

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 8 JUIN 2011 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 4

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

OBJETS DE VITRINE ET ORFÈVRERIE DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLE

HAUTE CURIOSITÉ, CÉRAMIQUES ET ART D'ASIE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES DE LA MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 8 JUIN 2011 À 14H00

**PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 4**

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 04
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 7 juin 2011 de 11H00 à 18H00
Mercredi 8 juin 2011 de 11H00 à 12H00

EXPERTS :

Pour les tableaux anciens :

Cabinet TURQUIN - 69, rue Sainte-Anne - 75009 Paris - Tél. : 01 47 03 48 78 - a décrit les lots : 3 à 8

Pour les tableaux modernes :

Cabinet MARECHAUX - 30, rue Vaneau - 75007 Paris - Tél. : 01 44 42 90 10 - a décrit les lots : 9 à 13

Pour l'orfèvrerie :

Monsieur Edouard de SEVIN - Mobile : 06 70 46 92 92 - a décrit les lots : 25 à 42 et monture du 43

Pour les céramiques :

Monsieur Michel VANDERMEERSCH - 21, quai Voltaire - 75007 Paris - Tél. : 01 42 61 23 10 - a décrit le lot : 51

Pour l'art asiatique :

Monsieur Thierry PORTIER et Mademoiselle Alice BUHLMANN - 26, Bd Poissonnière - 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 03 41 - ont décrit les lots : 79, 80

Pour les objets d'art et d'ameublement :

Monsieur Jean-Paul FABRE - 10, Rue Charles Bonnet - 1206 GENEVE - Tél. : 00 41 79 227 56 17 - a décrit les lots : 43, 47, 48, 75, 82 à 88, 90, 92 à 94, 96 à 98, 103 à 116

et Monsieur Roland LEPIC - 23, avenue Foch - 75008 Paris - Tél. : 01 42 46 06 76 - a décrit les lots : 47, 48, 74, 89, 91, 94, 95, 99, 100 à 102

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

TABLEAUX ANCIENS



1
Ecole française de la fin du XVIII^e siècle
Berger et ses vaches et moutons près d'une mare
 Dessin aquarellé.
 48 x 31,5 cm 300 / 400 €



2
Ecole Française de la fin du XVIII^e siècle
Homme à la veste rouge
 Pastel tendu sur toile.
 49 x 58,5 cm 1 000 / 2 000 €



3
Peter VAN LAER dit Bambocio (1582 – 1642)
Cavaliers assaillis par des brigands
 Dans un paysage accidenté où coule une cascade, au centre un torrent, un gentilhomme en habit rouge montant un cheval blanc est aux prises avec un groupe de brigands, un cheval sans cavalier galope vers la gauche ou s'enfuit un second cavalier.



L'attaque de la calèche
 Sur un chemin dans un site sauvage, une calèche occupée par un couple de voyageurs est arrêtée par des brigands dont l'un maintient l'attelage effrayé. A gauche sur une colline un château domine un torrent.
 Paire de toiles formant pendant.
 Dans des cadres en bois sculpté et doré.
 61 x 78 cm 3 000 / 5 000 € la paire



4
Ecole flamande vers 1600, atelier de Marteen van Cleve
La toilette du nouveau-né
 Panneau de chêne, parqueté, fragment.
 Restaurations, soulèvements et manques.
 78 x 79 cm 4 000 / 6 000 €
Notre composition n'est pas sans rappeler les œuvres conservées dans la collection Johnson du Musée de Philadelphie n°424 reprenant le même thème.



5
KEUNINCK Kerstiaen de, attribué à (vers 1580 – après 1635)
La tour de Babel
 Panneau de chêne parqueté.
 Restaurations anciennes.
 53 x 78 cm 5 000 / 7 000 €



6
Jan Peeter VERDUSSEN (vers 1700-1763)
Choc de cavalerie
Après la bataille
 Toiles d'origine, une paire.
 Signées en bas à gauche.
 Soulèvements et manques.
 Dans des cadres en bois sculpté et doré, d'époque Louis XVI.
 62 x 97 cm 15 000 / 20 000 € la paire
On connaît des scènes de même inspiration conservées au château de BOUGES, ancienne collection Viguiet.



7

Ecole française vers 1730, atelier de Hyacinthe RIGAUD

Portrait d'homme dans un manteau doublé de satin. Porte une inscription au dos sur le châssis « peint par Hyacinthe Rigaud en 1736 ».

Toile.

79 x 63 cm

6 000 / 8 000 €



8

Ecole italienne de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle, suiveur de Giacomo GUARDI

La Salute vue du grand canal

Sur sa toile d'origine (repeints et usures).

60 x 74 cm

6 000 / 10 000 €

TABLEAUX MODERNES



9
BERARD Christian (1902 – 1949)
Le songe
 Aquarelle gouachée, porte le cachet de la signature en bas à gauche.
 32,5 x 26 cm 500 / 700 €
 Provenance : Boris KOCHNO

10
BERARD Christian (1902 – 1949)
Etude pour le costume de Blamont
 Aquarelle et tissu épinglé, porte le cachet de la signature en bas à gauche.
 30,5 x 21,5 cm 500 / 700 €
 Provenance : Boris KOCHNO



11
BERARD Christian (1902 – 1949)
Danseur
 Aquarelle, porte le cachet de la signature en bas à droite.
 39 x 29 cm 500 / 700 €
 Provenance : Boris KOCHNO

12
ZAO WOU – KI (né en 1921)
 Composition. Lithographie en couleur. Belle épreuve, grandes marges. Justificatif de tirage V/V signée en bas à droite. 400 / 600 €



13
JONGKIND Johan Bartold (1819 – 1891)
La route – Paysage
 Aquarelle double face, datée au recto « 6 sept 1888 », porte le cachet de la signature et datée « 12 juin 1889 » en bas à droite au verso.
 10,5 x 22,5 cm et 10 x 18 cm 2 000 / 4 000 €

OBJETS DE VITRINE



17



16



20



15



22



14



18

14
Boîte ronde, le couvercle orné d'une micro-mosaïque d'après l'Antique représentant quatre colombes perchées sur la bordure d'une coupe, l'une d'entre elles étant en train de boire.

Poinçon pour Paris.

Paris. 1819 – 1838.

Diamètre : 8 cm

500 / 800 €

15
Boîte ronde, la monture en or. Elle est décorée de bandeaux guillochés entourant, sur le couvercle, une miniature représentant un jeune homme en buste.

Paris, 1768 – 1774.

Diamètre : 7,5 cm

350 / 450 €

16
Boîte ronde, la monture en or. Le couvercle est agrémenté d'une miniature représentant une femme en buste, le bandeau de pierre couleur turquoise dans les cheveux se prolongeant par un voile.

Paris, 1774 – 1780.

Diamètre : 7,5 cm

300 / 400 €

17
Miniature ronde « Fillette près d'une balustrade », cadre en bronze, signée S. Mortonne en bas à gauche.

Style Directoire.

Diamètre : 11,5 cm

800 / 1 200 €

18

Louise Dujardin

Femme au ruban bleu

Miniature sur ivoire.

Signée et datée 1848.

17,5 x 13 cm

800 / 1 200 €

19

Lot de miniatures

Portrait de Mme Elisabeth

Style du XVIII^e siècle (cassée, restaurations).

Diamètre : 10 cm

On joint un portrait de Marie-Antoinette

Signée en bas à droite J. Laguet. Cadre en métal doré.

Epoque 1900.

14 x 10,5 cm

100 / 300 €

20

Miniature

Portrait d'un officier américain de la guerre d'indépendance

8 x 6,5 cm

Fin XVIII^e siècle.

400 / 600 €

Provenance :

Ancienne collection Bernard Franck.

21

Lot comprenant : petite boîte en écaille bonde de forme ronde cerclée d'or, au couvercle une miniature de femme en robe rouge.

Pour la monture 1774/1780. Miniature rapportée.

Boîte en ivoire doublée d'écaille ornée d'une miniature représentant une scène d'intérieur d'après Teniers.

Boîte en ivoire doublée d'écaille, au couvercle une miniature Henri IV et Sully.

Epoque Restauration.

100 / 200 €

22

Boîte ronde en composition verte piquetée d'ors de couleur. L'intérieur doublé d'écaille.

Début XIX^e siècle.

150 / 200 €

23

Boîte en laque et corail doublé d'écaille, la monture argent et vermeil gravée.

Style Louis XVI.

100 / 150 €

24

Boîte rectangulaire en plaquage de Lapis-lazuli la monture en or. Modèle à pans coupés avec une monture en or. Le fond est en marbre gris.

Orfèvre A.D. Vienne 1802.

Longueur : 9,5cm Largeur : 4,8cm Hauteur : 2,5cm

600 / 800 €

ORFÈVRERIE



25
Service à condiments composé de quatre salières simples et deux salières doubles en cristal pointé de diamants gravé (accidents). La monture en argent ovalisée bordée de feuilles d'eau ou palmettes. Les prises surmontant des têtes d'égyptiens. Pieds griffe (accidents).
Paris, 1819 – 1838.
Maître Orfèvre Louis LEGAY 1819 – 1822.

600 / 800 €



26
Série de soixante-douze couteaux, dont trente-six couteaux à fruits, les lames en vermeil ; et trente-six couteaux à fromage, les lames en acier. L'ensemble des manches en nacre avec un écusson en or. Dans leur écrin.
 (un manche cassé, réparé)
Maître orfèvre DP.
Gap, 1819 – 1891.

1 500 / 2500 €



27
Théière en argent de forme ovale à décor d'appliches de fleurs encadrant une jeune femme assise. Le couvercle mobile est agrémenté d'un cygne posé sur une feuille. Le bec verseur se termine par une tête de cheval. L'anse en bois à enroulement.
Orfèvre Louis N. NAUDIN fils (poinçon insculpté en 1812 – 1813).
Paris, 1819 – 1838.
 Poids brut : 911 g

800 / 1 200 €



28

David ANDERSEN 1920

Service à thé et à café en argent se composant de deux verseuses à manche en bois incrusté d'argent, d'un pot à lait, d'un sucrier, d'un confiturier avec sa coupelle en verre (poids : 2 338 g).

Signé et daté 1920.

Hauteurs des verseuses : 24 cm et 19,5 cm

Hauteur du pot à lait : 10,5 cm

Hauteur du confiturier : 9 cm

3 000 / 4 000 €



29

Service à thé en argent à côtes composé d'un sucrier, d'un pot à lait, d'une cafetière, d'une chocolatière en argent. Au modèle, un plateau et une fontaine à thé et sa lampe en métal argenté. La prise en bois exotique.

Travail de la maison BOIN TABURET.

L'ensemble gravé d'un mavelot.

Poids brut : 1,650 kg

1 500 / 2 500 €



30

Paire de grands saupoudroirs en argent de forme balustre posant sur un piédouche. Ils sont agrémentés sur chaque élément d'un décor en repoussé repris en ciselure, représentant des enroulements feuillagés et fleuris encadrant des oiseaux dans la partie centrale. Gravés d'un Crest représentant un lion dressé couronné.

Travail oriental de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 28 cm – Poids : 1 240 g

6 000 / 8 000 €



32

31

Taste vin en argent à décor de godrons ciselés et de petites cupules. L'anse serpent uni. Gravé sous la bordure « A. FRANCOIS* BEAUGUINEAU ».

Attribué au maître orfèvre E. Auffray.

Fécamp, 1768 – 1775.

Diamètre : 8,5 cm – Poids : 135 g

600 / 1 200 €



31



34

Petite verseuse en argent uni, modèle à fond plat de forme légèrement conique, le couvercle à charnière et doucine terminé par une marguerite. Anse en bois tourné.

Maître orfèvre Gabriel Mestre, reçu en 1762.

Bordeaux, 1769 – 1770.

Hauteur : 10,4 cm – Poids brut : 312 g

1 000 / 2 000 €

32

Taste vin en argent uni comme l'anse serpent. Gravé sous la bordure « C.MADER ».

Poinçons difficiles à identifier.

Vraisemblablement juridiction de RIOM, Aurillac ?. Dernier quart du XVIII^e siècle.

Diamètre : 9,5 cm – Poids : 160 g

400 / 800 €



35



36



35

Paire de salières en argent, l'intérieur en vermeil. Modèle de forme ovale posant sur quatre pieds à enroulements en rappel inversé entre ces derniers. La partie supérieure composée de quatre arcs de cercle bordés de filets. Elles sont gravées sur une face d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de vicomte.

Maître Orfèvre Johann OERTEL.

Strasbourg, 1770.

Poids de la paire : 150 g

800 / 1 500 €

33

Chope miniature en argent. Le corps ciselé de rinceaux feuillagés, le couvercle repoussé surmonté d'une prise en bouton couronnant une corolle. Anse latérale. Base formée d'un pied à doucine alterné de feuilles d'acanthe.

Europe du Nord, XVIII^e siècle (sans poinçon, accidents).

Poids : 14 g

200 / 500 €

36

Paire de salières en argent de forme ovale posant sur quatre pieds à enroulements en rappel inversé dans la partie centrale. La bordure à filet composée de quatre arcs de cercle.

Maître orfèvre Jacques Duguay, reçu en 1726.

Paris, 1739.

Poids de la paire : 250 g

1 000 / 3 000 €





37
Paire de jattes carrées en argent uni, la bordure à contours et filets.
Repoli, poinçon du Maître Orfèvre effacé
Paris, 1769 – 1770.
 Côtés : 24,5 cm – Poids : 1 290 g 2 000 / 4 000 €



38
Verseuse tripode en argent de forme balustre à pans et côtes droites se prolongeant sur le couvercle, dont la graine panache émergente pose sur une terrasse de godrons rayonnant en forme d'étoile surélevée. L'anse en bois à enroulement. Gravée au fond d'un monogramme A.D. (restaurée)
Maître orfèvre Charles Joseph Bis, reçu en 1723.
Douai, 1747 – 1748.
 Hauteur : 31 cm – Poids brut : 1 180 g 1 000 / 1 500 €



39

39
Verseuse en argent à fond plat dite marabout bordée d'une moulure de filets, le couvercle terminé par un bouton, l'appui-pouce à enroulement et le bec cannelé. L'anse en palissandre. Les initiales « A B » gravées sous le fond. (petits chocs)
Maître orfèvre Jacques-Charles Mongenot, reçu en 1775.
Paris, 1782-1783.
 Hauteur : 20 cm – Poids brut : 540 g 1 000 / 1 500 €



40

40
Verseuse en argent à fond plat dite marabout bordée d'une moulure de filets, le couvercle surmonté d'un bouton. L'anse en bois. L'initiale « B » gravée sous le fond (chocs et petites restaurations à faire).
Maître orfèvre illisible.
Paris, 1783-1784.
 Hauteur : 16,5 cm – Poids brut : 374 g 1 000 / 1 500 €

41

Chocolatière tripode en argent uni de forme balustre. Le couvercle est bordé de godrons comme l'attache de l'anse latérale en bois tourné. Le bec verseur est décoré à sa base de rocailles. Gravée postérieurement d'armoiries. Repoinçonnée à la minerve.

Maître orfèvre non identifiable (restaurations).

Paris, 1732 – 1738.

Hauteur : 20,5 cm – Poids brut : 755 g

800 / 1 500 €

42

Paire de flambeaux en argent, la base à contours en dégradé. Le fût coquille à enroulements et pans uni. Le binet ayant des filets à sa base est agrémenté dans sa partie centrale d'un jonc plat.

On joint deux bobèches, en argent uni, bordées de filets du XVIII^e siècle.

Maître orfèvre Edme François Balzac, reçu en 1769.

Paris, 1772 – 1773.

Poids avec les bobèches : 1 360 g

4 000 / 5 000 €



HAUTE CURIOSITÉ



43
Paire de vases couverts en ivoire sculpté et tourné de forme quadrangulaire à ressauts et côtes pincées, alterné d'écaillés de poisson et de plate – bandes azurées. La partie inférieure en balustre à godrons ceinturée de filets et degrés s'évasant. Le couvercle à gorge godronnée surmontée d'une terrasse se terminant par un bouton en argent. Le piédoche serti dans une monture d'argent, modèle à filets, pointes, doucines.

Milieu du XVIII^e siècle pour la monture.

Maître orfèvre F un lion dressé V.

Répertorié mai non identifié.

Venise, milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 25 cm (petits accidents et restaurations)

8 000 / 12 000 €



44

Branche de corail montée or à décor de fleurs ornées de rubis et d'émeraudes. La base en argent à l'imitation de l'écorce sur laquelle un serpent émaillé vert se dresse. Fleurs serties de perles, diamants taillés en rose. La base circulaire en placage de lapis-lazuli cerclé d'argent.

Europe, début du XX^e siècle. Dans le goût des ouvrages de la fin de la fin du XVI^e siècle.

Hauteur : 20 cm

2 000 / 5 000 €



45
Serrure de sécurité de porte cochère en acier forgé. Boîte parallépipède, mécanisme à penne. Deux clés à tige trèfle, panneton en fer finement découpé de trèfles et fléchettes.
Fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 18 cm – Largeur : 30 cm 800 / 1 500 €



47



46
Coffret de forme rectangulaire en noyer à décor de compartiments délimités par des godrons, les angles à pans coupés formés de cariatides de bronze. Motif de style Renaissance, de bustes, de personnages et puttis. Repose sur quatre pieds formés de chimères ailées. Une anse au couvercle formée de serpents entrelacés.
Signé Susse Frères sur le plat de la serrure.
Travail de la fin du XIX^e – début du XX^e siècle.
 Dans le goût des coffrets Renaissance.
 Hauteur : 21 cm – Largeur : 32 cm – Profondeur : 22 cm
 600 / 800 €

47

Suiveur de Simon TROGER

Femme mendicante en ivoire et tilleul sculptés tenant une besace sur le côté gauche, coiffée d'un turban, sandales ouvertes. Yeux de verre.

Tyrol, fin du XVIII^e siècle.

Socle de bois rapporté.

Petits accidents.

Hauteur : 27,5 cm

2 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Pour des œuvres similaires voir : *Les ivoires de TARDY. Evolution décorative du I^{er} siècle à nos jours*, page 196.

48

Dans la suite de Simon TROGER

Couple de mendiants en tilleul et ivoire sculptés. La femme portant un nourrisson, la tête sommée d'une coiffe. L'homme le bras levé dans lequel il devait tenir un instrument ? Coiffé d'un chapeau, une besace dans le dos, les pieds finement sculptés, yeux de verre (un pied recollé et un doigt restauré pour l'homme, petites restaurations pour la femme).

Travail dans la suite de Simon TROGER.

Tyrol, fin du XVIII^e siècle.

Hauteurs : 24 et 24,5 cm

1 500 / 3 000 €

Bibliographie :

Pour des œuvres similaires voir : *Les ivoires de TARDY. Evolution décorative du I^{er} siècle à nos jours*, page 196.

49

Memento – Mori surmontant un support en vermeil à décor de pampres et ceps de vigne. La base à cartouches, l'un d'entre eux gravé de l'inscription «presented to the Rey T.M FISCHER from the members of this house at Marlborough since 1865.»

Angleterre, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur du socle : 35 cm – Poids de l'argent : 1 825 g

2 000 / 3 000 €



49

VERRERIES - CÉRAMIQUES



50
Service de verres en cristal, modèle à rinceaux feuillagés. Il se compose de : dix-huit verres à eau, dix-sept verres à vin rouge, quatorze verres à vin blanc, dix-neuf verres à porto, huit coupes à cerise et eau-de-vie, onze rince-doigts et dix-neuf coupes à champagne.
Fin du XIX^e siècle. 1 500 / 2 500 €

51
MARSEILLE, Fabrique de Fauchier
 Pot à eau couvert et son bassin de forme godronnée muni d'une coquille, décor polychrome de larges bouquets de fleurs et fleurettes, peignés violet de manganèse et filet jaune sur les bords.
Fabrique de Fauchier.
XVIII^e siècle.
 Monture en étain.
 Hauteur du pot à eau : 26 cm – Largeur du bassin : 32 cm
 2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie NICOLIER

52
SAINT AMAND LES EAUX
 Rafrichissoir à bouteille en faïence à décor en camaïeu violet. deux anses formées de mufles de lion. (éclats)
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 18 cm – diamètre : 22 cm 100 / 200 €

53
ROUEN
 Paire de soupières rectangulaires à pans. (éclats).
XVIII^e siècle.
 Hauteur 15 cm – largeur : 29 et 27 cm 500 / 600 € la paire

54
ROUEN
 Grand plat en faïence à décor en camaïeu bleu. (éclats)
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 43 cm 300 / 400 €



51

55
ROUEN
 Deux assiettes à pans en faïence à décor floral au centre.. (éclats)
XVIII^e siècle. 100 / 200 €

56
AUVILLAR
 Grand plat en faïence. Festonné. Décor en camaïeu bleu. Au centre un ceillet.
 60 / 80 €
Diamètre : 42 cm



54

52

53

55



65

57
COMPAGNIE DES INDES
Théière en porcelaine. Le décor à écailles de poisson bouquets fleuris.
XVIII^e siècle. (très petites égrenures).
Hauteur : 16,5 cm 600 / 800 €

58
COMPAGNIE DES INDES
Bol, le décor en porcelaine, décor à écailles de poisson.
XVIII^e siècle. (très petites égrenures)
Hauteur : 6 cm – Diamètre : 14 cm 200 / 400 €

60
59 DES INDES
Plat en porcelaine l'aile ornée d'une guirlande florale, au centre un bouquet fleuri et des armoiries.
Fin XVIII^e siècle. (très petites égrenures) 400 / 600 €

60
COMPAGNIE DES INDES
Paire de saucières de forme ovoïde à décor dans le fond d'oiseaux et motifs floraux, une guirlande florale à l'extérieur en émaux polychromes.
XVIII^e siècle. (très petits éclats) 1 500 / 2 500 €

61
COMPAGNIE DES INDES
Petite théière en porcelaine à décor d'émaux polychromes Famille Rose, la prise refaite.
Hauteur : 13 cm 100 / 120 €

62
COMPAGNIE DES INDES
Ecuelle à oreille et son couvercle en porcelaine à décor floral d'émaux polychromes.
XVIII^e siècle. (très petits éclats)
Hauteur : 11,5 cm – Diamètre : 13,5 cm 300 / 400 €

63
COMPAGNIE DES INDES
Crémier en porcelaine, à décor d'écailles de poissons (manque le couvercle)
XVIII^e siècle (très petits éclats)
Hauteur : 11 cm 150 / 200 €

64
COMPAGNIE DES INDES
Tasse et sa sous-tasse, en porcelaine à décor à écailles de poisson.
XVIII^e siècle (très petits éclats)
Hauteur : 6,5 cm – Diamètre : 13 cm 100 / 150 €

65
COMPAGNIE DES INDES
Terrine et son présentoir, en porcelaine à décor floral d'émaux polychromes. La prise du couvercle formée d'un fruit, la soupière à deux anses formées d'une tête d'animal.
XVIII^e siècle (très petits éclats)
Hauteur : 19 cm – Diamètre : 31 cm 1 500 / 3 000 €

66
COMPAGNIE DES INDES
Petit ramequin en porcelaine à décor floral d'émaux polychromes, ancienne collection Polignac.
XVIII^e siècle (très petits éclats)
Hauteur : 22,5 cm – Largeur : 17,5 cm 150 / 200 €

67
COMPAGNIE DES INDES
Verseuse et son couvercle en porcelaine, ornée d'armoiries italiennes ou allemandes.
XVIII^e siècle (très petits éclats)
Hauteur : 23 cm 600 / 800 €

68
COMPAGNIE DES INDES pour exportation aux Etats-Unis.
Paire de plats creux de forme ovale à décor floral polychrome, la bordure alternée dans des réserves de poissons. Personnages dans des décors de paysages ou de fleurs.
1800/1820.
Environ 50 cm. Manque les égouttoirs. 200 / 300 €

69
COMPAGNIE DES INDES
Petit plat creux de forme ovale, décor en plein de jeunes enfants s'adonnant à l'escrime, l'aile écaille de poisson vieux rose alternée de paysage dans des réserves.
Deuxième moitié du XVIII^e siècle. 200 / 300 €





70
CHINE
 Paire de grandes potiches en porcelaine à décor en émaux polychromes de la Famille verte.
XVIII^e siècle (éclats). 800 / 1 200 €

71
CHINE
 Garniture composé de cinq vases de forme quadrangulaire en porcelaine à décor en émaux de la Famille rose (deux d'entre eux couverts).
Epoque Kinglong (éclats, très petits accidents). 300 / 400 €

72
CHINE
 Vase à décor d'ustensiles en ronde bosse. Monté en lampe.
XIX^e siècle. 200 / 400 €

73
CHINE
 Vase de forme ovoïde et un couvercle à décor d'émaux de la Famille verte.
1^{ère} moitié du XVIII^e siècle. (fêle et quelques éclats).
 Hauteur : 55 cm environ 500 / 800 €

74
Grand vase en porcelaine de Chine « sang-de-bœuf » de forme pansue à long col. La base et le col cerclés de bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, cannelures et perles.
Epoque Louis XVI (la porcelaine restaurée).
 Hauteur : 60,5 cm – Diamètre : 23 cm 800 / 1 500 €

75
Garniture de cheminée, en porcelaine turquoise et bronze doré, cadran émaillé (manque le verre).
Signée RAINGO Frères sur le cadran, Paris vers 1880.
Epoque Napoléon III.
 Hauteur : 43 cm – Largeur : 23 cm – Profondeur : 14,5 cm 1 500 / 2 000 €



74



76
Paire de potiches en porcelaine à décor d'émaux de la Famille Rose, monture de bronze ciselé et doré. XIXe siècle. (très petits éclats)
1 000 / 2 000 €



77

CHINE

Pot couvert en porcelaine gros bleu, autrefois partiellement doré, la monture en bronze doré et ciselé de rinceaux feuillagés. Prise du couvercle ciselé d'une rosace tournante. Repose sur un piédouche godronné.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 19 cm

1 000 / 2 000 €



78

CHINE

Vase en porcelaine de Chine bleu et blanc. (très petits éclats)

XVI^e siècle.

Hauteur : 30 cm – Diamètre : 29 cm 2 500 / 3 000 €



79

Ivoire

Tortue posée en ivoire et ivoire marin, la tête tournée vers la droite.
Les yeux incrustés.

Signé Honcho.

Japon, début XXe siècle.

L. 22 cm

500 / 600 €



80

JAPON

Textile en camaïeu bleu à décor de tortues stylisées et motifs géométriques.

XIX^e siècle (dans un cadre en métal).

135 x 125 cm

3 000 / 4 000 €



81

Jean Pierre HAGGUENAUER

Table de salon de forme rectangulaire à structure métallique. Deux tablettes en verre.

Vers 1970.

Hauteur : 60 cm – Largeur : 120 cm – Profondeur : 46 cm

600 / 800 €



83
Suite de trois grands panneaux en bois mouluré laqué gris rechampi bleu contenant soixante-douze gravures d'oiseaux à rehauts de couleur, provenant de l'ouvrage de Buffon.
XVIII^e siècle pour les gravures.
 186 x 108 cm

6 000 / 8 000 €



84

84
Paire de lampes en métal argenté à déflecteur, à deux bras de lumière mobiles. Base ronde gravée de guirlandes.(manque un calupet).

300 / 600 € la paire

85
Miroir dans un cadre à l'imitation du bois sculpté de guirlandes à dorures de deux couleurs.

Style Louis XVI.

D'après un modèle de Delafosse.

100 x 86 cm

Provenance :

Atelier du bois doré.

1 000 / 2 000 €



87



86

86
Paire de porte-mouchettes en bronze argenté formé d'un plateau mouvementé, d'une prise à appui pouce gravé d'attributs, l'ensemble surmonté de deux petits bras de lumière. Au centre des têtes de Marmouset.
Ancien travail français de style Régence.

300 / 600 €

87
Lampe à quatre lumières mobiles en métal plaqué, gravé de guirlandes fleuries retenues par des rubans. L'abat-jour mobile repose sur une base circulaire.

400 / 600 €



88

Miroir de forme octogonale à pareclozes peintes de bouquets polychromes de forme octogonale. Le cadre sculpté doré.

Italie, fin XVII^e siècle (piqûres, éclats, fond doublé, accidents au miroir).

87 x 80 cm

1 000 / 2 000 €

89

Cadre ovale en chêne sculpté et doré à décor de baies et feuilles de laurier.

Epoque Louis XIV.

92 x 76 cm

800 / 1 500 €



90



91

90

Tête de Gorgone en marbre blanc finement sculpté. Elle repose sur un socle circulaire en porphyre rouge d'Égypte à contre-socle de marbre blanc.

Ancien travail Néoclassique d'après un modèle Antique.
Hauteur : 49 cm – Largeur : 30 cm 4 000 / 8 000 €

91

Paire de chenets en bronze doré à la cassolette et aux Sphinxes par A. BEURDELEY.

Style Louis XVI, fin XIXe siècle.
Hauteur : 46 cm – Largeur : 13 cm – Profondeur : 41 cm
6 000 / 12 000 €

Il s'agit de copies fidèles des feux livrés par PITOIN en 1784-1785 exécutés par Thomire. Il en a aussi livré pour la chambre du petit appartement de la Reine à Versailles. Le cabinet de la Reine des Tuileries, celui de Madame Elizabeth à Versailles.

Voir ceux du Louvres et ceux du Musée de Cleveland.

Bibliographie :

Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle, P. Verlet, page 313 N° 345.

Vergoldete bronzen, Dr Ottomeyer, fig 4.11.14 page 276.

92

Paire de bougeoirs en bronze ciselé, patiné et doré représentant des cariatides, le binet formé d'une corbeille de fruits. Base de marbre blanc.

Fin du XVIIIe siècle. 1 000 / 1 500 €



93

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, angles arrondis à cannelures rudentées. Grattoirs azurés, poignées tombantes, pieds toupie, dessus de marbre gris Sainte Anne.

Fin du XVIIIe siècle (accidents et réparations).
1 000 / 1 500 €

94

Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet en bois relaqué crème, descente d'accotoirs mouluré d'un enroulement. Pieds fuselés cannelés rudentés pour ceux antérieurs.

Estampille de George Jacob pour trois d'entre eux.

George JACOB, reçu Maître le 4 septembre 1965.

Epoque Louis XVI (accidents et réparations).

Hauteur : 87 cm – Largeur : 56 cm – Profondeur : 55 cm
2 000 / 4 000 €



95

Exceptionnel lit en bois peint gris vert rechapé vert plus foncé en bois mouluré sculpté de fleurs, ailes de chauve-souris, enroulements feuillagés. Les ceintures mouvementées ornées de coquilles dans des cartouches. Les chevets à enroulements et agrafes.

Attribué à M. CRESSON.

Michel CRESSON reçu Maître en 1740.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 117 cm – Largeur : 150 cm

Longueur : 230 cm

20 000 / 30 000 €

Stylistiquement notre lit est tout à fait caractéristique des années 1750 où les éléments rocailles sont encore très en vogue à cette époque et à la fois tempéré par une certaine symétrie.

Provenance : Château d'ABONDANT.

L'historique du Château d'Abondant « Eure-et-Loire » est connu par les recherches de Bruno Pons. C'est durant cette période que l'on créa la chambre Turc à laquelle on accédait par le salon Pékin et le grand salon.

Le mobilier comprenant sièges, boiserie, consoles, provenant du grand salon est conservé au Musée du Louvre sous les numéros d'inventaire 11240 à 11247.

Le fils du Marquis de Sourches, Louis-François (1744 -1786) épousa en 1764 Félicité de Croÿ d'Havré qui fut gouvernante des Enfants de France, faite Duchesse de Tourzel en 1816. La Duchesse de Tourzel profita de cet exceptionnel ameublement jusqu'à sa mort en 1832.

Les propriétaires successifs du Château d'Abondant furent la Duchesse des CARS puis sa fille, la Duchesse de Vallombrosa et enfin la Comtesse Lafond qui vendit le château en 1902.







François-Hubert Drouais (1727-1775)
Le concert champêtre 1756
Musée national du Château de Versailles
Louis-François Marquis de Tourzel jeune
(assis à gauche devant le vase)



Marquis et Marquise de Tourzel



Château d'Abondant en Eure et Loire, façade côté parc.





96

Canapé corbeille en bois mouluré, il repose sur sept pieds cambrés. Attaches en éventail.

Epoque Louis XV (accidents, manques).

Hauteur : 102 cm – Largeur : 172 cm – Profondeur : 80,5 cm

1 000 / 1 500 €

Ce canapé est du même modèle que les fauteuils décrits ci-dessous.



97

Paire de fauteuils à dossier plat en bois mouluré et relaqué gris. Les supports d'accotoirs en léger coup de fouet. Les attaches de pieds en éventail.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 94 cm – Largeur : 66 cm – Profondeur : 36 cm

1 500 / 2 000 €



98

Commode en placage de palissandre marqueté en feuille ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Angles arrondis. Traverses à cannelures de cuivre. Pieds droit, plateau de marbre grenat veiné.

Estampille de LEBESGUE et JME. LEBESGUE reçu Maître en 1750

Epoque Louis XV (restaurations).

Hauteur : 87 cm – Largeur : 123,5 cm – Profondeur : 63,5 cm

3 000 / 5 000 €





99
Table chiffonnière en placage de bois de rose dans des encadrements de filets colorés. Elle présente trois tiroirs en façade, le premier formant écrioire. Pieds cambrés se terminant par des sabots. Plateau de marbre à galerie ajourée (accidents et manques).
Epoque transition Louis XV – Louis XVI (manquent deux roulettes, plateau cassé et restauré, fentes).
 Hauteur : 76 cm – Largeur : 49 cm – Profondeur : 31 cm
 1 000 / 2 000 €



101
Fauteuil à dossier plat en bois naturel ciré, sculpté de cartouches feuillagés, le dossier plat à traverse surmontée de coquilles et agrafes feuillagées. Accotoirs sinueux sculptés de feuillage, traverses sinueuses, pieds cambrés à décor de cartouches. Fond de canne.
Attribué à CRESSON.
Epoque Louis XV (accident à une attache d'accotoir).
 Hauteur : 96 cm – Largeur : 64 cm – Profondeur : 60 cm
 800 / 1 000 €



100
Fauteuil cabriolet en bois naturel ciré sculpté de fleurs, feuillages. Accotoirs sinueux, descente de pieds à décor d'une fleur.
Estampille de E. MEUNIER.
Epoque Louis XV (accidents).
 Hauteur : 88 cm – Largeur : 57 cm – Profondeur : 50 cm
 600 / 800 €
 Etienne Meunier, célèbre menuisier parisien du XVIIIe siècle.



102
Encoignure ouvrant par deux portes à façade galbée en placage de palissandre marqueté en feuilles et losanges. Base ajourée. Plateau de marbre beige veiné à bec de corbin.
Attribuée à MIGEON.
Epoque Louis XV (accidents et manques).
 Hauteur : 83,5 cm – Profondeur : 54 cm
 800 / 1 200 €



103
Grand miroir à pareclozes en bois doré sculpté d'enroulements et feuillages.
Italie XVIII^e siècle.
Fonds et crochets d'origine (accidents et petits manques).
170 x 90 cm

3 000 / 6 000 €



104
Deux chaises formant pendant en bois mouluré sculpté de fins branchages, fleurs et fleurettes laquées gris et rechapées polychromes. Large dossier à ressaut, ceinture mouvementée, pieds cambrés. Garni de petits points à décor de chinois.
L'une estampillée de I. GOURDIN. Jean Baptiste GOURDIN reçu Maître en 1748.
Epoque Louis XV (vieilles sangles).
Hauteur : 92 cm – Largeur : 55 cm – Profondeur : 50 cm

6 000 / 8 000 €



105

Lit dit à la Polonoise en bois mouluré sculpté de fleurs et feuillage relaqué gris. Les montants égaux sinueux et mouvementés retenant le ciel de forme rectangulaire. La ceinture de façade légèrement cintrée.

Epoque Louis XV.

Avec des roulettes.

Recouvert de tissus imprimé beige et manganèse.

Hauteur : 235 cm – Largeur : 190 cm – Profondeur : 132 cm

6 000 / 10 000 €



106

Paire de larges fauteuils à dossier plat en bois mouluré sculpté de fleurs, relaqué gris. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV (quelques restaurations et petits accidents).

Hauteur : 93 cm – Largeur : 62 cm – Profondeur : 52 cm

2 000 / 3 000 €





107
Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel ciré, mouluré, sculpté de fleurs et feuillage. Les accotoirs finement sculptés. Pieds cambrés feuillagés.
Epoque Louis XV (usures, accidents, manques).

1 500 / 2 000 €



108
Paire de petites chaises en bois naturel mouluré à dossier cabriolet, les ceintures sinueuses, l'attaches des pieds unis.

Estampille de I. BOUCAULT.
Jean BOUCAULT, reçu Maître le 8 avril 1728.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 85,5 cm – Largeur : 47 cm – Profondeur : 40 cm

600 / 800 €

109

Large fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré, les accotoirs en coup de fouet. La ceinture à décor de crossettes en façade sinieuse. Pieds cambrés.

Attribué à J. BOUCAULT.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 89 cm – Largeur : 67 cm – Profondeur : 55 cm

1 000 / 1 500 €

Notre siège est de facture similaire aux chaises.

A noter l'assise très basse et l'élégance du dossier qui caractérisent le talent de J. BOUCAULT.



110

Console en chêne mouluré sculpté, la ceinture ajourée, au centre une tête de mascarone. Les pieds sinueux à courbes et contre courbes sculptées d'ailes de chauve – souris, enroulements et coquilles. Le piétement à entretoise mouvementée. Plateau de marbre grenat veiné (restauration à la base des bouts de pieds, décapée, autrefois dorée).

Epoque Régence.

Hauteur : 84 cm – Longueur : 95 cm – Profondeur : 46 cm

3 500 / 5 500 €





111

Paire de chaises chauffeuses à large dossier cabriolet en bois autrefois doré, relaqué turquoise, rechampi gris. Sculptées d'agrafes, bouquets fleuris, réserves azurées.

Epoque Louis XV (accidents, manques, restaurations).

Hauteur : 81 cm – Largeur : 50 cm – Profondeur : 40 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

Vente de la collection de la Vicomtesse VIGIER. N° 114 du catalogue, 2 juin 1970.



114

Commode en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements d'amarante, elle présente cinq tiroirs sur trois rangs. Angles abattus. Pieds droits. Plateau de marbre Sainte Anne rapporté. (accidents)

Estampille de DEFricHE.

Pierre DEFricHE, reçu Maître le 9 juillet 1766.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 87 cm – Largeur : 125 cm – Profondeur : 58 cm

2 000 / 3 000 €



112

Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, le dossier à ressauts. Accotoirs sinueux, ceintures mouvementées. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV (petits accidents et restauration).

Hauteur : 91 cm – Largeur : 62 cm – Profondeur : 52 cm

800 / 1 200 €

113

Chaise de commodité à dossier cabriolet en bois mouluré sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés. Fond de canne (accidents et manques).

Estampille de H. AMAND et JME pour la Jurande.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 90 cm – Largeur : 47 cm – Profondeur : 46 cm

400 / 800 €

Henry AMAND, spécialiste des sièges garnis fond de canne reçu Maître le 17 novembre 1749.



115

Bureau à cylindre en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, décor de Grecques, au centre du cylindre dans une réserve ovale des attributs de la Musique. Il présente trois tiroirs surmontant le cylindre découvrant des tiroirs et casiers, quatre tiroirs dont un simulé. Pieds fuselés cannelés, plateau de marbre à galerie.

Travail provincial d'époque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 114 cm – Largeur : 118 cm – Profondeur : 58 cm

1 500 / 2 000 €



116

Manufacture Royale d'AUBUSSON

l'Hiver et l'Été

Paire de portières en laine et soie à décor d'attributs surmontant des médaillons de guirlandes fleuries. (usures et réparations, l'une d'elle repliée) dans des cadres baguettes en bois sculpté et doré de la **fin du XVIIIème siècle**.

248 x 120 cm

2 000 / 3 000 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 23,92 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 23,92 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Payment by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

VENTE EN PRÉPARATION NUMISMATIQUE NOVEMBRE 2011

POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE,
VEUILLEZ CONTACTER L'ÉTUDE Tél. : 01 53 45 92 10
OU MADAME BOURGEY Tél. : 01 47 70 35 18 et 01 47 70 88 67

Sabine Bourgey
Expert en monnaies

SOUS LE SIGNE DU MÉTAL

Histoire d'une famille du marché de l'art



SABINE BOURGEY

SOUS LE SIGNE DU MÉTAL
Histoire d'une famille du marché de l'art

Format : 19x24 cm à la française
Dos carré collé cousu
Plus de 320 pages
Plus de 260 illustrations
Prix public : 37 euros

L'histoire commence déjà sous le signe du métal en 1610 en Isère, avec le premier Bourgey connu, forgeron de son état. Maréchal-ferrant, propriétaire terrien, maire, les membres de la famille montent les échelons sociaux... Jusqu'à ce qu'une importante faillite immobilière donne naissance à la création, en 1895, du cabinet numismatique Bourgey, toujours présent 116 ans plus tard. Les archives parlent d'un milliardaire américain, de collections mythiques, de clients célèbres, de trésors, de grandes ventes publiques et du quotidien du métier d'expert. Plongée dans un univers secret.

L'auteure Sabine Bourgey, expert en monnaies, est également écrivain.

On lui doit notamment :
« Trésor, légendes et réalités » Éditions de l'Amateur
« Le grand livre du petit coin » Éditions Horay
« Héritage, tabous, rêve et réalités » Éditions Horay
« L'art et la manière d'avoir de la chance » Éditions du Cherche-Midi

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643