

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 26 OCTOBRE 2016 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

Experts :

Lots 1 et 2
Danyela PETITOT
40, avenue de Ségur
75015 Paris
Tél. : 06 62 22 43 47

Lots 4 à 24
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17

Lots 41, 47 à 51, 53 à 64
68, 70, 71, 73 à 82
86 à 188
Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau
75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10

Lots 224 à 242
Martine HOUZE
5, boulevard du Montparnasse
75006 Paris
Tél. : 01 45 66 79 85



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

VINCENT FRAYSSE
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

5 THÈMES ARTISTIQUES

ENTIER CONTENU D'UN APPARTEMENT DÉCORÉ VERS 1970 (FRAIS JUDICIAIRE)
ET D'UN APPARTEMENT DÉCORÉ PAR LELEU DÉCORATEUR VERS 1955

COLLECTION DE SERRURERIE DU XVI^E AU XVIII^E SIÈCLE D'UN AMATEUR PARISIEN

LE CABINET DE CURIOSITÉ D'UN COUPLE D'AMATEURS

COLLECTION DE PORCELAINE DE COPENHAGUE DE MADAME B

LA COLLECTION D'UN AMATEUR :

JEAN COCTEAU, JEAN MARAIS ET LEURS CONTEMPORAINS

QUELQUES GRAVURES, BRONZES ET CÉRAMIQUES SUR LE THÈME DE LA CHASSE
OBJETS ET MOBILIER XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

TAPISSERIES XVIII^E SIÈCLE

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 26 OCTOBRE 2016 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 25 octobre 2016 de 11H00 à 18H00

mercredi 26 octobre 2016 de 11H00 à 12H00

Les lots précédés d'un • sont soumis à des frais de vente judiciaire 14,40% TTC.
Pas de rapport de condition pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1 000 €.

Les descriptions sont données à titre indicatif, les états ne sont pas garantis.

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

LITHOGRAPHIES - DESSINS - TABLEAUX

- 1
COCTEAU (Jean) *Gitans et corridas*. Paris, Ste française de diffusion, 1971, in-4, en feuilles sous cart. édit. sous emboîtement us. Avec 36 estampes en couleurs et en noir à pleine page ou sur double page. Tiré à 205 ex. sur vélin d'Arches (n°19) avec attestation autographe à la justification d'Edouard Dermot. 100 / 150 €
- 2
PICASSO - SABARTES. *A los toros*. Monte-Carlo, Sauret, 1961, in-4 oblong, cart. édit. ill. (dos insolé) sous emboîtement ill. un peu frotté. Bien complet des quatre lithographies originales dont une en couleurs tirées par Mourlot. 600 / 800 €
- 3
Volume de gravures des oiseaux de Buffon. (accidents, mouillures). 10 / 20 €
- 4
Jean-Baptiste PIRANESE (1720-1778) *Fontaine dell acqua Paola. Fontaine de Trevi*. (Hind 21, III^e/V, 104, I^{re}/III) 47 x 71 cm - 40,5 x 61 cm. Eau-forte. Très belles épreuves en première édition de Paris. Quelques plis pincés, pliure verticale renforcée au verso, bande de papier brun au verso. Bonnes marges. 600 / 700 €
- 5
Jean-Baptiste PIRANESE (1720-1778) *Veduta del tempio... di Minerva medica. -Tempio antico, planche de Prima Parte di Architetture e Prospettive*. (Hind 74, lie/IV ; Wilton Ely 17) 47 x 70 cm - 32 x 25 cm. Eau-forte, belles épreuves jaunies. Pliure verticale médiane, petit trou à droite et léger manque en bas à H.74. pliures à la seconde. Petites marges ou filet de marge. Ensemble 2 planches. 300 / 400 €
- 6
Bernard BUFFET (1928-1999) *Le Moulin Rouge*. 1970 (Rheims 67) 48,5 x 64 cm. Pointe sèche. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 67/120. Quelques restes de montage brun au verso. Bonnes marges. 300 / 400 €
- 7
Bernard BUFFET (1928-1999) d'après. *Château de Culan*. 1965 (Sorlier 307) 64,5 x 50 cm Lithographie en couleurs par Sorlier, signée en bas à droite, annotée E.A. 250 / 300 €
- 8
Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935) *Jeune femme et hortensias*. 65 x 51,5 cm. Lithographie en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée II / XXX. Légèrement jaunie au verso. 180 / 200 €
- 9
Jean COCTEAU (1889-1963) *Le Matador*. 1952. 39 x 26 cm. Lithographie en couleurs signée, numérotée 56/200 avec le cachet de l'atelier. Légères taches, pliures horizontales. Bonnes marges. Cadre. 100 / 150 €
- 10
François DESNOYER (1894-1972) *Silhouettes*. 55,5 x 43,5 cm. Lithographie en couleurs sur feuillet avec des essais de couleur imprimés au verso. Signée en bas à droite, annotée « épreuve d'artiste ». Pliures horizontales et verticales. Avec : **Raymond PEYNET (1908 - 1999)** *Vierge et amoureux*. 51 x 37,5 cm. Gravure en couleurs signée en bas à droite, numérotée 12/69. Grandes marges. On joint : **BABOULENE** *Le Port en fête - Maison de pêcheur au portail vert*. 26,5 x 33,5 cm. Deux lithographies en couleurs, signées numérotées XXIV/XXV encadrées. Ensemble 4 planches (dont 2 cadres). 120 / 150 €
- 11
Leonor FINI (1907-1996) *Deux femmes aux tapis. Les deux Amies*. A vue : 52,5 x 72 cm 32,5 x 26 cm. Lithographie en couleurs. Une épreuve signée en bas à droite numérotée 149/275, la seconde légèrement jaunie signée annotée E.A. Petites marges. Ensemble 2 planches. Cadre et une feuille. 200 / 300 €
- 12
Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) *L'artiste - le Chiffonnier, planche pour la Mésangère*. (S.Buisson TII, 63.30, reproduit p. 582) 19,3 x 19,2 cm - 24 x 22 cm. Lithographie en couleurs. Epreuves signées, l'une numérotée 4/80, la seconde annotée E.A. Cachet sec de l'éditeur Tartas. Bonnes marges aux deux planches. 400 / 500 €
- 13
Emile Othon FRIESZ (1879-1949) *La Calanque*. Eau-forte en couleurs sur simili Japon, signée numérotée 58/100 (?), légères traces de plis et cassures dans les bonnes marges. 150 / 180 €
- 14
Hans HARTUNG (1904-1989) *Triptyque , la Métamorphose du feu*. Editeur F. Benichou, Paris. 1985. 55 x 43,5 cm. Lithographie en couleurs. Epreuves signées en bas à droite, numérotées 46/ 90. Feuillet : 57 x 44 cm 600 / 700 €
- 15
Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943) *La Halte des bohémiens*. 1938 (S. Laboureur 539). 308 x 268. Burin sur vélin de Rives. Epreuve de l'état définitif signée, numérotée 6/108. Cachet sec de l'éditeur la Société des Peintres Graveurs. Bonnes marges. 150 / 180 €
- 16
Louis LEGRAND (1863-1951) *Le Fils du charpentier*. (Arwas 2) 59 x 36,2 cm Aquatinte en bistre sur Japon. Epreuve signée en bas à droite avec la mention 9^e état, quelques traces de plis ondulés, pli pincé à droite. Petites amincissures dans le bord droit. On joint : **Jean-Louis FORAIN**. *Le Juge au tribunal*. Gravée en collaboration par Forain et Labrousche. 47 x 59 cm. Aquatinte en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, légèrement jaunie. Quelques taches. Petites marges aux deux planches. 250 / 300 €
- 17
LE CORBUSIER (1887-1965) *Composition femme licorne et taureau*. 1960. 37 x 53,5 cm. Lithographie en couleurs. Cadre. 300 / 400 €
- 18
André LHOTE (1885-1962) *Le Journal, femme assise*. 38,5 x 21,5 cm. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, annotée épreuve d'artiste. Angles supérieurs collés. Légères salissures dans les bonnes marges, traces de plis. Un peu jaunie au verso. 150 / 200 €
- 19
Henry MOORE (1898-1986) *Deux figures assises II*. 1966. (G.Cramer, A.Grant, D. Mitchinson 56) 167 x 217. Eau-forte et pointe sèche sur Japon. Epreuve signée en bas à gauche, numérotée 5/50. Très légèrement jaunie à l'ouverture d'un passe-partout. Pliure horizontale dans le bas du feuillet. Dimensions : 31, 8 x 38 cm 400 / 500 €
- 20
Antoni TAPIES (1923-2012) *Angle et tache*. 1968. (Galfetti 157) 50 x 65 cm Lithographie en couleurs. Epreuve signée en bas à droite numérotée 11/75, légèrement jaunie. Quelques pliures dans les bords, petite déchirure dans la marge droite. Feuillet : 55,5 x 75 cm 250 / 300 €
- 21
Théo TOBIASSE (1927-2012) *Quand cesserons-nous d'être de passage ? Le Petit train qui mène au chant de la pensée*. A vue : 71,5 x 51 cm. Lithographie en couleurs. Epreuves signées en bas à droite, l'une numérotée 36/125, l'autre annotée EA XV/XX. Légère cassure dans le haut. Bonnes marges. Ensemble 2 planches (1 cadre, 1 feuille). 250 / 300 €
- 22
Henri de TOULOUSE - LAUTREC (1864-1901) *Le Petit Trottin*. (Wittrock 14) 27,5x 18,5 cm. Lithographie en vert olive sur vélin. Très belle épreuve de la troisième édition 1901. Légèrement jaunie. Feuillet un peu coupé : 346 x 265. 400 / 500 €



25

23

Maurice UTRILLO (1883-1955) d'après. *Moulin de la Galette, Montmartre.* A vue : 48,5 x 31 cm. Procédé Jacomet, signature imprimée en bas à droite. Cadre. 150 / 250 €

24

Jacques VILLON et d'après. *L'Ecuyère - La Faucheuse.* (C. de Ginestet et C. Pouillon E 522, App. 21) 31 x 44,5 cm - 50,5 x 30,5 cm. Eau-forte, lithographie en couleurs. Epreuves signées numérotées, 7/12 - 51/60. Quelques plis dans les bords, bonnes marges un peu jaunies. 150 / 200 €

25

Trois gravures de chasse par HERRING : *The Meet - Breaking-Cover - The Death* dans leur cadres ondulés en palissandre massif. 62,5 x 96 cm (pour l'une d'elle traces de pliures). 700 / 900 €

26

Gravure en couleurs DOLCE DOMUM or the Return from school, painted by WR Bigg A. 60 x 72 cm 20 / 30 €

27

Lot de cartes encadrées. L'une en noir représentant la Belgique, l'autre du Poitou à rehauts de couleur, la troisième de la ville d'Arras, la quatrième de Picardie. 57 x 72,5 cm pour la plus grande, 47,5 x 54,5 cm pour la plus petite. Encadrées sous verre. 50 / 60 €

28

Lot de gravures en couleurs comprenant dans deux sous-verres dix images représentant des bacchantes danseuses de Pompéi. On joint **deux autres gravures** à décor à l'antique *Jeux Olympiques du Javelot à Sparte* et *Prix de l'exercice de javelot à Sparte*. Pour les deux premières sous-verres : 23 x 64,5 cm 30 / 40 €
Pour les deux autres : 25,5 x 79 cm

29

Lot de gravures en noir comprenant une *Vue des deux colonnes à Thèbes*, 35 x 50 cm, une *Vue perspective de l'intérieur du portique à Enée*, 47 x 64 cm, une *Vue de la pyramide de Memphis*, une *Vue perspective du petit temple Edfou*, une *Vue de la colonne de Pompée à Alexandrie*, une *Vue de la colonne Trajan*, une *Vue de la colonne Antonini* et deux gravures formant pendant représentant des obélisques, l'un surmonté d'une croix, l'autre d'une colombe. 53,5 x 36,5 cm (Projet d'architecture pour la ville de Rome). 50 / 60 €

30

Lot de neuf vues d'optique : *Vestibule d'un temple antique, Le temple de Palmyre, Ruines de Carthage, Vue du théâtre de Marcellus à Rome, Le Sénat Romain, Vue d'une maison de l'impératrice de Russie, Rue de la Bourse et du port de Saint-Petersbourg, La grande place de Saint-Petersbourg et La tour de Mont Alban à Amsterdam.* Piqûres et mouillures. Dimensions : environ 28,5 x 40 cm
On joint une vue d'optique *Vue d'extérieur de l'école de Médecine* - 18,5 x 25 cm
Et une **petite gravure en couleurs** représentant l'École de médecine - 10,5 x 16 cm 50 / 60 €

31

Ensemble de six gravures en noir ou en couleurs représentant des monuments, dont une vue de Venise, Château de Montigny le Canelon, Château de Courtenvaux. Lithographie *Course autour du monde* numérotée 56/480 au crayon bas gauche. Encadrées sous verre. 40 / 60 €

•32

Deux affiches en couleurs d'exposition sous verre. L'une de l'art expo New-York 1981. 10 / 20 €

33

Composition encadrée sous verre regroupant une collection de plumes de stylo *Baignol et Farjon à travers le monde*. 37 x 32 cm 10 / 20 €

•34

Jean CARZOU (1907-2000). « Paysage ». Lithographie signée en bas à droite. 50 x 65 cm 60 / 120 €

•35

Victor VASARELY (1906-1997). Lithographie en couleurs. 58 x 55 cm 150 / 300 €

•36

MILAK. « Paysage ». Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et numérotée 17/95 en bas à gauche. 70 x 89 cm. On joint **MILAK.**, Lithographie sur fond ocre. Epreuve d'artiste signée au crayon bas droite. 77 x 56 cm et **HAZEGAWA.** « Danse des papillons ». Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et numérotée 53/110. 33,5 x 47,5 cm 30 / 50 €

37

École du XVIII^e siècle

Quatre dessins à la sanguine, projet de fontaines et de bassins (accidents, pliures). 43 x 56 cm (environ) 60 / 120 €



38

38

DE LA FOSSE, dans le goût de

« *Projet de monument* »

Dessin d'architecture à rehauts de couleur signé en bas à droite. Trace d'inscription en haut à droite et en haut à gauche.

Deuxième moitié du XIX^e siècle (piqûres et pliures).

48,5 x 31,5 cm

80 / 120 €

39

Dessin d'architecture. « *Projet d'autel pour la cathédrale de Nantes* »

Dessin à rehauts d'aquarelle situé et daté 19 octobre 1869 en bas à droite.

Porte une signature difficilement lisible (piqûres et mouillures).

50,5 x 33 cm

On joint

École française du XIX^e siècle

« *Moine accoudé à une colonne* »

Dessin à rehauts de blanc.

19 x 15 cm

Et deux aquarelles en couleurs dans un cadre représentant le « *Projet d'élévation d'une abside d'une église* ».

21,5 x 17 cm

30 / 40 €

40

CEM

Lot comprenant six caricatures sous verre.

Pour trois : 31,5 x 6,5 cm

Les trois autres : 50,5 x 70 cm

On joint **un lot comprenant deux photos en noir et blanc**, *Vues de Palestine* par BONFILS, 21 x 28 cm et une lithographie en noir, *Caricature* signée en bas à droite Edgard CHAKIN ? 41 x 30,5 cm

100 / 120 €



50

41

Dora MAAR (1907 - 1997)

Portrait

Dessin à la plume, porte le cachet de la vente Dora Maar, (Paris, octobre 1998) en bas au milieu 19,7 x 11,5 cm

On joint

Dora MAAR (1907 - 1997)

Etude

Dessin à la plume, annoté en bas à gauche *Etude*, monogrammé D.M., porte le cachet de la vente Dora Maar, (Paris, octobre 1998) en bas à droite.

29 x 23 cm

120 / 150 €

42

Dans le goût du XVIII^e siècle, d'après NATTIER

« *Portrait de la Reine Marie Leczinska* »

Papier sur panneau.

29 x 24 cm

60 / 80 €

43

École française du XIX^e siècle

Le canari mort

Pastel ovale.

Époque Napoléon III.

51,5 x 42 cm

60 / 100 €

44

François FEROGIO (1805-1888)

« *L'instinct précoce* »

Aquarelle de style médiéval, titrée en bas à gauche et signée en bas à droite.

58 x 41,5 cm

100 / 120 €



53

- | | | | |
|---|--------------------|---|------------------------|
| <p>45
 École française du XIX^e siècle
 <i>L'escarpolette</i>
 Fixé sous verre ovale (repeints).
 46 x 38 cm</p> | <p>60 / 80 €</p> | <p>50
 Jules LELEU (1883-1961)
 <i>Bouquet</i>
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 45 x 38 cm
 Provenance :
 Un appartement décoré par LELEU vers 1960.</p> | <p>300 / 500 €</p> |
| <p>46
 École française du XIX^e siècle
 <i>« Madame de Meneville »</i>
 Huile sur toile.
 38 x 31 cm</p> | <p>100 / 120 €</p> | <p>51
 Marie-Madeleine de RASKY (1897-1982)
 <i>La rose</i>
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 18 x 14 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> |
| <p>47
 Gaston GERARD
 <i>« Nymphe »</i>
 Huile sur toile tendue sur panneau, signée en bas à gauche.
 49 x 120 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> | <p>52
 École moderne
 <i>« Le pont »</i>
 Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite.
 24 x 35 cm</p> | <p>30 / 40 €</p> |
| <p>48
 Charles Auguste MANGIN (1853-1935)
 <i>Casbah de Tazdert, 1934</i>
 Huile sur panneau de contreplaqué, signée et datée 34 en bas à gauche.
 61 x 50 cm</p> | <p>60 / 80 €</p> | <p>53
 Eugène BOUDIN (1824-1898)
 <i>Vaches au pâturage</i>
 Huile sur carton, marouflée sur toile, signée en bas à droite.
 24 x 31 cm</p> | <p>5 000 / 8 000 €</p> |
| <p>49
 Charles Auguste MANGIN (1853-1935)
 <i>Freija, Souk</i>
 Huile sur panneau de contreplaqué, signée et datée 35 en bas à gauche.
 50 x 61 cm</p> | <p>60 / 80 €</p> | <p>Bibliographie :
 Robert SCHMIT, <i>Catalogue Raisonné de l'œuvre d'Eugène Boudin</i>, Paris, 1973, tome II, décrit et reproduit sous le n° 1464, p.76.</p> | |



55

54

Edouard MOREROD (1879-1919)

Pastora, Séville, 1908

Dessin au fusain et à la sanguine avec rehauts de blanc, signé en bas à droite, titré, situé *Sevilla* et daté 08 et numéroté n°1870.

59 x 42 cm

150 / 200 €

55

Georges MANZANA - PISSARRO (1871-1961)

Vaches sur le chemin

Huile sur papier, signée en bas à droite.

29 x 46 cm

400 / 600 €

•56

Louis TOFFOLI (1907-1999)

Famille chamula

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et numérotée 3870 au verso.

92 x 73 cm

3 000 / 5 000 €

•57

Louis TOFFOLI (1907-1999)

La vallée

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso.

55 x 38 cm

1 500 / 2 000 €

•58

Louis TOFFOLI (1907-1999)

Les potiches

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et numérotée 3824 au verso.

55 x 46 cm

1 500 / 2 000 €

59

Jean MARAIS (1913-1998)

Portrait de jeune homme au bol

Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche, contresignée, située et datée *Cannes 1971* et dédiée À Saïd souvenir du « Zanzibar ».

46 x 33 cm

400 / 700 €

60

Jean MARAIS (1913-1998)

Personnage fantastique

Technique mixte, signée en bas à gauche.

32 x 24 cm

200 / 300 €

61

Jean MARAIS (1913-1998)

Composition

Acrylique sur carton, signée en bas à droite.

32 x 40 cm

300 / 500 €

62

Edouard PISANO (1912-1986)

Port animé

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 55 cm

500 / 600 €

63

Alexis HINSBERGER (1907-1996)

« Je l'emmenais au bord de la rivière »

Huile sur panneau d'Isorel, signée en bas à gauche.

73 x 59,5 cm

300 / 400 €



56



57



58



62



64

64

Roger LIMOUSE (1894-1989)

Joueuse de guitare

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 35 cm

600 / 900 €

65

Michel DARMON

« Jardin de la Compagnie des Indes »

Toile, signée en bas à gauche et titrée au revers du châssis.

161 x 113 cm

On joint une deuxième toile de

Michel DARMON

116,5 x 88 cm

150 / 300 €

66

Xavier CANTIRAN (1956-)

Composition, 1991

Toile, signée au verso.

100 x 100 cm

On joint un sous-verre signé Cantiran.

80 / 120 €

67

Xavier CANTIRAN (1956-)

Composition, 1990

Huile sur toile, signée au verso.

120 x 120 cm

Composition, 1990

Toile, signée au verso.

130 x 97 cm

80 / 120 €

68

Maurice Elie SARTHOU (1911 - 2000)

Paysage

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.

41,5 x 56,5 cm

120 / 180 €

•69

Lot comprenant :

TAKA. « Composition bleue ». Peinture sur carton signée en bas à droite.
27 x 24,5 cm

TAKA. « Composition au cercle ». Technique mixte signée en bas à gauche.
58 x 44 cm

École moderne. *Les astres.* Huile sur toile. 100 x 81 cm

École moderne. *Composition à dominante jaune et bleu.* Huile sur toile.
81 x 99 cm

École moderne. « La Ville », composition bleue. Huile sur toile. 81 x 65 cm
30 / 40 €

70

CHIEZE

Les portes en Ré

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 53.

24 x 41 cm

30 / 60 €

71

René ACHT (1920-1998)

« Composition »

Huile sur toile signée et datée 58 en bas à droite et contresignée au revers
de la toile.

91,5 x 59,5 cm

École moderne

« Baigneuses »

Huile sur toile.

54 x 65 cm

100 / 200 €

72

École moderne

« La table d'opération »

Huile sur panneau de contreplaqué.

129 x 58 cm

300 / 400 €

BRONZES

73

Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Panthère saisissant un cerf

Épreuve en bronze patiné, patine verte, signée.

Hauteur : 33 cm - Longueur : 52 cm

Largeur : 25 cm

Fonte posthume à la cire perdue, probablement réalisée dans le premier quart du XX^e siècle sur le plâtre ayant servi de modèle.

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :

Michel POLETTI, Alain RICHARME, BARYE, *Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A81, p. 215, 216, d'autres exemplaires reproduits.

74

Georges Lucien GUYOT (1885-1973).

« Lionne couchée se léchant la patte »

Bronze à patine verte, signé sur la terrasse.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 24,5 cm

Profondeur : 11,5 cm

2 000 / 3 000 €



73
détail



73



74



75



76

75
Pierre-Jules MENE (1810-1879)
« Djinn »
Bronze titré, signé et daté 1846 sur la terrasse.
Hauteur : 29,5 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 13 cm
2 000 / 3 000 €



77

78

76
Thomas CARTIER (1879-1943)
Lion sur un promontoire rocheux
Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.
Hauteur : 30 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 15 cm
300 / 500 €



79



80

77

Jules Aimé DALOU (1838-1902)

« La Faneuse »

Bronze à patine brune. Signé. Fonte à la cire perdue Susse Frères Editeurs Paris, marqué et cachet. Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 9 cm

1 500 / 2 500 €

78

Jules Aimé DALOU (1838-1902)

« Le botteleur à la faucille »

Bronze à patine brune. Signé. Fonte à la cire perdue Susse Frères Editeurs Paris, marqué.

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 10 cm

1 500 / 2 500 €

79

MOREAU, XIX^e siècle

Couple à la gerbe de blé

Signé sur la terrasse.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 14 cm

500 / 700 €

80

Jean-Baptiste Auguste CLESINGER (1814-1883)

La danseuse au tambourin

Bronze à patine foncée. Signé, situé Rome et daté 1858. Fonte Barbedienne.

Hauteur : 55 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 14 cm

350 / 400 €

81

Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887)

La fileuse

Bronze patiné et doré. Repose sur un socle de marbre blanc veiné rose, signé en bas sur la terrasse.

Hauteur : 36 cm - Largeur : 10 cm - Profondeur : 10 cm

400 / 600 €

82

Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887)

La liseuse

Bronze à patine argentée. Signé sur la terrasse. A l'arrière, signé du fondeur Marcel GUILLEMARD et n°22.

Hauteur : 60 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 16 cm

400 / 500 €



82



81

BIJOUX - ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ OBJETS DE VITRINE

83

Bague genre chevalière en or jaune (750‰), formée de deux bandeaux de diamants encadrant un damier de saphirs jaunes.
Poids : 16,12 g 500 / 600 €

84

Collier de perles de culture en choker, orné d'un fermoir ovoïde à godron en or.
Poids brut : 31,59 g 120 / 150 €

85

Pendentif en métal contenant une intaille en pâte de verre à l'imitation de l'améthyste.
Travail anglais du début du XX^e siècle. 30 / 40 €

86

Nécessaire du soir en métal doré, les poussoirs fermoirs ornés de cabochons bleu, monogrammé CA. 30 / 40 €

87

CARTIER
Encrier en cristal et métal doré, dans son coffret.
1989.
Hauteur : 6 cm - Diamètre : 8 cm 40 / 80 €

88

Salière double en argent (925‰), intérieur cristal bleu, et deux pelles à sel, en argent (925‰), style rocaille.
Travail de la maison Topazio.
Poids de l'argent : 80,13 g 30 / 40 €

89

Couronne votive en argent (800‰).
Travail probablement espagnol du XIX^e siècle.
Poids brut : 167,37 g 200 / 250 €

90

Coupe à fruits en argent 1^{er} titre, sur quatre pieds de forme rocaille.
Poids : 421,13 g 120 / 150 €

91

Coupe de mariage en argent (Minerve 1^{er} titre).
Travail français de la deuxième moitié du XIX^e siècle.
Poids : 215,53 g 80 / 100 €

92

SEVRES (genre de)
Pot à lait en porcelaine, le couvercle en argent.
Travail français, 1^{er} titre.
Poids brut : 199,21 g 50 / 60 €

93

Casserole à bec verseur en argent uni (950‰), poignée en bois noirci.
Travail français 1^{er} titre 1819-1838.
Poids brut : 440,48 g 80 / 100 €

94

Plat en argent de forme ovale à décor d'une frise de laurier.
Travail français 1^{er} titre (950‰).
Poids : 1 703,73 g 200 / 300 €

95

Partie de ménagère de couverts en argent uni (950‰), la spatule ornée d'un mavelot. Elle se compose de dix-huit couverts, dix-sept couverts à dessert et dix-sept cuillères à café.
On joint six couverts en argent, travail français 1^{er} titre (950‰) à décor de coquille et guirlandes, une pelle à tarte.
Poids de l'ensemble : 6 322,93 g
On joint un couteau de service, le manche en argent fourré.
Poids brut : 45,73 g 800 / 1 200 €

96

Lot en argent 1^{er} titre (950‰) comprenant une tasse et sa sous-tasse à décor de frise de feuilles d'acanthe et une théière à base tripode se terminant par des griffes, les attaches mouvementées, poignées en bois noirci.
Travail français.
Poids brut de l'ensemble : 908,86 g 100 / 200 €

97

Lot en argent comprenant une pince à sucre (950‰), les prises ornées de pattes de félin. Travail français. Poids : 65,72 g - Un passe-thé en argent (800‰) orné de putti dans un paysage. Travail français. Poids : 39,17 g - Trois salières en verre monture argent (800‰). Travail français. Poids brut : 136,27 g - Deux cuillères à saupoudrer en argent (950‰), une à décor de filet, le cuilleron en forme de coquille. L'autre le cuilleron en vermeil. Travail français. Poids de l'ensemble : 136,27 g - Couvert à gigot, manche en argent fourré. Travail français. Poids brut : 287,72 g 50 / 60 €

•98

Cendrier en argent (800‰) à décor oriental dans des cartouches, repose sur trois pieds formés de têtes d'éléphant.
Travail étranger.
Poids : 102 g
On joint **une écuelle à oreilles** (950‰). Les oreilles à décor de volutes. Au centre un mavelot (chocs).
Travail français.
Poids : 185,98 g 30 / 40 €

•99

Georg JENSEN (1866-1935)
Bougeoir en argent 1^{er} titre à deux lumières.
Travail danois.
Poids : 914,59 g 150 / 200 €

•100

Lot de couverts et pièces de service en métal argenté comprenant quatorze couverts de table de la Maison Christofle, une louche, un couvert à salade, une pelle à tarte, un briquet, deux boîtes à poudre, une pince à sucre, deux petit verres doseurs de la Maison Christian Dior.
On joint un lot d'hâtelets et de pinces à escargots. 30 / 50 €

101

Partie de ménagère de couverts en métal argenté modèle uni, certain la spatule ornée d'un médaillon. Elle se compose de huit couverts et trois fourchettes, quatorze couverts à entremets, douze cuillères à café et douze couteaux.
On joint une autre partie de ménagère comprenant des couverts, couverts à dessert, pièce de service, couvert à salade et couteaux. 150 / 200 €



105



102

Lot de métal argenté comprenant un lot de couverts dépareillés certain de la Maison Gallia, théière, cafetière, plateau à anses, timbale Christofle, légumier et divers plats.

80 / 100 €

103

Nautille, la monture en métal repoussé, à décor feuillagé.

Travail du Moyen-Orient (accidents).

Hauteur : 14 cm - Longueur : 15 cm

80 / 100 €

104

Verseuse en métal replaqué reposant sur trois pieds patin, manche latéral en bois noirci mouluré. **XVIII^e siècle.**

Hauteur : 23 cm

100 / 120 €

• 105

Sylva BERNDT (1910-1995), attribué à

Paire de candélabres en métal argenté martelé et cristal de roche à quatre bras de lumière.

Hauteur : 58 cm - Largeur : 12 cm

1 000 / 1 800 €

• 106

Lot de boîtes et vide-poches divers souvenirs de voyage, en bois, cloisonnées, imitant l'émail de Pékin...

On joint une pile de poids et deux blocs d'améthyste.

20 / 30 €

107

Lot de trois petites boîtes en porcelaine, une boîte en cloisonné, un étui à cigarettes en métal argenté, vers 1900, une bourse maille en métal argenté, un étui à cigarettes en os, trois médailles en bronze.

L'ensemble 100 / 150 €

108

Eventail en papier peint à décor polychrome d'une scène galante et salon de musique, recto verso, les branches en nacre piquetées d'or.

Époque romantique, vers 1840 (déchirures, petits accidents).

60 / 80 €

109

Baguier en albâtre, la base en sardoine, le pied en métal doré formé de deux cygnes affrontés, le reste composite.

Hauteur : 8 cm - Diamètre : 12 cm

20 / 30 €

110

Bougeoir en bronze patiné doré à deux lumières, le fût formé d'une colonne sur laquelle repose un Chinois tenant les bras de lumière.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 20 cm

100 / 120 €

111

Paire d'obélisques en palissandre et placage d'écaille rouge. **Dans le goût d'Emilio Terry.**

Hauteur : 48 cm - Largeur : 14 cm - Profondeur : 13,5 cm

200 / 300 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338 / 97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

112

Paire de vases à l'antique en métal à patine imitant le bronze. Le corps de forme ovoïde à décor d'Apollon sur son char. Le col orné d'une frise de palmettes stylisées. Deux anses, les attaches se terminant par des têtes d'oiseaux. Repose sur un socle de marbre jaune de Sienne. Montés en lampes.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 23 cm

200 / 300 €

113

Collection de moulages d'entailles en plâtre représentant des portraits, des scènes à l'antique et des animaux, réunie dans sept boîtes encadrées sous verre.

Pour quatre : 37,5 x 26 cm - Pour trois : 26 x 21 cm

150 / 200 €

114

Lot comprenant trois plaques décoratives en métal imitant le bronze, à décor de personnages à l'antique et de putti.

10 / 20 €

115

INDONESIE - BATAK

Instrument de musique en bois sculpté.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 30 cm

200 / 300 €

116

ILES MARQUISE

Collier en tissu tressé à décor de rondelles de nacre et cories.

Hauteur : 51 cm - Largeur : 29 cm

50 / 60 €

117

Poupée KATCHINA (XX^e siècle) Yung'a (Katchina cactus)

Réplique indienne du n°196 Yungya de celle reproduite en couverture de l'ouvrage *Kachina poupées rituelles du Musée de Marseille 30 juin - 2 octobre 1994*.

Hauteur : 34 cm

200 / 300 €

Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.

118

Poupée KATCHINA (XX^e siècle) Taka sexuée féminine

Réplique indienne du Shalako.

Hauteur : 28 cm

200 / 300 €

Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.

COLLECTION D'ANIMAUX EN PORCELAINE ROYALE DE COPENHAGUE



119
ROYAL COPENHAGUE. CHRISTIAN THOMSEN (1860-1921)
Coq
Porcelaine, émaux gris, rouge et vert.
Hauteur : 19 cm 60 / 120 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 99, N° 1025.

120
ROYAL COPENHAGUE. CHRISTIAN THOMSEN (1860-1921)
Poule
Porcelaine, émaux camaïeu gris, rouge, vert.
Hauteur : 14 cm 60 / 120 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 98, N° 1024.

121
ROYAL COPENHAGUE. CHRISTIAN THOMSEN (1860-1921)
Fillette faisant boire son veau
Groupe en porcelaine, émaux gris, blanc, bleu et vert.
Hauteur : 16 cm - Largeur : 17 cm 120 / 150 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 90, N° 779.

122
ROYAL COPENHAGUE. CHRISTIAN THOMSEN (1860-1921)
Jeune fille serrant une gerbe de blé
Porcelaine, émaux blanc, brun, bleu, vert.
Hauteur : 19 cm 80 / 120 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 95, N° 908.

123
ROYAL COPENHAGUE. CHRISTIAN THOMSEN (1860-1921)
Coq tête levée
Porcelaine, émaux blanc, vert.
Hauteur : 11 cm 80 / 120 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 103, N° 1126.

124
ROYAL COPENHAGUE. CHRISTIAN THOMSEN (1860-1921)
Deux coqs
Porcelaine, émaux blanc, vert.
Hauteur : 10 cm 100 / 150 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 103, N° 1127.

125
ROYAL COPENHAGUE. Pré 1910.
Trois canetons
Groupe en porcelaine, émaux blanc et brun jaune.
Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 13 cm 80 / 120 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 91, N° 812.

126
ROYAL COPENHAGUE. Pré 1910.
Sardine
Porcelaine, émaux camaïeu gris.
Longueur : 16 cm 100 / 150 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 69, N° 459.



127

ROYAL COPENHAGUE. Peter Herold (1879-1920)

Martin-pêcheur tenant un poisson dans son bec
Porcelaine. Émaux blanc, brun, bleu, vert.

Hauteur : 18 cm

80 / 120 €

Bibliographie :

A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 145, N°2257.

128

ROYAL COPENHAGUE. Peter Herold (1879-1920)

Deux martins-pêcheurs, l'un, un poisson dans le bec
Groupe en porcelaine, émaux brun, blanc, bleu et vert.

Hauteur : 18 cm

80 / 120 €

Bibliographie :

A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 128, N°1769.

129

ROYAL COPENHAGUE. Peter Herold (1879-1920)

Bluetit (mésange)
Porcelaine, émaux bleu, vert, gris (éclats au bec).

Hauteur : 4 cm

50 / 60 €

Bibliographie :

A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 120, N°1505.

130

ROYAL COPENHAGUE. Francis Valdemar Platen Hallermundt. (1875-1965)

Martin-pêcheur
Porcelaine, émaux bleu, blanc, vert, gris et brun.

Hauteur : 9 cm

60 / 80 €

Bibliographie :

A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 172, N°3234.

131

ROYAL COPENHAGUE. Francis Valdemar Platen Hallermundt. (1875-1965)

Grèbe huppé
Porcelaine, émaux gris, bleu, brun.

Hauteur : 10 cm - Longueur : 17 cm

80 / 120 €

Bibliographie :

A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 173, N°3263.

132

ROYAL COPENHAGUE. Francis Valdemar Platen Hallermundt. (1875-1965)

Grèbe huppé
Porcelaine, émaux gris, bleu, brun.

Hauteur : 10 cm - Longueur : 17 cm

80 / 120 €

Bibliographie :

A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 173, N°3263.

133

ROYAL COPENHAGUE. Francis Valdemar Platen Hallermundt. (1875-1965)

Rossignol
Porcelaine, émaux gris et rosé (éclats au bec).

Hauteur : 7 cm

60 / 80 €

Bibliographie :

A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 145, N°2266.

134

ROYAL COPENHAGUE. Francis Valdemar Platen Hallermundt. (1875-1965)

Rouge-gorge
Porcelaine, émaux brun gris, blanc et rosé.

Hauteur : 6 cm

60 / 80 €

Bibliographie :

A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 147, N°2310.

- 135**
ROYAL COPENHAGUE. A. NIELSEN
Poussin couché
 Porcelaine, émaux blancs.
 Hauteur : 5 cm 60 / 80 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 82, N°605.
- 136**
ROYAL COPENHAGUE. A. NIELSEN. Pré 1910.
Perche
 Porcelaine, émaux camaïeu gris (éclats).
 Hauteur : 9,5 cm 120 / 150 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 104, N°1138.
- 137**
ROYAL COPENHAGUE. KNUD KYHN (1880-1969)
Cerf couché
 Porcelaine, émaux camaïeu gris et blanc.
 Hauteur : 14 cm - Largeur : 16 cm 120 / 150 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 89, N°756.
- 138**
ROYAL COPENHAGUE. HANS. H. HANSEN
Garçonnet et son sac de victuailles
 Porcelaine, émaux gris, bleu, marron.
 Hauteur : 17 cm 120 / 150 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 190, N°4534.
- 139**
ROYAL COPENHAGUE. Ada BONFILS
Garçonnet avec sa peluche l'ours Teddy
 Porcelaine, émaux bleu, gris, marron.
 Hauteur : 18 cm 120 / 150 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 175, N°3468, répertoire, sans visuel.
- 140**
ROYAL COPENHAGUE. Th. MADSEN
Penguin
 Modèle crée en 1902.
 Porcelaine. Émaux gris et blanc.
 Hauteur : 24 cm 80 / 120 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 61, N°417.
- 141**
ROYAL COPENHAGUE. Th. MADSEN
Couple de Penguins
 Groupe en porcelaine. Emaux gris et blanc.
 Hauteur : 18 cm - Largeur : 14 cm 150 / 200 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 165, N°2918.
- 142**
ROYAL COPENHAGUE. Th. MADSEN. Créé en 1907.
Couple de hiboux
 Porcelaine, émaux brun gris et blanc.
 Hauteur : 9 cm 80 / 120 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 92, N°834.
- 143**
ROYAL COPENHAGUE. Th. MADSEN. Créé en 1913.
Lion de mer
 Porcelaine, émaux bruns.
 Hauteur : 12 cm 100 / 200 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 117, N°1441.
- 144**
ROYAL COPENHAGUE. Th. MADSEN. Créé en 1913.
Lion de mer
 Porcelaine, émaux brun foncé.
 Hauteur : 12 cm 80 / 120 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 117, N°1441.
- 145**
ROYAL COPENHAGUE. Th. MADSEN. Créé en 1904.
Lemming assis
 Porcelaine, émaux bruns.
 Hauteur : 6 cm 80 / 120 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 82, N°598. Répertoire mais non photographié.
- 146**
ROYAL COPENHAGUE. V. WALDORFF. Modèle créé en 1923.
Loutre tenant un poisson
 Porcelaine, émaux brun et blanc.
 Hauteur : 5,5 cm 80 / 120 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 149, N°2333, répertoriée mais non photographiée.
- 147**
ROYAL COPENHAGUE. ERIK. NIELSEN. Modèle 1890.
Souris sur une noix
 Porcelaine, émaux blanc et marron.
 Hauteur : 7 cm 60 / 80 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 76, N°511.
- 148**
ROYAL COPENHAGUE. ERIK. NIELSEN. Modèle 1903.
Renard glapissant tête levée
 Porcelaine, émaux brun et blanc.
 Hauteur : 27 cm 80 / 120 €
Bibliographie :
A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer page 65, N°437.
- 149**
ROYAL COPENHAGUE B et G.
Martin-pêcheur
 Porcelaine, émaux bleu, vert, brun, gris.
 Hauteur : 10,5 cm 60 / 80 €
- 150**
ROYAL COPENHAGUE B et G.
Moineau oisillon
 Porcelaine, émaux camaïeu brun gris. Numéroté 1852 A.
 Hauteur : 6,5 cm
 On joint **ROYAL COPENHAGUE B et G.**
Poule
 Porcelaine, émaux blanc, gris et vert. Numérotée 2193 HO.
 Hauteur : 11,5 cm 80 / 120 €
- 151**
ROYAL COPENHAGUE B et G.
Perruche branchée
 Porcelaine, émaux bleu, rosé, blanc gris. Numérotée 2019.
 Hauteur : 13 cm 80 / 120 €
- 152**
Lot en porcelaine émaillée comprenant une mouette couchée, un ours assis et un couple de canards. 20 / 30 €
- 153**
Lot de deux ouvrages sur la porcelaine Royal de Copenhague : *A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelain* par Nick and Caroline Pope, édition Schiffer et *Royal Copenhagen porcelain, « animals and figurines »* par Robert J. Heritage. 2^e édition chez Schiffer. 20 / 30 €

VERRERIE - CÉRAMIQUE



154

Paire de lampes de mosquée en verre coloré vert pâle à décor peint en rouge, vert et brun. La première sur panse globulaire, piédouche et col tronconique à trois anses, à décor peint de cartouches fleuris et pseudo-épigraphique, la seconde à décor d'écoinçons et arabesques.

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 31 cm

200 / 300 €

155

VENISE

Verre sur pied à décor polychrome et or, attribué à la maison *SALVIATI* à Venise.

Hauteur : 24 cm

30 / 40 €

156

DAUM

Coupe en verre moulé vermiculé à décor translucide jaune pâle.

Vers 1950, signée DAUM Nancy.

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 20 cm

100 / 120 €

157

Lot de verreries comprenant des vases dont un signé *LALIQUE*, partie de service de verres à pied.

20 / 30 €

•158

Lot de verrerie dépareillée comprenant une partie de service de verres à pied, verres à Cognac, verres à whiskies, coupes, lot de vases divers.

LALIQUE

Vase en verre de forme *Médicis* à décor de moineaux.

Hauteur : 12,5 cm

20 / 40 €

•159

Lampe champignon en verre de couleur.

Travail moderne.

Hauteur : 45 cm

On joint une autre **lampe circulaire et une lampe en cuivre**, la base globulaire.

Hauteur : 57 cm

10 / 20 €

160

Jean-Claude NOVARRO (1943-2014)

« *Marine* »

Groupe en verre multicouche.

Hauteur : 35 cm

60 / 80 €

161

Jean-Claude NOVARRO (1943-2014)

Grand vase balustre en verre blanc irisé avec inclusions et applications polychromes, signé. Hauteur : 32 cm

Grand vase balustre en verre blanc irisé à décor d'oiseaux stylisés bruns, signé.

Hauteur : 33 cm

100 / 200 €

162

Jean-Claude NOVARRO (1943-2014)

Flacon et bouchon en verre à décor en inclusion rouge et noir. Signé.

Hauteur : 33 cm

60 / 80 €

163

Jean-Claude NOVARRO (1943-2014)

Flacon et bouchon à décor en inclusion polychrome et rehauts or. Signé.

Hauteur : 21 cm

Coupe de forme ronde en verre à décor en inclusion bleutée et rehauts d'or. Signée.

Diamètre : 32 cm

100 / 200 €

164

Jean-Claude NOVARRO (1943-2014)

Vase en cristal au *quatre feuilles d'or*. Signé.

Hauteur : 30 cm

Flacon en verre à inclusions de feuilles d'or ayant la forme de voiles en mouvement. Signé. Hauteur : 25 cm

150 / 200 €

165

Jean-Claude NOVARRO (1943-2014)

Lampe *Méduse* en verre à décor bleu et rose en inclusion. Signée.

Hauteur : 31 cm

100 / 150 €

166

Jean-Claude NOVARRO (1943-2014)

Vase en verre aux inclusions irisées. Signé *Novarro* et situé *Biot*.

Hauteur : 21 cm

100 / 150 €



173

**167
PARIS**

Paire de boîtes à thé en porcelaine à décor polychrome de pagodes sur fond de paysage dans des encadrements or. Les bouchons à décor de personnages.

Époque Charles X (usures et manques à l'or).

Hauteur : 14 cm - Largeur : 10 cm - Profondeur : 7 cm 50 / 60 €

**168
NAPLES. Capodimonte.**

Vase en porcelaine couvert à deux anses. Décor polychrome et rehauts or de personnages à l'antique sur fond de paysage.

XIX^e siècle (éclats).

Hauteur : 49 cm - Largeur : 18 cm 80 / 120 €

169

Lot de céramiques comprenant une partie de service à café en porcelaine, début du XX^e siècle - Partie de service de table en faïence - Bol et divers - Six tasses et sous-tasses en porcelaine anglaise, un plat rond et un plat ovale en faïence de Minton à l'imitation de Delft - Partie de service de table en porcelaine blanche et rehauts or comprenant assiettes, assiettes à dessert, saladier, tasses et sous-tasses. 30 / 40 €

170

Ensemble de six assiettes en faïence, décoratives.

Certaines dans le goût des assiettes en NEVERS du XVIII^e siècle.

40 / 60 €

•171

Important lot de céramiques dont service de table en porcelaine dépareillé - Service modèle grains de riz - Assiettes en faïence - Partie de service à thé en porcelaine de Limoges HAVILAND - Bols et vases divers. 20 / 30 €

•172

CREIL MONTEREAU

Partie de service de table en faïence à décor bleu et blanc modèle Japon. Il se compose d'une soupière, de deux coupes à pied, d'un sucrier, de quatre saucières, d'un saladier, de deux ravers, d'un lot de tasses et sous-tasse, de bols et d'environ soixante assiettes. 200 / 300 €

**173
GIEN**

Partie de service de table, modèle Rambouillet comprenant douze assiettes plates, douze assiettes creuses, un plat ovale, deux plats ronds, deux dessous de carafe, un dessous de plat, une jatte à pan, un pot à lait, deux saladiers et une saucière (infimes éclats sur certaines pièces).

1 000 / 1 200 €

**174
CHINE**

Bol en porcelaine à décor bleu et blanc de pêcheurs sur une terrasse, végétations et inscriptions (éclats et fêles).

Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 19 cm

On joint

CHINE

Lampe en porcelaine à décor en émaux polychromes de personnages, motifs floraux et ustensiles. Monture en bronze ciselé à décor de guirlandes et motifs floraux. Repose sur quatre pieds à enroulement (usures).

Hauteur : 40 cm - Largeur : 10,5 cm 150 / 200 €

175

CHINE

Lot comprenant deux assiettes à décor bleu et blanc de pagodes et personnages sur fond de paysage lacustre. Les ailes à décor floral (éclats et fêles).

Diamètre : 23 cm

On y joint quatre petites assiettes à décor bleu et blanc de personnages et d'animaux sur fond de végétation (fêles).

Diamètres : 18,5 et 17 cm

80 / 120 €

176

CHINE

Paire d'assiettes en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la famille Rose. Au centre, un couple de paons entouré de motifs floraux et de pivoines. Les ailes ornées d'une frise florale. Diamètre : 23 cm 20 / 30 €



177

CHINE

Plat en porcelaine camaïeu bleu à décor d'éventail et nuages sur fond de paysage.

XIX^e siècle.

Diamètre : 52 cm

40 / 60 €

178

CHINE

Paire d'assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de motifs floraux stylisés dans des réserves. Diamètre : 19 cm

30 / 50 €

179

EXTREME-ORIENT

Paire de grands vases en porcelaine à décor de scènes de la vie quotidienne polychrome et rehauts or. Les anses formées de têtes d'éléphant.

Hauteur : 35,5 cm

50 / 80 €

180

JAPON

Plat en porcelaine à décor *Imari* de volatile sur fond de motif végétal.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 52 cm

60 / 80 €

181

JAPON

Assiette en porcelaine à décor *Imari* polychrome et rehauts or représentant au centre un couple de daims sur fond de pivoines, bambous et branchages.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm

On joint

JAPON

Assiette en porcelaine à décor *Imari* floral polychrome.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22 cm

30 / 50 €

182

CHINE

Lot comprenant six statuettes de personnages à décor émaillé polychrome.

Hauteurs : de 16 à 22 cm

80 / 120 €

183

CHINE

Bouddha en grès émaillé jaune et vert, repose sur un socle en bois noirci.

Époque Ming (quelques manques à la glaçure).

Hauteur : 45 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 13 cm

150 / 200 €

184

CHINE

Élément de sceptre en jade gris, la prise formée d'un dragon (manque une oreille).

Longueur : 18 cm

On joint

CHINE

Bouddha en bois anciennement polychromé et doré provenant du haut d'un autel.

Époque Ming.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 9 cm

80 / 100 €

185

JAPON

Coffre de voyage de forme rectangulaire en bois laqué à décor sur fond noir de femmes et enfants sur fond de paysage et habitations. Poignées latérales (une accidentée).

XIX^e siècle.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 30 cm (environ)

120 / 150 €



186
Jean COCTEAU (1889-1963)

L'ange Heurtebise

Plat ovale, terre rouge, crayons d'oxyde et émaux, signé, annoté au verso
édition originale de Jean Cocteau, atelier Madeleine Jolly et numéroté 3/25.
39 x 28 cm 400 / 600 €

Bibliographie :

Annie Guédras, *Jean Cocteau, céramiques, catalogue raisonné*, Teillet-Dermit, 1989, n°248, p.158, un autre exemplaire reproduit.

187
Jean COCTEAU (1889-1963)

Ophélie

Plat ovale, terre rouge, crayons d'oxyde et émaux, signé et daté 63, annoté
au verso édition originale de Jean Cocteau, atelier Madeleine Jolly et
numéroté 2/20.

Bibliographie :

Annie Guédras, *Jean Cocteau, céramiques, catalogue raisonné*, Teillet-Dermit, 1989, n°251, p.160, un autre exemplaire reproduit.

188
Jean COCTEAU (1889-1963) d'après

Le Bastion

Assiette.

Diamètre : 21 cm

Probablement produit dérivé édité par le Musée du Bastion à Menton.

150 / 200 €

189
Jean MARAIS (1913-1998)

« *Tristan et Iseult* »

Grand plat rond en terre cuite partiellement émaillée polychrome. Signé.
Diamètre : 50 cm

Il s'agit d'un des sujets préférés de Jean Marais suite au film *L'éternel retour*
qui l'a rendu célèbre. 40 / 60 €

190
Jean MARAIS (1913-1998).

« *Visage de Jean Marais dans l'arbre de vie* »

Grand plat ovale en terre cuite rouge vernissée. Signé recto verso.

Diamètre : 33 cm

60 / 80 €

191
Jean MARAIS (1913-1998)

« *L'esprit des jardins* », assiette en terre cuite rouge vernissée, signée au dos.
Diamètre : 26 cm

« *Jean l'Oiseleur* », assiette en terre cuite rouge vernissée, signée recto
verso. Diamètre : 26 cm 60 / 80 €

192
Jean MARAIS (1913-1998).

« *Les deux Bouddhas* »

Paire de grands vases en terre rouge de Vallauris. Signés.

Hauteur : 38 cm

120 / 150 €



193

Jean MARAIS (1913-1998)

Paire de grands mazagrans en terre rouge de Vallauris. L'un à décor émaillé noir représentant le visage de Tristan dans l'arbre de vie. Le second à fond émaillé blanc et décor émaillé noir et brun du visage de Jean Marais dans l'arbre de vie. Signés.

Hauteur : 24 cm

60 / 80 €

194

Jean MARAIS (1913-1998)

« L'aigle à deux têtes »

Grand vase en terre rouge de Vallauris. Signé.

Hauteur : 57 cm

Hommage à la pièce de Jean Cocteau.

150 / 200 €

195

Jean MARAIS (1913-1998)

Le petit prince d'Egypte, vase sculpture en terre rouge de Vallauris. Hauteur : 26 cm - « Confucius et deux disciples », candélabre en terre rouge de Vallauris. Signé au revers. Hauteur : 35 cm - « Le bélier », sculpture en terre cuite beige formant lampe ou bougeoir. Signée. Hauteur : 34 cm.

150 / 200 €

196

Jean MARAIS (1913-1998)

« Le pélican »

Vase sculpture en terre rouge de Vallauris à rehaut d'émaux noir, blanc et rouge. Signé.

Hauteur : 78 cm

200 / 300 €

197

Jean MARAIS (1913-1998)

« Couple de chouette »

Deux sculptures en deux parties en terre rouge de Vallauris, l'une émaillée noir lustré. Signées.

Hauteurs : 27 et 29 cm

100 / 200 €

Voir Frayse et Associés, lot 354 vente du 27 avril 2009 adjugé 800 €.

198

Jean MARAIS (1913-1998)

« Le poisson chat »

Sculpture en terre rouge de Vallauris à émail noir lustré. Signée.

Longueur : 41 cm

Jean MARAIS (1913-1998)

« Le canard Mandarin »

Coffret sculpture en deux parties en terre rouge de Vallauris émaillée noir lustré.

200 / 300 €



199

Jean MARAIS (1913-1998)

« Vase à quatre mains »

Faïence de Vallauris lustrée noir. Ce vase représente les mains de Jean Cocteau et de Jean Marais jointes.

Hauteur : 31 cm

150 / 200 €

Voir Fraysse et Associées, lot 367, vente 27 avril 2009 (le modèle en bronze) adjugé 5 200 €.

200

Jean MARAIS (1913-1998)

« Sculpture au masque »

Sculpture en faïence de Vallauris émaillée noir lustré. Signée à la base.

Hauteur : 31 cm

80 / 120 €

201

Jean MARAIS (1913-1998)

« Le messenger »

Carafe à grande anse en terre rouge de Vallauris émaillée noir lustré. Signée au dos à la base.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 27 cm

150 / 200 €

202

Jean MARAIS (1913-1998).

Le chat

Vitrail signé en bas à droite et daté 74.

43 x 39 cm

80 / 120 €



203

Jean MARAIS (1913-1998)

« La diva »

Sculpture en faïence en deux parties, la tête amovible. Signée et datée 1973.

Hauteur : 50 cm

400 / 600 €

204

Jean MARAIS (1913-1998)

« Le lion soleil »

Sculpture en résine patinée vert bronze et reflets or. Double face. Signée. Montée en lampe, repose sur un socle de bois.

Hauteur : 34,5 cm

On joint une applique « Le lion soleil » en résine patinée.

80 / 120 €

205

Jean MARAIS (1913-1998)

« Le guerrier Inca »

Terre cuite brune, les yeux formés de deux éclats de topaze. Signé au verso de la base.

Hauteur : 39 cm

100 / 120 €

206

Juliette DEREL (1918-2007)

Céramique zoomorphe.

Longueur : 45 cm

Pierre SAINT-PAUL (1926-)

« Jeune femme »

Sculpture signée au dos.

1955/1956.

Réalisée dans les ateliers de Saint Vicens.

150 / 200 €

207

Geoffrey James TROLL (1952 -)

« Visage »

Sculpture en céramique. Datée 1989.

Hauteur : 16 cm

Michel CARLIN (1935 -)

« Jeune femme enceinte à la colombe »

Statuette en terre cuite émaillée polychrome. Signée au dos.

Hauteur : 35 cm

150 / 200 €

208

Jean DERVAL (1925-2010)

« L'enlèvement d'Europe »

Bas-relief en grès émaillé polychrome. Daté 2002 au revers.

73 x 73 cm

700 / 1 000 €

209

Jean DERVAL (1925-2010)

« Profil féminin au collier »

Céramique, signée.

32 x 28 cm

150 / 200 €

210

Jean DERVAL (1925-2010)

Coupe en céramique de forme carrée à décor abstrait. Signée au dos et datée 1997.

100 / 150 €

211

Ludwig BEMELMANS. (1898-1962)

Grand plat en terre cuite de Vallauris « motif bistrot ».

Travail des années 1950.

Diamètre : 31,5 cm

30 / 40 €

212

Gilbert PORTANIER (1926-)

« Visage »

Sculpture en céramique.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 26 cm

80 / 120 €

Provenance :

Acquis lors de l'exposition de Genève en 1977.

213

Gilbert PORTANIER (1926-)

Plaque à décor de motifs abstraits en céramique polychrome. Signée et datée Octobre 1950.

Gilbert PORTANIER (1926-)

Plat en céramique orné d'un marli bleu. Signé et contresigné au revers.

Vers 1950.

Diamètre : 32 cm

150 / 250 €



208

213



210



212



209



214

Jacques INNOCENTI (1926-1958)

Deux grands pichets en terre cuite de Vallauris à décor d'oiseaux signés et mentionnés « Vallauris ». Hauteurs : 33,5 et 26,5 cm

René MAUREL (1910-1986)

Bouteille en céramique à décor de frises géométriques à réserve dorée.

Hauteur : 34 cm 120 / 150 €

215

Marcello FANTONI (1915-2011)

Vase soliflore en céramique à décor Art Déco. Signé au-dessous.

Hauteur : 27 cm 100 / 200 €

216

Roger CAPRON (1922-2006)

Grand vase en grès brun à section ovale, à décor d'une femme. Marqué entr. CAPRON.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 22 cm

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase en terre cuite à décor polychrome de feuilles de palmier. Signé au-dessous.

Hauteur : 31,5 cm 200 / 400 €

217

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase balustre à décor stylisé de feuillage vert et bleu. Signé.

Hauteur : 26 cm - Largeur : 23 cm

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase soliflore en terre cuite à décor polychrome d'oiseaux, poissons, feuillage et masques. Signé au dos.

Hauteur : 29 cm 200 / 300 €

218

Roger CAPRON (1922-2006)

Coupe de forme ovale en terre cuite de Vallauris émaillée de lignes polychromes. Signée au-dessous *Capron Vallauris*.

Longueur : 49 cm - Largeur : 26 cm

Roger CAPRON (1922-2006)

« Oiseau »

Vase ou verseuse en céramique. Signé au-dessous.

Hauteur : 23,5 cm 400 / 500 €

219

Roger CAPRON (1922-2006)

Bonbonnière couverte en céramique polychrome. Signée.

Hauteur : 21 cm

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase bouteille en terre cuite émaillée polychrome à décor de lignes circulaires. Signé.

Hauteur : 31 cm 200 / 300 €

220

Roger CAPRON (1922-2006)

Verseuse « anneau » en terre cuite à décor polychrome de fleurs, papillons et visages stylisés. Signée.

Hauteur : 33 cm 80 / 120 €

221

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse de forme rectangulaire en métal et céramique, le plateau à décor de carreaux de céramique noir, rouge et blanc. Signée en bas à gauche.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 116 cm - Profondeur : 42 cm

600 / 800 €

222

Lot de serviettes et nappes diverses.

10 / 20 €

223

Deux manteaux de fourrures, l'un de vison en patchwork. Etiquette « A l'hermine Royale, 254 faubourg Saint Honoré Paris » et « Michel MENARD, création fourrure, rue de Courcelle, Paris 8^e » (usures).

30 / 50 €



COLLECTION DE CLEFS ET SERRURES DU XVI^E AU XIX^E SIÈCLE



224

Grande clef en fer forgé et sculpté. Anneau reperlé d'un cœur entouré de rinceaux feuillagés. Tige bérarde à boule, fuselée et cannelée avec panneton à planche en croix bouletée.

Angleterre, XVIII^e siècle.

Longueur : 15,4 cm

600 / 900 €

225

Petite clef de coffret en fer forgé et sculpté. Anneau à fleuron central surmonté d'une traverse en cul-de-chapeau et entouré de deux esses. Tige en partie tournée, forée en trèfle avec panneton à accueilage en S.

Angleterre, XVIII^e siècle.

Longueur : 6 cm

Clef en fer forgé et sculpté. Anneau reperlé de motifs cordiformes encadrant un quatre-feuilles sommé d'un fleuron et timbré d'une couronne. Tige forée, cannelée et guillochée, avec panneton à trois rouets en pleine croix.

Angleterre, XVIII^e siècle.

Longueur : 8,7 cm

300 / 400 €

226

Clef en fer forgé et sculpté. Anneau cordiforme formé de deux serpents enlacés. Bossette en forme de quille agrémentée de perforations rondes et en losange. Tige forée en tiers point cannelé avec panneton en fer de hache au museau en râteau.

France, XVII^e siècle.

Longueur : 12,2 cm

200 / 400 €

227

Grande clef en fer forgé. Anneau reperlé d'entrelacs. Bossette tournée, tige forée avec panneton à cinq rangs de pertuis fermés, museau bombé.

Allemagne, XVIII^e siècle.

Longueur : 16 cm

300 / 500 €

228

Trois clefs, modèle espagnol avec anneau circulaire reperlé de trois motifs lobés.

Modèle français à tige forée en trèfle avec panneton à pertuis en S.

Modèle français, à anneau en cuisses de grenouille, bossette reperlée d'une étoile à cinq branches et tige bérarde avec panneton rapporté, assemblé à queue d'aronde.

XVIII^e et XIX^e siècles.

Longueurs : 11,2 cm - 9,2 cm - 10,9 cm

Clef en fer forgé et sculpté. Anneau en cé rehaussé d'un feuillage stylisé. Tige forée, avec panneton à museau en râteau et rouet en pleine croix et fût de vilebrequin.

Longueur : 13,3 cm

200 / 300 €

229

Clef dite vénitienne en fer forgé, sculpté et brasé. Anneau en forme de rosace surmontée d'une bélière. Tige forée avec panneton gravé à quatre rouets, planche en pleine croix et museau en râteau. Oxydations.

Italie, XVI^e siècle.

Longueur : 9,5 cm

100 / 200 €



228



231



232



231



232

230

Clef dite Henri II en fer forgé. Anneau oblong reperlé de deux têtes de chimères. Tige forée avec panneton à rouet en pleine croix et museau bombé en râteau.

XVII^e siècle.

Longueur : 15,2 cm

100 / 200 €

231

Deux passe-partout, l'un de forme revolver, l'autre double à prise coulissante.

XIX^e siècle.

Longueurs : 11,2 et 15 cm

Clef de coffre-fort du XIX^e siècle et clef de coffret du XVIII^e siècle à anneau ajouré à tige en tiers point forée avec panneton à museau bombé et reperlé.

Longueurs : 10 et 8 cm

150 / 200 €

232

Dix clefs en fer forgé.

Du Moyen-Âge au XVIII^e siècle.

Longueurs : 4,6 à 14,8 cm

Trois clefs en bronze à patine verte. Modèle à anneau circulaire à panneton latéral à six dents. Modèle à anneau trilobé à tige forée et panneton transversal. Modèle à anneau circulaire à panneton latéral à trois dents.

Époque gallo-romaine et haut Moyen-Âge.

Longueurs : 7,2 cm - 6,7 et 5,2 cm

150 / 300 €

233

Petit coffret à résille dit de messager composé de plaques en fer reperlées en résille sur âme en merrain. Corps parallélépipédique à couvercle en tas de sable à registres délimités par une baguette et quatre passants en forme d'anneau. Le double moraillon est formé de contreforts entourant un arbre de vie surmonté d'un cœur.

(Résille légèrement endommagée sur le couvercle et extrémités des contreforts accident.)

France, XV^e-XVI^e siècles.

Hauteur : 9,8 cm - Longueur : 14,5 cm - Profondeur : 10,4 cm

1 000 / 2 000 €

234

Clef et son canon en fer forgé et sculpté. Anneau en cé à billettes sur forte bossète moulurée. Tige forée à cinq rangs de pertuis fermés et museau bombé. Canon octogonal, flanqué de deux pattes de fixation et surmonté d'un dôme en impérial terminé par un cul-de-lampe tourné.

Allemagne, XVIII^e siècle.

Longueur de la clef : 17 cm - Longueur totale : 24,5 cm

400 / 600 €

235

Serrure de coffre en fer forgé. Boîte reperlée de deux cœurs, dotée de trois pattes de fixation découpées, comprenant un mécanisme à trois gâchettes. Un curieux système à ressort condamne une des deux entrées de clef pratiquées dans le foncet à couronnement ajouré. Clef à anneau en cuisses de grenouille, à tige forée et panneton à accueilage en S.

Travail de maîtrise.

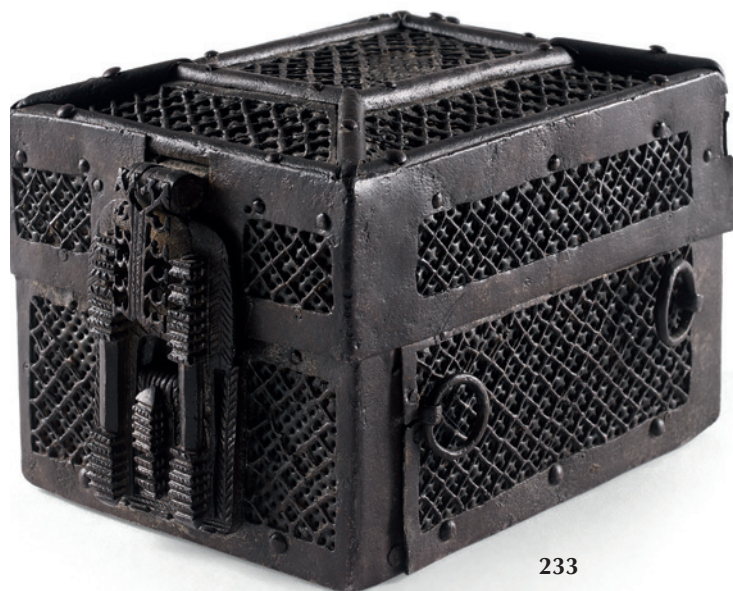
France, XVIII^e siècle.

Longueur de la clef : 12,6 cm - Longueur de la boîte : 25,4 cm

400 / 600 €



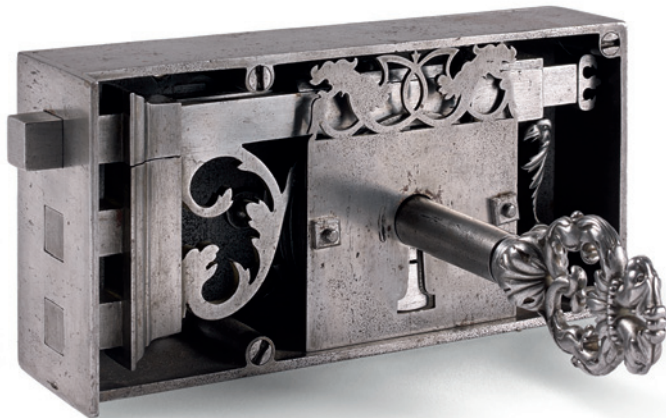
235



233



236



237





236

Serrure de coffre en fer forgé, sculpté et découpé. Moraillon en forme de dragon et encadrement de chardons relevés de coups de pointeau. (Accidents et manques).

Début du XVI^e siècle.

Hauteur : 17,2 cm - Longueur : 15,2 cm

Deux serrures alémaniques en fer forgé et gravé. Petit modèle pour coffre, à mâchoire à gâchette. **XVIII^e siècle.**

Longueur : 21,8 cm

Grand modèle pour porte, à palâtre polylobé et mécanisme à dôme. Plaques découpées et ciselées à décor de deux grotesques et d'un vase garni de fleurs. Avec sa clef à quatre rangs de pertuis fermés. (Manque une poignée.)

XIX^e siècle.

Longueur : 32,5 cm

200 / 300 €

237

Serrure de maîtrise et sa clef en fer forgé sculpté et fer fondu. Modèle pour porte à deux pènes et verrou de nuit au ressort agrémenté d'une tête d'aigle et dont la prise coulissante est rehaussée d'un motif sculpté représentant un oiseau huppé et un dauphin. La butée du canon est ornée d'un masque grotesque. La clef est dotée d'un anneau à deux chimères opposées réunies par un collier perlé. Bossette à décor d'un pampre avec tige à double forure en forme de cœur, panneton en fer de hache et museau en râteau.

XVIII^e siècle.

Longueur de la clef : 14 cm - Hauteur : 8,7 cm - Longueur : 17,8 cm

2 000 / 3 000 €

238

Boîte et cadenas à secret, boîte en fer, à couvercle monté sur charnière, ouvrant à l'aide d'une serrure à ressort. Avec sa clef.

XIX^e siècle.

Hauteur : 7,3 cm - Longueur : 11,4 cm

Cadenas à anse, avec sa clef forée en croix, système à secret pour l'ouverture du cache-entrée.

XIX^e siècle.

Hauteur : 6,3 cm

80 / 120 €



239



239

Serrure de maîtrise et sa clef en fer forgé. Modèle pour porte. Rare mécanisme présentant la particularité d'avoir à l'extrémité des garnitures contenues dans la boîte une crémaillère qui agit sur un pignon mettant les trois pènes en mouvement. Verrou de nuit et butée du canon à bouton mouluré. Plaques ajourées d'une frise de flots, de grecques et de cés diversement organisés. Signée et datée *JEM / N1765*. Clef à anneau en cuisses de grenouille à tige forée en tiers point cannelé et panneton à section en fer forgé à museau en râteau.

Époque transition Louis XV-Louis XVI.

Longueur de la clef : 15,7 cm - Hauteur : 8,7 cm - Longueur : 16,5 cm

1 000 / 2 000 €

240

Cadenas à combinaison de lettres en acier et laiton. Système à broche aux platines d'extrémité découpées en balustrade.

Circa 1830.

Longueur : 8,7 cm

Deux cadenas à secret, modèles à anse, l'un avec cache-entrée figurant une porte de temple, l'autre doté d'une clef forée à trèfle.

XIX^e siècle.

Hauteurs : 11,2 et 10 cm

200 / 300 €

241

Deux cadenas à anse et leur clef, un modèle allemand à boîte trilobée et clef à décor de rinceaux. Le second, provenant de Russie, avec sa clef à vis, daté 1819.

XIX^e siècle.

Hauteurs : 10,2 et 11 cm

100 / 200 €

242

Onze cadenas en acier, fer forgé ou laiton, français et asiatiques. À noter, un modèle destiné à sceller les alambics réalisé pour les *CONTRIBUTIONS INDIRECTES* par *FERRET 25 rue d'Alleray, graveur mécanicien Fournisseur de l'Administration n° 4840*, complété de sa clef. (Manque clef sur l'un d'eux.)

100 / 200 €

243

Importante icône à décor de saints personnages polychrome à rehauts d'or (usures et manques).

44,5 x 38 cm

30 / 40 €



239

CABINET DE CURIOSITÉS D'UN COUPLE D'AMATEURS



244

Saint en extase en bois sculpté polychrome, les yeux en verre.
Travail probablement italien du XVIII^e siècle (accidents, manques, les mains recollées).
 Hauteur : 39 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 14 cm 300 / 400 €

245

Petit santon représentant un jeune garçon, en bois stuqué, yeux en verre (accidents au vêtement, aux mains et pieds).
Probablement Naples, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 22 cm 150 / 250 €

246

Statuette en bois peint, femme assise. Les vêtements en tissu.
Probablement Naples, XVIII^e siècle (accidents).
 Hauteur : 62 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 28 cm 500 / 700 €

247

Statuette en bois relaqué, repolychromé, représentant l'Enfant Jésus nu, les yeux en verre, repose sur un socle en bois doré ajouré, à décor feuillagé.
Probablement espagnol, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 29 cm 100 / 150 €

248

Deux puttis en bois polychromé or, les yeux en sulfure, la collerette en métal repoussé, provenant probablement d'un retable italien.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 34 cm

200 / 300 €

249

Deux colonnes de retable d'autel en bois laqué blanc et or, de forme balustre, ornées de pampres de vigne, surmontées d'un chapiteau corinthien.

Probablement Italie, XVIII^e siècle (relaquée à la brillantine).

Hauteur : 63 cm - Diamètre : 11 cm

150 / 200 €

250

Deux termes en bas relief représentant la Sainte Madeleine et Moïse tenant les tables de la loi. **Probablement France, XVIII^e siècle ?**

Hauteurs : 82 et 80 cm - Largeur : 20 cm

300 / 400 €

251

Boîte à perruque à décor de personnages en *arte povera* sur fond crème, intérieur relaqué.

Ancien travail du sud-est de la France.

Hauteur : 12 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 27 cm

300 / 400 €

252

Coffret en tôle repeint imitant le marbre et décor floral polychrome. Le couvercle bombé.

Travail italien.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 25,5 cm

60 / 120 €

253

Groupe en marbre blanc sculpté représentant deux putti.

Probablement XVIII^e siècle (accidents et manques, notamment un doigt).

Hauteur : 40 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 20 cm

600 / 800 €

254

Paire de petites cassolettes formées d'un vase à l'antique en bois sculpté et doré, surmontées d'une branche végétal (accidents et manques).

Hauteur : 38 cm - Largeur : 23 cm

100 / 120 €

255

Deux éléments de végétaux marins montés sur pied à cannelures laqués noirs.

Hauteur : 98 cm - Largeur : 84 cm

100 / 150 €

256

Corps de coffret à viscères en marbre galbé sur les trois faces et sculpté de motifs floraux.

Époque Louis XV.

Hauteur : 14 cm - largeur : 26 cm - Profondeur : 14 cm

300 / 400 €

257

Buste en bronze patiné d'après l'antique, sur socle de marbre brun.

XIX^e siècle.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 14,5 cm - Profondeur : 12 cm

200 / 300 €

MOBILIER DU XX^E SIÈCLE



258



258

BACCARAT

Suspension à douze lumières ornée de cristaux et poignards en cristal.

Hauteur : 62 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 45 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Un appartement décoré par LELEU vers 1960.

On joint son certificat de la cristallerie de Baccarat en date du 6 décembre 1965.

259

BACCARAT

Suite de huit appliques à deux lumières ornées de cristaux en cristal.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 15 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Un appartement décoré par LELEU vers 1960.

On joint deux certificats de la cristallerie de Baccarat en date du 27 décembre 1963 et 6 novembre 1964.



259



261

260

260

Jules LELEU (1883-1961)

Lit capitonné mauve à chevets inégaux et renversés, les montants en crosse.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 180 cm - Longueur : 200 cm

300 / 500 €

Provenance :

Un appartement décoré par LELEU vers 1960.

261

Jules LELEU (1883-1961)

Chaufeuse capitonnée de tissu mauve.

Hauteur : 65 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 60 cm

150 / 200 €

Provenance :

Un appartement décoré par LELEU vers 1960.



262



263



265



262

Jules LELEU (1883-1961)

Secrétaire en placage de bois clair, ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant deux tiroirs et casiers reposant sur des sabots en bronze doré. Pieds tronconiques.

Hauteur : 133 cm - Largeur : 81,5 cm - Profondeur : 81 cm 150 / 200 €

Provenance :

Un appartement décoré par LELEU vers 1960.

•263

Georges JOUVE (1910-1964)

Lampe en céramique émaillée blanche. Signée et monogrammée sous la base.

Hauteur : 75 cm 300 / 500 €

Bibliographie :

Modèle similaire reproduit dans *Georges Jouve*, Edition Jousse entreprise, 2005, p. 193.

•264

Lampe en céramique turquoise.

Travail danois des années 1970.

Hauteur : 62 cm

On joint un vase en grès vernissé du Berry.

Hauteur : 57 cm - Largeur : 34 cm

100 / 120 €

•265

Charles EAMES (1907-1978) et Herman MILLER (éditeur)

Deux fauteuils de bureau de la série *Soft pad* avec piétements en aluminium, tissu chiné beige. Aluminium poli.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 58 cm

Profondeur : 56 cm

2 000 / 4 000 €



270

267

•266

Charles EAMES (1907-1978)

Fauteuil *Design Eames Lounge Chair* et son repose-pied *Ottoman*. L'armature en bois plaqué palissandro, incurvé et verni. Le support en aluminium chromé et pivotant. Le revêtement en cuir italien pleine fleur de couleur marron. Ce fauteuil a été conçu pour qu'il ait un aspect chaud et l'attrait d'un gant de baseball usé de première base. Il est le premier objet dessiné par le couple Eames et est devenu depuis l'icône du design et du style. Fauteuil : Hauteur : 81 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 84 cm Repose-pieds : Hauteur : 42 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 51 cm

800 / 1 200 €

•267

IB KOFOD - LARSEN. (1921-2003) Designer

Bureau ministre double face en placage de palissandre, il présente sur une face deux tablettes et six tiroirs. L'autre face deux vantaux, de part et d'autre des étagères.

Travail des années 1960.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 164 cm - Profondeur : 82,5 cm

400 / 500 €

•268

ACHILLE CASTIGLIONI (1918-2002) - PIER GIACOMO CASTIGLIONI (1913-1968)

Deux lampadaires modèle *Toio* Acier émaillé rouge, transformateur, laiton nickelé, lampe projecteur. Marque de l'éditeur Flos. Création 1972.

200 / 300 €

•269

Georges NELSON (1909-1986) & Herman MILLER (éditeur)

Bureau, modèle *action office* (1965) à plateau rectangulaire en bois gainé en partie de cuir noir, ouvrant par trois tiroirs de plastique thermoformé en ceinture et un casier en partie supérieure du bureau. Piètement latéral en fonte d'aluminium à une jambe réunie par une entretoise tubulaire de section carrée. Etiquette de l'éditeur à l'intérieur du casier.

On joint un deuxième bureau en placage de bois exotique, vers 1970, le plateau rectangulaire à deux casiers en ceinture, piètement X.

On joint deux caissons en bois exotique.

Bureaux : Hauteur : 73 cm - Largeurs : 126 et 114 cm - Profondeurs : 81 et 73 cm

Caisson : Hauteur : 42 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 45 cm

800 / 1 000 €



268



266



269

•270

Lampe de bureau à abat-jour réglable.
Travail des années 1970.

50 / 100 €



271

•271

Mobilier de salle à manger. Il se compose de dix chaises et d'une table avec allonges.

Travail danois des années 1970.

Chaises : Hauteur : 83 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 40 cm
500 / 600 €

•272

Poul HENNINGSEN (1894-1967), d'après un modèle créé en 1958

Suspension en acier brossé, modèle cœur d'artichaut.
Hauteur : 78 cm - Diamètre : 80 cm
1 000 / 2 000 €

•273

Deux tables de forme carrée en bois, le plateau à quadrillage en Plexiglas et deux canapés deux places en cuir brun.

Tables : Hauteurs : 30,5 et 42,5 cm - Largeurs : 100 et 82 cm - Profondeurs : 100 et 82 cm
Canapé : Hauteur : 77,5 cm - Largeur : 166 cm - Profondeur : 90 cm
400 / 500 €

•274

Sphère terrestre en composite. Repose sur un socle en bois noirci mouluré.
Hauteur : 38 cm

On joint **une sphère éclairante** globe terrestre.
Hauteur : 45 cm
80 / 120 €

•275

Deux chevets en bois exotiques, l'un présente deux tiroirs en ceinture et un abattant, le second à deux casiers et un tiroir.

Travail des années 1970.
Hauteur : 48 cm - Largeurs : 70 et 38 cm - Profondeur : 35 cm
10 / 20 €

•276

Mobilier en bois laqué vert et en bambou laqué vert.
Table, le plateau circulaire en verre repose sur quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise.

Hauteur : 73 cm - Diamètre : 120 cm
Enfilade ouvrant par quatre vantaux, repose sur une base pleine à cannelures.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 220 cm - Profondeur : 49 cm
Table basse à plateau de verre.
Hauteur : 48 cm - Diamètre : 61 cm
Six fauteuils et deux grands fauteuils ornés de coussins beiges.
Hauteurs : 98 et 108 cm - Largeurs : 56 et 73 cm
Profondeurs : 50 et 74 cm
50 / 100 €
(seuls quelques éléments seront exposés)

•277

Deux canapés d'appoint en tweed mauve et rose fuchsia.
Années 1970.

Hauteur : 81 cm - Largeur : 190 cm - Profondeur : 90 cm
200 / 300 €

278

Deux gaines de présentation en bois laqué gris.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 21 cm
40 / 60 €

279.

PARENT

« Jeune fille à la cruche »

Sculpture en marbre blanc et veiné rose, signée (accidents et manques).
Hauteur : 76 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 18 cm
150 / 200 €

280

Table de salle à manger, piétement contreplaqué sur lequel repose un plateau de verre de forme ovale.

Travail moderne.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 250 cm - Profondeur : 120 cm
On joint quatre chaises en bois naturel, dossier gondole.

Style Charles X.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 41 cm
200 / 400 €

281

RAMSAY

Table basse en fer forgé doré, plateau de verre.

Vers 1940.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 53 cm
150 / 200 €

282

RAMSAY

Table basse en fer forgé doré, plateau de verre.

Vers 1940 (éclats au plateau de verre).

Hauteur : 40 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 53 cm
150 / 200 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



287



284



286

283

Brasero en cuivre. Repose sur un piétement tripode.

Hauteur : 30 cm - Diamètre : 53 cm

On joint un porte-assiettes à trois plateaux en bois naturel. 20 / 30 €

284

Commode en noyer mouluré et sculpté, la façade galbée ouvre par trois tiroirs en façade. Pieds cambrés. Plateau de bois.

Travail de la région lyonnaise du XVIII^e siècle (piqûres).

Hauteur : 105 cm - Largeur : 137 cm - Profondeur : 64 cm

Pour des commodes de même inspiration voir *Le mobilier lyonnais* éditeur Massin, p. 36 à 43. 800 / 1 200 €

285

Lampe, le corps en verre bleu nuit surmonté d'un globe. Monture de bronze doré.

XX^e siècle.

Hauteur : 44 cm



288

286

Paire de chaises en bois anciennement laqué blanc, le dossier lyre à colonnes détachées orné d'une frise d'oves et frise de perles, Pieds cannelés.

Style Louis XVI (manque un calupet).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 40 cm 100 / 200 €

287

Paire de chaises en bois anciennement laqué blanc. Dossier à colonnes détachées à décor de flèches, rubans, guirlande et médaillons. Assise en fer à cheval, Pieds cannelés rudentés.

Style Louis XVI.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 41 cm 100 / 200 €

Copie des chaises du Petit Trianon.

288

Paire de lampes Carcel en tôle laquée noir à décor de motifs floraux polychromes. Le fût formé d'une urne à l'antique. Repose sur un socle carré à degrés. Abat-jour en verre.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 68 cm - Diamètre : 25 cm

400 / 600 €





291

289

Commode en noyer mouluré, la façade en arbalète présente trois tiroirs. Repose sur des pieds cambrés, plateau de bois.

Travail de la région lyonnaise du XVIII^e siècle (piquères).

Hauteur : 98 cm - Largeur : 136 cm - Profondeur : 60 cm 1 000 / 1 200 €

290

Paire de candélabres en bronze patiné et doré. Le fût formé d'Égyptiennes debout supportant trois bras de lumière à décor de volutes et reliés entre eux par des chaînettes. Reposent sur un pied d'oiseau orné de frises de perles et de fins godrons.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 12 cm

100 / 150 €

291

Lustre à neuf bras de lumière orné de pampilles et gouttes d'eau, monture en bronze ciselé et doré à décor d'enroulements, têtes de bélier et en partie supérieure de têtes d'aigle.

Fin du XIX^e siècle, dans le goût des lustres de la fin du XVIII^e siècle (manques).

Hauteur : 102 cm - Largeur : 62 cm

1 200 / 1 800 €

292

Buffet deux corps en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par deux portes vitrées en partie supérieure, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux en partie basse.

Travail anglais de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 245 cm - Largeur : 125 cm - Profondeur : 50 cm

On joint **une vitrine en bois** relaqué crème, mouluré et sculpté de frise de lotus stylisés. Ouvrant par une porte, elle repose sur une console demi-lune en bois naturel à décor de guirlande florale, pieds cannelés.

Style Louis XVI.

Hauteur : 192 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 28 cm

150 / 200 €

•293

Tapis chinois à dominante verte à décor floral et d'ustensiles polychromes. 350 x 260 cm

30 / 50 €

294

AUBUSSON

Tapiserie à décor d'une fontaine, d'un moulin à roue sur fond boisé.

XVIII^e siècle.

223 x 230 cm

600 / 800 €



289



294

295

AUBUSSON

Tapiserie à décor de volatiles, pagode sur fond lacustre et arbres exotiques.

XVIII^e siècle.

215 x 258 cm

800 / 1 000 €

296

Tapiserie à décor d'un château sur fond de paysage et cavaliers. Ornée d'un blason en partie supérieure.

Travail moderne.

177 x 114 cm

80 / 120 €



295

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terro-

risme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24,84 % TTC (soit 20,70 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- **en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;**

- **par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.**

- **par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire**

- **par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement**

- **les chèques étrangers ne sont pas acceptés.**

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 24,84 % including VAT (20,70 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

musée des
arts
décoratifs

musée
du
design

présentation au sein des collections permanentes :

fabien cappello

variations autour de la lumière

28 avril - 25 juillet 2016

BORDEAUX
culture

39 rue Bouffard • 33 000 Bordeaux • + 33 (0)5 56 10 14 00

horaires : 11h - 18h sauf mardi et jours fériés

suivez le MADD sur



#madd_Bordeaux

bordeaux.fr



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris