



FRAYSSE & ASSOCIÉS

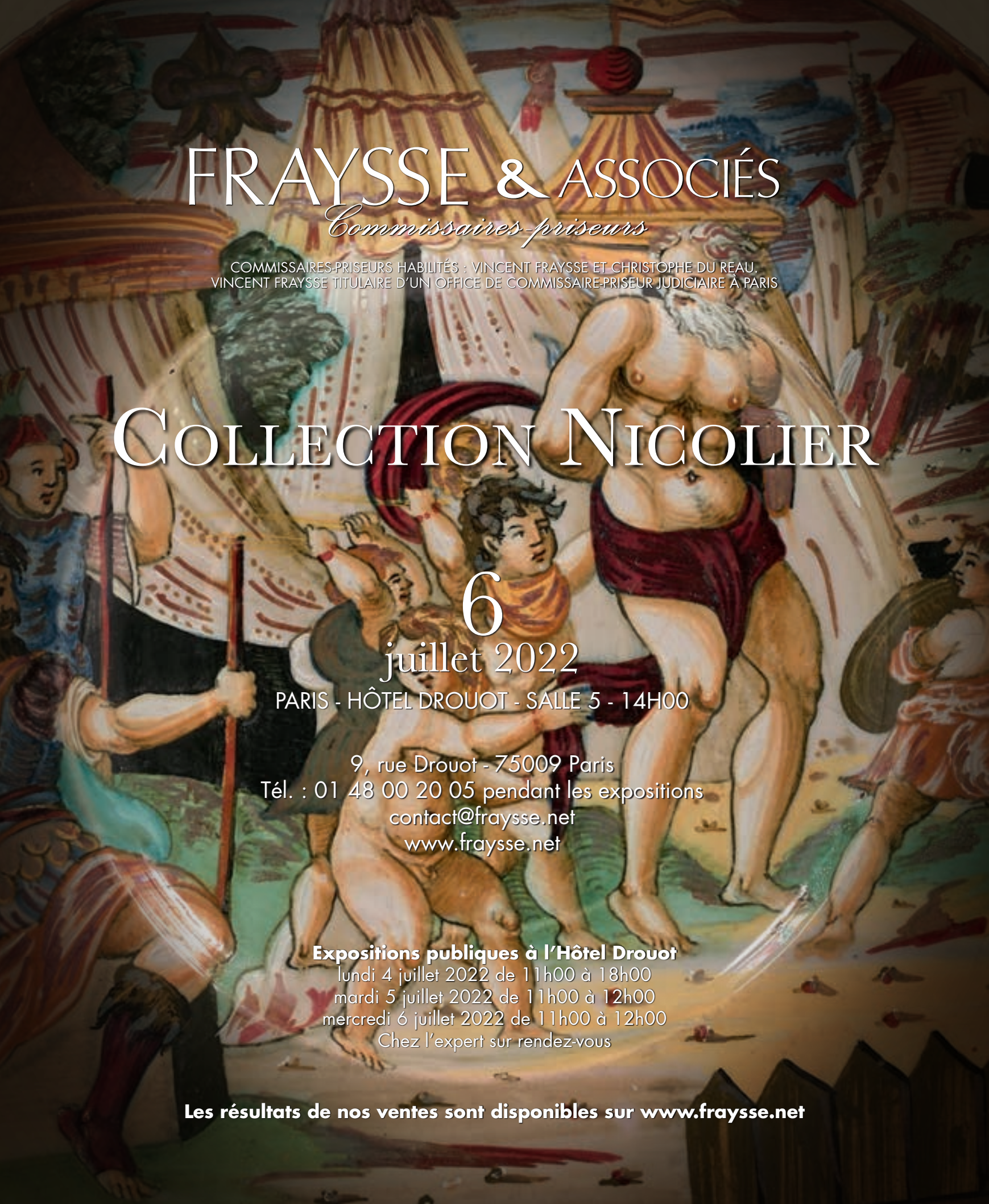
6

juillet 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5 - 14H00







FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

COLLECTION NICOLIER

6

juillet 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5 - 14H00

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 05 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

lundi 4 juillet 2022 de 11h00 à 18h00

mardi 5 juillet 2022 de 11h00 à 12h00

mercredi 6 juillet 2022 de 11h00 à 12h00

Chez l'expert sur rendez-vous

Les résultats de nos ventes sont disponibles sur www.fraysse.net

TABLEAUX MODERNES
OBJETS ET MOBILIER XX^E SIÈCLE
BIJOUX
CÉRAMIQUES
TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT
ET À D'AUTRES AMATEURS

Experts :

Lots 6 à 12, 15 à 25
Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau
75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots 101 à 122, 124 à 238
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 53 à 83
SANCY EXPERTISE PARIS
1, rue de Châteaudun
75009 Paris
Tél. : 01 48 78 84 65
contact@sancyexpertiseparis.com

Lots 123 et 132
Maxime CHARRON
124, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

Lots 240, 241, 243 à 257
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

✕ Les lots précédés de ce symbole ne font pas partie de la Collection Nicolier



HOMMAGE À LA FAMILLE NICOLIER

Je suis très ému de présenter les céramiques de la collection Nicolier. En effet, reviennent à ma mémoire les liens tissés entre les deux familles Nicolier et Vandermeersch. Dès 1923, le nom de Madame Récher, mère de Jean Nicolier, apparut dans les Livres de comptes de mon grand-père puis, quelques années après, celui de Jean Nicolier. Nous fûmes certes, concurrents, mais également liés par une amitié familiale ; mon père, Pierre Vandermeersch, fut d'ailleurs le témoin de Jean à son mariage.

A travers cette collection, nous retrouvons le goût et les connaissances éclectiques de Jean, de la majolique italienne à la porcelaine de Sèvres du XVIII^e et du XIX^e siècle, en passant par les pièces d'archéologie et la porcelaine contemporaine. Dans ses choix, Jean fut aussi collectionneur de peintures (le magnifique tableau de Picabia en est le témoin).

Nos relations ont continué dans la génération suivante. Je me souviens notamment des parties de golf jouées en partenariat avec Philippe, le plus jeune fils de Jean et des visites de Pierre et sa femme Cécile à notre galerie du quai Voltaire après le décès de leur père.

Le grand goût de la famille Nicolier demeurera une référence de qualité pour tous les collectionneurs de céramique.

Michel Vandermeersch

SELECTION DE FAIENCES
ET PORCELAINES ANCIENNES

Maison spécialisée depuis 1908

NICOLIER

*Expert près la Cour d'appel
et le Tribunal de Grande Instance
Expert près les Douanes Françaises*

ACHAT - VENTE - EXPERTISE

NICOLIER, antiquaire
Expert près les Douanes et les Tribunaux

7, Quai Voltaire, 75007 Paris

☎ 260.78.63



Visite de Jacques Chirac
lors de Biennales des Antiquaires, années 1978 et 1980,
stand Nicolier en présence de Pierre et Cécile Nicolier.

LITHOGRAPHIES TABLEAUX MODERNES





1

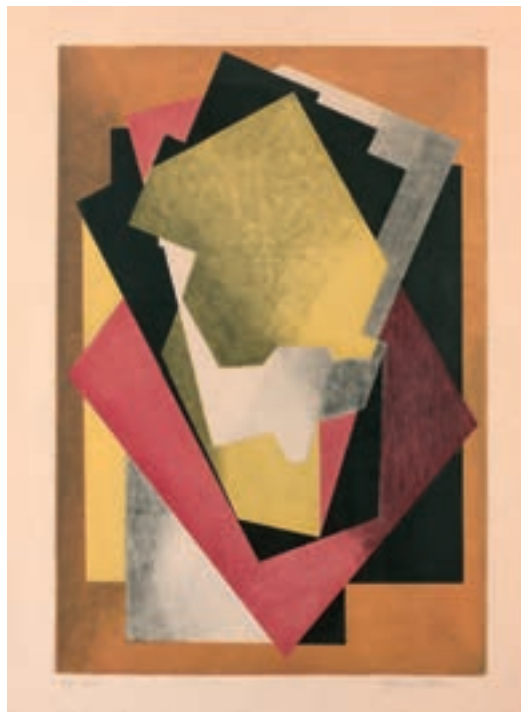
1
Roger BISSIERE (1886-1964)

Composition orange

Lithographie, signée en bas à droite 23/30.

32 x 25 cm

100 / 150 €



2

2
Jacques VILLON (1875-1963)

Lithographie cubiste colorée, signée et numérotée
au crayon 119/200.

65 x 41 cm

100 / 200 €

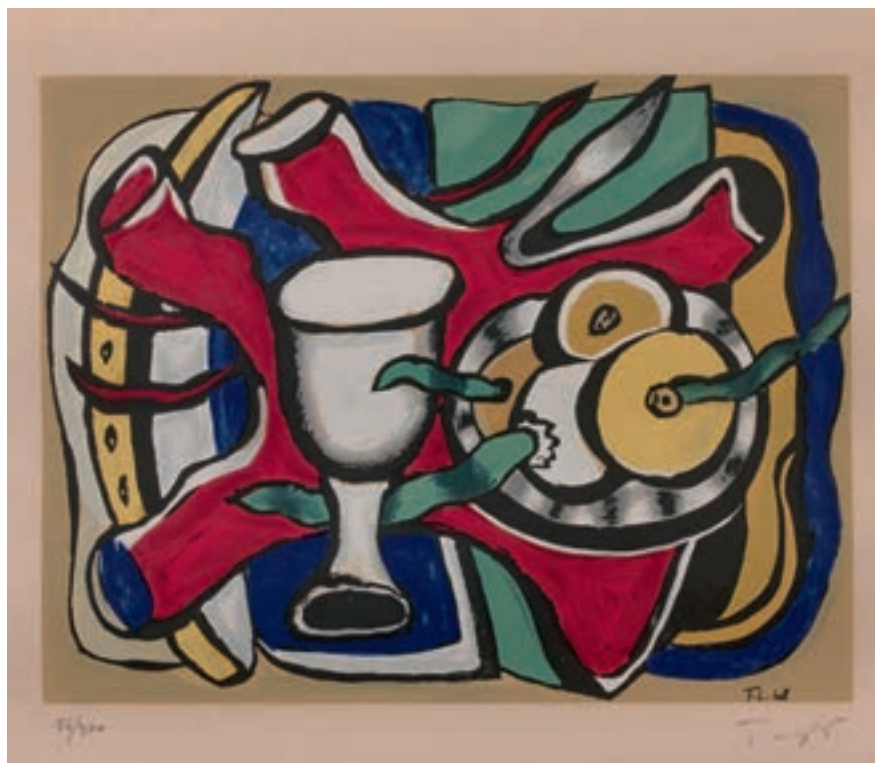
3
Fernand LEGER (1881-1955)

Lithographie en couleurs, numérotée 56/300 et
datée 48.

Cachet de l'atelier sur la marge, timbre sec *musée
Fernand Léger à Biot*. Justifié et signé du cachet
dans la marge.

47 x 64 cm

300 / 500 €



3



4

4
Alfred MANESSIER (1911-1993)
Cantique spirituel, composition bleue
 Lithographie 21/140.
 50 x 39,5 cm
Provenance :
 Galerie Romanet

60 / 80 €



5

5
H.P.H. 28.
 Aquarelle sur papier buvard avec indication au
 dos «originale de mon époque Bauhaus»
 63 x 48 cm
 40 / 80 €

6
Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)
Place du Châtelet
 Gouache, signée en bas à gauche.
 19,5 x 33 cm
 2 000 / 2 500 €



6



10



8



7

7
Pierre Jacques PELLETIER 1869-1931
Péniches à quai

Pastel.
22,5 x 30,5 cm

200 / 300 €

8
Charles KVAPIL (1884-1957)
Fleurs jaunes dans un vase
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 50 cm

600 / 800 €



9

9
Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)
A l'ombre d'un arbre, 1943

Huile sur toile, signée et datée 43 en bas à droite.
27 x 46 cm

400 / 800 €

10
Pierre INO (1909-1989)
Le Phénix
Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos.
21 x 15 cm

150 / 200 €



11

11
Robert HUMBLLOT (1907-1962)
La Sainte Victoire
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 54.
 60 x 93 cm

1 000 / 2 000 €

12
Gaston BOGAERT (1918-2008)
Le bal de l'hiver, 1948
 Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au verso.
 40 x 92 cm

300 / 400 €



12



13

13

Alfred MANESSIER (1911-1993)

Lithographie numérotée 142/200 et signée au crayon (insolée).

30,5 x 23,5 cm

60 / 80 €

14

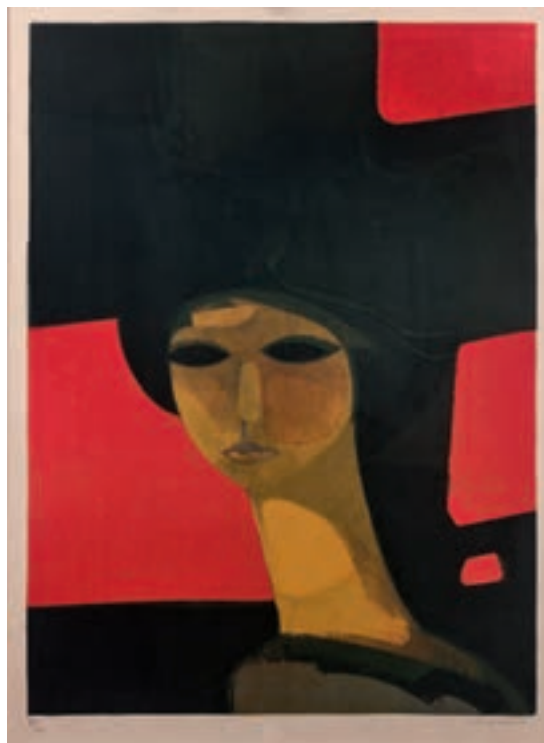
André MINAUX (1923-1986)

Femme

Lithographie, numérotée 78/150 et signée au crayon.

75 x 56,5 cm

30 / 50 €



14

15

Gaston BOGAERT (1918-2008)

Le bout de la route 66

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso.

38 x 46 cm

200 / 400 €

16

Edgar JENÉ 1904-1952

Fleurs végétales, 1958

Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas vers la gauche et datée 58.

54,5 x 47 cm

Provenance :

Galerie Furstenberg, Paris - Galerie Marforen, Bruxelles. 300 / 600 €



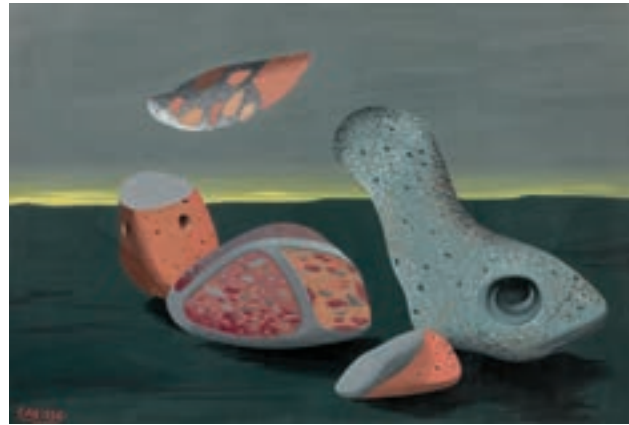
15



16



17



18



19

17
Alfred MANESSIER (1911-1993)

Sans titre, 1958

Aquarelle, signée en haut vers la gauche.
25 x 33 cm

200 / 400 €

19
André LANSKOY (1902-1972)

Composition bleue

Gouache, signée en bas à droite.
24 x 32 cm

2 500 / 3 500 €

18
Félix LABISSE (1905-1982)

Monument aux cailloux

Gouache surréaliste, signée en bas à gauche. Titrée sur une
étiquette au dos.
36,5 x 54 cm

600 / 800 €

20
Georges MATHIEU (1921-2012)

Sans titre, 1959

Gouache et craie rouge sur papier noir, signée et datée 59 en
bas à droite.
68 x 48 cm

2 000 / 5 000 €





21

Geza SZOBEL (1905-1963)

Composition

Aquarelle et fusain, signé en bas à gauche.

25 x 23,5 cm

200 / 300 €

22

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1947

Huile sur papier, signée vers le bas à droite.

23,5 x 30,5 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance :

Collection Emile SYNCK.

Vente RHEIMS et LAURIN, Paris, Palais Galliera, 19 mars 1971, n° 79.

Paris, collection particulière.

Bibliographie :

Jacques Polieri, *Atlan*, catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Gallimard, Paris, 1996. Décrit et reproduit sous le n°89, pp. 186-187.

21



22



23

Jean-Michel ATLAN (1913-60)

Sans titre, 1957

Pastel, signé en bas à gauche.

45 x 54 cm

3 000 / 6 000 €

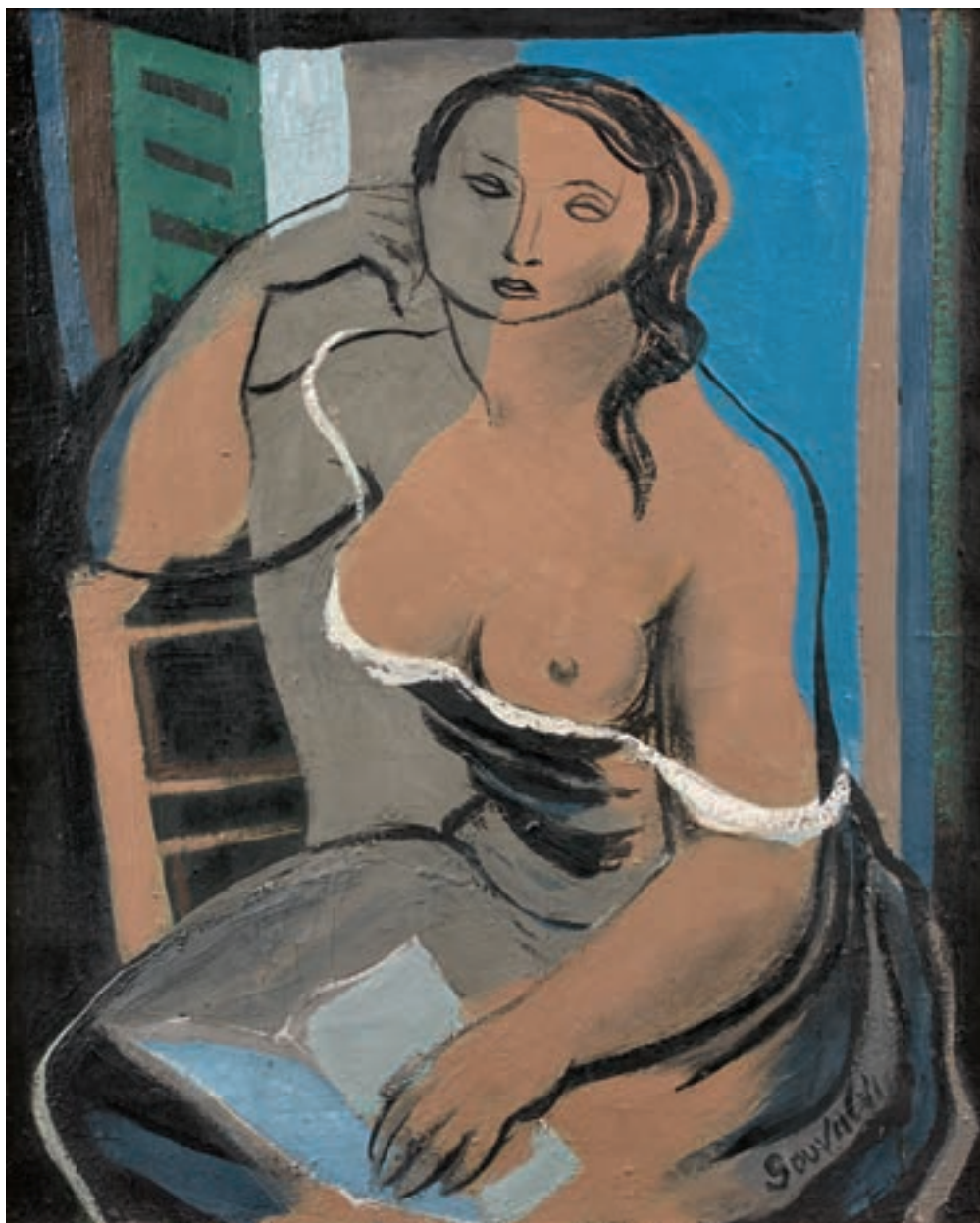
Provenance :

Collection particulière.

Paris, *vente Rheims* Palais Galliera, 10 décembre 1962. Paris. Collection particulière.

Bibliographie :

Jacques Polieri, *Atlan*, catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Gallimard, Paris, 1996. Décrit et reproduit sous le n°1481, pp. 552-553.



24

Jean SOUVERBIE (1891-1981)

Jeune fille à la fenêtre

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au verso.

61 x 50 cm

5 000 / 8 000 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette toile.

24

25

Francis PICABIA (1879-1953)

Le philosophe

Huile sur toile titrée en bas à gauche

et signée et datée en bas à droite 1946

100 x 81 cm

120 000 / 180 000 €

Bibliographie :

- Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par le comité PICABIA.

- Maria Lluïsa BORRAS, *Picabia*, éditions Albin Michel, 1985, n° 1028, p. 470 p. 471 et décrit n°831 p. 533. (Décrit par erreur comme une huile sur carton)

- Cité dans *Francis Picabia « Classique et merveilleux »* Galerie Beaubourg, édition La Différence Paris, à l'occasion de l'exposition à la galerie Beaubourg. Château Notre-Dame des Fleurs à Vence Juillet-octobre 1998. Notre tableau est cité p. 192 mais non reproduit.

Provenance :

Vente Galliéra, Paris, juin 1964.



SCULPTURES DE POLLES



ATELIER POLLES

«La sculpture féminine de Polles ne décore pas l'espace, elle l'habite.»
Ainsi débutait l'excellente préface rédigée par Jean Nicolier pour le catalogue de l'exposition au musée Campredon à l'Isle-sur-La-Sorge du 4 juillet au 12 octobre 1986 sur une indication de Pierre Nicolier et un texte dit par Cécile Eddy, son épouse.



26

26

POLLES (1945 -)

Caroline

Bronze patiné à l'argent.

Signé et numéroté 0/4.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 80 cm

4 000 / 8 000 €

Avec son certificat en date du 2/8/1980.

27

POLLES (1945 -)

Juliette

Bronze patiné.

Numéroté 2/4 et signé.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 26 cm

3 000 / 6 000 €

Avec son certificat en date du 6 mai 1982.



27



28

28

POLLES (1945)

Parfum d'une femme

Bronze patiné à l'argent.

On joint une photo du plâtre et une photo du bronze représenté sur une carte du musée Rodin pour la IX^e Biennale de sculpture contemporaine «formes humaine» du 3 au 30 juin 1980 qui sera remise à l'acquéreur.

3 000 / 6 000 €



29

POLLES (1945 -)

Harmonie du soir

Bronze patiné.

Numéroté 0/4, signé.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 30 cm 2 000 / 5 000 €

Avec son certificat en date du 6 mai 1982.





34



30



31

30

Alexandra LAZAREFF

Hippopotame

Terre cuite patinée.

Hauteur : 19 cm - Largeur : 35 cm

100 / 300 €

31

Alexandra LAZAREFF

Cocomare

Numéroté 4/8.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 14 cm

Avec son certificat en date du 25 juillet 1992.

300 / 400 €

32

Elemer GOLLNER

Taureau

Sculpture en céramique signée des initiales.

50 / 150 €

Exposition :

Galerie NICOLIER Fils, 145 boulevard Haussmann du 18 novembre au 5 décembre 1953.

33

Elemer GOLLNER

Fennec en céramique signée des initiales.

50 / 150 €

Exposition :

Galerie NICOLIER Fils, 145 boulevard Haussmann du 18 novembre au 5 décembre 1953.

34

Elemer GOLLNER

Vase monté en lampe en céramique signée des initiales.

50 / 150 €

Exposition :

Galerie NICOLIER Fils, 145 boulevard Haussmann du 18 novembre au 5 décembre 1953.

35

Elemer GOLLNER

Les Amoureux

Sculpture signée des initiales.

50 / 150 €

Exposition :

Galerie NICOLIER Fils, 145 boulevard Haussmann du 18 novembre au 5 décembre 1953.

36

Elemer GOLLNER

Coq en céramique

Signé des initiales sous le talon.

Hauteur : 23 cm

50 / 150 €



OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
XX^E SIÈCLE





37

Maria PERGAY (1930)

Lampe Nautille en laiton et son abat-jour.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 10 cm

800 / 1 500 €

Bibliographie :

Suzanne DEMISCH et Stéphane DANANT, *Maria PERGAY. Complete works 1957-1910*, p. 174, fig 71.

38

KOSTA BODA (genre de)

Vase en verre rectangulaire translucide coloré à dominante verte et brune

30 / 80 €

On joint un vase en cristal de forme cubique.

39

Lot comprenant deux cendriers, l'un en cristal coloré bleu-vert, un autre en cristal rouge et un mortier en cristal bleu.

40 / 60 €

40

Coupe ronde en cristal mordoré.

30 / 50 €

41

VENINI

Bougeoir formé d'un nubien agenouillé, verre de Venise.

20 / 50 €

42

Table basse circulaire pivotante en Inox.

Italie, vers 1975. (accidents)

Diamètre : 115 cm

300 / 600 €

43

Lampadaire Arco en Inox à socle de marbre blanc.

Vers 1970. (éclats)

200 / 400 €

44

Vase soliflore cubiste en cristal mauve de forme trapézoïdale et une bouteille en verre de Murano d'après un modèle de Gio Ponti (éclats).

80 / 100 €

45

Coupe en cristal violine de forme circulaire.

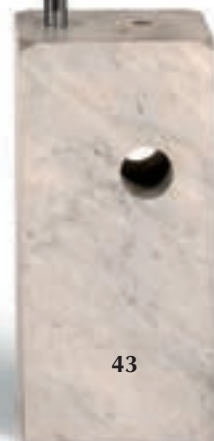
Vers 1960.

80 / 120 €

46



43





- 46**
MURANO
 Statuette de mammoth en verre.
 XX^e siècle.
 Longueur : 22,5 cm
 Manque au bout de la queue.
 On joint une statuette de bison. 20 / 50 €
- 47**
Peuple BAMBARA
 Intéressant cimier à décor d'une gazelle stylisée, les cornes finement torsadées
 (réparations avec agrafes).
 Hauteur : environ 38 cm - Largeur : 71 cm 500 / 800 €
- 48**
 Deux pyrites à l'état brut, deux éléments en pierre dont **Malachite**, bloc **d'améthyste du Brésil**. 50 / 80 €
- 49**
 Lot de minéraux et loupe dont améthyste (pourront être divisés). 300 / 500 €
- 50**
 Grand bloc d'améthyste à l'état natif. 50 / 80 €
- 51**
 Tranche d'arbre fossilisée. Etats-Unis. 80 / 120 €
- 52**
 Cristal d'opale à l'état brut. 40 / 60 €

ÉCRIN DE MADAME NICOLIER



*La plupart des bijoux portent le poinçon de **Pierre BRUN**.
Ce dernier travailla notamment pour Boucheron – Cartier – Van Cleef.
Son atelier fut vendu dans les années 2000 à la Maison Cartier.*

53

JAEGER-LECOULTRE

Montre-bracelet d'homme en or (750‰), cadran crème, index facettés, chiffres arabes, bracelet en acier doré postérieur. Mouvement mécanique P478 numéroté 383584.

Circa 1940.

Diamètre : 32 mm - Poids brut : 54,4 g

300 / 600 €

Sans garantie de fonctionnement.

54

EGINE

Montre-bracelet de dame en or (750‰), cadran doré, aiguilles dauphines. Mouvement mécanique. Boîtier et carrure numérotés 99. Bracelet à mailles rectangulaires style brique en or (750‰), boucle en or (750‰).

Poinçon de Maître L/G avec tourterelle.

Travail français. Circa 1950

Largeur : 13 mm - Poids brut : 47,3 g

400 / 600 €

Sans garantie de fonctionnement.

55

Lot de montres-bracelets en or (750‰), de marque OMEGA et une montre non signée.

On y joint une montre-bracelet d'homme mécanique en acier ELECTA.

Poids brut : 35 g

300 / 400 €

Sans garantie de fonctionnement.

56

Lot de bijoux fantaisie comprenant neuf montres-bracelets, ensemble de stylos, collier de jais, colliers en métal doré, chaîne, bracelet semi rigide....

80 / 150 €

57

Lot en or (750‰) composé de quatre alliances, une chaîne, un clou d'oreille orné d'une perle de culture et une monture de boucle d'oreille dormeuse.

On y joint **une monture de bague en platine** (850‰).

Poids brut de l'or : 21,3 g - Poids brut du platine : 2,2 g

500 / 600 €

58

Croix en or rose.

Province 1809-1819.

Poids : 3.25 g environ.

On joint une **croix reliquaire en argent** gravé.

Fin XVIIIe siècle.

Poids : 6.40 g environ

40 / 80 €

59

Bague bombée en or (750‰), ornée d'un cabochon de turquoise, dans un décor ajouré de fils torsadés et filigranés, ponctuée de turquoises plus petites.

Poids brut : 7,3 g - Tour de doigt : 53

150 / 200 €

60

Collier en or (750‰) **et argent** (800‰) articulé, composé d'une légère chute d'émeraudes rondes facettées, alternées de petits motifs rehaussés de diamants taille 8/8, retenant en pampille en émeraude taille poire dans un entourage diamanté. Tour de cou terminé par une chaîne agrémentée d'un fermoir à cliquet.

Poids des émeraudes : **15 ct** environ l'ensemble (égrisures)

Poids brut : 24 g - Longueur : 41,5 cm

1 000 / 1 500 €

61

Bague en or gris (750‰) **et platine** (850‰), ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti double griffe, entourée d'une ligne de diamants tapers.

Poids de l'émeraude : **3,5 ct** environ

Poids brut : 6,5 g - Tour de doigt : 53

Avec anneau de mise à taille.

2 500 / 3 000 €

62

Bague chevalière en or (750‰), ornée d'un pavage de diamants taille ancienne dont un plus important au centre, en serti grain.

Poids des diamants : **1,8 ct** environ l'ensemble

Poids brut : 17,8 g - Tour de doigt : 48

400 / 600 €

63

Bague en or (750‰), ornée d'un plateau octogonal centré d'un diamant taille ancienne, dans un décor géométrique rehaussé de diamants taille 8/8 et de calibrés de saphirs.

Poids brut : 4,2 g - Tour de doigt : 50

300 / 400 €



60



62



61



63

64

Alliance américaine en platine (850‰), ornée d'une ligne de diamants brillantés.

Travail français, poinçon de Maître de Pierre BRUN.

Poids des diamants : 2,1 ct environ l'ensemble

Poids brut : 4 g - Tour de doigt : 53,5.

200 / 300 €

65

Bague solitaire en platine (850‰), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe.

Poids du diamant : 1 ct environ

Poids brut : 2,6 g - Tour de doigt : 48

600 / 800 €

66

Broche barrette deux tons d'or (750‰), ornée d'un diamant taille ancienne en serti double griffe.

Poids du diamant : 0,7 ct environ

Poids brut : 3,9 g - Longueur : 6 cm

300 / 600 €

67

Bracelet souple en or (750‰), stylisant un abondant feuillage rainuré, agrémenté d'un fermoir à cliquet.

Travail français des années 70, poinçon de Maître de Pierre BRUN.

Poids brut : 119,6 g - Longueur : 19 cm - Largeur : 3 cm

3 500 / 4 500 €

68

Bague en or (750‰), stylisant le visage d'une femme à la chevelure mouvementée, ponctuée d'une émeraude et de roses diamantées, bordée de diamants taille ancienne.

Travail français, poinçon de Maître de Pierre BRUN.

Trace de numéro (manque une émeraude).

Poids brut : 8,3 g - Tour de doigt : 48

300 / 400 €

69

Broche en or (750‰), stylisant un pampre de vigne, les feuilles en jade gravé, le raisin orné de pierres fines roses et violettes et de pierres d'imitation.

Poids brut : 20,4 g - Dimensions : 6 x 5,5 cm

200 / 400 €



69



68



67



65



66



64

70

Parure en or (750‰ et 585‰), comprenant un collier, un bracelet jonc et une bague, ornés de motifs godronnés rehaussés de perles d'émeraudes (traces de soudure, transformation, petits manques de matière).

Poids brut : 105,6 g - Longueur : 36 cm - Tour de doigt : 51

2 000 / 3 000 €

71

Broche clip en or texturé (750‰) **et platine** (850‰), stylisant une gerbe ponctuée de diamants taille ancienne et brillanté.

Travail français des années 70, poinçon de Maître de Pierre BRUN.

Poids des diamants : 3 ct environ l'ensemble

Poids brut : 26,4 g - Dimensions : 7 x 3,5 cm

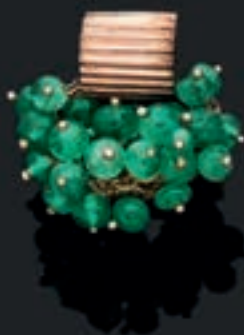
1 000 / 1 200 €



70



71



72

Bague tourbillon en or (750‰), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe, dans un entourage de volutes rehaussées de roses diamantées.

Travail français du début du XX^e siècle.

Poids du diamant principal : **1,2 ct** environ

Poids brut : 5,2 g - Tour de doigt : 52

Avec anneau de mise à taille.

800 / 1 000 €

73

Bracelet gourmette en or (750‰), composé d'une importante maille américaine partiellement ciselée, fermoir à cliquet avec huit de sécurité (petits accidents et enfoncements).

Poids : 58,7 g - Longueur : 20,5 cm - Largeur : 2,5 cm

1 200 / 1 800 €

74

Broche en or (750‰), à décor d'entrelacs rehaussés de petits grenats ronds facettés (manques des pierres).

Poids brut : 12,1 g - Dimensions : 6 x 3 cm

200 / 400 €

75

Bague en or gris (750‰) de forme octogonale, ornée d'un rubis taille coussin rectangulaire en serti double griffe, dans un entourage de diamants tapers, épaulé de diamants baguette.

Travail français, poinçon de Maître de Pierre BRUN.

Poids du rubis : **3,23 ct**

Accompagné d'un certificat Gem Paris N° 20221976540-1 daté du 16/06/2022 attestant l'origine Myanmar, Birmanie. Pas d'indication de traitement – présence modérée d'huile incolore.

Voir reproduction en fin de catalogue.

Poids brut : 10,5 g - Tour de doigt : 53

Avec anneau de mise à taille.

4 000 / 6 000 €

76

Bague en platine (850‰), ornée d'un saphir taille coussin, bordé de lignes de diamants taille baguette, épaulé de motifs à degrés.

Poids du saphir : **5,05 ct**

Accompagné d'un certificat Gem Paris N° 20221976540-2 daté du 16/06/2022 attestant l'origine Sri Lanka, Ceylan. Pas de modification ou traitement observés.

Voir reproduction en fin de catalogue.

Poids brut : 6 g - Tour de doigt : 52

Avec anneau de mise à taille.

3 000 / 5 000 €



77

Broche formant coulant en or (750 ‰) en forme de couronne comtale sertie de perles et en partie émaillée polychrome.

Vers 1900. (très petits accidents)

Longueur : 3,3 cm - Poids brut : 8,61 g

150 / 200 €

78

Croix de chevalier de l'Ordre de Charles III d'Espagne en or (750 ‰) et émaux polychromes, avec son ruban.

Début du XX^e siècle. (très petits accidents)

Longueur : 4 cm - Poids brut : 18,71 g

200 / 300 €

79

Vide-poches ovale en agate zonée, reposant sur un piédoche.

Longueur : 12 cm

60 / 120 €

80

Poudrier rectangulaire en argent (800 ‰), le couvercle s'ouvrant à charnière est serti de cabochons de pierres fines dans un entourage ciselé de rinceaux, l'intérieur incrusté d'un miroir.

Vers 1900. (très petits accidents)

Longueur : 8 cm - Poids brut : 111,22 g

40 / 80 €

81

Plaque en cuivre argenté offerte au mariage de Jules François Marie DURSUS de CARNANVILLE et d'Alice Marthe Louise Le BLOND, le 4 avril 1916, avec légende gravée sous couronne comtale, bordure de style Art Nouveau.

Longueur : 6,5 cm

30 / 60 €

82

Chevalière en or (750 ‰) gravées aux armes DURSUS de CARNANVILLE *d'or à trois agaces ou pies grièches au naturel* sous couronne comtale.

XIX^e-XX^e siècles.

Poids total : 22,22 g

300 / 500 €

83

Lot comprenant :

Chevalière en or (750 ‰) gravées aux armes DURSUS de CARNANVILLE *d'or à trois agaces ou pies grièches au naturel* sous couronne comtale.

XIX^e-XX^e siècles.

Poids total : 13,80 g

300 / 500 €



79



81



78



80



82



77



83

CÉRAMIQUES CONTEMPORAINES

CRISTALLERIE



84

Sept couverts en argent 1^{er} titre ciselé de fleurons, modèle queue-de-rat, certains gravés aux armes des CARNANVILLE.
Poids : 1161 g

200 / 300 €

85

Deux couverts de table en argent 1^{er} titre à décor de recaille et volutes et gravés d'un monogramme dans un entourage de guirlande et **deux couverts de table et deux cuillères à entremets** en argent 1^{er} titre à décor de volutes et coquilles stylisées.
Poids : 749.30 g

100 / 200 €

86

Service de coutellerie comprenant douze couteaux de table et douze couteaux à fruits, les manches en nacre, **virole en argent** à décor de nœud de ruban.
Poids brut : 1 037,5 g

50 / 80 €

87

Partie de service à entremets en argent 1^{er} titre à décor perlé comprenant onze couverts à entremets et une cuillère, douze couteaux lames argent et douze couteaux lames acier marquées **A Risler et Carré, Paris**.
Poids des couverts : 1 224,5 g
Poids brut des couteaux lames argent : 591,2 g

300 / 400 €

88

Lot de couverts de service, les manches en argent fourré 1^{er} titre comprenant couvert à découper et manche à gigot.
On joint **une pelle à tarte et une cuillère les manches en argent fourré**.
Poids brut : 607 g

20 / 50 €

89

Onze couverts et une fourchette à poisson en métal argenté.

30 / 50 €

90

Service à glace en métal doré et argenté à décor perlé comprenant deux couverts de service et douze cuillères.

30 / 50 €

91

Partie de service de verre en cristal taillé comprenant dix verres à eau, douze verres à vin rouge, quatre verres à vin blanc, dix coupes à Champagne et deux carafes.

200 / 300 €

92

Lot de nappes brodées.

30 / 50 €

93

Lot en argent 1^{er} titre comprenant :
Moutardier en verre à pans, la monture et le couvercle en argent. (accident à la charnière). Poids brut : 244.70 g
Sucrier, l'intérieur en verre bleu. monture rocaille et un couvercle (manque la prise sur le couvercle) en argent. Poids des pièces pesables : 205.10 g
Pince à sucre se terminant par des griffes. Poids : 40.80 g
Timbale le corps ciselé d'une guirlande florale. Poids : 55 g
Flacon et un bouchon en verre, monture en argent. Poids brut : 255.40 g
Trois pièces de nécessaire à bonbon. Poids brut : 96.75 g
L'ensemble Travail Français. (accidents et réparations)
Poids brut total : 897.75 g

100 / 200 €

94

Partie de service de cristallerie dépareillés – verres de bristol (coupes cristal roses, verres gravés de palmettes et divers. (En manettes ou paniers)

100 / 150 €

95

Partie de service de verre en cristal bouille à décor de lancettes sur pied.

100 / 300 €

96

Niderviller

Partie de service de table modèle **Mousse**.

Vers 1960/19702.

100 / 200 €

97

Lot de métal argenté. Pièces de formes, plats.

20 / 50 €

98

lot de souvenirs de voyages, pièces encadrées Thaïlande, papyrus, reproduction de tableaux divers. Casse-noisette en bois sculpté.

20 / 50 €

99

LIMOGES

Suite d'assiettes décorées à Paris d'après un modèle de porcelaine de HANNONG à Strasbourg à bordure pourpre de Cassius.

20 / 50 €

100

Lot de timbres divers.

On joint une pièce imitation d'un tétradrachme.

10 / 20 €



101
PARIS, manufacture LE TALLEC
 Plat rond à décor polychrome d'un renne stylisé en saut et de formes géométriques végétales se détachant sur un fond noir, filet or sur le bord.
Marquées Le Tallec d'après un dessin de E. Loirauer en rouge, marque de la manufacture et marques W et FN en bleu au revers.
 Diamètre : 32 cm

102
PARIS, manufacture LE TALLEC
 Ensemble de seize assiettes et un plat rond à décor polychrome d'une danseuse ou de couple de danseurs espagnols exécutant des danses de flamenco au centre et d'un filet or sur le bord.
Marquées Le Tallec d'après un dessin de Jean Loth en rouge, marque de la manufacture et marque GM en bleu et ornement en or aux revers.
 Le plateau daté du 15 février 1950 à Paris et dédié par Le TALLEC à Jean NICOLIER en souvenir du *Manifeste*.
XX^e siècle, 1950.
 Diamètre des assiettes : 24 cm
 Diamètre du plat : 31,5 cm

103
PARIS, manufacture LE TALLEC
 Ensemble de sept assiettes décorées en grisaille d'une danseuse classique au centre d'après des dessins de Jean LOTH et d'un filet or sur le bord.
Marquées Le Tallec à Paris d'après un dessin de Jean Loth en rouge, marque de la manufacture et marque GM en bleu et ornement en or aux revers.
XX^e siècle.
 Diamètre : 23,5 cm





104

105

104

CHAUVIGNY

Ensemble de six assiettes à dessert à décor polychrome de montgolfières.

Marquées.

XX^e siècle.

Diamètre : 19,5 cm

30 / 50 €

105

VILLEROY & BOCH

Ensemble de six assiettes à décor polychrome de montgolfières survolant des villes du monde (légendées sous les décors).

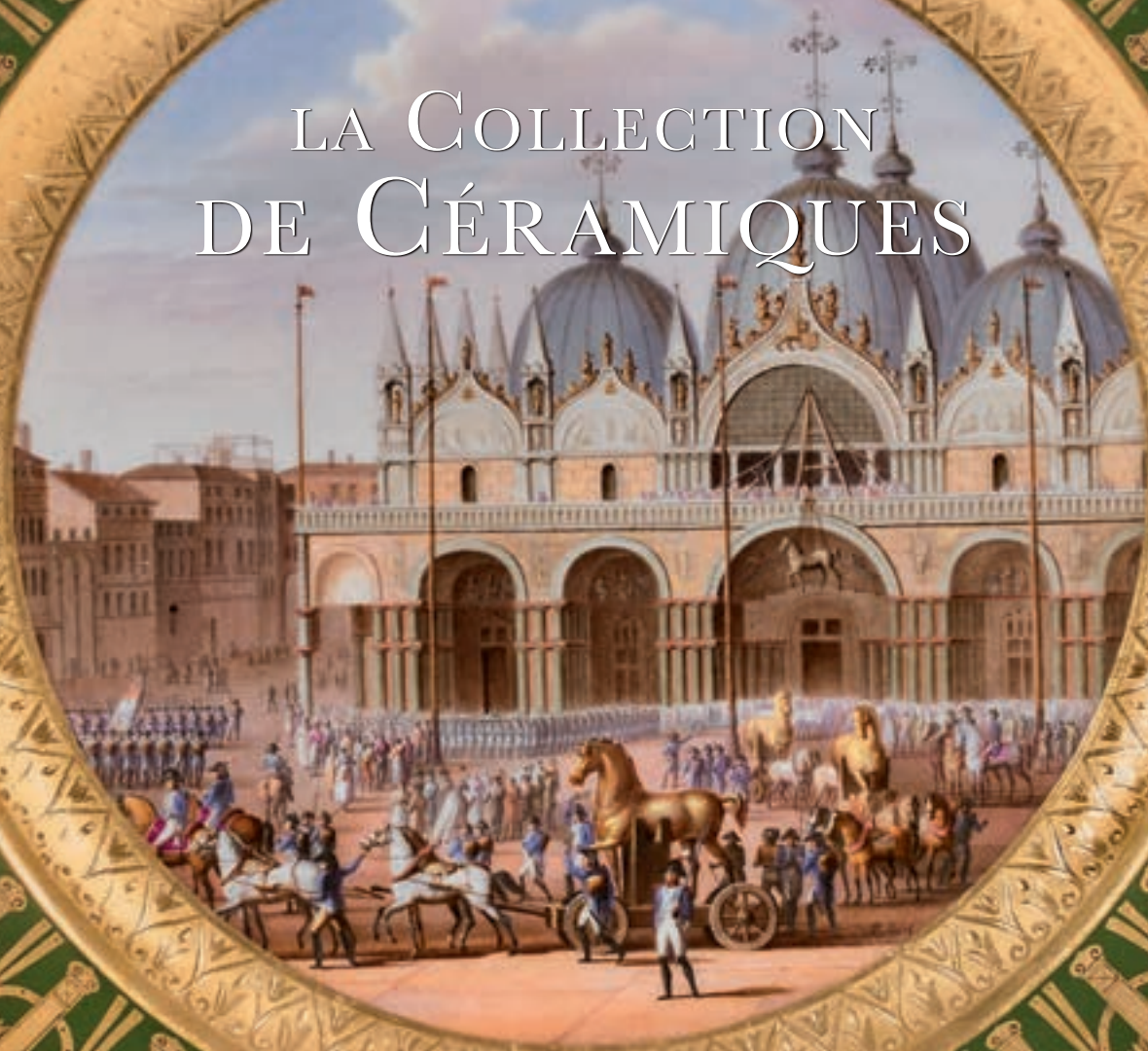
Marquées.

XX^e siècle.

Diamètre : 26 cm

30 / 50 €

LA COLLECTION
DE CÉRAMIQUES



PORCELAINES



106
CHINE

Paire de verseuses couvertes en forme de daim assis en biscuit émaillé jaune, brun et vert. L'anse est en forme de branchage fleuri en relief et le déversoir est formé de volutes feuillagées.

Début du XVIII^e siècle, époque Kangxi.

Hauteur : 22,5 cm

Petites restaurations à l'anse et au déversoir sur l'un.

3 000 / 5 000 €



107

**107
CHINE**

Grande statuette de phénix perché sur un socle rocheux, la tête légèrement inclinée, à décor polychrome des émaux de la Famille rose.

XVIII^e siècle, époque Qianlong.

Hauteur : 35,5 cm

2 000 / 3 000 €



108

**108
CHINE**

Paire de statuette de Hoho représentées debout tenant un vase, un enfant agrippé à leurs jambes, à décor polychrome des émaux de la Famille rose.

XVIII^e siècle, époque Qianlong.

Hauteur : 31,5 cm

Un vase et tête recollés pour l'une. 400 / 600 €



109

**109
CHINE**

Groupe en biscuit émaillé vert, aubergine, brun et jaune des émaux de la Famille verte représentant une guanyin debout sur un monstre marin portant un bébé, un enfant les mains jointes à leurs pieds. Elle est vêtue d'une longue robe et d'un voile mouvementés décorés de fleurs et de motifs de croisillons.

Hauteur : 33,5 cm - Largeur de la base : 17,5 cm
Restaurations aux mains de la femme et au bras de l'enfant, manques d'émail.

1 000 / 1 500 €



110

**110
CHINE**

Grande vase à renflement à col évasé, à décor polychrome des émaux de la Famille verte de scènes chinoises représentées dans de larges réserves se détachant sur un fond vermiculé vert orné de papillons et de fleurs et alternées de frises de motifs géométriques.

XVII^e siècle, époque Kangxi.

Hauteur : 47,5 cm

Un morceau recollé au bord sur le col.

1 000 / 1 500 €



111

**111
CHINE**

Vase cornet à décor polychrome en léger relief de fleurs, feuilles et oiseaux représentés sur trois registres se détachant sur des fonds de motifs d'écaille ou cailloutés.

XVII^e siècle, époque Kangxi.

Hauteur : 37,5 cm

Restaurations au col.

600 / 800 €



112

**112
COMPAGNIE DES INDES**

Assiette à décor polychrome rehaussé d'or des émaux de la Famille rose d'une scène domestique dans un intérieur luxueux figurant deux Chinoises, dont l'une se coiffe devant un miroir, représentée dans un cartouche en réserve cerné d'un fond de croisillons orné d'une guirlande de volutes feuillagées. L'aile est décorée de cartouches et réserves fleuries alternés sur un fond noir.

XVIII^e siècle, époque Qianlong.

Diamètre : 22,2 cm

600 / 800 €



113

**113
COMPAGNIE DES INDES**

Assiette à décor polychrome rehaussé d'or des émaux de la Famille rose de pagodes dans un paysage montagneux représentées dans un médaillon central formé de motifs géométriques à fond de croisillons ornés de fleurs et de volutes, l'aile décorée de réserves en grisaille alternées de fonds fleuris. Large filet ornementé sur le bord.

XVIII^e siècle, époque Qianlong.

Diamètre : 22,2 cm

300 / 400 €



114

CHINE, Pékin ?

Vase en verre à panse aplatie muni d'un col allongé droit décoré d'un fond jaune.

Hauteur : 30 cm

300 / 500 €



115

VINCENNES ou SEVRES

Grande statuette en biscuit sur socle carré représentant *Le marchand de cochons* d'après Etienne-Maurice FALCONET, figurant un jeune homme debout avec un porcelet posé sur un tronc d'arbre.

Marque en creux de Blondeau sur le socle.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

800 / 1 200 €

116

SEVRES

Statuette en biscuit représentant *L'ivrogne* (ou *Le Petit Vendangeur*) appuyé contre une corbeille remplie de raisin, tenant dans sa main une bouteille de vin.

Modèle d'Etienne-Maurice FALCONET d'après François BOUCHER.

XVIII^e siècle, circa 1757-1766.

Hauteur : 14,5 cm

Tête recollée.

600 / 800 €

Modèle similaire à Sèvres, Manufacture et Musée nationaux, inv. MNC 6566.1.

117

SEVRES

Statuette en biscuit représentant *Le porteur de couronnes*, figurant un jeune garçon tenant son chapeau plein de fleurs coupées et tendant la main droite en avant.

Modèle d'Etienne-Maurice FALCONET d'après François BOUCHER.

XVIII^e siècle, circa 1757-1766.

Hauteur : 14,5 cm

600 / 800 €

Modèle similaire à Sèvres, Manufacture et Musée nationaux, inv. MNC 27804.

118

SEVRES

Statuette en biscuit représentant *La Guirlande debout* figurant une jeune fille tenant une guirlande de fleurs.

Modèle d'Etienne-Maurice FALCONET d'après François BOUCHER.

XVIII^e siècle, circa 1757-1766.

Hauteur : 14,5 cm

Eclats sur les fleurs.

600 / 800 €

Modèle similaire à Sèvres, Manufacture et Musée nationaux, inv. MNC 27805.



**119
SEVRES**

Sucrier ovale couvert à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs et de rubans à fond vert entrelacés, les bords ornés de filets et de dents de loup or. La prise du couvercle est formée de deux branchages entrecroisés ornés de peignés or.

Ce sucrier provient du service à *rubans verts* en porcelaine de Sèvres qui fut offert par Louis XV à l'impératrice Marie-Thérèse le 2 décembre 1758, pour sceller la nouvelle alliance entre l'Autriche et la France conclue en 1756 lors du traité de Versailles. Une partie des pièces de ce service est toujours conservée au Palais Royal d'Hofburg, résidence de l'Impératrice à Vienne. Seuls quatre sucriers ovales faisaient partie du service à *rubans verts*.

Marque des LL entrelacés et lettre-date E pour l'année 1758 partiellement effacées au revers.

XVIII^e siècle, circa 1758.

Largeur : 15,5 cm - Hauteur : 10,5 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Pour une étude approfondie de ce service, voir D. PETERS, *Sèvres plates and services of the 18th century*, vol. II, 58-3, pp. 315-316.



**120
SEVRES**

Sucrier de Monsieur le Premier couvert et son plateau adhérent, à décor polychrome de bouquets de fleurs et fruits dans des cartouches en réserve cernés de palmettes et palmes feuillagées renfermant des motifs croisillons, rinceaux et branchages en or rehaussé de brun se détachant sur un fond rose. Les bords sont ornés de filets et dents de loup or.

Ce sucrier provient probablement du service livré à Lazare DUVAUX pour le duc de RICHELIEU entre décembre 1758 et janvier 1759, qui comprenait deux sucriers de Monsieur le Premier coûtant chacun 240 livres.

Marque des LL entrelacés et lettre-date E pour l'année 1758.

XVIII^e siècle, circa 1758.

Longueur : 23 cm - Hauteur : 11,5 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Pour une étude approfondie du service de Richelieu, voir D. PETERS, *Sèvres plates and services of the 18th century*, vol. II, 58-2, pp. 311-313.



121

SEVRES

Caissette à fleurs à fond vert et décor polychrome de scènes enfantines et au revers de paysages dans des médaillons de larges guirlandes or.

Année 1758 - Décorée par Vieillard. (usures d'or).

Hauteur : 12.5 cm – Largeur : 28 cm

6 000 / 12 000 €

Provenance :

Vente Palais Galiera, 30/11/1976, n°95.







Cette veilleuse en porcelaine est d'un modèle extrêmement rare. D'après Svend Eriksen ("Sevres Porcelain") on n'en connaît que trois autres spécimens, tous en Angleterre : celle de la Collection Rothschild à Waddeson Manor, (à fond bleu foncé), celle de la Wallace Collection (à fond vert uni) et celle de la Comtesse de Roseberg. Ces pièces sont les ancêtres et précurseurs des nombreuses veilleuses produites au XIX^e siècle.

Celle-ci se distingue des trois autres connues par le très curieux appareillage — mobile — qui l'accompagne :

Un petit réservoir cylindrique en argent surmonté de trois tubulures obliques semble ne pouvoir être utilisé que par la vaporisation de l'eau du réservoir chauffée par le godet à huile de la veilleuse, peut-être pour la cuisson d'un œuf à la coque ? (nous avons tenté et réussi l'expérience). Cette hypothèse semble renforcée par la présence — un peu insolite — d'un couvercle surmonté d'une poule dans son nid fort différent de celui, bien plus classique, de la Collection Rothschild. Celui de la Wallace Collection comporte aussi un nid mais la veilleuse ne contient pas (ou ne contient plus) l'appareillage en question.

Sur le plan artistique on notera en plus de la charmante scène de genre les riches fonds de couleurs verte et bleue audacieusement juxtaposées, combinaison originale utilisée à partir de 1758 pendant quelques années pour des pièces très élaborées.

Carte imprimée par la galerie Nicolier à l'occasion des vœux.

122 SEVRES

Exceptionnelle veilleuse ou brûle-parfum en trois parties en porcelaine tendre, formée d'un piédestal de forme balustre de section carrée percé d'une ouverture en partie supérieure ; sur cette base repose la partie médiane, de section octogonale, creuse et munie de quatre pilastres en relief et d'un couvercle ajouré surmonté d'une statuette de poule couvant ses petits. La monture en argent doré est composée d'un cylindre reposant sur une plaque percée, insérée dans la partie médiane, et pouvant vraisemblablement supporter un œuf.

La base et la partie médiane sont décorées en polychromie d'une scène à la Téniers représentant un couple attablé et de paysages champêtres figurés dans des cartouches se détachant sur un fond vert rehaussé de volutes feuillagées bleu lapis ornés de peignés or. Les contours des cartouches et les bords sont ornés de larges bandes à fond caillouté bleu lapis et de filets or.

Il existe deux formes de veilleuses en porcelaine de Sèvres et plusieurs dénominations en ont été faites. Le nom de *veilleuse assortie* ou *veilleuse de nuit* apparaît dans les archives en 1758, dénomination qui se rapporte vraisemblablement au type de veilleuse de forme tronconique, différente du présent modèle. À partir de 1759, on trouve la mention de *pot-pourri à l'esprit de vin* qui pourrait correspondre au modèle à piédestal carré, tel que celui présenté ici, même si les quelques modèles connus ne peuvent être formellement identifiés dans les registres de vente.

La fonction de l'objet n'a pas été clairement identifiée. Cependant, plusieurs hypothèses ont pu être faites sur l'usage de ce type d'objets, comme celui de brûle-parfum. Mais il aurait pu également servir à la

cuisson de nourriture, et notamment d'un œuf, comme l'évoque le décor, ou encore au réchauffement de bouillons, de boissons ou de liquides. Ces objets étaient vraisemblablement destinés aux personnes malades, comme la marquise de POMPADOUR, dont la santé déclinait à la fin des années 1750.

Marque au revers des LL entrelacés et lettre-date G pour l'année 1760, marque du peintre Jean-Louis MORIN (actif 1754-1787).

XVIII^e siècle, circa 1760. (Très petits éclats)

Hauteur totale : 23,5 cm

Hauteur du piédestal : 10,5 cm - Largeur du piédestal : 11 x 11 cm

Légère fêlure sur un côté du piédestal.

Le couvercle remplacé en pâte dure plus tardivement.

80 000 / 120 000 €

Parmi les autres exemples connus figurent :

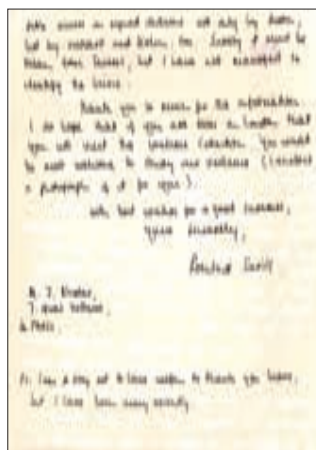
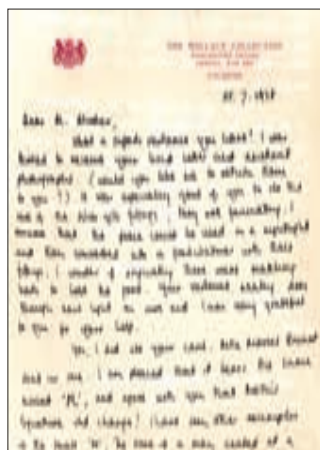
Un modèle conservé à la Wallace Collection de Londres, inv. C466.

Un autre modèle, peint par Charles-Nicolas DODIN, mentionné par R. SAVILL, se trouvait dans les collections du général Edward P. LYGON à Dalmeny en Ecosse à sa vente en 1864.

Un dernier exemple est conservé à Waddesdon Manor, sans la statuette de poule sur le couvercle.

Bibliographie :

R. SAVILL, *The Wallace Collection, catalogue of Sèvres porcelain*, t. II, 1988, p. 729.



Courrier échangé entre R. Savill et Jean Nicolier en 1778.





Ø 123

VINCENNES

Saladier à côtes ou compotier uni à bord découpé à bord contourné, à décor polychrome dans le fond d'un panier fleuri orné d'un drapé reposant sur un tertre rocailleux parsemé de bouquet de fleurs, fruits, gerbe de blé et arbustes, et sur les parois intérieures et extérieures de guirlandes de fleurs suspendues, papillons et libellules. Les bords sont ornés de filets or.

Marque des LL entrelacés ouvragés contenant une fleur de lys.

XVIII^e siècle.

Circa 1747-1750.

Diamètre : 32,3 cm - Hauteur : 13,5 cm

Cassé en deux parties et petits éclats restaurés.

Un modèle de même forme est conservé au musée du Louvre, inv. OA 11118.



4 000 / 6 000 €





124

VINCENNES

Moutardier ordinaire couvert et son présentoir ovale à bord contourné, décor polychrome d'oiseaux branchés ou sur tertre dans des paysages représentés dans de larges réserves cernées de volutes et palmes feuillagées, guirlandes de fleurs, branchages et treillages or se détachant sur un fond bleu lapis. Les bords sont ornés de filets et dents de loup or, le couvercle est décoré d'une guirlande de fleurs entourant la prise en forme de fleur en relief.

Marque des LL entrelacés sous le moutardier.

XVIII^e siècle.

Hauteur du moutardier : 9 cm - Largeur du présentoir : 19 cm

6 000 / 8 000 €



**125
SEVRES**

Deux tasses à glace à décor polychrome d'oiseaux dans des paysages représentés dans une réserve cernée d'une guirlande de fleurs et rinceaux feuillagés or se détachant sur un fond bleu lapis, filets et dents de loup or sur les bords. Ces tasses à glace proviennent certainement du service livré le 4 février 1769 à Monsieur TESTARD, marchand-mercier, dont une partie comprenait des pièces à fond bleu lapis décorées d'oiseaux

Marque des LL entrelacés et lettre-date q pour l'année 1769.

Marque du peintre CHAPPUIS l'aîné (actif 1761-1787).

XVIII^e siècle, circa 1769.

Hauteur : 7 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

D. PETERS, *Sèvres plates and services of the 18th century*, vol. II, 69-1, pp. 407-409.

**126
SEVRES**

Deux tasses à glace à décor polychrome d'oiseaux dans des paysages représentés dans une réserve cernée d'une guirlande de fleurs et rinceaux feuillagés or se détachant sur un fond bleu lapis, filets et dents de loup or sur les bords. Ces tasses à glace proviennent certainement du service livré le 4 février 1769 à Monsieur TESTARD, marchand-mercier, dont une partie comprenait des pièces à fond bleu lapis décorées d'oiseaux

Marque des LL entrelacés et lettre-date q pour l'année 1769.

Marque du peintre CHAPPUIS l'aîné (actif 1761-1787).

XVIII^e siècle, circa 1769.

Hauteur : 7 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

D. PETERS, *Sèvres plates and services of the 18th century*, vol. II, 69-1, pp. 407-409.

**127
VINCENNES**

Gobelet hébert et sa soucoupe de 1^{re} grandeur à décor polychrome d'oiseaux en vol tenant des branchages représentés dans des réserves cernées d'une guirlande de feuilles et fleurs à fond or se détachant sur un fond bleu lapis. Les bords sont ornés de dents de loup et l'anse, en forme de branches entrelacées, est décorée de peignés or.

Marque des LL entrelacés et lettre-date B pour l'année 1755 sous la tasse.

XVIII^e siècle, circa 1755.

Hauteur de la tasse : 7 cm

Diamètre de la soucoupe : 15,5 cm

1 000 / 1 100 €



128

Ø 128

SEVRES

Pot à sucre couvert à décor polychrome d'oiseaux dans des paysages et d'une guirlande de fleurs sur le couvercle représentés dans des réserves se détachant sur un fond rose orné de rubans verts, filets et dents de loup or sur les bords. La prise du couvercle est en forme de fleur.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 11,5 cm

Usures d'or.

1 000 / 1 500 €

129

SEVRES

Deux tasses à glace à décor polychrome d'un bouquet de fleurs dans une réserve cernée de guirlandes fleuries et palmes feuillagées or se détachant sur un fond vert, filet or sur les bords. Cette tasse à glace provient du service livré en 1765 à Claude BONNET, payeur des rentes et agent à Paris pour la Cour de Parme, pour le duc de PARME. Une grande partie de ce service, dont une tasse à glace, est aujourd'hui conservée au Palais du Quirinal à Rome.

Marque des LL entrelacés et lettre-date M pour l'année 1765.

Marque du peintre WEYDINGER père (actif 1757-1806).

XVIII^e siècle, circa 1765.

Hauteur : 7 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

Pour une étude approfondie de ce service, voir D. PETERS, *Sèvres plates and services of the 18th century*, vol. II, 65-3, pp. 369-370.

130

SEVRES

Boîte à thé couverte octogonale à pans coupé, à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves rondes et ovales cernées de fleurs se détachant sur un fond vert, les bords ornés de filets or.

Monture et métal.

Marque des LL entrelacés et lettre-date I pour l'année 1762.

Marque du peintre Denis LEVÉ (actif 1754-1793 et 1795-1805).

XVIII^e siècle, circa 1762.

Hauteur : 8 cm - Largeur : 5 cm

Fêlure dans le fond.

1 500 / 2 000 €



130



129



132



131

SEVRES

Boîte à thé couverte octogonale à pans coupé, à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves rondes et ovales cernées de fleurs se détachant sur un fond vert, les bords ornés de filets or.

Monture et métal.

Marque des LL entrelacés et lettre-date partiellement effacées.

XVIII^e siècle, circa 1762.

Hauteur : 8 cm - Largeur : 5 cm

Usures d'or.

1 500 / 2 000 €

Ø 132

SEVRES

Tasse litron et sa sous-tasse à décor de trophées militaires et attributs divers polychromes et en camaïeu brun alternés représentés dans des cartouches se détachant sur un fond orange. Le centre de la soucoupe est décoré d'une rosace feuillagée à fond or et les bords sont cernés de filets or et brun.

Marques en or des LL entrelacés ouvragés couronnés, lettre-date mm pour l'année 1789, marque du peintre JULLIEN l'aîné (actif 1785-1791 et 1797), marque du doreur BOILEAU le jeune (actif 1783-1789).

XVIII^e siècle, circa 1789.

Diamètre de la sous-tasse : 12,2 cm

Eclats restaurés sur le bord de la tasse.

300 / 400 €



131



133

SEVRES

Saladier à mortier rond dit aussi *jatte forme d'ancien* à pans coupés à décor polychrome de bouquets de fleurs et roses, la bordure ornée de deux filets bleus rehaussés d'or, filets sur les bords.

Marque des LL entrelacés et lettre-date y pour l'année 1776.

Marques du peintre MÉREAUD le jeune (actif 1756-1780) et du doreur BAUDOUIN père (actif 1750-1800).

XVIII^e siècle, circa 1776.

Diamètre : 28,5 cm

Hauteur : 12 cm

600 / 800 €



134

SEVRES

Paire de grands vases ovoïdes couverts en porcelaine dure reposant sur un piédoche circulaire munis d'anses, à décor polychrome de larges vases fleuris et de guirlandes de fleurs entrelacées surmontées d'un ruban représentés dans des réserves se détachant sur un fond pourpre orné de guirlandes de feuilles de laurier et de feuilles de chêne retenues par des médaillons à fond or. Filets or sur les bords, anses et prises du couvercle à fond or.

Marque de LL entrelacés en noir.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 47,5 cm

Largeur : 26 cm

Eclats aux couvercles et légères usures d'or.

5 000 / 6 000 €



**135
SEVRES**

Assiette du service particulier de l'Empereur dit aussi des Quartiers Généraux à décor polychrome et or au centre d'une scène représentant l'enlèvement des chevaux de la basilique Saint-Marc à Venise, qui eut lieu en décembre 1797. Le marli est décoré d'un fond vert de chrome à décor rayonnant de glaives à l'antique, frise de laurier et étoiles en or bruni. La scène est signée «Robert» dans le décor. Jean-François Robert fut peintre de paysages et de scènes de chasse à la manufacture entre 1806 et 1843. Il œuvre au décor de plusieurs pièces du service particulier de l'Empereur.

Marque au revers d'époque Restauration des LL entrelacés et du n° 46. Signée Robert en bas à droite dans le centre. Circa 1807-1808.

Diamètre : 24,5 cm

Un éclat restauré à 12 heures.

100 000 / 120 000 €



En 1807, Napoléon commanda à la manufacture impériale de Sèvres le célèbre service particulier de l'Empereur pour son usage personnel. Livré aux Tuileries le 27 mars 1810, à l'occasion du mariage de Napoléon et de Marie-Louise, ce service, d'une qualité et d'une beauté exceptionnelles, comportait notamment soixante-douze assiettes plates représentant divers sujets, dont vingt-huit furent fournis par Napoléon lui-même.



**136
SEVRES**

Assiette du *service particulier de l'Empereur* dit aussi *des Quartiers Généraux* à décor polychrome et or au centre d'une vue du domaine de Rambouillet représentant le lac et ses bateaux et le château à l'arrière-plan. Le marli est décoré d'un fond vert de chrome à décor rayonnant de glaives à l'antique, frise de laurier et étoiles en or bruni.

Marque au revers d'époque Restauration des LL entrelacés et du n° 3.

Circa 1807-1808.

Diamètre : 24,5 cm

80 000 / 120 000 €

En 1807, Napoléon commanda à la manufacture impériale de Sèvres le célèbre *service particulier de l'Empereur* pour son usage personnel. Livré aux Tuileries le 27 mars 1810, à l'occasion du mariage de Napoléon et de Marie-Louise, ce service, d'une qualité et d'une beauté exceptionnelles, comportait notamment soixante-douze assiettes plates représentant divers sujets, dont vingt-huit furent fournis par Napoléon lui-même.



**137
SEVRES**

Tasse de forme AB et sa sous-tasse à décor polychrome et or de médaillons rectangulaires ornés d'amours à l'antique façon camée dans des cadres formés de palmettes, volutes et feuilles de laurier se détachant sur un fond mauve orné de larges cornes fleuries. Le centre de la tasse est orné d'une rosace et d'une frise de vigne et la tasse et l'anse sont à fond or.

Marque des LL entrelacés et date 1821, marque H du doreur.

XIX^e siècle, époque Restauration, circa 1821.

Hauteur de la tasse (avec anse) : 12,5 cm

Diamètre de la sous-tasse : 15,5 cm

6 000 / 8 000 €



138
SAINT-CLOUD
 Corbeille de fruits en trompe l'œil à décor émaillé blanc en relief.
 Premier quart de XVIII^e siècle.

1 000 / 3 000 €



*Connaissance des Arts de septembre 1959.
 Vue sur l'autre face.*



139

SAINT-CLOUD

Statuette à décor polychrome représentant un joueur de vielle souriant, assis sur un tertre fleuri, vêtu d'un manteau à fond vert et un chapeau jaune. Il est inspiré du modèle en porcelaine de MEISSEN de P. REINICKE et J.J. KANDLER.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

Un pied recollé, petite restauration à la vielle et éclat au chapeau.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Ancienne collection du Comte d'Yanville. Vente Hôtel Drouot, 19 février 1907, N° 192 du catalogue, reproduit. Vendu 8 100 Francs.

Bibliographie :

La porcelaine de Saint Cloud. Musée historique du Parc de Saint-Cloud. 13 mai-29 juin 1980, n° 125 du catalogue.



140
CHANTILLY

Paire de seaux à verre munis d'anses en relief en forme de têtes d'ours la gueule ouverte, décor polychrome Kakiemon de haies fleuries à l'écureuil sur une face et d'un animal fantastique sur l'autre fac, frise fleurie sur la partie inférieure de la panse.

Marque au cor de chasse rouge aux revers.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 19,5 cm

2 000 / 3 000 €





144



141



142



143

141

SAINT-CLOUD

Boîte formée d'un magot assis orné d'un décor polychrome de personnages Chinois avec ombrelle, pagodes, barrières fleuries et insectes. Le couvercle est décoré d'un Chinois dans un paysage oriental à l'extérieur et à l'intérieur.

Monture en argent doré.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 5,5 cm

Couvercle restauré.

600 / 800 €

142

MENNECY

Boîte en forme de sanglier couché à décor émaillé blanc, le couvercle orné d'un branchage fleuri en relief.

Monture en argent.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 4,8 cm

300 / 400 €

143

MENNECY (Villeroy)

Petite statuette figurant un Chinois assis sur un tertre à fond vert tenant une gourde dans son dos retenue par deux cordons, à décor polychrome orné de fleurs.

Marque en creux D. V. au revers.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 9 cm

600 / 800 €

144

NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant un jeune jardinier debout sur tertre accoudé sur sa bêche, des plantoirs et du fil à ses pieds, à décor polychrome et or.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

Restaurations.

600 / 800 €



145

145

PARIS ?

Tasse litron et sa sous-tasse décorées en or sur fond bleu lapis de scènes chinoises animées de personnages contenues dans un médaillon, les bords ornés d'un filet or.

Marque 108.3.

XVIII^e siècle.

Hauteur de la tasse : 4,5 cm

Diamètre de la sous-tasse : 10,7 cm

Usures d'or.

100 / 200 €

146

PARIS

Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome et or de fleurs et de dents de loup sur les bords.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur de la tasse : 6 cm

Diamètre de la sous-tasse : 13 cm

150 / 200 €

147

SEVRES (genre de)

Pot à sucre hébert à décor polychrome d'oiseaux dans des réserves se détachant sur un fond rose marbré, filets or sur les bords.

Hauteur : 10,5 cm

100 / 200 €

148

SEVRES (genre de)

Petite tasse et sa sous-tasse à décor polychrome de scènes de paysages et d'un cavalier avec ses chevaux représentées dans des médaillons se détachant sur un fond orné de guirlandes or. Dents de loup et filets or sur les bords.

Hauteur de la tasse : 4,5 cm

Diamètre de la sous-tasse : 9,5 cm

100 / 200 €

147

149



150

149

PARIS

Gobelet cornet décoré d'un fond vert orné d'une frise de motifs or en réserve.

XIX^e siècle.

Hauteur : 6 cm

Egrenures et usures d'or.

80 / 120 €

150

SEVRES (genre de)

Petit vase ovale reposant sur quatre pieds à décor polychrome de fleurs dans des réserves rectangulaires se détachant sur un fond rose, fleurs et filets or sur les bords. Monture en métal doré. (accidentée)

Largeur : 10,5 cm - Hauteur : 7,5 cm

100 / 200 €

151

SEVRES (genre de)

Petite caisse à fleurs reposant sur quatre pieds à décor polychrome et or, fleurs et d'amours dans des réserves se détachant sur un fond bleu céleste. Hauteur : 9,5 cm (accident à un angle, restaurée)

100 / 200 €



151



152

LISSAY, Cher

Assiette à décor polychrome et or d'un bouquet de liseron sur fond rose au centre et d'une frise fleurie se détachant sur un fond aubergine sur l'aile, filets or sur les bords.

Marquée Lissay - Cher Bourges.

XIX^e siècle.

Diamètre : 24 cm

100 / 200 €

153

PARIS, manufacture Halley

Grande tasse de forme étrusque et sa sous-tasse décorées en brun et or d'une large frise de fleurs et d'une guirlande de motifs or sur la tasse, le centre de la soucoupe orné d'une rosace cernée de filets or. Larges filets or sur les bords.

Marque Halley sous la sous-tasse.

XIX^e siècle, époque Restauration.

Hauteur de la tasse : 9,5 cm

Diamètre de la sous-tasse : 16,5 cm

300 / 500 €

154

PARIS, manufacture de Dagoty

Tasse en forme de coquillage et sa sous-tasse en forme de coquille décorées d'un fond or, l'anse de la tasse est en forme de branche de corail à fond orange.

Marques DAGOTY PARIS sous la tasse.

Début du XIX^e siècle.

Longueur de la tasse : 11 cm

Longueur de la sous-tasse : 13 cm

Quelques usures d'or.

600 / 800 €

155

PARIS, manufacture de Dagoty et Honoré

Tasse et sa sous-tasse en forme de feuille à bord dentelé, décor polychrome en léger relief à l'imitation du feuillage dans les tons de vert et violet, la paroi intérieure de la tasse à fond or amati et les bords ornés d'un filet or.

Marque Dagoty et honoré à paris sous la tasse.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur de la tasse : 8 cm

Diamètre de la sous-tasse : 15 cm

800 / 1 200 €

156

PARIS, manufacture de Dagoty et Honoré

Tasse et sa sous-tasse à décor polychrome et or d'une fleur dans un médaillon sur la tasse et d'un fond beige orné de croisillons contenant des fleurettes or. L'anse et l'intérieur de la tasse sont entièrement dorés et les bordures sont décorées d'un large filet or.

Marque Ed. HONORE & Cie, N° 4 Boul. Poissonnière A PARIS sous la sous-tasse.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur de la tasse : 8 cm

Diamètre de la sous-tasse : 13 cm

150 / 250 €



157

LIMOGES, attribuée probablement à la manufacture d'ALLUAUD

Paire de vases rhyton à têtes de sanglier en biscuit blanc reposant sur un socle rectangulaire, décorés d'un fond or rehaussé de motifs de feuillages enroulés à l'antique moulurés, la bordure supérieure à godrons en relief.

Deuxième quart du XIX^e siècle.

Longueur : 25,5 cm - Hauteur : 28 cm

2 000 / 5 000 €

La manufacture de Coussac Bonneval a également produit ce type de pièces avec des variantes.





158

PARIS, manufacture de Darte

Paire de vases ovoïdes de forme balustre munis d'anses à enroulements reposant sur un socle carré, à décor polychrome sur la panse des portraits de Madame María-Felicia GARCÍA, dite la MALIBRAN (1808-1836) et de Madame SONTAG (?) dans des médaillons ovales se détachant sur un fond or enrichi de motifs en or amati dans le goût néogothique d'architectures ogivales, fleurs et frises. Les anses en forme de feuillages ouvragés sont terminées par des têtes de bélier en relief.

Le portrait de Madame de MALIBRAN a été peint d'après une lithographie de Henri GREVEDON de 1829. D'origine espagnole, Madame de MALIBRAN était une chanteuse d'opéra lyrique de renom qui fit ses débuts à Paris.

Marques de DARTE, Palais royal N° 21 et inscriptions Mme Malibran Garcia et Mlle SO...TAG (partiellement effacée) aux revers.

XIX^e siècle.

Hauteur : 44 cm

La partie inférieure de la panse cassée et restaurée, éclats au col restaurés pour l'un.

1 500 / 2 000 €

Historique :

Ces vases à l'origine par trois, chacun représentant une chanteuse Mme Sontag – La Malibran – Mme Cinti-Damoreau furent offerts par le roi Louis- Philippe lors d'un concert aux Tuileries , chacune des chanteuses recevant une garniture complète.





159

PARIS, manufacture du duc d'Orléans

Plaque rectangulaire en porcelaine au portrait peint en polychromie d'un notable munie d'un cadre en bois.

La plaque porte l'inscription en or *Manufacture de Porcelaines de Monseigneur le Duc d'Orléans tenue par Jqs Lefebvre à Paris.*

Revers orné de l'inscription *Manufacture de Porcelaines de Monseigneur le Duc d'Orléans tenue par Jqs Lefebvre rue Amelot n° 64 aux pont-aux-choux à Paris.*

XIX^e siècle.

Dimensions de la plaque de porcelaine : 17 x 12,5 cm

Dimensions avec le cadre : 26 x 23,3 cm

800 / 1 000 €



**160
PARIS**

Ensemble de douze assiettes à décor polychrome et or au centre d'un fruit peint au naturel et sur l'aile d'une frise de feuilles se détachant sur un fond orange, filets or sur les bords.

Marque Ancienne Maison Dagoty Edouard Honoré à Paris aux revers.

XIX^e siècle.

Diamètre : 22 cm

500 / 800 €



**161
PARIS**

Service composé de deux assiettes à bord contourné de forme végétalisante, douze assiettes à dessert, huit tasses et neuf sous-tasses, une grande théière, une verseuse et un grand pot à sucre rond couverts décorés en or de frises de rinceaux feuillagés entrelacés renfermant des fonds vert formant médaillons. Les anses et les prises sont en forme de branches entrecroisées et les bords sont ornés de larges filets or.

XIX^e siècle.

Diamètre des assiettes : 26 cm

Diamètre des assiettes à dessert : 19,5 cm

Usures d'or.

300 / 400 €

162

PARIS, manufacture de Jacob Petit

Boîte rectangulaire formant porte-menu en forme de panier rempli de fruits et de légumes, à décor polychrome et or en relief.

Marquée.

XIX^e siècle.

Largeur : 11 cm

100 / 120 €



163
VIENNE

Assiette à décor polychrome au centre dans un médaillon octogonal d'une vue d'une église à Vienne animée d'un carrosse et de personnages se détachant sur un fond or orné sur le bord d'une frise de postes fleuris en or amati. Cette assiette fut offerte par l'empereur d'Autriche en 1817 au peintre Sir Thomas LAWRENCE, qui avait exécuté les portraits de la famille impériale.

Marquée au revers de l'inscription *Vue de l'église St Charles à Vienne.*

XIX^e siècle.

Diamètre : 24,5 cm

1 500 / 2 000 €

Cette assiette fut offerte par l'Empereur d'Autriche en 1817 au peintre Sir Thomas LAWRENCE, qui avait exécuté les portraits de la famille impériale.



164

VIENNE

Assiette à décor polychrome au centre dans un médaillon octogonal d'une vue d'une place de Vienne animée d'un carrosse et de personnages se détachant sur un fond or orné sur le bord d'une frise de postes fleuris en or amati. Cette assiette fut offerte par l'empereur d'Autriche en 1817 au peintre Sir Thomas LAWRENCE, qui avait exécuté les portraits de la famille impériale.

Marquée au revers de l'inscription *Vue de la place de la Cour J. R. à Vienne.*

XIX^e siècle.

Diamètre : 24,5 cm

1 500 / 2 000 €

Cette assiette fut offerte par l'Empereur d'Autriche en 1817 au peintre Sir Thomas LAWRENCE, qui avait exécuté les portraits de la famille impériale.



165

ALLEMAGNE, MEISSEN

Boîte à thé rectangulaire couverte à décor polychrome et or de scènes animées de Chinois dans des réserves cernées de larges guirlandes rocailles fleuries à lustre Böttger et de paysages animés en camaïeu violet sur l'épaulement, les bords cernés de filets or et.

Marquée.

Circa 1735.

Hauteur : 10 cm

800 / 1 200 €

FAÏENCES - MAJOLIQUES



166

166

MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné à décor polychrome dit à *la bouillabaisse* d'un trophée de poissons, oursons et attributs de pêche au centre et de fleurs sur l'aile, le bord orné d'un large filet à fond vert orné de motifs de croisillons.

Fabrique de SAVY.

XVIII^e siècle.

Longueur : 32,5 cm
Égrenure sur le bord.

1 500 / 2 000 €



167

167

MOUSTIERS

Assiette à bord dentelé, à décor polychrome d'un paysage central animé de deux personnages lavant leur linge dans une rivière, un moulin à l'arrière-plan ; l'aile est ornée d'oiseaux branchés et d'insectes et le bord est orné d'un filet pourpre.

Fabrique de FERRAT.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 25 cm

400 / 600 €



168

Ø 168

MEILLONNAS

Rare bouquetière d'applique rocaille à panse balustre godronnée ornée de consoles en relief et d'un fronton à palmette, reposant sur une base semi-circulaire à feuillages en relief, à décor polychrome sur les trois faces et le fronton de guirlandes et bouquets de fleurs et sur les consoles de fonds jaunes à motifs de croisillons. Les bords sont décorés de peignés, frises et filets.

XVIII^e siècle.

Largeur : 29 cm - Hauteur : 23,5 cm

Petites égrenures et léger manque à un ajourage.

8 000 / 12 000 €

Ancienne collection DESURMONT (porte une étiquette).

Le pendant de ce modèle est conservé au musée du Louvre, inv. OA 6583.



169

MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné à décor polychrome au centre de grotesques en tenue de chasseurs, oiseaux fantastiques et insectes sur des terrasses fleuries et sur l'aile et la chute de rochers fleuris. Le bord est orné de filets verts et bleus.

XVIII^e siècle.

Longueur : 36 cm

600 / 800 €

170

MOUSTIERS

Plat rectangulaire à douze pans à bord contourné décoré en camaïeu bleu dans le style à *la Berain* de Jupiter couronné tenant un sceptre assis sur son aigle, entouré d'un décor symétrique composé de sphinx et de caryatides soutenant des éléments architecturaux ornés d'amours, vases fleuris, rinceaux feuillagés et réserves à fonds quadrillés. Le bord est orné de filets et d'une frise de palmettes et volutes formant dentelle.

Fabrique de CLÉRISSY.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Largeur : 44,5 cm - Hauteur : 32,5 cm

Egrenure.

400 / 600 €



**171
NEVERS**

Rare et grande gourde de pèlerin reposant sur un piédoche circulaire, à col droit et panse légèrement aplatie flanquée de têtes de béliers en relief se prolongeant en guirlandes de feuillage et fruits, à décor polychrome historié représentant deux scènes de chasse d'après Antonio TEMPESTA. Le col est orné de motifs de feuillages stylisés se détachant sur un fond bleu.

Fin du XVII^e siècle, circa 1680.

Hauteur : 38,5 cm - Largeur : 26 cm
Légères égrenures.

8 000 / 12 000 €



172

**172
NEVERS**

Gourde de pèlerin reposant sur un piédouche circulaire à col droit et panse aplatie munie de deux passants, à décor posé en blanc fixe, jaune et ocre sur un fond *bleu persan* d'un bouquet de tulipes, et œillets et marguerites (sur une face) entourés de branchages animés d'échassiers et d'insectes.

XVII^e siècle.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 20 cm

Eclats et égrenures à l'extrémité du col.

2 000 / 3 000 €



173

**173
NEVERS**

Gourde de pèlerin reposant sur un piédouche circulaire à col droit et panse légèrement aplatie munie de deux passants, décor polychrome sur chaque face de scènes de chasseurs d'après *L'Astrée* représentées dans des médaillons se détachant sur un fond jaune rehaussé de guirlande de fleurs ocre. Le col est orné de frises de motifs à fond bleu et ocre.

Fin du XVII^e siècle, circa 1680.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 15 cm

2 000 / 3 000 €



174

**174
NEVERS**

Plaque octogonale à bordure en relief à décor polychrome en plein d'une scène mythologique bachique représentant *La Jeunesse de Bacchus* dans un paysage animé d'un satyre, une nymphe, un faune et un enfant couchés au pied d'un arbre ; filets sur le bord.

XVII^e siècle.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 25 cm

Cassée en deux parties et restaurée

1 500 / 2 000 €





175

MARSEILLE

Terrine ronde couverte reposant sur quatre pieds, à décor de grand feu polychrome de paysages portuaires animés de couples galants ou de pêcheurs représentés dans des médaillons cernés de guirlandes de fleurs ; les bords sont ornés de rinceaux rocailles, palmettes et peignés rehaussés de manganèse et jaune. La prise du couvercle est en forme de branchage de citronnier en relief.

Fabrique de FAUCHIER ou de ROBERT.

XVIII^e siècle.

Largeur : 33 cm - Hauteur : 31 cm

3 000 / 5 000 €



**Ø 176
DELFT**

Deux grandes statuettes de marquis debout sur socle circulaire à décor polychrome, le premier habillé d'un costume vert et tenant une corbeille de fruits et l'autre habillé d'un costume à fond violet de manganèse ; les socles sont peints à l'imitation du marbre.

Marquées HVH et HVH 2 au revers.

Fabrique de Hendrik van HOORN.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteurs : 27 et 27,5 cm

Un bras et une jambe restaurés pour l'autre (à costume vert).

Une jambe restaurée et petits manques pour l'un (à costume manganèse).

12 000 / 15 000 €

Ancienne collection Jules DESURMONT (portent une étiquette).

Un modèle similaire est conservé au musée d'Art de La Haye, inv. 0400926.



177

RAEREN

Pichet couvert à panse ovoïde sur piédouche en grès à fond chamois, décoré en relief sur la panse de couples de personnages dansant sous des arcades alternés de caryatides surmontant une inscription, et d'une frise de motifs en creux en partie supérieure. Le col est décoré de bandes incisées.

Couvercle en étain.

Début du XVII^e siècle.

Hauteur : 27 cm

Restauration à l'anse et fêlure à la panse.

300 / 400 €



178

PESARO

Grand vase boule en majolique à décor polychrome d'un large bandeau orné d'une frise de feuillages gothiques stylisés dans les tons de bleu, vert et ocre, le col décoré d'une frise de croisillons à fond bleu. Filets sur les bords.

XVI^e siècle.

Diamètre : 30 cm - Hauteur : 30 cm

Porte une étiquette des *Entretiens de Bichat* 1970.

3 000 / 5 000 €

Exposition :

« Art et médecine sous la Renaissance » La Salpêtrière, octobre 1975, n° 127 du catalogue.

Vente Paris Hôtel Drouot, collection Chantôme, 19 et 20 décembre 1960, n° 28.



179

**179
TOSCANE**

Albarelllo de forme légèrement cintrée en majolique décoré en bleu, brun et vert sur deux faces d'une lettre gothique sur un fond de pointillés dans un médaillon circulaire formé d'une bande à fond bleu orné de motifs géométriques se détachant sur un fond de fleurs étoilées, filets et pointillés. Le col est orné d'une bande à fond de larges pointillés.

Fin du XV^e siècle.

Hauteur : 15 cm - Diamètre : 9 cm
Fond recollé.

2 000 / 3 000 €



180



180

**180
GUBBIO**

Coupe ronde d'accouchée sur piédouche à décor polychrome sur fond ocre lustré d'un enfant dans un médaillon au fond de la coupe et de palmettes et rinceaux feuillagés sur fond bleu à l'extérieur.

XVI^e siècle.

Diamètre : 17 cm - Hauteur : 8 cm
Eclat sur le bord.

6 000 / 10 000 €



181

GUBBIO

Coupe ronde à large bord à décor polychrome irisé au centre de l'inscription *IAVDEO* dans un médaillon et sur l'aile de feuilles dans des médaillons alternés de larges volutes feuillagées. Le revers est orné de larges filets cuivre irisés.

XVI^e siècle, circa 1540.

Diamètre : 25,5 cm

Manque d'émail au revers.

2 000 / 3 000 €



182

**182
MONTELUPO**

Grande chevrette à goulot horizontal en majolique décorée en bleu, aubergine, jaune et vert d'un phylactère portant l'inscription *ISABELLA* sur un fond fleuri représentés dans un médaillon cerné de bandes et filets et de larges rinceaux feuillagés gothiques.

Fin du XV^e-début de XVI^e siècle.

Hauteur : 28,5 cm - Largeur : 26 cm

Restaurations à l'anse, au bec et manque d'émail restauré sur le corps.

1 000 / 1 500 €



183

**183
MONTELUPO**

Albarello de forme légèrement cintrée en majolique décoré en bleu, aubergine et ocre de larges rinceaux feuillagés gothiques alternés de filets sur la panse et de bandes à fonds de motifs obliques et de pointillés sur l'épaule et la partie inférieure.

Fin du XV^e-début du XVI^e siècle.

Hauteur : 21 cm

Porte une étiquette des « Entretiens de Bichat 1970 ».

Fond recollé et éclats.

1 000 / 1 500 €

Des modèles comparables sont conservés au musée des arts décoratifs de Lyon.

Bibliographie :

C. FIOCCO et G. GHERARDI et al., *Majoliques italiennes du musée des arts décoratifs de Lyon*, pp. 113-115.



184

**184
MONTELUPO**

Vase à panse globulaire muni de deux anses aplaties décoré en bleu, aubergine, ocre et vert d'une armoirie stylisée sur fond bleu dans un médaillon se détachant sur un fond de feuillages gothiques et plumes de paon, le col décoré d'une frise de bandes entrecroisées et les anses ornées de filets bleus.

Fin du XV^e-début XVI^e siècle.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 22 cm

Porte une étiquette des « Entretiens de Bichat 1970 »

Manque d'émail restaurés à l'épaule.

3 000 / 4 000 €



185

DERUTA

Plat rond d'apparat en majolique à décor polychrome d'un buste d'homme de profil portant une coiffe ornée de plumes et d'un phylactère portant l'inscription *DI FIN LA FRA RE REL NIVD I CHA*, l'aile ornée d'une frise de plumes stylisées se détachant sur un fond jaune.

Revers à fond brun.

Début du XVI^e siècle, circa 1510.

Diamètre : 48 cm

Déformation de cuisson, cassé et restauré.

10 000 / 15 000 €

Provenance : Ancienne collection Adda

Bibliographie : Reproduit in *Chompret, Répertoire de la majolique italienne*, 1948.



186

DERUTA

Grand plat rond d'apparat en majolique à décor polychrome au centre d'un buste de femme de profil portant une coiffe et un voile et d'un phylactère fleuri portant l'inscription *PER SIRVIRE SAQVIS TA ONRE*, l'aile ornée d'un entrelacs de rameaux formant des cercles dit *corona di spine* à fond vert et bleu.
Revers à fond brun.

Premier tiers du XVI^e siècle.

Diamètre : 42 cm

Restaurations sur l'aile.

Un modèle à décor proche est conservé au Victoria & Albert Museum de Londres, inv. 646-1884.

6 000 / 10 000 €



187

CASTELDURANTE

Coupe ronde en majolique sur petit piédouche à décor polychrome en plein d'une Bella représentée le regard tourné vers le haut, coiffée d'un turban décoré de bandes et d'un médaillon à fond orange, se détachant sur un fond bleu orné d'un phylactère portant l'inscription *CATARINA B.* Filet jaune sur la bordure extérieure.

Premier tiers du XVI^e siècle.

Diamètre : 22,5 cm

Cassée et restaurée.

6 000 / 10 000 €

Provenance :

Ancienne collection Giorgni, Vente Maîtres Rheims et Laurin, n°85 du catalogue en juin 1966.



188

188

CASTELDURANTE

Coupe ronde en majolique sur petit piédouche à décor polychrome en plein sur fond bleu d'une Bella représentée de profil, les cheveux retenus par des tresses, portant plusieurs bijoux, sa main visible au premier plan. L'arrière-plan est décoré d'un vase orné d'une large plante et d'un phylactère portant l'inscription *GIULIA B.*

Premier tiers du XVI^e siècle.

Diamètre : 23 cm

Cassée et restaurée.

6 000 / 10 000 €

Provenance :

Ancienne collection Giorgni, Vente Maîtres Rheims & Laurin en juin 1966, n° 81 du catalogue.



189
SIENNE

Albarello de forme légèrement cintrée à décor polychrome dit *a quartieri* d'un large bandeau à fond orange orné de têtes dans des médaillons suspendus formés de volutes, feuillages et draperies, encadré de deux frises de motifs entrelacés bleus se détachant sur un fond jaune. Les bordures sont décorées de frises de motifs et de filets.

XVI^e siècle, circa 1530.

Hauteur : 28 cm

Porte une étiquette des *Entretiens de Bichat* 1970.

Eclat sur le bord.

4 000 / 6 000 €



190
URBINO

Plat rond à décor polychrome lustré dit « a istoriato » en plein représentant l'épisode de l'Histoire romaine *Camille livrant le maître d'école de Faléries à ses écoliers*. Motifs feuillagés lustrés cuivre au revers.

Peinture attribuée à Xanto AVELLI et lustre attribué à Mastro GIORGIO.

Porte au revers l'inscription et la date *Rende Camilla de falischi i figle 1539*.

Diamètre : 27,5 cm

Un éclat restauré sur le bord.

15 000 / 20 000 €





191

URBINO

Assiette à décor polychrome en plein représentant une scène biblique avec deux personnages et un ange.

Porte au revers l'inscription *Segre furische gentil larmato ancrivo*.

XVI^e siècle.

Diamètre : 23 cm

2 000 / 3 000 €

VARIA ET DOCUMENTATION



192

VINCENNES, SEVRES et divers

Lot composé d'un couvercle de glacière orné de fleurs, deux couvercles ornés d'oiseaux, un couvercle émaillé blanc (Saint-Cloud) et un couvercle de flacon.

On y joint **un petit plateau** carré en porcelaine de Chine et trois couvercles en faïence.

XVIII^e siècle. (Le couvercle de la glacière cassé)

100 / 200 €

193

SEVRES

Soucoupe à décor polychrome et or d'une large rosace en forme d'étoile contenant des guirlandes de fleurs sur fond jaune se détachant sur un fond aubergine rehaussé de dentelles, rinceaux et motifs de treillages. Les bords sont ornés de filets or.

Marque des LL entrelacés et lettre-date JJ pour l'année 1786.

Marque du peintre Mme BUNEL (active 1777-1816).

XVIII^e siècle, circa 1786.

Diamètre : 12 cm

Cassée en plusieurs morceaux et restaurée.

On joint **une soucoupe** à décor de fleurs en porcelaine de VINOVO (Turin).

20 / 30 €

194

SAINT-CLOUD

Grande théière couverte à décor polychrome de branchages fleuris, fleurs et insectes dans le style Kakiemon. La prise du couvercle est en forme de fleur en relief.

Manque l'anse.

Marque au cor de chasse rouge aux revers.

XVIII^e siècle.

Hauteur de la théière : 14,5 cm

On joint **un pot à crème** couvert à décor semblable (couvercle cassé).

200 / 300 €

195

Otto Van Falk. Die Majolikasmmlung, Alfred Pringsheim. In folio en 2 vol.

100 / 200 €

196

Lot d'anciens catalogues de vente aux enchères publiques sur la céramique.

60 / 80 €

197

Documentation sur la céramique.

40 / 60 €

198

Fort lot d'ouvrages sur les Beaux Arts.

40 / 60 €

199

Lot d'ouvrages sur les Beaux Arts.

40 / 60 €

200

Lot d'ouvrages sur la céramique, édition de la Pléiade et varia.

30 / 60 €

COLLECTION DE CERAMIQUES DU DOCTEUR MARC P. SUR LE THÈME MARITIME



Ø 201

LYON

Assiette à bord lobé décorée en ocre, vert, bleu et violet de manganèse au centre d'une scène de port animée de personnages dans un médaillon cerné d'une guirlande de fleurs et sur l'aile de festons et coquilles fleuries, filets sur les bords.

XVIII^e siècle

Diamètre : 24,8 cm

500 / 600 €

Etiquette de la Maison VANDERMEERSCH (rue des Saints-Pères).

Bibliographie :

Pour des modèles de même style, voir B. DELOCHE, *Faïences de Lyon*, 1994, pp. 73 à 75.

Ø 202

LYON

Drageoir à bord lobé décoré en ocre, vert, bleu et violet de manganèse au centre d'un paysage lacustre animé de personnages dans un médaillon cerné d'une guirlande de fleurs et sur l'aile de coquilles et festons fleuries, filets sur les bords.

XVIII^e siècle

Diamètre : 24,7 cm

500 / 600 €

Etiquette de la Maison VANDERMEERSCH (rue des Saints-Pères).

Bibliographie :

Pour des modèles de même style, voir B. DELOCHE, *Faïences de Lyon*, 1994, pp. 73 à 75.

Ø 203

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné, décorée en ocre, vert, bleu et violet de manganèse au centre d'une scène mythologique représentant Neptune dans un médaillon cerné d'une guirlande de fleurs et sur l'aile de coquilles et festons fleuries, filets sur les bords.

Marque de la fabrique d'OLÉRY.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24,5 cm

500 / 600 €

Ø 204

MARSEILLE

Assiette à bord contourné, décorée au centre en camaïeu jaune d'un paysage animé de personnages dans un médaillon polychrome formé de feuillages et sur l'aile d'une frise de rinceaux feuillagés et fleuries.

Fabrique de FAUCHIER.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 25 cm

600 / 700 €

Provenance :

Ancienne collection BOLELLI.



Ø 205

COMPAGNIE DES INDES

Assiette à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose dans le style de Meissen d'un paysage lacustre animé de personnages représenté dans un cartouche cerné de frises de volutes stylisées, la chute ornée d'une guirlande de feuilles et de pommes de pin et l'aile ornée d'une large frise de dentelle à fond or.

XVIII^e siècle.

Epoque Qianlong.

Diamètre : 22,7 cm

100 / 150 €

Ø 206

COMPAGNIE DES INDES

Assiette à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose peint dans le style de Meissen d'un paysage lacustre animé de personnages devant un édifice représenté dans un cartouche cerné de volutes stylisées, la chute ornée d'une guirlande de feuilles et pommes de pin.

XVIII^e siècle. (usures)

Epoque Qianlong.

Diamètre : 23 cm

100 / 150 €

Ø 207

COMPAGNIE DES INDES

Assiette à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose peint dans le style de Meissen au centre d'un paysage lacustre entouré de frises de motifs et sur l'aile de fleurs alternées de motifs stylisés.

XVIII^e siècle.

Epoque Qianlong.

Diamètre : 22,8 cm

100 / 150 €

Ø 208

COMPAGNIE DES INDES

Tasse et sa sous-tasse décorées d'une scène en camaïeu grisaille représentant des enfants munis de plumes lisant au pied d'un arbre dans un médaillon cerné d'un filet or, et sur les bords d'une frise de feuilles or se détachant sur un fond bleu.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre de la sous-tasse : 14 cm

Provenance :

Ancienne collection HERVOUET.

200 / 250 €

Ø 209

COMPAGNIE DES INDES

Assiette à bord contourné, décorée en camaïeu grisaille dans le style européen au centre d'un paysage portuaire animé de bergers dans un médaillon, sur la chute d'une frise de réserves fleuries alternées et sur l'aile de branchages fleuris.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22,7 cm

100 / 150 €

Ø 210

COMPAGNIE DES INDES

Assiette à bord contourné, à décor en plein en camaïeu grisaille dans le style européen d'un paysage portuaire animé de deux personnages, filet sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23,8 cm

100 / 150 €

CÉRAMIQUES ET VERRERIES
ISLAMIQUES OU ANTIQUES

L'intégralité des biens présentés proviennent de la Collection de Jean Nicolier avant 1977.

213

211



212

211

Lampe en bronze de Vienne représentant un vendeur de souvenirs égyptien.
Vers 1930.
Hauteur : 40 cm - Largeur : 22 cm

100 / 200 €

212

Deux amulettes égyptiennes. L'une représentant Isis Neptis et Pharaon et l'autre représentant Sekhmet assise.
Probablement Egypte Nouvel Empire.

Hauteurs : 5,5 et 3 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Décrit dans l'inventaire de partage par G. SCHORP dont nous pourrions donner un extrait à l'acquéreur. (1977)

213

Deux petits vases engobe turquoise.
Hauteurs : 5 et 6,5 cm

60 / 200 €

214

IRAN

Grand bol rond de type Sari à décor d'engobe brune peinte sous glaçure de deux oiseaux affrontés au centre et de bandes à fond brun sur le bord..

X^e-XI^e siècles.

Diamètre : 27,5 cm

Restaurations.

100 / 300 €

215

IRAN

Grande coupe de type Sari à décor d'engobe polychrome peinte sous glaçure transparente d'un oiseau huppé stylisé cerné de motifs floraux géométriques.

X^e-XI^e siècles.

Diamètre : 30 cm

Restaurée.

100 / 300 €

Exposition :

VIII^e Biennale des Antiquaires, Paris.



214



215



216



217



218

216

IRAN

Petite coupe de type *Sari* à décor d'engobe polychrome dans les tons de brun, rouge brique et vert peinte sous glaçure transparente d'un oiseau huppé stylisé cerné de motifs floraux géométriques.

X^e-XI^e siècles.

Diamètre : 20 cm

Restaurations.

100 / 300 €

217

IRAN

Grand bol à décor de type *Sari* d'engobe polychrome dans les tons de brun, rouge brique et vert peinte sous glaçure transparente d'un oiseau huppé stylisé cerné de motifs floraux géométriques.

X^e-XI^e siècles.

Diamètre : 22,5 cm

Restaurations.

100 / 300 €

218

IRAN

Petit bol de type *Sari* à décor d'engobe polychrome dans les tons de brun, rouge brique et vert peinte sous glaçure transparente d'un oiseau huppé stylisé cerné de motifs floraux géométriques.

X^e-XI^e siècles.

Diamètre : 19 cm

Restaurations.

100 / 300 €

219

IRAN

Bol décoré en brun, bleu et violet de manganèse de chameaux sur un fond feuillagé.

XIV^e-XV^e siècles.

Diamètre : 16,5 cm

Restaurations.

100 / 300 €

220

IRAN

Grand bol à décor géométrique en bleu, vert et brun à l'intérieur et de filets alternés sur l'extérieur.

XIII^e-XIV^e siècles.

Diamètre : 22 cm

Restaurations.

100 / 300 €

221

IRAN

Bol à décor émaillé bleu incisé de motifs stylisés.

XIII^e-XIV^e siècles.

Diamètre : 17,5 cm

Restaurations.

60 / 100 €



221

220

222

IRAN

Petit pichet à panse globulaire muni d'une anse, décoré en bleu sous couverte de filets stylisés se détachant sur un fond beige décoré en léger relief.

XIII^e siècle.

Hauteur : 16 cm

Un morceau recollé sur le bord.

100 / 300 €

223

IRAN

Grand bol à bord ourlé décoré en bleu sous couverte de triples filets et sur le bord extérieur d'une large bande à fond vert foncé.

XIII^e siècle.

Diamètre : 26 cm - Hauteur : 13 cm

Restaurations.

80 / 100 €

224

IRAN

Bol à décor émaillé irisé dans les tons de bleu.

XIII^e siècle.

Diamètre : 18 cm

Restaurations.

80 / 100 €

225

IRAN

Pichet à déversoir trilobé muni d'une anse à décor émaillé bleu irisé.

XIII^e siècle.

Hauteur : 17,5 cm

Restaurations.

80 / 100 €



222

225

223

224

La plupart de ces objets sont décrits dans l'inventaire de partage par G. SCHORP dont nous pourrions donner un extrait à l'acquéreur. (1977) et proviennent de ventes aux enchères : 11 avril 1962 – 29 avril 1963 et 2 décembre 1963.



226

IRAN

Petit pichet à panse globulaire muni d'une anse à décor émaillé bleu irisé.

XIII^e siècle.

Hauteur : 11 cm

Restaurations.

80 / 100 €

227

IRAN

Bol à décor émaillé bleu à motifs légèrement incisés de motifs stylisés.

XIII^e-XIV^e siècles.

Diamètre : 18,5 cm

Restaurations.

80 / 100 €





228

Lot comprenant :

IRAN

Bougeoir à renflement à décor émaillé vert.

Hauteur : 19 cm

IRAN

Deux bols et une vasque ronde à décor émaillé bleu rehaussé de motifs bruns.

XIV^e-XV^e siècles.

Diamètre de la vasque : 27 cm

Restaurations.

80 / 100 €



La collection en situation



229

IRAN

Deux pichets à décor émaillé bleu munis d'anses en forme d'animaux.

XV^e-XVI^e siècles.

Restaurations.

80 / 100 €

230

IRAN

Lanterne ajourée et un petit vase à décor émaillé bleu irisé.

XIV^e-XV^e siècles.

Hauteur : 15,5 cm

Restaurations.

80 / 100 €

231

IRAN

Pichet à déversoir rétréci à panse globulaire muni d'une anse à décor émaillé bleu irisé.

XIV^e-XV^e siècles.

Hauteur : 20 cm

Restaurations.

80 / 100 €

232

IRAN

Statuette représentant un cavalier sur socle à décor émaillé bleu.

XIII^e-XV^e siècles.

Hauteur : 27,5 cm - Longueur : 23,5 cm

Restaurations.

100 / 200 €

Provenance :

Vente Hôtel Drouot 2/12/1963, n° 48 du catalogue, reproduit pl. 2.

Catalogue Barcelone 1950, n°118 reproduit.

233

IRAN

Carreau rectangulaire émaillé bleu décoré en léger relief d'un chien poursuivant un cervidé et un bol de forme godronné à décor émaillé bleu.

XV^e-XVI^e siècles.

Dimensions : 23,5 x 11 cm

60 / 80 €

234

IRAN

Ensemble composé d'un petit pichet, d'un petit vase et de deux statuettes de style égyptien à décor émaillé bleu.

200 / 300 €



237

235

MÉDITERRANÉE ORIENTALE ?

Amphore en pâte de verre décorée d'une frise géométrique et de filets orange et bleus se détachant sur un fond bleu foncé.

Probablement Phénicie, époque hellénistique.

Longueur : 7,5 cm

600 / 800 €

Décrit dans l'inventaire de partage par G. SCHORP dont nous pourrions donner un extrait à l'acquéreur. (1977)

236

EMPIRE ROMAIN

Ensemble composé de sept vases et un bol archéologiques en verre irisé.

80 / 120 €

237

ASIE DU SUD ?

Grand carreau de forme rectangulaire à décor incisé brun sur fond ocre d'une guanyin, le bord à fond vert.

Dimensions : 28,5 x 19,5 cm

Eclat.

60 / 100 €

238

LOURISTAN

Statuette de cerf en bronze.

X^e-VI^e siècles avant J.-C.

Longueur : 7 cm

200 / 300 €



235



238

TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT





239

HUET d'après

Gravure, à la manière de sanguine, marges coupées.

24 x 19 cm

20 / 50 €

240

Console en bois sculpté, la façade sinueuse en arbalète à décor ajouré d'une rosace, feuillages, crossettes. Les pieds en console à décor de courbes et contre courbes reliés par une entretoise sculptée d'un motif rocaille. Plateau de marbre Portor à bec de corbin (probablement rapporté).

Début de l'époque Louis XV (accidents, manques, restaurations).

Hauteur : 80,5 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 48,5 cm

3 000 / 4 000 €



Patience en l'honneur de Saint (Hollande), époque Louis XV.





241

Miroir en parecloes, la partie supérieure arrondie surmontée d'un cartouche orné d'une coquille d'où s'échappent des guirlandes de fleurs, motifs de crossettes et d'enroulements.

Epoque Louis XV (quelques miroirs probablement changés).

Hauteur : 156 cm - Largeur : 102 cm

3 000 / 4 000 €





242

Attribué à Jan MORTEL (Leide 1652-1719)

Chardons fleurs et fruits devant un mur de pierre

Toile

Cadre en bois sculpté doré, travail anglais du XVIII^e siècle. (accidents et manques)

Hauteur : 85 cm - Largeur : 69 cm

5 000 / 6 000 €



243

Commode en placage de satiné dans des encadrements d'amarante. Elle présente cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Angles vifs à ressauts. Pieds tronconiques. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés dont encadrements, asperges et sphinges. Plateau de marbre grenat veiné.

Epoque Louis XVI. (restaurations, accidents)

Hauteur : 90,5 cm - Largeur : 133 cm - Profondeur : 62,5 cm

6 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Pour un meuble de même conception avec une ornementation de bronzes similaires voir dans Seymour de Ricci, édition Hachette *Le style Louis XVI* p. 163, le cliché provient de l'exposition de 1900, Levy éditeur.

Il s'agit très probablement de la même commode débarrassée de ses bronzes rapportés et attribué à l'époque à Riesner.





246

244

Suite de cinq chaises à dossier rectangulaire en bois ciré et tourné. Entretoise en H.

Style du XVII^e siècle (quelques réparations).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 41 cm

100 / 200 €

245

Paire de petites consoles d'applique en plâtre sculpté et doré, formées d'une volute feuillagée.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 21,5 cm - Largeur : 14 cm

60 / 80 €

296 46

Petite murale vitrée.

100 / 150 €

246

Commode en acajou et placage d'acajou de forme demi-lune. Elle présente deux portes latérales et trois tiroirs en façade dont deux sans traverse. Les panneaux à défoncement soulignés de bronze ciselé. La ceinture appliquée d'une frise d'entrelacs, pieds gaine à défoncement. Plateau de marbre blanc.

Epoque Louis XVI (accidents, manques).

Hauteur : 87 cm - Largeur : 115 cm

Profondeur : 57 cm

2 500 / 3 500 €



244



247

247

Table ronde en acajou et placage d'acajou. Elle présente deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, dessus de marbre blanc à galerie à croisillons. Entretoise en acajou, pieds se terminant par des roulettes.

Epoque Louis XVI. (transformations)

Hauteur : 64 cm - Diamètre : 74 cm

500 / 600 €



248

248

Bergère à dossier médaillon en bois mouluré relaqué gris, pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI (accidents).

Hauteur : 99 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 56 cm

400 / 600 €



246
(détail)



249

249

Pendule borne, le socle en cristal du Creuzot ou du Montcenis en pointes de diamant et géométrique, surmontée d'un mouvement en bronze reposant sur des dauphins affrontés. Ornementation de bronze doré.

Epoque Charles X (mouvement à fil, manque une aiguille).

Hauteur : 39,5 cm - Largeur : 28 cm

800 / 1 000 €





250

250

Large bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou à moulures. Le cylindre découvre des casiers et tiroirs. Il surmonte une rangée de trois tiroirs, appliquée d'une frise d'entrelacs en bronze entrecoupée de cannelures, la tablette mobile comme les tirettes latérales surmontent quatre tiroirs dont un formant caisse qui simule deux tiroirs. Pieds fuselés à cannelures. Plateau de marbre blanc à galerie.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle (accidents, manques, restaurations, bronzes rapportés).

Hauteur : 119,5 cm - Largeur : 160 cm - Profondeur : 76 cm
3 000 / 4 500 €





251

251

Suite de six chaises en bois relaqué gris mouluré, le dossier plat rectangulaire ajouré d'une lyre à enroulements et feuillages. Pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI (restaurations, usures).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 41 cm 800 / 1 500 €

252

Boîte à perruques de forme rectangulaire, le couvercle bombé à doucine incurvée. Il est laqué noir camaïeu or d'arabesques et personnages chinois. Entrée de serrure en laiton découpé.

Epoque Louis XV (manque les compartiments intérieurs, poignée cassée, sans clef).

Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 14 cm 200 / 400 €



252



253

253
Ecole italienne du XVIII^e siècle
Architecture de fantaisie
 Dessin (accidents, réparations).
 27 x 14 cm

200 / 400 €

254
Table chiffonnière en placage de bois de rose
 marqueté en feuilles, ouvrant par trois rangs de
 tiroirs, traverses sinueuses. Angles arrondis, pieds
 cambrés à ressauts. Plateau de marbre blanc.
Travail provincial d'époque Louis XV.
 (petits accidents)
 Hauteur : 77 cm - Largeur : 28,5 cm
 Profondeur : 36,5 cm

600 / 800 €

255
Fauteuil en bois mouluré à dossier médaillon
 sculpté de feuillage et cartouche, pieds fuselés à
 cannelures.
Estampille de J.B. LEBAS.
Epoque Louis XVI. (usures)
 Hauteur : 87 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur :
 49 cm
 120 / 200 €
 Jean-Baptiste LEBAS, reçu Maître le 29 juillet 1729.



254



255



256

256

Marquise en bois mouluré et sculpté de piastres et enroulements laqué gris, le dossier rectangulaire à enroulements surmontés de grenades. Descentes d'accotoirs sinueuses sculptées d'acanthes, pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de G. JACOB.

Epoque Louis XVI. (usures)

Hauteur : 100 cm - Largeur : 91 cm - Profondeur : 60 cm 1 000 / 2 000 €
Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

257

Table de salon en acajou ondé et placage d'acajou, filets de cuivre et d'ébène, de forme ronde. Elle présente deux tiroirs. Un tiroir muni de casiers pour les ustensiles de l'écriture. Piétement fuselé à cannelures retenu par une entretoise de marbre. Plateau de marbre blanc à galerie.

Fin du XVIII^e siècle. (accidents et manques)

Hauteur : 76 cm - Diamètre : 66 cm

1 000 / 1 500 €

258

Tapis chinois à fond bleu.

XIX^e siècle. (usures)

100 / 200 €



257



259

Paire de fauteuils en cabriolet en bois naturel, le dossier en anse de panier, pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI.

Hauteur : 88 cm environ - Largeur : 57 cm - Profondeur : 50 cm
100 / 150 €

260

Vitrine rectangulaire en verre ouvrant par une porte. Structure de laiton.

150 / 250 €

261

Mortier à ailettes en bronze.

XVII^e siècle. (manque de métal à la base).

40 / 80 €



258

TABLEAUX

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



Ø 262

François BOUCHER (1703-770), d'après

Buste de femme

Gravure à la manière de sanguine.

Cadre doré sculpté.

27 x 18,5 cm à vue

20 / 30 €

Ø 263

Ecole de la fin du XVIII^e siècle

La Danse

Aquarelle.

13 x 10 cm à vue

20 / 30 €

Ø 264

Cadre en laiton ciselé repoussé et doré à décor rocaille.

Italie, époque du XVIII^e siècle (accidents, manques).

49,5 x 32,5 cm

300 / 400 €

Ø 265

Importante partie de service de verres à légères côtes, gravé de frises de fleurs de lys or.

D'après le modèle *Chablis* de BACCARAT.

Première moitié du XX^e Siècle.

Il se compose de douze carafes (Hauteur : 24 cm) ; treize bouchons de carafes (Hauteur : 9,2 cm) ; vingt verres à vin blanc (Hauteur : 11,3 cm) ; vingt-six verres à vin rouge (Hauteur : 12 cm) ; vingt-cinq verres à eau (Hauteur : 16,2 cm) et vingt-deux coupes à Champagne (Hauteur : 11,2 cm).

1 000 / 1 500 €





267

266

267

Ø 266

Miroir à parecloses à fronton.

Epoque Régence (accidents et manques, éclats à la dorure).

169 x 90 cm

2 000 / 4 000 €

Ø 267

Paire de grandes appliques à deux bras de lumière asymétriques en bronze ciselé et redoré, formés de feuillages, enroulements et bourgeons. Les binets à décor amati de boutons de fleurs. La base ornée d'une fleur.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 51 cm

2 000 / 3 000 €



Ø 268

Pendule en bronze ciselé et doré, argenté et patiné. Le cadran émaillé blanc présentant les heures en chiffres romains et les quarts en chiffres arabes par ARMINGAUD l'ainé à Paris est inscrit dans une fontaine supportée par quatre dauphins et est flanqué d'une corne d'abondance, de blés, raisins et feuilles de chêne. L'amortissement représente Neptune assis, dénudé tenant son trident et appuyé sur une jarre déversant, allégorique du Fleuve. Le socle repose sur quatre pieds en boule aplatis et recouvert d'eau dormante.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 53 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 16 cm

ARMINGAUD était établi rue Meslay, puis boulevard de la Porte St Martin de 1806 à 1813.

4 000 / 6 000 €



269

Ø 269

Bonheur-du-jour en marqueterie de cubes sans fond.
Ancien travail de style Louis XVI. (accidents, manques, restaurations)
300 / 500 €

Ø 270

Grand encrier en bois noirci à monture rocaille en bronze ciselé.
Style Louis XV, vers 1900.
300 / 400 €

Ø 271

Paire de chenets en bronze ciselé.
Style Louis XV. XIX^e siècle.
100 / 300 €

Ø 272

Bureau de pente en bois naturel ciré incrusté de bois de loupe. Il présente deux tiroirs en ceinture, l'abattant découvre quatre tiroirs et des casiers. Pieds cambrés à sabots de biche stylisés.
Epoque Louis XV (accidents, manques, un pied cassé).
Hauteur : 100 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 46 cm
150 / 200 €

Ø 273

Tapis d'Orient à fond clair (usures).
166 x 126 cm
100 / 200 €

Ø 274

Trois tables de chevets en bois naturel.
Style Louis XV.
00 / 00 €

Ø 275

Pendulette portique à colonnes en marbre blanc et bronze verni de forme semi-circulaire.
Fin du XVIII^e siècle. (accidents, manques et restaurations).
150 / 250 €

Ø 276

Sellette en chêne cérusé de forme cubique à ressauts et plinthe.
Style 1930.
150 / 250 €

Ø 277

Siège de musicien en bois mouluré et sculpté réglable en hauteur. Pieds cambrés. Fond de canne. Style rocaille, vers 1900.
60 / 120 €

Ø 278

Structure de fauteuil de bureau à dossier gondole relaqué gris. Les pieds antérieurs en gaine. Epoque 1930.
80 / 100 €

Ø 279

Lampe de bureau en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière. Modèle formé de volutes sur lesquelles reposent des binets ciselés comme la cuvette de palmettes. Le fût à cannelures et bagues. L'abat-jour mobile en tôle peinte orné de palmettes (réparé à la laque). Les clés de réglage formant des cœurs. La partie supérieure ciselée d'un calupé.
Epoque Empire (usures).
Hauteur : 72 cm - Diamètre : 33,5 cm
200 / 300 €



270



280



281

Ø 280

Suspension nacelle en bronze ciselé et doré à huit bras de lumière. Les binets ciselés reposant sur des cols de cygnes, les chaînes à motifs d'olives de cristal facetté enchâssé dans des médaillons de bronze. Le cache crochet formé de palmettes et corbeilles de fruits, l'ensemble est ciselé de pampres et palmettes.

Attribuée à LEDURE.

Epoque Empire.

Hauteur : 77 cm environ - Diamètre : 54,5 cm

1 000 / 2 000 €

Ø 281

Semainier en placage de bois de violette, galbé sur les deux sens sur les trois faces. Pieds cambrés se terminant par des sabots de bronze. Poignées de tirage torsadées. Plateau de marbre veiné. **Travail probablement génois. Ancien travail style Louis XV.** (manques au placage).

Hauteur : 116 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 50,5 cm

Provenance :

Arnold SELIGMANN et Fils le 8 Novembre 1934.

500 / 700 €

Ø 282

Important tapis PEKIN (Chine), début du XX^e siècle. A décor de semis de brins de fleurs stylisés en polychromie sur fond noir. Velours en laine sur fondations en coton.

360 x 284 cm

Bon état.

1 000 / 2 000 €



286

Ø 283

Grand tapis de Chine ancien à semis de disques lunaires sur fond beige saumonné.
478 x 345 cm

1 500 / 2 500 €

Ø 284

Petit bureau à pupitre central et casiers en placage de palissandre de Rio, les casiers contenant des plateaux mobiles. Il présente un tiroir en ceinture, cette dernière en doucine inversée, les ceintures mouvementées, il repose sur des pieds galbés, le bord à galerie de bois.

Epoque Régence.

Très belle serrurerie d'acier (restauration au placage).

Hauteur : 74 cm - Largeur : 109 cm - Profondeur : 105 cm

2 000 / 3 000 €

Ø 285

Canapé en bois laqué gris et sculpté, à triple évolution.

Estampille de AVISSE.

Epoque Louis XV (modifications ?).

Hauteur : 110 cm - Largeur : 170 cm - Profondeur : 66 cm 1 000 / 1 500 €

Jean AVISSE, reçu Maître en 1745.

Ø 286

Suite de trois chaises en bois naturel mouluré et sculpté d'agrafes, cartouches asymétriques à décor de grenades éclatées, les ceintures sculptées et sinueuses. Pieds cambrés.

Estampille de TILLARD.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 94 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 48 cm 800 / 1 000 €



285



Ø 287

Pendule au char en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc présentant les heures en chiffres romains et les quarts en chiffres arabes s'inscrit dans la roue d'un char surmonté d'une figure de Ganymède tiré par deux aigles parmi des nuées. Repose sur un socle orné au centre d'un décor représentant Ganymède versant le nectar à Zeus, les pieds en griffe enserrant une boule aplatie.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 52 cm - Largeur : 43 cm - profondeur : 15 cm

4 000 / 6 000 €



Ø 288

Pendule au char de Vénus en bronze patiné doré. Elle figure Vénus assise dans un char tiré par un cygne, jouant avec Cupidon. Elle repose sur une base de forme oblongue en marbre noir ornée d'une frise en bronze doré de monstres marins et putti terminée par des pieds de forme toupie. Cadran émaillé blanc présentant les heures en chiffres romains et les quarts en chiffres arabes.

Début du XIX^e siècle (accidents, manques, restaurations).

Hauteur : 44 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 13 cm

2 000 / 3 000 €



Ø 289

Thermomètre de forme mouvementée dans un entourage de feuilles d'acanthé, en bronze doré et fond en étain gravé, la partie supérieure surmontée d'un entablement ajouré et d'une sphère est ornée d'un masque d'Éole et d'un aigle pouvant symboliser Jupiter à la partie inférieure, terminée par deux petits pieds boules. Il repose sur une base décorée d'une guirlande de laurier retenue par des nœuds de ruban et des patins en volute feuillagée.

Signé ...CHER et daté 1785.

Époque Louis XVI (usures au fond d'étain, restaurations).

Hauteur : 38 cm - Largeur : 19 cm

600 / 800 €

Ø 290

Suite de quatre fauteuils à large dossier plat en bois relaqué gris et rechampi or. Le dossier arrondi, supports d'accotoirs sinueux, ceintures mouvementées sculptées de fleurs. Les pieds cambrés.

Style Louis XV, d'après un modèle de Louis DELANOIS.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 57 cm

400 / 600 €

289



290



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM

ADRESSE ET TÉLÉPHONE

Je vous prie d'acheter à la vente du
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et **accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.
- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.fraysse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, reentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lots(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve. Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 27 % TTC (soit 22,5 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³**
Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «

ventes aux enchères live » est de 29 % TTC et pour les livres 24% TTC).

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
 - La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
 - La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
 - Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ :
- Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIES peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés**
 - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
 - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjudgé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés

- par les nouvelles enchères,
- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- **Droit de préemption** : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux** : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées** : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'importe pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.
- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be held liable for any error or omission.

Important:

- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be held liable for any error, omission or false declaration.
- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

- Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.
- **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required. If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
- If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payments»).

- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank

details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
- The «live sales» broadcast on the Drouot website (www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
- FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be held liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.
- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.
- In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

- **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «blow of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

- **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

- **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

- **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees : The standard rate is 27 % including VAT (22,5 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)³. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTERENCHÈRES during «live auctions» is 29% including tax and for books 24% including tax).**

- **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by professionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ: The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

- **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
- Foreign checks are not accepted.
- If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

- Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

- **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.**
- In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until final cashing of the amounts.
- **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**
- For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.
- In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

- In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.
- If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.
- In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.
- In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.
- In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

- The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.
- **The export of certain cultural goods :** the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.
- **Items composed of materials from protected species:** Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

- The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.
- Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

- Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.
- Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of

Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

- In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.
- For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildeventes.fr).
- **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

- In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).
- In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

- a). SANCY EXPERTISE désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.
- b). SANCY EXPERTISE désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par SANCY EXPERTISE en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).
- SANCY EXPERTISE se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.
- c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.



73



74

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris