bacchus et se terminant par une prise en pomme de pin servant de poignée.

Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 14 cm
Longueur : 43,5 cm

100 / 150 €

76

Lot comprenant **un seau à bouteille en métal argenté** « *Champagne Moët et Chandon* » à décor d'une frise de pampres de vigne à deux anses mobiles. Hauteur : 20 cm - Diamètre : 17 cm - **un seau à bouteille en métal argenté** à deux anses formées de têtes de béliers. Repose sur un piedouche à fins godrons.

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 15 cm

100 / 200 €

77

Lot comprenant **un seau à bouteille en métal argenté** de forme circulaire à deux anses feuillagées (chocs). Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 14 cm - **un seau à bouteille en métal argenté** à deux anses mobiles formées d'un anneau. La partie supérieure formée d'une frise de feuilles de lotus stylisées.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 24 cm

100 / 200 €

COLLECTION DE TIRE-BOUCHONS

78

Lot de sept tire-bouchons en métal forgé, fin du XIX^e siècle. Deux en forme de trident, la partie centrale à vis. Poignée en bois pour l'un et bois de cerf pour l'autre - trois à cage à mèche méplate en queue-de-cochon, l'un signé *Colombus*, le deuxième la poignée en bois noirci, le troisième à poignée à deux ailettes - Tire-bouchon pliant en fer forgé. Mèche en queue-de-cochon, à tige moulurée se repliant dans la poignée en forme de lyre et un autre en fer forgé, le dernier marqué *Tony DUSSEUX*. 100 / 150 €

79

Lot de neuf tire-bouchons en métal forgé, fin du XIX^e siècle. L'un pliant comprenant deux crochets, une mèche à vis une autre en queue-de-cochon, une pointe et un tourne vis plat - deux, les poignées à petites ailettes, les mèches queue-de-cochon - quatre autres à mèche formée d'une pointe, l'un la poignée en bronze uni, le deuxième en bronze argenté ciselé d'un cep de vigne, les deux autres en bronze à décor de pampres de vigne - deux autres à mèche queue-de-cochon, les poignées en bois. 100 / 150 €

80

Lot de quatre tire-bouchons en métal ou bronze, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle. Les poignées et étuis formant des clefs, les mèches queue-de-cochon, l'une l'étui ciselé de grappes de raisin et feuille de vigne. On joint un autre, la poignée formée d'un cep de vigne, la mèche marquée *Laurent, Rochefort sur Loire*. 100 / 150 €

81

Lot de huit tire-bouchons en métal argenté, métal forgé ou bronze, les mèches queue-de-cochon, deux la poignée amovible en pointe formant lime pour l'un et se rangeant dans la mèche - l'un marqué *Aberdlen Terrier*, la poignée surmontée d'un chien, un autre marqué *Rhum Manada* - l'un la poignée formée d'un ressort - les trois autres la poignée circulaire l'un avec deux ailettes. 100 / 150 €

82

Lot de neuf tire-bouchons en métal argenté ou métal forgé. Six à fût pliable dont deux à système **PERFECT** de type proche du Zig Zag marqué *PERFECT BREVETÉ S.G.D.G.* Un de la marque « *Débouch tout* » - un tire-bouchon Zig Zag décapsuleur de la fin des années 30 inventé par Jules Bart. - un autre « *Idéal breveté* » le dernier, anglais en forme de poisson - deux autres à cage à deux colonnes, le dernier, la poignée formée d'un piolet d'alpiniste. 100 / 150 €



83

Lot de huit tire-bouchons pliants en métal ou bronze, fin du XIX^e siècle. Quatre, la mèche en queue-de-cochon de section carrée, à tige moulurée se repliant dans la poignée en forme de lyre - deux, les poignées en bronze uni - un tire bouchon d'œnologie à long fût se terminant en vis formant pipette, la partie supérieure avec robinet latéral et poignée en bois mouluré tourné, le dernier à cage, ciselé de volutes affrontées et grappes de raisin.

100 / 150 €



84

Lot de quatre tire-bouchons en métal forgé ou bronze, début du XX^e siècle. Deux à cloche, l'un marqué *Patent*, les poignées en os tourné à brosse - un autre la poignée os tournée à brosse - le quatrième, la poignée en étain à brosse, marqué « *l'esprit le vin* ».

100 / 150 €



85

Lot de dix tire-bouchons. L'un la mèche à vis, la poignée formée d'un rapace en composite - un autre la poignée formée d'une tête de femme - deux autres, les poignées en bronze et bois avec mèche vis et le second mèche queue-de-cochon - deux la poignée en bronze tourné - trois autres les manches en bois, l'un à décor ciselé de quadrillage - le dernier formé d'une bouteille en composite, daté 1897.

100 / 150 €



86

Lot de six tire-bouchons. Un tire-bouchon anglais à poignée en bois annelé avec brosse, longue mèche ronde - un allemand à cloche ouverte en acier chromé à tige sur disque à roulement, modèle « **Monopole** » - un autre « pince » type Lund en acier et bronze marque « *the tangent lever* » - un tire-bouchon à poignée formée de bois de cerf - un autre tire-bouchon anglais « Thomason » à cloche en laiton à double vis, poignée en os avec brosse - le dernier anglais « Kingscrew » à cloche fermée en laiton aux armes royales anglaises, crémaillère à poignée latérale en fer, poignée supérieure en os avec brosse et anneau, mèche queue-de-cochon.

100 / 150 €



87



87



87



87



87

87

Lot de cinq tire-bouchons. Un tire-bouchon anglais « Thomason » à cloche en laiton à décor en repoussé de raisin, blé, fleurs et fruits, poignée balustre en os avec brosse. Milieu du XIX^e siècle. - un tire-bouchon anglais « Thomason » à cloche en laiton à quatre colonnes, poignée en os avec brosse et anneau, mèche coupante. Milieu du XIX^e siècle - un tire-bouchon anglais « Thomason variant » à cloche en laiton ornée des armes royales anglaises « Dowler Patent » à poignée centrale en bois tourné avec brosse et prise poignée en anneau. Mèche queue-de-cochon. XIX^e siècle - un sommelier en acier nickelé marqué *Dry Monopole Heidsieck et Co's*, équipé d'une petite lame serpette, marqué « *Crown Cork* ». - Un dernier anglais à poignée en bouchon de Champagne en bois, marqué *Dry Monopole, Heidsieck and Co Reims* avec mèche coupante et patent N°7431. 100 / 150 €

88

Lot de quatorze tire-bouchons en fer forgé. L'un à cage à deux colonnes, poignée en métal à roulement - un autre à cage à deux colonnes, la poignée en bois noirci - le troisième à cage à deux colonnes mobiles, la poignée en bois naturel - deux autres, les manches en bois naturel, les mèches queue-de-cochon, pour l'un formé d'une petite cage formant décapsuleur - le sixième, le manche en bois sculpté, mèche queue-de-cochon - le suivant, la poignée en bois dans un cerclage de bronze, mèche à vis. - sept tire-bouchons en métal forgé à cage à deux colonnes, l'un à crémaillère - quatre à hélice à trois ailes dont deux de marque Perille et deux à simple hélice. Les mèches à vis ou à queue-de-cochon. 100 / 150 €

89

Lot de douze tire-bouchons. Deux en aluminium « Barman » décapsuleur en partie supérieure à deux bras amovibles, les mèches à vis - Tire-bouchon à système PERFECT de type proche du Zig Zag marqué « *PERFECT BREVETÉ S.G.D.G.* » - un tire-bouchon Zig Zag décapsuleur des années 1939 inventé par Jules Bart - un tire-bouchon en métal forgé de type Zig Zag - un tire-bouchon « pince » type Lund en acier et bronze - un tire-bouchon simple à mèche queue-de-cochon et poignée en anneau. - deux tire-bouchons d'œnologie à vis formant pipette, la partie supérieure avec un robinet latéral se terminant en tête d'animal et surmonté d'une poignée en bois tourné mouluré - un autre, la poignée formée d'une patte de chevreuil - un autre la poignée faite dans la base d'un bois de cerf, le dernier la poignée en imitation d'agate. On joint un décapsuleur, la poignée faite d'un bois de cerfs à deux corps. 100 / 150 €

90

Lot de vingt-quatre tire-bouchons. Un en métal forgé, la mèche vis coupante, poignée en T - un autre la mèche queue-de-cochon et poignée en T - deux, les poignées en corne - deux les poignées à décor ciselé de feuilles de vigne et cep - un marqué Picon - un autre anglais London Patent - deux autre en fer forgé, les poignées à oreille - un autre, la poignée en bronze doré - un autre, la poignée en bois annelé et le dernier, la poignée formant décapsuleur à anneau mouvementé. - quatre en métal forgé, les poignées à oreille, l'un formant décapsuleur - deux en métal, les poignées en T - un, la poignée formée d'une ancre - un autre, la poignée en bois naturel - deux autres en fer forgé, les poignées en anneau, l'un orné de trois cercles - un autre, la poignée en os (manques), le dernier « Suze la Gentiane » formant canif et décapsuleur. 100 / 200 €

OBJETS DE VITRINE



100

91

Lot de bijoux fantaisies comprenant clip d'oreilles, bracelets et colliers divers, médailles en métal doré, deux montres, pendulette de marque Fred, boutons de manchette, décorations, colliers, boucles d'oreilles, collection de pin's fleurs de lys et effigie de la reine Marie-Antoinette. 20 / 30 €

92

Suite de quatre camées à profil de femme d'après l'Antique. Deux en camée collé et pâte de verre. 50 / 60 €

93

Boîte de forme circulaire en carton bouilli, le couvercle à décor en fixé sous-verre d'un couple en prière.

Époque Napoléon III (accidents et manques).

Diamètre : 16,5 cm

On joint **une boîte de forme rectangulaire en métal peint** à décor d'une femme sur le couvercle. Hauteur : 3 cm

Un petit miroir face à main de forme circulaire et un lot de trois coupelles de forme coquille, un étui, une boîte. 30 / 40 €

94

Lampe ornée d'une statuette d'un personnage romantique en régule doré. Hauteur : 14 cm 80 / 100 €

95

NINI, d'après

Médaillon en terre cuite représentant un profil de jeune homme au catogan (éclats et manques). Diamètre : 15 cm 60 / 80 €

96

Lot de miniatures sur ivoire de forme ovale « *Femme à la collerette et robe blanche* », 9,5 x 7,5 cm - « *Portrait de jeune garçon* », 6 x 5 cm - « *Portrait de jeune femme* », 6,5 x 5,5 cm.

Fin du XVIII^e siècle.

On joint **une miniature sur papier** « *Profil de femme* ». 150 / 300 €
Spécimen en ivoire SPP. Conforme aux règles CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947.

97

Caroline-Anne HAILLECOURT (1817-1869)

« *Portrait de femme* »

Miniature ovale sur ivoire, signée vers la droite et datée 1866.

12 x 9,5 cm

Dans un cadre en bois noirci à moulures. 30 / 60 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme aux règles CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947.

98

Miniature « *Portrait d'une élégante en buste* »

Dans un cadre marqueté à encadrement de frilage et incrustation d'os.

16 x 14,5 cm

20 / 30 €

99

Portrait d'un homme coiffé d'un turban blanc.

Inde (Moghole).

Dans le goût du XVII^e siècle ?

24,5 x 15,5 cm

40 / 60 €

100

Cadran solaire en marbre blanc à chiffres arabes.

XVIII^e siècle. (accidents)

Diamètre : 9,5 cm

50 / 100 €

101

Angelot en bois sculpté.

XVIII^e siècle, transformé en lampe (accident à un pied).

Hauteur : 27 cm - Largeur : 20 cm

150 / 300 €

102

Ange en papier mâché.

Hauteur : 24 cm

20 / 30 €

103

Lot comprenant **une boîte en nacre** de forme rectangulaire à décor sur le couvercle des attributs de la Musique. XVIII^e siècle. Hauteur : 2 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 4,5 cm - **une boîte circulaire en ivoire**, le couvercle à décor d'une miniature « *Femme à la couronne de roses* ». Fin du XVIII^e siècle (accidents). Hauteur : 5,5 cm

On joint **deux petits œufs en nacre** - **lot de deux boîtes en ivoire** l'une ronde à décor sur le couvercle des attributs de la Musique, l'autre rectangulaire à décor de deux oiseaux, très petit coffret gainé de cuir, le couvercle orné d'une fleur de lys. XVIII^e siècle. 100 / 150 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme aux règles CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947.

104

Lot composé d'une statuette en bronze doré représentant Hercule. Hauteur : 9,5 cm. On joint un **lot de trois bougeoirs en bronze** doré de formes diverses. Montés en lampe et un **bougeoir en métal doré** formé de lys. XIX^e siècle. Hauteur : 35 cm - **une chouette en bois** laqué noir et or, **deux petits moules en cuivre**, un **réchaud portatif en cuivre**, **lot d'œuf en pierre dure** - **Trois boîtes porcelaine** moderne et divers.

200 / 300 €



105

Paire de cassolettes en bronze ciselé à patine foncée à décor d'animaux et de feuilles de houx. Deux anses simulant des branchages, la prise du couvercle formée d'un oiseau. Repose sur un piédouche.

Vers 1880.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 19 cm

On joint **une fibule en bronze** à patine verte formée d'une tête d'homme étendant les bras. Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 9 cm

Une lampe, le pied formé d'un tronc d'arbre en bronze imitant le bronze de Vienne. La base à décor d'un faisan et d'un chien.

Hauteur : 24 cm

120 / 150 €

106

P.J. MENE, d'après

« **Levrette et King Charles avec éventail** »

Groupe en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 8 cm

150 / 180 €

107

Statue d'une panthère en régule à patine verte.

Dimension avec socle : Hauteur : 20 cm - Longueur : 47 cm

Largeur 11 cm

80 / 120 €

108

Buste en bronze.

« **Femme au fichu** »

Hauteur : 22 cm - Largeur : 12 cm

150 / 200 €

109

Paire d'embrases en laiton à décor d'une tête de lion retenant un serpent dans un encadrement de palmettes stylisées.

Style Empire.

Hauteur : 24 cm

60 / 80 €

110

Lot comprenant **une tête d'enfant en terre cuite**. Hauteur : 8 cm - **une statuette en terre cuite** anciennement polychromée genre Tanagra. Hauteur : 24,5 cm (éclats). 20 / 30 €

111

Grande boussole de bateau, le cadran orné d'une fleur de lys, dans une monture de bronze (manque le piétement).

Hauteur : 21 cm - Diamètre : 33 cm

100 / 150 €

112

Paire de flambeaux de synagogue ? en dinanderie, le fût tourné annelé.

Flandres, dans le goût du XVII^e siècle.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 47 cm

100 / 200 €

113

Paire de socles en marbre blanc veiné gris contre socle noir.

Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 12,5 cm

200 / 300 €

114

Paire de petits socles de trois couleurs en granit rose d'Égypte marbres Sienné et griotte (ébréchures).

Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 9 cm

200 / 300 €

115

Balance de Roberval

Balance dans un coffrage en placage de bois sombre et encadrement de filets de bois clair, le plateau en marbre blanc.

XIX^e siècle.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 15,5 cm

30 / 50 €

116

Balance trébuchet de précision. Base et cage en bois ouvrant par un tiroir.

Hauteur : 49 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 24 cm

80 / 120 €

117

Lot comprenant **deux paires de bougeoirs en bronze**, l'une de style Empire, le binet ciselé de palmettes stylisées, le fût à colonnes, repose sur un piédouche à décor de feuillage. Hauteur : 17 cm. Le second à décor de frises de perles et fins godrons sur les binets en rappel sur le piédouche. (réparations, choc). Hauteur : 21,5 cm

On joint **un plat ovale** à deux anneaux mobiles et **une casserole en cuivre**.

50 / 100 €

118

Félix-Pascal FEVOLA (1882-1953)

Cendrier en céramique vernissée bleu.

Marqué au revers LACHENAL.

12 x 9 cm

120 / 150 €



119

Félix-Pascal FEVOLA (1882-1953)

Deux pendentifs en bois sculpté à décor d'oiseaux et motifs floraux. Signés et datés 1927.

6,5 x 2,5 cm

On joint

Félix-Pascal FEVOLA (1882-1953), attribué à

Boîte à jetons en carton ornée sur le couvercle d'une caricature au pastel.
10 x 19,5 cm 100 / 120 €

120

Félix-Pascal FEVOLA (1882-1953), attribué à

Deux serre-livres en terre cuite représentant des garçons assis.

Hauteur : 19 cm - Largeur : 14,5 cm - Profondeur : 8,5 cm 300 / 400 €

121

Félix-Pascal FEVOLA (1882-1953), attribué à

Cendrier et un encrrier en bois sculpté.

Époque 1930.

Longueur du cendrier : 16,5 cm - Hauteur de l'encrrier : 16 cm

120 / 150 €

122

Félix-Pascal FEVOLA (1882-1953)

« Père Noël »

Bois sculpté, signé.

Hauteur : 25,5 cm - Largeur : 18,5 cm

On joint

Félix-Pascal FEVOLA (1882-1953), attribué à

Cendrier en bois sculpté.

Hauteur : 21 cm

100 / 150 €

123

Félix-Pascal FEVOLA (1882-1953)

Cendrier en bronze, signé.

