

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 30 JANVIER 2013 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 15

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

FOND D'UNE GRANDE COLLECTION
CONSTITUÉE DURANT LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE

DESSINS

ESTAMPES

ART ASIATIQUE

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 30 JANVIER À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 29 janvier 2013 de 11H00 à 18H00

mercredi 30 janvier 2013 de 11H00 à 12H00

Experts :

Pour les estampes

Madame Sylvie COLLIGNON

Tél. : 01 42 96 12 17

Pour l'art asiatique

Cabinet PORTIER et associés

Tél. : 01 48 00 03 41

DESSINS



2

1

Ecole du XVII^e siècle

« Forteresse sur un promontoire rocheux ».

Plume (mouillures).

Porte une ancienne indication au crayon, « Albert FLAMIN ».

16,8 x 20 cm

60 / 80 €

2

Ecole du XVII^e siècle

« La conversion de Saint-Paul »

Plume et lavis, porte une signature bas droite. Porte un cachet d'ancienne collection en bas à gauche et au revers (porte une ancienne indication au crayon, « Pellegrino HUMANI »).

32,8 x 39 cm

200 / 400 €

3

Ecole du XVII^e siècle

« Femme »

Sanguine (pliures) (porte une ancienne indication au crayon, « Charles de LAFOSSÉ »).

36,4 x 24 cm

100 / 150 €

4

Ecole du XVII^e siècle

« Deux paysages rocheux dans des médaillons »

Plume (porte une ancienne indication, « BREENBERG »).

Diamètre : 9,5 cm

100 / 120 €

5

Ecole Flamande du XVII^e siècle

« Les deux arbres »

Crayon. Porte une signature et un cachet d'ancienne collection.

17 x 26 cm

20 / 50 €

6

Ecole du XVII^e siècle

« Le moulin à eau »

Crayon à la mine de plomb (piqûres) (porte une ancienne indication au crayon, « Salomon Van Ruysdaël »).

23,5 x 34 cm

100 / 150 €

7

Ecole française de la fin du XVII^e siècle

« Le triomphe »

Crayon à la mine de plomb (mouillures).

15,5 x 24,5 cm

50 / 80 €

8

Ecole hollandaise du XVIII^e siècle

« Nue assise »

Sanguine.

27,5 x 19 cm

30 / 50 €

9

Ecole française de la fin du XVII^e siècle

« Portrait d'un prélat »

Dessin à la mine de plomb et rehauts de sanguine sur papier collé.

19 x 18,8cm

150 / 350 €



3

10

Ecole française du XVIII^e siècle

« *Etude d'homme* »

Dessin à la mine de plomb. (mouillures et déchirures)

Porte une signature bas droite « *Falconet* ».

42,4 x 44 cm

100 / 150 €

11

Ecole française du XVIII^e siècle

« *Le prisonnier* »

Dessin à la sanguine (plures).

32 x 48 cm

50 / 80 €

12

Ecole française du XIX^e siècle

« *Nuit de champagne à la "comète"* »

Plume (piqûres) (porte une ancienne indication et une signature, « *Carl VERNET* »).

30 x 34 cm

50 / 80 €

13

Ecole française du XIX^e siècle

« *Personnages néoclassiques* »

Six crayons sur papier calque (porte une ancienne indication et une signature « *Paul Emile DESTOUCHES* »).

On joint

« *Le confessionnal* », esquisse au fusain. 29,3 x 20 cm

et « *Le confessionnal* », dessin à la mine de plomb (mouillures). 26,4 x 37,7 cm

100 / 200 €

14

Ecole française du XIX^e siècle

« *Neuf représentations de personnages Néoclassique* »

Dessin à la mine de plomb (porte une ancienne indication au crayon « *HENNEQUIN* »).

On joint « *Personnages néoclassique* », dessin à la mine de plomb. 9 x 10 cm

50 / 60 €

15

Ecole du XIX^e siècle

« *Nue de dos* »

Dessin à la sanguine monogrammé *AR* et daté 1890 en bas à droite.

23,8 x 15,8 cm

30 / 50 €

16

Ecole française du XIX^e siècle

« *Philosophe* »

Plume titrée au crayon, (porte une ancienne indication au crayon « *Huard Charles* ») et située *Paris 1874* en bas à droite.

10,4 x 11,5 cm

20 / 50 €

17

Ecole française du XIX^e siècle

« *Vue de village* »

Plume (porte une ancienne indication bas droite « *Pierre GUSTAVE* »).

17,3 x 24 cm

20 / 50 €



4

18

Ecole française du XIX^e siècle

« Portrait de l'architecte M Haudbourg »

Fusain (piqûres) (porte une ancienne indication au crayon, « Antoinette Haudbourg »).

23 x 18 cm

20 / 30 €

19

Ecole française du XIX^e siècle

« Maison en bord de lac »

Crayon monogrammé en bas à droite (porte une ancienne indication au crayon « Heindrick »).

17,5 x 24,6 cm

30 / 60 €

20

Ecole française du XIX^e siècle

« Personnage dans un paysage »

Dessin au crayon. Daté en bas à droite 20 juin 1861 (porte une ancienne indication au crayon « Jongkind »).

24,5 x 18 cm

100 / 200 €

21

Théophile-Alexandre Steinlen (1859 – 1923)

« Le fumeur et la harpie »

Fusain, signé en bas à droite.

31 x 23,5 cm

50 / 80 €

22

Ecole française du XIX^e siècle

« Réunion de famille »

Encre à rehauts de craie blanche, porte une signature bas droite (porte une ancienne indication « Gustave Doré »).

17,5 x 19 cm.

On joint « Le nid d'aigle », plume monogrammée GD en bas à gauche. 18 x 11 cm

100 / 200 €

23

Ecole française de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle

« Le conciliabule »

Plume. Porte une signature « Riccardo Florés » en bas à gauche.

Dialogue au crayon en haut : « J'passe toutes mes soirées ici à lire les vieux journaux, ça fatigue moins les yeux que la chandelle » « Et maintenant il est à si bon marché !!! »

25,2 x 13,5 cm

30 / 50 €

24

Ecole française du XIX^e siècle

« La visite du docteur »

Fusain à rehauts d'aquarelle. Porte une signature « H.S. IBELS » en bas à gauche.

32,5 x 25 cm

20 / 50 €

25

Ecole française du XIX^e siècle

« Homme assis de profil »

Plume monogrammée en bas à droite (piqûres) (porte une ancienne indication au crayon « Charles Joseph Traviès de Villers »).

23 x 16 cm

20 / 50 €

26

Ecole française du XIX^e siècle

« Le moulin »

Fusain. Porte le cachet de la vente OUVRIE.

31,5 x 23 cm

30 / 50 €

27

Ecole française du XIX^e siècle

« Biches »

Crayon et plume. Porte une signature en bas à droite « Karl BODMER ».

9,4 x 13,3 cm

20 / 50 €

28

Ecole française du XIX^e siècle

« Le cours de peinture »

Dessin à la mine de plomb à rehauts d'encre de Chine (porte une ancienne indication au crayon « Eugène Le POITTEVIN »).

16 x 14 cm

30 / 80 €

29

Ecole française du XIX^e siècle

« Danseuse »

Crayon (porte une ancienne indication au crayon « Edouard de Beaumont »).

26,5 x 18 cm

50 / 80 €



30
Ecole française du XIX^e siècle

« *Marchand de lacets* »

Dessin au crayon gras monogrammé en bas à gauche (piqûres) (porte une ancienne indication au crayon « Ricardo FLORES »).
24,5 x 10,5 cm 30 / 40 €

31
Ecole française du XIX^e siècle

« *Pèlerin* »

Crayon monogrammé DG en bas à gauche (porte une ancienne indication au crayon « Gabriel DECAMP »).
23 x 13 cm 20 / 30 €

32
Ensemble de dessins caricaturaux, certaines portant une ancienne indication au crayon : H. AVELOT - Lubin de Beauvais - Maurice Radiguet - Mariat - Aristide Delannoy - Guydo - Emile Cohl - Albert Guillaume - Gerry - Hautot - Ferdinand Lunel - Malatestay - Eugène Le Mouël - Maréchaux - L. Vallet - Denis Valvèrane - Louis Morin - WILLETTE - ROEDEL - MARBUS - DEJAQUINT - Henri GERBAULT - René Vincent, et divers.
100 / 300 €

33
Ecole française du XIX^e siècle

« *Prêtre en chair sermonnant une assemblée* »

Encre de Chine sur papier brun (piqûres) (porte une ancienne indication « GRANET »).
14 x 16 cm 40 / 80 €

34
Ecole française du XIX^e siècle

« *Verre entre amies* »

Crayon gras et de couleur. Porte une signature bas gauche « F. GOHTOLE ».
45,5 x 34 cm 30 / 50 €

35
Ecole française de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle

« *Nue assise* »

Crayon sur papier brun. (déchirures). Porte une signature bas droite « FAVORY ».
63 x 46 cm 30 / 50 €

36
Ecole française du XIX^e siècle

« *Vue de la commune Saint Rambert et de la chapelle Romane de Notre Dame La Grâce* »

Dessin au crayon, situé au dos (mouillures) (porte une ancienne indication « Victor ORSEL »).
16 x 22,5 cm 30 / 80 €

37
Ecole française du XIX^e siècle

« *Homme à la cape* »

Fusain (porte une ancienne indication au crayon « Paul Louis GUILBERT »).
32,8 x 18 cm 20 / 50 €

- 38**
Ecole française du XIX^e siècle
« *Le chiffonnier* »
Dessin au crayon (porte une ancienne indication au crayon « *Louis HERVIER* »).
7,8 x 10 cm 20 / 50 €
- 39**
Ecole de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle
« *les clochards* »
Dessin à la plume sur papier brun collé.
25 x 32,3 cm 20 / 50 €
- 40**
Ecole française du début du XX^e siècle
« *Comme pour les Arméniens* »
Encre de Chine sur trait de crayon. Monogrammée *A.M* et datée 1904 bas droite (porte une indication « *Arthur MICHAËL* »).
50,4 x 32 cm 30 / 50 €
- 41**
Ecole française du XIX^e siècle
« *Etude* »
Crayon, encre de chine et crayon de couleur bleu sur papier calque. Dedicacé en haut : « *A Monsieur Arthur ??? Avec son meilleur souvenir, Guillonnet* » (porte une ancienne indication au crayon « *Octave GUILLONNET* »).
29,3 x 19,8 cm 20 / 50 €
- 42**
Ecole française du XIX^e siècle
« *Trophée d'oiseau* »
Aquarelle sur trait de crayon (porte une signature en bas à droite « *Gabriel BELOT* »).
17 x 26,5 cm 30 / 50 €
- 43**
Ecole française du XIX^e siècle
« *Couple Royal* »
Dessin au crayon (porte une ancienne indication au crayon « *Charles MARTIN* »).
27,4 x 37,3 cm 30 / 40 €
- 44**
Ecole française du XIX^e siècle
« *Le clair de lune* »
Dessin à rehauts d'aquarelle. Daté en bas à gauche 1820 et porte une signature difficilement lisible en bas à droite.
11,3 x 15 cm 20 / 50 €
- 45**
Ecole française du XIX^e siècle
« *Femmes et enfants* »
Trois esquisses au crayon à rehaut de lavis.
33 x 50 cm.
On joint « *Visage de femme* », dessin au crayon. 31,3 x 23 cm
40 / 80 €
- 46**
Ecole française du XIX^e siècle
« *La sortie des rameaux* »
Dessin au crayon, à l'encre de Chine et rehauts d'aquarelle.
Porte une signature bas gauche « *Géo DUPUIS* ».
48,5 x 32,5 cm.
On joint « *Femme nue lisant* » dessin au crayon de couleur monogrammé *HS* en bas à droite. 24,5 x 26 cm. 60 / 120 €
- 47**
Ecole française du XIX^e siècle
« *L'éclipse* »
Plume à rehauts de crayon de couleur. Porte une signature en bas à droite *André GILL*.
31 x 23 cm 30 / 50 €
- 48**
Ecole française du XX^e siècle
« *Les génisses* »
Aquarelle sur trait d'encre de Chine. Porte une signature *Pardé ?* en bas à droite.
25 x 32 cm 20 / 40 €
- 49**
Ecole du XIX^e siècle
« *Etude de nues* »
Encre de chine sur papier doré. Porte une signature en bas à droite « *F. FABIANO* ».
57 x 50 cm 30 / 50 €
- 50**
G. ROULAUDO (XX^e siècle)
« *Eglise* »
Aquarelle et encre de Chine signée, située *Corroye* et datée 51 en bas à gauche.
27 x 36 cm
et « *Paysage de rizière* », aquarelle signée, située *HUE* et datée 1961 en bas à gauche. 65 x 49,5 cm 60 / 120 €
- 51**
Ecole française du XX^e siècle
« *Flûte à l'iris* »
Crayon gras. Porte une signature en bas à droite « *Suzanne TOURTE* ».
11,3 x 31 cm 30 / 50 €
- 52**
Ecole française du XIX^e siècle
« *Alhesis Weberin ou La Dame Blanche* »
Aquarelle. Porte une signature bas gauche « *Auguste GORGUET* ». découpée. 39,5 x 25,5 cm 30 / 50 €
- 53**
Ensemble de dessins anciens principalement du XIX^e siècle :
Cinq chiens dans des attitudes différentes (mouillures, pliures, contrecollé) 14,5 x 19 cm - Dessin à la plume « *Maternité* » au revers une sanguine représentant un arbre et végétation. (déchirures) 23,5 x 15 cm - « *Les bâtisseurs de cathédrales* », sanguine (contrecollée, pliure) 27 x 18,5 cm. 100 / 200 €
- 54**
Lot de dessins au crayon provenant d'un carnet d'amateur comprenant dix-huit planches vues de propriétés - Maison Normande - Vues de parc et campagne. Trois planches représentant des plans de jardins et propriétés et deux planches représentant un portrait de femme de profil. XX^e siècle.
10 x 16 cm environ chacune des planches 40 / 60 €
- 55**
Harry Eliott de son vrai nom Charles Edmond Hermet (1882-1959)
« *La peur du renard* »
Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite.
40 x 28,5 cm.
On joint : Philippe FRAMONT ?. « *Loxodonte africano* » (éléphant d'Afrique), dessin sur trait de gravure. Titré et numéroté 100 / 100 au crayon bas gauche, signé et daté 1996 en bas à droite. 12 x 16 cm. Et « *Jer vue d'Autriche* » Gravure en noir d'après une peinture de Brandt Le Fils. Gravée à Paris par A. Zing. (quelques mouillures). XVIII^e siècle. 37 x 44 cm 150 / 200 €
- 56**
Jean MORIN
Lot comprenant « *Sur la plage* », crayon gras signé en bas à gauche et daté 1937. 24,8 x 32 cm. – « *Bras de rivière* », aquarelle signée en bas à gauche et datée 1938 – « *Haute mer sur les rochers* », aquarelle signée en bas à gauche. 23,2 x 32 cm. 30 / 50 €
- 57**
« *La monture et ses cavaliers* »
Reproduction d'après Daniel VIERGE. Porte une signature bas droite (déchirures).
14,8 x 10,8 cm 10 / 20 €
- 58**
Lot comprenant « *L'horloge - Auxerre* » lithographie en couleurs. Signée en bas à gauche *A. RAGOT*. On joint une reproduction N° 17/80 et une autre reproduction en couleurs « *Port méditerranéen* ». On joint une affiche « *Les chemins de fer de l'est, château de Saint Ulrich, excursions en Alsace* ». Signée en bas à droite *Louis TAUZIN*. Imprimerie F. Champenois, 66 Bld Saint Michel, Paris (déchirures). 104 x 77 cm 60 / 80 €



59

DEVERIA Henri Victor (1829-1897)

« *La procession* »

Aquarelle, signée en bas, à droite et datée 72

43,5 x 37 cm

Expert : Elizabeth MARECHAUX - Tél. : 01 44 42 90 10

ÉCOLES ANCIENNES



62

61
Heinrich ALDEGREVER

(B. 14, 15) 11,3 x 8 cm.

Burin. Belles épreuves, tirage un peu tardif, B. 14 coupé au sujet, B. 15 un peu jaunie, filet de marge.

On joint « LE PORTEMENT DE CROIX » par J. de Gheyn. 14,6 x 10,3, légèrement tardive, petits manques dans les angles inférieurs. Ens. 3 planches.

100 / 120 €

62
Heinrich ALDEGREVER

« LES DANSEURS DE NOCE ». Suite complète de 12 planches (B. 160 à 172) env. 11,8 x 7,7 cm. Burin ; très belles épreuves, quelques amincissures ou infimes manques dans les angles, coupées au cuivre ou légèrement rognées avant le coup de planche.

400 / 500 €

63

Ecole ALLEMANDE

DAS ANDER ALTER, page de la Chronique de Chedel, illustrations et texte au recto et au verso. Page : 36,5 x 22, 5 cm, une illustration découpée a été ajoutée au recto. Bois, légèrement jaunie, quelques taches ; LE PARADIS TERRESTRE, attribué à Jost AMMAN (H. n.d.) 27 x 35,6 cm. Eau-forte. Belle épreuve un peu tardive légèrement jaunie, petites rousseurs ou taches, pliure verticale médiane. Sans marge ; LE CHRIST EN CROIX de Cranach(H. 20) planche de la Passion. 24,5 x 17 cm. Bois. Epreuve usée et un peu rognée. L'ÉGLISE CATHOLIQUE, 36 x 47 cm. Eau-forte coupée au sujet, un peu jaunie, légers accidents et manques. Ens. 4 planches.

200 / 250 €

64

Ecole ALLEMANDE

LES QUATRE HEURES DU JOUR, SCENE DE CHASSE par M. Merian, 17,3 x 27 cm ; 18,5 x 28,5 cm ; PAYSAGE par H. Dunker, 13 x 18 cm ; PRETORIUM MONICHOVEN par F. Ertinger, 11 x 21cm. Eau-forte, burin. Epreuves légèrement jaunies, les Heures coupées au sujet, marges inégales, ens. 7 planches. 150 / 200 €

65

ANONYME

CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS - LA VIE DES HOMMES - LE LIVRE DE VINCENT. 19,5 x 12,5 ; 22,2 x 18,5 ; 23 x 16,5 cm, trois bois école française XVI^e, deux avec du texte au verso, légèrement jaunies, usés. Petites marges.

150 / 180 €

66

Ludolf BACKHUIZEN

MARINES : série complète de 10 planches, avec titre et portrait de l'artiste. (H. 1 à 10) 17,5 x 23,2 cm. Eau-forte. Epreuves de l'état définitif, légères rousseurs, quelques traces de plis ondulés, bonnes marges.

300 / 350 €

67

Alessandro BADIALE

LAVIERGE d'après C. Cignani - MARIAGE DE SAINTE CATHERINE par Carlo Maratti (B. 1, 10) 21,7 x 16 ; 17,8 x 13 cm. Eau-forte. Belles épreuves, traces d'humidité avec un petit manque restauré et amincissure à B. 1 ; B. 10 coupée au cuivre, tirage un peu tardif avec de légers manques. On joint : CLEOPATRE, par J.F. Mucci. 29,2 x 23 cm. Eau-forte, épreuve en tirage XVIII^e coupée au sujet. Ens. 3 planches. 180 / 200 €

68

Domenico DEL BARBIERE

SQUELETTES ET ECORCHES partie gauche de la planche incomplète (Zerner 10) 23,6 x 18 cm. Burin. Epreuve pâle et tardive, traces de plis et quelques taches.

300 / 350 €

69

Nicolas BERGHEM

LA VACHE QUI PISSE ; LE JOUEUR DE CORNEMUSE ; BERGERE SUR L'ANE - VACHE COUCHEE (2 ex.) et AUTRES ANIMAUX. (H. 2, 4, 12, 15 en 2 ex., 35 à 40). Eau-forte. Belles épreuves certaines un peu tardives, quatre sont coupées à la composition. Ens. 11 planches. 250 / 300 €

70

Ferdinand BOL et Ecole FLAMANDE

CAPUCIN LISANT UN LIVRE. (H. 20) 11,7 x 7,3 cm ; RIEUR EN BUSTE par A. Blooteling (H. 271) 14,1 x 9,8 cm. ; HOMME EN BUSTE DE PROFIL d'après Brouwer ; GUEUX ACCROUPI par Van Vliet. 12,5 x 9,7 ; 9,2 x 7 cm. Eau-forte, mezzotinto. Quelques rousseurs, filet de marge ou sans marges, la dernière insolée est en tirage tardif. Ens. 4 planches. 80 / 100 €

71

René BOIVIN

JUDITH, d'après le Rosso. (Levron 1) 18 x 13 cm. Burin, coupée au cuivre. Quelques traces de plis. Cachet de l'ancienne collection Chevalier J. Camberlyn (Lugt 514). 400 / 450 €

72

René BOYVIN et PIERRE MILAN d'après

LA NYMPHE DE FONTAINEBLEAU copie d'après l'original (Zerner 7) citée dans R. D. T. VIII, n° 18. 26 x 50,5 cm, coupée au sujet, manque le texte en dessous, jaunie, petits accidents et manques, taches, en partie doublée.

200 / 250 €

73

Jules BONASONE

SATYRES CONDUISANT LE SILENE AU ROI MIDAS. (B. 89) 13,7 x 21,8 cm. Burin. Epreuve un peu rognée en hauteur, quelques épidermures et légers accidents dans les bords. 150 / 180 €

74

Jan BOTH

PAYSAGES ITALIENS : 3 pl. de la série de quatre ; DEUX PAYSAGES DES ENVIRONS DE ROME. (H. 2 à 4 ; 7, 9) 26, 2 x 20 ; 19,5 x 27,3 cm. Eau-forte. Epreuves de l'état définitif ou tirage tardif, filet de marge ou coupées au sujet.

On joint QUATRE PAYSAGES par K. Dujardin, H. Saftleven, N. Rogman (2). Coupés au sujet, un peu jaunies et tardifs. Ens. 9 planches. 150 / 180 €

75

Abraham BOSSE

LE CLYSTERE. - LA TERRE (Blum 1042, 1352 bis) 265 x 335. 14,7 x 11 cm. Eau-forte coupée au cuivre ou avec de petites marges, jaunie.

On joint : - CUISINE FLAMANDE par G. du Vivier (R.D. 5) 12,7 x 18,7 cm. belle épreuve filet de marges, coins abattus. - LE SOMPTUEUX FRONTISPICE DE L'ÉGLISE NOTRE - DAME DE REIMS par N. de Son. 44,5 x 31cm. Eau-forte, pliures, petits manques et accidents. Ens. 4 planches. 150 / 180 €

76

Peter BRUEGHEL d'après

LA PRUDENCE, de la série des Vertus, par Ph. Galle. (Lebeer 35) 22,5 x 29,3 cm. Burin. Petite amincissure dans l'angle inférieur gauche, tache dans la partie droite ayant entraîné une décoloration en surface, légères taches, coupée au cuivre. 400 / 500 €

77

Jacques CALLOT

LES BALLI : 2 planches - GENTILHOMME AU MANTEAU - LE COMBAT A LA BARRIERE : 2 planches - LES GRANDES MISERES : pl. 16 (Lieure 393, 400, 555, 583 (collée), 584 (manque dans l'angle inférieur gauche), 1354 (jaunie, tachée). 7,5 x 9,7 ; 14,3 x 9,4 ; 15,5 x 24 ; 9,2 x 18,5 cm. Eau-forte. Epreuves coupées au sujet ou au cuivre, petites marges à L.555, 1354. On joint : Copie du Benedictité, 18 x 15 cm coupée et tâchée. Ens. 7 planches. 200 / 300 €

78

Jacques CALLOT

LA CARRIERE DE NANCY - VUE DU LOUVRE - VUE DU PONT-NEUF (L.589, 667, 668, IVe et V) 17 x 51,7 ; 16,2 x 33,7 cm ; Eau-forte. Belles épreuves tirage un peu tardif, légèrement jaunies, quelques taches et plis, filet de marges. L. 589 ét. def. tirage tardif, jaunie, mouillure. Ens. 3 planches. 400 / 450 €

79

Annibal CARRACHE

LA VIERGE A L'ECUELLE (De Grazia Bohlin 20, IIe et/ III) 12,7 x 16,4 cm. Burin. Petites amincissures dans les bords et restaurations dans les angles supérieurs. On joint : LA CIRCONCISION DE JESUS-CHRIST par Bartoloméo Biscaino. (B. 15) 23,5 x 18,2 cm. Eau-forte. Légèrement jaunie et usée, rognée de 5 mm environ en hauteur, infime manque dans le bord supérieur, petites piqures. Ens. 2 planches. 200 / 250 €

80

Giovanni Battista CASTIGLIONE

LA RESURRECTION DE LAZARE (B. 6) 22,5 x 31 cm. Eau-forte. Très belle épreuve légèrement jaunie, coupée au cuivre ou un peu rognée (de 4 mm en largeur) petits manques et amincissures dans les bords. Trou d'aiguille, quelques taches, trace de pliure horizontale médiane. 150 / 180 €

81

Giovanni Battista CASTIGLIONE

PAN AU PIED D'UN VASE - LE JEUNE PATRE A CHEVAL. (B. 18, 28) 11,5 x 21,5 ; 19,2 x 25 cm. Eau-forte. Epreuves légèrement jaunies coupées au cuivre, quelques taches et pliures. Ens. 2 planches. 200 / 250 €

82

Claude CHASTILLON

L'ADMIRABLE DESSIN DE LA PORTE ET PLACE DE FRANCE 28,9 x 59 cm. Eau-forte. Epreuve avec le texte sous le sujet, doublée. Quelques pliures et accidents. Collée par trois angles. On joint : LA PERSPECTIVE DU PONT-NEUF DE PARIS par É. Della Belle (de V. 850) 36 x 68 cm. Eau-forte. Epreuve jaunie de l'état définitif, tirage tardif avec retouches, pliure verticale médiane, accidents et petits manques dans les bords. 200 / 250 €



86

83

Jérome COCK

ABRAHAM ET ISAAC AU RETOUR DU SACRIFICE de la série des Paysages avec des scènes Bibliques. (H. 8) 23 x 31 cm. Eau-forte, épreuve insolée, taches et traces d'humidité. Coupée au cuivre. Infime manque dans le bord supérieur. 150 / 200 €

84

Gilles de COUWENBERG

VANITE

30,5 x 37,6 cm. Burin. Epreuve coupée au sujet jaunie, pliures et accidents, petits manques en surface. 70 / 80 €

85

Léon DAVENT

APELLE PEIGNANT ALEXANDRE ET CAMPASPE (Zerner 51) de forme ovale. 33,7 x 24 cm (légèrement incomplète de quelques mm en hauteur). Très belle épreuve jaunie, pliures horizontales et autres traces de plis, légères amincissures, trous d'aiguille. On joint : LES AMOURS DE PLUTON ET PROSERPINE, pl. 8. (Herbet 161) 12,3 x 22,3 cm. Eau-forte, épreuve un peu incomplète, accident et manque dans le ciel, collée. 500 / 600 €

86

HOMMES RASSEMBLES AUTOUR D'UN CHAMEAU (Z. 59) 32 x 43,5 cm. Eau-forte. Epreuve insolée, tirage un peu tardif, quelques amincissures ou infimes manques dans les bords, petit manque dans le bord supérieur, quelques trous d'aiguille dans le bord droit, pliure verticale et autres traces de plis. 700 / 800 €

87

Bernardo DADDI

VENUS BLESSEE PAR UN ROSIER - HISTOIRE D'APOLLON ET DAPHNE, 2 pl. - FRISE A L'ENFANT TERRASSE PAR UN BOUC - LA VICTOIRE DE SCIPION.

(B. 16, 20, 21, 29, 73). 19,6 x 16,7 ; 23,8 x 18 ; 9 x 25,2 cm. 21,3 x 24,7 cm. Burin. Belles épreuves, B. 15 à l'adresse de Paluzzi est présentée à Claire - voie, B. 29, jaunie a quelques amincissures, taches et trous d'aiguille. Coupées au cuivre. B. 73 a une bande de rapportée dans le bas du sujet, petits manques dans les angles supérieurs. Ens. 5 planches. 250 / 300 €

88

Etienne DELAUNE

HISTOIRE DE LA GENESE: 20 planches - ASIE - AFRIQUE - APOLLON ET LE SERPENT PYTHON - OFFRANDE A DIANE - CONTINENCE DE SCIPION - FRISSES DE COMBATS ET TRIOMPHESES, six pl. (R.D. 31,34 à 49, 54, 173, 198, 199, 245, 246, 281 à 288) env. 8 x 10 cm. Burin. La plupart en tirage un peu tardif, usées. Petites marges hormis à 3 planches coupées au sujet, les Frises à grandes marges avec quelques taches, plis et petits accidents. Ens. 31 planches. 200 / 250 €

89

Etienne DUPERAC

VUE DES THERMES DE CARACALLA (R.D. 19) 21,5 x 38 cm. Eau-forte coupée au sujet, infime manque dans le bas. QUATRE PLANCHES DE POMPE FUNEBRE, 14,5 x 43 cm. Eau-forte. Epreuves légèrement jaunies, coupées et collées. LES COMMANDEMENTS DE L'EGLISE, cinq planches d'Albert Flamen (R.D. 19 à 23) 9 x 7,5 cm. Coupées au sujet. Ens. 10 planches. 150 / 180 €



99

90
Albrecht DURER
 L'ADORATION DE L'AGNEAU. (H. M. 176, 177 ; B. 67, 73) 39,3 x 28,1 . Bois. Epreuve en tirage avec le texte latin édition de 1511, infimes trous, légères traces de colle, petit accident dans le bord droit. On joint : La Prostituée Babylonienne, en copie. Ens. 2 planches.
 500 / 600 €

91
Albrecht DURER
 LA PRESENTATION DE LA VIERGE AU TEMPLE. (H. M. 193 ; B. 81) 20,7 x 21 cm. Bois. Epreuve en tirage avant le texte, filigrane à la tête de boeuf, légères épidermures, petites pliures dans l'angle inférieur droit.
 700 / 800 €

92
Albrecht DURER
 LA GRANDE FORTUNE. (H. M. 72 ; Str. 37) 31, 7 x 225. Burin. Epreuve semble second état b, papier au filigrane de la haute couronne. Manque env. 5 mm en hauteur et rognée avant le cuivre sur les côtés, insolée, amincissures et accidents, petits restes de colle au verso, quelques traces de plis.
 2 500 / 2 800 €

93
Albrecht DURER
 JESUS EN PRIERE AU MONT DES OLIVIERS, planche de la Passion. (H., M. 4) Burin. Epreuve incomplète de quelques millimètres, tirage un peu tardif, doublée, restes de montage au verso.
 300 / 400 €

94
Cornélis DUSART
 LE SAVETIER - LA FETE DE VILLAGE - LA FEMME SOUTENANT LA FACTION
 D'ORANGE - L'ARTIFICIER. (H. 14 semble ét. def. 16, semble IIe et/ III, 34, 92) 25 x 17,8 ; 26 x 33,7 ; 25 x 17,7 ; 24,6 x 17,6 cm. Eau-forte, mezzotinto. Epreuves légèrement jaunies, quelques rousseurs, petites marges ou sans marges. On joint REPOS DE PAYSANS par M. Scheits. 13,7 x 16,7cm. Eau-forte, légères taches, petites marges. Ens. 5 planches.
 150 / 200 €

95
Gérard EDELINCK
 REUNION DE PORTRAITS - JESUS ET LA SAMARITAINE (R. D. 141, 146, 231, 249, 272, 282, 294). On joint : deux portraits par N. Pitau, R. Nanteuil (D. 1934, P. et W...) Burin. Epreuves légèrement jaunies, certaines sans marges. Ens. 10 planches.
 200 / 300 €

96
Ecole FLAMANDE
 REUNION DE GRAVURES par P. Furnius, N. de Bruyn, C. Blomaert, B.A. Bolswert, H. Bol, C. Cort Burin. Deux sont collées, coupées au sujet hormis un, accidents. Ens. 8 planches.
 100 / 200 €

97
Ecole FLAMANDE
 REUNION D'ESTAMPES DIVERSES, paysages, animaux, batailles, par ou d'après Th. de Bry, C. Galle, C. Cort, de Vos, S.Lambert, T. von Thulden et autres artistes. Taches, mouillures, accidents, la plupart sans marges, certaines collées. Env. 40 planches.
 200 / 300 €

98
Ecole FRANCAISE
 SAINT LUC par Fragonard (B. 20), LE DESSINATEUR par Charles Hutin, - FIGURES D'ETUDE par Boucher et autres sujets par ou d'après Watteau, Huquier, Gravelot, De Boissieu, Pouget, Vidal. Eau-forte, burin. Belles épreuves l'une en sanguine, deux sans marges, petites marges aux autres. Ens. 9 planches.
 150 / 180 €

99
Giovanni Battista FRANCO
 L'ADORATION DE L'ENFANT JESUS DANS LA CRECHE. (B. 8) 37 x 50,5 cm. Burin. Belle épreuve, éraflure, pliures verticales, légères rousseurs, petites amincissures en surface. Sans marges.
 500 / 600 €



100
MONOGRAMMISTE F.G.
 ALEXANDRE ET THALESTRIS - VULCAIN ET LES CYCLOPES
 FORGEANT DES ARMES POUR LES AMOURS, gravés d'après Le
 Primatice.

(Catalogue sur la Gravure Française, 94 ; Herbet 5, 6 ; B. T IX,
 25 - 3; 4) 24 x 23,8 cm ; 31,2 x 41 cm. Burin. Belles épreuves, la
 première jaunie, doublée. B. 4 avec l'adresse de Lafréri Les deux
 sont un peu incomplètes, manque plusieurs millimètres tirage un
 peu tardif, quelques accidents et manques, angle inférieur droit
 refait à H.6 Ens. 2 planches. 800 / 100 €

101
Claude GELLE

LE CAMPO VACCINO - LE BOUVIER - BERGER ET BERGERE
 CONVERSANT - LE CHEVRIER. (Mannocci 17, et. def, 18(Ve/VI),
 41(Ve et/VI), 44 (IIIe B). 20 x 26 ; 13,4 x 20 ; 20 x 26,2 ; 17,2
 x 26,3 cm. Eau-forte. Belles épreuves coupées au cuivre. Ens. 4
 planches. 500 / 600 €

102
Diana, Giorgio GHISI

PREPARATION POUR LE BANQUET DES NOCES DE CUPIDON
 ET PSYCHEE, en trois feuillets libres. (B. 40) 37,2 x 110, 7 cm.
 Burin. Epreuve jaunie, rognée avant la marque du cuivre, accidents,
 traces de pliures et taches, quelques amincissements. - VENUS ASSISE
 CHEZ VULCAIN par Giorgio Ghisi (B. 54) 19 x 31 cm, épreuve un
 peu incomplète et tardive. On joint : LA CENE, par Marc Antoine
 Raimondi, (B. 26) 29, 2 x 42, 7 cm. Burin. Belle épreuve un peu
 usée et jaunie, accidents, doublée. Ens. 3 planches. 400 / 450 €

103
Hendrick GOLTZIUS

PORTAIT D'HENRI IV (Strauss 357) 34 x 24,6 cm. Eau-forte. Très
 belle épreuve sans marge, légèrement jaunie, petit accidents dans
 le bord supérieur, quelques épidermures. 300 / 350 €

104
Hendrick GOLTZIUS et d'après

SAINT JACQUES - NEPTUNE - BACCHUS, de la série des Apôtres
 ou des Dieux Romains. (Str. 276, 290, 295). 15,1 x 10,3 ; 35 x 21,3
 cm. On joint : 3 planches de la Passion par Z. Dolendo coupées,
 accidentées, doublées et 9 planches d'après Goltzius ou Blomaert,
 Saenredam. Burin. Certaines jaunies, la plupart coupées au sujet.
 Ens. 15 planches. 200 / 250 €

105
Giovanni Francesco GRIMALDI

PAYSAGE AVEC LA FEMME, SON ENFANT ET L'HOMME
 DEBOUT (2 épreuves) - PAYSAGE AVEC SAINTE MADELEINE
 PENITENTE; (B. 41, 43) 27,5 x 38,7cm. Eau-forte. B.41 très
 belles épreuves, l'une avant l'inscription dans l'angle à gauche,
 la seconde avec cette inscription en tirage plus tardif ainsi que B.
 43. Pliure verticale, quelques rousseurs, l'une coupée au cuivre,
 bonnes marges aux deux autres. Traces de plis, légères rousseurs.
 Ens. 3 planches. 300 / 400 €

106
Peter VAN DER HEYDEN

LE BATEAU QUI MENE A LA PERDITION, d'après J. Bosch.
 L'HIVER, d'après H. Bol. (H. 47, 66) 23,8 x 29,5 cm. 22,4 x 28,5
 cm. Burin. Très belle épreuve de l'état définitif, légèrement rognée
 avant la marque du cuivre pour H. 47. Pliure horizontale médiane.
 H. 66 insolée, a de petites rousseurs, pliures, accident dans le bas,
 sans marges. 300 / 350 €



107

Remigius HOGENBERG

PAYSAGE AVEC UN CHATEAU ; (H. 2) 26,5 x 32,6. Eau-forte, épreuve coupée au sujet, accidents, petits manques restaurés dans le bas, quelques amincissements. On joint : LE SIEGE DE CARTHAGE par B. Van der Broeck (H. 4, p. 222) d'après C. Van der Broeck. 30 x 41 cm, burin. Légèrement jaunies, sans marges, angles supérieurs collés, quelques pliures. Ens. 2 planches.

300 / 400 €

108

Romeyn de HOOGHE

CESSION DE LA MAISON DES COMMUNES ET CHAMBRE DES LORDS D'ANGLETERRE - FRONTISPICE (H. 153, 1131) 42 x 57 ; 18 x 26 cm. - FIGURES DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT gravé par J. Luyken 33,4 x 43 cm. Eau-forte. Pliure verticale à chacune avec fracture dans le haut et le bas à la première, légèrement jaunies, petites marges aux trois planches.

150 / 180 €

109

Daniel et Lambert HOPFER

TROIS PROVERBES DE SALOMON - L'HISTOIRE ET LA VICTOIRE ASSIS DEVANT UN TROPHÉE D'ARMES par Daniel Hopfer - TROIS SCENES EN MEDAILLONS CIRCULAIRES - TROIS BANDES ORNEMENTALES par Lambert Hopfer. (H. 4, 140, 25 et 35) 14,2 x 35 ; 22,2 x 15,3 ; 12 x 17,4 ; 20,5 x 14,8 cm. Burin. Belles épreuves, tirage tardif avec le numéro de Funck. Ens. 4 planches.

300 / 350 €

110

Peter de LAER

SERIE D'ANIMAUX VARIES. Huit planches (H. 1 à 8) 12,5 x 17 cm. Eau-forte. Tirage un peu tardif, coupées au sujet. On joint : TROIS ANIMAUX par K. Dujardin (H. 2, 7, 8) 15 x 13 cm, - Trois planches par Van Cuyyp, J. Vissche, D. Stoop et d'après K. Dujardin, certaines jaunies. Ens. 18 planches.

180 / 200 €

111

Hans LAUTENSACK

PAYSAGE AU CHATEAU - PORTRAIT DE JEROME SCHURSTAB (H. 15, 68) 17,3 x 11,8 cm. 19,8 x 28,5 cm. Eau-forte. Très belles épreuves coupées au cuivre ou légèrement rognées, pliure verticale, légères taches à H. 68 qui provient de l'ancienne collection G. Rath (L. 1206). Ens. 2 planches.

200 / 250 €

112

Lucas de LEYDE

LE TRIOMPHE DE DAVID - ESTHER DEVANT ASSUERUS - LE GRAND ECCE HOMO - LE CALVAIRE (H. 26, 31, 71, 74) 10,6 x 8,3 ; 27,4 x 22,6 ; 28,5 x 45 ; 28,3 x 41,2 cm. Burin. Epreuves de tirage très tardif, pâlies, usées, jaunies, coupées au sujet ou légèrement incomplètes. Rousseurs, traces de plis, quelques amincissements. Ens. 4 planches.

400 / 450 €

113

Theodoro Philippo LIAGNO

SOLDAT MARCHANT D'UN PAS PRECIPITE (B. 4) 12 x 9 cm. Eau-forte. Epreuve coupée au cuivre, quelques épidermures, petit manque dans un angle. On joint SILENE IVRE, en contre-partie d'après la gravure de Ribera. 26,5 x 34,5 cm. Jaunie, déchirure, doublée. Ens. 2 planches.

100 / 120 €

114

MAITRE I.B.

VENUS - LA TEMPERANCE - LES TRIBULATIONS DU COEUR (Inv. Ecoles du Nord 2122, lacune, 2131 ; B. 15, 29, 30) 8,2 x 4,7 ; 7,6 x 5,2 ; 14,8 x 8,2 cm. Burin. Epreuves coupées au cuivre ou un peu rognées et tardives, Vénus légèrement jaunies a des taches et amincissements au verso. On joint : ENSEIGNE, PORTE - ETENDARD ET TAMBOUR par H.S. Beham. (H. p. 113, B. 198) 7 x 4,9 cm. Burin coupé au cuivre, petites amincissements sur les bords. Ens. 4 planches.

200 / 250 €



103

115

Israël VON MECKENEM d'après

LE CHRIST DEVANT ANNAS (d'après H. 144). 20,7 x 14,4 cm. Burin. Epreuve usée en tirage tardif, sans marges. 200 / 250 €

116

Claude MELLAN

CHARLES DE CONDREN - LE PERE JOSEPH 18 x 12,4 ; 13,4 x 7,5 cm. Et autres gravures par ou d'après Lagniet, T. de Leu, M. Focius, J. Morin, N. Cochin, Simonin. Eau-forte, burin. Belles épreuves, huit sont coupées au sujet ou au cuivre, l'une doublée. Ens. 11 planches. 120 / 150 €

117

Jean MORIN

LE CARDINAL DE RICHELIEU - LOUIS XIII. 28,2 x 19,7 ; 29,6 x 23,5 cm. HENRI DE LORRAINE par T. de Leu (R. D. 307) 21 x 14,5 cm. Eau-forte, burin. Bonnes marges à la première, filet de marge aux deux autres. Ens. 3 planches. 150 / 180 €

118

GIOVANNI BATTISTA et Marco ANGELI DEL MORO

REMUS ET ROMULUS d'après Jules Romain. - LE TRIOMPHE DE NEPTUNE. (B. 29 ; B. 7) 22 x 28 ; 13 x 401. Eau-forte. Très belle épreuve légèrement jaunie, quelques amincissures et accidents, petit manque dans le bord gauche à B. 29. Trace de pliure verticale. B. 29 provient de l'ancienne collection Ernest Devaux. Ens. 2 planches. 300 / 350 €

119

Adrien VAN OSTADE

LA GRANGE - LE REMOULEUR - LA DANSE AU CABARET (H. ou G. 23 IXe / X, 36, 49, et. def) 15,5 x 18,7 ; 8,5 x 7,2 ; 25,6 x 31,7 cm. Eau-forte, burin. G. 49 a un petit manque en surface, pliure verticale médiane, filet de marges. Ens. 3 planches. 250 / 300 €

120

Crispin de PASSE

HORTUS VOLUPTATUM. Série de 26 planches sur 33, manque le titre et les planches 26 à 31. Une page de titre est ajoutée. (H. 851) 10 x 14,2 cm. Burin. Quelques taches et traces de plis, petites marges. On joint : SUJETS RELIGIEUX par ou d'après C. de Passe, C. et Ph. Galle, Heemskerck, coupés au sujet, jaunis, certains doublés. Env. 36 planches. 300 / 400 €

1201

PERELLE et autres artistes

L'HOTEL DE VILLE. 21,7 x 29,5 cm. Avec quatre vues de Paris par Silvestre, Vue de la Cour du Louvre par Née, et autres paysages par A. Flamen, N. de Son. Eau-forte, burin. Belles épreuves, certaines un peu insolées, petites marges ou sans marges. Ens. 9 planches. 80 / 100 €

122

Harmensz Van Rijn REMBRANDT

AUTOPORTRAIT AU BERET. (B. 26) 8,8 x 6, 2 cm. Eau-forte. Epreuve légèrement tardive, rognée d'environ 5 mm en hauteur, bon état général. 800 / 1 000 €



122

123

Harmensz Van Rijn REMBRANDT

PAYSAGE AVEC UNE VACHE. (B. 237) 10,3 x 13 cm. Eau-forte et pointe sèche. Epreuve de l'état définitif tardive avec reprises des tailles. Légères rousseurs et taches, petites marges.

500 / 600 €

124

Harmensz Van Rijn REMBRANDT

VIEILLARD A BARBE CARREE. (Boon 265) 15 x 13,7 cm. Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif légèrement tardive, rognée sur le cuivre. Traces de colle au verso.

700 / 800 €

125

d'après REMBRANDT et les GRANDS MAITRES

SUJETS EN COPIE ou reproduction, héliogravures d'Aman Durand, on joint un portrait de Brueghel par Van Dyck, tirage de la Chalcographie. Env 35 planches en un carton.

80 / 100 €

126

Cristofano ROBETTA

ALLEGORIE AU POUVOIR DE L'AMOUR. (Gisèle Lambert, 269) 29,9 x 28 cm. Burin. Epreuve d'un tirage tardif, usée avec des reprises. Légèrement jaunie, quelques pliures et rousseurs. Restes de montage au verso.

400 / 500 €

127

Aegidius SADELER

DEUX PAYSAGES d'une série de six d'après R. Savery (H. 231, 232) 21,7 x 28 cm. On joint : SIX PAYSAGES par J. Van Aken, édité par H. Cock L. Van Uden, W. van Nieulandt, Van der Bosch. Eau-forte, burin. Quelques taches et plis, quatre sont sans marges. Ens. 8 planches.

250 / 300 €

128

Virgile SOLIS et Ecole Allemande

PASSAGE D'UN ROI ET D'UNE REINE - PORTRAITS DE ROIS DE FRANCE (3p.)

5,5 x 23,1 ; 121 x 8,2 cm, burin, épreuves coupées au sujet. On joint : SIX PORTRAITS par W. Hollar, et autres gravures par Chodowieki, J. Valdor... petits formats. Env. 16 pl.

200 / 300 €

129

Pierre-Louis VAN SCHUPPEN

LOUIS XIV - ANNE MARIE LOUISE D'ORLEANS, DUCHESSE DE MONTPENSIER - F.M.LETELLIER, MARQUIS DE LOUVOIS. (F.-D. 2203, 2209, 2234). - CHARLES LOUIS COMTE PALATIN DU RHIN par W. J. Delf. 33 x 25,2 ; 33,5 x 26,5 ; 34 x 26,5 ; 41,7 x 29 cm. Burin. Epreuves coupées au sujet. On joint huit autres portraits divers et deux planches gravées d'après Rubens, l'une en tirage de la Chalcographie. Ens. 14 planches.

200 / 300 €

130

Herman SWANEVELT

PAYSAGES de diverses séries. 18,5 x 27,2 ; 24,5 x 32,5 ; 30,5 x 23,7 ; 12 x 18 cm. Eau-forte. Epreuves en tirage tardif, certaines jaunies, six sont coupées au sujet. Ens. 15 planches.

200 / 300 €

131

Antonio TEMPESTA

LA CONVERSION DE L'APOTRE SAINT PAUL - L'EGLISE SAINT SEBASTIEN (B. 496 ; 1449) 36,5 x 47,8 ; 39,8 x 53,2 cm. Eau-forte. Belles épreuves légèrement jaunies, pliures et plis cassés, mouillures, petit trou à B. 496. B. 1449 a des manques et accidents, pliures, taches brunes. Sans marges. Ens. 2 planches

300 / 400 €



138

132

LE TITIEN d'après

PAYSAGE PAYSANNE ET SA VACHE par Niccolo Boldrini - TROUPEAU DE MOUTONS MENE PAR UN JOUEUR DE FLUTE par V. Lefevre. (Muraro Rosand 29) 37 x 52 ; 30,6 x 43 cm. Bois, eau-forte. Le bois est accidenté avec de petits manques restaurés, légèrement incomplet. La gravure de V. Lefevre avec une petite déchirure dans le bord supérieur, pliure verticale. Belles épreuves coupées au sujet. 300 / 400 €

133

Jan VAN DE VELDE

RUINES D'UNE CHAUMIERE - PAYSAGE AVEC UN BAC ET DEUX VACHES - LA FAISEUSE DE CREPES - LE VEAU. 12,6 x 19,7 ; 17 x 12,8 ; 11 x 13 cm. On joint FEMME AVEC UNE TRANCHE DE JAMBON, par C. Blomaert (H. 298) 21,4 x 15,3 cm. - MARCHAND BELGE ET SA FEMME - NOBLE BELGE ET SA FEMME par P. de Jode. 22 x 14,5 cm. Eau-forte, burin. Epreuves sans marges, l'une jaunie. Ens. 7 planches. 140 / 150 €

134

Enée VICO

L'ARMEE DE L'EMPEREUR CHARLES V TRAVERSANT L'ELBE (B. 18 avec le monogramme IBM) 53,5 x 37,5cm. avec - PORTRAIT DE CHARLES QUINT. par Nicolo Della Casa. (R. Dumesnil 3) 51 x 36, 6 cm. Burin. Belles épreuves légèrement jaunies, accidentées et incomplètes de quelques millimètres. Pliure horizontale médiane, petits manques et accidents dans les bords ou dans la pliure à chacune. Traces de plis ondulés à D. 3. Ens. 2 planches. 400 / 500 €

135

Antoni WATERLOO

FORTE REUNION DE GRAVURES, paysages en tirages tardifs pour la plupart, certains jaunés et coupés. Env. 42 planches. 250 / 300 €

GRAVURES DU XVIII^E SIÈCLE

136

Francesco BARTOLOZZI

LADY ELISABETH FOSTER, d'après S. J. Reynolds. 21 x 17,5cm. - WHAT YOU WILL, dessiné et gravé par J. R. Smith. 42 x 31 cm. Deux gravures au pointillé en bistre ou en couleurs. Légères rousseurs à la première sans marges. Quelques traces de plis, bonnes marges à la seconde. On joint : THE FAIR UN MASK'D, d'après Morland. 35 x 25 cm, mezzotinto. THE COALITION, A SCENE... caricature en couleurs. 25 x 35 cm. Ens 4 planches. 100 / 120 €

137

Antonio CANALETTO

PAYSAGE AVEC MONUMENTS EN RUINES. (Bromberg 31C ; de V. 28) 14,4 x 21,5 cm. Eau-forte rognée un peu avant le coup de planche. Quelques restes de colle au verso. 400 / 500 €

138

Antonio CANALETTO

VUE IMAGINAIRE DE PADOUE. (Bromberg 11). 29,4 x 42,5 cm. Eau-forte. Très belle épreuve avant le chiffre en bas, coupée sur le cuivre, pliures verticales, légères taches. 1 200 / 1 500 €

139

Philibert - Louis DEBUCOURT

L'ETRENNE DU BONNET. (Fenaille 561) 27,8 x 20,5cm. Aquatinte en couleurs. Très belle épreuve légèrement jaunie, quelques rousseurs, petites marges. On joint *La Procession du vendredi Saint à Quito* (J.Boilly), *Le Remède* (Aubry, lith. de Delpech), une *Course* (Eug. Lami). Lithographie ou gravure. Belles épreuves, l'une coloriée. Ens. 4 planches. 80 / 100 €



140

Francisco GOYA

LE NAIN, d'après Vélasquez. (Harris, D. 19) 21,7 x 15,7 cm. Eau-forte. Epreuve sur vergé, édition fin XVIII^e avant le biseautage, salissures dans les bonnes marges. 350 / 400 €

141

AVEUGLE ENLEVE SUR LES CORNES D'UN TAUREAU - Planches 79 des DESASTRES

(H. 25,199) 17 x 21 cm. Eau-forte, aquatinte. Très belles épreuves, H. 25 en tirage de la Gazette des Beaux - Arts, H. 199 sur vergé (1903). Bonnes marges aux deux planches. 300 / 400 €

142

Giovanni Battista PIRANESI

VEDUTA DEL SEPOLCRO DI CAJO CESTIO. - ARCO DI COSTANTINO IN ROMA planches des Alcune Vedute - SIG. NICOLA ZABBAGLIA d'après un dessin de Ghezzi

(H. 35 IVe et VI ; W- E.112, 1018) 40,5 x 54,2 ; 13,2 x 26,2 ; 30 x 19;7 cm. Eau-forte. Belles épreuves légèrement jaunies, quelques taches et traces de plis. Petites ou bonnes marges. Ens. 3 planches. 200 / 300 €

143

Nicolas de LARMESSIN

LOUIS XV ROY DE FRANCE, d'après Parrocel - ENFANT AU CHIEN gravé par Porporati d'après Greuze. 52 x 39,5 ; 44,8 x 31,2 cm. Eau-forte et burin. Très belle épreuve à grandes marges. LE PEINTRE d'après Boucher, gravure à la manière du dessin aux trois crayons par Demarteau, N^o 446. 23,5 x 18,5 cm, coupée au trait carré. On joint : deux portraits XVIII^e. Ens. 5 planches. 100 / 120 €

144

Hubert ROBERT

LES SOIREES DE ROME. Série des 10 planches. (P. de B. 1 à 10) 13,7 x 9,5cm. Eau - forte. Très belles épreuves avec l'adresse de Wille sur le frontispice. cachet de la collection A.P.F. R. Dumesnil (Lugt 2200). Frontispice coupé au cuivre, petites marges. On joint : JEUNE FILLE par F. Boucher (P. de B. 11) 23,4 x 17,5 cm. Eau-forte. NU ALLONGE, gravure en manière de sanguine, - Figures à la Mode, 12 planches de S. Le Clerc, 11,2 x 7 cm, coupées et insérées dans une feuille. Ens. 24 planches. 300 / 400 €

145

Antonio - Maria ZANETTI

LA DISPUTE D'APOLLON AVEC MARSYAS. 22 x 14,5 cm. Gravure en clair-obscur d'après Le Parmesan. Report au verso. Sans marges. On joint PAYSANNE ET ANIMAUX, par Zilotti. 21,2 x 30 cm. Eau-forte. Très belle épreuve légères rousseurs, petit pli d'impression. Ens. 2 pl. 120 / 150 €

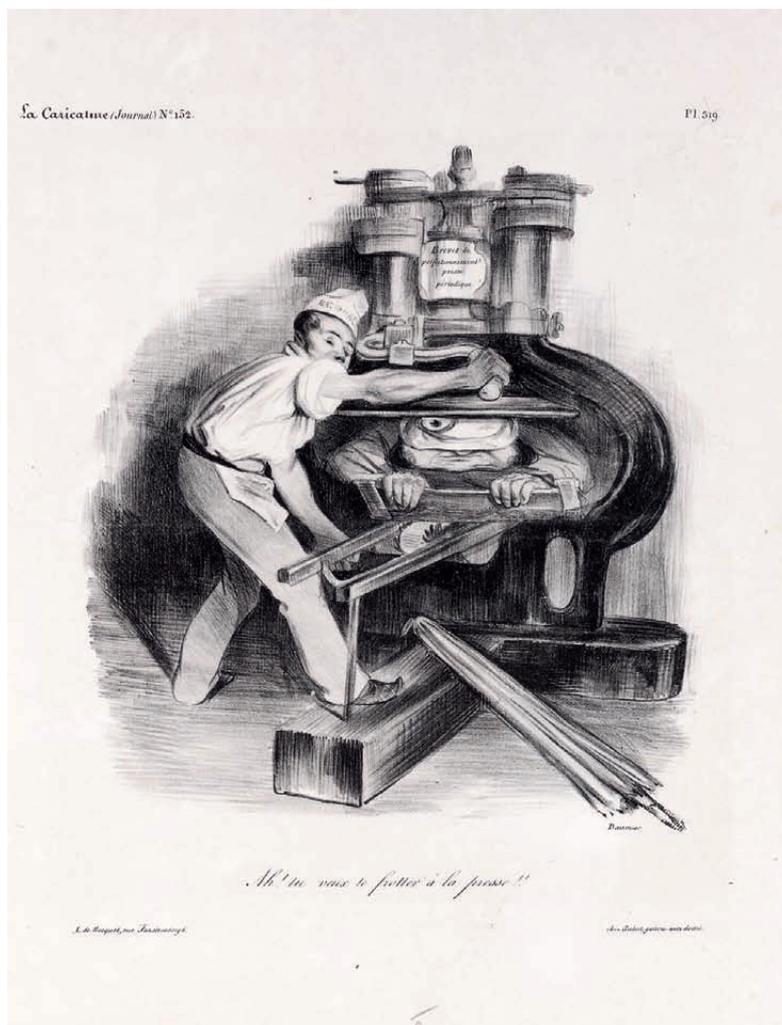
146

UN CARTON DE GRAVURES DIVERSES XVII^e ou XVIII^e, vues, costumes, scènes de genre animaux, bois découpés, portraits, paysages. 100 / 150 €

147

UN CARTON GRAVURES DIVERSES XVII^e au XIX^e, vues portraits, principalement école française. 150 / 200 €

ESTAMPES MODERNES



152

148

Félix BRACQUEMOND

SOMMETS D'ARBRES DU PARC DE L'ANCIENNE MANUFACTURE DE SEVRES

Partie du haut (Béraldi 209) 14 x 31,6 cm. Eau-forte sur vergé pelure, rare. Quelques pliures, accident dans le haut, petites marges. SARCELLES - LE NOUVEAU - NE d'après J.F. Millet. 24,8 x 30 ; 41 x 32 cm. Eaux-fortes, la première coupée au sujet, la seconde sur vélin signée a de bonnes marges. Ens. 3 planches.

80 / 100 €

149

Rodolphe BRESLIN

LE BON SAMARITAIN. (D.V - G. 100 ; M. Préaud 29) 56 x 44 cm. Lithographie. Epreuve sur Chine gris appliqué sur vélin en édition posthume par Rodolphine (timbre sec en bas à droite). Légères rousseurs ou taches, bonnes marges.

400 / 500 €

150

Camille COROT

SOUVENIR DE TOSCANE - CAMPAGNE BOISEE (D. 1, 8) 13 x 18 ; 11 x 14 cm. Eau- forte. Epreuves sur vergé de l'état définitif légèrement jaunies. Petites marges aux deux planches.

200 / 300 €

151

ENVIRONS DE ROME. (D. 6, Ile et/ III) 29 x 21 cm. Eau-forte. Epreuve sur vergé insolée, quelques traces de plis, la lettre un peu effacée. Grandes marges.

100 / 120 €

152

Honoré DAUMIER

AH ! TU VEUX TE FROTTER A LA PRESSE !! planche 319 de La Caricature. (D. 71) 22,5 x 20,4 cm. Lithographie. Très belle épreuve légèrement jaunie, quelques oxydations. Bonnes marges.

150 / 180 €

153

HARLE PERE - AMIRAL DE RIGNY, planches 280 et 333 de La Caricature. (D. 55, 72). 26,5 x 18 cm. 29,7 x 19,7 cm. Lithographie. Très belles épreuves sur Chine appliqué sur vélin. Quelques rousseurs, D. 55 un peu jaunie, D. 72 insolée. Petites marges.

300 / 400 €

154

REUNION de diverses séries, La Chasse, la Pêche, Tout ce qu'on voudra, Les Bas Bleus, Actualités, Mœurs Conjugales ; lithographies sur vélin, légèrement insolées, env. 18 planches.

200 / 300 €

155

Eugène DELACROIX

FAUST ET MEPHISTOPHELES DANS LES MONTAGNES DU HARTZ (D. 71) 25,3 x 21 cm. Lithographie. Epreuve de l'état définitif, bonnes marges.

80 / 100 €

156

Eugène DELACROIX

LES MULETIERS DE TETOUAN. (D. 96) 19,2 x 26,5 cm. Lithographie sur vélin. Grandes marges.

100 / 120 €

157

Marcellin DESBOUTIN

MA FILLE - ANDRE DESBOUTIN - TETE D'ENFANT - ENFANT A LA TASSE - FEMME AU CHIEN. (Clément - Janin 23,75, 76, 91,101) 21,5 x 19,5 ; 14,5 x 9,6 ; 11,7 x 8,5 ; 12 x 8 ; 12,1 x 7,8 cm. Pointe sèche. Chaque épreuve est signée hormis Cl.- J. 75 jaunie avec de petites oxydations. Bonnes marges. Ens. 5 planches.

120 / 150 €

158

Johan-Barthold JONGKIND

LES DEUX BARQUES A VOILE - ENTREE DU PORT DE HONFLEUR (D. 7, 10) 17,3 x 21,2 ; 22,8 x 31,3 cm. Eau-forte. Très belles épreuves de l'état définitif, légères amincissures et traces de plis. Bonnes marges. Ens. 2 planches.

300 / 400 €

159

Paul JOUVE

PANTHERE ENDORMIE. 26 x 33,7cm. Eau-forte. Epreuve sur vélin, signée. Grandes marges.

500 / 600 €

160

Jean-Emile LABOUREUR

PAYSAGE AU CYCLISTE - LE VOL DE CANARDS - L'AUTO SOUS LA PLUIE. (S.L. 449, 452, 456) 25,2 x 30 ; 22 x 25,5 ; 14,8 x 24,2 cm. Burin. Epreuves sur vélin numérotées et signées, un peu jaunies. Bonnes marges. On joint : LE BIBLIOPHILE. Ens. 4 planches.

200 / 250 €



163

161

Marie LAURENCIN

LA DAME JAUNE. 1926. (Marchesseau 103) 22,5 x 18 cm. Lithographie en noir, quelques rehauts de couleurs. Epreuve sur chine signée, numérotée, annotée « *épreuve d'essai* ». Traces de plis ondulés, bonnes marges.

250 / 300 €

162

Auguste LEPERE

LE BASSIN DES TUILERIES. (Lotz- Brissonneau 265) 21,8 x 33,5 cm. Bois en camaïeu. Epreuve publiée dans *l'Estampe Moderne*, signée et numérotée. Quelques déchirures ou pliures dans les bonnes marges. On joint : - EAUX-FORTES par ou d'après A. Lepère, M. Maufra, Béjot, Beurdeley, Leheutre, Forain, Buhot. Ens. 10 planches.

200 / 250 €

163

Edouard MANET

LE CHANTEUR ESPAGNOL ou LE GUITARERO (G. 16) 24,5 x 29,1 cm. Eau-forte. Epreuve de l'état définitif sur vergé, tirage de l'Artiste avec la pliure horizontale, légèrement fracturée à droite et à gauche, petites rousseurs, sans marges.

350 / 400 €

164

LA TOILETTE. (Guérin 26) 28,4 x 22,4 cm. Eau-forte, aquarelle. Epreuve de l'état définitif, édition de 1905 en bistre sur vergé. Bonnes marges.

200 / 300 €

165

LA CONVALESCENTE. (G. 65) 12,3 x 10 cm. Eau-forte. Impression en bistre sur vergé. Epreuve de l'état définitif légèrement jaunie. Pliure et trous de brochage dans la marge gauche. Petites marges.

200 / 300 €

166

Henri MATISSE

CATHERINETTE. (M. Duthuit - Matisse, Cl. Duthuit 620) 26,7 x 20,5 cm. Lithographie. Epreuve sur Chine appliqué sur vélin, signée numérotée. Cachet sec de l'éditeur, la Société des Peintres Graveurs, quelques plis dans les grandes marges, très légèrement jaunie.

2 000 / 2 500 €

175

160

160



166

176

161

167

Charles MERYON

LE PETIT PONT, PARIS - ENTREE DU COUVEN DES CAPUCINS FRANCAIS, ATHENES. (D. 24, VIe et VII ; 61, et. def.) 25,8 x 18,5 ; 19 x 12,4 cm. Eau-forte. D. 24 sur chine pelure appliqué rognée avant la marque du cuivre, D. 61 sur vergé a de bonnes marges. Ens. 2 planches.

150 / 200 €

168

A. JOSEPH MORIN dit MORIN - JEAN

LA FUITE EN ÉGYPTÉ, LA VIERGE ET L'ENFANT, PAYSAGE AU MOULIN, LA CARAFE DE CRISTAL, et autres sujets de petit ou moyen format. Bois, eau-forte. Belles épreuves signées, une douzaine sur japon pelure. On joint : BOUQUET DANS UN VASE; 32,5 x 24,5 cm, gravure avec rehauts, annotée. Env. 24 planches.

100 / 120 €

169

Camille PISSARRO

PAYSANS PORTANT DU FOIN (D. 126) 11,8 x 7,9 cm. Pointe sèche. Epreuve de l'état définitif sur vergé, publication dans *La Vie Artistique*. Légèrement jaunie, pliure et petits trous de brochage dans la marge droite. Petites marges. On joint : LA FILEUSE AUVERGNATE par J.- F. Millet (D. 20) 20 x 12,8 cm. Eau-forte. Epreuve sur vergé de l'état définitif pour Sonnets et Eaux-Fortes. Bonnes marges. Ens. deux planches.

200 / 250 €

170

Auguste RENOIR

FEMME NUE COUCHEE TOURNEE A GAUCHE (D. 15) 13,9 x 19,9 cm. Eau-forte. Epreuve de l'état définitif, impression en sanguine sur Japon pour exemplaire de luxe de l'ouvrage de Th. Duret. Frottement dans la marge inférieure. Petites marges.

300 / 400 €

171

Henri RIVIERE

ARRIVEE DES SARDINIERS A TREBOUL. Planche de la série *Le Beau Pays de Bretagne*. 22,5 x 35,2 cm. Lithographie en couleurs, épreuve timbrée légèrement insolée. Grandes marges.

200 / 250 €



166

172

Auguste RODIN

VICTOR HUGO. (D. 6, VIe et/ VIII) 22 x 14,6 cm. Pointe sèche. Epreuve sur vélin, quelques salissures, bonnes marges. On joint Alfred SISLEY - BORDS DU LOING : LA CHARRETTE (D. 1 IIe et/ III) 14,2 x 21,5 cm. Eau-forte, épreuve sur vergé en tirage de la Gazette des Beaux Arts, légèrement jaunie. Petites marges. Ens. 2 planches. 120 / 150 €

173

Henri de TOULOUSE - LAUTREC

JEANNE GRANIER ; de la série des Portraits d'Acteurs et d'Actrices. (W. 250) 29 x 24 cm. Lithographie. Epreuve sur vélin chamois, bonnes marges. 200 / 250 €

174

URBAIN - FAUREC

TANANARIVE, 1933 préface de Pierre Camo, table et 11 gravures en feuillets libres. 15,7 x 20,5 cm. Chacune est signée, un peu insolée avec taches d'humidité. Dans un petit cartonnage à lacets portant le titre sur une étiquette. 40 / 50 €

175

Maurice UTRILLO

LE CABARET DU LAPIN AGILE, planche de « Légende et vie de Maurice Utrillo » (Péridès 12) 20,5 x 17 cm. Lithographie. Epreuve sur Japon. Bonnes marges. 100 / 120 €

176

Jacques VILLON

LA MERE. (C. de G. et C. P. E 493) 23,5 x 17,3 cm. Eau-forte. Epreuve sur vélin signée, numérotée légèrement jaunie. Cachet de l'éditeur la Société des Peintres Graveurs dans les bonnes marges. 80 / 100 €

177

James Abbott Mac Neill WHISTLER

LA FORGE. (Way 72) 19,5 x 15,7 cm. Lithographie sur vélin. Légèrement insolée, quelques rousseurs. Cachet sec de l'éditeur The Studio dans les marges. On joint : TROIS ESTAMPES par Seymour- Haden (Battersea reach, jaunie) Pennell (Londres, Cathédrale St Paul), F. Brangwyn (carrousel à Bruges). Ens. 4 planche. 200 / 250 €

178

Anders ZORN

ROSITA MAURI. (D. 34, IVe et/ V) 22,5 x 14,2 cm. Eau-forte publiée dans la Gazette des Beaux - Arts. Petites marges. 80 / 100 €

ECOLE MODERNE

179

UN CARTON : lithographies et estampes par ou d'après H. Vernet, C. Bourgeois, Prud'Hon, Charlet, Villain, Adam, Deveria, Gavarni, Traviès, Th. Rousseau, Ribot, etc. 150 / 180 €

180

UN CARTON : estampes par ou d'après Deveria, Minaux, Fantin-Latour, Willette, Decamps, Mordant, etc. 100 / 120 €

181

UN CARTON : estampes par ou d'après Ibels, A. Faivre, Ch. Dulac, Hermann- Paul, Forain, Goeneutte, Legros, G. Doré, Ch. Vernier, Lalanne, etc. 120 / 150 €

182

UN CARTON : gravures publiées par la Société des Aquafortistes, Guigou, Dupray, Valerio, Chauvel, Hervier, Delatre, Chiffart, Chaplin, Roybet, Chaigneau, et un ensemble par Charles Jacques. 150 / 200 €

183

UN CARTON écoles étrangères XVII^e au XX^e siècle et documents divers. 100 / 120 €

184

UN CARTON : estampes par ou d'après J. Beltrand, M. Robbe, J. Veber, Ch. Huard, Gobo, Desnoyer, Dubreuil et autres artistes édités par la Société des Peintres Graveurs. 150 / 200 €



191

185
UN CARTON d'estampes par ou d'après R. Vieillard, Dunoyer de Segonzac, Frélaud, Jacquemin, Goerg, Soulas, Beaufrère, Galanis, Krol, P. Huet et autres artistes... 200 / 300 €

186
Importants lots de gravures comprenant : trente-six vues d'architectures de monuments et église Italienne, cinq vues d'optiques et autres gravures « *paysage italiens* ». On joint un lot d'affiches et de reproductions et quelques photographies anciennes représentant des monuments italiens (mouillures, piqûres, déchirures).
XVIII^e et XIX^e siècles.
 100 / 200 €

187
Lot de gravures ou reproductions en couleurs représentant des caricatures diverses.
XVIII^e et XIX^e siècles. (piqûres, mouillures). 80 / 120 €

188
Très important lot de gravures en noir ou en couleurs. Personnages célèbres, politiques ou religieux, écrivains, gravures à thème romantique, certaines d'après des œuvres de peintres comme Boucher - scène de batailles antiques...
XVIII^e et XIX^e siècles (mouillures, piqûres, déchirures). 150 / 250 €

ESTAMPES JAPONAISES

189
Ensemble comprenant trois oban tirages tardifs d'après Hiroshige et Utamaro, un hashira-e par Shunzan représentant une jeune femme et un enfant à la chasse aux lucioles, un surimono par Hokusai, sauterelle sur un kaki (tirage tardif) et quatre estampes de différentes tailles dont une représentant Kojiin.
Fin du XIX^e siècle.
 On joint cinq peintures, dont quatre sur soie représentant des bambous, Hotei, enfants et jeunes femmes.
Chine et Japon, XIX^e siècle. 300 / 400 €

190
Ensemble de trois oban Tate-e parties de triptyques par Yoshitoshi et Eisen représentant des acteurs de kabuki et jeune femme.
XIX^e siècle (taches). 150 / 200 €

191
Ensemble de huit oban Tate-e représentant des acteurs de kabuki et jeunes femmes debout par Kunisada, Kuniyoshi, Eisen et Yoshitora, dont deux reproductions d'après Utamaro et Buncho.
XIX^e siècle (taches et usures). 400 / 500 €

192
Ensemble comprenant neuf oban Tate-e par différents artistes dont Kuniyoshi, Yoshitora, Toyokuni III, Kunisada, et autres, dont une partie de triptyque et des reproductions d'après Utamaro, Shunei et Hiroshige. (Taches et usures).
 On y joint quatre petites estampes représentant des paysages et personnages.
XIX^e siècle. 400 / 600 €

193
Ensemble comprenant onze oban Tate-e parties de triptyques sur la guerre sino-japonaise et **cinq oban** Tate-e par différents artistes dont Toshikata, Eizan et Kunisada représentant des acteurs de kabuki et jeunes femmes.
 On y joint **cinq estampes** de différentes tailles dont trois koban par Hiroshige et une par Shunman. **XIX^e siècle** (certaines coupées, accidents). 400 / 600 €

194
Quatre koban Tate-e, dont deux en sumizuri-e de la série du Genji Monogatari par Koryusai et des oiseaux sur un rocher percé par Yasunobu. 300 / 400 €

195
Kiyoshi Hasegawa (1891-1980)
Nature morte
 Estampe à la pointe sèche. Signée Kiyoshi Hasegawa au crayon et « *épreuve d'artiste* ». Avec marges complètes.
 Dimensions totales : 32 x 44 cm 300 / 400 €



201

ALBUMS JAPONAIS

196

Hokusai (1760-1849)

Ensemble de treize albums de la série « *Hokusai manga* », les esquisses de Hokusai. Datés de Meiji 10 (1877). Manque le volume 7 et 12.

On y joint :

Takeshiro Nagassé, la figure humaine dans les estampes japonaises, Paris, les éditions d'art et d'histoire, 1934. 500 / 600 €

197

Deux volumes « *Jieziyuan* », le jardin grand comme un grain de moutarde, manuel de peinture, volume 2 et 4.

Edition japonaise, vers 1900.

200 / 250 €

198

Ensemble de cinq albums d'estampes japonaises.

40 / 50 €

199

Hishikawa Moronobu

Trois volumes de la série « *Wakoku hyakujo* », les cent femmes du Japon.

200 / 300 €

200

Nishikawa Sukenobu (1671-1751)

Trois volumes « *Ehon Hana momiji* », livre des fleurs d'érables. Graveur à Kyoto Niwaya Ezaemon. Daté de Enkyo 5 (1748).

Trois volumes réunis en un seul.

600 / 800 €

201

Hokusai (1760-1849)

Trois volumes « *Fugaku hyakkei* », les cent vues du Mont Fuji. Daté de Tenpo 5 (1834), couverture verte pour le premier, et orange pour les deux derniers.

600 / 800 €

202

Hokusai (1760-1849)

Un volume « *Toto meisho ichiran* », les vues célèbres de la capitale de l'Est (Edo). Editeur Tsutaya Juzaburo daté de Kansei 12 (1800). Deux volumes reliés en un seul. 800 / 1 000 €

203

Kitao Shigemasa (1739-1820)

Six volumes de la série « *Shashin kacho* », livre d'oiseaux et fleurs. Daté de Bunka 2 (1805). Couverture bleue avec impression bleu foncé d'oiseaux et fleurs. 800 / 1 000 €

204

Okumura Masanobu (1686-1764)

Ensemble de dix *sumizuri-e* reliés en un volume, des jeunes femmes du Yoshiwara.

XIX^e siècle.

150 / 200 €

205

Moronobu : Trois volumes « *Shinpan Waka Chusencho* », nouveaux commentaires sur des poésies japonaises. Editeur Shokai, daté de Enpo 8 (1680). 500 / 600 €

206

Shunsho et Buncho

Deux volumes « *Ehon Butai ogi* », les éventails du théâtre illustrés. Editeur Kariganeya Ihei, daté de Meiwa 7 (1770) (Trous de ver).

1 000 / 1 500 €

ESTAMPES CHINOISES

207

Ensemble comprenant dix estampes chinoises, dont trois du « *Studio des dix bambous* », une page d'album et trois estampes populaires.

On y joint deux estampages thaïs et un estampage qui proviendrait de la stèle du tombeau de l'Evêque d'Adran à Saïgon.

XIX^e siècle (taches et accidents).

400 / 600 €



203

208

Albums chinois

Quatre volumes « *Tang liu ru hua* », peintures de Tang Ying, manuel de peinture.

Chine, XIX^e siècle.

200 / 250 €

209

Peintures

Deux encres sur papier, représentant des fleurs, signées Yuan Yi. Vietnam,

XX^e siècle.

59 x 29 cm et 30 x 44 cm

On y joint une calligraphie signée Yuan Yi.

63 x 32,5 cm

Montées en rouleau.

150 / 200 €

210

Peintures

Encre sur papier, bambous, signée Wu Zishen (1893-1972).

47 x 64 cm

On y joint deux calligraphies du même artiste.

93 x 21 cm

Montées en rouleau.

300 / 400 €

211

Peintures

Trois rouleaux : huile sur toile, Puyi dans son palais. Chine, XX^e siècle, 93 x 63 cm - Reproduction d'une partie de la peinture « *Le jour de QingMing au bord de la rivière* ». Chine, XX^e siècle, 65 x 116 cm - Encre sur papier, *Les huit immortels au-dessus des flots*, signée apocryphe Hua Sanchuan (1930-2004). Chine, XX^e siècle, 62 x 129 cm.

200 / 300 €

212

Jean Ajalbert, Sao Van Di.

In-4 sous emboîtement avec fermoir en ivoire. Edition originale tirée à 125 exemplaires. Avec des bois originaux en couleur d'Emmanuel Defert.

Hanoi, 1930.

100 / 200 €

213

Documentation

Henri Rivière, *Les trente-six vues de la Tour Eiffel*. Prologue d'Arsène Alexandre. Imprimerie Eugène Verneau, 108 rue de la Folie Méricourt, Paris, 1888-1902.

150 / 200 €

214

CHINE - Epoque XIX^e siècle

Ensemble de peintures et gravure encadrées sur verre : deux peintures à l'encre et couleur sur soie, représentant des paysages montagneux, une porte la signature apocryphe de Daijin (1389-1462). Dimension à vue : 29 x 36,5 et 38 x 25,5 cm - Peinture à l'encre sur papier, représentant des paysages montagneux et lacustre. Dimension à vue : 26,6 x 20,5 cm - Une gravure représentant les deux soeurs Qiao. Dimension à vue : 25,6 x 18,5 cm (Papier et soies jaunies, taches d'humidité, trous et manques).

300 / 400 €

215

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Six encres, encadrées sous verre : - peinture à l'encre sur papier, représentant un poète assis. 26,5 x 35,5 cm (taches, papier jauni) - peinture à l'encre sur papier, représentant des paysages montagneux et lacustre. 8 x 40,2 cm (taches, papier découpé, verre brisé) - peinture à l'encre et couleur sur papier, représentant un poète sur cheval devant le mont Fuji. 20,2 x 30 cm (taches, verre brisé) - peinture à l'encre sur papier, représentant Daikoku. 27,5 x 37 cm (taches, papier découpé et rassemblé) - peinture à l'encre et couleur sur papier, représentant les enfants jouant Kotoro-Kotoro. 19 x 46,5 cm (taches, pilleurs papier jauni) - peinture à l'encre et couleur sur papier, représentant Murasaki Shikibu assise. 27,5 x 31,2 cm (taches, pilleurs papier jauni).

300 / 400 €

216

JAPON - XIX^e siècle

Anonyme : Hashira-e représentant les sept dieux du bonheur dans une barque et diptyque par Kunichika représentant un acteur de kabuki debout.

63 x 11 et 32 x 43 cm

250 / 300 €

217

Lot comprenant : un numéro De Paris Illustré, 1^{er} mai 1886 sur le Japon. On joint une affiche pour les magasins Printemps « *les Maître de l'estampe Japonaise* ».

10 / 20 €



218

CHINE

Paire de potiches couvertes de forme balustre à décor bleu et blanc de branches de prunus (accidents, restaurations).

Hauteur : 28, 5 cm

On joint

JAPON

Vase en porcelaine polychrome de forme pansue à long col évasé à décor de personnages japonais et paysages marins dans des réserves sur fond de pivoines.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 37 cm

50 / 80 €

219

Deux vases de forme balustre en bronze patiné à décor en relief de prunus et de volatiles sur fond de paysage fleuri, les bords à décor d'une frise de grecques.

Hauteur : 26,5 cm

80 / 100 €

220

Pipe à opium en bois imitant le bambou, les extrémités en ivoire.

Longueur : 52,2 cm

80 / 100 €

221

Suite de trois poissons articulés en métal, la tête mobile.

Longueurs : 18 cm – 16 cm et 12, 5 cm

40 / 50 €

222

CHINE

Ecran de forme circulaire en bois relaqué rouge à décor de dragons, repose sur deux pieds en bois mouvementés.

Hauteur : 87 cm – Diamètre : 75,5 cm

300 / 500 €

223

Buste d'Uma en grès gris, les yeux ouverts, la coiffe ramassée en un haut chignon tressé et orné d'un croissant de lune.

Cambodge, style khmer.

Hauteur : 42 cm.

00 / 00 €

224

Sculptures

Tête de bouddha en grès gris, les yeux mi-clos, la coiffe surmontée d'un chignon conique orné de fleurs stylisées.

Cambodge, khmer, Angkorvat, XII^e/XIII^e.

Hauteur : 25 cm

2 000 / 3 000 €

225

Grand mortier en bronze patiné vert, le corps godronné surmonté par une frise à décor floral alterné de médaillons, les anses à décor d'animaux stylisés.

Hauteur : 23 cm – Longueur : 47 cm

100 / 120 €

226

Lot comprenant une poulie africaine (hauteur : 18,5 cm) ; une statuette de guerrier africain en bois polychrome (hauteur : 29,5 cm) ; une serrure de porte Dogon (hauteur : 21 cm) ; une statue d'homme en bois, dans le goût Senoufo (hauteur : 28 cm).

00 / 00 €



206



207





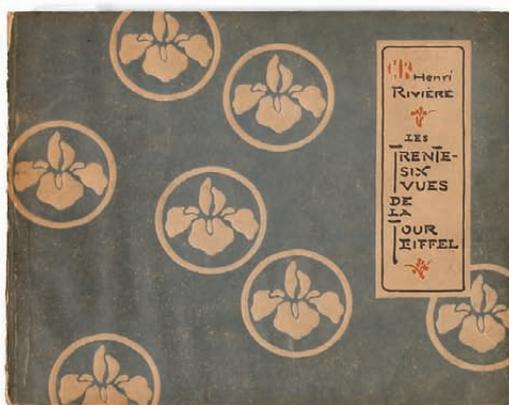
210



212



224



213



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode d'usage pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'intérioriser l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & ASSOCIÉS se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,1 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne. Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & ASSOCIÉS ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & ASSOCIÉS et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-7 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS