

FRAYSSE & ASSOCIÉS



14
octobre 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16 - 14H15



*Première de couverture : lot 80
Page de gauche : lot 48 (détail)*

Lots 108 et 109
Vanessa SOUPAULT
Expert agréée C.N.E.S
9, rue Buffault
75009 Paris
Tél. : 06 47 96 82 68
vsoupault@gmail.com

Lots 66 à 70 et 73 à 76
Daniel LEBEURRIER
16, Rue de Lille
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Lots 39 à 44
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lot 38
Michel VANDERMEERSCH
en collaboration avec Nadège LAIGROZ
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

ENTIER CONTENU D'UN APPARTEMENT
DE LA RIVE GAUCHE
SOUVENIRS DE WINNARETTA SINGER,
PRINCESSE DE POLIGNAC

ORFÈVRERIE
VERRERIE - CÉRAMIQUES
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
OBJETS DE CURIOSITÉ
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
TAPISSERIE

14
octobre 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 13 octobre 2026 de 11h00 à 18h00

mercredi 14 octobre 2026 de 11h00 à 12h00





62
Salon de musique de la Princesse de POLIGNAC
(détail)

ORFÈVRERIE



1
Deux flacons en cristal à décor de rinceaux feuillagés. **Monture en argent** 1^{er} titre. Les couvercles ornés au centre dans un médaillon d'un monogramme surmonté d'une couronne princière.
Travail français, fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 1 316 g 100 / 200 €

2
Flacon en verre, à long col. **La monture en argent** 1^{er} titre et son bouchon, torsadé à décor rocaille et floral.
Travail français du XIX^e siècle.
Hauteur : 19 cm - Poids brut : 325 g 30 / 50 €

3
Quatre dessous de bouteille en argent 1^{er} titre. Modèle filets contours à agrafes de coquille. Monogrammés *DS* sur l'aile.
Travail français de la Maison TÉTARD frères (petits chocs).
Diamètre : 14,5 cm - Poids : 697 g 300 / 400 €

4
Plat rond en argent 1^{er} titre. Modèle filets contours à agrafes de coquille. Monogrammés *DS* sur l'aile.
Travail français de la Maison TÉTARD frères (petits chocs).
Diamètre : 30 cm - Poids : 719 g 400 / 500 €

5
Plat ovale en argent 1^{er} titre. Modèle filets contours à agrafes de coquille. Monogrammés « *DS* » sur l'aile.
Travail français de la Maison TÉTARD frères (petits chocs).
Longueur : 45 cm - Poids : 1115 g 400 / 600 €

6
Deux légumiers et leurs doublures en argent 1^{er} titre. Modèle filets contours à agrafes de coquille. Monogrammés *DS*.
Travail français de la Maison TÉTARD frères (petits chocs et usures).
Longueur : cm - Poids : 1 667 g 600 / 800 €

7
Saucière et deux doublures en argent 1^{er} titre. Modèle filets contours à agrafes de coquille. Monogrammés *DS*.
Travail français de la Maison TÉTARD frères (petits chocs et usures).
Poids : 1 053 g 300 / 500 €

8
Deux services de couverts à salade. Les manches en argent fourré 1^{er} titre, monogrammés *DS* (?) dans des médaillons, les hauts en corne.
Poids brut : 291 g 40 / 60 €

9
Partie de surtout de table en argent 1^{er} titre, composée de trois pièces, un centre de forme ovale et deux coupes circulaires à décor de vannerie ajourée et guirlande de laurier. Repose sur un piédouche uni orné d'une frise de laurier. Les intérieurs en verre à bordure crénelée.
Travail de la maison RISLER & CARRÉ (petits chocs et éclats).
Longuet de la pièce centrale : 39,5 cm
Poids des éléments pesables : 1 550 g 1 500 / 2 500 €

10
Pichet à eau en argent uni 1^{er} titre. Gravé sur la panse de l'inscription *For much sunshine*.
Travail français de la Maison TONNEL à Paris (accidents, chocs).
Poids brut : 542 g 400 / 600 €



11
Onze couteaux à fruits, les lames en argent, les manches en argent
fourré à décor de nœud gordien.

Travail français de la Maison LEGRAND à Paris (usures).

Poids brut : 443 g 60 / 80 €

12
Cinq gobelets à liqueur. La base en argent 1^{er} titre.

Travail français.

Poids brut : 245 g 20 / 30 €

13
Six pelles à glace en vermeil 1^{er} titre à décor de trophées d'instrument de
musique, les spatules ciselées de volutes et d'une corne d'abondance.

Travail français.

Poids : 123 g 100 / 120 €

14
Six couverts en vermeil 2^e titre, les manches fourrés. Décor de rocaille
et monogrammés *FLR*.

Travail anglais (poinçon charançon)(usures).

Poids brut : 378 g 200 / 300 €

15
Six cuillères à moka en argent 2^e titre à spatule piriforme.
Monogrammées *MF*.

Londres, fin du XIX^e siècle.

Poids : 78 g 30 / 60 €

16
Ménagère de couverts en argent 2^e titre. Modèle uniplat à ressauts et
épaulements.

Elle se compose de douze fourchettes de table, douze couteaux de table,
vingt-quatre fourchettes à entremets, douze couteaux à fromage, douze
cuillères à café, douze couverts à gâteau, douze couteaux à dessert,
douze couverts à poisson, deux fourchettes à deux dents, quinze pièces
de service. On joint six cuillères à moka (en métal), six autres cuillères
à moka se terminant par une rose en argent 2^e titre.

Travail allemand 2^e titre de la Maison R et B.

Poids des couverts : 4 665 g

Poids des cuillères à moka se terminant par une rose : 55 g

Poids brut des couteaux et deux pièces de service : 2 571 g

L'ensemble présenté dans une commode à côtés sinueux en acajou
et placage d'acajou flammé, ouvrant par trois tiroirs en façade, pieds
fuselés, plateau de marbre blanc à galerie ajourée.

Style Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 86,5 cm - Profondeur : 38 cm

1 200 / 1 800 €

17
Casserole à chocolat en argent uni 2^e titre, de forme ronde. Bec pris
sur pièce, manche cubique incurvé. Gravée d'un monogramme *FC*
surmonté d'une flèche, manche bois.

Travail étranger.

Poids brut : 177 g 40 / 60 €

18
Plateau de forme ovale à anses ajourées, en métal argenté à galerie
ajourée et ornée de guirlande de laurier, décor rocaille.

Travail anglais SHEFFIELD.

Longueur : 46,5 cm 40 / 60 €

19
Lot en métal argenté comprenant quatre cuillères et une pelle à glace
en métal argenté anglais.

On joint un gobelet tripode formé d'une tête de renard et un plateau à
cartes rectangulaires. 10 / 20 €

20
Verseuse en métal argenté, manche latéral en bois.

Travail de la Maison CAILAR BAYARD.

On joint deux salières en métal argenté.

Travail de la Maison CHRISTOFLE. 20 / 30 €

21
Coffret nécessaire de voyage de voiture en métal argenté comprenant
des couverts, plateau, coffret. Monogrammé *SP (SINGER-POLIGNAC)*.
Travail de la Maison MOYNAT à Paris (usures). 30 / 50 €



VERRERIE - CÉRAMIQUE



23



25

22

22

Seau à glace en métal argenté, deux carafes, lot de verreries diverses dont verres à Cognac, verres à orangeade certains BACCARAT, flacons, cloche à fromage, lot de vases (éclats, usures).

50 / 80 €

23

Partie de service de verres à pied en verre moulé à trois godrons, différentes tailles. Elle comprend onze coupes, douze verres divers (éclats).

100 / 200 €

24

Verre de curiste de Bavière en cristal citron translucide (infimes éclats).

20 / 30 €

25

Deux gourdes, le corps globulaire à long col orné de deux anses en verre gravé à décor de pampres.

Travail hollandais (éclats).

Hauteur : 23 cm

300 / 350 €

26

Deux verres à pans coupés en opaline bleue et rehauts d'or (infimes éclats).

Hauteur : 11 cm

40 / 60 €

27

WEDGWOOD et divers - Modèle WILLOW

Partie de service de table en faïence bleu et blanc, à décor de pagodes. Il comprend douze assiettes de table, dix-huit assiettes creuses, sept tasses et sous-tasses, une théière, un sucrier, un pot à lait, une saucière, un saladier, un légumier couvert, une soupière couverte, un plat à gigot, six plats ovales de tailles différentes, des ramequins, deux plateaux à petits fours, une coupe à fruits ovale, deux cache-pot (usures, fêles, éclats et manques).

100 / 300 €

28

HÖCHST

Six vases tubulaires à col évasé en porcelaine blanche.

Travail moderne (éclats).

Différences dans les tailles.

80 / 100 €

29

Théodore DECK ou IZNIK, style de

Coupe et une assiette circulaire à décor feuillagé polychrome.

Dans le style du XVI^e siècle (petits éclats).

Diamètres : 26,5 et 30 cm

40 / 60 €

30

JAPON

Trois assiettes à décor floral *Imari*.

Début du XVIII^e siècle(éclats).

Diamètre : 21 cm

100 / 200 €

Provenance :

Pour deux, galerie EDEL, Cologne, pour la troisième, vente PESCHETEAU-BADIN - GODEAU - LEROY 23/04/2001, lot n°21.

31

JAPON

Deux bols à décor *Imari* de motifs floraux et feuillages, socles rapportés (éclats).

Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 20 cm

150 / 200 €

Provenance :

Galerie SPIRAGES M.B.H, Vienne.

Galerie THE EMPORIUM ANTIQUE.

32

JAPON

Deux sorbets et leurs soucoupes à décor *Imari* (éclats).

30 / 50 €



**33
JAPON**

Grand plat circulaire à décor *Imari*. Décor au centre d'un grand vase fleuri, l'aile à fond bleu et décor en alternance de bouquet fleuris sur fond blanc.

XIX^e siècle (éclats).

Diamètre : 55,5 cm

Provenance :

LA VIEILLE FONTAINE, Lausanne.

400 / 800 €

**34
CHINE**

Théière en porcelaine à décor de paysage et inscription.
Dans son étui en osier.

Style du XVIII^e siècle (petits éclats).

Hauteur : 15 cm

30 / 50 €

35

CHINE, style de

Deux grands coqs en porcelaine, ils reposent sur des tertres (éclats).

Hauteur : 43 cm

200 / 300 €

36

COMPAGNIE DES INDES

Soucoupe en porcelaine, bordure à contours. Décor au centre d'un blason sur fond de gerbe.

XVIII^e siècle (usures, éclats).

Diamètre : 15,5 cm

60 / 80 €





37



37

VENISE

Deux assiettes creuses à décor polychrome de pagodes, ponts et motifs floraux polychromes (éclats). marqué à l'encre
Diamètre : 21,5 cm

300 / 600 €

Bibliographie :

Manufacture GEMINIANO COZZI, Venise, 1765.

Exposition *GEMINIANO COZZI et ses porcelaines*, 19 mars au 12 juillet 2016 à la Ca' Rezzonico à Venise.

38

IZNIK, fin du XVI^e siècle

Pichet à décor de grenades et feuillage (accidents).

Hauteur : 23 cm

Ancienne étiquette de vente.

8 000 / 15 000 €

Provenance :

Vente PESCHETEAU-BADIN - GODEAU - LEROY, 28/02/2000, lot n°20.



38

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



39

39
École Napolitaine du XVII^e siècle entourage de Paolo Porpora
Nature morte aux fruits, pivoet et potiche d'Isnik
 Toile
 72,5 cm x 133 cm
 (Restaurations anciennes)
 67,5 x 130,5 cm

2 500 / 4 500 €

40
École hollandaise de la fin du XVII^e siècle
Personnages près d'une cascade et Les lavandières
 Deux huiles sur toile formant pendant (repeints, rentoilées).
 35 x 50,5 cm

1 000 / 2 000 €



40



41
École hollandaise du XIX^e siècle
Scènes de ports
 Paire de gouaches.
 14 x 18,5 cm
 Cadres en bois doré.

400 / 600 €





42

42

École hollandaise du XVII^e siècle

Scène de marché animé devant une ville

Huile sur toile d'origine.

Dans un cadre en bois doré sculpté de fleurette du XVIII^e siècle (remis à dimension) (restaurations anciennes, éclats et manques).

82 x 117 cm

1 800 / 2 800 €

43

École italienne du XVII^e siècle

La mort de Cisse, l'histoire biblique

Huile sur toile (repeints).

26 cm x 36 cm

400 / 600 €

Provenance :

Vente aux enchères FISCHER à Lucerne, vente du 24 au 28 novembre 1964, lot 1340 A.



43



44

Attribué à François de Nomé (1593/94-1640/49)

Nature morte à la guitare, pendule et clavecin sur un entablement drapé

Toile

Signée sur la partition: *Francus Neap Fecit*

94 cm x 116 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie et exposition :

Enigma Monsù Desiderio Un fantastique architectural au XVII^e siècle, Metz, Musée de la Cour d'Or, novembre 2004 - février 2005, éditions Serpenoise, 2004, p.154, reproduit p.155.

L'attribution de notre tableau pose question depuis l'exposition de Metz en 2004 où le tableau était présenté comme François de Nome, il s'agirait de l'une des rares natures mortes de l'artiste avec celle conservée dans une collection privée de Naples (cat. Expo. Metz, op Cit. p.158).





45

45
Wilhelm von EHRENBURG, fin du XVII^e siècle, attribué à
Le Grand Turc suivi de son nain, un page tenant une ombrelle
 Huile sur toile.
 45 x 55,5 cm
 Dans un cadre en bois doré à canaux.

800 / 1 500 €

46
École française du XVII^e siècle
Deux projets d'éventail à décor sur le thème pour l'un de L'histoire d'Angélique et de Médor, gravant leur amour sur l'écorce d'un arbre avec les inscriptions en lettre or que Médor et heureux, Angélique a comblé ses vœux. Le second représentant des Amours jouant à colin-maillard.
 Huile sur papier d'organdi.
 Dans des cadres en verni turquoise et or (piqûres, accidents et manques).
 24 x 37,5 cm
L'histoire d'Angélique et de Médor provient du poème épique *Roland furieux* de l'écrivain italien L'ARIOSTE, publié au XVI^e siècle.

1 000 / 2 000 €





47

47

École italienne du XVIII^e siècle

Temple de Bacchus

Huile sur papier marouflé sur bois. Au dos, inscription ancienne *Il Templo di Bacco Oggie de Dicuto as Urbino Fuori Porta. San Sebastiano.*

Dans un cadre baguette du XVIII^e siècle.

400 / 800 €

48

Alexander ROSLIN (1718-1793)

Portrait de dame au chapeau de paille

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1787 (restaurations).

72 x 59 cm

Dans son cadre en bois doré d'époque Louis XVI.

20 000 / 40 000 €

Provenance :

Ancienne collection de la Princesse de POLIGNAC.

Exposition :

Alexandre Roslin, Un portraitiste pour l'Europe, 19 février - 18 mai 2008, par Magnus Olausson et Xavier Salmon.

Reproduit sous n°31, p.130 et 131.





49



51



50

49

École de la fin du XVIII^e siècle

Paysage animé et architecture, la découpe de colonnes de marbre dans la campagne romaine. Au centre une statue antique.

Gouache sur papier (piqûres).

A vue : 13 x 18 cm

400 / 600 €

Provenance :

GERDA ISER antiquaire à FRANCFORT 30 octobre 1977.

50

Frédéric Ludwig NORDEN (1708-1742)

Caprice architectural sur d'Égypte antique, 1737

Plume, encre de Chine, aquarelle.

Annotée *Voyage d'Égipe et de Nubie / Par Frédéric Louis Norden / Dans l'année 1737.*

28,5 x 21,5 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :

Galerie TERRADES.

51

École danoise du milieu du XIX^e siècle

Bouquet de fleurs

Huile sur toile.

29 x 21,5 cm

300 / 400 €

Provenance :

Erich BECKMANN, Hanovre.



52

Félix-Joseph BARRIAS (1822-1907)

Portrait de profil de Winnaretta SINGER (Princesse de POLIGNAC) représentée comme le jeune Bonaparte

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 31 août 85 et portant la mention a Buonaparte Winnaretta.

31,5 x 23 cm

Dans un cadre en bois doré à branches de laurier.

3 000 / 4 000 €

Au revers du cadre une page du journal le Spectator en date du 15 avril 78 mentionnant ce tableau : *Mais c'est peut-être pour éviter de possibles désaccords sur les goûts musicaux que sa mère, très autoritaire, l'a encouragée à consacrer la majeure partie de son temps à l'étude sérieuse de la peinture. Le travail qu'elle a accompli en tant que toute jeune élève de Félix BARRIAS — qui reprit plus tard l'atelier de son héros MANET (alors décrié et méprisé à la mode comme « le Michel-Ange du mauvais ») — montrait une promesse immense. BARRIAS, qui la peignit autrefois sous les traits d'un jeune Bonaparte romantique en uniforme de l'artillerie bleu foncé et rouge, a peut-être décelé le puits de solitude dans les yeux et l'avenir de la jeune fille...*



53

Winnaretta SINGER

Portrait d'Isaure de CASSAGNES de BEAUFORT de MIRAMON devant une balustrade

Huile sur toile, signée en bas à droite.

97,5 x 71,5 cm (accidents, une coupure de la toile)

A fait partie de la rétrospective de l'artiste à la Galerie CHARPENTIER en 1935. 3 000 / 6 000 €



54

54

Winnaretta SINGER

Portrait d'une jeune femme blonde au chapeau et collerette

Huile sur toile, signée en haut à droite, datée 1886 (accidents).

55 x 46 cm

600 / 800 €

55

P. MALTHER

Portrait de Winnaretta SINGER

Huile sur toile, signée en bas à droite (accidents, manques).

73,5 x 59 cm

600 / 800 €

56

Winnaretta SINGER

Masque en plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite.

Soclé (éclats).

Hauteur : 22 cm - Largeur : 19 cm

150 / 200 €

57

Paul STRECKER (1900-1950)

17 décembre 36 - Les deux enfants

Huile sur toile, signée en bas à droite.

58,5 x 47,5 cm

600 / 800 €

Le peintre est un membre de la Famille SCHOTT, éditeurs à Mayence, connus pour avoir édité Wagner.



55



57



58
Manuel CAPULETTI (1925-1978)
La ligne blanche, 1995
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
44 x 25 cm

2 000 / 3 000 €



59

59
BONA ou BONA de MANDIARGUES, née BONA TIBERTELLI de PISIS (1926-2000)

Le soir

Huile sur carton, signée et datée 51 en bas à droite

24 x 16 cm

600 / 800 €

Provenance :

Galerie BERGGRUEN, acquise lors de l'exposition du 19 mars au 5 avril 1952.

60

Pierre CLAYETTE (1930-2005)

Zoroastre. Variation du 6^e tableau

Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite. Avec envoi : A *Henri DUGARDIN*, troisième mari de la nièce de Winnaretta SINGER, Daisy SINGER.

Titré, contresigné et daté *Hiver 64/65* au revers de la toile.

50 x 65 cm

300 / 500 €



62

61

XVIII^e siècle

Les géographes

Gravure en noir (piqûres).

26 x 35,5 cm

40 / 60 €

62

G. G. MALAGOLA

Deux photographies du salon de musique de la Princesse de POLIGNAC.

Datées 1912. Sous verre et aux armes.

35,5 x 38 cm et 42,5 x 34 cm

80 / 120 €



60



65



63



64

63

Isadora DUNCAN (1877-1927)

Photographie dédiée avec le frère de la Princesse de POLIGNAC.

13,5 x 10 cm (photographie)

25,5 x 20 cm (à vue)

100 / 200 €

64

Miniature ovale

Portrait de Dorothée ANDERSON vers la gauche

Signée C. TAJAURIER au milieu à droite.

Première moitié du XX^e siècle.

12,5 x 9,5 cm

200 / 300 €

65

Miniature rectangulaire

Portrait de femme vers la droite à la robe ornée d'une broche de diamants et perles

8,5 x 6,5 cm

Dans un cadre en bois doré et laqué blanc orné en partie supérieure d'un vase fleuri et guirlande de laurier (accidents et manques).

100 / 200 €

OBJETS DE CURIOSITÉ



66

Amulette représentant le dieu *Thot* sous la forme d'un babouin assis. Faïence verte.

Égypte, Basse Époque ou période ptolémaïque, v. 664-32 avant J.-C. (légère usure à la base). On joint un scarabée en fritte émaillée.

Hauteur : 3 cm

600 / 800 €

67

Masque de sarcophage à la carnation ocre et aux yeux soulignés de noir. Bois stuqué sur tissu.

Bois stuqué sur tissu.

Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C. (usures, fêlures et manques visibles).

Hauteur : 16,5 cm

400 / 800 €

Certificat d'expertise de Michel BEURDELEY en date du 23 novembre 1966.

68

Oushebtî portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche. Il est inscrit de hiéroglyphes sur une colonne ventrale illisible.

Faïence verdâtre.

Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C. (éclats, cassé, recollé). Hauteur : 11 cm

200 / 300 €

69

Fine statuette de *Ptah* assis sur un trône. Il tient un sceptre à tête lotiforme et est paré d'un large collier et d'une barbe postiche. Il est inscrit de hiéroglyphes sur une colonne dorsale qui se prolonge sur la base.

Stéatite noire.

Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C.

Hauteur : 7 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

HAC KUNSTDER ANTIKE, Bâle.

70

Lot comprenant une **tête de pharaon** coiffé d'un *némès* paré d'un *uraeus*. calcaire chauffé, d'après les productions antiques égyptiennes. Hauteur : 7,3 cm. - **Une lampe à huile** en terre cuite. Longueur : 12 cm. - **Une figurine anthropomorphe** debout, les yeux circulaires, le nez pincé et les mains posées sur le ventre. À l'avant, son épaisse coiffure tombe sur les épaules et un large collier. À l'arrière, la coiffure est rassemblée en un chignon bifide. Terre cuite beige, petits éclats aux pieds. Hauteur : 15 cm (éclat, restaurations).

200 / 300 €

71 et 72

Non venus



73

Tête d'idole du groupe de *Kilia*. Le visage est stylisé et légèrement ovoïde, il possède un nez fin et de petites oreilles globulaires. Marbre blanc à dépôt calcaire.

Anatolie, Chalcolithique, 3300-3000 avant J.-C.

Hauteur : 3,5 cm

300 / 500 €

Provenance :

Galerie NEFER, Zurich.

74

Tête d'adolescent coiffé d'épaisses mèches retombant sur la nuque et serrées par un *taenia*. Marbre blanc.

Égypte, période ptolémaïque (usures et manques).

Hauteur : 10 cm

800 / 1 200 €

Certificat de Madame Simone de MONBRISON en date du 20 mai 1977.

75

Tête d'Antinoüs coiffé de longues mèches.

Albâtre ou calcite veiné.

XVIII^e-XIX^e siècles, dans le goût des productions romaines de la période d'Hadrien (usure et éclats visibles, trous au sommet du crâne, dépôts calcaires partiels).

Hauteur : 11 cm

1 000 / 1 200 €

On joint un certificat de Monsieur Marc de MONBRISON donnant une datation antérieure.

76

Bracelet ouvert terminé par deux têtes de félins, qui devaient être incrustées. Les oreilles sont en forme de cœur.

Bronze à patine verte lisse.

Iran ou Mésopotamie, art néo-assyrien.

Diamètre : 8 cm

300 / 400 €

Provenance :

Collection David WEILL Inscription DW 31/135.

Bibliographie :

Pierre AMIET, *Collection DAVID-WEILL, Les Antiquités du Luristan*, reproduit fig. 149.

77

Quatre cuillères en os avec des éléments de corail rouge.

Ancien travail Turc.

Longueur de la plus longue : 26 cm

100 / 200 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

78

Couteau, le manche à décor de quadrillage en bois alterné de nacre. Le bouton se terminant par une tête de chien en os.

Travail de la seconde moitié du XVI^e siècle.

Longueur : 25,5 cm

300 / 500 €

Des couteaux similaires sont conservés au Musée National du BARGELLO à Florence.

79

Cuillère en corne, le manche en écaille tournée, la monture en laiton.

Allemagne, XVII^e-XVIII^e siècles.

Longueur : 17,5 cm

150 / 250 €

80

TRAPANI

Saint Jean-Baptiste debout sous un arc floral en corail rouge, il repose sur une console. Représenté dans un cadre à bordure moulurée à pans et à fond bombé en bronze gravé de soleil rayonnant, appliqué de têtes de putti et boule de corail.

Fin du XVII^e siècle (éclats et manques).

19 x 16 cm

2 500 / 4 500 €

Provenance :

ALESSANDRO CESATI, Milan.

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



89

81

Sablier, la monture en métal et verre soufflé.
XVII^e siècle.

Hauteur : 13 cm

100 / 200 €

82

Plaquette en marqueterie de lapis-lazuli et marbre Rosso Antico à décor peint d'une Vierge.

XVII^e siècle (usures).

9,5 x 8 cm

200 / 300 €

83

Chope et son couvercle en serpentine facettée.

Allemagne, XVII^e siècle (couvercle probablement rapporté).

Hauteur : 16 cm

2 000 / 4 000 €

84

Boîte à thé en vermeil à pans coupés. Bords forts et moulures, la prise mobile à volutes.

Maître-orfèvre Jakob WATZKY.

Dresde, fin du XVII^e siècle.

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 9 cm

Poids brut : 428 g

2 000 / 3 000 €

Provenance :

F. PAYER, Zurich.

Jakob WATZKY reçu maître à Dresde en 1641.

85

Verre à pied de bourgmestre en verre de Silésie à décor gravé et inscription commémorant *Une mauvaise guerre*.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 21 cm

200 / 300 €

86

Branche de corail, elle s'inscrit dans un socle en bois noirci à volute (accidents, éléments recollé). Hauteur : 29 cm

300 / 800 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

87

Memento Mori en argent surmonté d'un corail. La base en bois tourné noirci.

XIX^e siècle (éléments de corail recollé).

Hauteur : 15 cm - Poids brut : 118 g

1 000 / 2 000 €

Provenance :

HAMPEL, Munich, vente du 7/12/2002, lot n°1880.

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

88

Vase miniature de forme globulaire à long col en porcelaine de SAXE à décor en camaïeu bleu de motifs floraux et palmettes sur laquelle se trouve un élément de branche de corail.

Hauteur : 10,5 cm

100 / 150 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

89

Cadre en argent à décor de pierres du Rhin.

Probablement du XVIII^e siècle ou du XIX^e siècle.

Poids brut : 15,3 g

100 / 300 €

90

Boîte montée à cage en métal doré à couvercle bombé orné de plaques d'agate miel (éclats, usures).

Hauteur : 3 cm - Largeur : 5,5 cm - Profondeur : 3 cm

50 / 60 €

91

Tintenelle de procession en bronze surmontée d'une croix.

Pays-bas, XVIII^e siècle (?).

Hauteur : 22,5 cm

600 / 800 €

92

Deux godets en cuir et **quatre dés** en os.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

60 / 80 €

93

Curieux dé en bronze à pans coupés.

30 / 60 €

94

Demi-pied de Roy en ébène et laiton. Monogrammé dans un écusson sur une face et décor d'un aigle, les ailes déployées sur l'autre.

Longueur : 17 cm

30 / 80 €

95

Tête d'homme miniature en bois sculpté patiné.

Hauteur : 5 cm

60 / 80 €

96

Huitre plate fossilisée.

Longueur : 14 cm

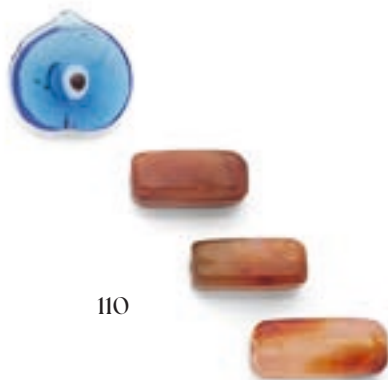
50 / 60 €

97

Matrice de la médaille Christophorus GLUCK faisant partie de la série numismatique des hommes illustres par l'éditeur DURAND.

Diamètre : 4 cm

150 / 200 €



110



108



107

98

Coupe en agate blanche et un **Vide-poches en agate**.
Travail contemporain.

10 / 20 €

99

Très petite boîte en carton bouilli et laqué à décor d'une chinoise.

10 / 20 €

100

Bougeoir à main formé d'un bois de chevreuil et **ornementation de bronze doré ou vermeil**. Le piétement formé d'un dragon.
Travail autrichien.

Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 22,5 cm

600 / 800 €

101

Sphère de lapis-lazuli.

Diamètre : 4,5 cm

30 / 50 €

102

Sphère de matériaux composites turquoise.

Diamètre : 7 cm

60 / 80 €

103

Collier d'ambre à boules de cuivre doré.

40 / 60 €

104

Cadenas.

Travail d'art populaire en deux éléments (oxydation, manques).

Longueur : 11 cm

60 / 80 €

105

Huit petites statuettes de Bouddha en pierres dures diverses (petits éclats).

100 / 150 €

106

Lot comprenant **deux ouvrages de communiant**, les couvertures en veau marbré (piqûres, non collationné). - **Un flacon** quadrangulaire en verre. Hauteur : 18 cm. - **Un petit flacon et son bouchon** en verre facetté. Dans un étui de cuir. - **Un porte-monnaie en nacre** en forme d'œuf. - **Un lot de coquillages** anciens (accidents et manques).

20 / 50 €

107

Dé à coudre en or deux couleurs. Présenté dans son étui chiffré / W.

Poids : 6,4 g

100 / 120 €

108

Pochette en soie ottomane noire, le fermoir agrémenté d'un chiffre en platine serti de diamants taillés en roses.

Signée Cartier.

Travail des années 1925.

Dimensions : environ 10,5 x 6,5 cm

300 / 500 €

La tradition familiale rapporte que cette pochette aurait appartenu à Philippe d'ORLÉANS (1869-1926).

109

Face à main en platine, la prise en tube d'onyx, les extrémités serties d'une virole de jade et de diamants ronds de taille ancienne.

Travail français des années 1925 (fêles).

Hauteur : environ 6 cm - Poids brut : 19,1 g

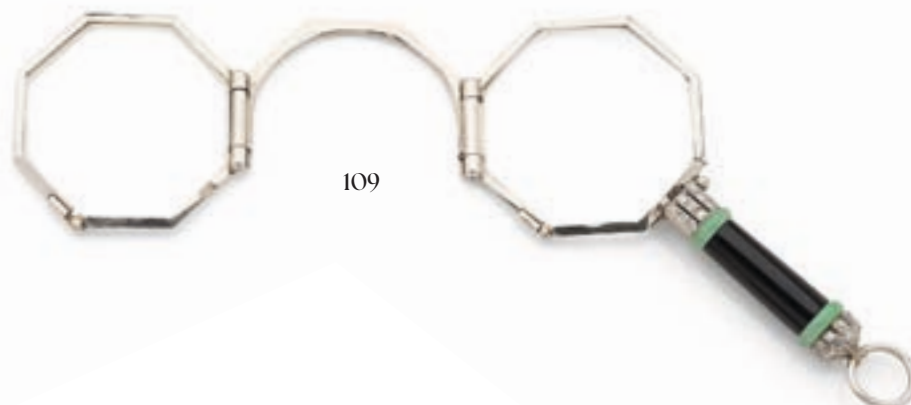
Bon état général hormis deux petits fêles.

300 / 500 €

110

Lot d'agates et un œil en pâte de verre.

30 / 80 €



109

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT



46



48



46



151



152



130



130







113

111

Lanterne circulaire en bronze ciselé et doré, les côtés mouvementés.
Style Louis XV.

Hauteur : 64,5 cm - Diamètre : 28,5 cm

200 / 300 €

112

Élément de surtout de table en bronze orné de balustres.

Largeur : 20 cm

50 / 80 €

113

Deux médaillons en marbre sur ardoise. *Profil d'homme* et *Profil de femme*.

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

Dans des cadres ovales en bois doré, surmontés d'une coquille.

Époque Louis XIV.

51,5 x 31,5 cm

2 500 / 4 500 €

Provenance :

Princesse de POLIGNAC.

114

Corbeille de bureau en cuir gaufré et décor doré au petits fers d'armoiries doubles surmontées d'une couronne princière (usures).

10 / 20 €

115

Deux fauteuils et dix chaises en bois relaqué blanc. Dossier trapèze, pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI, modèle de JACOB.

Chaises : Hauteur : 90,5 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 36,5 cm

Fauteuils : Hauteur : 91 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 50 cm

500 / 800 €

116

Table pouvant former bureau plat en acajou et placage d'acajou. La ceinture pleine, les angles à ressaut. Bronze à pastilles, pieds tronconiques à facettes et sabots de bronze.

Style Louis XVI, d'après un modèle de ROENTGEN.

Hauteur : 74,5 cm - Largeur : 220,5 cm - Profondeur : 106 cm

1 000 / 2 000 €



115

117

CHINE

Potiche couverte en porcelaine à décor d'émaux polychromes de personnages et végétation. Monture de bronze ciselé et doré à décor d'une guirlande de laurier.

XIX^e siècle (éclats, montée en lampe).

Hauteur : 49,5 cm

400 / 600 €

118

Miroir de boiserie ajouré de forme rectangulaire à décor de rais-de-cœur.

On joint un fronton à décor floral.

Époque Louis XVI.

112 x 76 cm

400 / 600 €



116



120

119

Régulateur de bureau en bronze ciselé et doré à colonnes engagées formées de tors et de palmiers.

Signé FOLIN à Paris.

Trotteuse, indication des quantièmes.

Le cadran est émaillé par DUBUISSON.

Bronzes attribués à REMOND.

Hauteur : 52,5 cm - Largeur : 31,5 cm - Profondeur : 17,5 cm

Modèle du Louvre. 6 000 / 10 000 €

Nicolas-Alexandre FOLIN, dit *Folin l'aîné*, (actif entre 1750 et après 1815), il obtient la maîtrise en 1789 est un célèbre horloger parisien réputé pour la précision de ses mécanismes.

Étienne GOBIN, dit DUBUISSON, est l'un des plus talentueux émailleurs parisiens du règne de Louis XVI et de l'Empire. Il travaille à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres de 1756 à 1775. C'est le principal concurrent de Joseph COTEAU, célèbre émailleur. Certaines pendules portant sa signature sont conservées au Palais de Pavlovsk, près de Saint-Petersbourg, au musée du Louvre à Paris et dans les collections royales anglaises.



120

Des pendules de modèles très approchant sont répertoriées, l'une dans G. et A. WANNENES, *Les plus belles pendules françaises, De Louis XIV à l'Empire*, Florence, 2013, p.293. La seconde dans P. KJELLBERG, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX^e siècle*, Paris, 1997, p.325. Une autre pendule connue de ce modèle, le cadran signé *Lepaute* et agrémenté d'une face de lune se trouvait en 1804 dans le Cabinet de Napoléon au Château de Fontainebleau (voir J-P. SAMOYAUULT, *Musée national du Château de Fontainebleau*. Aujourd'hui cette pendule est conservée dans les collections du Musée du Louvre. Réf OA 5282.

120

Paire de serviteurs muets à trois plateaux de verre opalin prune translucide. Monture en bronze ciselé et doré de palmettes. Piétement triangulaire formé de cygnes, les ailes éployées.

Attribuée à THOMIRE ou travail russe (?), vers 1830 (infimes rayures et éclats).

Hauteur : 55 cm - Diamètre au plus large : 21,5 cm 4 000 / 8 000 €





121

121

Meuble à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou à ressaut central. Il présente trois tiroirs en ceinture à système d'extraction par ressort surmontant trois portes dont une à double évolution. Les angles à ressauts et colonnes engagées à cannelures foncées de cuivre, ornés de bronze et d'azuré. La partie inférieure à bandeau azuré et pieds toupie.

Belle ornementation de bronzes ciselés dorés. Plateau de marbre brocatelle d'Espagne.

Travail de style Louis XVI dans le goût des fabrications de l'ESCALIER de CRISTAL (accidents et manques, plateau de marbre recollé, transformations possibles).

Hauteur : 113,5 cm - Largeur : 148,5 cm - Profondeur : 44,5 cm

1 500 / 3 000 €

122

Tapis

Petite galerie KAZAK

à motifs géométriques polychromes (usures).

237 x 120 cm

50 / 100 €



123



123

Table de milieu de forme rectangulaire en bois doré à ceinture ajourée, à décor au centre sur deux faces d'une tête de lion au naturel. Pieds fuselés à cannelures rudementées. Plateau de marbre brèche d'Alep rouge veiné.

Probablement Italie, fin du XVIII^e siècle (accidents et manques, transformation possible).

Hauteur : 81 cm - Largeur : 87 cm - Profondeur : 51 cm

1 000 / 3 000 €

124

Paire de cassolettes en bronze ciselé et doré à deux anses se terminant par des acanthes. Piédouche à frise de perles. Les couvercles se terminant par une graine et réversible formant binet.

Néo-classique, XIX^e siècle (usures).

Hauteur : 19 cm

400 / 700 €

125

Miroir à parecloses dans un encadrement en bois doré ajouré de volutes, rais-de-cœur et feuillages.

Travail italien, style du XVIII^e siècle (éclats et manques).

103 x 82,5 cm

800 / 1 500 €



125

133

137

124



127

126

Guéridon en acajou et placage d'acajou moucheté. Le plateau circulaire en marbre cerclé de bronze à bandeau azuré. Montants en bronze simulant le bambou. Entretoise, pieds tripodes se terminant par des sabots.

D'après un modèle d'Adam WEISWEILER, première moitié du XIX^e siècle (petits accidents).

Hauteur : 76 cm - Diamètre : 37 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

LA VIEILLE FONTAINE, Lausanne.

127

Console desserte en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture. Les côtés concaves. Montants à cannelures ornés de grattoirs. Tablette d'entretoise, pieds fuselés, plateau de marbre blanc à galerie.

Début du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 28,5 cm

200 / 300 €



126

128

Maison DOLT, attribué à

Canapé corbeille tapissier.

Exécuté pour la Princesse de POLIGNAC (restaurations, taches).

Hauteur : 95 cm - Largeur : 273 cm - Profondeur : 125,5 cm

2 000 / 3 000 €

129

BAGUÈS

Lampadaire bambou en bronze, base tripode.

Hauteur : 141 cm

200 / 300 €



128



130

Suite de quatre fauteuils à châssis en bois laqué gris à dossier médaillon.

Décor de canaux, oves stylisées, perles. Supports d'accotoirs en grecque, les attaches à feuilles de laurier. Ceintures à oves stylisées. Pieds hélicoïdaux, dés de raccordement à rosaces et pastilles.

Travail italien de la fin du XVIII^e siècle (équerrés de renforts, éclats et manques).

Hauteur : 98,5 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 55,5 cm
3 000 / 5 000 €

130

131

131
AUBUSSON

Tapis à fond clair et décor au centre d'un bouquet fleuri, bordure à fond vert.

Milieu du XIX^e siècle (reprises et restaurations).

317,5 cm x 258 cm 600 / 800 €



135



133

62 (détail)

132

CHINE, façon de

Table rectangulaire en bois, sur laquelle est inséré un panneau de laque à décor de pagodes.

Pour le panneau de laque, fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (éclats, usures).

Hauteur : 50 cm - Largeur : 82,5 cm - Profondeur : 46,5 cm

600 / 800 €

133

Guéridon à trois montants d'acajou et trois plateaux de marbre blanc à galerie.

Style néo-classique (accidents et manques).

Hauteur : 69 cm - Diamètre : 36 cm

200 / 300 €

Provenance :

Princesse de POLIGNAC

Ce guéridon est représenté sur la photo du salon de musique de la Princesse de POLIGNAC (voir lot 62 du présent catalogue)

134

Étienne Maurice FALCONET (1716-1791), d'après

Femme à la colombe et *Femme à l'oiseau mort*

Deux bronzes à patine foncée.

Fonte de la première moitié du XIX^e siècle.

Reposent sur des contre socles à cannelures autrefois dorés. Portent une signature *FALCONNET*. Sic sur la terrasse

Hauteur : 19 cm - Largeur : 16 cm

600 / 1 000 €



135

Commode en placage de bois de rose dans des encadrements de filets. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Angles arrondis à cannelures simulées. Pieds cambrés. Plateau de marbre grenat.

Époque Louis XV (accidents, manques, replacages, bronzes rapportés). Hauteur : 89 cm - Largeur : 97 cm - Profondeur : 57,5 cm 500 / 700 €

136

Table à jeu de forme demi-lune en placage de citronnier, loupe de thuya et filets de bois sombre. La ceinture ornée de losanges, pieds gaine.

Travail anglais de la fin du XVIII^e siècle dans le goût de SHERATON. (accidents et petits replacages). Hauteur : 74 cm - Largeur : 44,5 cm

150 / 250 €

137

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor d'Indiennes polychromes, la poitrine dénudée. Elles reposent sur un pied à doucines inversées appliquées de palmettes.

Époque Empire (usures).

Hauteur : 25,5 cm

1 000 / 3 000 €

138

Large fauteuil bas en bois laqué gris, dossier trapèze sculpté de perles et rais-de-cœur. Accotoirs en balustres. Les ceintures en rappel et à ressauts. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de G. JACOB.

Porte une étiquette manuscrite *Duc de POLIGNAC* sous une ceinture et marque au fer *D. P.O* et *R.L.* (usures aux bouts de pieds).

Hauteur : 91,5 cm - Largeur : 64,5 cm - Profondeur : 51,5 cm

4 000 / 6 000 €

George JACOB, reçu maître en 1765.



144

139

Paire d'appliques à deux lumières formées de volutes mouvementées en bronze ciselé et doré.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

Hauteur : 38,5 cm

400 / 800 €

140

Miroir à pareclozes en bois sculpté doré à décor de feuillages, crossettes, fleurs, haricots.

Travail du midi de la France, deuxième moitié du XVIII^e siècle (accidents, manques, réparations).

Hauteur : 150 cm - Largeur : 90,5 cm

1 000 / 1 500 €

141

Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré représentant L'Amour distribuant des lauriers à Vénus. Le cadran émaillé blanc. Base ovale à ressauts et frise de bronze.

Époque Louis XVI (mouvement modifié, accidents et manques, restaurations).

Hauteur : 29 cm - Largeur : 28 cm

600 / 800 €

142

Paire de toupies en bois doré sculpté sur lesquelles ont été adaptées des girandoles en partie en cristal de roche et améthyste.

Style du XVII^e siècle (composites, éclats et manques).

Hauteur : 62,5 cm

600 / 800 €

143

Meuble formant cartonier en placage d'acajou. Les angles vifs. Il ouvre par six tiroirs et trois cartonniers. Pieds gainé. Plateau de marbre Ste Anne.

Style Louis XVI (usures, manques).

Hauteur : 98,5 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 25,5 cm

60 / 100 €



147

144

Écran de foyer à tablette mobile en acajou.

Dans le goût de CANABAS.

Époque Louis XVI, trace d'estampille (bouts de pieds refaits, manques).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 54 cm

200 / 300 €

145

Paire de chenets en bronze ciselé et doré. Modèle aux enfants, avec leurs fers,

Époque Louis XV.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 24,5 cm

500 / 700 €

146

Pelle, pincettes et pare-étincelles.

50 / 80 €

147

Large fauteuil à dossier plat arrondi, en bois sculpté à décor de roses, feuillagées en chute.

Descentes d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés.

Estampille de POTHIER.

Époque Louis XV (réparations dans le piétement, usures, autrefois laqué, décapé).

Hauteur : 98 cm - Largeur : 68,5 cm - Profondeur : 58,5 cm

2 500 / 4 000 €

Jean-Jacques POTHIER, reçu maître en 1750.



139

139

140

142

141

142

145

45



148

Table à jeu de forme ronde et son bouchon. Elle présente deux tirettes et deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés à cannelures se terminant par des roulettes. Le plateau de marbre blanc.

Attribuée à CANABAS.

Époque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 75,5 cm - Diamètre : 66,5 cm

600 / 800 €

149

CHINE

Vase en céramique craquelée à décor floral bleu et blanc. Monture en laiton imitation bronze (éclats).

Hauteur : 37 cm

200 / 300 €

150

Encoignure ouvrant par deux portes en façade en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de palissandre. Façade mouvementée. Pieds cambrés. Ornementation de bronze (rapportée). Plateau de marbre grenat veiné.

Éléments d'époque Louis XV (fond refait, fortes restaurations).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 53 cm

800 / 1 200 €



151

Paire de groupes de personnages dans des nuées en bronze patiné, placés sur des socles rocaille en bronze ciselé et doré.

Fonte ancienne, style du XVIII^e siècle.

Hauteurs : 38 et 35 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 20 cm

5 000 / 8 000 €

152

Console en bois sculpté et doré, la façade en double arbalète comme les côtés ajourés de coquilles et enroulements sur fond de quadrillage. Piétement en console, enroulement, queues de cochon. L'entretoise ajourée d'une large coquille à aile de chauve-souris et fleurs. Plateau de marbre brun veiné (rapporté).

Époque Louis XV (éclats et manques, équerres de renfort, restaurations).

Hauteur : 78,5 cm - Largeur : 115 cm - Profondeur : 59 cm

2 500 / 4 500 €

153

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le binet simulant une corbeille de vannerie sommée d'une couronne de fruits. L'ensemble supporté par trois cariatides reposant sur une colonne et cordelières torsadées.

Style Louis XVI (usures).

Hauteur : 25,5 cm

300 / 600 €



154

Secrétaire à abattant en placage de bois de rose. Il présente des encadrements d'amarante, filets de bois teinté et double grecque aux angles. Les montants à pans coupés. L'abattant découvre des tablettes, tiroirs et casiers (réaménagés). La partie inférieure transformée à deux tiroirs. Base plinthe rapportée, ainsi que le plateau de marbre blanc.

En partie d'époque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 142 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 43,5 cm

300 / 800 €

155

Grand miroir de forme rectangulaire à écoinçons ajourés de rosaces, sculpté d'oves, rais-de-cœur, perles et feuilles de laurier. La partie supérieure ajourée ornée d'un médaillon dans lequel s'inscrit une tête de Maure vers la gauche surmontée d'un nœud de rubans.

Travail italien du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle (accidents et manques).

157 x 95 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Galerie KONRAD RIGGAUER, Munich.

156

Table d'aquarelliste en acajou, bois laqué, et placage de bois verni à l'imitation des marqueteries. Le tiroir à casiers. Les ceintures ornées de motifs géométriques. Pieds tronconiques (manque l'entretoise). Le plateau formant lutrin orné d'une scène en grisaille dans le goût de SAUVAGE dans un encadrement de rinceaux et urnes aux écoinçons.

Travail probablement anglais de la fin du XVIIIe siècle (fentes, manques).

Hauteur : 70 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 38,5 cm

2 000 / 3 000 €

157

Tabouret de pied en bois naturel ciré et sculpté, pieds cambrés.

Ancien travail de style Louis XV (accidents et manques).

Hauteur : 17,5 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 27 cm 60 / 120 €



158
Petit cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré. Le mouvement à répétitions. Décor de guirlandes de laurier, surmonté d'une toupie, cadran rapporté.
Époque Louis XVI (sans garantie de fonctionnement, usures à la dorure)).
 Hauteur : 38,5 cm 600 / 800 €

159
Guéridon à crémaillère en acajou et placage d'acajou. Le fût à pans coupés. Le plateau foncé de marbre à galerie. En partie médiane, un vide-poches. Base tripode.
Estampille de G. CODUEL, restaurateur du XIXe siècle (piétement refait).
 Hauteur : 77,5 cm - Diamètre : 33,5 cm 300 / 500 €



165



160
Barbière portative en acajou et placage d'acajou à garniture de bronze d'après l'antique. La base carrée à degrés. Le miroir dans un cadre rond (usures, accidents et fente).
 Hauteur : 34 cm 100 / 200 €

161
Canapé corbeille en bois ciré mouluré à façade mouvementée, sculpté de volutes. Six pieds cambrés.
Travail provincial d'époque Louis XV (accidents et manques).
 Hauteur : 98 cm - Largeur : 207 cm - Profondeur : 69,5 cm 200 / 300 €



156 (détail)



162

Baromètre thermomètre en bois sculpté et doré en forme d'amphore, surmonté d'un panier fleuri encadré de cornes d'abondance. Au centre surmonté d'une plaque de WEDGWOOD l'Amour.

Époque Louis XVI (éclats).

98 x 39 cm

300 / 600 €

163

CHINE

Vase monté en lampe en porcelaine à décor floral polychrome. Socle de bois doré à guirlande de laurier.

XIX^e siècle (éclats).

Hauteur : 39,5 cm

200 / 300 €

164

Table dite bouillotte en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte Anne à galerie.

Début du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 68 cm - Diamètre : 66,5 cm

300 / 400 €

165

Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté. La partie supérieure à ressauts ornée de cartouches et miroirs. Les ceintures mouvementées à décor de cartouches en forme de cœur. Pieds cambrés. Fond de canne.

Estampille de BOUCAULT.

Époque Louis XV (restaurations, petites usures, piqûres).

Hauteur : 96,5 cm - Largeur : 67,5 cm - Profondeur : 56 cm

800 / 1 200 €

Jean BOUCAULT, reçu maître à Paris le 8 avril 1728.



166

166

Paire de très petits cadres garnis de miroirs en bois doré sculpté.
Travail italien du XVIII^e siècle ? (éclats et manques).

Hauteur : 34 cm - Largeur : 24 cm

100 / 200 €

167

Table cabaret en bois verni noir et or. Les ceintures découpées. Les pieds cambrés se terminant par des pattes d'oie stylisées surmontant des dés. Le plateau cabaret à décor en verni d'une scène représentant un Turc présentant à une Européenne le Colosse de Rhodes, des Chinois et marchands Turcs sur les quais. A gauche une marchande de poisson.

Travail probablement vénitien du milieu du XVIII^e siècle (usures, reprises au vernis et au laque).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 86,5 cm - Profondeur : 60,5 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :

Bernard MOUTIER, Munich.

168

Vase en céladon à décor de prunus (cassé, réparé). La monture en bronze ciselé et doré à décor néo-classique. Base en bronze doré.

XIX^e siècle.

Hauteur : 27 cm

100 / 200 €

169

Secrétaire à abattant simulant un semainier en marqueterie de bois de rose dans des encadrements de bois foncé. L'abattant découvre trois tiroirs, l'un contenant des ustensiles pour l'écriture. Trois tiroirs sous l'abattant.

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 115 cm - Largeur : 48,5 cm - Profondeur : 32,5 cm

200 / 300 €



167 (détail)



170

Fauteuil en bois sculpté et doré à haut dossier plat mouvementé. Les accotoirs sculptés de coquilles, vagues et feuillages sur fond grain de riz. Les ceintures sculptées sur les quatre faces surmontées d'une moulure simulant l'enroulement d'un ruban, au centre sur fond de quadrillages, des rosaces ou coquilles ajourées à encadrement de crossettes et palmes. Pieds cambrés sculptés de feuilles d'eau godronnées se terminant par des enroulements.

Début de l'époque Louis XV vers 1730-1740.

Hauteur : 110 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 60 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Ancienne collection de la Princesse de POLIGNAC.

Ce type de vaste fauteuil dont le dossier est sur un plan droit à la Reine appartient à la catégorie des sièges meublants qui étaient disposés le long des murs.

Notre siège n'est pas sans une certaine analogie avec ceux d'une époque antérieure vers 1710-1720 de la collection CROZAT.

Stylistiquement, notre fauteuil est un des très rares exemples de l'évolution des sièges durant la période 1700-1730. Il marque la transition entre la solennité du style Louis XIV et le lyrisme du style Louis XV. Cependant le support d'accotoir reculé est significatif de ce dont Pierre BARBIER, dans son journal se faisant l'écho de la mode des *robes à panier* et de la mise en retrait de la courbe de l'accotoir, date précisément de 1728. Il y a donc lieu de replacer la création de notre siège dans cette courte période où le Rocaille s'exprime par l'emploi de la courbe et de l'excès d'ornement avec une accentuation du relief de la sculpture, toute ligne droite ayant disparu. Le dossier participe à l'évolution générale stylistique et il existe aujourd'hui très peu de sièges typiquement rocaille.

Bibliographie :

Musée des Arts Décoratifs Paris, fauteuil avec des éléments comparables dans l'exposition *Cent ans de chefs-d'œuvre*, 1964-1965 n° 158 De VINOY et JARRY pl. 97.

Pierre VERLET, *Les meubles du XVIII^e siècle*, tome I Menuisier Pl. V.



178

171

Table en placage de palissandre incrusté de filets et plaquettes d'os gravées de volatiles. Au centre, une scène mythologique (en partie effacée). Piétement tréteau retenu par une tige métallique.

Autriche, XVII^e siècle (usures, accidents, piqûres, un pied à refixer).
Hauteur : 64 cm - Largeur : 76 cm - Profondeur : 48 cm

600 / 1 000 €

172

Cabinet portatif en placage d'ébène et de lapis-lazuli. La façade à cadre imitant les rubans et plaquée de lapis-lazuli. Au centre une niche en coquille inversée en bois noirci surmontée en degrés de deux plaquettes de marbre de Sienne. L'abattant découvre treize tiroirs plaqués de marbre de couleur. Au centre, une porte gravée de cuivre incrusté représentant un aigle bicéphale. Décor en théâtre plaqué de marbre rose. Belle serrurerie d'acier gravé. La serrure du théâtre rappelle les gravures des coffrets de MIKELMAN.

Allemagne, XVII^e siècle.

Hauteur : 33,5 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 14 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

ANTIQUUS, Londres.

173

Bois de lit en bois naturel mouluré. Les montants à cannelures et dés de raccords sculptés de fleurette. Pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI.

Hauteur : 133 cm - Longueur : 190 cm - Largeur : 148,5 cm

100 / 200 €

174

Table bouillotte en placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés à cannelures. Plateau de marbre blanc à galerie.

Style Louis XVI.

Hauteur : 71 cm - Diamètre : 66 cm

300 / 350 €

175

CHINE

Lampe formée d'une potiche couverte en porcelaine à décor de feuillage et pivoines.

XIX^e siècle (éclats).

Hauteur : 32,5 cm

400 / 600 €

176

Tabouret de pied en noyer sculpté d'une frise d'oves. Pieds fuselés tournés.

Ancien travail Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 32 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 38 cm

200 / 300 €

177

Tapis chinois à fond brun et décor géométrique (accidents, usures).

225 x 167 cm

150 / 200 €

178

AUBUSSON - Fin du XVIII^e siècle

Fragment d'une verdure montée en portière et encadrée de bordures probablement de FELLETIN. (accidents mais très belle fraîcheur de coloris).

271 x 120 cm

400 / 800 €



FRAYSSE & ASSOCIÉS

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

NOM

ADRESSE

Je vous prie d'acheter à la vente du
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

IMPORTANT : L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Clôture des inscriptions à 11h00 le jour de la vente. Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les

intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◊ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◊ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/>

◊ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◊ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◊ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures,

craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◊ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◊ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◊ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◊ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

◊ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◊ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.**

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, www.frayse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés ainsi que l'origine des fonds et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◊ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◊ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◊ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification

des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◊ Les « ventes live » retransmises sur le site internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◊ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

◊ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◊ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◊ Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré

adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◊ Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◊ La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◊ En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 29,55 % TTC (soit 24,62 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³ Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 32,10 % TTC et pour les livres 24% TTC).

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

◊ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :**

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ :

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État

membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus.**

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnole - Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1^{er} janvier et au 1^{er} juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures,

tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◊ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◊ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◊ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◊ La vente d'un lot n'empêche pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de

l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◊ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◊ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

◊ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

◊ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

◊ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (44 rue Lafayette 75009 Paris), soit par internet (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◊ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

◊ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net -tel : 01 53 45 92).

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS⁴ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.⁵

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

IMPORTANT : It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

Closing of registrations at 11:00 AM on the day of the sale.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

⁴ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU
⁵ Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:

◊ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

◊ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.

◊ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/>

◊ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.

◊ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

◊ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and

restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.

◊ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.

◊ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.

◊ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

◊ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.

◊ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions: FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest as well as the origin of the funds, from whom the same proof may be required.**

If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit

before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.

If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").

◊ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

◊ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

◊ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.

◊ The "live sales" broadcast on the Drouot website (<https://www.drouot.com>) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.

◊ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◊ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their

discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◊ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◊ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◊ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

◊ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an

invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◊ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees :** The standard rate is 29,55 % including VAT (24,62% without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT).⁶ The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 32,10% including tax and for books 24% including tax).

◊ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.

- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol Ø

- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◊ **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced

- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.

- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◊ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale.** FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

◊ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**

◊ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.

◊ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

◊ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

◊ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

◊ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

⁶ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

◊ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◊ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◊ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◊ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs, etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

◊ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in

Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◊ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◊ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

◊ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◊ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

◊ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◊ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◊ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◊ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 44 rue Lafayette 75009 PARIS (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

◊ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

◊ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◊ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net) tel : 01 53 45 92 10).



123

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE ET DES PHOTOS :

EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com

Photographies : Studio Sebert



lot 60
(détail)



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net