Hauteur : 15 cm

120 / 150 €

VERRERIE

124

Lot comprenant **un vase en verre Overlay** de forme Médicis à décor floral polychrome sur fond blanc, le bord mouvementé. Hauteur : 23 cm - **un vase en opaline rose** de forme ovoïde à col évasé à décor d'une frise or. Hauteur : 20 cm 80 / 120 €

125

Lot de verreries comprenant : Allemagne. **Grand verre** à décor polychrome d'inscriptions et de deux personnages autour d'un blason orné de tire-bouchons. Hauteur : 13,5 cm - **une jardinière** de forme navette à décor pointes de diamant. Hauteur : 9 cm - **une jardinière** de forme ovale, la bordure contournée. Hauteur : 6,5 cm et **un huilier** à côtes torsées. Hauteur : 24 cm 50 / 80 €

126

Vase en opaline savonneuse à long col ourlé à décor polychrome de bouquets fleuris et rehauts or. **Époque Romantique.** Hauteur : 34,5 cm 150 / 250 €

127

Lot de quinze pots à pharmacie en verre translucide bleu et trois translucides orange. Les bouchons en tôle ou en verre. La plupart de forme tronconique. Tailles diverses. **XIX^e siècle.** 80 / 120 €

CÉRAMIQUE

128

Lot de six pots à pharmacie en faïence polychrome, l'un sans couvercle. **Travail moderne.** 20 / 30 €

129

ROUEN

Jardinière en faïence de forme rectangulaire à pans. Deux anses latérales. Décor de volutes polychromes bleu et rouge (infimes éclats). Hauteur : 9 cm - Largeur : 34 cm 100 / 150 €

130

LES ISLETES

Paire de jattes en faïence à bord crénelé à décor de motifs floraux polychromes. **XVIII^e siècle** (fêles et éclats). Diamètre : 21 cm 50 / 60 €

131

CREIL ET MONTEREAU

Deux assiettes en faïence à décor en grisaille, l'une « *récolte de la canne à sucre* ». Diamètre : 19 cm La seconde « *Les fées* ». Diamètre : 21,5 cm 20 / 30 €

132

NEVERS, Montagnon

Paire de vases à anses en faïence polychrome à décor de corbeilles de fruits encadrées par des putti tenant des cornes d'abondance. Repose sur un piédouche. Hauteur : 40 cm - Largeur : 24 cm 100 / 150 €

133

SEVRES

Buste en biscuit de Louis XVI et Marie-Antoinette.

Daté 1858.3

Hauteurs : 28 et 31 cm - Largeur : 18 cm 150 / 250 €

134

Lot en porcelaine comprenant : **SEVRES**, assiette creuse à décor or, au centre, le monogramme de Charles X ; Diamètre : 23 cm (manques à l'or) - **Tasse et sous tasse** à décor or de frises de volutes - **PARIS**, par Potter, assiettes à bord contourné, l'aile ornée d'une frise or, d'un bandeau jaune et d'une frise florale. Diamètre : 23 cm - **PARIS**, par J. Dumont, tasse et sous tasse à décor blanco sopra blanco et or de volutes et de navires (éclats) - **deux flacons à parfum** à décor de bouquets floraux polychromes et rehauts or. Hauteur : 12,5 cm On joint un seau à rafraîchir en porcelaine allemande à décor floral polychrome. Hauteur 14 cm 100 / 200 €

135

BOISSETTE

Pot à crème couvert et une soucoupe en porcelaine à décor floral polychrome. Hauteur : 8,5 cm 30 / 50 €

136

Petit oiseau en porcelaine polychrome (bec cassé).

Hauteur : 5 cm 10 / 20 €

Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.

137

WEDGWOOD

Deux soucoupes en porcelaine, l'une en forme de cœur. on joint un vase imitant le Wedgwood.

On joint **un lot de céramique** comprenant un saupoudroir en faïence. Hauteur : 14 cm - deux cendriers modernes - un cache-pot. 20 / 30 €

138

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Bouton en grès vernissé à décor d'une fleur. Diamètre : 5 cm 60 / 80 €

139

Lot de boîtes en porcelaine, l'une de forme mouvementée à décor polychrome de frise florale, porte une marque de Sèvres (restaurations) - une de forme mouvementée à décor de motifs floraux polychromes, coquilles et rehauts or et bleu - une de forme ovale à décor sur le couvercle d'un panier fleuri et d'un oiseau or, les côtés d'une guirlande florale polychrome - une de forme mouvementée à décor floral polychrome et rehauts or - une en forme de coquille à pans, le couvercle à décor polychrome d'un pêcheur, d'insectes et motifs floraux sur les côtés.

On joint **une boîte rectangulaire et une soucoupe en porcelaine de Wedgwood** à décor de scène à l'Antique, frises florales et frises de pampres de vigne (infimes éclats). 50 / 80 €

140

Groupe en terre cuite émaillée polychrome « *Saint Cornélie, protecteur des animaux* » (éclats et manques).

Hauteur : 39 cm - Largeur : 15 cm - Profondeur : 21 cm

On joint **deux coqs en porcelaine** émaillée turquoise et mauve.

Hauteur : 20,5 cm 20 / 30 €

COLLECTION DE COUVEUSES



141 - 142 - 143

141

Ensemble de quatre poules couveuses « trompe-l'œil » en biscuit, le couvercle en forme de poule, le récipient imitant l'osier.

XIX^e siècle

Hauteurs : de 14 à 20 cm - Largeurs : de 17,5 à 22 cm - Profondeurs : de 13 à 17 cm

On joint **une autre formée d'une poule en céramique brun et gris** reposant sur un panier jaune imitant l'osier (fêle au panier).

Hauteur : 26 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur 25 cm 400 / 500 €

142

Lot de quatre poules couveuses « trompe-l'œil » en biscuit polychrome, les couvercles en forme de poule, l'une brun et noir, une autre vernissée bleu reposant sur un panier blanc, une autre brune numérotée 82, une quatrième en biscuit émaillé brun vert et mauve. Elles reposent sur des paniers ocre ou jaune imitant l'osier.

XIX^e siècle.

Hauteurs : de 16,5 à 21,5 cm - Largeurs : de 18 à 24 cm - Profondeurs : de 13,5 à 18 cm 400 / 500 €

143

Lot de quatre poules couveuses « trompe-l'œil » en biscuit polychrome, l'une formée d'une poule en céramique brun et gris reposant sur un panier jaune imitant l'osier (fêle au panier), une autre grise numérotée 3, une autre en biscuit émaillé blanc entouré de fleurs en relief reposant sur un panier blanc imitant l'osier - la quatrième émaillée brun, noir, gris et pigments blancs. Elles reposent sur des paniers ocre ou jaune.

XIX^e siècle.

Hauteurs : 11 à 18 cm - Largeurs : 13 à 19 cm - Profondeurs : 11 à 19,5 cm 400 / 500 €

144

Lot de cinq poules couveuses « trompe-l'œil » en biscuit polychrome, les couvercles formés de poules en biscuit, l'une vernissée jaune, une autre grise, une autre brune piqueté blanc, une autre brune reposant sur un panier imitant l'osier avec une feuille de lierre, la cinquième noir, blanc et rouge.

XIX^e siècle.
Hauteurs : 10 à 24 cm - Largeurs : 12 à 29,5 cm - Profondeurs : 9 à 22 cm 400 / 500 €



144 - 145 - 146



147 - 148

145

Ensemble de quatre poules couveuses « trompe-l'œil » en biscuit, le couvercle en forme de poule en biscuit blanc, le récipient imitant l'osier.

XIX^e siècle.

Hauteurs : de 15,5 à 23,5 cm - Largeurs : de 18 à 25 cm - Profondeurs : de 14 à 22 cm

On joint **une terrine**, le couvercle en biscuit orné de deux colombes se becquetant.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 14 cm 400 / 500 €

146

Lot de cinq poules couveuses « trompe-l'œil » en biscuit polychrome, les couvercles formés de poule en biscuit, l'une émaillée camaïeu brun et gris, une autre émaillée jaune et rouge (fêles et manques), la troisième en camaïeu brun et noir marquée *HC*, la quatrième jaune et gris et la cinquième en camaïeu gris.

XIX^e siècle

Hauteurs : 10,5 à 21 cm - Largeurs : 13,5 à 24 cm - Profondeurs : 9 à 20 cm 400 / 500 €

147

Lot de sept poules couveuses « trompe-l'œil » en biscuit, cinq en biscuit émaillé blanc (l'une recollée), une autre émaillée blanc et rehauts or reposant sur une terrasse de fleurs en relief, la dernière en camaïeu de gris. Elles reposent sur des paniers imitant la vannerie.

XIX^e siècle.

Hauteurs : 11 à 24 cm - Largeurs : 14,5 à 29 cm - Profondeurs : 12 à 19 cm 400 / 500 €

148

Lot de sept poules couveuses « trompe-l'œil » en biscuit polychrome, trois brunes piquetées blanc - une autre blanche reposant sur un socle bleu - une émaillée brun reposant sur un panier en osier et feuilles de lierre - une autre en camaïeu marron et gris, la dernière grise piquetée blanc.

XIX^e siècle.

Hauteurs : 16 à 24 cm - Largeurs : 18 à 29 cm - Profondeurs : 14,5 à 19 cm 400 / 500 €

149

Lot de cinq poules couveuses « trompe-l'œil » en biscuit polychrome, deux émaillées brun, les ailes vert et violine (l'une restaurée, fêles) - deux autres en camaïeu brun et la dernière en camaïeu brun et piqueté blanc.

XIX^e siècle.

Hauteur : 19 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 17 cm 400 / 500 €

150

Lot de huit poules couveuses « trompe-l'œil » en biscuit reposant sur des paniers blanc, jaune ou ocre imitant la vannerie (une recollée, fêles et éclats).

XIX^e siècle.

400 / 500 €



149 - 150

ART D'ASIE



152

151 JAPON

Lot de quatre estampes, l'une représentant un couple sur leur atelier, filant la laine. 30,5 x 86,5 cm - la deuxième à décor d'habitation sur fond de paysage lacustre et montagne. 85,5 x 43 cm - la troisième avec un rébus « *rat - bougeoir et cage* ». 136 x 34 cm - la dernière à décor de pies branchées. 106,5 x 26 cm

200 / 300 €

152 CHINE

Deux sous-verre double face à la gouache sur support végétal à décor polychrome de fruits exotiques et pivoines.

19,5 x 30,5 cm

500 / 600 €

153 CHINE

Vase en porcelaine bleu et blanc. Monté en lampe.

Hauteur : 21 cm

On joint une boîte en émail cloisonné de forme ronde à décor d'oiseaux et motifs floraux polychromes sur fond bleu (manques).

Hauteur : 7 cm

80 / 100 €

154 CHINE

Flacon tabatière de forme arrondie en pierre dure, agate ?, le bouchon en jadéite vert pomme et un flacon tabatière de forme arrondie à décor émaillé polychrome sur fond noir d'enfants jouant ou scène pastorale.

20 / 30 €



152



157

**155
CHINE**

Deux statuettes en terre cuite à engobe et rehauts de glaçure plombifère verte, représentant des musiciens.
Hauteur : 22,5 cm
Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.

80 / 120 €

**156
WEI (386-557) (Acquis comme)**

Guerrier debout. En terre cuite à engobe et à polychromie (restauré, repeints, accidents).
Hauteur : 58 cm

200 / 300 €

**157
CHINE**

Grand vase de forme pansue à long col ourlé, deux anses latérales imitant le bambou. Décor en émaux polychromes de volatiles, pivoines, papillons.
Hauteur : 54,5 cm - Largeur : 34 cm

600 / 800 €

**158
CHINE**

Lot comprenant un petit groupe en grès représentant deux sages buvant le saké. Hauteur : 2,5 cm - un porte-pinceaux en céramique vernissé à décor d'un animal couché (accidents, manques, recollé). Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 9 cm - un porte-pinceaux en grès émaillé jaune et brun en forme de chaussure. Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 9 cm
On joint un oiseau en quartz (bec cassé). Hauteur : 4,5 cm

40 / 60 €

**159
CHINE**

Lot comprenant une soucoupe en porcelaine couleur foie de mulet. Diamètre : 16 cm - une assiette en porcelaine à décor polychrome de pivoines et motifs floraux. Diamètre : 20 cm (craquelures, éclats) - deux soucoupes, l'une à décor de bambous et inscriptions, la seconde de motifs floraux. Diamètre 13 cm - deux bols à décor de pivoines et motifs floraux polychromes. Diamètre : 18 cm (éclats).

300 / 400 €

**160
COMPAGNIE DES INDES**

Lot en porcelaine à décor d'émaux polychromes comprenant une chope de forme balustre à décor de papillons et motifs floraux, sur la panse au centre, une biche et oiseaux sur fond de paysage. Repose sur un piédoche. XVIII^e siècle. Hauteur : 13,5 cm - une chope de forme circulaire à décor de pivoines et motifs floraux et frise de croisillons (éclats). Hauteur : 16 cm - une paire d'assiettes à bords contournés à décor de pivoines et motifs floraux (éclats). Diamètre : 22,5 cm

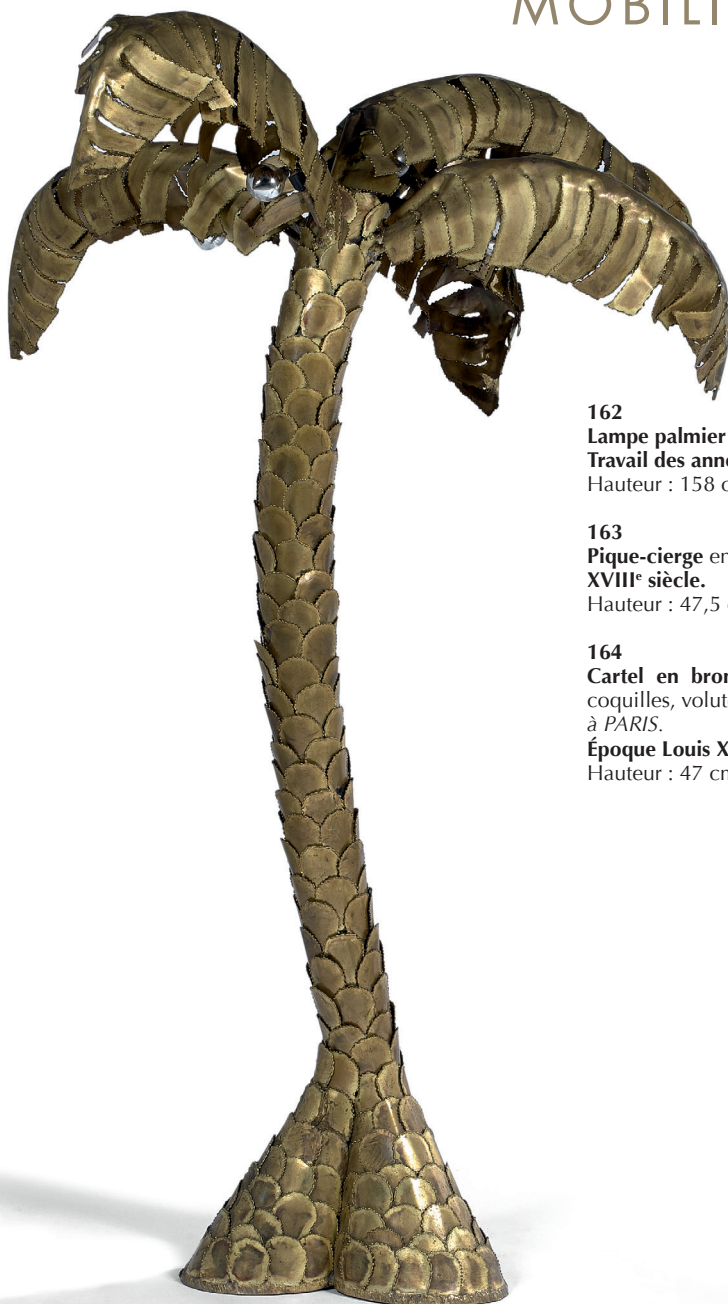
500 / 600 €

**161
CHINE**

Table en bois de forme rectangulaire, le plateau à décor de motifs floraux et papillons en incrustation de nacre, repose sur quatre pieds cambrés se terminant par des griffes (accidents et manques à l'entretoise).
Hauteur : 77 cm - Largeur : 59 cm

150 / 300 €

MOBILIER ET OBJETS D'ART



162

162

Lampe palmier en laiton découpé à cinq bras de lumière.
Travail des années 1970 attribué à la Maison JANSEN.

Hauteur : 158 cm - Largeur : 95 cm

300 / 500 €

163

Pique-cierge en bois laqué gris et vert. Piétement tripode.
XVIII^e siècle.

Hauteur : 47,5 cm

50 / 60 €

164

Cartel en bronze ciselé et doré de forme mouvementée à décor de coquilles, volutes et enroulements. Le cadran et mouvement signé FORTIN à PARIS.

Époque Louis XV (redoré, échappement modifié).

Hauteur : 47 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 12 cm

1 000 / 1 500 €



164

165

Table en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture, les traverses latérales découpées, pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Hauteur : 62 cm - Largeur : 71,5 cm - Profondeur : 48 cm

On joint **une chaise** en bois naturel mouluré et sculpté, assise et dossier fond de canne.

Hauteur : 95,4 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 48 cm 150 / 200 €

165 bis

Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré. Pieds fuselés cannelés se terminant par des toupies. Dossier et assise cannés.

Fin XVIII^e siècle.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 48 cm 100 / 150 €

166

Canapé en bois naturel mouluré et sculpté. Les accotoirs sinueux, pieds cambrés. Assise et dossier fond de canne.

Travail lyonnais ? d'époque Louis XV (usures, accidents).

Hauteur : 101, 5 cm - Largeur : 187 cm - Profondeur : 66,5 cm 300 / 400 €

167

Tabouret en bois naturel mouluré. L'assise mobile découvre un coffre. Pieds cambrés se terminant par des sabots, les attaches en éventail.

Époque Louis XV (usures).

Hauteur : 39,5 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 41 cm 100 / 150 €

168

Bergère à dossier plat en bois mouluré, descentes d'accotoirs sinueuses, pieds cambrés et attaches de pieds en éventail.

Estampille de Saint Georges.

Époque Louis XV (très petits accidents).

Hauteur : 93,8 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur 72 cm 300 / 400 €
Jean Étienne Saint Georges, reçu maître en 1747.

169

Fauteuil en bois naturel mouluré sculpté à ressauts. Pieds cambrés.

Époque Louis XV (très petits accidents).

Hauteur : 96,8 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 65,5 cm 150 / 200 €

170

Plateau de marbre rouge des Flandres à ressauts et façade arbalète à double bec de corbin.

Époque Louis XV.

124 x 51 cm 100 / 200 €

171

Grande traverse de cheminée blanc veiné rose à triple gorge et pans coupés. Enchâssée dans un cadre de bronze à triple moulure.

100 / 200 €

172

Deux plaques de devant de cheminée en marbre rouge veiné, incrusté pour l'un de marbre brèche violette et l'autre de marbre gris veiné (accidents, manques, fracturé).

100 / 200 €

173

Deux plaques de devant de cheminée en marbre blanc et noir.

151 x 42,5 cm

Deux plinthes en marbre rose veiné.

187 x 7 cm 100 / 200 €

174

Lustre cage à pendeloques et gouttes de cristal. Quatre lumières en partie haute et neuf bras de lumière en partie basse alternés de trois poignards.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 105 cm - Diamètre : 67 cm 800 / 1 200 €

175

Miroir dans un cadre bois anciennement doré, sculpté de guirlandes florales.

Époque Louis XV.

54,5 x 46 cm 200 / 300 €



174



166



178

176

Coiffeuse marquetée en aile de papillon. Elle présente un miroir au centre, de part et d'autre deux casiers. Pieds cambrés.

Style Louis XV.

Hauteur : 70,5 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 46 cm 150 / 300 €

177

Cartel d'applique et son socle de forme violonée en marqueterie Boulle sur fond d'écaille rouge à décor de volutes affrontées et bouquets fleuris dans des encadrements. La partie supérieure sommée d'un bouquet fleuri. Cadran à cartouches émaillées au centre un buste de profil entre des fleurs de lys et dauphins sur des cornes d'abondance.

Signé au revers *Audibert*. Le mouvement signé *HB à Paris*.

Ornementation de bronze rocaille.

(quelques manques).

Hauteur : 104 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 20 cm 600 / 1 000 €

178

Commode en marqueterie de bois de rose à décor de réserves fleuries dans des encadrements. La façade et les côtés galbés. Elle présente deux tiroirs en façade. Les montants antérieurs pincés, pieds cambrés. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Travail provincial époque Louis XV (manques au placage).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 96,5 cm - Profondeur : 54 cm

1 500 / 2 500 €

179

Table à jeu en acajou et placage d'acajou, la ceinture à cannelures, ouvrant par un tiroir central, plateau écritoire amovible découvrant des casiers et un jeu de dame marqueté, pieds gainé.

Travail bordelais, époque Louis XVI (modifications).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 94 cm - Profondeur : 59,5 cm

1 500 / 2 500 €



180



179



195

180

Paire de chaises en bois naturel mouluré, dossier carré, repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Recouvert de tissu jaune.

Époque Louis XVI (décapées, piqûres).

Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 39,5 cm - Profondeur : 42 cm 200 / 300 €

181

Table rognon en placage de bois de rose, elle présente un tiroir en ceinture. Piètement en accolade réuni par une entretoise.

Ancien travail français (restauration, manques au placage).

Hauteur : 71,5 cm - Largeur : 89,5 cm - Profondeur : 49,5 cm 500 / 600 €

182

Baromètre-thermomètre en bois doré,

Signé *COBLANCE opticien*.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 99 cm - Largeur : 29 cm 300 / 400 €

183

Table tricoteuse en acajou et placage d'acajou à trois plateaux octogonaux.

Époque Louis XVI (accidents).

Hauteur : 70 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 27 cm 30 / 40 €

184

Deux portes à double battants laquées gris et or avec la quincaillerie.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur pour une porte : 263 cm 50 / 100 €

185

Commode en bois de placage marqueté en aile de papillon et d'encadrements de bois sombre et fausses cannelures sur les montants à pans. Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze. Pieds gainé. Plateau de marbre.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 62,5 cm 600 / 800 €

186

Suite de trois bergères en bois naturel mouluré et sculpté. Les dossiers chapeau de gendarme, dés de raccordement sculpté de fleurettes. Pieds fuselés cannelés se terminant par des toupies. Recouvert de velours vert d'eau.

Style Louis XVI.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 66,5 cm - Profondeur : 49 cm

On joint **une chaise** en bois naturel sculpté de coquilles, agrafes et volutes, le dossier ajouré. Repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Style Régence (accidents, modifications).

Hauteur : 97 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 43 cm 200 / 300 €



188

187

Pendule borne en marbre blanc et bronze doré par Gilles l'Ainé à PARIS.

Époque Louis XVI (échappement modifié).

Hauteur : 30,5 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 8 cm 600 / 800 €

188

Chiffonnier formant secrétaire en placage de bois de rose, le tiroir du bas en simulant deux. Tablette latérale. Plateau de marbre Sainte Anne.

Époque Louis XVI (accidents, manques).

Hauteur : 146 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 51,5 cm

1 000 / 2 000 €

189

Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor de deux colombes.

Époque Louis XVI.

92 x 53 cm

400 / 600 €

190

Tambour aux armes de France.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 53 cm - Diamètre : 37,5 cm

300 / 500 €

191

Petite commode en bois fruitier mouluré. Elle présente trois tiroirs en façade, les montants à cannelures. Pieds toupie.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 79 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 41 cm 200 / 500 €

192

Paire de petites appliques à deux bras de lumière en bois doré à décor de guirlande de laurier, frises de perles, volutes.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 18,5 cm

300 / 500 €

193

Hauts-reliefs en bois doré sculpté aux armes de Savoie.

80 x 61 cm

600 / 1 000 €

194

Escalier de bibliothèque en bois naturel.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 149 cm

80 / 120 €

195

Suite de six chaises à dossier carré, laquée gris et bleu, reposent sur des pieds fuselés à cannelures. **Époque Louis XVI** (piqûres).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 40 cm

1 000 / 2 000 €



198



200

196

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, le plateau rectangulaire à deux volets. Repose sur six pieds fuselés se terminant par des bagues de bronze.

Époque Empire (manque les roulettes, une traverse accidentée) (2 allonges).
Hauteur : 75 cm - Largeur : 125 cm - Profondeur : 72 cm 800 / 1 000 €

197

Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé. La base du binet ornée d'une frise de feuilles lancéolées, repose sur un piédouche à décor d'une frise de feuilles de laurier et frises de perles.

Vers 1820.
Hauteur : 30 cm - Diamètre : 15,5 cm 300 / 400 €

198

Grand pique-cierge en métal plaqué, fût à canelures et palmettes. Piètement quadripode se terminant par des griffes.

Époque Empire.
Hauteur : 125 cm - Largeur : 27 cm 800 / 1 000 €

199

Table à thé en acajou et placage d'acajou à encadrement de filets de bois clair. Le plateau amovible découvre deux volets. Montant droit, pieds gaine se terminant par des roulettes.

Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 79 cm - Largeur : 110,5 cm - Profondeur : 59,5 cm
200 / 300 €

200

Médaillier en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure formant écrioire amovible découvrant un casier, un tiroir en ceinture surmontant vingt plateaux à compartiments. En partie basse, six tiroirs sur deux rangs. Les montants moulurés en balustre. Repose sur des roulettes.

Vers 1850.
Hauteur : 137 cm - Largeur : 92 cm - Profondeur : 50,5 cm 600 / 800 €

201

Table de salle à manger, le plateau de forme ovale à bandeau repose sur un fût central à pans et quatre pieds. Et **huit chaises**.

Style Restauration.
Table : Hauteur : 74,5 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 114 cm
Chaises : Hauteur : 84 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 37 cm
300 / 400 €

202

Enfilade en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et quatre vantaux. Plateau de granit noir.

Travail anglais de la fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 204 cm - Profondeur : 40 cm 500 / 600 €

203

Bureau plat en acajou et placage d'acajou. Il présente cinq tiroirs en façade et double tirette latérale. Pieds gaine se terminant par des sabots de bronze.

Époque Louis-Philippe (manques au placage).
Hauteur : 77 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 130 cm 200 / 300 €



208

209

204

Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou à dossier renversé. Pieds sabre. Garniture de cuir. **Époque Empire.**

Hauteur : 87 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 48 cm 100 / 150 €

205

Lit de repos en noyer à colonnes détachées, sculpté de feuilles de lotus stylisées

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur : 94 cm - Largeur : 88 cm - Longueur : 176 cm 200 / 300 €

206

Petit lustre en bronze à quatre bras de lumière.

Style hollandais.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 32,5 cm 20 / 30 €

207

Lit en bois relaqué crème et rouge à colonnes détachées et sculptées de volutes. Les têtes et pieds de lit sculptés de frises d'entrelacs en rappel sur les traverses.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur : 106 cm - Largeur : 89 cm - Longueur : 187 cm 50 / 100 €

208

Canapé en placage de palissandre marqueté de placage de citronnier à décor de volutes feuillagées, palmettes. Dossier en consoles surmonté d'un bandeau se terminant par des toupies. Accotoirs ronds à manchettes. Pieds incurvés.

Époque Charles X ou Biedermeier, vers 1830 (quelques légers manques au placage, renfort métalliques au pied).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 205,5 cm - Profondeur : 66 cm 800 / 1 500 €

209

Lampadaire composé d'un fût tronconique en poirier mouluré. Repose sur un piédoche.

Hauteur : 161 cm - Diamètre de la base : 22 cm 100 / 150 €



210



211

210

Console en placage d'orme et incrustations de filets de bois sombre. Elle présente un tiroir en ceinture, les montants en accolade, repose sur une base pleine. Pieds antérieurs griffe.

Époque Charles X (manques).

Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 80,5 cm - Profondeur : 34,5 cm 200 / 300 €

211

Commode en placage d'orme et incrustations de filets de bois sombre. Elle ouvre par cinq tiroirs en façade. Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Époque Charles X (accidents et manques).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 121 cm - Profondeur : 51 cm 800 / 1 000 €

212

Console en bois sombre mouluré et sculpté. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Les montants antérieurs sculptés à décor de guirlande de feuillage, les pieds réunis par une entretoise en X surmontée d'un vase.

Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 80,5 cm - Profondeur : 34,5 cm 200 / 300 €

213

Paire de vases de jardin en fonte de fer de forme Médicis, les anses à la grecque et ornées de tête de lions, le corps à frise de godrons.

Hauteur : 64 cm - Diamètre : 49 cm

100 / 200 €

214

Paire de vases de jardin en fonte de fer de forme Médicis, les anses formées de volutes feuillagées, le corps à frise de larges godrons.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 84 cm

100 / 200 €

215

Bouclier en tôle peinte en forme d'écusson. Au centre un cygne, les côtés ornés de cabochons de verre turquoise (manques).

Hauteur : 113 cm - Largeur : 51 cm

80 / 120 €

216

Deux tables de bateau, l'une repose sur un socle pliant, la seconde sur un piétement rectangulaire. On joint **un petit guéridon** en acajou, repose sur un piétement tripode (fût accidenté).

20 / 30 €

217

Deux appliques avec miroir de sorcière.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 24 cm

100 / 200 €

218

Lit capitonné.

Style Louis XVI.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 200 cm - Profondeur : 108 cm

100 / 150 €

219

Petit miroir en bois doré et mouluré de forme mouvementée (piqûres).

39 x 24 cm

100 / 150 €

220

Pique-cierge en métal argenté, piétement tripode se terminant par des griffes, monté en lampe. Hauteur : 34 cm

200 / 300 €

221

Lit de repos. Pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI.

Hauteur : 75,5 cm - Longueur : 196 cm - Largeur : 88 cm

On joint **une très petite table à jeu** de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI.

Hauteur : 73 cm - Diamètre : 60 cm

100 / 200 €

TAPIS D'ORIENT

222

Huit petits tapis d'Orient principalement Caucase et Iran. 800 / 1 200 €

223

Trois tapis d'Orient à motifs géométriques sur fond rouge. **Caucase et Iran.**

800 / 1 200 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terro-

risme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24,75 % TTC (soit 20,62 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU»):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- **en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;**
- **par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.**
- **par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire**
- **par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement**
- **les chèques étrangers ne sont pas acceptés.**

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴.

FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

The phone bids will not be accepted under 1000 euros.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 24,75 % including VAT (20,62 % without VAT) and for books 20 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning

of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- **Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;**
- **By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment**
- **By bank transfer: all costs and fees are for the buyer**
- **By credit card: VISA and MasterCard only**
- **Foreign checks are not accepted.**

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnifi-

cation due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.



Lot 31

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS