

FRAYSSE & ASSOCIÉS

23 & 24  
novembre 2022  
PARIS - HÔTEL DROUOT - 14H15

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

COLLECTION  
DE TAPISSERIES D'AUBUSSON  
DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

CHASSE  
VERRERIE - CÉRAMIQUE  
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

23  
novembre 2022

LOTS 1 À 191 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 22 novembre 2022 de 11h00 à 18h00 - salle 13

mercredi 23 novembre 2022 de 11h00 à 12h00 - salle 13

VENTE DIRIGÉE PAR CHRISTOPHE DU REAU

Experts :

Lots 23 et 24  
Cabinet TURQUIN  
89, rue Sainte-Anne  
75002 Paris  
Tél. : 01 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr

Lots 40 et 43  
Eric SCHOELLER  
45, rue Marguerite de Rochechouart  
75009 Paris  
Tél. : 06 11 88 39 64  
schoellereric@yahoo.fr

BIJOUX ANCIENS

COLLECTION D'ORFÈVRE  
DE MONSIEUR F.

PROVENANT DE SUCCESSIONS  
MONNAIES D'OR ET D'ARGENT - BIJOUX  
OBJETS DE VITRINE  
COLLECTION DE BOITES EN OR XVIII - XIX ET XX<sup>E</sup> SIECLES  
ORFEVREXIE XVIII ET XIX<sup>E</sup> SIECLES

24  
novembre 2022

LOTS 192 À 429 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 12 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 22 novembre 2022 de 11h00 à 18h00 - salle 13

mercredi 23 novembre 2022 de 11h00 à 12h00 - salle 13

jeudi 24 novembre 2022 de 11h00 à 12h00 - salle 12

Expert :

Lots 235 à 426  
SANCY EXPERTISE PARIS  
1, rue de Châteaudun  
75009 Paris  
Tél. : 06 50 00 65 51  
contact@sancyexpertiseparis.com

23  
 novembre 2022  
 PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15

MANETTES



LOTS 1 À 20

Livres, gravures et pièces encadrées, métal argenté, bibelots divers, céramique, verrerie.- Lot de livres de club, livres reliés ou brochés - *L'Arétin* de **A. CARRACHE** ou le recueil de postures érotiques avec le texte. Réimpression.

Miniature d'après **BAUDOIN**. *L'Indiscrète* - **Charles d'ABERT**, Portrait Gravure en noir - *L'Assemblée au salon* Gravure en noir - Deux reproductions **ABIAS** - Ecole moderne, *Visage - Maternité*, reproduction sur panneau - **LASLAUX**. *Porte d'église*. Aquarelle - *Bateau au port*, aquarelle - Deux affiches de voyage TAI et Vietnam.

Pendulette **VEDETTE** - Lot de pierres dures, œufs, vase et petits bibelots - Trois poids africains, trois petites statuettes africaines, petit bronze *Le charmeur de serpent* - Vase en verre genre **VENINI** - Statuette en bois *Cheval* - Quatre boîtes et un vide-poches en cloisonné - Deux sulfures - Lot de petits animaux en verre de couleur - Boîte et vide-poches émaillé, style 1900 - Deux boîtes et un coupe-papier, Afrique du Nord - Lampe en bronze doré à décor d'oiseaux - Lampe formée d'un bougeoir en métal argenté - Setter en métal argenté - Boîte à cartes en bois noirci, Napoléon III - **NEVERS**, gourde montée en lampe - Lot de cache pot en faïence - Deux albarelli - Deux vases couverts en faïence à fond jaune (accidents et manques) - Un pichet à eau - **ALCORA**, deux coqs en faïence (accidents et manques) - Lot de carafes en verre et verrerie diverses - Partie de service de verres à pied, assiettes à salade, flacons et divers flacons pointe de diamant - Partie de service de table en porcelaine - Ensemble de céramiques diverses dont ravier à décor de barbeau - **GIEN**, rafraîchissoir à verre à décor floral et un couvercle - Diane au bain, biscuit - **CHINE** - Famille verte, deux cache-pot en porcelaine à décor polychrome et un support à condiments à décor polychrome. - Quatre vases montés en lampe (éclats) - **JAPON**, un pot couvert en porcelaine à décor Imari. XIX<sup>e</sup> siècle (restaurations, fêles). On joint une lampe formée d'un vase ovoïde et un gobelet à décor Imari - **CHINE**, lot comprenant deux statuettes de buffles en porcelaine blanche - Trois canards en céramique - Deux coqs en céramique (éclats) - **SAXE**, sous-tasse en porcelaine à décor floral polychrome - **SAXE**, tasse à décor floral en camaïeu bistre - **VIENNE**, sous-tasse trembleuse en porcelaine

(éclats) - Tapisserie canevas, à décor d'animaux et motifs floraux - Ensemble de bronzes d'ameublement.

Balance de bijoutier - Jeu de roulette avec jetons, dans sa boîte - Pendulette d'officier - **LIMOGES**. Lartenier, partie de service de table en porcelaine bleu et or - Lot de dix-huit bouteilles en verre soufflé, la plupart de forme anthropomorphe représentant des bustes d'hommes ou des animaux (éclats).

**Partie de service de verres en cristal** à décor pointe de diamant. Il se compose de seize verres à eau, douze coupes à champagne, onze verres à vin rouge, onze verres à vin blanc, douze verres à liqueur, six verres à orangeade, pichet à eau, deux flacons avec bouchon. On joint un huilrier vinaigrier et douze porte-couteaux (éclats).

**PARIS**

Service à thé en porcelaine à décor sur fond noir de motifs floraux polychromes et compartiment à fond bleu, l'ensemble à rehauts d'or. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier, d'un bol à biscuits et dix tasses et sous-tasses.

**Vers 1850**. (quelques éclats et usures d'or).

**LIMOGES**, partie de service de table à entremets à décor de polychrome de roses. Il comprend douze assiettes et un plateau - **SAXE (genre de)**, service égoïste en porcelaine, décor en relief - **SUD-EST**, paire de bouquetières en faïence, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle (accidents).

- Lot de porcelaine diverses comprenant une tisanière, deux tasses et sous tasse, groupes de personnage, paire de vases à l'antique à décor tournant (accidents) - Lot de six culs-de-lampe de cartel en corne verte ou marqueterie Boulle et bois de placage, époque Régence et fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents et manques) - Deux caisses de pendules en acajou et placage d'acajou, l'une à décor d'une frise de cylindre de nacre et incrustation de filets de laiton, époque de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents et manques). Hauteurs : 46 et 52 cm - Largeurs : 29 et 27 cm - Profondeurs : 15,5 et 19 cm.

TABLEAUX



23

21  
**HUET, d'après**  
*Vénus et l'Amour*  
 Gravure en noir.  
 28,5 cm x 24,5 cm

20 / 30 €

22  
**Ecole du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Chiens, personnages et hérons sur fond de paysage boisé et lacustre*  
 Huile sur panneau (agrandie, panneau bombé).  
 26 x 20 cm

150 / 200 €

23  
**Jean-Baptiste BLIN de FONTENAY (1653-1715), attribué à**  
*Fleurs coupées dans un vase en verre*  
 Toile (restaurations anciennes).  
 75 x 62 cm

1 500 / 3 000 €



24

**24**  
Ecole française vers 1700, suiveur de BLIN de FONTENAY  
*Corbeilles de fleurs coupées*  
Paire de toiles (restaurations anciennes).  
Sans cadre.  
50 x 68 cm

4 000 / 5 000 €

**25**  
Eglon Van der NEER, dans le goût de  
*Jeune dame à sa toilette*  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.  
28,5 x 24,2 cm

600 / 800 €



25

**26**  
Ecole hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme à la collerette*  
Huile sur panneau (usures).  
61 x 51 cm

800 / 1 200 €

**27**  
Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Femme à l'aigrette*  
Huile sur toile.  
60 x 73 cm

200 / 300 €

**28**  
Ecole française, d'après le Baron GROS  
*Enfant à la pomme*  
Huile sur panneau (accidents).  
50,5 x 65 cm

300 / 400 €

**29**  
Ecole romantique  
*Femme à la coiffe*  
Huile sur toile (restaurations).  
59 x 48 cm

40 / 50 €



30

**30**  
**Ecole de fin la du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Les canards  
 Huile sur toile (rentoilées, petits éclats et manques).  
 Probablement un dessus de porte.  
 74 x 101 cm

600 / 800 €

**31**  
**Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Portrait de Emmanuel enfant  
 Huile sur toile, titrée et datée JANV 1877 en haut à gauche.  
 46 x 38 cm

200 / 300 €

**32**  
**Ecole napolitaine de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Paysages côtiers  
 Deux huiles sur toile (petits accidents et écaillures).  
**Début XX<sup>e</sup> siècle.**  
 56 x 73 cm

600 / 800 €

**33**  
**Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle d'après TENIERS**  
 La vaisselle cassée et Couple jouant avec son enfant  
 Deux huiles en pendant.  
 40,5 x 32,5 cm

100 / 200 €

**34**  
**L. DIEU**  
 Vase de pivoinés  
 Huile sur toile.

100 / 150 €

**35**  
**Ecole française du XX<sup>e</sup> siècle**  
 Bouquet de fleurs  
 Pastel tendu sur toile, trace de signature en bas à gauche.  
 40 x 24 cm

120 / 150 €

**36**  
**Georges JEANNIN (1841-1925)**  
 Bouquet de fleurs sur une grève  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche (rentoilée).  
 89 x 72 cm

800 / 1 200 €

**37**  
**Jean CORTOT (1925-2018)**  
 Paysages  
 Deux aquarelles, signées en bas à droite, l'une datée 43.  
 27,5 x 38,5 cm

40 / 60 €

**38**  
**Ecole moderne**  
 Nature morte au vase fleuri  
 Huile sur toile, signée bas droite *Specshing* (?) et datée 1928.  
 68 x 53 cm

80 / 120 €

**39**  
**André HAMBourg (1909-1999)**  
 Personnages  
 Lithographie.  
 Signée dans la marge.

20 / 30 €



40

**40**  
**André DERAIn (1880-1954)**  
 Le comédien circa 1922  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 73 x 60 cm

8 000 / 12 000 €

**Provenance :**  
 Galerie ROMANET, Paris.  
 Vente Palais GALLIÉRA, 28 juin 1968, Paris.  
 Collection particulière, Paris.  
 Vente Honfleur 13 juillet 1980, lot 83.  
 Galerie Pierre LOUSTALOT, Paris.  
 Collection particulière, Paris.

**Bibliographie :**  
 Michel KELLERMANN, *André Derain, Catalogue Raisoné de l'œuvre peint*, tome II, 1915-1934, Éditions Galerie Schmit, Paris, 1996, reproduit et décrit sous le n°884, p.142.

**41**  
**Alfred SMITH (1854-1927)**  
 Le moulin de la Sedelle  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située au revers de la toile.  
 46 x 55 cm

30 / 40 €

**42**  
**P. LE TRIVIOIL**  
 Femme en pied  
 Dessin à rehauts de blanc signé en bas à droite et daté 1933.  
 60 x 43 cm

80 / 120 €



47

**43**  
**Moïse KISLING (1891-1953)**

*Nu assis*, 1929  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
42 x 33 cm

30 000 / 50 000 €

**Provenance :**  
Collection particulière, Paris.  
Galerie Pierre LOUSTALOT, Paris.  
Collection particulière, Paris.

**Bibliographie :**  
Jean KISLING, *Kisling tome III*, Éditions Jean Kisling, Allemagne, 1995, reproduit en couleurs et décrit sous le n°XIV, p.353.

**44**  
**Ecole française, vers 1900**

*Vase aux fleurs*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, monogrammée CA..  
17,5 x 22 cm

200 / 250 €

**45**  
**Lot** comprenant école moderne, *Pensées et Port de Sainte Maxime*, aquarelles - *La taille des diamants*, gravure - *Jardin*, gouache. 20 / 30 €

**46**  
**Yves CHAIX (1936 - )**  
*Nature morte aux œufs et fleurs*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
37 x 46 cm  
*Navire*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
46,5 x 38 cm

100 / 150 €

**47**  
**Yves CHAIX (1936 - )**

*Le port*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
60 x 74 cm

100 / 150 €

**48**  
**Yves CHAIX (1936 - )**  
*Paysage de neige*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
44,5 x 36,5 cm  
On joint :  
*Personnage sur un chemin enneigé*

80 / 120 €

**49**  
**Yves CHAIX (1936 - )**

*Femme aux libellules*  
Encadré sous verre.  
48,5 x 33 cm  
*Bouquet de fleurs*

80 / 100 €

**50**  
**Yves CHAIX (1936 - )**

*Les nénuphars*  
Huile sur toile.  
44,5 x 31 cm  
*Personnages sur fond orangé*  
25,5 x 21 cm

100 / 150 €

**51**  
**Ecole moderne**  
*L'éventail et le collier*  
Huile sur toile.  
64 x 53 cm

80 / 100 €



43

COLLECTION  
DE TAPISSERIES D'AUBUSSON  
DU XX<sup>E</sup> SIECLE



52



54

**52**  
**Jean PICART LE DOUX (1902-1982), d'après**  
*La Lyre et le Soleil*  
Tapisserie en laine signée en bas à droite et marque d'atelier en bas à gauche, numérotée 3/6.  
Atelier Philippe HECQUET, manufacture d'AUBUSSON.  
Muni de son bolduc.  
200 x 135 cm

1 200 / 1 500 €

**53**  
**Elie GREKOFF (1914-1985) - AUBUSSON**  
*Jeune danseuse*  
Tapisserie, signée en bas à gauche.  
147 x 110 cm

200 / 300 €

**54**  
**Edmond DUBRUNFAUT (1920-2007)**  
*Ondes parfumées*  
Tapisserie d'Aubusson en laine numérotée 6/6.  
Edition de la Manufacture Robert FOUR à Aubusson.  
Signature et marque de l'atelier en bas à droite.  
160 x 225 cm  
Avec son certificat de la Manufacture Robert FOUR.

1 200 / 1 800 €



53

# MOBILIER DU XX<sup>E</sup> SIECLE



55

**55**  
**Edmond DUBRUNFAUT (1920-2007)**  
D'après un carton *Le Bosquet au faisán et hibou*.  
Tapisserie en laine, numérotée 1/6.  
Edition de la Manufacture Robert FOUR à Aubusson.  
104 x 190 cm

**56**  
**Simon CHAYE (1930 - )**  
*Le faisán*  
Tapisserie d'Aubusson en laine, signée en bas à gauche et marque de l'atelier en bas à droite.  
Edition de la manufacture HAMOT.  
Avec son bolduc.  
124 x 170 cm

500 / 700 €

**57**  
**AUBUSSON**  
*Bouquet de fleurs*  
Tapisserie, située Aubusson en bas à droite.  
**XX<sup>e</sup> siècle.**  
64 x 43 cm  
Encadrée.

150 / 200 €



56



166

58

**58**  
**Table rectangulaire**, le piétement en fer forgé anciennement peint en vert, plateau de marbre.  
Travail dans le goût de POILLERAT.  
Hauteur : 74 cm - Longueur : 260 cm - Profondeur : 83 cm

**59**  
**Jean PROUVE**  
*Grand Repos*  
Fauteuil.

**Edition contemporaine** (mécanisme de bascule endommagé).  
200 / 300 €

**60**  
**Armoire anglaise COMPACTOM.** 300 / 400 €

**61**  
**Deux tables basses en Inox.** 10 / 20 €  
**Travail des années 1970.**



# CHASSE



64



65



66

**62**  
**Bouton** d'équipage Rallye BONNELLES.  
10 / 20 €

**63**  
**Baron Karl REILLE (1886-1974)**  
*Vers le bat-l'eau*  
Aquarelle, monogrammée et datée 85 en bas à gauche.  
6,5 x 10,5 cm  
80 / 120 €

**64**  
**Baron Karl REILLE (1886-1974)**  
*Le bat-l'eau*  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
A vue 18 x 25,5 cm  
400 / 500 €

**65**  
**Baron Karl REILLE (1886-1974)**  
*Le bat-l'eau*  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
A vue 18 x 25,5 cm  
400 / 500 €

**66**  
**Baron Karl REILLE (1886-1974)**  
*Le bat-l'eau*  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
A vue 15 x 21 cm  
200 / 400 €



**67**  
**Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après**  
*Faisan*  
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.  
Hauteur : 10 cm - Largeur : 23,5 cm  
150 / 200 €

**68**  
**Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après**  
*Lévrier*  
Epreuve en bronze à patine médaille, signée et datée 7 mai 1885 sur la terrasse.  
Hauteur : 19 cm  
200 / 300 €

**69**  
**Ecole du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Eléphant*  
Bronze à patine brune (manque une défense).  
Hauteur : 15 cm  
100 / 150 €

**70**  
**Ecole du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Truite*  
Bronze à patine médaille.  
Longueur : 13 cm  
50 / 60 €

**71**  
**Massacre de cerfs.** Equipage de BONNELLES.  
Forêt de Rambouillet, *attaqué au Pré au Prince, pris à l'étang de Bourgneuf.*  
7 novembre 1998.  
40 / 60 €

**72**  
**Cinq pieds d'honneur.** Rallye BONNELLES, forêts de Rambouillet et de Bois Landry.  
40 / 60 €

**73**  
**B. TOLLU et H. TREMBLOT DE LA CROIX.** *Deux siècles de vénerie*, tome IV (1993) - *Orléanais, Bourgogne, Franche-Comté.* Reliure Reluskin vert, 268 pages. Plus de 400 équipages répertoriés depuis le XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, avec fanfares et boutons. Format 21 x 29,7 cm. Très bel état, proche du neuf.  
30 / 40 €



73

**74**  
**B. TOLLU et H. TREMBLOT DE LA CROIX.** *Deux siècles de vénerie*, tome VI (1995) - *Périgord-Saintonge, Limousin - Guyenne, Gascogne, Massif-Central, Midi, Sud-Est.* Reliure Reluskin vert, 392 pages. Plus de 700 équipages répertoriés depuis le XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, avec reproduction des fanfares et boutons. Format 21 x 29,7 cm. Très bel état, proche du neuf.  
30 / 40 €

## MODE - FANTASIE ET VARIA

|   |           |   |             |
|---|-----------|---|-------------|
| <b>75</b><br>Collection d'avions dont maquette du Concorde.                               | 30 / 50 € | <b>85</b><br>Boîte en bois circulaire, le couvercle à décor d'une maternité, dans son écrin.<br>XIX <sup>e</sup> siècle.  | 80 / 120 €  |
| <b>76</b><br>Lot de carrés en soie ou tissu imprimé sur le thème de l'aéronautique.       | 30 / 60 € | <b>86</b><br>Pendulette en albâtre blanc. Le cadran émaillé blanc et guirlandes de fleurs polychromes.<br>Signée SÜSSE Frères Paris (accidents et manques).   | 30 / 40 €   |
| <b>77</b><br>Lot de carrés ou foulards en soie ou tissu imprimé, certains griffés CARTIER | 30 / 60 € | <b>87</b><br>Lot comprenant trois sceaux en galva représentant Marie Antoinette d'Autriche - Philippe II d'Espagne, un jeton en galva à décor d'une crosse, une pince à billets ornée d'une médaille en galva représentant le penseur de Rodin, trois médailles en bronze ou cuivre Les gémeaux, un calendrier 1983 et un reliquaire Sacré-Cœur, travail d'art populaire. | 30 / 50 €   |
| <b>78</b><br>HERMES<br>Carré en soie imprimée Brandebourg.                                | 30 / 60 € | <b>88</b><br>Coffret à bijoux de forme rectangulaire en placage de lapis-lazuli. Le couvercle à décor de groseilles et baies (éclats, manques).<br>Début du XX <sup>e</sup> siècle.   | 80 / 120 €  |
| <b>79</b><br>HERMES<br>Carré en soie imprimée Fleur de lotus.                             | 30 / 60 € | <b>89</b><br>Encrier, les contenants émaillés.<br>Au revers, marque de l'ESCALIER DE CRISTAL (accidents, restaurations).<br>Longueur : 37 cm  | 150 / 200 € |
| <b>80</b><br>HERMES<br>Carré en soie imprimée Oiseaux migrants.                           | 30 / 60 € | <b>90</b><br>Deux boîtes à courrier en maroquin.<br>Style du XVIII <sup>e</sup> siècle.   | 30 / 40 €   |
| <b>81</b><br>HERMES<br>Carré en soie imprimée Fauconnerie royale.                         | 30 / 60 € | <b>91</b><br>Commode miniature marquetée, plateau de marbre (bronzes détachés).   | 50 / 60 €   |
| <b>82</b><br>HERMES<br>Carré en soie imprimée Forêt de Fontainebleau.                     | 30 / 60 € | <b>92</b><br>Bouquet de mariée sous globe.<br>Hauteur : 56,5 cm   | 20 / 30 €   |
| <b>83</b><br>Lot de sacs à main divers.   | 20 / 30 € |   |             |
| <b>84</b><br>Lot de napperons et vêtements en dentelle.                                   | 10 / 20 € |   |             |

## VERRERIE - CÉRAMIQUE

|  |             |   |             |
|--|-------------|---|-------------|
| <b>93</b><br>Aquanile en verre.<br>Pays-Bas, XVIII <sup>e</sup> siècle (fêle à la prise).<br>Hauteur : 19 cm - Longueur : 25,5 cm          | 400 / 600 € | <b>95</b><br>Fleurier en verre bleu à mufles de lion.<br>Bordeaux, début du XIX <sup>e</sup> siècle.<br>Hauteur : 21 cm | 200 / 300 € |
| <b>94</b><br>Pichet normand en verre bleu et filets blancs.<br>XVIII <sup>e</sup> siècle (petits manques aux filets).<br>Hauteur : 13,2 cm | 150 / 180 € | <b>96</b><br>ALLEMAGNE, Forêt noire<br>Gourde en verre émaillé à décor d'un cerf courant.<br>Hauteur : 17 cm            | 50 / 60 €   |



|   |             |  |
|---|-------------|--|
| <b>97</b><br>Vase en verre overlay blanc et décor or.<br>Fin du XIX <sup>e</sup> siècle (usure à la dorure, infimes éclats).<br>Hauteur : 31 cm   | 200 / 300 € | <b>102</b><br>Lot comprenant SEVRES (genre de), rafraîchissoir à verre en porcelaine à décor de rubans bleus en croisillon, bouquets fleuris polychromes et rehauts or. - LILLE, boîte en forme de cœur à décor sur le couvercle d'une femme sur fond de paysage - CHANTILLY genre de, deux pots couverts en porcelaine à décor dit Kakiemon (restauration) - On joint CHANTILLY genre de, deux vases soliflores à pans à décor Kakiemon (accidents, éclats).<br>100 / 150 € |
| <b>98</b><br>Aiguère en verre torsadé vert.<br>Probablement Espagne, XIX <sup>e</sup> siècle.<br>Hauteur : 39 cm  | 100 / 120 € | <b>103</b><br>HOSHST<br>Plat à barbe à décor polychrome au centre d'un village, les ailes de trois paysages, papillons et insectes.<br>On joint :<br>BERLIN<br>Soupière en porcelaine blanche (éclats).<br>30 / 40 €   |
| <b>99</b><br>DAUM Nancy<br>Flacon en verre givré dégravé et émaillé à décor d'un paysage lacustre et rehauts or. Signé sous le talon.<br>Monture en argent 1 <sup>er</sup> titre (usure à l'or).<br>Poids brut : 96,2 g | 80 / 120 €  | <b>104</b><br>SAXE (genre de)<br>Incroyable en porcelaine (éclats).<br>20 / 30 €   |
| <b>100</b><br>GUERLAIN<br>Trois flacons (éclats).<br>10 / 20 €  |             |  |
| <b>101</b><br>BAYEUX<br>Grand vase cornet à décor polychrome et or d'un couple de personnages, pivoines et paysage dans des médaillons.<br>Vers 1850 (usures et manques à l'or, éclats).<br>Hauteur : 40 cm             | 200 / 300 € |  |

# EXTRÊME-ORIENT

**105**  
**CHINE**  
Lot comprenant une saucière à décor floral polychrome et ornée d'armoiries, sept sous-tasses en porcelaine à décor floral polychrome (éclats). On joint une petite boîte à pans, un vide-poches, un encrier, un bol et deux sous-tasses (éclats).  
40 / 60 €

**106**  
**CHINE**  
Deux vases rouleau à décor floral.  
**XIX<sup>e</sup> siècle** (éclats).  
100 / 200 €

**107**  
**EXTRÊME-ORIENT**  
Carreau à décor d'un cavalier (éclats).  
60 / 100 €

**108**  
**CHINE**  
Lot comprenant trois vases montés en lampe, deux pots à tabac fond bleu.  
**Travail moderne** (éclats et manques).  
20 / 30 €

**109**  
**EXTRÊME-ORIENT**  
Statuette de divinité en bronze.  
**XX<sup>e</sup> siècle.**  
30 / 40 €

**110**  
**EXTRÊME-ORIENT**  
Sage assis sur un buffle d'eau  
Bronze patiné.  
**XX<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 22 cm  
150 / 200 €

**111**  
**Statuette KHMER** de style BAYON.  
Figure en bronze de Uma.  
**XIII<sup>e</sup> siècle** (manque à la main droite).  
Hauteur : 18 cm  
**Provenance :**  
Vente Sotheby's 1998.  
150 / 250 €

**112**  
**CHINE**  
Deux tables basses rectangulaires à fond noir et décor polychrome et une paire d'étagères d'angle formées d'éléments superposables en bois laqué et décor or d'oiseaux et motifs floraux.  
**XX<sup>e</sup> siècle** (usures).  
Hauteur : 168 cm  
150 / 200 €

**113**  
**Guéridon**, le plateau à contour à décor de personnages, guerriers et animaux et motifs floraux. Le piétement sculpté de motifs végétaux.  
**Travail dans le goût de la CHINE, vers 1900** (petits manques).  
Hauteur : 70 cm - Largeur : 55 cm  
80 / 120 €

# SCULPTURES



**114**  
**Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*L'Allégorie de l'Eté*  
Sculpture en terre cuite.  
Hauteur : 42 cm

**115**  
**Ecole du XX<sup>e</sup> siècle**  
Statue d'après l'Antique, en plâtre patiné.  
Hauteur : 62 cm  
500 / 600 €



**116**  
**D'après l'Antique**  
*Les Lutteurs*  
Deux bronzes à patine médaille, l'un reposant sur un socle de marbre vert de mer, le second sur un socle de marbre griotte (usures).  
Hauteurs : 24 et 13 cm  
300 / 500 €

# MOBILIER ET OBJETS D'ART



122

**117**  
**Table à écrire**, piétement tourné ouvrant par un tiroir en ceinture.  
**Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 75 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 57 cm  
On joint **deux chaises** en cuir gaufré.  
**Espagne, XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents).  
150 / 200 €

**118**  
**Paire de colonnes** provenant d'un retable en bois sculpté à décor d'enroulement et volutes.  
**Italie, XVII<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 143 cm  
600 / 800 €

**119**  
**Table bureau** en bois naturel, plateau incliné découvrant un casier, un tiroir en ceinture. Piétement mouluré.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 89 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 46 cm  
30 / 50 €

**120**  
**AUBUSSON**  
*Le vagabond*  
Tapisserie. Edition de Manufacture Robert FOUR d'après un carton du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Epreuve d'artiste.  
Avec son bolduc et son certificat de la Manufacture Robert FOUR.  
150 x 90 cm  
150 / 300 €

**121**  
**Deux buffets bas** en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en ceinture surmontant deux vantaux.  
**Style espagnol.**  
Hauteur : 99 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 59 cm  
50 / 100 €

**122**  
**HOLLANDE ou FLANDRES**  
*Le martyr de Saint Pierre*  
Tapisserie en laine et soie  
**XVII<sup>e</sup> siècle** (bordures rapportées, restaurations anciennes).  
104 x 154 cm  
300 / 600 €



124

**123**  
**Bureau mazarin** en placage de bois indigènes marqueté de croisillons, ouvrant en partie basse par quatre tiroirs encadrant une porte. Le plateau brisé découvrant un casier et trois petits tiroirs. Le tiroir avant formant abattant. Il pose sur huit pieds réunis quatre par quatre par une entretoise. **Travail provincial, probablement Toulouse, époque Louis XIV.** (piétement rapporté).

Hauteur : 82,5 cm - Largeur : 119 cm - Profondeur : 64 cm

2 000 / 3 000 €

**124**  
**Ateliers de LA MARCHE (attribué aux)**  
*Chien et loup affrontés sur fond de mille fleurs*  
 Fragment de tapisserie en laine et soie.  
**XVI<sup>e</sup> siècle** (usures, restaurations).  
 68 x 138 cm

600 / 800 €



123



127



125

**125**  
**Cabinet** en placage de bois indigènes dont noyer, sycamore et corne teintée. Il se compose en deux corps superposés. La partie basse est à deux vantaux à décor de vases fleuris encadrés de petites réserves à motifs floraux. Un petit abattant ouvre en ceinture, la partie supérieure à quatre grands tiroirs et quatre petits tiroirs encadrant une porte à théâtre à décor d'animaux et d'un village et fond de miroir sur les côtés. Côtés marquetés.

**En partie du XVII<sup>e</sup> siècle** (nombreuses restaurations et modifications, piqûres, manques).

Hauteur : 162,5 cm - Largeur : 93,5 cm

Profondeur : 43,5 cm

1 500 / 2 000 €

**126**  
**Table** en bois clair et bois noirci, le plateau marqueté et encadrement de frilage et filets de laiton et écaille rouge découpés à décor de volutes. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds à pans réunis par une entretoise en X.

**Style Louis XIV** (accidents, manques, modifications restaurations).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 71 cm

Profondeur : 49 cm

100 / 200 €

**127**  
**BRUXELLES**  
*Trophées de musique sur fond d'armure*  
 Deux fragments de tapisserie en laine provenant de bordures.

**Fin du XVII<sup>e</sup> siècle** (reprises, restaurations, quelques accidents).

171 x 59 cm

600 / 800 €



127



125



125



131

**128**  
**Bureau plat** en bois naturel. Il présente par trois tiroirs en ceinture et trois simulés. Pieds cambrés. Ornementation de bronze doré rapportée.  
**Epoque Louis XV** (accidents, piqûres, restaurations, décapé, anciennement laqué noir).  
 Hauteur : 76 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 73 cm 800 / 1 500 €

**129**  
**Fauteuil de bureau** de forme gondole, repose sur quatre pieds cambrés.  
**Ancien travail Louis XV.** 100 / 120 €



128

**130**  
**Meuble à hauteur d'appui** en placage de satiné et amarante, encadrements et cannelures simulés en bois de rose. Il ouvre par deux portes simulant trois rangs de tiroirs. Montant à pans coupés, sur un socle. Ornementation de bronze ciselé doré. Dessus de marbre rouge veiné à gorge.

**Estampillé F. BAYER.**  
**Epoque Louis XVI.** (restaurations)  
 Hauteur : 101 cm - Longueur : 106 cm - Profondeur : 60 cm 2 500 / 4 500 €

François BAYER, reçu Maître le 5 décembre 1764.  
**Bibliographie :**  
 NICOLAY, fig C, page 47, un meuble comparable vendu 380 000 Francs en 1940, collection Marius PAULME.



131

**131**  
**AUBUSSON**  
 Trois tapisseries pouvant former suite, l'une à décor de deux scènes galantes dans un médaillon entouré de guirlandes fleuries. Au centre, les attributs de la Chasse retenus par un ruban.  
 Environ 250 x 480 cm  
 La deuxième, au centre dans un médaillon retenu par un nœud de ruban,



une scène galante. Ornementation de guirlandes fleuries.  
 Environ 250 x 180 cm  
 La dernière à décor du jeu de colin-maillard dans un médaillon retenu par un nœud de ruban. Ornementation de guirlandes fleuries.  
 Environ 250 x 270 cm  
**Epoque Louis XVI** (usures, petites déchirures, restaurations). 5 000 / 7 000 €



130



159

132

**132**  
**Paire de fauteuils** à dossier médaillon en bois naturel mouluré. Pieds fuselés à cannelures.  
**Epoque Louis XVI** (restaurations, équerres de renforts).  
Hauteur : 86 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 49 cm 100 / 200 €

**133**  
**Table bureau** en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 67 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 46 cm  
On joint **un fauteuil pailé.** 30 / 40 €

**134**  
**Lustre cage** à pampilles à six lumières alternées de poignards.  
**Style XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats et manques)  
Hauteur : 92 cm - Diamètre : environ 50 cm 150 / 200 €

**135**  
**Commode** galbée sur les trois faces en marqueterie de bois de rose et encadrement de frisage. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre brun veiné blanc.  
**Epoque Louis XV** (accidents, restaurations, modifications).  
Hauteur : 85 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 66 cm 1 500 / 1 800 €

**136**  
**Fauteuil** cabriolet en bois mouluré sculpté.  
**Epoque Louis XV.** 60 / 80 €



135



141

**137**  
**Bureau de pente** en bois naturel, l'abattant découvre des casiers, pieds cambrés.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents manques).  
Hauteur : 92 cm - Largeur : 91 cm - Profondeur : 62 cm 80 / 100 €

**138**  
**Paire de tritons** en fonte de fer.  
**Probablement anciens éléments d'une fontaine** (accidents). 100 / 150 €

**139**  
**Deux buffets** en chêne mouluré sculpté ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux. L'un repose sur une plinthe.  
**Ancien travail français d'époque Louis XV** (petits accidents).  
Hauteurs : 80 et 85 cm - Largeurs : 139 et 133 cm - Profondeur : 46 cm 200 / 300 €

**140**  
**Paire de fauteuils** en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes. Pieds fuselés cannelés, fond de canne.  
**Porte une estampille MENUISIER DU ROY.**  
**En partie d'époque Louis XVI** (petits accidents).  
Hauteur : 79 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 52 cm 100 / 200 €

**141**  
**Buffet** en bois peint polychrome ouvrant par deux vantaux à décor polychrome dans des encadrements de bouquets de fleurs sur fond crème en alternance d'un fond vert. Plateau de bois peint.  
**Suisse, XVIII<sup>e</sup> siècle** (manques).  
Hauteur : 102 cm - Largeur : 144 cm - Profondeur : 36 cm 300 / 400 €

**142**  
**Deux consoles d'applique et putti porte-lumière** en bois sculpté.  
**Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.** 100 / 200 €

**143**  
**Commode** tombeau en placage de bois de rose marqueté en feuille, galbée sur trois faces dans les deux sens. Quatre tiroirs sur trois rangs, marbre grenat veiné.  
**Epoque Louis XV** (insolée, bronzes rapportés, manques).  
Hauteur : 89 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 60 cm 1 000 / 1 500 €

**144**  
**Table à jeu** en marqueterie de bois de rose, pieds cambrés.  
**Epoque Louis XV.** (accidents, restaurations)  
Hauteur : 71,5 cm - Largeur : 76 cm - Profondeur : 31 cm 100 / 200 €

**145**  
**Table à jeu** marquetée d'un damier sur le plateau et deux losanges, pieds cambrés.  
**Epoque Louis XV.** (accidents) 150 / 200 €

**146**  
**Paire de fauteuils** à dossier médaillon, pieds fuselés à cannelures. Trace d'estampille.  
**Epoque Louis XVI.** (accidents, restaurations) 150 / 200 €



154



157



153



147

**147**  
Deux tables consoles pouvant former pendant en bois naturel mouluré sculpté anciennement laquées. Ceinture ajourée de cercles, pieds fuselés cannelés se terminant en balustre et réunis par une entretoise en X. Plateau de marbre.

Ancien travail Louis XVI.  
Hauteur : 80 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 34 cm 600 / 800 €

**148**  
Vase en porcelaine de forme ovoïde à fond bleu, monture en bronze doré.  
Style Louis XVI (éclats). 30 / 50 €

**149**  
Large fauteuil à haut dossier plat en bois naturel, pieds fuselés à cannelures.  
Epoque Louis XVI (réparations et ceintures doublées). 150 / 250 €

**150**  
Paire de consoles d'applique en bois sculpté doré. La ceinture ajourée d'oves alternées de rosettes et frises de perles. Piétement tripode à enroulement de feuillage. Plateau de marbre blanc.  
Style Louis XVI (accidents et manques à la dorure).  
Hauteur : 85 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 44 cm 800 / 1 000 €

**151**  
Miroir, dans un cadre relaqué crème et or.  
Epoque Louis XVI (accidents et manques).  
51 x 44 cm 20 / 30 €

**152**  
Bergère en bois naturel mouluré, dossier en chapeau de gendarme.  
Epoque Louis XVI.  
Hauteur : 92 cm - Largeur : 63,5 cm - Profondeur : 50 cm 150 / 200 €

**153**  
Secrétaire en placage de bois de rose, filet et encadrement d'amarante. Il présente un tiroir surmontant un abattant et deux vantaux. Dessus de marbre grenat veiné.  
Estampille de GUIGNARD  
Epoque Louis XVI (accidents manques).  
Hauteur : 139,5 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 37,5 cm 400 / 500 €  
Pierre-François GUIGNARD, reçu Maître le 21 janvier 1767.

**154**  
Paire de petits bougeoirs simulant des carquois à gros ombilics formés de feuilles d'acanthé et canaux, la base en marbre gris Turquin.  
Style Louis XVI, vers 1820.  
Hauteur : 24 cm - Diamètre : 9,5 cm 150 / 300 €

**155**  
Vide-poches en marbre rosso Antico en forme de lampe à huile, sculpté de godrons, enroulements et feuilles d'acanthé. La prise formée d'une flamme en bronze ciselé (petits éclats et manques).  
Hauteur : 12 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 15,5 cm 300 / 500 €

**156**  
Paire de fauteuils en bois relaqué à dossier légèrement renversé. Pieds fuselés et décor de carquois.  
Epoque du début du XIX<sup>e</sup> siècle (accidents manques).  
Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 45 cm 150 / 200 €

**157**  
Pendule capucine.  
Epoque de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 29,5 cm - Largeur : 11,5 cm - Profondeur : 8 cm 800 / 1 200 €

**158**  
Secrétaire formant bonheur-du-jour à cylindre.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dessus de marbre gris Turquin (accidents manques).  
Hauteur : 126 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 50 cm 120 / 150 €



158



155



150





180

**159**  
**Bureau** en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs. Deux tirettes latérales, pieds gaine. Ornementation de bronze doré.  
**Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle** (fentes).  
 Hauteur : 71 cm - Largeur : 94 cm - Profondeur : 61 cm      150 / 300 €

**160**  
**Pendule dite d'officier en bronze doré** à double sonnerie, le cadran émaillé blanc signé JAROFSAY horloger. Décor de feuille de laurier.  
**Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle** (éclats au cadran, sans garantie sur l'état de fonctionnement).  
 Hauteur : 15 cm - Largeur : 10,5 cm  
 Profondeur : 6,5 cm      150 / 200 €

**161**  
**Encoignure** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et une porte, pieds tronconiques. Plateau de marbre brèche d'Alep.  
**Style Louis XVI** (accidents manques).  
 Hauteur : 99 cm - Largeur : 63 cm  
 Profondeur : 45 cm      150 / 300 €

**162**  
**Buste de femme en marbre blanc.**  
 Monogrammé MU - Pour Manuela UZES ( ? ) (petits éclats).  
 150 / 180 €

**163**  
**Commode** en placage d'acajou, ouvrant par trois rangs de tiroirs. Angles à cannelures, pieds toupie. Plateau de marbre Ste Anne. Début du XIX<sup>e</sup> siècle (accidents manques).  
 Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 60 cm      200 / 300 €



160

**164**  
**Pendule** en marbre blanc simulant un obélisque, le cadran rond émaillé à lunette de bronze par FOLIN l'Ainé à Paris. Elle repose sur une base rectangulaire à degrés, pieds patins. Elle est surmontée d'une sphère (manque le bronze supérieur, accidents).  
**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 52 cm - Largeur : 17,5 cm - Profondeur : 10 cm      800 / 1 200 €

**165**  
**Desserte** en acajou et placage d'acajou à angles arrondis. Elle présente un tiroir en façade, deux pivotants aux angles. Pieds fuselés à cannelures, entretoise. Plateau de marbre blanc à galerie.  
**Estampille JC.**

**Epoque Louis XVI** (accidents).  
 Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 105 cm - Profondeur : 38,5 cm      600 / 800 €

**166**  
**Dix chaises** en bois sculpté de frises de laurier.  
**Trace d'estampille.**  
**Ancien travail** (une chaise accidentée au dossier).  
 Hauteur : 97 cm - Largeur : 48,5 cm - Profondeur : 46 cm      200 / 400 €

**167**  
**Fauteuil** à dossier chapeau de gendarme en bois naturel. Pieds fuselés à cannelures.  
**Epoque Louis XVI** (accidents manques).  
 50 / 60 €

**168**  
**Commode** en placage d'acajou et cariatides, ouvrant à quatre tiroirs. Plateau de marbre beige veiné.  
**Epoque Empire** (accidents manques).  
 Hauteur : 87 cm - Largeur : 118 cm - Profondeur : 60 cm      200 / 250 €



181

**169**  
**Suspension** à six bras de lumière.  
**Style Empire, travail moderne.**      20 / 30 €

**170**  
**Pendule en bronze** ciselé doré et patiné à l'allégorie de la Marine. La base rectangulaire.  
**Epoque Restauration** (une aiguille manque).  
 Hauteur : 42 cm - Largeur : 29,5 cm - Profondeur : 11 cm      300 / 400 €

**171**  
**Table à jeu** en placage d'acajou, pieds gaine.  
**XIX<sup>e</sup> siècle** (accidents, manques).      20 / 30 €

**172**  
**Paire d'appliques en bronze doré** à deux bras de lumière formés de volutes, le fût à décor d'une tête de lion surmontant deux lions ailés affrontés. Au revers monogrammé GD pour Guillaume DENIERE.  
**Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 30,5 cm - Largeur : 24,5 cm      150 / 300 €

**173**  
**Paire de verrières** en tôle peinte l'une verte, l'autre rouge.  
**Début du XIX<sup>e</sup> siècle.** (éclats)  
 Longueur : 34 cm      60 / 120 €

**174**  
**Psyché** à colonnes en placage d'acajou.  
**Epoque Empire** (accidents manques).  
 Hauteur : 192 cm - Largeur : 97 cm      180 / 250 €

**175**  
**Pendule** à colonnes en palissandre et filets de buis.  
**Epoque Charles X** (accidents manques).      30 / 40 €

**176**  
**Travailleuse** en placage d'acajou. Plateau mobile.  
**Epoque Empire** (accidents manques).      60 / 80 €

**177**  
**Paire de fauteuils** en placage d'acajou, dossier à volutes.  
**Epoque Restauration.**  
 On joint **un fauteuil.**  
**Style Restauration** (accidents, manques).      120 / 150 €

**178**  
**Ecran de foyer** en placage d'acajou.  
**Epoque Restauration** (accidents manques).  
 Hauteur : 90 cm      20 / 30 €

**179**  
**Guéridon rond** à fût central, en placage d'acajou.  
**Epoque Restauration.**  
 Plateau à gorge en granit (accidents manques).  
 Hauteur : 67 cm - Diamètre : 96 cm      60 / 80 €

**180**  
**Deux fauteuils cabriolets, un canapé** en bois relaqué blanc. Pieds fuselés cannelés.  
**Epoque Louis XVI** (sans garantie sous la laque).  
 Canapé :  
 Hauteur : 87 cm - Largeur : 139 cm - Profondeur : 73 cm  
 Fauteuil :  
 Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 48 cm      300 / 600 €

**181**  
**Suite de quatre fauteuils** à dossier trapézoïdal en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés à cannelures.  
**Style Louis XVI** (accidents manques).  
 Hauteur : 89 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 49 cm      200 / 400 €

**182**  
**Bureau de pente,** marqueterie de cubes sans fond. L'abattant formant écrioire découvre des tiroirs et casiers. Pieds cambrés.  
**Style Louis XV, époque Napoléon III** (accidents manques).  
 Hauteur : 85 cm - Largeur : 61,5 cm - Profondeur : 44 cm      100 / 200 €

**183**  
**Table marquetée** à plateau amovible. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. La façade formée de reliures de livres. Pieds gaine.  
**XIX<sup>e</sup> siècle** (accidents, manques).  
 Hauteur : 76,5 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 28 cm  
 On joint **une chaise** en bois naturel mouluré. Pieds fuselés.  
 Trace d'estampille.  
**Epoque Louis XVI** (trace d'humidité, équerres de renfort).  
 Hauteur : 91 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 42 cm  
**Une paire de fauteuils,** dossier médaillon en bois relaqué blanc.  
**Style Louis XVI** (accidents manques).      100 / 150 €

184

**Lampe en bronze** doré et tôle peinte simulant une lampe. Piétement tripode sommé de buste de femmes ailées se terminant par des pattes de lions. **Style Empire** (accidents manques).  
Hauteur : 30 cm

20 / 30 €

185

**Lot de meubles** comprenant **une table à jeu** à décor de marqueterie de cubes sans fond. Style Louis XV. Hauteur : 75 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 38 cm - **Une bibliothèque anglaise**, travail moderne - **Une table** de forme ronde marquetée, un tiroir en ceinture. On joint **une lampe** formée d'un vase en albâtre (accidents manques).  
20 / 30 €

186

**Miroir** en bois doré à décor ajouré de coquilles et volutes. **Style du XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents manques).  
55 x 64,5 cm

30 / 50 €

187

**Lot de meubles** comprenant **une table basse**, pieds gaine - **Deux tables sellettes**, piétement tripode - **Une table à jeu**, pieds gaine (accidents manques).  
20 / 30 €

188

**Tabouret** en X en bois laqué gris. Hauteur : 46 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 43 cm  
On joint **deux tables volantes** modernes et **un chevet** en bois naturel, ouvrant par un tiroir. Pieds cambrés (accidents manques).  
30 / 40 €

189

**Tapis d'Orient** fond rouge. **XX<sup>e</sup> siècle**.  
220 x 150 cm

200 / 250 €

190

**Tapis d'Orient**, dominante rouge, fond beige. **Vers 1900** (déchiré).  
150 / 250 €

150 / 250 €

191

**Deux tapis**, l'un galerie à fond crème et bordure rouge, l'autre à fond bleu et une carpette.  
40 / 60 €

40 / 60 €



131

# 24 novembre 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 12 - 14H15

## MONNAIES - LINGOTS

192

**Sept pièces de 20 Francs or** Napoléon I<sup>er</sup> / Louis XVIII et **deux Louis-Philippe**.  
Poids : 44,7 g

2 200 €

193

**Vingt pièces de 20 Francs or** dont une de 1813 API, une de 1834 H et une de 1812 A.  
Poids : 128,6 g

6 200 €

194

**Cinquante pièces or** dont un Napoléon I<sup>er</sup> 1811.  
Poids : 322,5 g

15 500 €

195

**Quarante-huit pièces 20 Francs or** et **deux pièces** 1808 et 1831.  
Poids : 321,9 g

16 000 €

196

**Quarante-huit pièces de 20 Franc or** et **deux pièces** 1827 et 1812.  
Poids : 321,8 g

15 000 €

197

**Pièce de 80 liras en or** Charles Félix 1827.  
Poids : 25,7 g

600 / 800 €

198

**Pièce de 50 Francs or** 1855 (choc).  
Poids : 16 g

400 / 500 €

199

**Pièce de 40 Francs or** An 13 A (usure).  
Poids : 12,8 g

400 / 450 €

200

**Douze pièces de 20 francs or** Napoléon III.  
Poids : 77 g

3 000 / 3 500 €

201

**Dix pièces de 20 Francs or** au coq et **une pièce de 20 francs** 1851.  
Poids : 70,9 g

2 600 / 2 800 €

202

**Onze pièces de 20 Francs or** *génie ailé*.  
Poids : 70,8 g

2 800 / 3 200 €

203

**Pièce 40 liras or** 1813.  
Poids : 12,8 g

400 / 500 €

204

**Pièces 100 Francs** 1900.  
Poids : 32,2 g

800 / 900 €

205

**Deux pièces de 20 US dollars or** 1924 et 1910.  
Poids : 66,7 g

2 400 / 2 600 €

206

**Quatorze pièces de 20 Francs or**.  
Poids : 89 g

4 000 / 4 500 €

207

**Vingt-neuf pièces de 20 Francs or**.  
Poids : 186 g

7 500 / 8 000 €

208

**Cinquante pièces de 20 Francs or**.  
Poids : 321,9 g

14 800 €

209

**Cinq pièces de 10 Francs or**.  
Poids : 16 g

450 / 500 €

210

**Lot** comprenant **une pièce 20 Francs croix suisse**. Poids : 6,4 g et **deux pièces de 20 Francs belges**. Poids : 12,8 g

600 / 800 €

211

**Neuf pièces de Souverain or**.  
Poids : 71,7 g

4 500 / 5 000 €

212

**Six pièces Souverain or**.  
Poids : 47,7 g

4 500 / 5 000 €

213

**Vingt pièces de 20 Francs or** dans un sachet scellé. **Début du XX<sup>e</sup> siècle**.  
Poids brut : 136,45 g

5 500 / 5 800 €

214

**Trente pièces de 20 Francs or** dans un sachet scellé. **Début du XX<sup>e</sup> siècle**.  
Poids brut : 201 g

8 000 / 9 000 €

215

**Dix pièces de 20 Francs or** au coq.  
Poids : 64,50 g

2 600 / 2 800 €

216

**Dix pièces de 20 Francs or** au coq.  
Poids : 64,50 g

2 600 / 2 800 €

217

**Lingot d'or** numéro 197332. Avec son certificat de la Compagnie des métaux précieux en date du 16 décembre 1967 mentionnant :  
Poids brut : 999,8 g - Poids de l'or fin : 995,8 g

50 000 / 51 000 €

218

**Lingot sans certificat** n°56083.  
Poids : 997,6 g

50 000 €

219

**Lingot avec certificat** n°654000.  
Poids : 998,8 g

50 500 €

**219**  
**Plaque en or jaune.**  
Poids : 112 g 3 300 €

**220**  
**Plaque en or jaune.**  
Poids : 92 g 2 700 €

**221**  
**Collection de monnaies** diverses du monde et lot de pièces démonétisées. Dans un album. 150 / 200 €

**222**  
**Pièce de 50 centimes argent** 1917.  
Poids : 2,4 g 10 / 20 €

**223**  
**Pièce de 5 pesetas argent**, 1870.  
Poids : 24,6 g  
On joint **un lot de pièces** dépareillées, française, belge, jetons... 100 / 150 €

**224**  
**Ensemble d’environ sept cents pièces de 5 francs** (non collationnées). 400 / 500 €

**225**  
**Huit pièces de 10 francs Hercule** et un **lot de trois pièces diverses.**  
Poids : 209,9 g 40 / 60 €

**226**  
**Douze pièces de 50 Francs Hercule.** 250 / 300 €

**227**  
**Deux pièces de 10 Francs Hercule, neuf pièces de 100 Francs** *1886-1986*, **une pièce de 100 Francs** Musée du Louvre et **une pièce de 10 Francs** 1934. 30 / 60 €

**228**  
**Ensemble de médailles en bronze** ou métal, la plupart sur le thème de l’aéronautique. 20 / 30 €

## BIJOUX

**229**  
**Lot de coffrets et écrins à bijoux.** 10 / 20 €

**230**  
**Dans un écrin, ensemble de pierres fantaisies et perles.**  
On joint **un ensemble de fermoir et débris de chaîne, deux éléments de bracelet** formé de boules de jade et **deux éléments** en jade tacheté émeraude. 30 / 40 €

**231**  
**Ensemble de pierres fines et dures** polies taille fantaisie (améthyste, quartz rose, jaspe et divers).  
On joint **un collier** frange en métal et pierres imitant l’agate. 30 / 40 €

**232**  
**Lot de bijoux fantaisies** comprenant des clips d’oreilles, des colliers, des chaînes et divers, cinq broches dont une stylisant une tortue signée KENNETH LANE, une paire de clips d’oreilles rehaussées de pierres imitant les pierres précieuses, une loupe et une petite boîte à pilules représentant un cadeau. 50 / 60 €

**233**  
**Important lot** de montres-bracelets de dame en métal doré ou argenté. La plupart des bracelets cuir, six bracelets en métal doré et cinq boîtiers de montre sans bracelet, dont les marques FLOR - ANTIMA - CLAUDE HELIER - WITT - LE ROYAL - THALES - CUPILLARD - ALTITUDE - ADEX - ARTEX - EXACTA - MORTIMA - ELIX - ALTITUDE - FESTINA - YEMA - MIRA. 200 / 300 €

**234**  
**Lot de dix-neuf stylos, stylos-plumes ou portemines** en métal argenté ou métal doré et matériaux divers. 80 / 120 €

**235**  
**Ensemble en argent** (800‰) niellé, comprenant cinq clips d’oreilles, quatre boutons de cols, deux bracelets et une breloque, à décor de personnages hindous dansants.  
Signés *Made in Siam*.  
**Vers 1950** (usures).  
Poids brut : 83,3 g  
On joint **un pendentif en écaille** de forme ovale, appliqué **d’un motif en argent** (800‰) représentant un danseur indien.  
Poids brut : 6,5 g - Dimensions : 5 x 4 cm L’ensemble 80 / 120 €

**236**  
**Ensemble en argent** (800‰) comprenant une bourse cotte de maille ornée de trèfles et un bracelet composé de neuf pièces de five cents Hong-Kong dollars.  
**Vers 1900** (accidents au bracelet).  
Poids brut : 52,4 g 20 / 40 €

**237**  
**Broche barrette en argent** (800‰), à décor de frise grecque rehaussée de strass.

**Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle** (fermoir accidenté).  
Poids brut : 7,3 g - Longueur : 6 cm  
On joint **un bracelet d’homme articulé en acier** partiellement noirci, fermoir à cliquet. 20 / 30 €

**238**  
**Lot** comprenant un collier composé d’une **chute de perles de culture d’environ 3,6 à 6,5 mm**, agrémenté d’un **fermoir à cliquet en or** (750‰).  
On joint **un élément en or** (750‰) retenant une perle baroque surmontée d’une calotte pavée de roses diamantées (à renfiler).  
Poids brut des éléments en or : 1,2 g

**Collier** composé d’une **chute de perles de culture d’environ 5,1 à 8,2 mm**, agrémenté d’un **fermoir à cliquet en or gris** (750‰) orné d’une rose couronnée, la lame en métal.  
Poids brut : 20,3 g - Longueur : 41 cm 60 / 80 €

**239**  
**Chapelet en argent** (800‰) **et perles de corail** rose retenant une croix.  
**Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle** (légère déformation de la croix). Dans son étui en cuir.  
Poids brut : 12,3 g  
On joint **un lot en métal doré** composé de deux paires de boutons de manchettes. 10 / 30 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



255

**240**  
**Lot en or** (750‰) composé de cinq médailles religieuses, gravées pour quatre d’entre elles et repercée pour la dernière.  
Poids brut : 10,1 g  
On joint **un lot en or** (750‰), composé de débris.  
Poids : 5,6 g  
**Un débris de plume en or** (585‰). 150 / 200 €  
Poids : 0,15 g

**241**  
**Bague jonc** en métal doré ornée d’un cabochon de cristal rose. Signée LALIQUE.  
**Travail moderne.**  
Tour de doigt : 52  
**Lot** en métal doré composé de douze bagues fantaisies. 20 / 30 €

**242**  
**Quatre boutons** en métal émaillé de forme ronde. Années 1930. 30 / 40 €

**243**  
**Lot composé de trois canifs en acier et or** (750‰) et **d’une montre** en métal signée SEIKO, mouvement quartz (en l’état).  
Poids brut des deux canifs en or : 35,6 g  
L’ensemble 50 / 80 €

**244**  
**HERODIA**  
Montre-bracelet de dame en or (750 ‰), cornes à motif de vagues, cadran argenté avec logo HERODIA en applique, index en applique et chiffres arabes, aiguilles dauphines et petite seconde azurée, marques au centre du cadran. Fond clipé en or (750 ‰) numéroté 2203 3.  
Mouvement mécanique signé, bracelet en cuir noir.  
**Travail suisse, circa 1960.**  
Poids brut : 12,6 g - Diamètre : 20 mm 50 / 100 €  
*Sans garantie de fonctionnement.*

**245**  
**Épingle de cravate en or jaune.**  
Poids : 7,9 g  
On joint **une chaîne giletière en or jaune** 18 carats.  
Poids : 9,8 g  
**Une alliance anneau en or jaune** 18 carats et **un petit pendentif** *personnage*.  
Poids de l’ensemble : 9,3 g 400 / 600 €

**246**  
**Deux montres à gousset en argent et une montre** en métal doré (verre accidenté).  
Poids brut des montres en argent : 144,2 g 30 / 40 €

**247**  
**Collier formé de sept rangs de perles de corail**, fermoir en métal doré.  
**Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle** (quelques perles manquantes et quelques perles détachées).  
Poids brut : 155,3 g 30 / 40 €  
*Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.*

**248**  
**Lot en or jaune et gris** (750‰) composé de deux alliances et d’une chaîne, maillons ovales, fermoir anneau ressort.  
Poids : 7,5 g - Tours de doigt : 48 et 63  
On joint **un pendentif croix en or** (750‰) ciselé imitant le bois.  
Poids : 1,5 g - Dimensions : 2,5 x 1 cm 120 / 150 €

**249**  
**Montre pendentif de forme ronde en argent** (800‰), cadran partiellement guilloché avec chiffres arabes peints, aiguilles en acier bleui, la lunette et le revers émaillés bleu sur fond rayonnant.  
Mouvement mécanique.  
Elle est retenue par **une chaîne en argent** (800‰), maillon ogive émaillé, agrémentée d’un fermoir anneau ressort (usures, mouvement en l’état).  
Poids brut : 28,4 g 50 / 100 €

**250**  
**Paire de boutons de manchette en argent** (800‰), stylisant une rosace ornée de grenats et de pierres roses.  
On joint **un lot en métal** composé d’un débris de broche, des boutons de manchette, un pendentif croix, deux bracelets, turquoises et pierres bleues (en l’état).  
Poids brut : 8,4 g 30 / 50 €

**251**  
**Un bouton de manchette en platine** (850‰), composé de cabochons de turquoise entourés de roses diamantées.  
**Travail français vers 1910.**  
Poids brut : 5 g  
On joint **un élément de porte-plume en or** (750‰), l’extrémité orné d’un cabochon de turquoise entouré de roses diamantées.  
**Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle** (petits chocs).  
Poids brut : 6,5 g 120 / 150 €

**252**  
**Paire de boucles d’oreilles créoles en or** (750‰).  
**Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle** (enfoncements, accidents).  
Poids : 3 g - Diamètre : 3,3 cm 80 / 100 €

**253**  
**Montre-bracelet de dame en or** (750‰), cadran argenté avec chiffres arabes appliqués. Lunette bicolore à décor ciselé de tournesols, remontoir orné d’un cabochon de pierre bleue.  
Mouvement mécanique, bracelet cuir avec boucle ardillon en métal.  
**Vers 1930.**  
Poids brut : 9,9 g 40 / 50 €

**254**  
**Lot en or** (750‰), composé de deux bagues à décor de volutes, chacune ornée d’une perle bouton et rehaussées de diamants taille ancienne et roses diamantées.  
**Vers 1900.**  
Poids brut : 5,8 g - Tours de doigt : 61 et 63 100 / 120 €

**255**  
**Large anneau en or** (750‰), orné de cabochons de pierres bleues en serti clos étoilé, bordé de fils torsadés.  
**Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle** (manque une pierre).  
Poids brut : 10,6 g - Tour de doigt : 61 200 / 300 €



258

256

**OMEGA**

Montre bracelet d'homme en or (750 ‰), cadran beige motif tapisserie avec logo Omega en applique, index facettés, aiguilles dauphines et petite seconde. Fond clipé en or (750 ‰), numéroté 11023695, référencé 2620. Mouvement mécanique 265 numéroté 12660265. Couronne plaqué or. Bracelet en cuir noir, boucle Omega plaqué or 20 microns. Accidents au verre.

Sans garantie de fonctionnement.

**Travail suisse. Circa 1950.**

Poids brut : 50,50 g - Diamètre : 37,2 mm

On joint une montre bracelet d'homme de marque OMEGA, le cadran circulaire, boîtier acier doré. (manque le bracelet) 400 / 600 €

257

**Bague en or** (750 ‰), ornée de rubis ronds facettés, épaulée de diamants brillantés en pyramide.

Poids brut : 2,8 g - Tour de doigt : 52

On joint **une bague en métal doré** ornée de pierres d'imitation.

100 / 150 €

258

**Paire de boutons de manchettes en or** (750 ‰) ciselé, à décor de masques de *Barong*, les yeux ponctués de pierres blanches (manque une pierre).

Poids brut : 15 g 300 / 400 €

259

**Broche en or** (750 ‰) ciselé, stylisant un faon.

Poids : 6,9 g - Dimensions : 3,5 x 1,5 cm 180 / 200 €

260

**Broche en or** (750 ‰) texturé, stylisant un renard, les yeux et la truffe ponctués de petits saphirs roses.

**Vers 1960.**

Poids brut : 13,1 g - Dimensions : 4 x 3,5 cm 300 / 400 €

261

**Lot en or** (750 ‰) composé d'un anneau et d'un pendentif stylisant un *moai* (anneau coupé).

Poids : 9,3 g 150 / 300 €

262

**NIVOR CHRONOGRAPHE SUISSE**

Montre-bracelet d'homme chronographe en or (750 ‰), cadran argenté patiné, index en applique et chiffres arabes, petite seconde et totalisateur 30 minutes, échelle tachymétrique. Cache poussière en métal, fond clipé en or (750 ‰) numéroté 321.

Mouvement mécanique de chronographe *Landeron 48*, bracelet en acier doré.

**Travail suisse de La-Chaux-de-Fonds, circa 1960.**

Poids brut : 67 g - Diamètre : 37 mm 200 / 400 €

*Sans garantie de fonctionnement.*

263

**Broche en or** (750 ‰) ciselé, stylisant un canard en vol, l'œil ponctué d'une pierre fine.

**Vers 1970** (pierre accidentée).

Poids brut : 7,5 g - Dimensions : 3 x 2 cm 150 / 200 €

264

**VAN CLEEF & ARPELS**

Paire de boutons de manchette en or (750 ‰) à décor d'étriers rainurés.

Signés *V.C.A.*, numérotés 68.949.

Dans leur écrin signé VAN CLEEF & ARPELS.

Poids : 11,3 g 250 / 300 €

265

**Bague en or** (750 ‰) stylisant un hibou ciselé, les yeux ponctués de pierres roses, la crête rehaussée de pierres blanches.

Poids brut : 8,8 g - Tour de doigt : 51,5 200 / 300 €

266

**Collier** retenant un pendentif plaque en jade gravé suspendu par un cordon noir.

Dans un écrin signé LOUIS OGER.

Dimensions du pendentif : 5 x 3,5 cm 100 / 200 €

267

**CAMILLE FAURE**

Paire de clips d'oreilles en métal doré, de forme cabochon émaillé rose et vert.

Signés *C.FAURÉ Limoges* au revers.

Diamètre : 2 cm 20 / 30 €

268

**Broche ronde en or** (750 ‰) texturé imitant la pépite, ponctuée d'un diamant, d'un saphir, d'un rubis et d'une émeraude taille coussin en serti repoussé.

Poids brut : 6,7 g - Diamètre : 2,2 cm 150 / 200 €

269

**Paire de quatre boutons de cols en or** (750 ‰), ornés d'un diamant taille ancienne pour l'un et d'un saphir ovale facetté pour deux d'entre eux (manque un diamant pour le quatrième).

Poids brut : 9,2 g 250 / 300 €

270

**Ensemble de trois boutons de cols en or** (750 ‰), ornés de nacre entourés d'une frise et centrés d'une petite perle.

**Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Poids brut : 5 g 60 / 80 €

271

**Broche épingle en or** (750 ‰), ornée d'un sanglier en argent (800 ‰) finement ciselé.

Poids brut : 8,3 g 80 / 100 €

272

**Pendentif deux tons d'or** (750 ‰) stylisant une croix partiellement filigranée centrée d'une perle bouton, encadrée de motifs trilobés rehaussés de roses diamantées.

**Vers 1900.**

Poids brut : 3,6 cm - Dimensions : 1 x 1 cm 80 / 120 €

273

**Pendentif en or** (750 ‰), ornée d'une agate mousse taille fantaisie.

Poids brut : 4 g

On joint un **pendentif œuf** en métal doré et agate mousse. 30 / 50 €



256



262



255



263



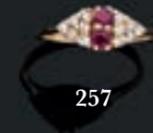
265



264



260



257



257



259



258



- 274**  
**RUSSIE**  
Œuf pendentif en or 72 zolotniks (750‰) à décor émaillé guilloché rose.  
**Saint-Petersbourg, vers 1900.**  
Poids brut : 4,2 g 120 / 150 €
- 275**  
**Bague camée** femme à l'antique, **monture or et demi-perles.**  
Poids brut : 2,8 g 120 / 150 €
- 276**  
**Bracelet semi-rigide en or rose et demi-perles.**  
Poids brut : 12,5 g 250 / 300 €
- 277**  
**Collier** composé d'une chute de **perles de culture de 2,6 à 7,3 mm, le fermoir à cliquet en or gris (750‰)** orné d'un cabochon de saphir rehaussé d'éclats de diamant.  
**Travail français vers 1920** (petit manque de matière).  
Poids brut : 13,6 g - Longueur : 51 cm 200 / 300 €
- 278**  
**Bague en or (750‰)** ornée d'un verre bleu imitant l'aigle-marine en serti clos, le panier ciselé d'une frise.  
**Travail français du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Poids brut : 3 g - Tour de doigt : 53 120 / 150 €
- 279**  
**Monture de devant de corsage en or (750‰) et argent (800‰)**, les extrémités en forme de pointes rehaussées de roses couronnées.  
**Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Poids brut : 20,4 g - Dimensions : 16 x 3,4 cm 400 / 600 €
- 280**  
**Bracelet en or (750‰)** à enroulement stylisant un serpent, maille souple, les yeux et la tête rehaussés de pierres roses.  
**Vers 1850** (égrisures, très léger choc).  
Poids brut : 28 g 400 / 600 €
- 281**  
**Pendentif pompon en or (750‰)**, orné d'une calotte en hématite bordée d'un liseré en émail blanc retenant plusieurs rangs de perles de semence (manque des rangs).  
Poids brut : 16,1 g - Hauteur : 6,5 cm 100 / 150 €
- 282**  
**Chaîne de montre en or (750‰)**, composée d'une double maille torsadée, intercalée de billes d'onyx.  
**Travail français (petit choc sur une bille).**  
Poids brut : 17,8 g - Longueur : 33,5 cm 150 / 300 €
- 283**  
**Pendentif médaillon ouvrant en or (750‰)**, de forme navette, orné d'une miniature peinte sur émail représentant deux putts cueillant un fruit, entouré d'un motif de cordage et bordé de demi-perles. L'intérieur compartimenté d'un verre retenant des cheveux.  
**Travail français de la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle** (très léger fêle sur la miniature). On joint **une chaîne en or (750‰)**, maille ovale, fermoir anneau ressort.  
Poids brut de l'ensemble : 25,1 g  
Dimensions : 5 x 3 cm - Longueur : 53 cm 150 / 300 €

- 284**  
**Cachet miniature pendentif en or (750‰)** du comte Louis de CHEVIGNÉ (1793-1876), à pans coupés finement ciselés de rinceaux alternés d'émail champlevé bleu ciel. Le sceau en jaspe sanguin gravé d'une couronne comtale et de la devise de la famille CHEVIGNÉ : *Quod Decet*.  
**Travail français du premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Poids brut : 2,8 g - Hauteur : 2,5 cm 100 / 150 €
- 285**  
**Épingle de cravate en or (750‰)**, stylisant un fer à cheval orné de cabochons de turquoises.  
**Travail français du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Poids brut : 6,5 g 80 / 120 €
- 286**  
**Épingle de cravate en or (750‰) et argent (800‰)**, ornée d'un cabochon d'œil de chat entouré de roses diamantées.  
**Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Poids brut : 1,8 g 100 / 200 €
- 287**  
**Épingle de cravate en or (750‰)**, stylisant un trèfle orné de trois perles boutons, entourées d'un filet émaillé noir et ponctuées de roses diamantées.  
**Travail français du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Poids brut : 4,5 g 100 / 200 €
- 288**  
**Épingle de jabot en or gris (750‰) et platine (850‰)**, les extrémités ornées d'émeraudes polies taille fantaisie, rehaussées de roses couronnées.  
**Poinçon de Maître de CHAUMET.**  
**Travail français vers 1920** (égrisures).  
Poids brut : 6,8 g - Longueur : 7 cm 300 / 600 €
- 289**  
**Épingle de cravate en or (750‰)** ornée d'un verre rose dans un entourage de demi-perles.  
**Travail français du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Poids brut : 1,5 g 40 / 60 €
- 290**  
**Broche épingle en or (750‰)**, ponctuée d'un cabochon d'émeraude.  
Numérotée 7434.  
**Poinçon de HELLER Frères** (déformation).  
On joint **une pince à billets** en métal doré signée KREMENTZ USA.  
Poids brut : 3,9 g 80 / 100 €
- 291**  
**Pendentif deux tons d'or (750‰)** stylisant une croix partiellement filigranée centrée d'une perle bouton, encadrée de motifs trilobés rehaussés de roses diamantées.  
**Vers 1900.**  
Poids brut : 3,6 cm - Dimensions : 1 x 1 cm 80 / 120 €



## OBJETS DE VITRINE



294

**292**

**Étui à cire en or jaune et rose** (750 ‰) à pans coupés de forme octogonale, à décor guilloché d'un semis de fleurettes et de pastilles sur fond de stries horizontales, dans des réserves rectangulaires bordées de feuillages ciselés (légères oxydations).

**Poinçon ET.**

**Paris, 1783-1789.**

Longueur : 10,2 cm - Poids : 25,8 g 1 000 / 1 500 €

**293**

**Étui à cire en or jaune et rose** (750 ‰), à décor guilloché d'un semis de fleurettes et de pastilles sur fond de stries horizontales, dans des réserves rectangulaires bordées de frises ciselées de feuilles et de fleurs (légers chocs).

**Paris, 1783-1789**

Longueur : 9,1 cm - Poids : 16,9 g 500 / 800 €

**294**

**Étui à messages cylindrique en agate zonée monté en or** (750 ‰) à décor ciselé et ajouré de rocailles, guirlande et paniers fleuris et cigognes, le bord inférieur du couvercle inscrit en or sur fond émaillé blanc. À *Vous Seule*. À l'extrémité inférieure un cachet gravé en intaille d'un profil d'homme à l'antique. Bon état général, usures à l'émail.

**Angleterre, vers 1760.**

Sans poinçon apparent.

Longueur : 10,8 cm - Poids brut : 37,4 g

2 000 / 3000 €

**295**

**Étui à cire-cachet en or jaune et rose** (750 ‰) à décor guilloché d'un semis de fleurettes et de pastilles sur fond de stries horizontales, bordé de feuilles de laurier ciselées sur fond sablé. À l'extrémité un cachet de jeunes mariés, gravé en intaille d'un autel à l'Amour surmonté d'un monogramme et entouré de la devise *L'hymen ne peut l'éteindre / Aut(el) de l'Amour*.

Dans son écrin cylindrique en galuchat vert (manque le poussoir). Bon état général.

**Paris, 1789-1792.**

Longueur : 9 cm - Poids : 16,2 g 1 000 / 1 500 €

**296**

**Tabatière en or** (750 ‰) de forme oblongue, à décor guilloché de bandes diagonales striées et pastillées alternées dans des réserves rectangulaires et ovales sur chaque côté, bordées de frises ciselées de volutes feuillagées en or rose et vert sur fond amati. Bon état général.

**Orfèvre Toussaint-François PILLIEUX.**

**Paris, 1789-1792.**

Hauteur : 2,3 cm - Longueur : 10 cm - Profondeur 3,5 cm

Poids : 105,2 g 3 500 / 4 500 €

**297**

**Boîte ronde en or** (750 ‰) de deux tons, à décor ciselé d'une mosaïque de fleurons quadrillés sur fond sablé, les bords décorés d'une frise de fleurettes alternées d'oves. Bon état, légères usures à la base.

Porte la mention *Roucel orfèvre du Roi*. sur la gorge.

**Orfèvre Louis ROUCÉL.**

**Paris, 1773-1774.**

Diamètre : 7,2 cm - Hauteur : 2,7 cm

Poids : 127,5 g 3 500 / 4 500 €

Louis Roucel travailla chez Jean Ducroloy, il fut reçu comme Maître en 1763 et devint orfèvre du roi Louis XV. Il fournit de 1763 à 1776 des bijoux et boîtes en or pour les Menus Plaisirs du Roi, dont des bijoux livrés à l'occasion du mariage du Dauphin et de Marie-Antoinette en 1770.

**298**

**Boîte ronde en or** (750 ‰) à décor guilloché de pastilles ondulantes sur fond de stries circulaires avec au centre une rosace, bordée d'une frise ciselée de feuillages en or rose et jaune. Bon état général.

**Orfèvre Ambroise-Grégoire RÉTORÉ.**

**Paris, 1789-1792.**

Diamètre : 6 cm - Hauteur : 2 cm

Poids : 79,0 g 2 000 / 3 000 €

**299**

**Tabatière rectangulaire en or** (750 ‰) de forme incurvée pour entrer dans une poche, à décor ciselé et guilloché imitant l'écaille de poisson dans des réserves rectangulaires, dans un entourage ciselé de feuillages à l'antique sur fond sablé. Bon état général.

**Orfèvre Simon-Achille LÉGER (actif 1815-1826).**

**Paris, 1819-1826.**

Poinçon de titre au taureau (1819-1838) et à la tête d'ours (1795-1838).

Hauteur : 1,5 cm - Longueur : 8,3 cm - Profondeur : 5 cm

Poids : 89,03 g 3 000 / 4 000 €





306

307

300

300

**Boîte à pilules en or** (750 ‰) de forme oblongue, à décor guilloché et gravé de style Louis XVI de bouquets de fleurs et cartouches sur fond de bandes diagonales, bordée d'une frise de rinceaux feuillagés. Bon état général.

**Époque Napoléon III.**

**Paris, 1838-1919.**

Hauteur : 1,5 cm - Longueur : 6,6 cm - Profondeur : 2,9 cm

Poids : 31,9 g 600 / 800 €

301

**Boîte rectangulaire en vermeil** 2<sup>e</sup> titre, à décor toutes faces gravées de volutes et rinceaux feuillagés.

**Province, 1819-1838.**

Poids : 60,75 g 30 / 80 €

302

**Boîte en vermeil** de forme violonée à décor de scène de personnages.

**Travail étranger vers 1900.**

Poids : 64,8 g 60 / 80 €

303

**Pendentif vinaigrette rectangulaire en or** (750‰) repoussé et ciselé sur fond guilloché, s'ouvrant sur une grille repercée de rinceaux.

**Poinçon tête de bélier 1819-1838.**

Poids : 17 g - Dimensions : 3 x 2,7 cm 300 / 500 €

304

**Important pendentif croix en argent** (800‰), orné de plaques de lapis-lazuli, appliqué d'un Christ en argent en relief, l'arrière gravé *13 Mai - 2 juin 1880*.

**Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle** (usures).

Poids brut : 86,3 g - Dimensions : 14 x 7 cm 50 / 80 €

305

**Flacon en cristal de roche ? monture et bouchon en or jaune** 18 carats, surmonté d'un cabochon œil de tigre.

Poids brut : 59,5 g 40 / 60 €

306

**Boîte rectangulaire en or** (750 ‰) à bords arrondis, à décor de maillons tressés imitant la vannerie, s'ouvrant à charnière par un poussoir en or blanc serti de roses diamantées (petit choc sur le côté droit).

**Travail étranger du début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Poinçon d'importation au hibou.

Hauteur : 2 cm - Longueur : 9,2 cm - Profondeur : 3,9 cm

Poids brut : 110,2 g 4 000 / 6 000 €

307

**Minaudière en or jaune et blanc** (750 ‰) de forme rectangulaire à section ovale, à décor de bandes verticales alternées en maillons tressés, appliquée au centre d'un monogramme *LR* entrelacé, les bordures ornées de filigranes torsadés. Elle s'ouvre à charnière par un poussoir serti de sept petits diamants. Bon état.

Hauteur : 1,5 cm - Longueur : 5,5 cm - Profondeur : 3,5 cm

Poids : 39,7 g 800 / 900 €

308

**RUSSIE**

Lot de deux salières chaises en argent 84 zolotniks (875 ‰) en trompe l'oeil imitant le bois, l'une à décor gravé de proverbes en vieux russe. Bon état.

**Moscou, vers 1880 pour l'une et Saint-Petersbourg, 1872 pour l'autre.**

Hauteurs : 6 et 6,2 cm - Longueurs : 5,8 et 4,2 cm

Poids total : 144,6 g 400 / 600 €

309

**Coupe en forme d'ananas en argent** 2<sup>e</sup> titre, reposant sur un plateau circulaire à contours et munie d'une prise ciselée de feuilles. Au centre du plateau, une tige soutient un ananas ciselé au naturel et entouré de ses feuilles et de son bouquet, il s'ouvre en deux à l'aide d'une charnière.

**Amérique du Sud, XIX<sup>e</sup> siècle** (accidents, manques, quatre feuilles cassées, le bouquet accidenté et cassé, le culot de feuilles à replacer).

Hauteur : 22 cm - Poids : 681,1 g 120 / 150 €



308

# COLLECTION D'ORFÈVRE DE MONSIEUR F...

## JURANDES

AVALLON - AVRANCHES - AIX-EN-PROVENCE - BESANCON - BRUXELLES - CHALON-SUR-SAÔNE - ÉPERNAY  
LAON - LONDRES - MARSEILLE - MEAUX - MOSCOU - ORLÉANS - PARIS - RENNES - ROUEN  
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - SAINTES - SAUMUR - SENLIS - SENS - STRASBOURG - TOULON - TOURNUS



**310**  
**Tasse à vin en argent**, le corps uni, la prise constituée d'un anneau et d'un large appui pouce gravé d'un oeillet sur une terrasse. Sous le buvant est gravé *JOSEPH CHANPION*.  
**Maître-orfèvre Jean-François LITTREY, reçu en 1767** (marquant en abonné) Avranches, vers 1770.  
Diamètre : 9,8 cm - Longueur : 13,5 cm  
Poids : 140,83 g

400 / 500 €

**311**  
**Tasse à vin en argent**, le corps uni, la prise constituée d'un anneau et d'un large appui pouce uni à contours découpés. Sous le buvant est gravé *JACQUE BEZANCON*.  
**Maître-orfèvre difficile à lire, peut-être Charles PAYEN, reçu Maître en 1711.**  
Orléans, 1740-1742.  
Diamètre : 9,5 cm - Poids : 92,45 g  
Petit choc, l'appui-pouce poinçonné.

300 / 400 €

311

310

312

**312**  
**Tasse à vin en argent**, le corps uni, la prise constituée d'un anneau et d'un large appui pouce découpé et gravé de rinceaux d'acanthes, de pampre de vigne, d'un oiseau, d'une bouteille et d'un verre et de la devise *VIVE LE BON VIN*. Le corps est gravé *F. JEANNON*.  
**Pierre Paul André TOUPET ou TOUZET ?**  
Epernay, vers 1770.  
Diamètre : 9 cm - Poids : 75,55 g  
Petits chocs

300 / 400 €

**313**  
**Tasse à vin en argent**, le corps uni, la prise constituée d'un anneau et d'un large appui pouce découpé et gravé d'une femme tenant un cœur enflammé et une bouteille, la devise *CATIN AIME A BOIRE* est gravée au-dessus. Sous le buvant, qui est souligné d'un filet, est gravé *F. Baudain*.  
**Maître-orfèvre Jean CLAVIER, reçu vers 1720.**  
Rouen, 1754-1755.  
Diamètre : 9,2 cm - Poids : 124,62 g  
Chocs et fentes.

400 / 500 €

**314**  
**Tasse à vin en argent**, le corps uni, la prise constituée d'un anneau et d'un large appui pouce découpé et gravé d'un cœur enflammé et de la devise *VIVE LA JOYE*. Sous le buvant, qui est souligné d'un filet, est gravé *M.R. Boutard et M.A. Amand*.  
**Maître-orfèvre Jean-René ROUSSEL, reçu en 1731.**  
Rouen, 1752-1753.  
Diamètre : 9 cm - Poids : 112 g  
Usures.

400 / 500 €

314

313



318

315



317

**315**  
**Coupe de mariage en argent**, elle repose sur un pied circulaire ciselé de feuilles et de points (restaurée). Le corps, uni, est gravé *PTTE. RAYAT. 1809*. De part et d'autre du corps, deux anses en console et enroulements se fixent au corps par des cartouches cordiformes.  
 Maître abonné, les initiales perceptibles mais indéchiffrables.  
**Bourgogne, probablement Tournus, XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 11,5 cm - Longueur : 20,5 cm  
 Poids : 379,56 g

400 / 500 €

**316**  
**Paire de burettes pour l'eau et le vin en vermeil.** De forme balustre, elles reposent sur un pied circulaire ciselé d'une frise de feuilles et de fruits d'acanthes. Le corps de la burette à eau, marqué *A*, est ciselé de roseaux, feuilles d'eau et enroulement sur fond amati. La burette à vin, marqué *V*, est elle, ciselée de pampres de vigne. Les becs verseurs sont repoussés et formés de canaux stylisés.  
 Maître-orfèvre difficile à identifier dont la deuxième lettre est un P.  
**Paris, 1787-1788.**  
 Hauteur : 16,5 cm - Poids : 389,68 g  
 Petits chocs.

600 / 800 €

**317**  
**Coupe à quêter en argent**, le corps, uni, est gravé d'armoiries d'abbesse sous une couronne ducale ainsi que de la formule *AV PARLOIR*. Les oreilles, unies et pleines, sont d'un contour chantourné.  
**Maître-orfèvre Benjamin AVRARD, reçu en 1711. SAINTES avant 1750.**  
 Diamètre : 15,3 cm - Longueur : 27,7 cm  
 Poids : 281,27 g  
 Restaurations - repolie.

400 / 500 €

**318**  
**Coupe de mariage en argent**, elle repose sur un pied circulaire à contours, ciselé d'oves et de miroirs. Le corps, uni, est gravé *MARGUERITE. CHAUMONT. F.D.C. NEUZILLET. 1801*. De part et d'autre du corps, deux anses en console et enroulements se fixent au corps par des cartouches cordiformes.  
 Le corps :  
 Maître orfèvre difficile à identifier  
**Chalon-sur-Saône 1788-1789.**  
 Le pied :  
**Maître-orfèvre François PROTAIX, reçu en 1783. Paris, 1789-1792.**  
 Hauteur : 10,8 cm - Longueur : 19,2 cm  
 Poids : 343,83 g  
 Transformations, petits accidents.

400 / 500 €



316



320

**319**  
**Jatte ronde en argent**, ciselée de larges canaux, le bord mouluré de filets.  
**Province, premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 25 cm - Poids : 303,4 g  
 Importantes usures, chocs, accidents, déchirures et restaurations.  
 150 / 200 €

**320**  
**Timbale en argent** de forme tulipe, reposant sur un piédouche godronné, le corps ciselé de lambrequins, fleurons, enroulements sur fond amati. Sous le buvant une frise d'enroulements, feuilles et pompons, est ciselée.  
**Maître-orfèvre Jean DEBRIE, reçu en 1725. Paris, 1726-1732.**  
 Hauteur : 10,5 cm - Poids : 139,37 g  
 600 / 1 000 €

**321**  
**Saupoudreuse et moutardier en argent** de forme balustre. Ils reposent sur un pied godronné. Le corps ciselé dans la partie inférieure de lambrequins et chutes de fleurons sur fond amati, et dans la partie supérieure d'enroulements et de pompons. Le couvercle, bordé de godrons, est ciselé de fleurons et de croisillons, ces derniers reperçés sur le saupoudroir. Les prises sont en forme de graine reposant sur une terrasse de godrons rayonnants. Les anses en crosses s'achèvent par des enroulements. Ils sont complets de leurs intérieurs en fer blanc.  
 Maître-orfèvre difficile à identifier dont la deuxième lettre est un R ?  
**Bruxelles, 1713-1717.**  
 Hauteur : 19 cm - Poids brut : 628,15 g  
 Petits chocs. 2 000 / 3 000 €



321



322  
**Timbale en vermeil** de forme tulipe, reposant sur un piédouche godronné, sous le buvant, gravé de filets, est ciselée une large frise de style Régence composée d'enroulements, fleurons, feuilles d'acanthé sur fond amati.  
**Maître-orfèvre Johann Ludwig STRAUS, reçu en 1737.**  
**Strasbourg, vers 1740.**  
Hauteur : 10,2 cm - Poids : 148 g  
Très bel état de la ciselure.

1 200 / 1 500 €



323  
**Timbale en vermeil** de forme tulipe, reposant sur un piédouche godronné, sous le buvant, gravé de filets, est ciselée une large frise de style Régence composée d'enroulements, fleurons, croisillons sur fond amati.  
**Maître-orfèvre Johann Jacob LUNG, reçu en 1734.**  
**Strasbourg, vers 1735.**  
Hauteur : 10,5 cm - Poids : 134,7 g  
Très bel état de la ciselure, petites usures du vermeil.

1 200 / 1 500 €



324

**Pot à eau en argent** de forme balustre, reposant sur un piédoche mouluré et à filets. Le corps, uni, est ceinturé de deux moulures de filets. Le bec verseur est également souligné de filets moulurés. L'anse en forme de crosse est en argent. La face postérieure du corps est gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne comtale et sont soutenues par des sirènes.

**Maître orfèvre Claude Nicolas MARTIN, reçu en 1717** et marquant en Maître abonné (l'anse également marquée).

**Laon, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 22,2 cm - Poids : 473,33 g  
Restaurations.

4 000 / 6 000 €



325

**Pot à eau en argent** de forme balustre, reposant sur un piédoche mouluré et à filets. Le corps, uni, est ceinturé de deux larges moulures de filets. Le bec verseur est également souligné de filets moulurés. L'anse en forme de crosse est en argent.

**Maître-orfèvre Nicolas Claude MARTIN.**

**Laon, vers 1760** (lettre L).

Hauteur : 22,4 cm - Poids : 464,18 g  
Restaurations.

4 000 / 6 000 €



**326**  
**Tasse à vin en argent**, le corps ciselé de godrons tournants et de points. L'anse en forme de serpent courant sur le corps. Ce dernier gravé *FIAMIN VOITURIER D A BOUY*.  
**Maître-orfèvre François DELAPIERRE, reçu en 1758.**  
**Paris, 1766-1767.**  
 Diamètre : 9,2 cm - Poids : 112,22 g 200 / 300 €

**327**  
**Tasse à vin en argent**, le corps ciselé de godrons tournants et de points. L'anse en forme de serpent courant sur le corps. Ce dernier gravé *JqDP* sur une inscription dégravée. Le fond gravé d'un graffiti *BAZILE ?* et traces de poinçon (perceptible sur le décor de godrons) (ré-emploi d'un goûte-vin et anse).  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 9,1 cm - Poids : 91,95 g 100 / 200 €

**328**  
**Tasse à vin en argent**, le corps et le fond ciselés de godrons et de points. L'anse en forme de serpent courant sur le corps. Ce dernier gravé *MILLET DVRAND* sur la bordure.  
**Maître-orfèvre Pierre CAILLIER dit CAILLIER-SEZEUR, reçu en 1774.**  
**Orléans, 1780-1781.**  
 Diamètre : 8,7 cm - Poids : 95,88 g 200 / 300 €

**329**  
**Tasse à vin en argent**, le corps uni gravé *ETIENNE GOUJON A BOUE 1781*, la prise constituée d'une languette rabattue ornée de filets moulurés.  
**Maître orfèvre Louis-Nicolas DEHORS ou DESHORS, reçu en 1756.**  
**Orléans, 1768-1770.**  
 Diamètre : 9,2 cm - Poids : 111,62 g 200 / 300 €

**330**  
**Tasse à vin en argent**, le corps ciselé de godrons tournants et de points. L'anse en forme de serpent courant sur le corps. Ce dernier gravé *FRANCOIS. LUCHE. GAUBERTIN*.  
**Maître-orfèvre ABJ un besant.**  
**Généralité de Paris, Saint Germain en Laye ?**  
 Diamètre : 8,8 cm - Poids : 101,46 g 300 / 400 €

**331**  
**Tasse à vin en argent**, ciselée de larges godrons droits le long du corps, l'anse en forme de serpent stylisé courant le long du bord. Gravé *FRANCOIS ANFRAY*.  
**Maître-orfèvre Etienne TREMBLAY, reçu en 1757.**  
**Orléans, 1766-1768.**  
 Diamètre : 8 cm - Poids : 100,63 g  
 Un petit choc dans le fond et petites restaurations. 200 / 300 €

**332**  
**Tasse à vin en argent**, le corps uni gravé *LOUIS SIMON DE BOU*, la prise constituée d'une languette rabattue ornée de filets moulurés.  
**Maître-orfèvre Pierre IX HANNAPIER, reçu en 1730.**  
**Orléans, 1776-1778.**  
 Diamètre : 8 cm - Poids : 102,98 g  
 Un petit choc dans le fond. 200 / 300 €



**333**  
**Timbale en argent** de forme tulipe, reposant sur un piédoche orné d'oves et de miroirs. Le corps gravé de compartiments est ciselé de roses et de feuillages sur fond amati, alternant avec des bandes unies. La bande sous le buvant ciselée de même. La bordure du pied gravée *M.G.*.  
**Maître-orfèvre Pierre-Antoine FAMECHON, reçu en 1785.**  
**Paris, 1789-1792.**  
 Hauteur : 12,6 cm - Poids : 196,62 g 300 / 400 €  
 Repolie.

**334**  
**Timbale en argent** de forme tulipe, reposant sur un piédoche orné d'oves et de miroirs. Le corps, gravé de compartiments, est ciselé de roses, de feuillages, de coquilles et d'enroulements sur fond amati. La bande sous le buvant est ciselée de même. Le bord du pied est gravé *I.S.C. BARBIER*.  
**Maître-orfèvre Thibault NORBLIN.**  
**Meaux, 1750-1768.**  
 Hauteur 11,5 cm - Poids : 174,19 g 300 / 400 €  
 Restaurations, repolie.



**335**  
**Grande timbale en argent** de forme tulipe reposant sur un piédoche orné d'oves et de miroirs. Le corps ciselé dans la partie basse et sous le buvant de roses, feuillages, enroulements, coquilles et croisillons sur fond amati.  
**Maître-orfèvre Nicolas CAUET, reçu en 1784.**  
**Paris, 1787-1788.**  
 Hauteur : 15 cm - Poids : 224,67 g 300 / 400 €



336

**336**

**Crémier en argent** de forme balustre, reposant sur un pied à contours moulurés. Le corps est orné de côtes torsées entre deux bandes ciselées d'enroulements et de lignes amatiées. Le bec verseur, tors, est ciselé de rocailles, d'enroulement et de fleurons sur fond amati. Le couvercle, bordé de filets, présente les mêmes ornements que le corps ; la prise, en forme de toupie, est ciselée de rocailles. L'anse est en console à enroulements. Le bord du pied est gravé *M.D.R.*

**Maître-orfèvre Jean-François DAPCHER, reçu en 1751.**

**Paris, 1766-1767.**

Hauteur : 11,7 cm - Poids : 147 g  
Infime déchirure dans le couvercle.

2 000 / 3 000 €

**337**

**Paire de flambeaux** octogonaux, reposant sur une base à godrons ; aux angles, un godron plus fort. La cloche est ciselée, ainsi que le fût, de lambrequins, fleurons, fleurettes et pompons sur fond amati. Le binet, marqué de godrons, est ciselé de fleurons. La cuvette est gravée d'armoiries (probablement postérieures) sous un cimier.

**Maître-orfèvre Nicolas CROCHET, reçu en 1720.**

**Paris, 1724-1725.**

Hauteur : 24,3 cm - Poids : 1 069,29 g  
Etat exceptionnel de la ciselure.

3 000 / 3 500 €



337



**338**  
**Plat à pigeon en argent**, oblong, à contours bordés de filets, les extrémités à bouts rentrés. L'aile est gravée postérieurement d'armoiries d'alliance. Maître-orfèvre partiellement lisible.  
**Paris, 1767-1768.**  
 Longueur : 34 cm - Largeur : 24 cm  
 Poids : 746,50 g

600 / 800 €

**339**  
**Plateau de présentation en argent** de forme ronde, à contours bordés et moulurés de filets. Le centre gravé d'un cartouche rocaille entouré de feuillages et ciselé postérieurement d'une gerbe de blé sous une couronne comtale.  
**Maître-orfèvre Antoine-Ambroise BILLON, reçu en 1769.**  
**Marseille, 1790.**  
 Diamètre : 30 cm - Poids : 734,65 g

800 / 1 000 €

**340**  
**Plat rond à six contours** en argent, le bord ciselé de filets. L'aile gravée d'un chiffre *PL* dans un cartouche et gravé au revers de l'aile *G.D.B.*  
**Maître orfèvre Edme-Pierre BALZAC, reçu en 1739.**  
**Paris, 1755-1756.**  
 Diamètre : 31 cm - Poids : 760,48 g  
 Usures et petits chocs dans le fond.

400 / 500 €

**341**  
**Plat rond à contours en argent**, le bord ciselé de filets.  
**Maître-orfèvre Charles PRIMAN, reçu en 1775.**  
**Paris, 1784-1785.**  
 Diamètre : 30 cm - Poids : 786 g

600 / 800 €

**342**  
**Petite timbale en argent** de forme tulipe, reposant sur un piédoche orné d'oves et de miroirs. Le corps est ciselé de roses, de larges feuillages, de croisillons et d'enroulements sur fond amati. La bande sous le buvant est ciselée de même. La bordure du pied est gravée *M. FRIBAULT.*  
 Maître-orfèvre difficile à identifier.  
**Paris, 1780-1781.**  
 Hauteur : 9,9 cm - Poids : 87 g  
 Petites usures.

150 / 200 €

**343**  
**Bobèche en argent** de forme ronde, le bord ciselé de filets.  
 Maître orfèvre difficile à identifier.  
**Paris, 1745-1746.**  
 Diamètre : 6,3 cm - Poids : 45 g

100 / 120 €



**344**  
**Verseuse marabout en argent**, de forme balustre, elle présente un corps uni, le bec souligné de canaux et le couvercle orné de filets. Un manche (postérieur) en bois tourné s'insère dans une hotte fixée latéralement.  
**Maître orfèvre François PROTAIX, insculpé en 1781.**  
**Paris, 1788-1789.**  
 Hauteur : 13,5 cm - Poids : 187,85 g  
 Chocs, charnière abîmée, manque la goupille.

200 / 300 €

**345**  
**Timbale de forme tulipe en argent** reposant sur un piédoche à godrons. Le corps ciselé de cartouches, d'enroulements, de croisillons, de fleurettes sur fond amati et gravé *MODESTE RENAULT.*  
**Maître-orfèvre Jean BÉRARD, reçu en 1711.**  
**Saumur, 1757-1759.**  
 Hauteur : 11,5 cm - Poids : 122,68 g  
 Usures, piédoche enfoncé, petites déchirures.

60 / 80 €

**346**  
**Verseuse égoïste en argent 1<sup>er</sup> titre**, de forme balustre, reposant sur trois pieds reliés au corps par des cartouches. Le bec verseur est orné de canaux. Le couvercle est brodé d'une frise de feuilles. Manche latéral en bois tourné. Un écusson vient masquer une petite déchirure sous le bec.  
**Paris, 1819-1838.**  
 Hauteur : 11,8 cm - Poids brut : 118,35 g  
 Chocs, déformations, manque la goupille et accident à la charnière.

100 / 120 €

**347**  
**Timbale en argent** de forme tulipe reposant sur un piédoche orné de godrons. Le corps, uni, est ciselé de filets sous le buvant.  
**Maître-orfèvre difficile à identifier mais probablement Jean DEBRIE, reçu en 1725.**  
**Paris, 1735-1736.**  
 Hauteur : 10 cm - Poids : 145 g  
 Petits chocs et petites déformations.

150 / 200 €

**348**  
**Petite verseuse en argent** uni de forme balustre, reposant sur trois pieds rattachés au corps par des pastilles. Le bec et le couvercle sont unis, la prise est un petit bouton tourné. Le manche, fixé latéralement dans une hotte, est en bois tourné. Le corps est gravé postérieurement d'un monogramme *VR.*  
**Maître-orfèvre Jean BÉRARD, reçu en 1711.**  
**Saumur, vers 1751-1753.**  
 Hauteur : 15,5 cm - Poids : 240 g

300 / 400 €

**349**  
**Timbale en argent** de forme tulipe reposant sur un piédoche orné d'oves et de miroirs. Le corps ciselé dans la partie basse et sous le buvant de roses, feuilles, enroulements, coquilles et croisillons sur fond amati. Le bord du pied gravé *C.R.R.*  
**Maître-orfèvre François CORBIE, reçu en 1777.**  
**Paris, 1785-1786.**  
 Hauteur : 11,5 cm - Poids : 112,33 g  
 Petites restaurations sur le pied.

300 / 400 €

**350**  
**Tabatière en argent** de style Louis XV, à contours, gravée sur l'ensemble de ses faces de coquilles, enroulements, rocailles, fleurs et croisillons et de petites constructions sur les petites faces.  
 Aucun poinçon visible.  
**France, XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Longueur : 7 cm - Largeur : 5,5 cm - Hauteur : 3 cm  
 Poids : 43,97 g

80 / 100 €

**351**  
**Timbale en argent 1<sup>er</sup> titre**, de forme tulipe reposant sur un piédoche orné d'oves et de miroirs. Le corps ciselé sous le buvant de roses, feuilles, enroulements, coquilles sur fond amati. Le bord du pied gravé *M.A. GONTIER.*  
**Orfèvre Jacques-Louis BERGER, insculpé en 1798.**  
**Paris, 1798-1809.**  
 Hauteur : 10 cm - Poids : 93,28 g

150 / 200 €



**352**  
**Coquetier en argent** reposant sur un pied à contours gravé de fleurs et de feuillages, la cloche, tournante, est ciselée de rocailles en aile de chauve-souris torsées, alternant amati et poli. Le pied, balustre, supporte la coupe gravée de coquilles, d'enroulements et de feuilles et fleurs sur fond partiellement amati. Le pied gravé *B.M*  
**Maître-orfèvre Antoine François X HANAPPIER (son petit poinçon), reçu en 1743.**  
**Orléans, 1770-1772.**  
 Hauteur : 11,2 cm - Poids : 84,48 g  
 Très petite trace de soudure entre la cloche et le pied. 2 500 / 3 500 €



**353**  
**Verseuse égoïste en argent** de forme balustre reposant sur une petite bâte. Le bec souligné de filets se prolongeant le long du col. Le manche vient se fixer dans une petite hotte latérale.  
**Poinçons perceptibles mais non identifiables.**  
**Province, XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 6 cm - Poids : 41,67 g  
 Manche à refixer. 100 / 150 €



**354**  
**Paire de bougeoirs en argent**, reposant sur une base à contours et filets sur lesquels prennent place quatre larges agrafes composées d'un cartouche rocaille entouré de feuilles d'acanthé, le centre de l'un gravé d'armoiries sous une colonne de marquis. La cloche est ciselée de canaux sur fond amati. Le fût et le binet, moulurés, sont ornés de larges feuilles d'acanthé, d'enroulements et de rocailles. Traces d'armoiries biffées.  
**Maître-orfèvre GBV Gabrielle BIDARD (veuve de Claude ROYSARD), reprend l'atelier de son défunt mari en 1753.**  
**Rennes, 1753 - 1754, lettre F.**  
 Hauteur : 22,5 cm - Poids : 1 107,66 g  
 Très beau modèle parisien, qui trouve ici une interprétation provinciale. 6 000 / 10 000 €

**Bibliographie :**  
 Pour des bougeoirs très proches voir *Orfèvrerie en haute Bretagne* par Jacques Berroyer, éditions Cloître, P. 321 N° 81.



**355**  
**Chocolatière en argent** de forme balustre, reposant sur trois pieds rattachés au corps par des cartouches unis. Le corps, uni, est gravé sous la charnière d'un cartouche d'armoiries soutenu par des lions sous une couronne de marquis ; les armoiries remplacées postérieurement par un monogramme *AT*. Le bec verseur, couvert et monté à charnière, est ciselé en dessous, de feuilles d'acanthé, d'enroulements, de coquilles rocailles et d'une graine en culot. Le couvercle, uni, est ciselé de filets concentriques, la prise en forme de toupie est mobile. Le manche (postérieur) en bois tourné est fixé latéralement dans une hotte godronnée.  
**Maître-orfèvre Jean DEHARCHIES, reçu en 1720.**  
**Paris, 1740-1742.**  
 Hauteur : 24 cm - Poids brut : 761,32 g 800 / 1 000 €

**356**  
**Jatte en argent** de forme ronde à cinq contours moulurés.  
**Maître-orfèvre ANLM.**  
**Paris, 1768-1769.**  
 Diamètre : 29,5 cm - Poids : 687,17 g 600 / 800 €

**357**  
**Chocolatière en argent** de forme balustre, reposant sur trois pieds rattachés au corps par des cartouches à enroulements. Le corps uni est gravé d'un cartouche chiffré *VP* sous une couronne de comte. Le bec verseur, couvert et monté à charnière, est ciselé en dessous, de feuilles d'acanthé, d'enroulements, de coquilles rocailles et d'une graine en culot. Le couvercle, bordé de godrons, est ciselé de filets concentriques, la prise en forme de toupie est mobile. Le manche, en bois tourné, est fixé latéralement dans une hotte à godrons rayonnants.  
**Paris, 1734-1735.**  
 Hauteur : 22,3 cm - Poids brut : 630,56 g 600 / 800 €  
 Un choc sur le corps.



**358**  
**Deux bougeoirs formant paire** octogonaux, la base à arbalètes, la cloche unie, le pied, le fût et le binet à pans. La base gravée *E.D.E.*  
**Maître-orfèvre Edme-Pierre BALZAC, reçu en 1739.**  
**Paris, 1747-1748.**  
 Hauteur : 23,5 cm - Poids : 746,64 g 2 500 / 2 800 €  
 Petits chocs et enfoncements.



359

**359**

**Sucrier en argent** de forme balustre reposant sur un piédouche où court une branche de fleurs et de feuilles. Le corps est orné, sur la partie inférieure et sur la partie supérieure, de larges rocailles amaties, entre les deux sont ciselés quatre larges cartouches rocailles reliés par des fleurs et des feuilles. Le couvercle présente les mêmes ornements, et la prise, fondue, est constituée d'une terrasse de feuilles et fruits d'acanthé, est surmonté d'une graine éclatée.

**Maître-orfèvre Jean CLÉMENT, reçu en 1726. Marseille, 1762.**

Hauteur : 15 cm - Poids : 252,84 g  
Usures.

1 500 / 2 000 €

**360**

**Deux flambeaux formant paire en argent**, la base ronde à contours, le fût ciselé de canaux et de filets en rappel sur le binet.

**Pour l'un, Maître-orfèvre Charles VIARDOT, reçu en 1723. Paris, 1744-1745.**

**Pour l'autre, Maître-orfèvre difficile à lire. Paris, 1746-1747.**

Hauteur : 26,2 cm - Poids : 966,7 g  
Un binet légèrement faussé.

1 200 / 1 500 €



360



361

**361**  
**Bouillon de style Louis XVI en argent** reposant sur un piédouche ciselé de feuilles. Le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Les prises, à la grecque, sont ajourées et ornées de fleurs ciselées et se fixent, dans leur partie inférieure dans un faisceau de feuilles d'acanthé. Le couvercle, à doucine, est bordé d'une cordelière, la prise est fixée à la terrasse par un écrou et représente une allégorie de l'Hiver, à savoir une jeune fille nue et drapée se réchauffant devant un braséro, au sol sont ciselées des bûches de bois.  
**Maître-orfèvre probablement Jean-Nicolas BOULANGER, reçu en 1783. Paris, 1788-1789.**  
 Hauteur : 19 cm - Poids : 785,88 g 800 / 1 200 €

**362**  
**Timbale en argent** de forme tulipe reposant sur un piédouche orné de godrons. Le corps, uni, est ciselé de filets sous le buvant. Le corps est gravé *PRIT.DE.CERNAY DONNEE. PAR. / MONSIEUR.DE.BLAIR. LE.25. AOUT,2762.* et au centre d'armoiries sous une couronne de marquis.  
**Maître-orfèvre Jean-Guillaume VÉALLE, reçu en 1754. Paris, 1762-1763.**  
 Hauteur : 11,8 cm - Poids : 150,16 g 500 / 600 €  
 Nous conservons de rares exemples de ces objets dit de *prix* au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit, dans la majeure partie des cas, de récompenses de prix de tir à l'arc, à l'arbalète ou à l'arquebuse. L'objectif était de toucher, à une hauteur de 35 mètres environ, un petit oiseau en bois ou en carton appelé *papegai*, un dérivatif du mot perroquet en italien. Nous retrouvons dans les archives de nombreuses mentions de récompenses pour ces prix remis par Louis XIV qui était un fervent amateur de ce type de concours. Nous conservons, au musée du Louvre (OA 11729) et dans des collections particulières plusieurs objets d'argent destinés à récompenser les vainqueurs du prix offert annuellement par le prince de CONDÉ.  
 Pour une étude approfondie voir Paul MICIO, *Les prix en argent du prince de Condé, in Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*, n°17, 2015.

**363**  
**Timbale en argent** de forme tulipe, reposant sur un piédouche godronné, sous le buvant, gravé de filets, est ciselée une frise composée d'enroulements, fleurons, fleurs et coquilles sur fond amati. Le pied gravé *M.M. LEBLANC.*  
**Maître-orfèvre François-Isaac BALDUC, reçu en 1724. Sens, 1745-1752.**  
 Hauteur : 10,5 cm - Poids : 123,5 g  
 Petits chocs. 200 / 300 €

**364**  
**Petite verseuse en argent** uni de forme balustre, reposant sur trois pieds rattachés au corps par des cartouches. Le bec mouluré de canaux et le couvercle ciselé de filets. Le manche fixé latéralement dans une hotte est en bois tourné. Le corps est gravé postérieurement d'un monogramme feuillagé.  
**Maître-orfèvre probablement Jean-Nicolas BOULANGER, reçu en 1783. Paris, 1789-1792.**  
 Hauteur : 18 cm - Poids : 364,33 g  
 Petits chocs et déformations. 200 / 300 €

**365**  
**Timbale en argent** de forme tulipe reposant sur un piédouche orné d'oves et de miroirs. Le corps ciselé dans la partie basse et sous le buvant de roses, feuilles, enroulements, coquilles et croisillons. Le bord du pied gravé *C.L.S.*  
**Maître-orfèvre NC un sceptre ?, non identifié. Paris, 1787-1788.**  
 Hauteur : 12 cm - Poids : 117,53 g  
 Usures. 200 / 250 €



371

366

367

362

363

365

**366**  
**Laitière unie en argent**, de forme légèrement tronconique, le bec verseur pris sur pièce et repoussé. Le manche en bois tourné, vient s'insérer dans une petite hotte en argent mouluré. Le corps est gravé postérieurement d'armoiries comtales soutenues par un lévrier et un lion.  
**Maître orfèvre NC un sceptre ?, non identifié. Paris, 1785-1786.**  
 Hauteur : 10,5 cm - Poids : 203,45 g 200 / 250 €

**367**  
**Verseuse en argent** 1er titre de forme balustre, reposant sur trois pieds rattachés au corps par des cartouches à enroulements. Le corps uni est gravé d'un cartouche chiffré *MPL*. Le bec verseur est ciselé de canaux. Le couvercle, bordé d'une frise de vagues, est ciselé de filets concentriques, la prise est en forme de toupie. Le manche (postérieur) en bois tourné, est fixé latéralement dans une hotte à filets.  
**Orfèvre Nicolas-Théodore CAILLIEZ, insculpé en 1800. Paris, 1798-1809.**  
 Hauteur : 24 cm - Poids : 651 g  
 Petits chocs. 300 / 400 €



**368**  
**Poëlon en argent** de forme ronde, le corps uni est ciselé de filets dans la partie supérieure. La hotte, légèrement renflée et moulurée, se rattache au corps par un cartouche à contours. Un manche en bois tourné, rapporté, vient s'y visser.  
**Maître-orfèvre Jean-Félix CHARMET, reçu avant 1772. Besançon, 1781-1782.**  
 Diamètre : 19 cm - Longueur : 39 cm  
 Poids : 567,86 g

**369**  
**Chocolatière en argent** de forme balustre, reposant sur trois pieds rattachés au corps par des cartouches à enroulements. Le corps, uni, est gravé d'un cartouche d'armoiries ecclésiastiques soutenu par des lions sous une couronne de marquis. Le bec verseur, couvert et monté à charnière, est ciselé en dessous de canaux. Le couvercle, uni, est ciselé de filets concentriques, la prise en forme de toupie est mobile. Le manche, en bois tourné, est fixé latéralement dans une hotte à filets.  
**Maître-orfèvre Jean-Charles DUCHESNE, reçu en 1767. Paris, 1777-1778.**  
 Hauteur : 26,5 cm - Poids brut : 761,32 g

**370**  
**Saucière casque en argent.** Elle repose sur un piédouche ovale ciselé de feuilles d'eau et de branches sur fond amati. Le corps est orné d'une large bande de rinceaux d'acanthé se prolongeant sous le bec. La prise est ciselée d'une feuille d'acanthé achevée par une tête de chien ciselée au naturel. Un petit écusson dégravé sur le corps. Orné autrefois sous le bec verseur d'un cartouche monogrammé dégravé.  
**Maître-orfèvre difficile à identifier commençant par un M. Paris, 1789-1792.**  
 Longueur : 22 cm - Hauteur : 22 cm  
 Poids : 541,86 g

**371**  
**Timbale unie en argent** de forme légèrement tronconique. Maître-orfèvre PE / T, non identifié.  
**Paris, 1789-1792.**  
 Hauteur : 9,8 cm - Poids : 147,83 g  
 Petits chocs, infimes déchirures au col, un petit cartouche dégravé.  
 200 / 250 €

**372**  
**Importante paire de légumes de style Empire en argent 1<sup>er</sup> titre.** Le corps, uni, est agrémenté d'anses constituées de palmettes (légère différence de modèle entre les deux). Le couvercle, bordé d'une frise de feuilles, à doucine est uni et s'achève par une terrasse sur laquelle est fixé, par un écrou, une prise en pomme de pin, de feuilles d'acanthé et de graines. Toutes ces pièces sont gravées d'armoiries sous une couronne comtale. Les légumes sont accompagnés de leurs doublures en métal plaqué (une signé VEYRAT).  
 Pour un corps et les deux couvercles :  
**Orfèvre Jean-Baptiste PIAT, insculpé en 1798.**  
 Pour un corps :  
**Orfèvre Jean-Baptiste-Claude ODIOT, insculpé en 1801. Paris, 1798-1809.**  
 Hauteur : 20 cm  
 Poids : 2 518,45 g  
 Une prise à replaner.  
 2 000 / 2 500 €

**373**  
**Saucière casque en argent 1<sup>er</sup> titre** de forme navette. Elle repose sur un piédouche en navette ciselé d'une frise de palmettes, frise en rappel le long de la partie supérieure du corps. La prise, composée d'une large palmette, s'achève par une tête de lion ciselée au naturel.  
**Orfèvre Jean-Pierre-Nicolas BIBRON, insculpé en 1798. Paris, 1809-1819.**  
 Longueur : 23 cm - Hauteur : 22,5 cm  
 Poids : 393,4 g  
 800 / 1 000 €



**374**  
**Important pot en argent 1<sup>er</sup> titre,** reposant sur un piédouche à filets moulurés. Le corps, uni, est agrémenté d'anses soulignées de losanges et de feuilles d'eau. Le couvercle, à doucine, est bordé de filet, la prise est formée d'une pomme de pin stylisée. L'ensemble des éléments est gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.  
**Orfèvre Marc-Augustin LEBRUN, insculpé en 1810. Paris, 1809-1819.**  
 Hauteur : 31 cm - Poids 2 329,63 g  
 1 000 / 1 200 €

**375**  
**Cafetière filtre en argent 1<sup>er</sup> titre,** composée d'un corps cylindrique orné de feuilles d'eau, bec verseur tronconique couvert, la partie supérieure amovible et percée de trous, dans cette dernière vient s'insérer un compartiment percé dans le fond de trous plus fins. Le couvercle est surmonté d'une prise en bois tourné. Les anses sont en crosses.  
**Orfèvre J.A. CRESSEND. Paris, 1819-1838.**  
 Hauteur : 24 cm - Poids brut : 500,26 g  
 Accidents, manques, usures.  
 200 / 300 €

## ET PROVENANT D'AUTRES AMATEURS



376

**376**  
**Légumier et sa doublure en argent** 1<sup>er</sup> titre, reposant sur un pied ciselé de feuilles d'eau. Le corps, renflé, est orné d'une frise de liserons entre deux bandes filetées, la partie supérieure est unie. Les prises, unies, sont achevées par un large mascaron représentant une tête à l'antique, l'arrière ciselée d'une palmette sur fond finement amati. Le couvercle uni, à très légère doucine, est surmonté d'un dauphin ciselé servant de prise. Une doublure, agrémentée de petites prises, s'insère dans le corps. Un monogramme *EC* dans un cartouche est gravé sur l'ensemble des pièces.  
**Orfèvre Jean-Charles CAHIER, insculpe son poinçon JCC un jehovah en 1801.**

**Paris, 1798-1809.**

Hauteur : 15 cm - Longueur : 31 cm

Poids : 1 890,95 g

Le pied très légèrement enfoncé, petit choc au fond de la doublure ; très bel état, les parties ciselées d'une très grande fraîcheur. 1 500 / 2 000 €

**377**

**Important pot de chambre en argent** 1<sup>er</sup> titre, reposant sur une bâte, il est uni, renflé dans la partie inférieure, la partie supérieure à rebord débordant. L'anse, en console, est ornée de feuilles d'acanthe.

**Orfèvre Jean-Baptiste-Simon LEFRANC, insculpé en 1798-1799.**

**Paris, 1819-1838.**

Hauteur : 12,5 cm - Longueur : 23,5 cm - Diamètre : 19,7 cm

Poids : 931,16 g

Un petit choc sur la panse.

1 000 / 1 200 €



377



384

**378**

**Lot** composé d'un couvert en bois sculpté d'un saint personnage, deux cuillères en bois sculpté, une fourchette à deux dents et un couteau, le manche en bois sculpté de tresses et orné chacun d'une pierre blanche.

40 / 100 €

**379**

**Lot de couverts**, les manches en corne comprenant une fourchette, quatre couteaux, une mesure et une cuillère, le manche sculpté de quadrillage.  
**XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.**

40 / 100 €

**380**

**Lot de cuillères** en étain, laiton, métal argenté et deux pelles à absinthe.  
**Du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.**

On joint **une petite cuillère en vermeil.**

**1819-1838.**

Poids : 22,2 g

40 / 100 €

**381**

**Lot** comprenant cinq couteaux, l'un le manche en bois noirci incrusté de motifs floraux et un autre le manche en corne, cinq fourchettes à deux dents, une fourchette à trois dents, le manche en bois de cerf.  
**XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.**

**Une cuillère en argent** gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Poids de la cuillère en argent : 71,1 g

30 / 60 €

**382**

**Cinq cuillères en argent** de modèles différents.  
**France et étranger, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 366,9 g

40 / 60 €

**383**

**Cuillère à ragoût en argent** du modèle uni plat, la spatule anciennement gravée d'armoiries (dégravée).

**Maître-orfèvre CFL, une mitre, cité mais non décrit dans Nocq.**

**Paris, 1764-1765.**

Longueur : 30,7 cm - Poids : 126 g

Usures.

200 / 250 €

**384**

**Sucrier en argent**, rond, de forme balustre, reposant sur quatre pieds à enroulements feuillagés, le corps, pansu, est repoussé et ciselé d'une guirlande de fleurs et de feuilles. Le long de la bordure supérieure est ciselée une frise de rais-de-cœur. Les anses sont formées par des enroulements de rocailles finement amatis. Le couvercle, à doucine, est ciselé de miroirs sur fond amati et s'achève par une prise en forme de trois fraises et de leurs feuilles ciselées au naturel.

**Maître orfèvre Gaspard BUREL (1716-après 1777), Maître en 1777.**

**Aix-en-Provence, 1777.**

Hauteur : 17 cm - Poids : 455 g

Petites restaurations.

800 / 1 200 €



**385**  
**Paire de bougeoirs en argent** à six pans reposant sur un pied à doucine et moulures. Le fût et le binet présentent un décor composé d'une alternance de filets et de moulures.  
**Maître-orfèvre André MARTIN, reçu en 1726.**  
**Toulon, 1729.**  
 Hauteur : 21,3 cm - Poids : 949 g  
 Petites rayures sur la cloche.

1 200 / 1 800 €

**386**  
**Verseuse marabout en argent** 1<sup>er</sup> titre, unie, de forme balustre, le bec verseur pris sur pièce, le couvercle à doucines, s'achève par un bouton tourné. L'anse en bois, rapportée, est munie d'un anneau et doublée d'argent.  
 Maître-orfèvre non identifié.  
**Probablement Aix-en-Provence, vers 1796-1798.**  
 Hauteur : 15 cm - Poids brut : 298,7 g  
 Accidents, réparations à la base, traces de soudures, l'anse et sa doublure en argent pas d'origine.

50 / 100 €



**387**



**391**

**387**  
**Écuelle et son couvercle**, le corps uni, les oreilles en godrons rayonnant et découpés, le couvercle, à doucine, est bordé de godrons, et s'achève par une terrasse de filets godronnés rayonnant ainsi que de trois petits boutons tournés faisant office de pieds lorsque le couvercle est retourné.  
**Europe du Nord (Belgique ?), premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Longueur : 31,3 cm - Poids : 761,7 g  
 Usures, restaurations, repolis et possibles transformations.

1 000 / 2 000 €

**388**  
**Grande verseuse en argent** reposant sur trois pieds à enroulements et cartouches, le corps, le couvercle et le bec ornés de côtes courses alternées. Le bec est ciselé de feuilles d'eau, guirlandes de laurier et pompon. Le couvercle, à doucine, s'achève par une rose au naturel. L'anse en bois noirci.  
**Maître-orfèvre Georges-Albert-Joseph PARLEZ, reçu en 1783.**  
**Lille, 1792.**  
 Hauteur : 31,5 cm - Poids brut : 1 177,1 g

1 200 / 1 800 €

**389**  
**Timbale en argent** uni, reposant sur un piédoche ciselé d'oves et de miroirs. Le buvant souligné de filets.  
**Maître-orfèvre Pierre-Jérôme CARBON, reçu Maître à Senlis en 1760.**  
**Senlis, 1774-1780.**  
 Hauteur : 11,5 cm - Poids : 139 g  
 Usures et restaurations.

150 / 200 €

**390**

**390**  
**Service de couteaux à dessert** comprenant douze couteaux avec des lames en vermeil 2<sup>e</sup> titre, le manche en nacre achevé par un culot de vermeil. Ils sont conservés dans leur écrin en cuir vert d'origine. Différents couteliers mais modèles strictement identiques.  
**Province, probablement bureau de Châtellerault, les lames gravées postérieurement Dordet, 1819-1838.**  
 Longueur : 20 cm  
 Petits accidents.

100 / 200 €

**391**  
**Service à dessert de dix-huit couverts en vermeil** 1<sup>er</sup> titre, du modèle à filets, les spatules gravées du chiffre SN dans un écusson. Chaque pièce numérotée de 1 à 18.  
 Dans un écrin rapporté.  
**Orfèvre Augustin-Louis COTTIN, cuilleriste, insculpé en 1810-1811.**  
**Paris, 1819-1826.**  
 Longueur : 18,3 cm - Poids : 1 684 g

800 / 1 500 €

**392**  
**Pince à asperges en argent** 1<sup>er</sup> titre, le manche ciselé de filets et les spatules repérées de fleurs et de rinceaux. L'extrémité gravée d'armoiries sous une couronne comtale.  
**Paris, poinçon Minerve, depuis 1838.**  
 Longueur : 26 cm - Poids : 222,6 g  
 Légèrement faussée.

100 / 200 €



**393**  
**Saucière casque et son plateau en argent** 1<sup>er</sup> titre d'époque Empire, reposant sur un pied ciselé d'une frise de fleurons et d'une bague godronnée. Le corps, uni, est bordé d'une frise de palmettes. La prise, en forme de tête de lion, la crinière courant le long de prise. Elle s'achève, le long du corps par une large double palmette ciselée sur fond amati. Le plateau, ovale et uni, est bordé d'une frise de palmettes.  
**Orfèvre Marc-Augustin LEBRUN, insculpé en 1810.**  
**Paris, 1809-1819.**

Saucière :  
 Longueur : 20,5 cm - Hauteur : 18,5 cm  
 Plateau :  
 Longueur : 26,5 cm  
 Poids : 744,3 g

600 / 800 €

**394**  
**Poëlon en argent** 1<sup>er</sup> titre de forme ronde à haut bord, ce dernier souligné de filets moulurés. Latéralement, un manche en bois tourné vient se visser dans une hotte.  
**Orfèvre Louis FILLETTE, insculpé en 1818-1819.**  
**Paris, 1819-1829.**  
 Longueur : 37,5 cm - Diamètre : 19,7 cm  
 Poids brut : 605,5 g

500 / 800 €

**395**  
**Pelle à poisson en argent** 1<sup>er</sup> titre, en forme de lame légèrement incurvée et repercée d'enroulements ciselés et d'une frise de fleurs et feuilles. Le centre est ciselé de larges poissons. Le manche, se vissant dans une hotte, est en bois tourné.  
**Orfèvre Aimée-Catherine CLÉRIN, insculpé en 1807.**  
**Paris, 1807-1809.**  
 Longueur : 36 cm - Poids : 157,7 g

120 / 150 €

**396**  
**Porte-huilier en argent** 1<sup>er</sup> titre d'époque Empire, de forme navette, reposant sur quatre pieds ornés de triglyphes, la bordure et les porte-burettes, en grilles ajourées de vagues et de canaux. Au centre vient se placer une prise en forme de colonne toscane achevée par une colombe qui tient dans son bec deux chaînes reliées aux bouchons. Il est accompagné de burettes en verre bleu taillé de fleurs.  
**Orfèvre Claude-Isaac BOURGOIN, insculpé en 1798.**  
**Paris, 1798-1809.**  
 Longueur : 27,5 cm - Hauteur : 23 cm  
 Poids : 615 g

500 / 700 €

**397**  
**Timbale droite, dite d'officier, en argent** 1<sup>er</sup> titre uni, le buvant souligné de filets. Le corps est gravé d'un large cartouche de palmettes, fleurons et enroulements.  
**Orfèvre Blaise-Simon TROTIN, insculpé en 1800.**  
**Paris, 1800-1809.**  
 Hauteur : 9,8 cm - Poids : 127,9 g

100 / 120 €



**398**  
**Paire de louches à moutarde en argent** anglais du modèle violon filets coquilles, le manche se rattachant au cuilleron par une large coquille. Elles sont gravées sur leurs faces antérieures d'un crest représentant un trois mâts.  
**Londres, 1827-1828.**  
 Longueur : 11,2 cm - Poids : 73,8 g

80 / 120 €

**399**  
**Deux cuillères en argent.**  
**Travail étranger.**  
 Poids : 30,1 g

20 / 30 €

**400**  
**Saleron en argent** reposant sur une base de pierre noire composite à laquelle sont vissés quatre pieds achevés par des pieds de boucs et feuilles d'acanthé, se prolongeant par des têtes du même animal et des guirlandes de chênes. L'intérieur manque.  
**Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle sans poinçon d'origine.**  
 Hauteur : 10 cm - Poids brut : 183,7 g  
 Petits accidents.

80 / 100 €

**401**  
**Paire de salières en argent** 1<sup>er</sup> titre, d'époque Empire, reposant sur trois pieds ornés d'amours ailés affrontés. La bordure supérieure ornée d'un frise de palmettes. Les intérieurs sont en verre bleu.  
 Apparement sans poinçon d'orfèvre.  
**Paris, 1809-1819.**  
 Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 7,5 cm  
 Poids : 109,6 g  
 Petits accidents et restaurations.

400 / 500 €

**402**  
**Paire de salières doubles en argent** 1<sup>er</sup> titre, d'époque Empire reposant sur six pieds surmontés de figures à l'antique entourées de colombes. Les corps se prolongent par une prise constituée d'une tige verticale achevée par deux têtes d'aigles affrontées. Les intérieurs sont en verre bleu.  
 Apparement sans poinçon d'orfèvre.  
**Paris, 1809-1819.**  
 Hauteur : 14,5 cm - Longueur : 18,7 cm  
 Poids : 355,2 g  
 Petits accidents et restaurations.

200 / 300 €



404

**403**  
**Moutardier en argent** 1<sup>er</sup> titre, reposant sur une base unie, les trois montants sont ornés de vases, d'enroulements de palmettes et de cygnes. L'anse, en enroulement, est achevée par une tête de lion. Le couvercle, à doucine, est ciselé de feuilles d'eau, de pampres de vigne et s'achève par une prise en pomme de pin. L'intérieur est en verre bleu.  
**Orfèvre Jean-Pierre-Nicolas BIBERON, insculpé en 1798.**  
**Paris, 1819-1838.**  
 Hauteur : 10 cm - Poids : 99 g

40 / 60 €

**404**  
**Laitière de voyage en argent** 1<sup>er</sup> titre, le corps uni, légèrement évasé dans sa partie supérieure, est agrémenté d'un bec verseur pris sur pièce. Le manche en bois tourné vient s'insérer dans une hotte godronnée. Le couvercle, à doucine, est bordé d'une frise de feuilles d'eau et s'achève par un bouton en bois tourné. Le corps chiffré *FE*.

**Poinçon du Maître Orfèvre Sixte Simon RIOM .**  
**Travail français après 1838.**  
 Hauteur : 12 cm - Poids brut : 193,4 g

80 / 100 €

**405**  
**Crémier en argent** 2<sup>e</sup> titre, à pans, reposant sur un piédoche mouluré, le corps de forme balustre, le bord ciselé de godrons. L'anse est en console. Le corps gravé *TW* sous une couronne de comte.  
**Travail étranger du début du XX<sup>e</sup> siècle.**  
 Petits accidents, petits chocs.  
 Hauteur : 14,5 cm - Poids : 185,5 g

50 / 60 €

**406**  
**Paire de pelles à sel en argent** 1<sup>er</sup> titre, le manche uni et recourbé s'achève par un cuilleron renflé et resserré à son extrémité.  
 Orfèvre difficile à identifier.  
**Paris, 1819-1838.**  
 Longueur : 9,5 cm - Poids : 14 g  
 On joint **une pelle à sel** modèle filets.  
**Poinçons difficiles à identifier mais probablement Paris, 1798-1809.**  
 Longueur : 11,5 cm - Poids : 16,5 g

50 / 80 €

**407**  
**Partie de ménagère de couverts en vermeil** 1<sup>er</sup> titre comprenant dix-neuf couverts à entremets, trois cuillères à compote, modèle rocaille à décor de Crest.  
**Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 2 565 g

400 / 600 €

**408**  
**Corps de légumier en argent** 1<sup>er</sup> titre, de forme ronde et unie, la bordure soulignée de filets, les anses unies.  
**Orfèvres Maison ODIOT et PRÉVOST et compagnie.**  
**Travail français du XX<sup>e</sup> siècle, poinçon Minerve.**  
 Longueur : 27,5 cm - Poids : 775,1 g  
 Usures et chocs.

300 / 400 €

**409**  
**Lot** comprenant **deux salière** tripodes se terminant par des sabots et **deux pelles à sel** en métal anglais, **deux salières** tripodes à décor rocaille et **deux bouchons d'huilier en argent** 1<sup>er</sup> titre, travail français, **un moutardier, deux salières et une pelle à sel** en métal.  
 Poids des pièces en argent : 130,4 g

40 / 50 €

**410**  
**Service à glace en vermeil et argent** 1<sup>er</sup> titre comprenant douze cuillères et deux pièces de service. Dans son écrin de la maison BEL Frères.  
 Poids : 194 g  
 On joint **un ensemble de six coupes à fruits et leurs brochettes en argent** 1<sup>er</sup> titre, les coupes, de forme ronde, reposent sur un petit piédoche ciselé de rocailles, le fût est en balustre et la coupe est composée de godrons tournants. Les brochettes prennent la forme de petites épées.  
 Dans leur écrin de la Maison RACINE à Marseille chiffré *MG*.  
**Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
**Poinçon Minerve** (accidents).  
 Hauteur des coupes : 5,2 cm - Diamètre des coupes : 6 cm  
 Longueur des brochettes : 7,5 cm  
 Poids : 188,5 g

100 / 120 €



413

414

412

410

411

408

**411**  
**Casserole en argent** 1<sup>er</sup> titre, de forme ronde, le bec verseur pris sur pièce et la bordure moulurée. Le manche en bois tourné s'insère dans une hotte.  
**Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, poinçon Minerve.**  
 Longueur : 25 cm - Poids : 174,2 g  
 Chocs.

80 / 100 €

**412**  
**Porte-épingles en argent** anglais en forme de chaussure à talon, orné de motifs en pointes de diamant. La partie destinée à recevoir les aiguilles en velours rouge.  
**Probablement Londres, 1899.**  
 Longueur : 11 cm - Poids brut : 65,4 g  
 Petits accidents.

80 / 100 €

**413**  
**Jatte carrée en argent** 1<sup>er</sup> titre, à contours et ornée aux angles de rocailles, fleurons et enroulements d'acanthes.  
 Orfèvre A. VAGUER.  
**Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, poinçon Minerve.**  
 Coté : 22,5 cm - Poids : 507,8 g

150 / 200 €

**414**  
**Salière et poivrière en argent** 1<sup>er</sup> titre et cristal taillé à décor de motifs Art déco.  
**Travail français vers 1940, poinçon Minerve.**  
 Hauteur : 8,8 cm  
 Chocs.

40 / 50 €



415

**415**  
Légumier rond en argent 1<sup>er</sup> titre, sa doublure et son couvercle à décor d'appliques feuillagées.  
Travail de ODIOT, vers 1900.  
Poids : 2 075,5 g

500 / 600 €

**416**  
Suite de douze grands gobelets à eau en argent 1<sup>er</sup> titre, de forme unie et légèrement tronconique, ils s'emboîtent les uns dans les autres.  
Travail français du XX<sup>e</sup> siècle, poinçon Minerve.  
Hauteur : 8 cm  
On joint une timbale à fond plat dépareillée.  
Travail français.  
Poids : 2 055,8 g

300 / 500 €

**417**  
Deux tasses et sous-tasses décor rocaille en argent vermeillé 1<sup>er</sup> titre, gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.  
Travail français.  
Poids : 492,1 g

100 / 120 €

**418**  
Lot en argent 1<sup>er</sup> titre comprenant une monture d'huilier-vinaigrier décor rocaille (Poids : 161 g) et deux saupoudroirs monture en argent, travail français (Poids brut : 483,5 g).

30 / 40 €

**419**  
Douze cuillères à café en vermeil 1<sup>er</sup> titre, modèle à filet.  
Travail français.  
Poids : 178,4 g

60 / 80 €

**420**  
Neuf cuillères à moka en argent 1<sup>er</sup> titre. Modèle à filet et nœud.  
Travail français.  
Poids : 119 g

80 / 120 €

**421**  
Partie de service de style Louis XVI en argent 1<sup>er</sup> titre, comprenant deux couverts à salade, une cuillère et une fourchette de service, deux louches à crème et une petite cuillère, le manche orné de médaillon et de rubans.  
Orfèvre HÉNIN et compagnie.  
Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, poinçon Minerve.  
Longueur du couvert à salade : 28 cm - Poids : 584,8 g  
Certains manches légèrement tordus.

120 / 150 €

**422**  
Nécessaire comprenant une brosse, un peigne et une boîte couverte en verre à pans. Le couvercle et les montures en argent 1<sup>er</sup> titre.  
Poids brut des pièces pesables : 59 g

30 / 40 €

**423**  
Lot de onze cuillères à café en vermeil, modèle violonné, agrafes et Crest et argent 2<sup>e</sup> titre.  
Epoque Louis-Philippe.  
Poids : 144 g

30 / 40 €

**424**  
Douze cuillères à café en vermeil 1<sup>er</sup> titre, modèle à filet. Gravées d'un monogramme BR, entre deux branches de laurier.  
L'une Paris, 1809-1819, les autres après 1838.  
Poids brut : 310,3 g  
Dans un écrin du XIX<sup>e</sup> siècle.

100 / 150 €



416

**425**  
Douze couteaux à fruits, les manches en nacre, lames vermeil.  
Paris, après 1838.  
Dans un écrin.  
Poids brut : 479,6 g

100 / 150 €

**426**  
Lot de neuf cuillères à café en argent 1<sup>er</sup> titre du modèle uniplat, la spatule gravée.  
Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poinçon Minerve.  
On joint une petite pince à sucre en argent 1<sup>er</sup> titre à décor Art nouveau.  
Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 118,3 g

20 / 30 €

**427**  
Lot comprenant une louche en métal, un service à salade, six fourchettes à gâteau, un service à découper, les manches en argent 1<sup>er</sup> titre, travail français (Poids brut du service à découper : 222,4 g).

20 / 30 €

**428**  
Saucière et cuillère en métal à tête de cygne.  
Par Christian FZERDINSTADT.  
Travail de la Maison GALLIA pour Christofle.

30 / 50 €

**429**  
Lot de métal argenté : bougeoir à main, deux rafraîchissoirs à verre ronds, plat rond, ramasse-miettes, boîte ronde, jatte, lot de porte-couteaux, un couteau, deux pinces à sucre, balayette, deux soucoupes à vin.

10 / 20 €

## MÉTAL ARGENTÉ



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Commissaires-priseurs*

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017  
 Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
 Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau  
 Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

**ORDRE D'ACHAT**  
 à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net)

NOM .....

ADRESSE ET TÉLÉPHONE .....

Je vous prie d'acheter à la vente du .....

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

| Numéro | Désignation | Prix d'adjudication* |
|--------|-------------|----------------------|
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |
|        |             |                      |

\* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date ..... Signature .....



**NOUVEAUTÉ**

## ORFÈVREURIE DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles  
 LA COLLECTION DU MUSÉE DU LOUVRE

éditions  
**FATON**



LA PLUS BELLE COLLECTION  
 D'ORFÈVREURIE MODERNE AU MONDE  
 À TRAVERS TROIS VOLUMES D'EXCEPTION.



Coffret trois volumes reliés cartonnés

# ORFÈVREURIE DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

xvi<sup>e</sup>, xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles

## LA COLLECTION DU MUSÉE DU LOUVRE

éditions  
FATON

LOUVRE  
éditions



### Volume 1

Pièces de forme xvi<sup>e</sup> siècle

Pièces de forme xvii<sup>e</sup> siècle

### Volume 2

Pièces de forme xviii<sup>e</sup> siècle

### Volume 3

Couverts et couteaux  
xvi<sup>e</sup> - xvii<sup>e</sup> - xviii<sup>e</sup> siècles

Métal plaqué et doublé  
d'argent ou doré  
xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles

Paris, Germain, François-Thomas  
(Actif 1748-1765), COUVRE-PLAT  
du service de Joseph I<sup>er</sup> de PORTUGAL,  
Argent fondu et ciselé

Parution : fin 2022  
Trois volumes reliés cartonnés  
Format : 24 x 32 cm  
1 048 pages  
Environ 2 400 illustrations  
Prix : 165 euros

### Les auteurs

Michèle BIMBENET-PRIVAT  
Florian DOUX  
Catherine GOUGEON  
Philippe PALASI



## BON DE COMMANDE

### LA COLLECTION D'ORFÈVREURIE DU LOUVRE

Trois volumes d'exception - 165 euros

À retourner aux Éditions Faton, 1 rue des Artisans - BP 90 - 21803 QUÉTIGNY CEDEX  
Tél. 03 80 48 28 79 - Fax. 03 80 48 98 46 - e-mail : [infos@faton.fr](mailto:infos@faton.fr) - [www.faton.fr](http://www.faton.fr)

NOM ET PRÉNOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

EMAIL .....@ .....

Ci-joint mon règlement de ..... € par :

chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Faton mandat administratif

carte bancaire

N° de carte |\_|\_|\_|\_| |\_|\_|\_|\_|\_| |\_|\_|\_|\_|\_| |\_|\_|\_|\_|\_|

Date d'expiration : mois |\_|\_| année |\_|\_| Cryptogramme |\_|\_|\_|\_|

(les 3 derniers chiffres au dos de votre carte)

Signature :

Retrouvez tous nos livres sur [www.faton.fr](http://www.faton.fr)

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYASSE & ASSOCIÉS' agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYASSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYASSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

**La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.**

**Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot** (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (https://www.interencheres.com/), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance **et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayasse.net.

### 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYASSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'asiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYASSE & ASSOCIÉS.

**Important :**

• Les mentions concernant la provenance *et/ou* l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYASSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.
- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYASSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.frayasse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, renouillage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huileage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

### 2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYASSE & AS-SOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYASSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYASSE & ASSO-CIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs. A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYASSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

- FRAYASSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYASSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l’empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie. Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYASSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d’annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYASSE & AS-SOCIÉS se réserve d’interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYASSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYASSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYASSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYASSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.
- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

### 3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYASSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYASSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYASSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYASSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYASSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYASSE & ASSO-CIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjudgé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve. Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Toutefois en cas de contestation FRAYASSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYASSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

### 4 – Le Paiement du prix et frais d’adjudication, taxes et droits

- La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYASSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 27 % TTC (soit 22,5 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).<sup>3</sup> Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «**

**ventes aux enchères live » est de 29 % TTC et pour les livres 24% TTC).**

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole \*. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ : Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €,  0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYASSE & ASSOCIES peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYASSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**
  - en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
  - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
  - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront facturés** - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
  - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYASSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYASSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

### 5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjugé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYASSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYASSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

### 6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYASSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSESE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudica-taire défaillant :
  - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
  - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
  - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYS-SE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
  - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
  - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés

par les nouvelles enchères,

- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSESE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSESE & AS-SOCIÉS.

- FRAYSESE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

### 7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- Droit de préemption :** L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSESE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour respon-sable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- Biens culturels et trésors nationaux :** L'exportation de certains biens culturels est sou-mise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes. FRAYSESE & Associés et/ou le vendeur ne sauraien en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obten-tion des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées :** Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se rensei-gner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'État de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

### 8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de pro-priété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSESE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

### 9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabi-lité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prisesés et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la priseés.
- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusi-vement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Ac-quéreur, FRAYSESE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouver-nement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (http://www.conseildesventes.fr).

### 10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de mar-keting et de fourniture de services, FRAYSESE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSESE & ASSO-CIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYS-SE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSESE (contact@frayasse.net – tél : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

<sup>[1]</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.frayasse.net; Email : contact@frayasse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSESE et Christophe du REAU

<sup>[2]</sup> Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

<sup>[3]</sup> Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

## GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & AS-SOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

**Participation in auction sales in the saleroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.**

**It is possible to place a bid on the Internet site Drouot** www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (https://www.interencheres.com/), which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the saleroom (“live sales”). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall priory create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

### 1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

**Important:**

- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.
- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

### 2 – Participation in Auction

- Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.
- Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & AS-SOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required.
- If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.
- If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
- If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payment»).

- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSO-CIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank

details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
- The «live sales» broadcast on the Drouot website (www.drouot.com) in real time al-low bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
- FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, mal-functioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.
- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

### 3 - The auction process and the adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

- In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

- Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & AS-SOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «blow of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.** However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

- The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

### 4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

- The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

- In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees : The standard rate is 27 % including VAT (22,5 % without VAT) and for books 22 % including VAT ( 20,85% without VAT)³. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTERENCHÈRES during «live auctions» is 29% including tax and for books 24% including tax).**

- The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**
  - Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol \*. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors’ items and antiques.
  - VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by professionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø
  - The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ: The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIES may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

- The buyer may pay by the following means:**
  - Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
  - By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
  - By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
  - By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
  - Foreign checks are not accepted.
- If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

- Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

### 5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

- No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.**
- In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.
- From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**
- For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.
- In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

### 6 – Default of Payment

- In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.
- If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.
- In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.
- In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.
- In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
  - Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
  - The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs ; etc. ...;
  - Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller’s fees and costs suffered by FRAYS-SE & ASSOCIÉS;
  - The payment of the difference between the initial hammer price and
    - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
    - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.
  - FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.
  - FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

### 7 – Legislation concerning Cultural Goods

- The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.
- The export of certain cultural goods :** the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

- Items composed of materials from protected species:** Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.) ). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination.The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

### 8 - Intellectual property rights

- The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.
- Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

### 9 – Applicable Law and Jurisdiction

- Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.
- Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of

Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

- In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.
- For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).
- The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

### 10 - Collection and protection of personal data

- In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).
- In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysses.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

<sup>[1]</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, https://fraysses.net; Email : contact@fraysses.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU
<sup>[2]</sup> Texts are available on www.legifrance.gouv.fr
<sup>[3]</sup> This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction



25

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net)  
[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :  
Banque Nationale de Paris - Agence centrale  
RIB 30004 00828 00010577615 76  
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576  
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE : EMERIC DUMANOIS  
[edumanois@icloud.com](mailto:edumanois@icloud.com)  
CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT



127

FRAYSSE & ASSOCIÉS  
*Commissaires-priseurs*

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - [www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017  
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.  
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris