

FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 3 MAI 2012 • 14H00  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 9



3



4



5



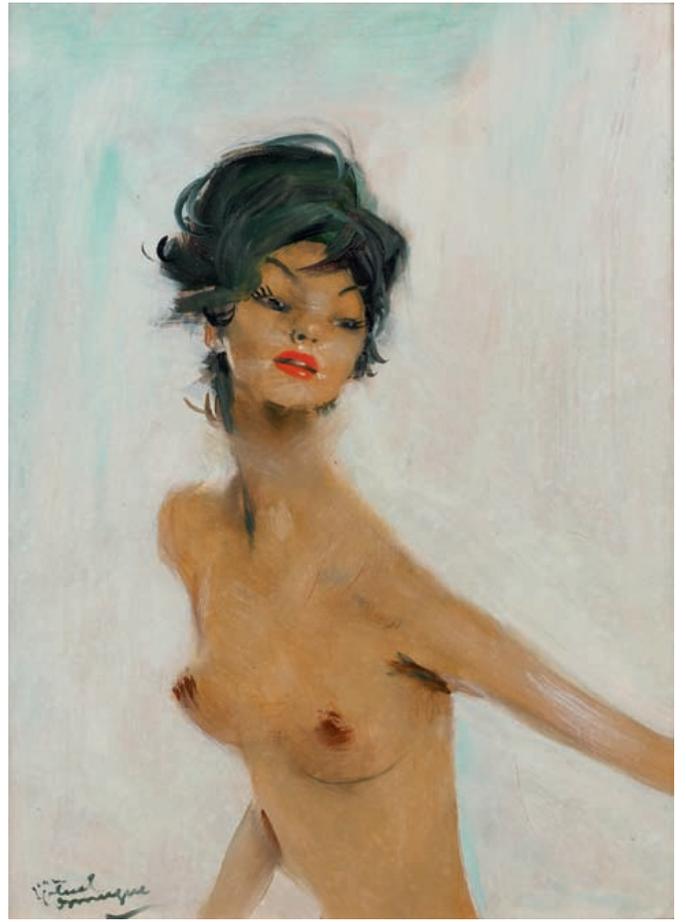
7



9



10



11



13



12



14



15



16



25



17



25 bis

D



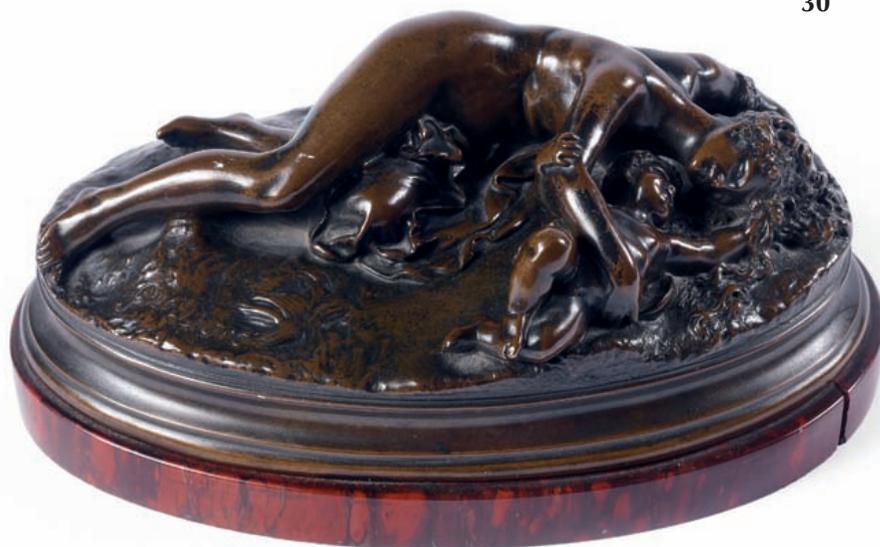


31

29

32

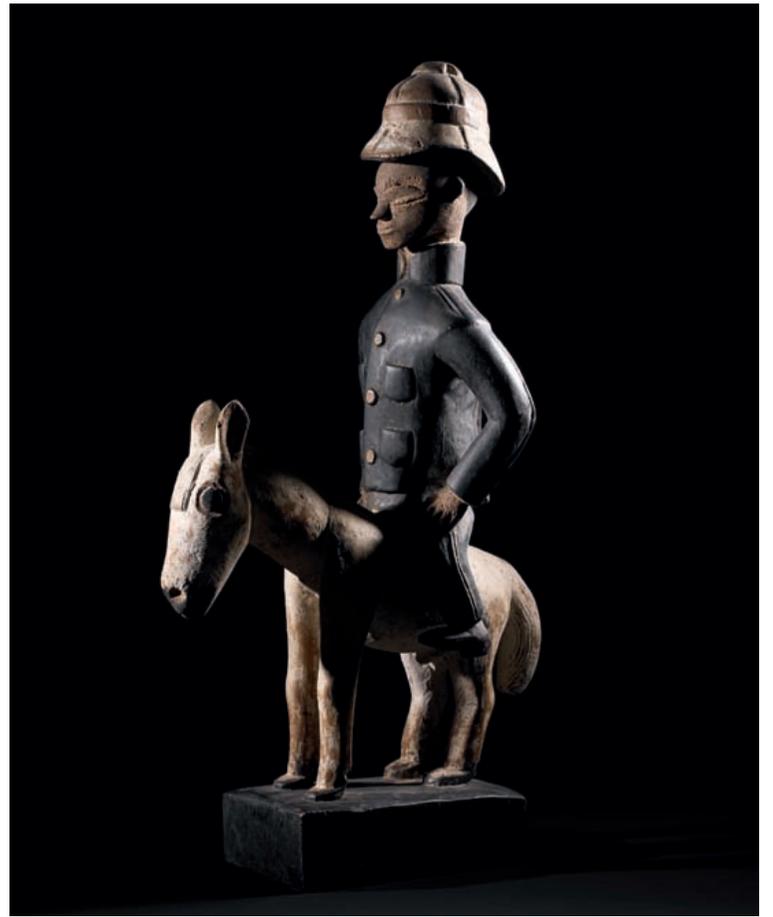
30



33



35

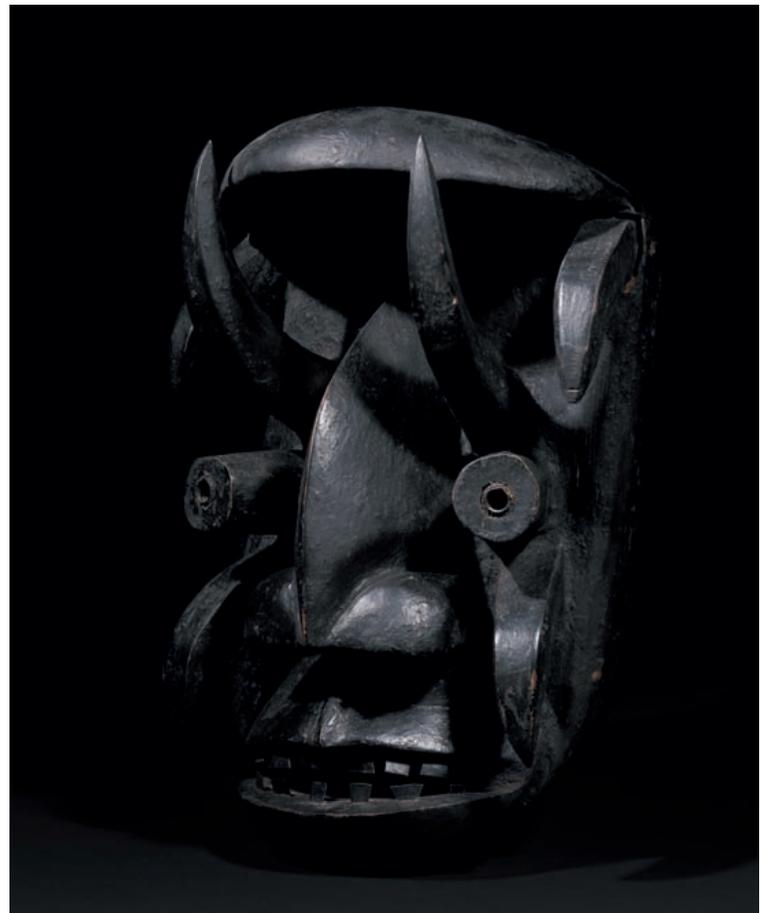


40



43

41



42

F



44



45



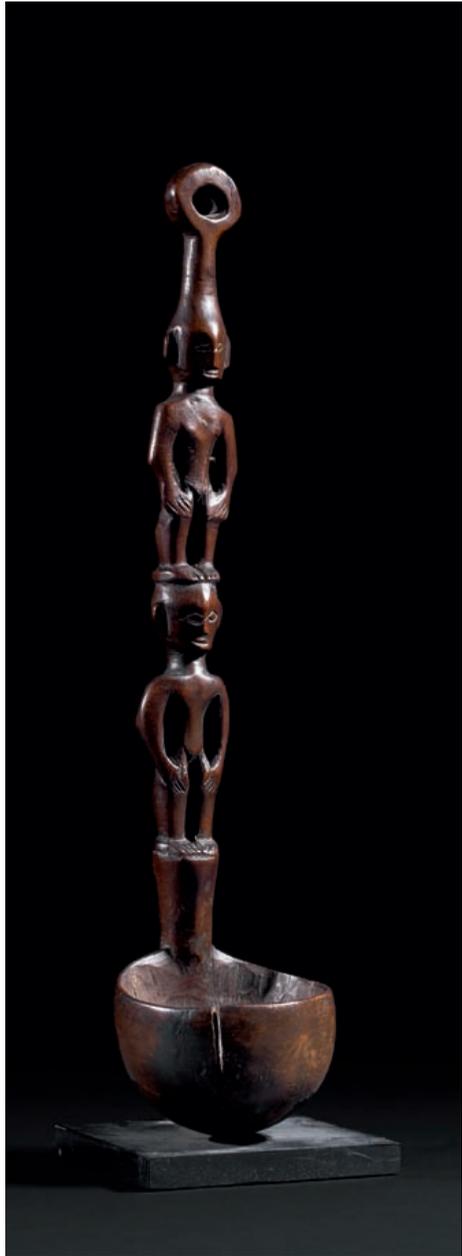
47



52



56



57



58

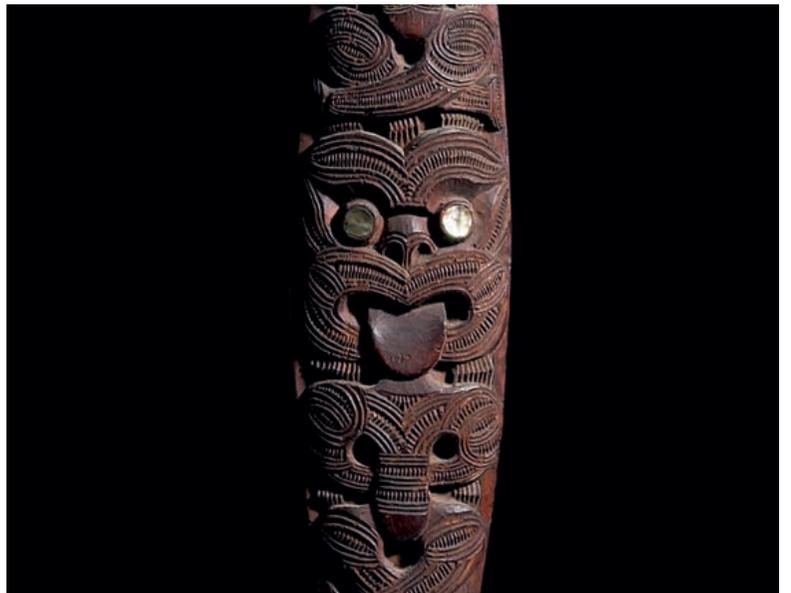


59

60



56



58



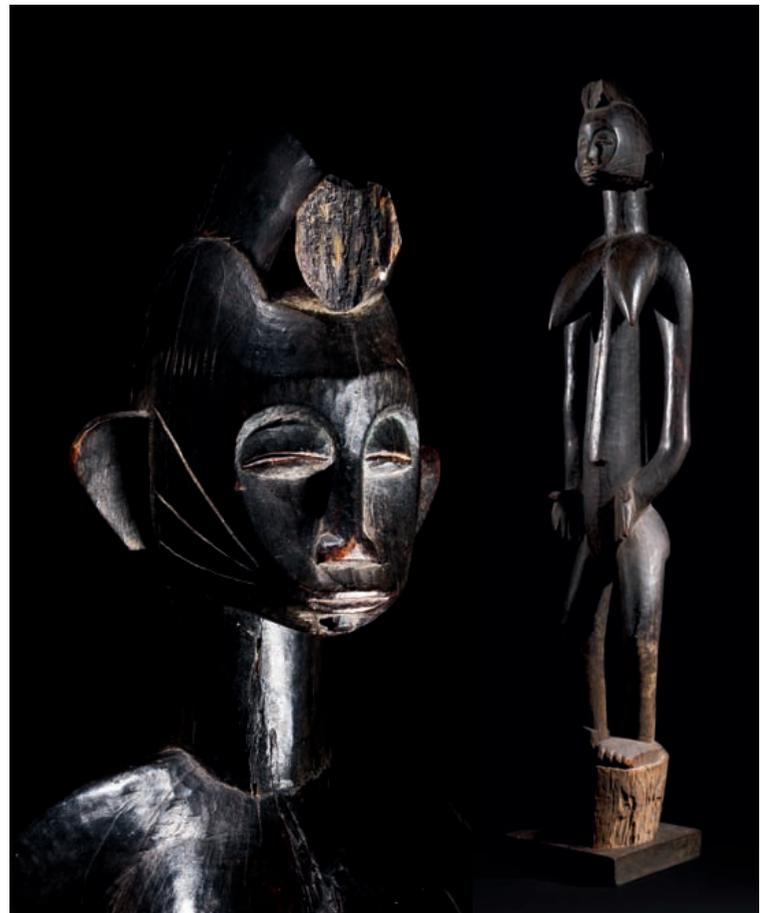
61



63



67



70



72

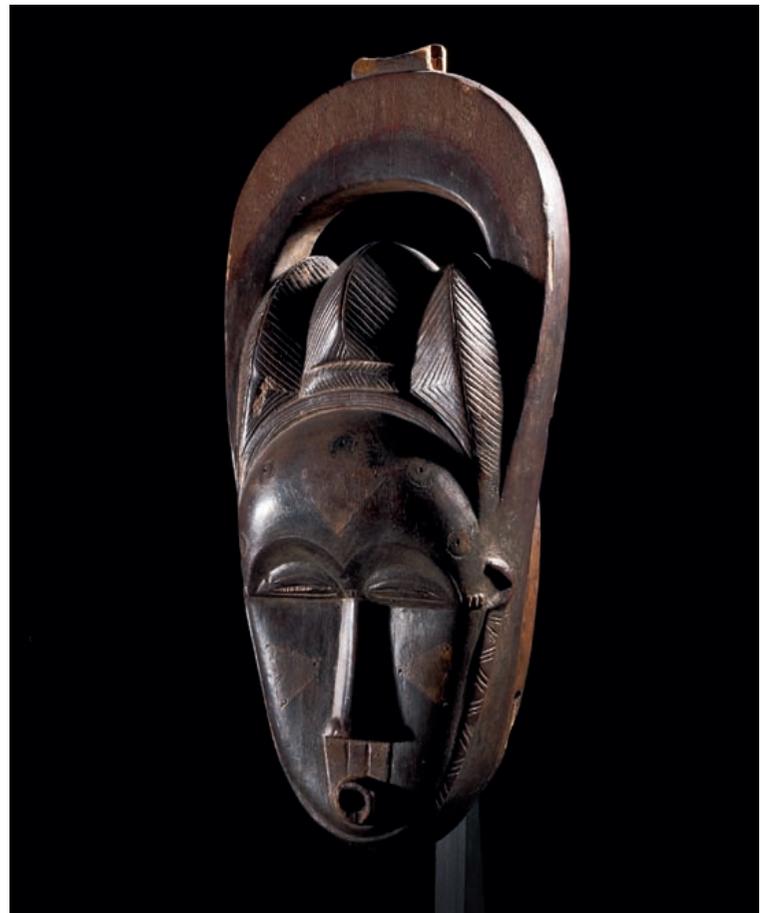
71



74



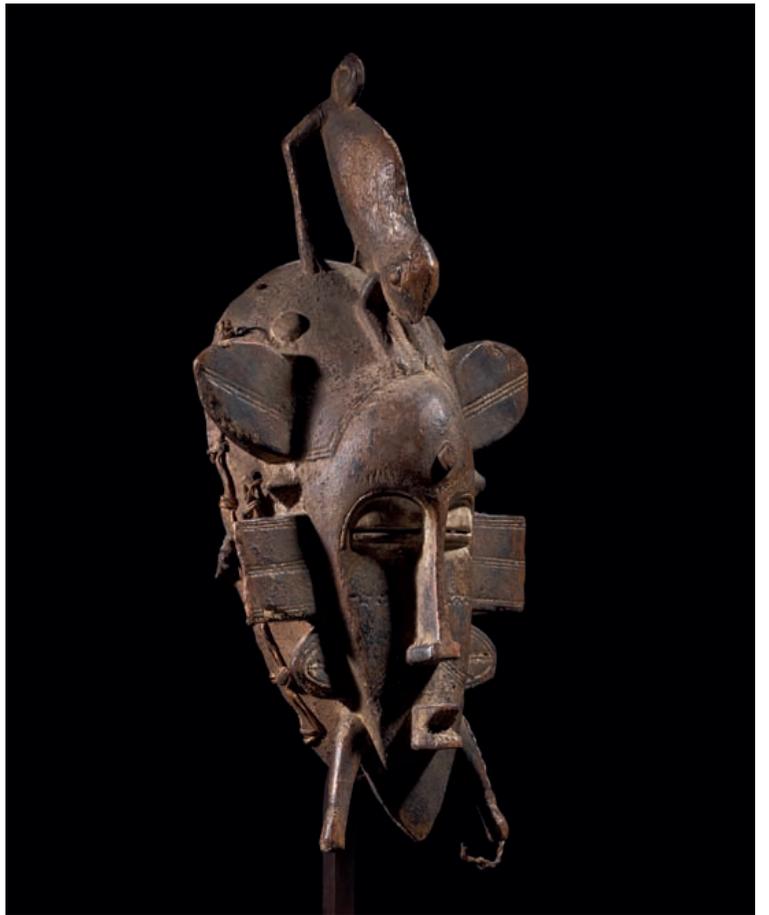
75



76



77



78



79

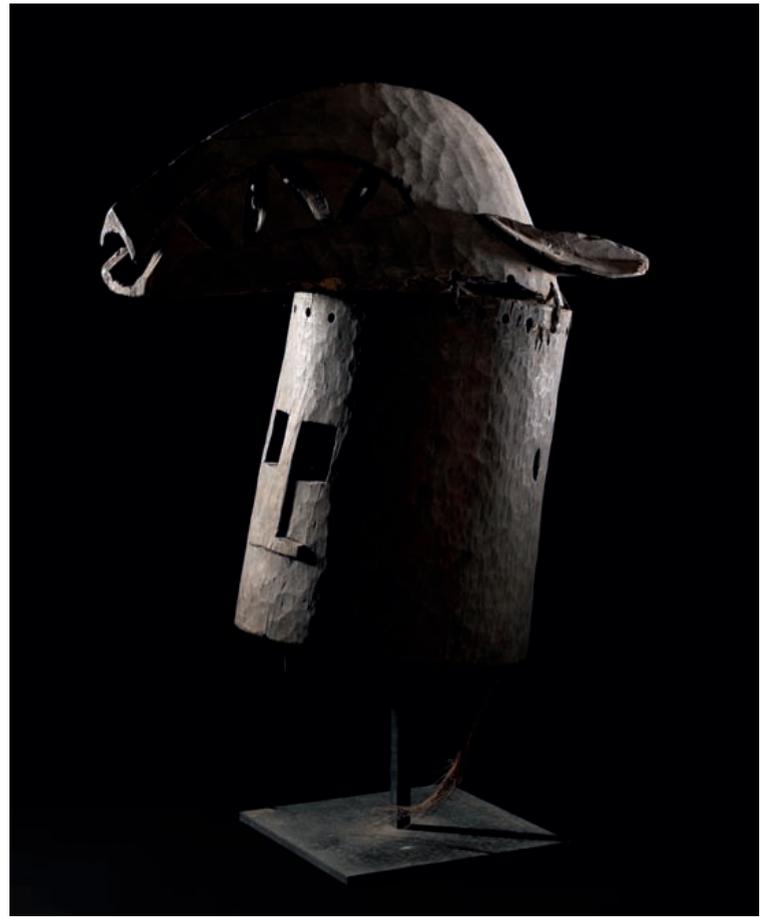


80

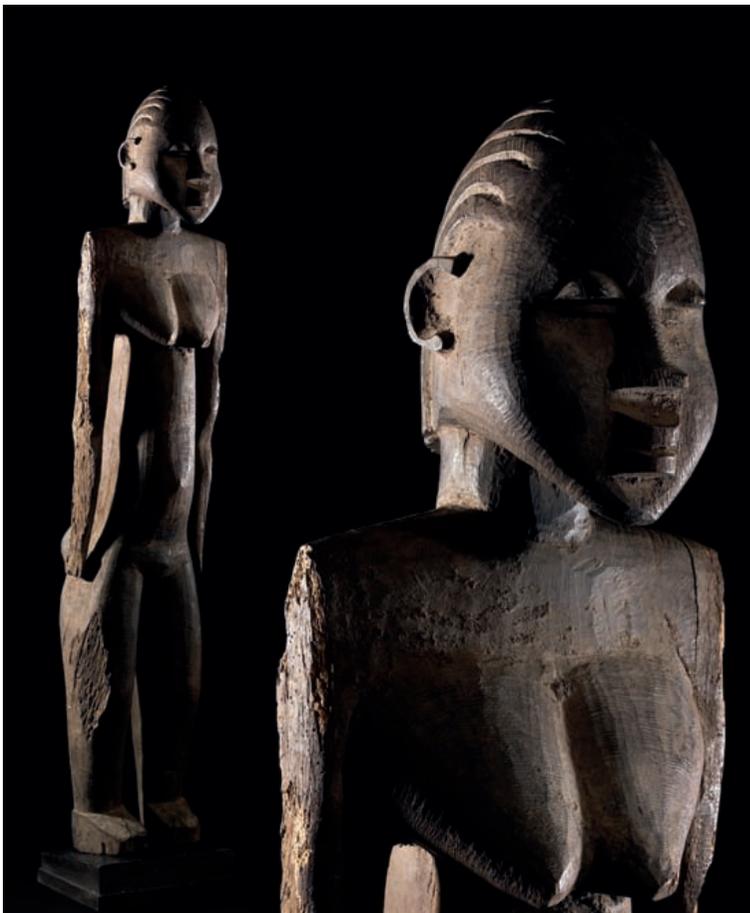
K



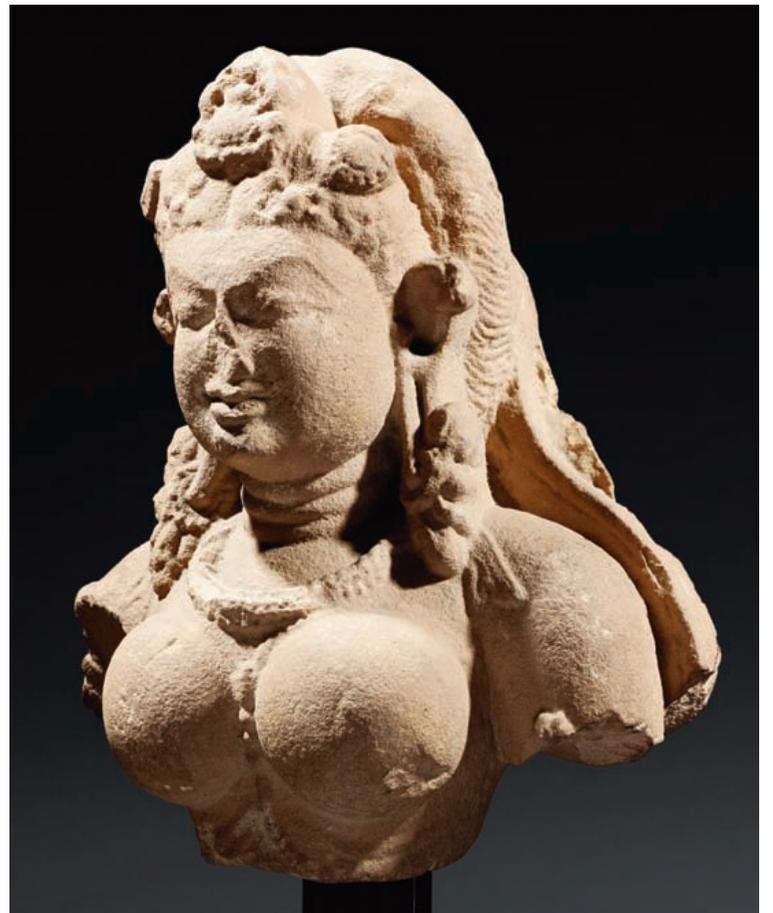
81



82



83



91





93



92

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE  
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS  
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

## PROVENANT PRINCIPALEMENT DE QUATRE COLLECTIONS

TABLEAUX MODERNES

BRONZES PAR GUSTAVE DORÉ ET HONORÉ DAUMIER

ART PRIMITIF

- COLLECTION RÉUNIE PAR MONSIEUR PAUL PAILLER,  
FONCTIONNAIRE COLONIAL EN POSTE EN CÔTE D'IVOIRE ENTRE 1912 ET 1932

- À DIVERS AMATEURS :

OCÉANIE - ASIE - AFRIQUE  
SCULPTURE INDIENNE X<sup>E</sup> - XII<sup>E</sup> SIÈCLE

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Dont la vente aura lieu

**PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 9**  
**JEUDI 3 MAI 2012 - 14H00**

### PARIS - HÔTEL DROUOT

9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 20 09  
Fax : 01 53 45 92 19

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 2 mai de 11H00 à 18H00  
Jeudi 3 mai 11H00 à 12H00

#### EXPERTS :

Pour les tableaux modernes :

Cabinet MARECHAUX lots 33 à 39  
30, rue Vaneau - 75007 Paris  
Tél. : 01 44 42 90 10

Pour les trophées :

Monsieur René BOUTONNET  
lieu-dit Seez Moulins - 27160 Conde sur Iton  
Tél. : 06 08 61 56 66 ou 02 32 67 21 44

Pour l'art primitif :

SCHOFFEL & VALLUET lots 39 à 73  
14, rue Guénégaud - 75006 PARIS  
Tél. : 01 43 26 83 38

Monsieur Jean ROUDILLON  
assisté de Madame Pierrette REBOURS lots 74 à 92  
206, Boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS  
Tél. : 01 42 22 85 97

**Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.**

# TABLEAUX

- 1**  
**BERARD Christian (1902-1949)**  
*Rimbaud*  
Lithographie en couleurs, signée bas gauche et titrée *Rimbaud*.  
29,5 x 26 cm 80 / 120 €
- 2**  
**BERARD Christian (1902-1949)**  
*Etude de costume et de décor pour Sodome et Gomorrhe, pièce en deux actes de Jean Giraudoux.*  
Lavis, signé en bas à gauche.  
42 x 56 cm 500 / 800 €  
Probablement étude pour Sodome et Gomorrhe, théâtre Hebertot 1943.
- 3**  
**BERARD Christian (1902-1949)**  
*Etude de costume*  
Aquarelle, signée en bas à gauche (déchirure visible).  
39 x 53,5 cm 800 / 1 200 €  
Probablement étude pour Sodome et Gomorrhe, théâtre Hebertot, 1943.
- 4**  
**CHERET Jules (1836-1932)**  
*Elégante sous un arbre*  
Huile sur panneau, signée en bas à droite (numéro D8969 en bleu au verso).  
21,5 x 15,5 cm 800 / 1 200 €
- 5**  
**CHERET Jules (1836-1932) attribué à**  
*Elégante*  
Aquarelle, signée des initiales «JC» en bas à gauche.  
22 x 14 cm 120 / 180 €
- 6**  
**CALBET Antoine (1860-1944)**  
*Les baigneuses*  
Aquarelle, signée en bas à gauche.  
23,5 x 30,5 cm 400 / 600 €
- 7**  
**CALBET Antoine (1860-1944)**  
*Baigneuse endormie et corbeau*  
Aquarelle, signée en bas à gauche.  
23,5 x 30,5 cm 300 / 400 €
- 8**  
**CALBET Antoine (1860-1944)**  
*Repos du modèle*  
Aquarelle, signée en bas à gauche.  
23,5 x 30,5 cm 200 / 300 €
- 9**  
**COCTEAU Jean (1889-1963)**  
*« Madeleine conseille à Jacques de mieux préparer ses examens »*  
Dessin au crayon noir, signé en bas vers la droite et légendé sur le côté gauche.  
26 x 20 cm 800 / 1 200 €
- 10**  
**DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962)**  
*« Pamela Barton aux courses »*  
Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au verso.  
45,5 x 38 cm 6 000 / 8 000 €
- 11**  
**DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962)**  
*« Rosario »*  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au verso.  
33 x 24 cm 1 500 / 2 000 €
- 12**  
**DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962)**  
*Elégante assise, dos au miroir*  
Fusain, aquarelle et pastel, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.  
39,5 x 47,5 cm 1 500 / 2 000 €
- 13**  
**DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962)**  
*Couple de danseurs*  
Aquarelle, signée en bas à gauche.  
Au verso : étude de visage au crayon noir.  
25 x 17 cm 600 / 800 €
- 14**  
**GALIEN-LALOU Eugène (1854-1941)**  
*Inondation de la Seine à Paris en 1910*  
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.  
26 x 40 cm 4 000 / 7 000 €
- 15**  
**GEN PAUL (1895-1975)**  
*Les courses, 1953*  
Dessin aux crayons gras et stylo bille, signé en bas à gauche, situé et daté « Lausanne 53 ».  
20,5 x 27,5 cm 500 / 800 €
- 16**  
**GRAU-SALA Emilio (1911-1975)**  
*Le square*  
Pastel sur toile, signé en bas à droite (accident visible en haut au milieu).  
46 x 55 cm 1 500 / 2 500 €
- 17**  
**KONO Micao (1900-1979)**  
*Elégante et arlequin*  
Huile sur toile, signée en haut à droite.  
73 x 50 cm 3 000 / 5 000 €
- 18**  
**MOL J. de**  
*Jeune femme au panier de fleurs*  
Gouache sur traits de crayon.  
21 x 15 cm 30 / 40 €
- 19**  
**MIR**  
*« Le bicentenaire »*  
Dessin aux lavis d'encres de couleur, signé en bas à droite et titré en bas au milieu.  
35,5 x 25,5 cm 30 / 40 €
- 20**  
**MOZIN Charles-Louis (1806-1862)**  
*Scène de marché*  
Aquarelle, porte le cachet « Vente Mozin » en bas à gauche.  
11 x 17 cm 200 / 400 €
- 21**  
**RENEFER Raymond (1879-1957)**  
*Sur le bateau-mouche*  
Dessin au crayon noir, lavis et rehaut d'aquarelle.  
16,5 x 24 cm 60 / 80 €
- 22**  
**RENOIR Pierre Auguste (1841-1919)**  
*Baigneuse*  
Dessin à la sanguine et à l'estompe (restauration en bas à gauche).  
35 x 24 cm 12 000 / 15 000 €
- La photocopie d'un courrier, en date du 19 octobre 1984, de Messieurs Dauberville attestant l'inclusion de ce dessin au Catalogue Raisonné en préparation aux Editions Bernheim-Jeune, sera remise à l'acquéreur.
- 23**  
**SEDRAC Marina (1919-1999)**  
*Plage animée*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
16 x 27 cm 60 / 80 €

24

**SEDRAC Marina (1919-1999)**

*Jardins des Champs-Élysées*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

24 x 33 cm

60 / 80 €

25

**VARLIK Utku (né en 1942)**

*Composition*

Technique mixte, signée en haut à droite et datée « 85 ».

41 x 27 cm

400 / 700 €

25 bis

**Filippo PALIZZI (1818 – 1899)**

*Bergère*

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche.

Une rayure.

41 x 31,5 cm

4 000 / 6 000 €

26

**HARDY André (1887-1988)**

*Baigneuse sur la plage*

Aquarelle, signée en bas, à droite.

11,5 x 19 cm

200 / 300 €

**Provenance :**

Vente André Hardy, Bayeux 23 mai 1988.

27

**HARDY André (1887-1988)**

*Scène de plage*

Aquarelle, signée en bas, à droite.

12 x 18 cm

200 / 300 €

28

**HARDY André (1887-1988)**

*En famille sur la plage*

Aquarelle, signée en bas, à droite.

12 x 18,5 cm

200 / 300 €

## BRONZES PAR HONORÉ DAUMIER

Lithographe, dessinateur et peintre, Honoré Daumier est placé, d'un accord unanime, au premier rang des maîtres français du XIXe siècle. Mais qu'en est-il du sculpteur ? Honoré de Balzac disait déjà de lui « Il a du Michel-Ange sous la peau ». Il n'est plus aujourd'hui de critique ni d'amateur d'art qui n'ai été frappé par le caractère sculptural de son œuvre. Depuis, ses sculptures apparaissent alors comme des références cruciales de ses œuvres. Marcel Gobin, spécialiste de l'œuvre sculptée d'Honoré Daumier, considérait d'ailleurs que celles-ci avaient été les sources de certaines lithographies, aquarelles donc antérieures à celles-ci. Cette opinion sera confirmée de façon irréfutable dans une note manuscrite de Champfleury « ... il apportait de la terre à modeler et traduisait ainsi sur le vif les types qui, plus tard, figuraient à plusieurs reprises dans ses œuvres... ». Ce lien entre l'œuvre sculptée et la lithographie se retrouvent d'ailleurs dans nos bronzes où le parallèle des personnages dans les deux techniques peut être fait.

29

**DAUMIER Honoré (1808-1879)**

*Le valet de chambre*

Epreuve en bronze patiné, monogrammée HD, cire perdue « C. Valsuani », numérotée « 16/30 ».

Hauteur : 12,5 cm

3 000 / 5 000 €

**Bibliographie :**

- Daumier sculpteur, *Les figurines et autres sculptures*, Galerie Marcel Lecomte, Paris, 1979, n°44.

- GOBIN Maurice, *Daumier sculpteur: 1808-1879 : avec un catalogue raisonné et illustré de l'oeuvre sculptée*, P. Cailler, Genève, 1952, n° 43. « Le valet de chambre »

*Son plumeau sous le bras ; plié en deux et les jambes fléchies, la tête redressée et le regard aigu : il cherche à voir... par le trou de la serrure. L'attitude et l'expression du personnage suffisent à nous faire connaître ses intentions les plus secrètes et les moins discrètes... C'est un sujet que le lithographe a plusieurs fois traité mais avec son habituel souci d'en accentuer le côté comique. On peut alors le rapprocher d'une lithographie des Comédiens de Société, publié en 1858 (Loys Delteil, 3041)*

30

**DAUMIER Honoré (1808-1879)**

*L'amateur d'art*

Epreuve en bronze patiné, monogrammée HD, cire perdue « C. Valsuani », numérotée « 3/30 ».

Hauteur : 16 cm

3 000 / 5 000 €

**Bibliographie :**

- Daumier sculpteur, *Les figurines et autres sculptures*, Galerie Marcel Lecomte, Paris, 1979, n°62.

- GOBIN Maurice, *Daumier sculpteur: 1808-1879 : avec un catalogue raisonné et illustré de l'oeuvre sculptée*, P. Cailler, Genève, 1952, n°58. « L'Amateur d'Art »

*On peut rapprocher ce tirage en bronze d'un bois gravé Mauraud d'après Honoré Daumier, parue dans le monde illustré du 11 juillet 1863, sous le titre « L'Hôtel des Commissaires-Priseurs – Les Marchands ».*

31

**DAUMIER Honoré (1808-1879)**

*Le bourgeois en promenade*

Epreuve en bronze patiné, monogrammée HD, cire perdue « C. Valsuani », numérotée « 7/30 ».

Hauteur : 16,5 cm

3 000 / 5 000 €

**Bibliographie :**

- Daumier sculpteur, *Les figurines et autres sculptures*, Galerie Marcel Lecomte, Paris, 1979, n°53.

- GOBIN Maurice, *Daumier sculpteur : 1808-1879 : avec un catalogue raisonné et illustré de l'oeuvre sculptée*, P. Cailler, Genève, 1952, n°52. « Le Bourgeois en promenade »

*On retrouve cette démarche fléchissante tout au long de l'œuvre gravée et plus précisément notre personnage lui-même dans la lithographie Loys Delteil 1906 parue dans le Charivari du 15 septembre 1849. Bien que qu'il y ait quelques variantes de détail, ce qu'il importe d'observer surtout, c'est le fin profil qu'offre la sculpture et le grand caractère qui, de face s'en dégage : l'œuvre du sculpteur l'emporte alors sur celle du lithographe.*

32

**DAUMIER Honoré (1808-1879)**

*Le provincial à Paris*

Epreuve en bronze patiné, monogrammée HD, cire perdue « C. Valsuani », et numérotée « 3/30 ».

Hauteur : 18 cm

3 000 / 5 000 €

**Bibliographie :**

*Daumier sculpteur, Les figurines et autres sculptures*, Galerie Marcel Lecomte, Paris, 1979, n°59.

« Le provincial à Paris »

*Cette œuvre appartient à la troisième période du Maître, soit postérieure à 1852. Ce personnage se retrouve dans une lithographie publiée en 1855 dans le Charivari, planche 31 de la série : « L'Exposition Universelle : Il est sept heures du soir, et depuis midi, nous cherchons à nous loger...j'ai bien envie de retourner coucher à Orléans !... » (Loys Delteil, 2695)*

## BRONZE PAR GUSTAVE DORÉ

33

**DORE Gustave (1832-1883)**

*Venus couchée avec l'Amour*

Epreuve en bronze patiné, signée « Thiébaud frères fondeurs Paris ».

Hauteur : 7,5 cm – Longueur : 21 cm

4 000 / 5 000 €

# ART PRIMITIF

## COLLECTION RÉUNIE PAR MONSIEUR PAUL PAILLER, FONCTIONNAIRE COLONIAL

### EN POSTE EN CÔTE D'IVOIRE ENTRE 1912 ET 1932

Les trophées de chasse qui vous sont proposés dans cette vacation ont été collectés en Côte d'Ivoire par Monsieur Paul PAILLER entre 1912 et 1932.

Ils ont un caractère d'authenticité exceptionnelle et constituent un témoignage inestimable de la faune qui peuplait cette région d'Afrique à cette époque. Si les antilopes de savane ont survécu, plutôt mal que bien, le Bongo et le petit buffle rouge de forêt n'existent plus que dans les souvenirs. La déforestation sauvage et l'explosion démographique en sont les causes principales.

**34**

**Lot de deux massacres de Bubale major** *Alcelaphus buselaphus major*  
Provenant du nord-est du pays, il s'agit de deux mâles adultes dont un grand trophée. 100 / 120 €

**35**

**Lot de deux massacres de Bongo** *Boocercus euryceros*  
Ces massacres mesurent, sur la face antérieure de la corne, sans suivre la courbure : 78 et 72,5 cm ; 78,5 et 75 cm, ce qui les situe parmi les meilleurs trophées, quand on sait que pour figurer sur le livre des records de Rowland Ward il suffit d'une longueur de 63 cm. Ils ont été récoltés dans les galeries forestières de la Comoé dans l'est du pays, le long du Ghana, ex-Gold Coast. 200 / 300 €

**36**

**Lot de deux massacres de Cobe onctueux ou defassa** *Kobus unctuosus defassa*  
Longues de 65 et 61 cm, les cornes sont régulières et symétriques. 80 / 100 €

**37**

**Lot de deux massacres de Buffle de forêt** *Syncerus caffer sylvestrus*  
Véritable buffle nain, entièrement rouge, le Dwarf Buffalo des anglosaxons et non de petits spécimens de buffles de savane que l'on veut faire passer pour buffle nain. Il s'agit probablement d'un mâle et d'une femelle. On les rencontrait dans le sud-ouest du pays, dans les zones marécageuses de Sassandra, San Pedro et Tabou, le long du Cavally qui fait frontière avec le Libéria avant que l'arrière-pays ne soit saccagé par l'industrie du bois, du palmier à huile et du caoutchouc. Trophées pour connaisseurs. 100 / 150 €

*Ces trophées, proposés par paires, car la symétrie est souvent recherchée dans la décoration, peuvent faire l'objet de séparation sur demande, à condition que les offres soient au moins égales à la moitié des estimations.*

**Les lots suivants réunis par Monsieur Paul Pailier ont été présentés lors de l'exposition coloniale de 1930.**

**38**

**Lot de quatre anciennes photos** sous verre figurant des personnages (A.O.F.). 50 / 150 €

**39**

**Deux masques WE (Côte d'Ivoire)**

De beau style, le premier comporte six cornes sculptées, les yeux sont tubulaires, le nez et la bouche aux dents en fer sont très accentués. Le dos est gratté.

Bois léger à surface d'enduit noir.

**Epoque coloniale.**

Hauteur : 33 cm

Le deuxième comporte deux cornes (accident). 400 / 600 €

**40**

**Belle statue équestre de type dit « colon » GURO (Côte d'Ivoire)**

Elle figure un personnage masculin vêtu d'une vareuse et coiffé d'un casque colonial sur un cheval reposant sur un socle rectangulaire. Bois léger, peinture.

**Epoque coloniale.**

Hauteur : 57 cm

800 / 1 200 €

**41**

**Statue figurant un couple GURO (Côte d'Ivoire)**

Elle est de belle facture classique. L'homme est de couleur sombre, la femme d'une tonalité plus claire. Elle porte deux gros bracelets au bras gauche et une jolie coiffure à une natte à l'arrière. La sculpture repose sur un socle rectangulaire. Bois léger teinté.

**Epoque coloniale.**

Hauteur : 51 cm

1 000 / 1 300 €

**42**

**Masque « effrayant » BETE (Côte d'Ivoire)**

Coiffé en aplomb, yeux saillants entre deux paires de cornes, bouche ouverte comportant des dents en fer. Le dos est gratté. Bois léger à surface d'enduit noir.

**Epoque coloniale.**

Hauteur : 35 cm

350 / 450 €

**43**

**Statue féminine GURO (Côte d'Ivoire) de style classique à belle coiffure**

Elle repose sur un socle rectangulaire.

Bois léger à enduit noir.

**Epoque coloniale.**

Hauteur : 48 cm

800 / 1 200 €

**44**

**Statue BAOULE (Côte d'Ivoire)**

Personnage masculin finement sculpté en posture debout, reposant sur un socle cannelé.

Bois lourd à patine rougeâtre, brun foncé sur la coiffe, les scarifications et le socle.

Hauteur : 44 cm

1 000 / 1 200 €

**45**

**Jolie statuette GURO (Côte d'Ivoire)**

Elle est d'un beau style ancien. La sculpture est bien campée, les bras détachés du corps (un bras manque). Le visage stylisé est surmonté d'une coiffe à laquelle sont fixés des cheveux humains à l'aide de petites chevilles de bois.

Bois mi-lourd à patine d'enduit (manques et fente visibles).

Hauteur : 29 cm

800 / 1 000 €

**46**

**Trois paires de cuillers et fourchettes GURO (Côte d'Ivoire)**

Elles sont surmontées de têtes très joliment sculptées.

Bois léger teinté de noir.

**Epoque coloniale.**

On y joint un étrier de poulie de métier à tisser.

Hauteurs : 23 à 27 cm

200 / 250 €

**47**

**Visage** ressortant sur une plaque.

Terre cuite (accidentée).

450 / 550 €

- 48**  
**Trois objets figuratifs** de l'ancien Dahomey Laiton.  
**Epoque coloniale.**  
 Hauteur : 9 à 19 cm  
 On joint un bracelet en laiton, trois petits objets en laiton, un couteau et une canne en bois sculpté. 180 / 220 €
- 49**  
**Canne en bois sculpté**, probablement de poilu de la guerre de 14  
 50 / 100 €
- 50**  
**Quatre couteaux** en fer, os, corne, laiton, alliage. 150 / 200 €
- 51**  
**Tambour ASHANTI (Ghana)**  
 Il est sculpté de motifs variés : fusil, personnage, crocodile, coq.  
 Hauteur : 50 cm 300 / 350 €
- 52**  
**BAOULE. Côte d'ivoire**  
 Très beau tissu ivoirien à damiers rebrodé de motifs de sabliers et de croix (teinture indigo naturelle).  
 217 x 123 cm 800 / 1 200 €
- 53**  
**FULANI Côte d'ivoire**  
 Tissu.  
 131 x 110 cm 400 / 500 €
- 54**  
**Lot d'ancien artisanat TOUAREG en cuir** : un sac, deux enveloppes de coussins et deux poufs. Porte les numéros de l'exposition coloniale en 1930.  
 80 / 120 €
- 55**  
**Coupe couverte en noix de coco** gravée et quatre éléphants sculptés en bois noir.  
 Hauteur : 24 cm 40 / 60 €

## À DIVERS AMATEURS OCÉANIE - ASIE - AFRIQUE

- 56**  
**Beau manche d'éventail ké'e tahi'i, Iles Marquises**  
 Il est sculpté de quatre tikis sculptés en ronde bosse et trois terrasses ornées de motifs géométriques. Les tikis, figurés en postures variées, sont de jolie facture.  
 Bois à belle patine brun-rouge.  
 Hauteur : 31,5 cm 5 000 / 8 000 €  
**Provenance :**  
 Ancienne collection du Dr N. Murie.
- 57**  
**Grande cuiller IFUGAO (Luzon-Philippines)**  
 Le manche figure deux personnages, l'un juché sur l'autre.  
 Bois à belle patine ambrée.  
 Hauteur : 32,5 cm 2 500 / 3 500 €
- 58**  
**Pagaie MAORI (Nouvelle-Zélande)**  
 La palette est sculptée de deux grands tikis complets et d'une tête. Le dos est richement gravé de motifs géométriques. Le sommet du manche est orné d'une tête au bec proéminent. Les visages portent des incrustations d'haliotis dans les yeux.  
 Bois à patine brune, haliotis.  
 Hauteur : 136,5 cm 2 000 / 3 000 €

- 59**  
**Très rare massue-bâton Ile Wuwulu (Para-Micronésie)**  
 La sculpture très épurée comporte une arête.  
 Bois à très belle patine portant des restes de motifs peints.  
 Hauteur : 160 cm 1 800 / 2 500 €
- 60**  
**Très rare massue-bâton Ile Wuwulu (Para-Micronésie)**  
 Comme la précédente, elle comporte une arête accentuant l'élégance de la sculpture.  
 Bois à très belle patine portant des restes de motifs peints.  
 Ancienne étiquette de collection.  
 Hauteur : 146 cm 1 800 / 2 500 €
- 61**  
**Rare bouclier tengpai**  
 En rotin peint d'un visage d'homme-tigre  
**Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 La poignée manque.  
 Diamètre : 80 cm 900 / 1 200 €  
**Provenance :**  
 René Rasmussen, Michel Laclos.
- 62**  
**Mortier DAYAK (Bornéo)**  
 Taille à facettes, manche sculpté d'une tête d'animal mythique.  
 Patine croûteuse, brillante par endroits.  
 Hauteur : 12 cm 450 / 550 €
- 63**  
**Canne de shaman BATAK (Sumatra) tongkat panaluan**  
 Figurant deux personnages, l'un coiffé de fibres et de plumes, surmontant sept animaux.  
 Bois à patine d'usage croûteuse.  
 Hauteur : 106 cm  
 On joint : un luth *hasapi* Batak  
 Hauteur : 70 cm 900 / 1 200 €
- 64**  
**Canne FANG (Ganon)**  
 En bois dur noir, gravée de motifs et surmontée d'une quadruple tête.  
 Yeux incrustés de perles.  
 Hauteur : 118 cm  
 On joint un petit tambour Fang. 350 / 500 €
- 65**  
**Coupe cérémonielle YORUBA (Nigéria)**  
 Elle figure un personnage. Ancien rebouchage probablement indigène.  
 Hauteur : 18 cm 350 / 450 €
- 66**  
**Porteuse de coupe YORUBA (Nigéria)**  
 Elle porte un enfant dans son dos. Le couvercle de la coupe figure un poulet. Anciens rebouchages probablement indigènes.  
 Bois léger à patine brun-clair.  
 Hauteur : 32 cm 450 / 550 €
- 67**  
**Important masque MAMBILA (Cameroun)**  
 Il est de belle facture très expressionniste, typique du style de cette ethnique.  
 Bois clair, pigments ocres. Patine d'usage au verso.  
 Hauteur : 77 cm 2 500 / 3 500 €
- 68**  
**Sifflet MOSSI (Burkina faso)**  
 Bois à patine noire croûteuse.  
 Hauteur : 61 cm 350 / 450 €
- 69**  
**Très ancienne trompe en ivoire (Afrique Centrale)**  
 Elle est gravée d'un crocodile et ornée de motifs en grains de café. Le visage décorant le sommet est probablement sculpté postérieurement.  
 Hauteur : 51 cm 350 / 450 €

**70**  
**Pilon déblé SENUFO (Côte d'Ivoire)**  
Le joli visage est en forme de cœur, les yeux mi-clos. La bouche porte un labret. Les épaules sont sculptées en arête, les mains sont ouvertes vers l'extérieur.  
Base érodée, fentes et rebouchages, petits manques visibles.  
Hauteur : 130 cm 6 000 / 12 000 €

**Provenance :**  
Offert en cadeau à l'actuel propriétaire par Georges Pompidou, alors Président de la République française.

**71**  
**Tête d'effigie mortuaire tau tau, Toraja, Sulawesi (Indonésie)**  
Bois à patine grise.  
Hauteur : 67 cm 1 800 / 2 000 €  
*En pays Toraja, les tombes étaient creusées dans les falaises, avec des balcons où étaient posées les effigies des défunts, revêtues de leurs plus beaux atours. Une cavité était souvent, comme ici, pratiquée sur la tête pour fixer une coiffe.*

**72**  
**Tête d'effigie mortuaire tau tau, Toraja, Sulawesi (Indonésie)**  
Bois à patine grise.  
Hauteur : 47,5 cm 1 200 / 1 500 €

**73**  
**Peson pour la poudre d'or**  
Poisson scalaire. Laiton fondu à la cire perdue.  
**Côte d'Ivoire.**  
Hauteur : 7 cm – Largeur : 4 cm 30 / 80 €

**74**  
**Masque de type cubiste**  
Bois sculpté. Bouche proéminente ouverte en trèfle, yeux mi-clos aux paupières lourdes. Le visage strié de lignes courbes aux creux enduits d'argile (accidents et manques).  
**Congo, Kifwebe.**  
Hauteur : 36 cm 2 000 / 2 500 €

**75**  
**Masque facial féminin PWO**  
Bois lourd, patine rouge et gravure en croix sur le front, la bouche ouverte, les yeux mi-clos, les joues gravées d'un arc et d'un cercle.  
**Angola/Zaire, Tschokwe.**  
Hauteur : 20 cm 800 / 1 200 €

**76**  
**Masque portrait facial**  
Le visage surmonté d'une coiffe en trois coques et d'un croissant.  
Bois à patine noire, traces de clous et de plaques de cuivre triangulaires.  
**Côte d'Ivoire, Baoulé.**  
Hauteur : 31 cm 3 500 / 5 500 €  
**Bibliographie :**  
*L'art Baoule du visible et de l'invisible*, Suzanne M. Vogel, 1999 - page 135.

**77**  
**Masque facial MFONDO**  
Bois à patine brun-rouge. Arête nasale remontant sur le front, yeux ouverts en rectangle, petite bouche aux lèvres épaisses.  
**Zaire, Lwalwa.**  
Hauteur : 27 cm 3 000 / 5 000 €

**78**  
**Masque à jambes et à ailettes MPELIE**  
Bois à patine grise légèrement croûteuse et argile sur les paupières, le crâne est surmonté d'un caméléon.  
**Côte d'Ivoire, Senoufo.**  
Hauteur : 29 cm 2 000 / 4 000 €

**79**  
**Masque féminin jeune KPAN PRE**  
Bois lourd, coloration noire, argile sur les paupières et à l'intérieur des oreilles, encadrement du visage crêté.  
**Côte d'Ivoire, Baoulé.**  
Hauteur : 28 cm 5 000 / 8 000 €

**80**  
**Masque facial du groupe DYE**  
Bois coloration noire, le visage féminisé est surmonté de deux cornes courbes, le crâne d'un oiseau entre deux cornes.  
**Côte d'Ivoire, Gouro.**  
Hauteur : 34 cm 2 000 / 3 000 €  
**Provenance :**  
Porte une étiquette « ancienne collection René Rasmussen et Coue à Nantes ».

**81**  
**Siège (partiel), figure féminine cariatide**  
Bois à patine noire mate. La jeune femme, les bras levés, soutient le siège posé sur sa tête.  
**Zaire, Luba.**  
Hauteur : 29 cm 4 500 / 5 000 €

**82**  
**Masque heaume à tête de félin**  
Bois à patine grise, trace de colorant rouge. Il se compose d'un cylindre percé de deux ouvertures rectangulaires : des yeux et d'un nez en léger relief surmonté d'une tête de félin maintenue par des liens de tresses de fibre.  
**Mali.**  
Hauteur : 50 cm 4 500 / 5 000 €

**83**  
**Importante statue féminine**  
Bois lourd. La coiffure tressée, les bras dans le prolongement du corps, le gauche rongé par les insectes.  
**Burkina-Faso, Lobi.**  
Hauteur : 80 cm 6 000 / 8 000 €

**84**  
**Serrure d'une porte de case**  
Bois à patine grise d'usage sculptée au sommet d'une tête d'animal aux hautes oreilles. Antilope stylisée, la face est incisée de motifs géométriques.  
**Mali, Bambara.**  
Hauteur : 39 cm 150 / 220 €

**85**  
**Statuette en bronze**  
Fonte cire perdue. Homme nu assis les mains aux hanches, anneau de suspension sur la tête.  
**Nigeria, Ogboni.**  
Hauteur : 16 cm 80 / 120 €

**86**  
**Poulie de métier à tisser**  
Bois noir. Arceau surmonté d'une tête féminine au long cou annelé.  
Bobine bois.  
**Côte d'Ivoire, Baoulé.**  
Hauteur : 18,5 cm 50 / 80 €

**87**  
**Statuette féminine**  
Bois à patine croûteuse.  
**Côte d'Ivoire, Baoulé.**  
Hauteur : 19 cm 50 / 80 €

**88**  
**Statuette. Deux personnages allongés, corps à corps.**  
Bois à patine croûteuse.  
**Zaire.**  
Longueur : 30 cm 50 / 60 €

**89**  
**Deux statuettes fétiches. L'une à reliquaie.**  
**Zaire.**  
Hauteur : 14,5 cm 60 / 80 €

**90**  
**Statuette de type « Bieri »**  
Les jambes et la main droite manquent, nombril proéminent recollé.  
Bois à patine brune.  
**Style du Gabon.**  
Hauteur : 38 cm 300 / 400 €

## ART INDIEN

**91**  
**Buste de divinité féminine.** Grés beige.  
La divinité est représentée torse nu, le cou orné d'un lourd collier de perles, le cordon des dieux descend en travers de sa poitrine. Le visage présente des traits juvéniles, les joues sont pleines, la bouche esquisse un discret sourire. Les yeux en amande sont surmontés d'arcades sourcilières pointues qui lui confèrent une expression espiègle. La coiffe organisée en un chignon élaboré est retenu par une tiare orfèvrée. Le cou est orné des trois plis de beauté, les oreilles lourdement chargées de pendants.  
**Inde.**  
**Epoque médiévale. X- XII<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 29 cm 6 000 / 8 000 €



95 détail

## ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

92

**Service à thé en argent uni.** Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et un pot à lait. Modèle de forme rectangulaire à pans coupés. Repose sur un piédoche à degrés. Les anses en ivoire à enroulements.

**Poinçon du M.O. Mellerio dit Meller.**

Paris, XX<sup>e</sup> siècle.

Dans deux écrins d'origine.

Poids brut : 3,120 kg

2 000 / 2 500 €

93

**Paire de lampes en plâtre** de forme ovoïde à ailerons de part et d'autre du fût, repose sur un piédoche de forme quadrangulaire à degrés d'où s'échappe de chaque côté un demi-cylindre à cannelures, il est surmonté par un contresocle à trois sphères.

Montées à l'électricité (accidents à l'une d'elle).

Hauteur : 71 cm – Longueur : 34 cm – Profondeur : 36 cm

400 / 600 €

94

**PERRIAND Charlotte(1903-1999) attribué à**

Bureau en chêne à plateau rectangulaire et caisson latéral suspendu à deux tiroirs, les prises en métal tubulaire, repose sur quatre pieds à réception rectangulaire (rayures au plateau, accidents).

Hauteur : 72 cm – Longueur : 120 cm – Profondeur : 80 cm

600 / 800 €

95

**LURCAT Jean (1892-1966)**

*Vendange*

Tapiserie tissée par la manufacture Goubely – Gatien à Aubusson, signée en bas à gauche, monogramme de la manufacture.

**Bolduc d'authenticité N° 2035 écrit à la main et numéroté cousu sur l'envers en partie effacé.**

**Etat : Très bon état de conservation.**

Hauteur : 185 cm – largeur : 210 cm

3 000 / 4 000 €

**Bibliographie :** Jean Lurçat : donation Simone Lurçat, tapisseries, peintures, céramiques, livres illustrés, éditions Institut de France, Paris : 2004. L'œuvre peint de Jean Lurçat. Catalogue raisonné 1910 – 1965, par Gérard Denizéau, préface de Bernard Dorival. Editions Acatos, 1998.

*À la suite de cette vacation, seront vendus quelques lots hors catalogue*

# CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

*All purchases will be paid cash.*

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 24 % TTC frais volontaires y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

*Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 24 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.*

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

*In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.*

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse. Les acquéreurs sont priés d'assurer leurs achats.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

14. FRAYSSE & ASSOCIÉS décline toute responsabilité pour les accidents ou pertes qui surviendraient dans le magasinage de DROUOT.

## FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT  
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS