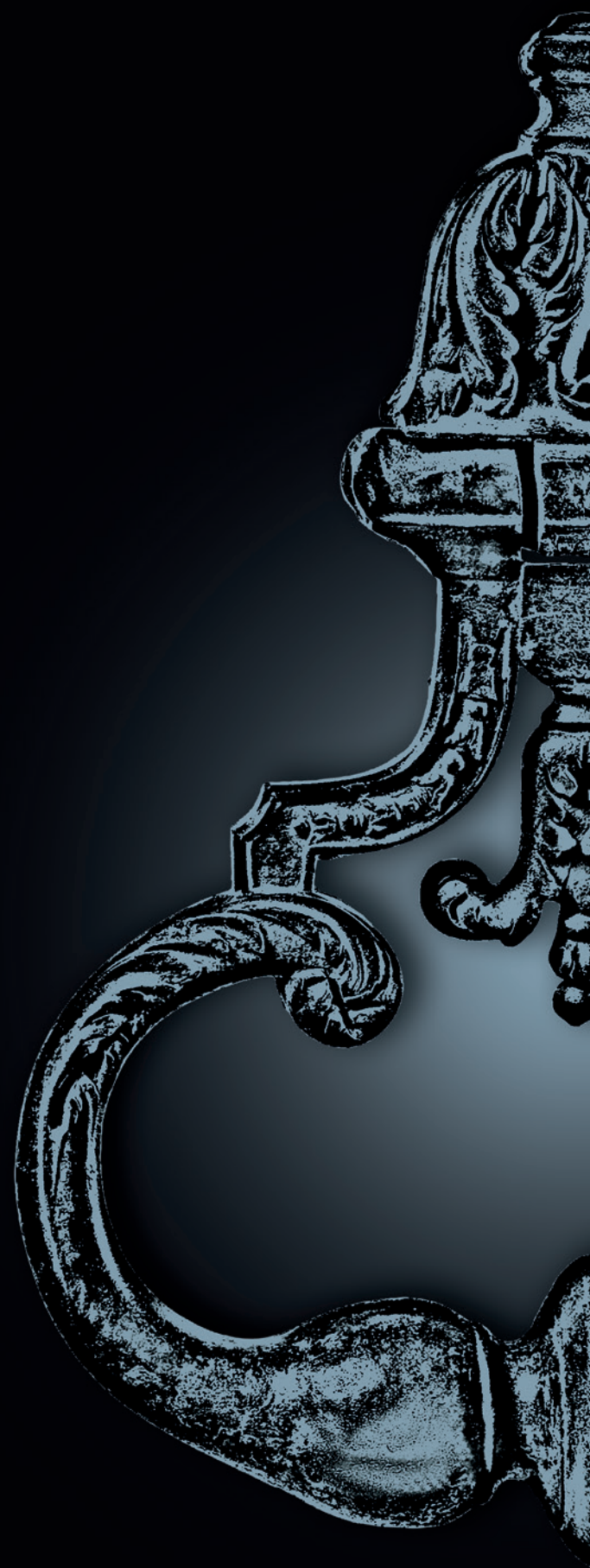


FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 3 JUIN 2021 À 15H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

COLLECTION
DE MADAME B.

DEUXIÈME PARTIE

JEUDI 3 JUIN 2021 À 15H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions
Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques :

mercredi 2 juin 2021 de 11H00 à 18H00
jeudi 3 juin 2021 de 11H00 à 12H00

Expert :
Michel RULLIER
34, rue du marché
BP 236 - 86000 Poitiers cedex
Tél. : 06 07 88 25 48

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



1B

Éléments à décor d'Extrême-Orient dont poignées, coques de poignées, ornements d'appliques...
Fin du XIX^e siècle, XX^e siècle.

200 / 300 €

2B

Serrures en bois.
On y joint trois serrures en fer forgé.
XVI^e et XIX^e siècles.
En l'état.

50 / 100 €

3B

Ensemble d'importantes serrures en fer forgé.
XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

180 / 200 €

4B

Important harnais d'apparat et accessoires en cuir et ornements en bronze ciselé et doré.
Fin du XVIII^e siècle.
Accidents.

600 / 800 €





5B

5B
Important lot d'espagnolettes, certaines avec leur arrêt en bronze ou bronze doré.
 Du début du XVIII^e à la fin du XIX^e siècle.

400 / 600 €



COLLECTION DE MADAME B.



7B

6B

Ensemble de poignées d'espagnolettes et de crémones en fer.
Du XVII^e au XIX^e siècle.

Avec un ensemble d'arrêts et d'arrêts de volets intérieurs de mêmes époques.

300 / 500 €

7B

Ensemble d'éléments décoratifs en forme de vase Médicis couvert ou de pommes de pin.

XVIII^e et XIX^e siècles.

400 / 600 €

8B

Ensemble de serrures, gâches et façades en bronze doré pour certaines (quatorze pièces) de style Louis XV, Louis XVI et Empire des époques du XIX^e et XX^e siècles.

Dont un modèle créé pour le Château de Versailles, et un autre inspiré d'un modèle au griffon créé par FORESTIER pour Marie-Antoinette.

400 / 600 €

9B

Lot d'une trentaine de pièces de serrures, boîtiers de serrures et gâches, en fer et bronze.

Du XVIII^e au XX^e siècle.

En l'état.

200 / 400 €



9B





13B

10B

Très important ensemble de poignées de meubles en bronze.
XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.

400 / 600 €

11B

Très important ensemble de poignées diverses de meubles et de portes,
surtout en bronze et bronze doré.
XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.

300 / 500€

12B

Important lot de conduits ou guides d'espagnolettes en fer et bronze ou
bronze doré des XVIII^e et XIX^e siècles.

On joint des gâches et coffres de verrous de porte de style Louis XVI d'un
modèle créé pour le Palais des Tuileries (décor au dauphin).

400 / 600 €

13B

Deux pieds de billard en fonte de fer relaquée XIX^e siècle.

On joint :

- Très importante paire de poignées de portes monumentales en bronze
ciselé et patiné du XIX^e siècle.

Elles figurent un lion, pattes antérieures dressées dont le reste du corps
se transforme en épaisse volute, soutenue par une palme et ciselée de
cannelures et de feuillage d'acanthé.

- Paire d'embrasses de rideaux en bronze doré de style Empire.

Elles figurent un col de cygne émergeant d'un culot de feuillage, la base
ciselée de plumes.

- Ensemble d'éléments de robinetterie en bronze dont certaines dorées,
des XVIII^e et XIX^e siècles.

- Une importante poignée de porte en béquille en bronze patiné et ciselé
du XVIII^e siècle.

- Une poignée de porte de style italien à tête de putto, XX^e siècle.

- Un lion assis en bronze patiné de même époque.

500 / 700 €



COLLECTION DE MADAME B.



16B

14B

Ensemble d'éléments de pentures et charnières en fer forgé à décor ajouré, dont une paire de charnières stylisant sept fleurettes (Allemagne, XVI^e siècle) et certaines étamées.

Fin du XV^e siècle et début du XVI^e siècle.

400 / 600 €

15B

Ensemble de quatorze serrures de fer découpé et ajouré principalement de coffres.

Pour la plupart de la fin du XV^e siècle ou du début du XVI^e siècle et de style néogothique pour certaines.

Accidents et manques.

300 / 500 €

16B

Quatre heurtors :

- Heurtor boucle du XVII^e siècle. France.

Il figure deux C affrontés. Fer forgé légèrement ciselé et gravé.

Accidents, usures et manques.

- Un deuxième identique.

Usures.

- Les deux autres des XVII^e et XVIII^e siècles, également de forme boucle.

500 / 700 €

17B

Quatre heurtors du XVIII^e siècle dont deux avec platines ajourées.

France.

600 / 800 €



14B





17B





19B

18B

Quatre heurtoirs *boucle* du XVIII^e siècle en fer forgé, dont un sans platine.

France, XVIII^e siècle.

Accident et restauration.

500 / 700 €

19B

Beau heurtoir *boucle* d'époque Régence.

La boucle figure deux C affrontés dont les parties inférieures, élargies en goutte, enserrant une sphère aplatie et les parties supérieures, plus minces, sont sculptées de feuillage. Ces dernières sont surmontées de deux bras cintrés, ciselés de petits fleurons en très léger relief, supportant l'axe et le lacet.

Le lacet présente un couronnement en demi-cintre sculpté de chutes de feuillage et se prolonge en partie basse d'un joli fleuron ciselé de feuillages et d'un petit balustre. Il présente à l'avant un petit système de blocage du battant sur le vantail.

Sans plaque, réparation, reprise.

500 / 700 €





20B - 21B

20B

Deux heurtors.

- Heurtor boucle en fer ciselé du XVII^e siècle.

Ce modèle figure en partie basse un visage de gnome formant battant, enserré entre les bases feuillagées de deux C affrontés, aux sommets ciselés d'une fleurette.

Au-dessus s'élèvent les deux tiges sablées qui maintiennent l'axe et encadrent le lacet ciselé d'un masque de grotesque à haut cimier orné (accidenté) et terminé d'une longue bande sommairement gravée de feuillages.

Les extrémités de l'axe sont tournées en forme de glands aplatis.

Cf. Pièces très voisines, Musée Calvet, Avignon, ainsi que Musée Le Secq des Tournelles.

- Beau heurtor français de fer ciselé du XVII^e siècle.

Le battant ciselé d'un visage masculin moustachu et coiffé de feuillage, est encadré de deux trompes gainées de longues feuilles ciselées en fort relief sur fonds sablés et terminées en ergots.

A leurs extrémités, les supports de l'axe sont gravés de feuillage. Le lacet présente haut et bas deux fleurons également gravés de feuillages.

Réparation au lacet et restauration ou transformation de l'axe. Le haut du lacet percé postérieurement.

700 / 900 €

21B

Deux heurtors.

- Beau heurtor en boucle.

La boucle figure deux dauphins au corps ciselé d'écailles maintenant entre leurs gueules une tête de personnage. Les queues des dauphins se prolongent par deux tiges, entièrement ciselées de feuillages d'acanthé, qui viennent maintenir l'axe de rotation.

Le lacet présente un masque de grotesque prolongé et surmonté de plumes ciselées.

Bel exemplaire de heurtor français du début du XVII^e siècle.

Usures sur le visage ornant le battant.

- Heurtor boucle en fer ciselé du XVII^e siècle.

Il figure un masque de grotesque ciselé, pris entre les branches richement feuillagées.

Le sommet du lacet devait figurer une feuille retombante aujourd'hui disparue. L'axe se termine de chaque côté par un bouton ciselé de volutes.

Accidents, manques et usures.

800 / 1 000 €





22B

22B

Quatre heurtoirs.

- Heurtoir pendeloque de fer forgé et ciselé du XVII^e siècle allemand.

Il présente une tige à section carrée terminée en marteau, aux côtés estampés d'entrelacs. Elle supporte sur sa face frontale un jeu de quatre volutes affrontées.

Le lacet se réduit à une simple tige plate refermée autour de l'axe du heurtoir.

- Beau heurtoir boucle du XVII^e siècle en fer richement ciselé.

L'anneau, circulaire, est orné haut et bas de quatre paires de volutes feuillagées. Une large feuille ciselée fait office de battant.

Le lacet (très simple) a été remplacé ultérieurement. L'ensemble de la surface de l'anneau et des fleurons est richement orné de feuillages d'acanthe finement ciselés en fort relief sur fonds sablés.

XVII^e siècle.

Incomplet d'une des quatre volutes extérieures et de son lacet d'origine.

On joint une plaque de fer ajouré et gravé.

- Heurtoir pendeloque. Allemagne, fin du XVII^e siècle.

Il figure de profil un dragon stylisé, le corps en volute mouvementée se terminant par une queue bifide. Les flancs sont ciselés de rinceaux et de tiges feuillagées et fleuries sur fonds sablés. Le dos du monstre est enrichi de longues feuilles de tôle de fer repoussées et volutées, posées en saillie.

Le heurtoir repose sur une platine découpée et repoussée d'époque postérieure.

- Important ornement d'applique en fer repoussé et estampé.

Il figure une longue tige plate terminée à une extrémité par une suite d'entrelacs ajourés feuillagés, en fer repoussé et à l'autre par un anneau plat, mobile, gravé de feuillages se refermant par deux têtes de squales affrontées, gueules ouvertes sur un petit dauphin gravé fixé en applique.

Travail de pays alémanique du début du XVIII^e siècle.

700 / 900 €





23B

23B

Un heurtoir et un bouton en bronze.

- Petit heurtoir en bronze ciselé et patiné.

Il présente un visage de déesse laurée, prolongé par une longue chute feuillagée. Il est surmonté d'un cartouche rectangulaire sur lequel s'appuie une sphinge.

Style Empire, XIX^e siècle.

- Pommeau de porte en bronze patiné du début du XVIII^e siècle.

Il présente une épaisse platine moulurée supportant un fort piédouche sur lequel repose la poignée.

200 / 400 €

24B

Deux heurtoirs en bronze patiné de style Louis XIV.

Ils présentent un écu d'arme surmonté d'une large palmette et soutenu par deux amours nus assis sur des consoles feuillagées. Les extrémités des consoles enserrent en partie basse un masque de grotesque barbu et couronné d'un cimier qui forme battant.

Bronze ciselé et patiné.

Travail du XIX^e siècle s'inspirant des ouvrages du début du XVIII^e siècle français.

200 / 300 €



24B



COLLECTION DE MADAME B.



25B



25B

Trois heurtoirs des XVII^e et XVIII^e siècles.

- Heurtoir boucle en bronze patiné.

Il figure un masque de grotesque barbu enserré entre deux consoles feuillagées et crénelées. Lacet simple, habillé d'une feuille de cuivre sur âme de fer.

- Heurtoir en anneau de bronze ciselé et patiné.

De forme presque circulaire, il figure deux dauphins, le corps recouvert de feuillages maintenant le battant ciselé d'un mufler de lion. Au sommet, les queues des dauphins se terminent en enroulements de part et d'autre d'un petit lacet de fer orné de filets.

- Heurtoir en anneau de bronze ciselé.

En forme d'anneau presque circulaire, il présente en lieu de battant un masque de grotesque flanqué d'une succession de volutes. Le reste de l'anneau, cannelé, se termine par deux fortes bagues enserrant un important lacet, circulaire, fer mouluré.

Bronze fondu ciselé.

600 / 900 €



COLLECTION DE MADAME B.



26B

Deux heurtoirs en bronze.

- Heurtoir en bronze ciselé et patiné de style du XVI^e siècle.

Il figure un amour bouclé, une coupe de fruits dans les bras, debout sur une terrasse prolongée d'un bassin. Il est flanqué de chaque côté par deux lions renversés, les têtes tournées vers lui.

Il est surmonté d'un médaillon entouré de multiples volutes et sommé d'une petite coquille.



25B

- Heurtoir en bronze.

Il figure un jeune personnage à l'antique les bras chargés de bouquets de fleurs, vêtu d'une jupette de feuillages. Il repose sur une terrasse en forme de coquille et est flanqué de chaque côté par deux lions également sculptés en ronde bosse.

Le sommet présente deux ornements spiralés encadrant un *stemma* chargé d'armoiries.

600 / 900 €



COLLECTION DE MADAME B.



27B

27B

Heurtor boucle et une platine en bronze ciselé et patiné.

La platine ciselée en mufler de lion maintient le lacet très simple de fer qui soutient l'ensemble de la boucle. Cette dernière figure en partie basse deux dauphins squameux enserrant un masque de grotesque. En partie haute, les queues des dauphins s'entrecroisent à nouveau en un enchevêtrement d'oves et de coquilles.

XVII^e siècle.

Et nous ajoutons **un heurtor** en mufler de lion soutenant un anneau.

XVIII^e siècle.

400 / 600 €

28B

Heurtor pendeloque de bronze patiné du XIX^e siècle.

Il affecte la forme d'un cheval fantastique, le corps se terminant en longue volute feuillagée et les pattes antérieures reposant sur une sphère aplatie.

Bronze fondu, ciselé et patiné.

Système de fixation remplacé.

100 / 200 €

29B

Paire de heurtoirs boucle en bronze patiné du XIX^e siècle.

Ils présentent un buste de jeune homme surmontant un écu monogrammé, enserré entre deux culots de feuillages d'où émergent deux consoles.

300 / 500 €



29B



28B





30B

30B

Trois heurtors boucle en bronze.

- Élégant heurtor en bronze ciselé et patiné du XVIII^e siècle.

Le battant en sphère aplatie est enserré entre deux ornements cintrés ciselés de feuillages sur fonds sablés.

Bronze fondu, ciselé, chanfreiné et sablé.

Travail du début du XVIII^e siècle.

Le lacet d'origine, manquant, a été remplacé postérieurement.

- Petit heurtor boucle en bronze ciselé et patiné.

Il présente la forme d'une bourse dont les côtés garnis d'écailles se

terminent en têtes d'animaux fantastiques adossés au lacet cannelé. Très petit battant quadrangulaire.

Bronze fondu, repris en ciselure et patiné.

Fin du XVII^e siècle.

- Heurtor en forme de boucle octogonale, à côtés mouvementés, terminée par une coquille surmontée d'une gerbe de fruits et feuillages.

XVIII^e siècle.

Platine et lacet rapportés.

500 / 800 €



COLLECTION DE MADAME B.



31B



31B

Deux modèles de serrure et gâche en bronze ciselé et ornés de plaques émaillées. Deuxième partie du XIX^e siècle (1860-1870).

Emaux à décor de dauphin, d'amour et attributs de pêche.
Sans mécanisme, accidents.

200 / 400 €



32B

32B

Curieuse serrure de porte et sa gâche.

Le décor en laiton ajouré et gravé sur fond de cuivre représente un renard dressé dans un environnement de pampres, et un renard dressé que surplombe un corbeau tenant un fromage dans son bec.

Décor de pampres de vigne pour les extrémités. Mécanisme à deux pènes.

300 / 500 €



33B

33B

Serrure de meuble en fer et laiton repoussé.

La forte platine débordante est entièrement repoussée et gravée d'arabesques, de rinceaux feuillagés, chimères et fleurons. Le palâtre, trilobé sur une base rectangulaire, est posé en forte saillie au centre de la platine.

Sa surface est recouverte d'une plaque de laiton ajourée et repoussée de larges fleurs et de rameaux de feuillage. Mécanisme à trois pènes.

Décor Art Nouveau. Vers 1900.

250 / 350 €





34B

34B

Deux serrures en fer et bronze doré de style Louis XVI.

- **La serrure et sa gâche** de forme mouvementée terminée par un chapeau de gendarme. L'une et l'autre sont encadrées par une mouluration en saillie figurant des cannelures maintenues par des nœuds de rubans.

Entre la gâche et la serrure, s'interpose un ornement ciselé d'une frise d'entrelacs. La serrure était maintenue ainsi que sa gâche par six pattes ciselées en forme de fleuron feuillagé (manque cinq pattes sur six).

Le boîtier de la serrure ne comporte pas d'accueilage de clef, et manques. Une poignée (absente) actionnait le mécanisme.

- **Serrure quasi identique à la précédente**, mais comportant un mécanisme classique (un pêne) avec parties manquantes.

Elle présente quatre pattes de fixation (sur dix) et une poignée qui n'est pas d'origine.

200 / 400 €

35B

Une serrure et deux gâches en bronze doré et ciselé. XVIII^e et XIX^e siècles.

- **Serrure de porte** en bronze ciselé et doré de style rocaille et une poignée. Le boîtier, trapézoïdal, de forme mouvementée, sculpté de fortes moulurations à motifs végétaux, de coquilles et de deux importantes chutes moulurées, de part et d'autre du palâtre sur ses côtés.

La poignée ovale ciselée de nervures.

L'accueilage masqué par un petit cache pivotant en bronze ciselé.

Mécanisme en fer à quatre pènes dont il manque la plaque extérieure.

- On joint **le même modèle de serrure avec sa gâche et une poignée** en bronze ciselé à décor rocaille, réplique du cabinet de travail de Louis XV à Versailles, salon de l'œil-de-bœuf.

Style du milieu du XVIII^e siècle exécuté au XIX^e siècle.

Dimensions : Longueur 35,7 cm - Hauteurs : 12,2 cm et 18,4 cm avec les frettes - Epaisseur 4,3 cm

500 / 800 €



35B





36B



37B

36B

Serrure de porte et sa gâche et sa poignée à décor de guirlandes, modèle similaire pour le Château de Sceaux.

Le palâtre, à peu près ovale, est encadré d'une guirlande ondoyante de feuillages ciselés en léger relief d'où émergent deux rameaux également feuillagés divisant la surface du palâtre en trois compartiments ornés de tables saillantes en forme d'écu et de deux bonnets. En saillie, au centre du palâtre, une poignée en S grassement nervurée. Sur le côté, sous la poignée, un petit bouton balustré. Mécanisme en fer à trois pènes. Il n'y a pas de clef. Deux pènes sont actionnés par la poignée, le troisième par le bouton.

XVIII^e siècle.

800 / 1 000 €

37B

Serrure de porte et sa poignée en bronze ciselé et doré d'après un modèle de DELAFOSSE.

De forme rectangulaire, elle présente un décor à deux compartiments. Le plus grand ciselé en relief de guirlandes et de chutes de feuillages et de fruits soutenus par un nœud de rubans, l'ensemble en saillie sur un encadrement à grecques. L'autre compartiment, beaucoup plus étroit, orné d'un ovale dont l'intérieur est ciselé de feuillage. Mécanisme de fer à trois pènes dont le va-et-vient et le verrou de nuit. Petit cache-entrée mobile. Poignée ovale ciselée de feuillages d'acanthé rayonnant autour d'une olive centrale. Par en dessous, très petite languette actionnant le verrou.

Bronze fondu, mouluré et ciselé.

Travail français d'époque Louis XVI inspiré des dessins de Charles DELAFOSSE (1734-1789).

Poignée détachée.

800 / 1 000 €





38B
(détail)





38B

Rare serrure à combinaison et à secrets en laiton, bronze doré et acier, fabriquée par Ambroise POUX-LAUDRY et dédiée à Charles-Alexandre de CALONNE, contrôleur général des finances. Elle est complétée par sa poignée et une gâche.

Le palâtre, rectangulaire, est prolongé d'un chapeau de gendarme. Il présente un volet mobile, monté sur charnières, découvrant le mécanisme. La face extérieure du volet est gravée de divinités à l'antique : Minerve et Astrée couronnant le chiffre de Monsieur de CALONNE d'une couronne de marquis. Le monogramme de CALONNE est entouré des colliers des ordres de Saint Michel et du Saint Esprit. Astrée et Minerve sont représentées, flanquées de leurs attributs surmontant des nuées. Dans les fonds : une Renommée sur des nuées et un temple à l'antique. Mince encadrement gravé d'une frise de feuilles d'acanthé prise entre deux filets. Au revers du volet figure la description détaillée de cette scène finement calligraphiée et terminée par l'inscription *approuvé par l'Académie Royale des Sciences, Inv et ex par Ambroise et son frère Poux-Laudry en 1786*.

Sous ce volet se découvre le mécanisme complexe d'acier et de laiton à deux pènes et celui d'un verrou, présentant quatre petits boutons de bronze ou d'acier actionnant les différents secrets indépendamment de la poignée ou de la clef. Une jolie plaque de forme violonée gravée d'un aigle bicéphale, encadrée de frises de canaux et de chutes de feuillage fixe le mécanisme.

Au revers du palâtre (autrefois dissimulé dans une emboîture de bois précieux) apparaissent les différents autres éléments extérieurs du mécanisme : axe de la poignée, accueilage et canon de la clef, ressort.... (Il y a des accidents, manques et probablement quelques transformations notamment pour la poignée). La tranche de la têtère est gravée de l'inscription *approuvé de l'Accadémie (sic) Roiale (sic) des Sciences*. Une petite tige plate terminée d'un bouton guilloché prolonge le pêne à l'extérieur du palâtre.

La poignée, circulaire, entourée d'un rang de perles, est gravée à l'extérieur d'une frise de laurier encadrant une couronne de marquis ; au centre elle présente un médaillon rond, gravé aux armes de CALONNE, qui par pression actionnait le demi-tour de la serrure.

La clef, manquante, était à tige forée et à panneton chiffré d'un C.

Cette serrure est complétée par une petite gâche également terminée d'un chapeau de gendarme présentant un décor d'attributs maçonniques entrecroisés autour d'un globe terrestre pris dans les nuées. Le tout est encadré d'une frise de postes prises entre deux filets. Curieusement les parties hautes et basses de cette gâche s'emboîtent l'une dans l'autre par un jeu de glissières. Bien que sûrement du même facteur, cette gâche n'est pas celle de la serrure de CALONNE dont le positionnement des pènes ne permet pas l'introduction dans la gâche. De même l'encadrement de postes de la gâche ne correspond pas à celui de la serrure (feuille d'acanthé). Elle a sans doute été adjointe à notre ensemble pour le compléter mais provient d'une autre serrure de POUX-LAUDRY. On connaît quelques autres serrures du même facteur (toutes destinées à de très hauts personnages !) dont notamment celle de la collection LE SEQ des TOURNELLES dédiée, elle, au duc Louis Philippe d'ORLÉANS.

Très rare ouvrage de POUX-LAUDRY comptant quelques rarissimes variantes (cf supra). Paris 1786.

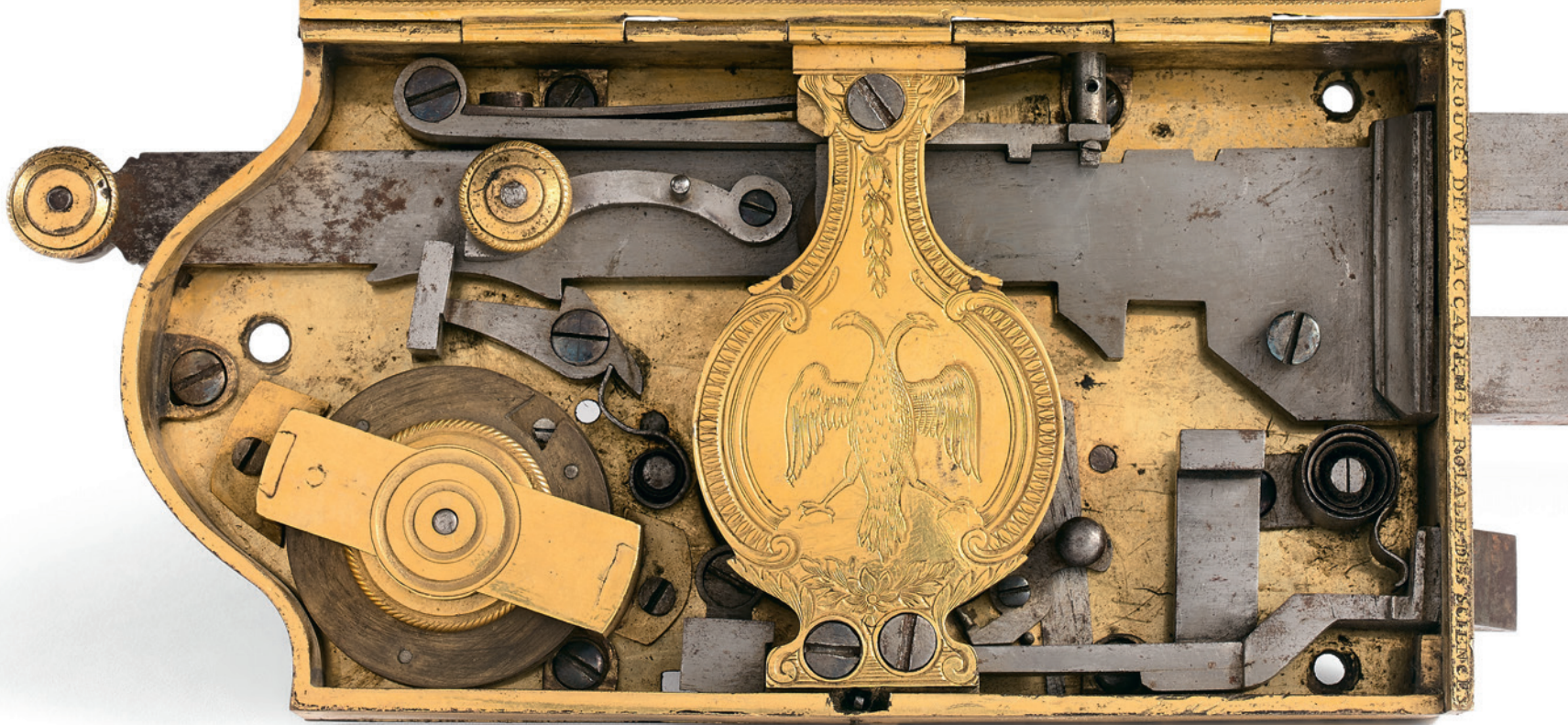
Une autre dédiée à Louis XVI, et une autre à la Reine. Les deux datées de 1787 (inv. 937 / 1 et 2). Une autre dédiée à la princesse de LAMBALLE passée en vente entre 1980 et 1990.

1 500 / 2 000 €



Minerve et Astrée Couronnant le Chiffre de Mr de Calonne
 ~e~ Contrôleur General des finances. ~e~
 Astrée appuyée sur le Globe terrestre tenant en sa main l'épée de
 Justice et les balances a ses pieds, represente toutes les richesses
 de la terre, sur la droite de cette figure est Mercure sous la figure
 d'un enfant porté sur un nuage annonçant le cours du commerce, a gauche
 de Minerve sont des genies travaillants aux arts et aux Sciences, plus
 loin est le temple de l'immortalité sur un mont de rochers, ce qui prouve
 la difficulté d'y monter; un des Genies est détaché tenant en sa main le
 portrait de Mr qu'il va attacher au temple, pour recompense
 de ses bienfaits rendus a l'humanité.

Approuvée de l'Académie Royale des Sciences
 Inv.^{te} et ex.^{te} par Ambroise et son frere Poux Landry en 1786





39B

39B

Trois serrures.

- Serrure de porte, sa gâche et ses poignées en bronze mouluré et doré de la fin du XVIII^e siècle.

La serrure et la gâche (sensiblement plus courte) sont terminées d'un bonnet phrygien. Tous les côtés des palâtres sont chanfreinés sur toute leur hauteur et enrichis de moulures. Deux poignées en S (celle de la gâche étant factice) viennent s'appliquer sur le dessus des palâtres. Un petit bouton en balustre, fixé sous la serrure permet d'actionner le verrou. Mécanisme en fer à quatre pènes dont le va et vient et le verrou.

Bronze fondu mouluré et ciselé.

Travail anglais du XVIII^e siècle.

- Serrure de coffre en cuivre ajouré et gravé du XVII^e siècle.

La platine aux contours très mouvementés est gravée de curieuses têtes de personnages ailés environnés d'ornements multiples profils, feuillages, rinceaux. Le mécanisme très simple est dissimulé derrière la platine. Il manque le moraillon. Traces de dorure sur la platine.

Travail espagnol du XVII^e siècle.

- Serrure de porte en bronze patiné du XVIII^e siècle.

Le sommet du palâtre est entièrement repoussé et ciselé d'un décor en relief d'arabesques flammées, guirlandes, cartouches feuillagés et fleurettes sur fond de grattoirs. Une petite volute feuillagée mobile dissimule l'accueilage de la clef. Une mouluration entoure l'ensemble du décor. Mécanisme en fer à deux pènes qui comportait autrefois une poignée aujourd'hui manquante.

Travail d'Europe Centrale du XVIII^e siècle.

600 / 1 000 €

40B

Ensemble comprenant :

- Un modèle à fondre de serrure de porte et sa gâche de style Louis XVI.

Les palâtres, égaux, terminés en chapeaux de gendarme, sont encadrés d'une mouluration en saillie rehaussée d'une frise de rais-de-cœur. Au centre des palâtres, un sphinx ailé, le corps se terminant en guirlande de feuilles d'acanthé, est encadré par deux enroulements feuillagés centrés de rosaces.

Copie du modèle créé par FORESTIER pour les appartements de Marie-Antoinette à Versailles.

- Modèle de gâche de serrure en bronze ciselé et doré de style Empire.

Le palâtre figure dans un encadrement de rais-de-cœur, l'aigle aux ailes déployées de l'Empire, posé sur deux longs rameaux feuillagés de lauriers et de palmes, noués par un ruban déployé. Le palâtre est prolongé par un boîtier circulaire ciselé d'une large palmette et reposant sur deux consoles feuillagées.

C'est une reproduction des nombreux modèles de serrures qui furent créés à l'époque pour l'ornementation des Palais Impériaux et dont on connaît de multiples variantes.

France. XIX^e siècle.

- Gâche de serrure de porte et sa poignée en bronze doré, au chiffre de l'Empereur Napoléon 1^{er}.

Le palâtre, rectangulaire, est prolongé d'un boîtier circulaire accueillant la poignée. Le décor figure, dans un encadrement de moulure et de rais-de-cœur, l'aigle impérial dressé sur deux larges rameaux feuillagés surmontant un culot voluté sur fond amati. La poignée, en hexagone allongé, est ciselée d'un N inscrit dans un cercle et flanqué de deux palmettes. Il s'agit en fait d'une serrure dont le mécanisme a été ôté afin de l'utiliser comme gâche. Bronze ciselé sur fond amati et doré.

France, époque début du XIX^e siècle.

Cf. Salon des Maréchaux au Palais des Tuileries.

200 / 400 €



40B





41B

41B

Serrure de porte et sa gâche et sa poignée en bronze ciselé et doré de style Empire au chiffre de Napoléon III et d'Eugénie.

La serrure et sa gâche en forme de rectangle prolongé d'un demi-cercle présentent, dans un large encadrement plat, un décor identique d'un *N* entrelacé de deux *E* feuillagés, à l'intérieur d'un tore de feuilles de laurier entouré d'une double palmette et de foudre. A l'emplacement de la poignée, une réserve circulaire est ciselée d'une rosace de petites feuilles. La poignée, ovoïde, est surmontée d'un *N* sommé de la couronne impériale.

Le mécanisme n'a jamais été mis en place.

Les chiffres sont ceux de Napoléon III et d'Eugénie. Les décors reprennent ceux de la première période impériale.

Cf. Modèle Palais des Tuileries. France seconde moitié du XIX^e siècle.

- Serrure de porte et sa gâche et sa poignée en bronze ciselé et doré d'époque Empire au chiffre rapporté de Louis-Philippe.

Les palâtres, rectangulaires, prolongés d'un demi-cercle, sont décorés d'un tore encadré de foudres et de palmettes dans un encadrement mouluré. L'accueilage de la poignée est au centre d'une rosace de feuillage également encadrée d'une moulure circulaire. La poignée, en hexagone

allongé, est ciselée d'une rosace entre deux palmettes (fixée en applique par des vis).

Bronze fondu, ciselé en léger relief sur fonds amatis et doré.

France époque Empire.

Le chiffre du roi Louis Philippe LPO a été rajouté en 1841 au centre des tores.

Modèle se trouvant au Palais Royal.

Manque quelques éléments d'applique dont la rosace de la gâche ainsi que tout le mécanisme.

- Gâche de serrure de porte et sa poignée au chiffre de l'Empereur Napoléon 1^{er}.

Le palâtre rectangulaire prolongé d'un demi-cintre offre dans un encadrement de moulures plates, un grand *N* en saillie au centre d'un tore ciselé de feuilles de laurier, encadré de palmettes et d'un foudre. Sous la poignée un ornement en rosace ciselée de petites palmettes et de culots. La poignée en hexagone allongé, orné de lotus et de fleurons est d'époque postérieure à la serrure.

Cf. Palais des Tuileries circa 1800-1810.

300 / 500 €



COLLECTION DE MADAME B.



42B - 43B

42B

Deux serrures de coffre gothiques et on joint deux morillons de provenance différentes.

- **Serrure de coffre du XV^e siècle en fer travaillé en orbevoie.**

Le palâtre rectangulaire est entouré d'un large encadrement en orbevoie à décor d'entrelacs de motifs lancéolés, repercés et ciselés en léger relief, caractéristiques de l'ornementation gothique. Il manque les deux crampons, le morillon, le cache entrée. Les petits compartiments qui entouraient le cache entrée ont un décor très dégradé.

Fer forgé, mouluré, ciselé et repercé en orbevoie.

France, XV^e siècle.

- **Serrure de coffre en fer repercé en orbevoie du XV^e siècle.**

Presque carrée, elle est entourée d'une baguette striée et présente sur trois côtés un encadrement de large frises repercées en orbevoie de motifs lancéolés. Une des frises manque. Au centre le morillon venait s'insérer au-dessus d'une cage en saillie repercée d'ornements ogivaux. De part et d'autre du morillon (manquant) sur un fond repercé de fenestragés.

(Accidents et manques dont le mécanisme).

- On joint **deux morillons** qui présentent pour l'un, fixé en applique sur la languette mobile, un visage masculin barbu, prolongé d'un long corps segmenté terminé d'une queue sinueuse (manque à la queue). Le corps est flanqué sur toute sa longueur d'une aile repliée ciselée de forts ergots et gravée de plumes.

Fer forgé et ciselé.

Début du XVI^e siècle.

Le deuxième est orné d'un vase à deux anses.

300 / 500 €

43B

Deux serrures dites à *vertevelle*

- **Serrure à vertevelle en fer ciselé et repercé du XV^e siècle.**

Le palâtre rectangulaire vertical comporte en partie supérieure un bel encadrement de frises de losanges traitées en orbevoie enserrées dans un jeu de fortes baguettes moulurées. A l'intérieur, l'accueilage horizontal de la clef était entouré d'un buisson de rameaux tréflés et feuillagés (manques). Sous ce décor le pêne, surmonté d'un bouton ciselé d'un museau d'animal fantastique, coulisse entre deux baguettes striées, la vertevelle chanfreinée (postérieure)..

France, XV^e siècle.

Accidents et manques (organes de fixation), transformations et réparations tardives

- **Serrure à vertevelle en fer repercé et ciselé du XV^e siècle.**

Le palâtre en forme de T renversé, présente une longue partie inférieure de tôle simple sur laquelle joue le pêne maintenu par deux étriers estampés de croix pattées et coulissant entre deux baguettes striées. Le pêne est terminé d'un côté par une coquille St Jacques ciselée en léger relief en saillie sur une base crénelée et présente en son milieu une pendeloque en forme de *stemma* ciselée d'un mufler d'animal fantastique et estampée de petits disques. Au-dessus, l'accueilage horizontal est entouré de motifs lancéolés et de rosaces entourés de deux baguettes striées (accidents et manques). Mécanisme encloisonné.

Fer forgé estampé ciselé et repercé.

Espagne, fin du XV^e siècle ou début du XVI^e siècle.

200 / 400 €





44B

44B

Trois serrures gothiques dont deux à orbevoie.

- Serrure de coffre en fer travaillé en orbevoie du XV^e siècle.

Le palâtre rectangulaire présente deux compartiments verticaux travaillés en orbevoie à reperçage de pinacles et de rosaces multilobées gothiques. Moraillon, cache-entrée et les deux crampons sont manquants.

France, fin du XV^e siècle.

- Serrure de coffre à moraiillon en fer repercé et ciselé du XVI^e siècle.

Carrée, elle est encadrée d'une mouluration chanfreinée rehaussé de petits ornements gothiques. Toute sa surface est garnie d'un décor de motifs ogivaux et de fenestragés reperçés qui ornent aussi le moraiillon. Le cache-entrée s'ouvre par simple soulèvement. L'ensemble du décor a été déposé et remonté ensuite sur un fond de velours cramois. Quelques accidents et manques.

- Serrure à triple accueillage formant verrou du début du XVI^e siècle.

Le palâtre, rectangulaire présente trois compartiments plats, tous encadrés d'une cordelière torsadée. Chacun d'entre eux est repercé d'un accueillage à dessin différent, un en hache, les deux autres chiffrés. En saillie sur le palâtre, le long pêne coulisse à l'intérieur d'une cage repercée de motifs d'ornementation gothique. Mécanisme encloué qui nécessitait l'utilisation de trois clefs différentes pour faire mouvoir le verrou.

On y joint un moraiillon présentant une languette en T qui supporte en applique un vase à deux anses que surmonte une suite de rameaux ajourés et d'ornements feuillagés qui recouvraient initialement toute la surface de la languette et dont il manque aujourd'hui la partie supérieure.

Fer forgé, ciselé, tôle de fer découpée et repercée.

Manques au décor.

France, XVI^e siècle.

400 / 500 €

45B

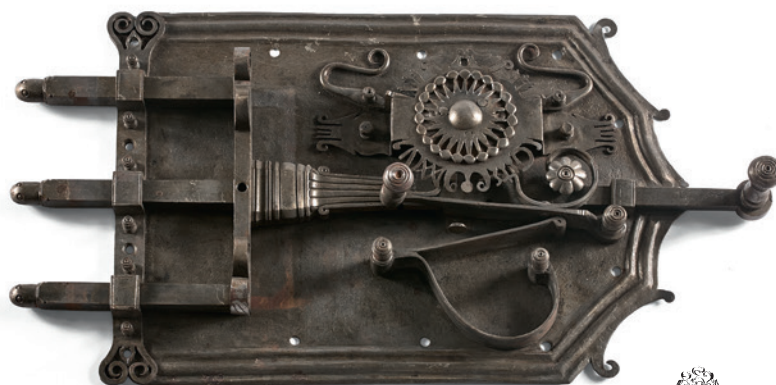
Importante serrure de porte ou de coffre à trois pènes du XVIII^e siècle.

Elle présente une épaisse platine rectangulaire encadrée de moulures et terminée d'un côté par un jeu de vaguelettes. Sur cette platine se disposent les trois pènes actionnés par une longue tige moulurée, gravée de filets, et terminée d'un bouton en balustre. Au-dessus de la tige se loge le petit mécanisme protégé par une plaque à décor rayonnant entouré des lettres AM et I+S, (monogramme du Christ), ainsi que d'ornements divers. Tout autour sont disposés les différents ressorts maintenus par de petits balustres rivetés. Certaines parties du mécanisme sont manquantes.

Travail bavarois du XVIII^e siècle.

Traces d'étamage.

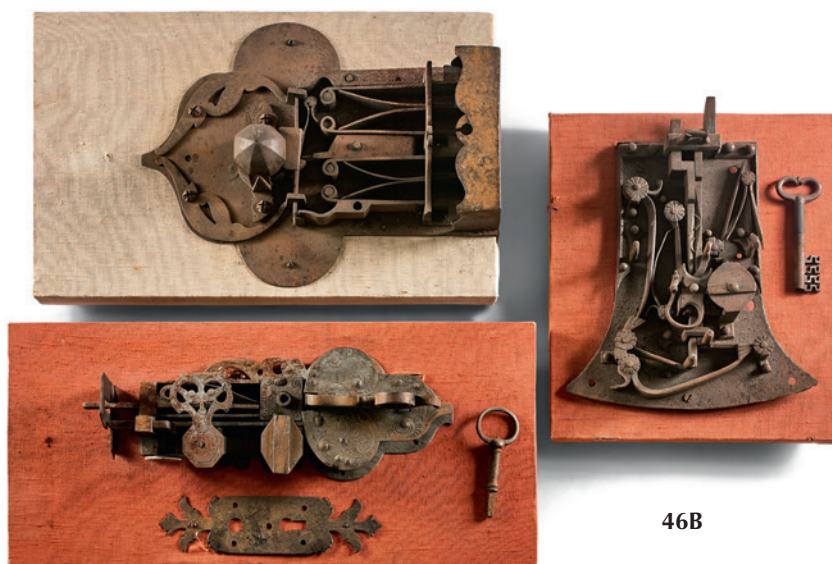
300 / 400 €



45B



COLLECTION DE MADAME B.



46B

46B

Trois serrures allemandes.

- **Serrure de meuble allemand en fer gravé du XVIII^e siècle.**

La platine, en croix stylisée, présente ainsi que la têtère, une légère ornementation gravée.

Mécanisme apparent à tourelle et quatre pènes. Vis ouvragées.

Travail allemand du XVIII^e siècle ou de la fin du XVII^e siècle.

- **Serrure allemande du XVIII^e siècle.**

Elle présente une forte tôle plate en forme de fer de hache supportant l'ensemble d'un mécanisme à tourelle ouvrant à trois pènes.

Travail alémanique classique avec quelques restaurations.

XVIII^e siècle.

- **Serrure de porte allemande en fer repoussé.**

De découpe classiquement cruciforme, à mécanisme à tourelle apparent, elle présente un foncet légèrement repoussé de rinceaux et volutes.

La poignée est largement ajourée de courbes et volutes.

Travail allemand assez rustique de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e siècle.

300 / 400 €

47B

Trois serrures allemandes en fer repoussé.

- **Plaque de serrure de coffre présentée sur une plus grande plaque à décor de feuillages repoussés et gravés.**

Allemagne, XVII^e siècle.

- **Boîtier de porte allemande en fer repoussé et gravé du XVII^e siècle.**

Le palâtre rectangulaire prolongé par une partie trilobée. Il est décoré d'une plaque repoussée, gravée et repoussée de motifs multiples : entrelacs, volutes, rinceaux et animaux fantastiques, posée en applique sur toute la surface extérieure du palâtre.

Traces d'étamage.

Travail alémanique du XVII^e siècle.

- **Serrure en fer repoussé et gravé, Allemagne début XVII^e siècle.**

Le palâtre rectangulaire est entièrement repoussé et gravé d'enroulement et de rinceaux feuillagés se détachant sur des fonds sablés. Il repose sur une large platine débordante à contours chantournés. Cette dernière est également entièrement ornée d'un décor en suite, repoussé et gravé de rinceaux, vagues et volutes feuillagés agrémentés d'un masque de grotesque crachant un fleuron voluté. Mécanisme à deux pènes.

Travail alémanique de la fin du XVI^e siècle ou du début du XVII^e siècle.

300 / 400 €



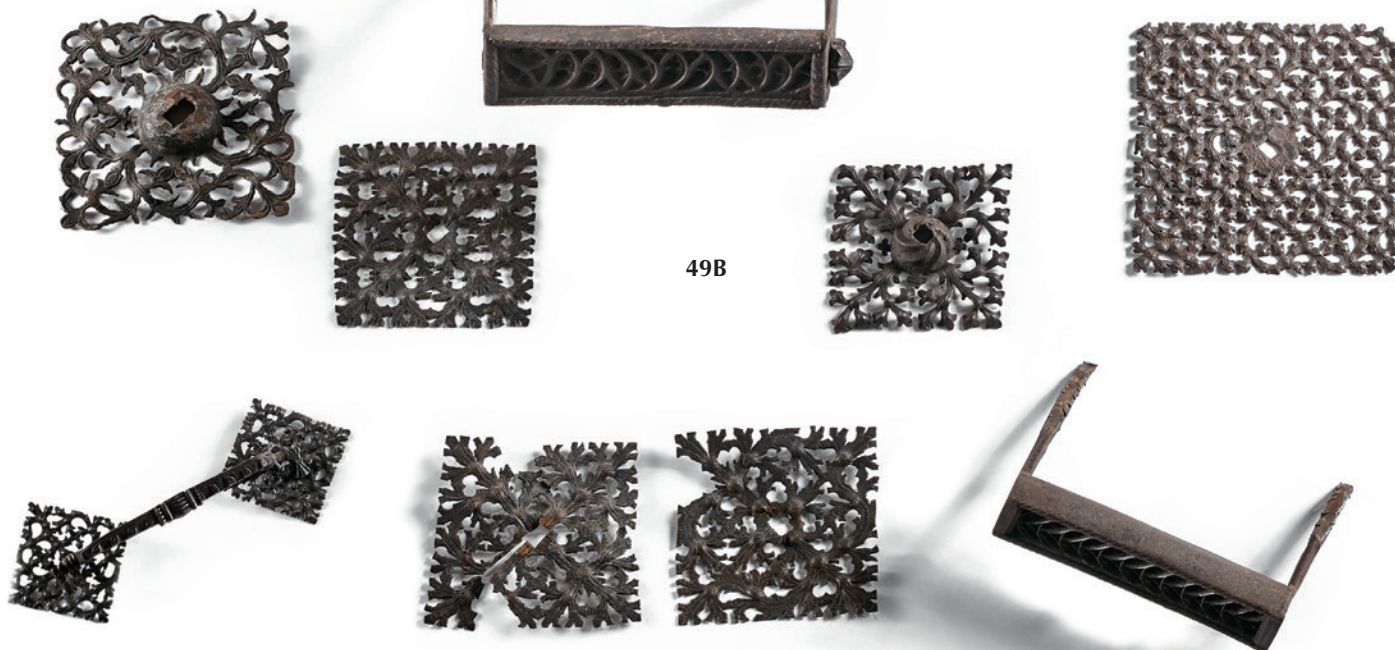
47B



48B



49B



48B

Deux poignées allemandes du XVI^e siècle.

- Une à décor d'orbevoie encadré par deux cordelières torsadées.
 - La deuxième de section droite à section en losange avec un motif central en saillie.
- Les platines reperçées à décor de feuillage et de feuilles de chardon sont différentes et rapportées.

300 / 500 €

49B

Trois poignées allemandes des XV^e et XVI^e siècles.

- Belle poignée allemande du XV^e siècle travaillée en orbevoie.

Elle présente une frise parallélépipédique dont le dessus est richement ciselé en orbevoie d'une frise de motifs lancéolés, encadrée d'une torsade.

- Deux poignées de portes allemandes de la fin du XV^e siècle.

La première est de forme semi-cylindrique, la partie supérieure plate recouverte d'une tôle de fer finement reperçée et gravée d'une frise d'entrelacs feuillagés à décor ogival. Elle est encadrée de deux torsades aujourd'hui accidentées. Cette poignée est maintenue par deux tiges simples logées à ses extrémités qui s'appuient sur des platines quadrilobées. Les dernières sont reperçées de palmettes pour l'une et de fleurons pour l'autre et enrichies de petits cœurs. La partie centrale est renflée en dôme.

Fer et tôle de fer découpée, reperçée, repoussée et gravée.

Travail allemand du début du XVI^e siècle.

Accidents et petits manques. Les platines d'époque ne sont pas d'origine. La seconde d'une forme voisine présente une poignée cylindrique recouverte d'une résille ajourée de multiples guirlandes feuillagées, légèrement repoussées et gravées de nervures. Elle repose également sur deux platines quadrilobées reperçées et gravées de motifs très voisins de la précédente.

Travail allemand du XVI^e siècle

Quelques manques. Ici aussi les platines, carrées, reperçées de quatre rameaux feuillagés. Accidents et manques.

- On joint **trois platines de heurtoir ou de poignées** en fer repoussé du XVII^e siècle.

Deux sont à contour circulaire, elles sont repoussées en fort relief de rameaux feuillagés disposés en vagues. L'une également ajourée. Fer découpé, ajouré et repoussé. Traces d'étamage.

Allemagne XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle.

La troisième, carrée, à contour très découpé, est entièrement ajourée, repoussée et gravée d'une résille de rinceaux feuillagés entrecroisés.

Allemagne XVII^e siècle.

400 / 600 €



COLLECTION DE MADAME B.



50B

50B

Trois serrures fer ciselé et gravé.

- Serrure de coffre en fer du XVII^e siècle.

Rectangulaire, elle présente un foncet découpé de deux chimères adossées légèrement gravées. Très petits coqs se résumant à une étoile repercée. Il manque le faux fond et le canon de la serrure.

France, XVII^e siècle.

- Serrure de coffre en fer découpé et repercé du XVII^e siècle.

Le palâtre orné d'un faux fond en saillie en tronc de cylindre prolongé par deux larges pattes reperçées de feuillage et surmontées d'une feuille de persil. Le foncet couronné d'une plaque découpée et ajourée. Les côtés de la serrure fixés par quatre vis. Les trois coqs découpés de feuillages (il en manque deux). Le canon foré d'un triangle.

France, XVII^e siècle.

- Serrure de coffre du XVII^e siècle.

Le palâtre rectangulaire. Le mécanisme à quatre pènes dont deux flanqués de consoles feuillagées. Le foncet sommairement gravé d'une coquille. Les côtés de la serrure sont fixés à vis sur quatre ergots rivetés sur le fond de la serrure. Le côté opposé à la tête présente un curieux reperçage ovale à décor d'entrelacs.

France, XVII^e siècle.

300 / 500 €

51B

Deux serrures en fer XVII^e et XVIII^e siècles.

- Serrure de porte en fer ajouré et ciselé du XVIII^e siècle.

Le long boîtier rectangulaire présente en applique un encadrement mouluré en fort relief. Il est flanqué de trois larges pattes de fixation découpées et ajourées de motifs ornementaux. Sur les grands côtés figurent, haut et bas, les boutons balustrés qui actionnent va-et-vient.

Le mécanisme à quatre pènes a perdu sa plaque de protection.

France, XVIII^e siècle.

- Serrure de fer gravé et ciselé du XVIII^e siècle.

La partie supérieure du palâtre est ornée d'un large encadrement de godrons tors gravés entre deux filets ; les milieux et les angles de cette bordure sont ornés de petits ornements feuillagés. Quatre fleurons surmontés de graines agrémentent les angles de la réserve centrale. Le bouton de va et vient est ciselé de mouluration et gravé de volutes. Le faux fond gravé d'une rosace. Mécanisme à un pêne, le canon foré en triangle.

Fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle.

200 / 300 €



51B





52B

52B

Deux serrures dont une avec sa clef.

- Serrure de coffre en fer ajouré, mouluré et ciselé du XVII^e siècle et sa clef à décor de dauphins.

Le palâtre uniquement orné d'un masque de grotesque ricanant, semi-sphérique richement ciselé en haut relief que prolongent deux flammes ciselées de feuillages. Au revers, le mécanisme est protégé par un foncet repercé de rinceaux et de volutes s'appuyant sur une frise moulurée et ciselée de feuillages posée en applique. Les quatre coqs sont ajourés de croissants et de cœurs. Le canon de la serrure est foré en as de pique. Les côtés de la serrure sont fixés à vis.

Le clef présente un anneau ciselé de deux dauphins adossés dont les corps ventrus aux imposantes mamelles se prolongent de queues gravées de feuillages. Le dos des dauphins est ciselé d'une succession de petits ergots en saillie. Large bossette en sphère aplatie soulignée de filets gravés. Forte

tige à section en pique et forée de même. Panneton à museaux saillants et râtaux, repercé de rouets.

Travail de maîtrise français du XVII^e siècle de belle qualité.

- Serrure de coffre de maîtrise du début du XVII^e siècle.

Le boîtier de très forte tôle aux côtés vissés sur le palâtre. Le mécanisme dissimulé par un foncet qui présente un curieux couronnement à décor asymétrique largement repercé de volutes et de rinceaux feuillagés surmontés d'une tête d'animal fantastique. Il s'appuie sur une forte mouluration posée en saillie ornée d'un rang de denticules. Au-dessus des pènes, les trois coqs sont découpés, repercés et gravés de vases feuillagés ornés d'une petite fleur de lys et surmontés de fleurons. Le faux fond et le canon manquent.

Travail français de qualité du XVII^e siècle.

500 / 700 €



52B



COLLECTION DE MADAME B.



53B

53B

Deux serrures.

- Serrure de porte, travail de maîtrise du début du XVIII^e siècle.

Le palâtre, terminé d'un chapeau de gendarme présente des côtés alternativement cintrés de courbes et de contre-courbes. Le dessus du palâtre est orné d'un important faux fond entièrement ajouré de feuillages, volutes, têtes de chimères et centré d'un porte-canon en légère saillie, entouré d'un rang de perles. De l'autre côté le mécanisme et tout l'intérieur de la serrure sont entièrement recouverts par une plaque repercée de motifs multiples à décor d'entrelacs, accolades, volutes et rinceaux entourant une rosace centrale. Tous ces ornements étaient autrefois rehaussés de gravures aujourd'hui disparues. Mécanisme à trois pènes.

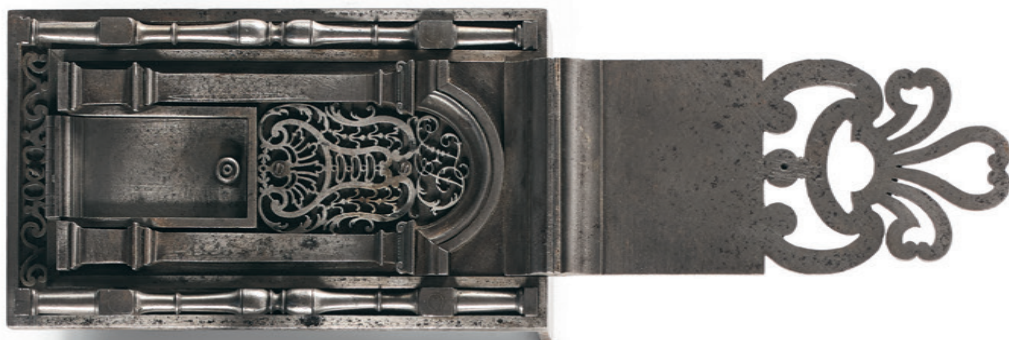
Serrure française du XVIII^e siècle d'une forme inusuelle.

- Jolie serrure de porte datée de 1774.

Le palâtre, rectangulaire, orné d'un faux fond quadrilobé, gravé de feuillages autour d'un motif circulaire. Le mécanisme est entièrement recouvert d'une plaque largement repercée de volutes asymétriques qui entourent un motif central en saillie à plusieurs moulurations concentriques en saillie qui porte la date 1774, (peut-être gravée postérieurement). Entre les volutes, un médaillon circulaire est repercé d'un monogramme AMD (?). Petit bouton ciselé en forme de vase sur le côté supérieur qui repose sur une platine ciselée de feuillages. Canon foré en triangle, mécanisme à trois pènes.

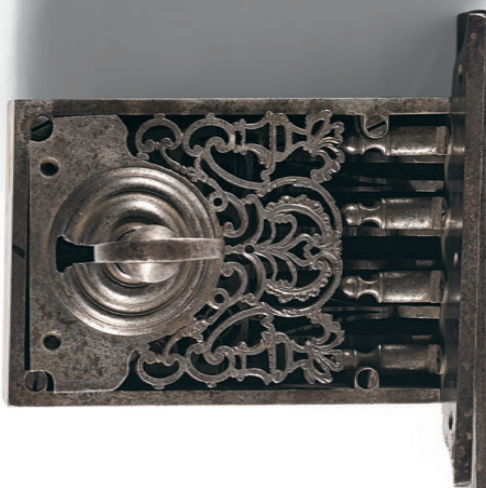
400 / 600 €





54B

55B



54B

Importante serrure de maîtrise du début du XVIII^e siècle en fer ciselé, gravé, tourné.

Serrure de coffre à décor très architectural, elle présente en façade un encadrement monumental de longues colonnes en ronde bosse à double balustres alternés de dés qui enserrent l'espace réservé au moraillon. Ce dernier présente deux larges pilastres plats agrémentés de moulures, terminés de petits chapiteaux et supportant un entablement en chapeau de gendarme grassement mouluré. Au centre l'accueilage dissimulé par un volet s'abattant avec un mécanisme à secret, est surmonté d'un important motif entièrement repéré de lambrequins, guirlandes et rinceaux. Le moraillon est prolongé perpendiculairement au plan de la serrure par une forte patte ciselée qui devait se fixer sur l'abattant du coffre. A l'avant le mécanisme est protégé par un boîtier en saillie à chapeau de gendarme dont le foncet est ajouré de volutes ainsi que la pièce portant le canon. Les trois petits coqs sont terminés de feuilles de persil.

Travail de maîtrise français du début du XVII^e siècle.

4 000 / 6 000 €



54B

55B



55B

Serrure de coffre de maîtrise, son moraillon et sa clef du XVIII^e siècle.

Le palâtre rectangulaire de très forte tôle ; les petits côtés, d'une seule pièce, fixés à vis sur la tôle de fond. La têtère, très largement débordante, supporte un moraillon de même dimension. Le foncet présente un accueilage en dôme, fortement saillant, orné de fines moulurations circulaires. Il présente en partie supérieure un réseau d'entrelacs richement repérés et ciselés de pots à feu, volutes et rinceaux feuillagés disposés autour d'un fleuron central. Mécanisme à quatre pènes moulurés dont les coqs sont ciselés en forme de bittes d'amarrage. Le reste du mécanisme repéré d'entrelacs et de bonnets phrygiens. Au revers un faux fond en dôme à moulurations concentriques. La clef à anneau rond, plat, de fer plein non travaillé. La tige en tiers-point cannelé.

Travail de maîtrise français du XVIII^e siècle.

Accident et manque au mécanisme.

700 / 1 000 €



COLLECTION DE MADAME B.



56B

Superbe serrure de maîtrise en fer ciselé et sa clef à chimères et dauphins du début du XVII^e siècle (serrure de coffre).

Le palâtre orné d'une importante tête de lion grimaçant superbement ciselée en haut relief. Elle est entourée à la façon d'une crinière par une guirlande continue de rinceaux feuillagés, ciselés, eux en léger relief. Au revers le foncet présente un couronnement ajouré et finement gravé de personnages en pied, d'entrelacs et de rinceaux feuillagés entrecroisés. Ce couronnement surmonte une frise d'enroulements centrée d'un masque, prise entre deux corniches moulurées posées en saillie. Le reste du foncet était entièrement gravé : malgré l'usure on devine encore de part et d'autre de l'accueilage l'inscription *JESUS MARIA* écrit à l'envers flanqués de personnages ailés. Les pièces du mécanisme en forte tôle de fer sont très finement ajourées et gravées de rinceaux, volutes et animaux fantastiques. Les trois coqs, à décors différents, sont pour deux d'entre eux richement ciselés en ronde bosse de dauphins abouchés gravés de feuillages et d'écailles et terminés de trois queues enroulées et réunies de liens. Pour le troisième coq, au centre, les dauphins sont remplacés par des chimères enroulées dans leurs multiples queues d'où émergent des ornements fleurdelisés. Les pattes de fixation des coqs sont elles-mêmes entièrement ciselées. Le canon est foré d'une importante fleur de lys stylisée. Les côtés de la serrure de très forte tôle sont fixés par un très curieux système d'emboîtement et de charnières dont les axes, vissés, maintiennent l'ensemble. Enfin le petit côté de la serrure, opposé à la têtère est lui aussi entièrement repéré d'enroulements et d'entrelacs autrefois gravés. La clef présente un important anneau magnifiquement ciselé en ronde bosse de deux chimères ailées, adossées dont les corps feuillagés, aux fortes mamelles se terminent en pieds de biche enserrant un masque de grotesque. Posés au-dessus des têtes cornues des chimères deux dauphins ciselés d'écailles, enroulés et entrecroisés l'un dans l'autre soutiennent un petit vase mouluré. Forte bossette entièrement ciselée d'un chapiteau corinthien à triple évolution. Panneton à museaux saillants, râtaux et rouets repérés. Courte tige épaisse à section en fleurs de lys et forée de même.

Magnifique exemple de chef-d'œuvre de serrurerie française que l'on peut dater du début du XVII^e siècle.

Légère usure à la gravure du foncet.

Ces pièces figuraient dans la prestigieuse collection Spitzer et ont été dispersées lors de la vente en 1893 sous le numéro 890 pour la serrure et 916 pour la clef.

Une pièce d'esprit voisin (notamment pour la tête de lion du porte canon et les dauphins de la clef) est conservée dans la collection Biret (musée Calvet, Avignon).

Cf la reproduction Pl 9 dans *Girard, documents de ferronnerie ancienne*. F Contet. Paris. 1926.

15 000 / 18 000 €

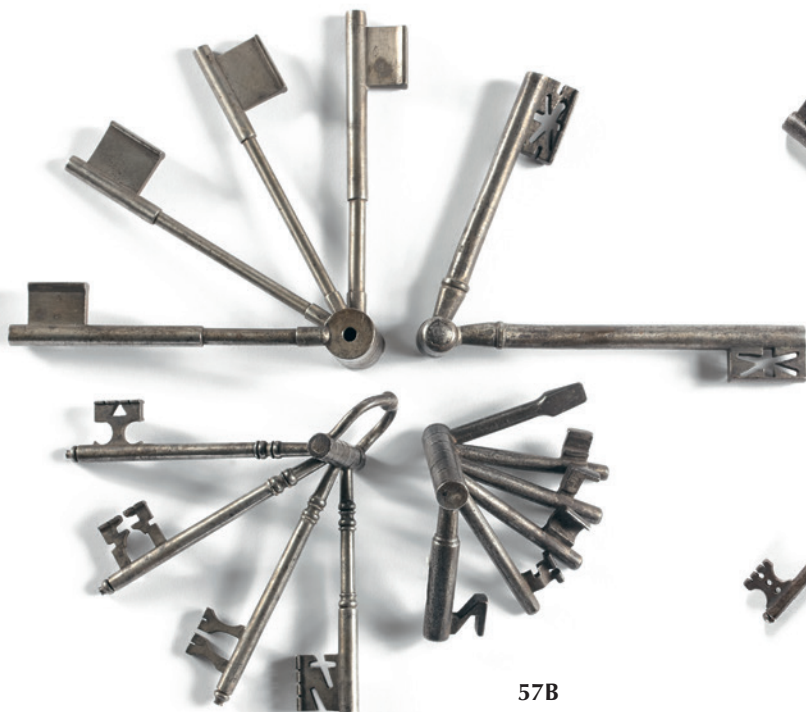




56B



COLLECTION DE MADAME B.



57B

57B

Lot de quatre passe-partout.

- Passe-partout à six branches en fer forgé formant tournevis.

L'axe central en fort cylindre d'où partent six tiges mobiles dont une de diamètre différent. Certaines sont pleines, une autre forée. Elles sont garnies de pannetons lettrés ou chiffrés. L'une d'elles forme un tournevis.

XIX^e siècle.

- Ebauche de passe-partout à quatre tiges.

Il présente un axe central en fort cylindre d'où partent quatre tiges pleines, de diamètres différents, terminées de pannetons à museau débordant. Aucun panneton n'a été travaillé. Chaque tige est mobile autour de l'axe central qui sert d'anneau.

XIX^e siècle.

- Passe-partout à double tige.

Autour d'un axe de rotation épais, en tonnelet, tournent deux tiges forées d'inégales longueurs terminées de longs pannetons bas et reperçés d'un large motif en étoile.

Travail allemand du XVIII^e siècle.

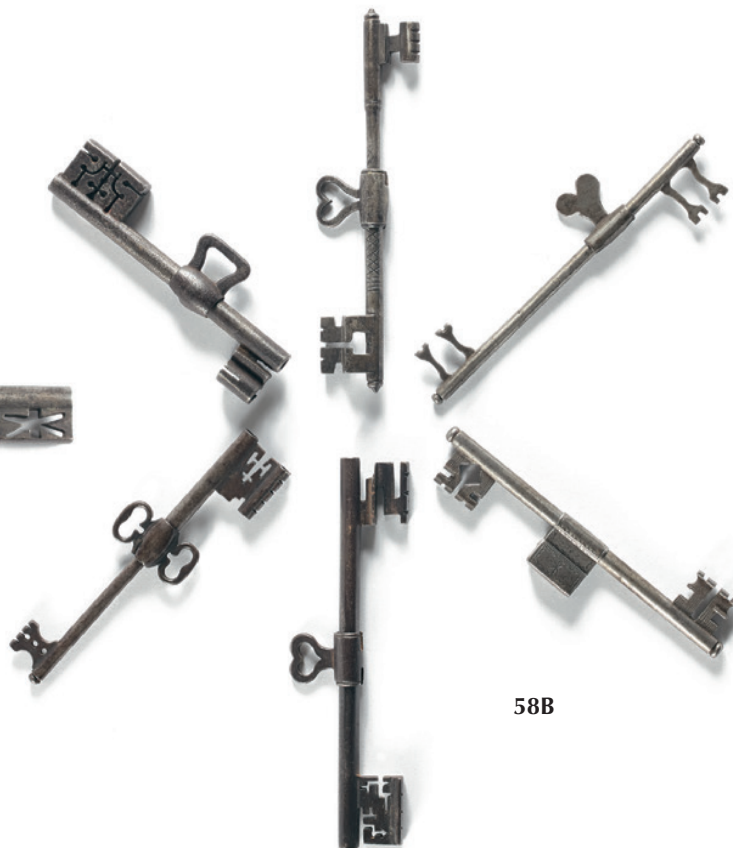
- Passe-partout à quatre tiges en fer tourné et ciselé de la fin du XVIII^e siècle.

L'anneau formé d'un étrier ovale sur lequel s'articulent quatre tiges dont trois pleines et une forée. Petites bossettes annelées, pannetons de formes variées.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.

Cette pièce est donnée pour provenir de la prison de la Force dans le Marais.

800 / 1 200 €



58B

58B

Lot de passe-partout.

- Passe-partout à deux pannetons.

La tige bérarde terminée à chaque extrémité d'un motif en toupie, présente deux pannetons en opposition sur lesquels vient s'adapter une cage mobile, elle-même surmontée d'un ornement en forme de cœur ajouré. Les pannetons sont à section en chiffre.

Travail français de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

- Passe-partout à cage en fer forgé et ciselé.

La tige forée pour partie, bérarde à sphère aplatie. Panneton plat, terminé par un petit étrier.

France, XVIII^e siècle.

- Passe-partout à cage.

La tige cylindrique pleine terminée de boules aplaties présente des pannetons en opposition. La cage cylindrique est surmontée d'un cœur.

France, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

- Passe-partout à deux pannetons en fer ciselé et gravé.

La tige bérarde cylindrique est terminée à chaque extrémité par des pannetons disposés en sens inverse. Entre les deux, se déplace une cage mobile quadrangulaire. Joli travail de gravure et de filets et d'étoiles sur la cage, la tige et les pannetons.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

- Passe-partout à deux pannetons.

La tige forée est terminée de deux pannetons, l'un à section en chiffre (3), l'autre à section en fer de hache et reperçé de nombreuses garnitures. La cage en forme de tonnelet est prolongée d'une prise ajourée, trapézoïdale.

France, époque Empire.

1 000 / 1 300 €





59B

59B

Lot de quatre passe-partout.

- **Passe-partout à deux pannetons.**

La tige pour partie bérarde et terminée en toupie, pour partie forée, présente un panneton à chaque extrémité. La tige bérarde est mobile dans la tige forée. Les pannetons sont crantés et l'un à découpe en escalier.

France, début du XIX^e siècle.

- **Passe-partout à cage en fer forgé du début du XIX^e siècle.**

La tige cylindrique, pleine terminée de petites boules, porte à chaque extrémité un panneton chiffé. Entre les deux, coulisse une cage mobile en forte tôle de fer qui vient se fixer indifféremment sur chacun des pannetons permettant de les utiliser comme anneaux.

France, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

- **Passe-partout à trois pannetons en fer ciselé du XVIII^e siècle.**

Il présente une longue tige cylindrique mi-forée, mi-pleine, terminée par un panneton repercé de garnitures d'un côté et par un panneton chiffé de l'autre. Une cage de tôle simple coulisse le long de la tige s'imbriquant sur chacun des pannetons formant anneau. Sur le sommet de la cage une petite rotule permet d'actionner une troisième tige, plus petite, à panneton repercé d'une croix.

Travail français de la fin XVIII^e siècle.

- **Clef à panneton escamotable en fer forgé et tourné du XIX^e siècle.**

L'anneau mince, évidé, figurant deux C affrontés. La mince bossette en balustre. La tige cylindrique, bérarde, coulisse à l'intérieur d'un fourreau mobile terminé en cône, qui porte le panneton et permet de faire apparaître ou disparaître le panneton.

France, début du XIX^e siècle.

600 / 1 000 €



COLLECTION DE MADAME B.



61B

61B

Ensemble de clefs.

- **Petite clef dite à la capucine en fer forgé du XVII^e siècle.**

La tige à section rectangulaire. Le fort panneton en forme de long rectangle terminé d'un triangle et reperlé d'une longue croix entourée de deux rectangles évidés.

- **Petite clef de meuble de la fin du XV^e siècle ou début du XVI^e siècle.**

L'anneau fait d'un ruban aplati dessinant une forme rognonnée. Forte tige cylindrique pleine.

- **Petite clef de meuble en fer forgé du XVI^e siècle.**

L'anneau légèrement rognonné. La tige, bérarde, renflée au centre, terminée d'un panneton reperlé d'une grecque.

- **Petite clef de meuble du XVII^e siècle.**

L'anneau en cuisse de grenouille. La tige ronde bérarde. Il manque le panneton.

- **Petite clef de fer forgé du XIV^e siècle.**

L'anneau de forte tôle plate, rond, légèrement pointu au sommet, reperlé d'un large disque en son milieu. La courte tige bérarde. Important panneton épais, plat, reperlé de trois larges garnitures rectangulaires.

- **Clef de porte de fer forgé et reperlé du début du XVI^e siècle.**

L'anneau de forme ovale allongée reperlé d'un large ovale. Les faces intérieures de l'ovale biseautées. L'anneau repose sur une petite bossette en bague et est sommé d'une petite graine. Forte tige forée, cylindrique, terminée d'un panneton plat reperlé de larges garnitures.



62B

- **Clef de porte en fer forgé du XIV^e siècle.**

L'anneau rognonné. La tige bérarde cylindrique, terminée d'un grand panneton plat, carré, reperlé de très larges garnitures.

- **Clef en fer forgé du XIII^e ou du XIV^e siècle.**

L'anneau plat en losange reperlé d'un large losange. La tige ronde bérarde terminée en pointe. Restes d'un panneton détruit par l'oxydation.

- **Clef de porte de fer forgé du XIV^e siècle.**

L'anneau rond. La tige cylindrique, pleine, s'amincissant vers l'extrémité. Court panneton figurant la lettre C.

- **Clef de fer forgé du XIV^e siècle.**

Modèle quasiment identique au n° précédent mais comportant huit dents à la place de sept. Usures et oxydations plus importantes. Trois dents sont accidentées dont une quasiment manquante.

- **Clef de porte en fer forgé du XIV^e siècle.**

L'anneau rognonné fait d'un ruban légèrement aplati. La tige, cylindrique, s'amincissant vers l'extrémité. Le long panneton plat reperlé de sept fortes dents et de deux larges garnitures verticales.

- **Clef de porte en fer forgé d'époque gothique.**

L'anneau fait d'une tige légèrement aplatie qui dessine une forme rognonnée. Epaisse tige bérarde, cylindrique, prolongée par une extrémité conique allant s'amincissant. Important panneton plat très largement reperlé de nombreuses garnitures.

Oxydations et accidents pour l'ensemble des clefs.

1 000 / 1 400 €





63B

62B

Lot de clefs Vénitiennes.

- Belle clé dite Vénitienne.

L'anneau circulaire présente une rosace à huit quartiers surmontée d'une large couronne sommée d'un petit fleuron. La bossette de section octogonale est ornée d'une suite de cinq bagues. La tige à section octogonale. Le très large panneton plat, terminé d'un peigne est divisé en quatre compartiments reperlés de seize pertuis.

- Clef Vénitienne.

L'anneau reperlé d'une rosace à huit quartiers est surmonté d'une bélière. La bossette annelée. Épaisse tige forée. Panneton plat terminé d'un peigne et larges pertuis.

Italie, XVI^e siècle.

- Clef Vénitienne.

L'anneau à rosace surmontée d'une bélière losangée. Large bossette à section hexagonale annelée. Tige épaisse à section également hexagonale mais à forure intérieure cylindrique. Grand panneton plat à très larges pertuis.

Italie, fin du XVI^e siècle.

- Clef Vénitienne.

L'anneau à décor de rosace à jour surmontée d'une petite bélière ronde. La bossette annelée, la tige forée, le panneton plat, à râtaux, reperlé d'une large croix.

Italie, fin du XVI^e siècle ou début du XVII^e siècle.

- Clef Vénitienne.

L'anneau épais présentant une rosace ajourée à huit quartiers. La bossette annelée à section hexagonale. La tige forée cylindrique. Le panneton plat (dont il manque une moitié), à râtaux présentait deux pertuis et un rouet.

Italie, fin du XVI^e siècle.

700 / 1 000 €



63B
(détail)

63B

Lot de Vénitiennes.

- Clef dite Vénitienne en fer ajouré du XVII^e siècle.

L'anneau rond, garni d'une rosace à réseau hexagonal repose sur une importante bossette à section octogonale et en double tronc de pyramide. La tige cylindrique forée terminée d'un petit panneton. La tige a été remplacée postérieurement.

Travail italien du XVII^e siècle (sauf la tige et le panneton).

- Clef dite Vénitienne.

L'anneau rond, garni d'une rosace à réseau hexagonal repose sur une importante bossette à section octogonale et en double tronc de pyramide. La tige ronde est forée. Le panneton plat reperlé de larges pertuis.

Travail italien du milieu du XVI^e siècle.

Petit accident, réparation au laiton à la bossette.

- Clef dite Vénitienne.

L'anneau caractéristique, presque circulaire, est garni d'une rosace et surmontée d'une petite prise ronde. La bossette en tronc de cylindre légèrement renflé. La tige, ronde, épaisse est forée. Le panneton simple et plat à deux larges rouets.

Travail italien de la fin du XVI^e siècle ou du début du XVII^e siècle.

Léger accident à la rosace.

- Clef dite Vénitienne.

L'anneau rond garni d'une rosace à huit quartiers. La petite bossette annelée est godronnée. La tige ronde forée, le panneton plat à larges reperçages. Tige et panneton sont enrichis de gravures.

Travail du siècle dernier dans l'esprit de la renaissance italienne.

- Clef dite Vénitienne.

L'anneau à rosace surmontée d'une petite prise circulaire. La bossette annelée. Épaisse tige forée. Panneton à large pertuis central et petits rouets alternés.

Italie, fin du XVI^e siècle.

Petit accident au panneton.

- Clef Vénitienne du XVII^e siècle.

L'anneau rond ceint d'un ruban à section triangulaire. L'intérieur de l'anneau à décor d'une rosace à huit quartiers. Courte bossette annelée. Tige ronde forée. Panneton plat à deux forts pertuis. Accident au panneton et manque à la rosace.

Italie, XVII^e siècle.

- Petite clef Vénitienne du XVII^e siècle.

L'anneau reperlé en rosace, surmonté d'une petite bélière. L'embase baguée. La tige ronde, forée. Le panneton plat à deux pertuis.

Italie ou Allemagne du sud, XVII^e siècle.

- Petite clef Vénitienne du XVII^e siècle.

L'anneau ovale, à décor de rosace quadrilobée et surmonté d'une petite bélière. Courte bossette annelée. Tige cylindrique forée. Panneton plat à deux pertuis.

Italie, fin du XVI^e siècle ou début du XVII^e siècle.

800 / 1 000 €





64B

Clefs dites de mariage. France XVI^e et XVII^e siècles.

- **Petite clef de meuble à anneau à entrelacs du XVI^e siècle.**

L'anneau, ovale, fait d'un large ruban dessinant outre le contour de l'anneau, un jeu d'entrelacs centré autour d'un cœur renversé, entouré d'anneaux et de volutes. Petite embase en forme de coupe. Tige cylindrique forée. Petit panneton plat repercé.

- **Clef à entrelacs.**

L'anneau ovale repercé de cercles et d'ovales gravés de filets dessinant des entrelacs, les bords de l'anneau également gravés de feuillages. Très légère bossette à double bague. Tige cylindrique forée. Panneton à râteau et museau.

Travail français du début du XVII^e siècle.

- **Clé de meuble du XVII^e siècle.**

L'anneau rond, épais seulement orné d'un petit cercle en partie haute et de la lettre *Pi* en partie basse. Large bosselle en forme de vase au flanc gravé de godrons surmontant une mince bague. Tige ronde forée terminée d'un large panneton à museau et râteau.

Travail français du début du XVII^e siècle.

- **Clef de meuble en fer forgé et gravé du XVII^e siècle.**

L'anneau ovale plat repercé d'un motif en *chauve-souris* délimitant deux petits cercles. Petite bossette annelée. Tige forée. Panneton à museau, râteau et rouet cruciforme.

- **Clef de mariage en fer repercé.**

L'anneau ovale et plat repercé d'ornements chantournés. Petite bossette moulurée. Tige forée. Petit panneton plat à deux rouets.

Travail du Sud de la France (ou Italie du Nord). Stylistiquement du début du XVII^e siècle mais sans doute exécuté à la fin du XVII^e siècle.

- **Clef dite de mariage en fer repercé du XVII^e siècle.**

L'anneau ovale et plat repercé de disques et d'ornements divers centrés d'un cœur renversé. La bossette annelée à plateau octogonal. La tige cylindrique forée. Le panneton à museau débordant et râteau repercé de garnitures.

400 / 600 €

64B

65B

65B

Belles clefs entrelacs.

- **Clef à entrelacs de fer repercé, ciselé, gravé.**

L'anneau épais, plat, ovale est repercé d'un réseau d'entrelacs dessinant des motifs divers : cœur, volutes, têtes de volatiles soulignés de filets gravés et de feuillages. L'anneau est sommé d'un petit vase mouluré et repose sur un plateau débordant à contour octogonal. Bossette moulurée et annelée. Tige triangulaire forée en triangle. Panneton à museau à double saillie et à râteau, repercé de rouets. Le petit cœur central accrédite la possibilité qu'il puisse s'agir d'une *clef de mariage* comme sont souvent désignées les clefs de ce type.

France, XVII^e siècle.

- **Clef à entrelacs de l'époque de la Renaissance.**

L'anneau épais, à peu près ovale, est repercé d'un jeu d'entrelacs que dessine un large ruban mince et plat et qui figure une succession de volutes et d'enroulements encadrant un médaillon central entouré de quatre petits cercles. Les enlacements des entrelacs étaient soulignés par un jeu de filets gravés qui ont aujourd'hui presque disparu. La bossette en tronc de cylindre bagué est surmontée d'un mince plateau hexagonal. La tige à section en triangle est forée d'un triangle. Elle présente un fort panneton à museau débordant et râteaux repercé de trois fortes garnitures.

Travail français de la fin du XVI^e siècle ou du début du XVII^e siècle.

- **Clef de meuble en fer repercé et mouluré.**

L'anneau repercé d'un ornement rognonné surmonté d'un décor à lambrequins. Longue bossette en tronc de cône entre deux rangs de moulures. Tige à section triangulaire forée en triangle. Panneton à museau à deux très légères saillies et à râteaux, repercé de deux larges rouets.

France, XVII^e siècle.

1 000 / 1 200 €





68B

66B

Importante clef en bronze réalisée par la Maison BRICARD pour la venue à Paris du Président EISENHOWER (le 3 septembre 1959).

500 / 700 €

67B

Clef à chimère dans l'esprit de la Renaissance en bronze fondu. Travail du début du XX^e siècle.

100 / 300 €



68B



66B



67B

68B

Deux clefs allemandes. XVII^e siècle.

- **Clef allemande de porte ou de meuble du XVII^e siècle avec ses gardes.**

L'anneau presque rond formé d'une tige à section ronde renflée de trois anneaux à son sommet. Dans l'anneau se découpe une large fleur de lys stylisée. Longue et forte bossette tronconique. Tige cylindrique forée terminée d'un long panneton à museau découpé en trois compartiments reperlés de chevrons. Les gardes de la serrure correspondante ont été conservées avec la clef.

Allemagne, XVII^e siècle.

- **Clef de meuble allemande du XVII^e siècle.**

L'anneau presque circulaire est garni de flammes en partie basse et orné de deux coupelles affrontées en partie haute. Large bossette traitée en balustre. Tige ronde forée. Long panneton à museau débordant reperlé de croix et de motifs étoilés.

Allemagne, fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle.

500 / 800 €



COLLECTION DE MADAME B.



69B

Deux clefs

- **Clef de meuble en fer ciselé du XVIII^e siècle.**

L'anneau figure deux dragons dont les gueules, finement ciselées, mordent une petite boule centrale. Les minces corps, ciselés d'écaille, s'évasent vers la bossette en un petit éventail feuillagé et reposent sur la bossette par deux petites sphères. La longue embase en forme de colonne est ornée à sa base d'une bague feuillagée et le sommet légèrement bombé entièrement gravé de feuillage. Courte tige à section en trèfle et fort panneton chiffré d'un S.

Elégant et inusuel travail de serrurerie français de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

- **Clef de fer ciselé du début du XVIII^e siècle.**

L'anneau en double C affrontés, les extrémités supérieures renflées et ciselées de feuilles d'acanthe. Elles enserrant une petite sphère aplatie godronnée. Les bases reposent sur une sphère sablée, ciselée de visages que prolonge un balustre cannelé et godronné. Tige cylindrique forée sur laquelle court, en très léger relief, une chute de fleurons. Fort panneton chiffré.

France, fin du XVII^e siècle.

400 / 700 €

70B

Belles clefs

- **Clef de meuble en fer ciselé d'époque Louis XIV.**

Anneau figure deux C affrontés sur une petite sphère aplatie ornée d'évidements en son milieu. Le sommet des C se termine également en sphère aplatie enrichie d'une calotte à surface sablée. Les côtés de l'anneau sont ciselés de feuillages qui se rejoignent sur une sphère sablée qui couronne la forte bossette balustrée. Tige triangulaire forée en triangle. Fort panneton à chiffre museau et râteaux.

France, époque Louis XIV. Fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle.

- **Clef aux dauphins en fer ciselé, repéré et tourné.**

L'anneau finement ciselé de feuillages offre deux dauphins stylisés à queue bifide. Abouchés en partie haute, leurs queues s'appuient sur une bossette également sculptée de feuillages, qui surmonte une longue embase entièrement annelée. Courte tige forée à tiers point cannelé. Panneton à râteaux repéré de garnitures cruciformes.

Travail français du XVII^e siècle.

700 / 1 000 €

71B

Clef à chimères du XVII^e siècle.

Clef à chimères en fer ciselé, l'anneau ciselé de deux chimères ailées reposant sur deux pieds de biche. Deux liens guillochés entre les chimères. Importante bossette circulaire ciselée de nombreuses moulurations. Tige à section triangulaire forée en triangle. Grand panneton à museau à double saillie et râteau, repéré de quatre grands rouets.

Travail français du XVII^e siècle

700 / 1 000 €





72B

Importante serrure de portail.

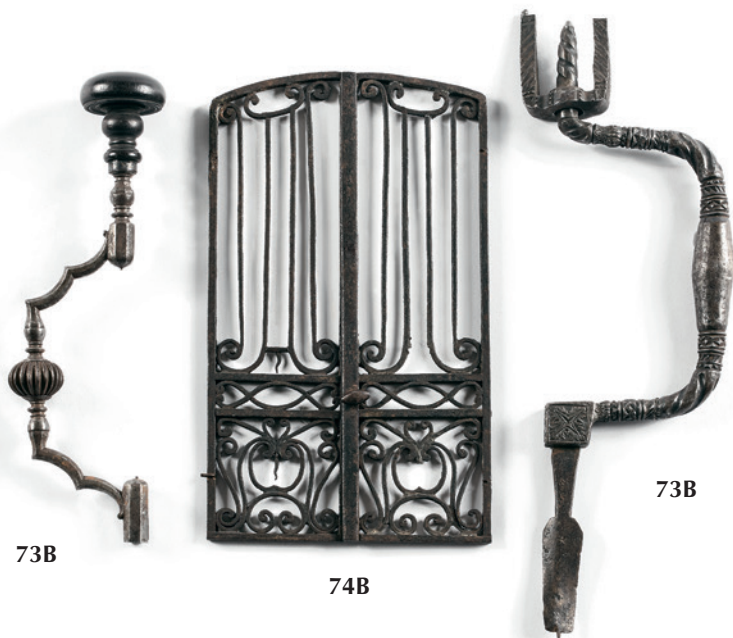
Travail du début du XVIII^e siècle ouvrant par un pêne. Celle-ci est munie d'une clef dite à *cuisse de grenouille*.

Marquée L.C.

300 / 700 €



COLLECTION DE MADAME B.



73B

74B

73B

73B

Un vilebrequin et un trépan.

- **Vilebrequin en fer forgé et ciselé du XVIII^e siècle.**

La poignée, ovoïde est supportée par deux potences ornées de cannelures torsées entourées de bagues à décor alternativement diamanté, godronné et feuillagé. Le porte outil est gravé en très léger relief d'un ornement quadrifolié. (Manque la poignée).

Travail européen du XVII^e siècle.

- **Trépan de chirurgien en fer ciselé du XVIII^e siècle.**

La poignée, mobile, en forme de sphère aplatie entièrement ciselée de godrons. Elle est maintenue entre deux balustres à section octogonale puis ronde, richement moulurés qui se poursuivent par deux consoles obliques à double évolution. A l'extrémité de l'une figure le porte outil, octogonal : à l'extrémité de l'autre potence, un logement octogonal supporte l'autre poignée, d'ébène tourné et de fer ciselé en balustre.

France, XVIII^e siècle.

400 / 700 €

74B

Grille deux portes miniatures.

Modèle de grille de château miniature à deux vantaux.

Rectangulaire, le haut cintré en anse de panier, elle présente deux vantaux ornés de trois compartiments. En partie haute, elle offre une suite de barreaux terminés d'enroulements et de volutes. En partie basse, chaque vantail présente un décor de C affrontés entourés de volutes, surmontés d'un cœur et centrés d'un fleuron. Entre les deux, un bandeau d'entrelacs dessine une olive entre deux cœurs. En saillie sur le battant ouvrant se trouve une petite poignée ovoïde.

France, fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

Petits accidents et manque.

300 / 400 €



75B

75B

Outils.

- **Marteau de maréchal-ferrant formant arrache clou en fer forgé et gravé.**

Le côté le plus mince largement fendu formant arrache-clou. Il est orné sur toutes ses faces de gravures naïves : flèches, poissons stylisés, volutes. Avec un manche en bois d'époque postérieure.

France, fin du XVII^e siècle.

- **Petit étau d'établi en fer forgé.**

La vis, actionnée par un bras de serrage mobile, se déplace dans un logement en saillie cylindrique. La patte de fixation figure une fleur de lys.

France, du XVIII^e siècle.

- **Petit étau à main en fer forgé.**

D'un travail très sommaire, il présente une mâchoire mobile tendue par un ressort (remplacé postérieurement). Le serrage s'effectue par une petite molette crantée.

France, fin du XVIII^e siècle.

- **Petit étau d'établi en fer forgé du début du XIX^e siècle.**

De facture classique, il présente une patte de fixation polylobée. La vis permettant la fixation manque.

France, début du XIX^e siècle.

200 / 400 €





76B

76B

Différents outils.

- **Poignée de tirage de sonnette en fer ciselé et repercé du XIX^e siècle.**

A section quadrangulaire, en forme d'olive aplatie, la cage est repercée sur ses quatre côtés de cercles, d'étoiles et de virgules. Elle est sommée d'une bélière godronnée et terminée par un petit piédouche supportant une graine.

France, seconde moitié du XIX^e siècle.

- **Poinçon en fonte de fer ciselée du XIX^e siècle.**

Il figure une tête de lion ciselée en haut relief au sommet, concave, d'un fort tronc de cylindre.

France, XIX^e siècle.

- **Compas de proportion à six échelles en laiton gravé, signé de LANGLOIS à Paris.**

Long d'un demi-pied, de facture classique, il porte la signature de Claude LANGLOIS actif de 1730 à 1750. Son atelier était un des plus importants de Paris. Il fût repris ensuite par CANIVET.

France, circa 1750.

- **Ornements représentant une paire de lions couchés se faisant vis à vis et étaient disposés sur la terrasse d'une paire de chenets.**

Bronze fondu et recisé de façon assez sommaire.

France, XVIII^e siècle.

- **Robinet de fontaine d'intérieur.**

- **Petite crémaillère d'établi en fer forgé du XVIII^e siècle.**

Elle est terminée d'un petit enroulement et sommée d'un bonnet phrygien. La tige de support est surmontée d'une bélière ronde.

France, XVIII^e siècle.

- **Clef d'horloge en fer tourné du XIX^e siècle.**

Elle comporte deux tiges perpendiculaires. La première, qui actionne le mouvement, conique. La seconde en fuseau orné de deux bagues posées entre deux dés. Une prise plate ovale est fixée sur un des dés.

Travail de la deuxième partie du XIX^e siècle.

- **Médaille à décor à l'antique de fer fondu de style de la Renaissance.**

Il présente, fondu et recisé en léger relief, un profil d'homme barbu, les épaules recouvertes de fronces de draperie dans l'esprit des camées antiques entouré d'un encadrement circulaire mouluré. Anneau de prise au revers.

300 / 500 €



COLLECTION DE MADAME B.



77B

77B

Lot de départs d'escalier.

- Ornement de bronze ciselé du XVIII^e siècle.

Il figure un bouton feuillagé très mouvementé de style rocaille. Bronze fondu et ciselé du milieu du XVIII^e siècle.

- Ornement de bronze ciselé du XVIII^e siècle.

Probablement un départ d'escalier, il présente un vase pansu à six côtés qui sont ciselés alternativement de fleurons puis d'agrafes. Il est sommé d'un bouton feuillagé et il repose sur un piédouche en balustre.

France, début du XVIII^e siècle.

- Ornement en forme de vase en bronze ciselé.

Ciselé d'un seul côté, il présente, posé sur un piédouche, un décor de frise de poste prise entre une base ornée de rais-de-cœur et un jeu de rubans entrecroisés. Le col du vase est creusé de canaux tors rudentés. Il est sommé d'un petit couvercle semi-sphérique feuillagé.

France, époque Louis XVI.

- Bel ornement en forme de vase en bronze ciselé d'époque Louis XVI.

Sur un piédouche mouluré, il présente une large coupe ciselée de feuilles d'eau que surmonte une forte ceinture aux flancs ornés d'une frise de postes.

La partie supérieure offre une base garnie de rameaux de laurier chargés de rubans entrecroisés sur laquelle s'appuie un couronnement tronconique ciselé de cannelures garnies de pointes d'asperge.

Petit ornement sommital feuillagé.

Travail français d'époque Louis XVI.

- Ornement de départ d'escalier en bronze ciselé de la fin du XIX^e siècle.

En forme de vase couvert, il présente un décor classiquement XVIII^e siècle de chutes de feuillages, fleurettes.

On joint d'autres éléments similaires, soit onze pièces au total.

400 / 600 €





78B

78B
Une soixantaine d'entrées de serrures de meubles en bronze ou laiton de style et d'époque.

100 / 200 €

79B
Important lot d'entrées de serrures de meubles en bronze ou laiton de style et d'époque.

150 / 250 €



79B



80B

80B

Lot de cadenas des XVIII^e et XIX^e siècles.

Cadenas à bosse à moraillon mobile.

Le boîtier rectangulaire surmonté d'un tronc de pyramide maintenu par de forts rivets, prolongé d'une tringlerie en U sur laquelle court le moraillon et portant la marque I ROYET.

Quatre cadenas africains.

250 / 400 €

81B

Lot de cadenas

- Cadenas et sa clef du XVIII^e siècle.

Le corps du cadenas plat et carré, surmonté d'une anse en fer à cheval mobile à une extrémité. Petit cache entré dissimulant l'accueilage. La clef à deux C affrontés pour l'anneau, tige ronde forée et panneton chiffré.

- Cadenas en fer de la fin du XVIII^e siècle.

Le boîtier presque circulaire en forme de besace surmonté d'une petite anse. Petit cache entrée mobile gravé de trois filets obliques. Le mécanisme présente un canon foré d'une croix.

- Cadenas en fer du début du XIX^e siècle.

Modèle presque identique au précédent mais ne comportant pas de canon.

- Cadenas à boîtier octogonal du XVIII^e siècle.

Le boîtier à contour octogonal présente en saillie un cache entrée en forme de livre, décoré de filets. L'anse, semi-cintrée, à section octogonale est mobile sur un berceau également octogonal.

- Cadenas et sa clef en fer forgé. XVII^e siècle.

Le coffre à contour triangulaire, la partie centrale en sensible saillie. L'anse en demi-cintre. La clef à anneau presque rond, évidé, remontant en petit

triangle au-dessus de la bossette cylindrique. La tige ronde forée. Très long panneton à museau de faible hauteur.

Fer forgé.

Travail allemand du XVII^e siècle.

- Cadenas triangulaire du XVII^e siècle.

Modèle identique au précédent mais sans clef.

- Cadenas cylindrique dit à barillet et sa clef du XVIII^e siècle

Le boîtier en forme de cylindre. L'anse cintrée. L'anneau de la clef dans l'esprit des clefs vénitiennes, rond, garni d'une frise de petits anneaux autour d'un cercle central et surmonté d'une bélière.

- Cadenas de fer forgé du XVII^e siècle et une clef (moderne).

Le curieux boîtier est en forme de cylindre surmonté d'une calotte bombée sur laquelle s'appuie l'anse cintrée. Il se termine par une demi-sphère ornée d'un petit gland terminal.

- Cadenas triangulaire du XVII^e siècle.

En forme de triangle, la partie centrale surmontée d'un triangle plus petit de faible épaisseur. L'anse cintrée porte une marque.

- Cadenas triangulaire et sa clef du XVII^e siècle.

Le coffre triangulaire à partie centrale légèrement exhaussée. L'anse cintrée. La clef à anneau rond, simple, sur une bossette sphérique. La tige ronde forée, le panneton long et de très faible hauteur reperçé de trois encoches (adaptation postérieure).

- Cadenas à canon losangé et sa clef du XVII^e siècle.

Le coffre en forme de parallépipède surmonté d'un autre plus petit. L'anse en C renversé. La clef présente un anneau évidé en pique et une tige à section en losange.

300 / 500 €



81B





82B

82B

Lot comprenant un ensemble de neuf clous différents à tête diamantée et platines diverses.
Travail principalement du XVII^e siècle, France et Espagne.
Et une dizaine de clous divers des XVI^e et XVII^e siècles.

300 / 500 €

83B

Fort lot de poignées en bronze patiné et doré, certaines avec leurs platines.
Dont deux poignées de chaise à porteur.
De style et d'époque.

400 / 600 €



83B



COLLECTION DE MADAME B.



84B

84B
Lot de poignées de fer ciselé, avec ou sans platine (cinq avec platine).
 On joint six platines dont trois en fer repoussé.

400 / 700 €

85B
Lot de belles poignées en fer ciselé.
 Dont une poignée à secret.

800 / 1 200 €



85B





86B

86B

Lot de très belles poignées.

- Beau bouton de tirage en fer gravé du XVII^e siècle et sa platine.

La platine, de forte tôle est repercée de fleurs de lys réunies par des volutes, les unes et les autres entièrement gravées de feuillages d'acanthé. Le bouton rond peu épais, légèrement bombé est également entièrement gravé sur le dessus d'une jolie rosace torsée de feuillages d'acanthé alternés de petits fleurons.

Fer repercé et gravé.

Beau travail français, peut-être provençal, du milieu du XVII^e siècle.

- Pommeau de porte en fer ciselé du XVII^e siècle.

Circulaire, bombé, il figure un visage anthropomorphe ciselé en léger relief, rehaussé de rinceaux, de feuillages et ceint d'une cordelière torsadée.

- Pommeau de porte du XVII^e siècle à tête de lion.

De section ronde, il présente un muflé de lion finement ciselé en haut relief reposant sur un piédoche mouluré. Il a conservé sa tige de fixation d'origine.

- Pommeau de porte en fer ciselé du XVII^e siècle.

Il présente une poignée en demi-sphère aplatie dont les flancs sont ciselés de cinq feuilles de persil en léger relief sur fonds sablés. La tige presque cylindrique est ornée d'un petit ornement feuillagé.

1 200 / 1 500 €

87B

Trois heurtoirs du XIX^e siècle, deux mogothiques et égyptiens.

- Heurtoir boucle en fer ciselé et une platine de style gothique.

La platine, ronde, entourée d'un encadrement crénelé en légère saillie, est entièrement repercée et ciselée d'une rosace lancéolée. Elle a été remontée en applique sur un fond de velours cramoisi. La poignée, ovale, figure une cordelière torsadée. Le lacet et le battant, en sphères aplaties sont ornés l'un de godrons tors et l'autre d'un motif rayonnant.

- Heurtoir pendeloque travaillé en orbevoie de style gothique avec sa platine.

La platine, rectangulaire et étroite, est ornée de chaque côté de deux longs pinacles qui encadrent une suite de rosaces et d'un réseau de soufflets et mouchettes travaillés en orbevoie. Le battant en forme de marteau présente un fort renflement médian à décor de moulurations successives.

300 / 500 €



87B



COLLECTION DE MADAME B.



88B



88B
Six heurtors pendeloque, certains sur présentoir.

500 / 700 €

89B
Lot de dix heurtors ou anneaux de tirage pendeloque et de six anneaux de tirage boucle, en fer.
XVII^e, XVIII^e, et XIX^e siècles.

200 / 300 €



89B





90B

Lot de heurtoirs germaniques boucle, et deux pendeloques.

800 / 1 000 €

91B

Deux heurtoirs boucle et un heurtoir pendeloque.

- Heurtoir pendeloque en fonte de fer du XIX^e siècle.

Il figure une forte volute cannelée qui se termine par une tête de lion. L'axe forme un épais cylindre dont il manque les ornements terminaux. Fonte de fer ciselée.

Travail français du XIX^e siècle.

- Jolie platine de heurtoir boucle de la fin du XVI^e siècle en fer repoussé.

Ovale, elle figure un museau de lion entouré d'une abondante crinière en fer repoussé et ciselé. Les mâchoires entrouvertes maintenant le battant d'origine aujourd'hui remplacé par un anneau très simple beaucoup plus tardif.

Travail français de la fin du XVI^e siècle ou du début du XVII^e siècle.

- Heurtoir en boucle avec sa platine de fer repoussé du XVII^e siècle.

La platine figure un masque de grotesque entouré de feuillage traité en fer repoussé, la bouche tenant le lacet de l'anneau. L'anneau ovale, simple, renflé au battant, présente sur les côtés des traces de gravures fortement corrodées.

France, fin du XVI^e siècle ou début du XVII^e siècle.

300 / 400 €



COLLECTION DE MADAME B.



92B - 93B

92B

Ensemble de deux heurtours.

- Deux heurtours boucle au visage grimaçant des XVII^e, XVIII^e siècles.

- Heurtour boucle en *cuisse de grenouille* ciselé d'un buste féminin.

Le battant en sphère aplatie et moulurée prise entre deux éléments en forme de poulie. Le lacet flanqué de balustres moulurés est terminé d'une coquille et surmonté du buste sans bras d'une femme en chemise ciselée en haut relief.

France, XVII^e siècle.

- Heurtour et sa platine en fer ciselé et ajouré daté 1811.

L'anneau en forme de bourse, à section rectangulaire, est orné en partie basse de deux éléments ciselés de feuillages qui enserrant une tête de vieillard barbu.

En partie haute, sous l'axe, il est estampé d'une date 1811. Le lacet figure un petit balustre terminé d'une boule.

La platine rapportée de fer ajouré, est surmontée d'un lambrequin.

400 / 600 €

93B

Deux heurtours au masque de grotesque.

- Beau heurtour boucle français en fer ciselé du début du XVII^e siècle.

La boucle présente deux C affrontés sur le battant ciselé en fort relief d'un visage masculin moustachu, le chef couronné de feuillage. Les corps des deux C sont décorés de feuilles ciselées en relief sur des fonds sablés. Ils se terminent au sommet par une rosace d'où s'élèvent les tiges également sablées qui maintiennent l'axe. Le lacet, étroit et longiligne, est ciselé au centre d'un masque de grotesque à longue moustache se terminant par un petit médaillon. La partie supérieure du lacet devait être ornée d'une feuille retombante aujourd'hui manquante. L'axe est terminé de chaque côté par un gland ciselé.

Accidents et manque au lacet.

- Charmant heurtour boucle en fer ciselé du XVII^e siècle.

La boucle figure deux dauphins au corps ciselé de feuillage qui enserrant gueules ouvertes, un curieux masque anthropomorphe qui forme battant. En partie haute, les sommets des boucles se poursuivent par deux longues plaques plates sans décor, sauf en bas, les extrémités de la queue des dauphins inscrites dans les plaques. Le lacet, également plat et sans décor, est sommé par une feuille d'acanthe retombante repoussée et ciselée en forte tôle.

L'axe est maintenu par deux jolis petits balustres moulurés.

300 / 400 €





94B - 95B



94B

Deux beaux heurtoirs boucle en fer ciselé.
- Heurtor boucle en fer ciselé du XVII^e siècle

La boucle et ses prolongements verticaux à section losangée et ornementation de feuillages ciselés en léger relief et de filets. En partie basse, les deux extrémités de la boucle viennent enserrer un battant polyédrique dont les faces sont ciselées de rosettes dans des réserves losangées et de volutes.

Le lacet, décoré de filets et de cannelures.

500 / 800 €

95B

Deux heurtoirs.
- Heurtor boucle du XVIII^e siècle.

La boucle figure deux trompes dont les extrémités élargies et à section devenant octogonales enserrant le battant également octogonal. Simple décor de moulures, chanfreins et filets.

Accident au lacet en partie basse. Son couronnement en entablement mouvementé percé ultérieurement de trous de fixation. Les extrémités de l'axe de rotation manquent également.

Accidents et manques, sommet remplacé.

- Heurtor boucle à décor de feuillages du XVII^e siècle.

La boucle, en C renversé, présente en son milieu un fort battant en forme de sphère aplatie duquel partent deux longues feuilles de tôle repoussée recouvrant les côtés de la boucle. Le bas des charnières est ciselé en léger relief d'un petit ornement feuillagé. Petit lacet, simple, cylindrique, terminé d'une chute.

400 / 600 €



COLLECTION DE MADAME B.



98B



96B



99B



97B

96B

Heurtoir boucle en fer ciselé et une platine.

La boucle a deux trompes enserrant une sphère aplatie. Le sommet des corps de trompe renflé et ciselé de feuillage. Le long lacet se termine en feuille de persil ajourée et est surmonté d'un fort ornement en forme de cloche. L'axe mouluré est terminé de gouttes. Large platine ajourée d'une résille entourée de nombreux ornements divers : consoles, volutes, fleurons

Travail français du XVIII^e siècle.

500 / 700 €

97B

Important heurtoir en boucle de gibecière à riche ornementation de style Louis XIV.

La boucle figure en partie basse deux crosses renversées, gainées de culots de feuillages ciselés en demi-relief, dont les enroulements s'affrontent de part et d'autre d'un visage de guerrier casqué. Sur le sommet des crosses s'appuie un important ornement en forme de H aux pieds largement évasés, et couronné d'un entablement godronné. Les jambages du H sont ciselés de moulures d'encadrement, de fleurons et de rosaces. Le petit lacet, en partie godronné, est surmonté d'un cul-de-lampe.

Fonte de fer ciselée en demi-relief.

Réplique du XIX^e siècle d'un élégant travail du XVIII^e siècle.

600 / 900 €

98B

Heurtoir boucle et sa platine en fer ciselé dans l'esprit du XVIII^e siècle.

La boucle figure deux trompes se refermant sur une sphère aplatie. Elle est surmontée d'un entablement mouluré sommé d'un large ornement en forme de cloche. La grande platine est ajourée de multiples ornements feuillagés entourant un médaillon central ovale. Le heurtoir et la platine ont été appareillés postérieurement.

500 / 700 €

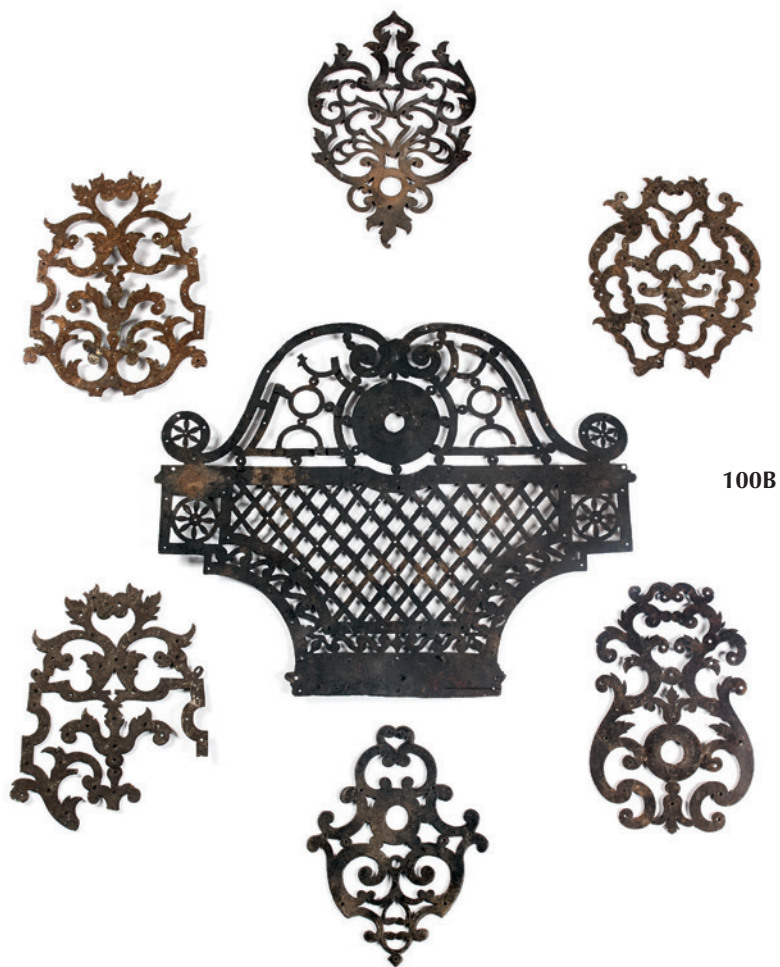
99B

Heurtoir boucle en fer ciselé d'époque Louis XIV.

La boucle figure, enserrant une sphère aplatie, deux C affrontés aux bases renflées et cannelées. Leurs sommets supportent les deux consoles ciselées d'écailles dans un encadrement de filets qui flanquent le lacet balustré et surmonté d'une large coquille.

500 / 700 €





100B

Sept platines de heurtoir.

- Importante platine de heurtoir en fer ajouré d'époque Directoire.

Elle figure une large coupe entièrement ajourée de quadrillages, encadrés d'une frise de postes terminée d'une rosace. Elle est couverte d'un important bonnet reperlé d'entrelacs et d'ornements circulaires.

Cette plaque suggère une origine bordelaise.

Accidents.

- Sept autres dont une récente et trois avec manques.

300 / 500 €

101B

Trois heurtoirs boucle dont un orné d'un buste de divinité et un autre gravé. France XVI^e et XVII^e siècles.

500 / 700 €



101B



COLLECTION DE MADAME B.



102B

102B

Lot de heurts de provenance diverses.

- Curieux heurtor boucle en fer ciselé.

L'anneau ovale, figure une boucle aplatie ciselée en léger relief d'une frise de fleurettes encadrée de deux minces baguettes également en relief. Le lacet présente le même décor. Les sommets de l'anneau sont ornés de deux larges spirales constituées de tiges torsadées de diamètre s'amincissant vers le centre.

- Heurtor en fer relevé et ciselé de style gothique espagnol.

L'anneau figure deux trompes creuses, abouchées à leur extrémité, la plus évasée sur une petite saillie formant battant. Elles sont ciselées de cannelures en partie haute et repercées d'un ornement ogival en partie basse. Elles sont sommées d'un curieux petit boîtier rectangulaire entièrement ajouré.

La platine, en croissant, suit les contours de l'anneau en léger débordement et est entièrement ajourée et gravée d'une frise de canaux.

- Poignée de coffre en fer ciselé du XIX^e siècle dans l'esprit du XVII^e siècle.

Elle figure deux crosses sinueuses qui se referment en partie basse sur un noyau central quadrifolié. Le sommet des crosses est ciselé de feuillages surmontant un bouton floral en ronde bosse. Le reste des hampes est creusé de larges cannelures.

Manque des pièces de fixation.

600 / 800 €

103B

Lot de heurts boucle.

300 / 500 €



103B





104B

104B

Suites de cinq palâtres de serrure en bronze ciselé ou patiné, en fer ou bronze.
Style du XVIII^e siècle.

500 / 700 €

105B

Ensemble de deux serrures en bronze doré dont une avec sa gâche, et trois autres en fer et bronze doré du XVIII^e siècle.

500 / 700 €



105B



COLLECTION DE MADAME B.



106B

106B

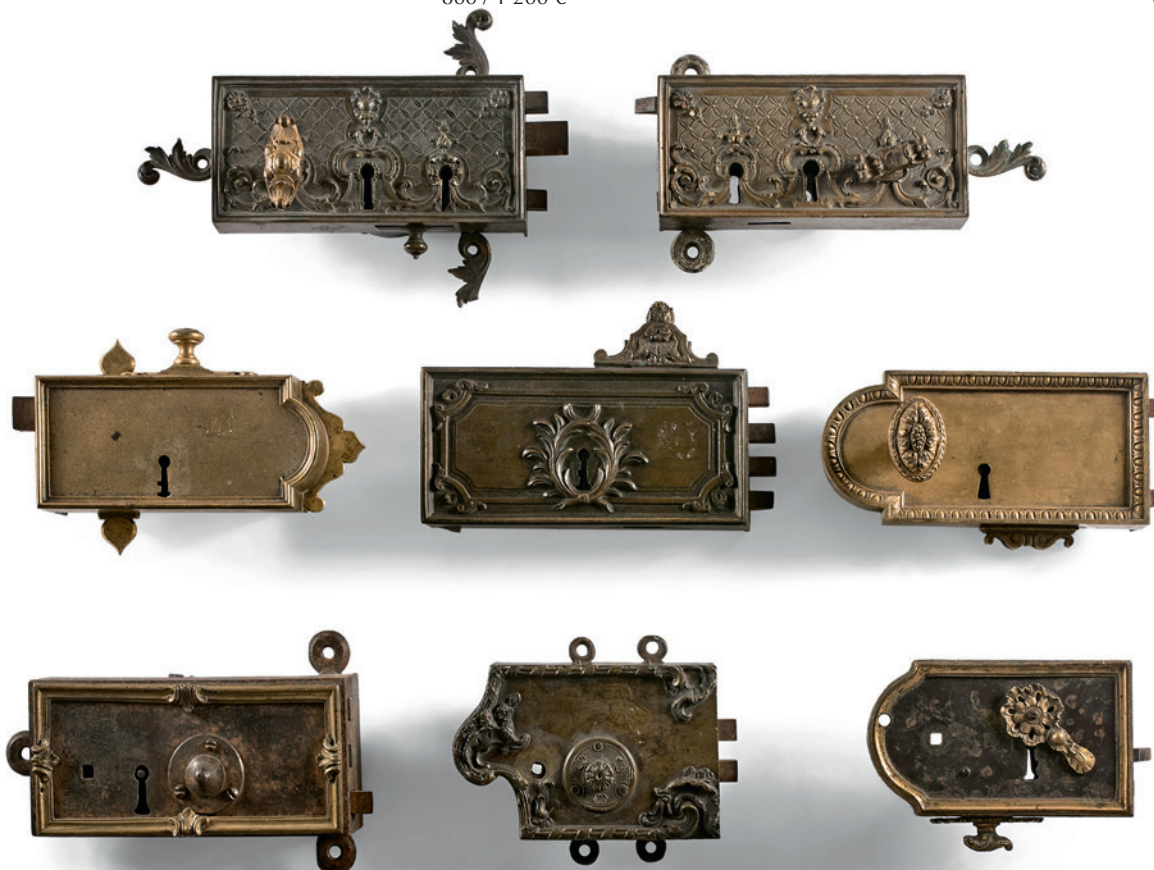
Lot de jolies serrures de bronze doré, bronze patiné et fer et bronze du XVIII^e siècle.

800 / 1 200 €

107B

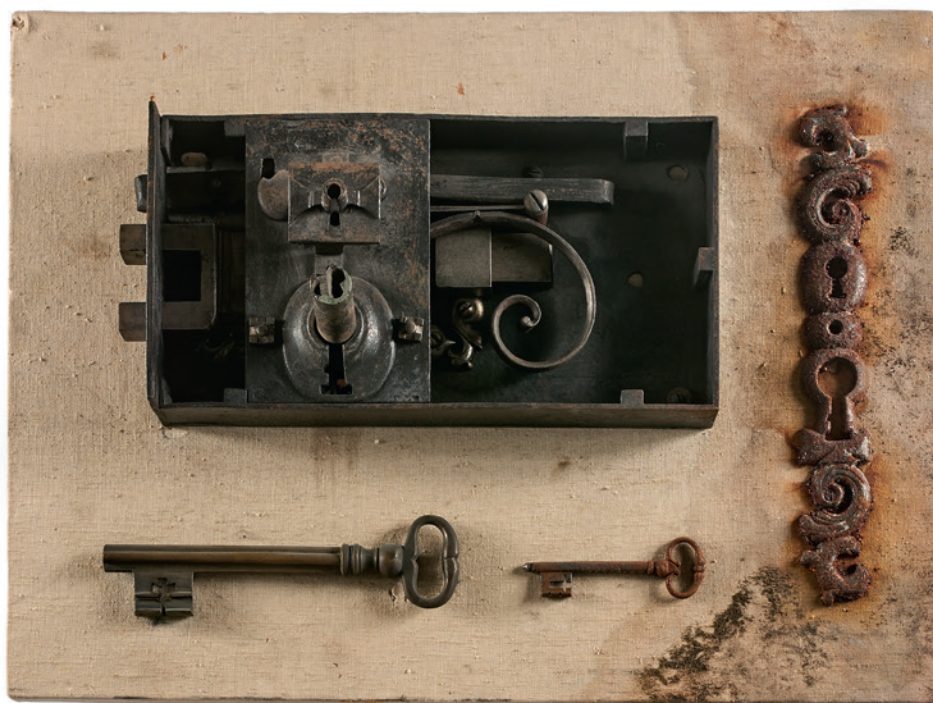
Lot de jolies serrures de bronze doré, bronze patiné et fer et bronze du XVIII^e siècle.

800 / 1 200 €



107B





108B

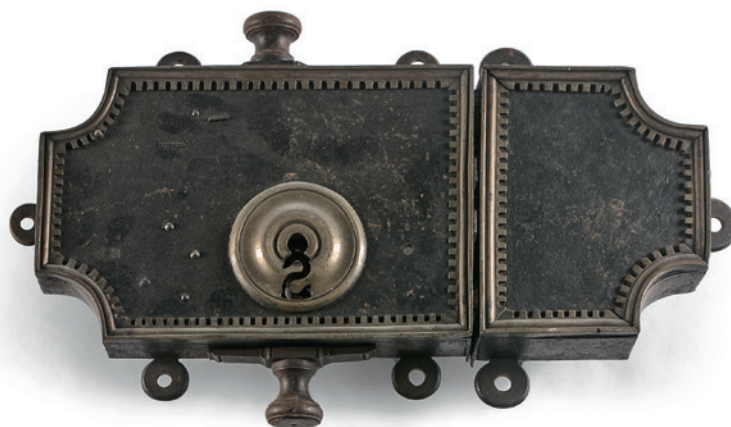
108B

Trois grandes serrures du XVIII^e siècle, dont deux avec leur gâche.

Une ornée de moulures denticulées en bronze patiné.

Une avec deux clés (dont une copie en bronze) et avec une entrée.

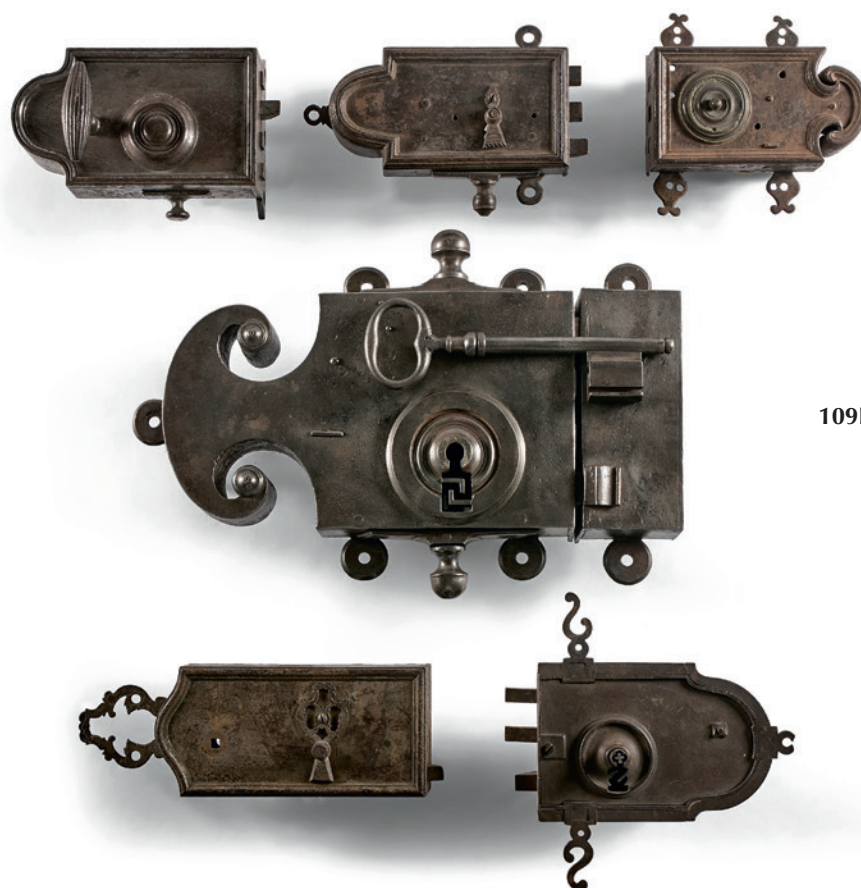
500 / 700 €



108B



COLLECTION DE MADAME B.



109B

109B

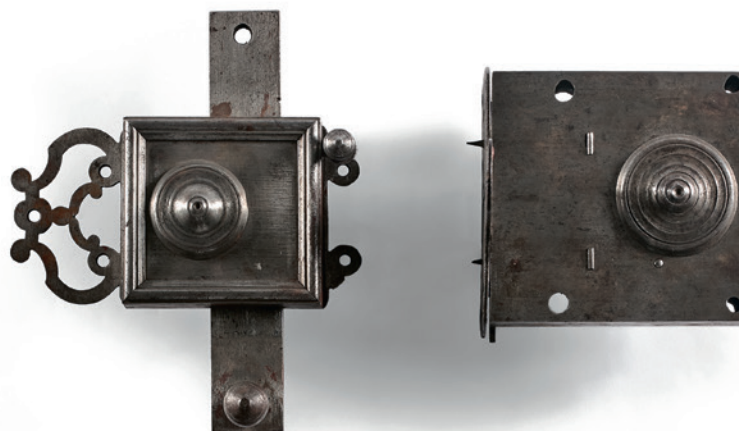
Suite de serrures à chapeau de gendarme, palâtre encadré de moulures ou double et une grande avec sa clef.

600 / 900 €

110B

Trois belles reproductions de serrures du XVIII^e siècle par la Maison STERLIN, matrice en fer et épreuve en plomb. Une avec son étiquette.

300 / 500 €



110B





112B

111B

Trois serrures de fer porte dont une de coffre datée postérieurement portant une date 1630.
Importants manques de mécanisme d'époque et de style.

300 / 500 €

112B

Trois serrures et trois gâches, parties manquantes aux mécanismes.
Fonte de Réaumur.
Trois gâches de modèles légèrement différents.

500 / 700 €

113B

Belle serrure décor Watteau.

Fonte de Réaumur, Manufacture d'Orléans.

On y joint une gâche à décor voisin.

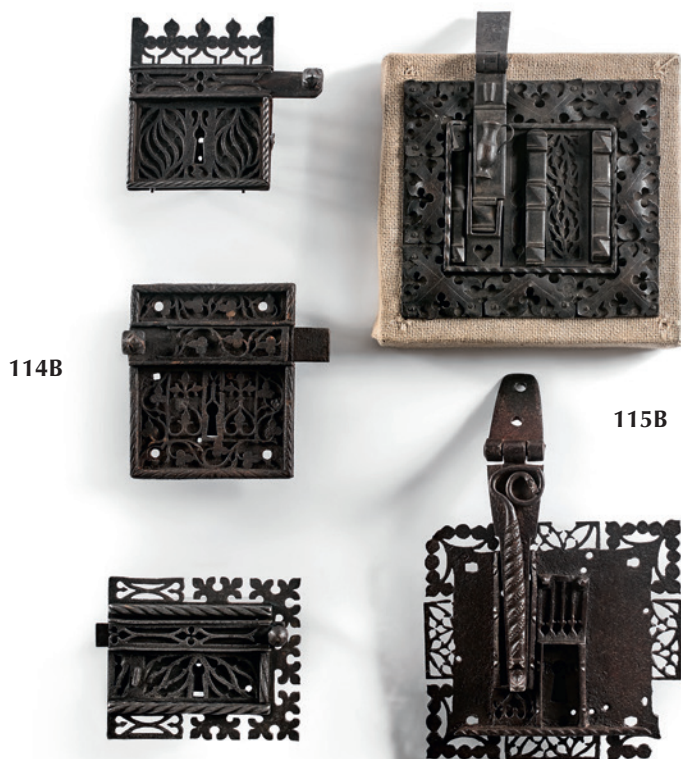
Rare et charmante petite serrure à décor des Fables de La Fontaine.

500 / 700 €



113B





114B

115B

114B

Lot comprenant trois petites serrures verrous à décor d'orbevoie en fer découpé.

Epoque de la fin du XV^e siècle.

Légers accidents et attaches en fer (à décor de torse) pour une serrure refaite.

800 / 1 200 €

115B

Deux serrures de coffre gothique.

- Une avec un morailon à décor de dragon (manque).

Début du XVI^e siècle.

- Une de style à décor de feuillage stylisé avec un morailon orné d'un pichet.

Fin du XIX^e siècle.

200 / 400 €



116B

116B

Deux belles serrures de coffre.

- L'une à décor d'orbevoie et deux pinacles.

On joint **un morailon** orné d'un saint (reproduit Mendel).

- La deuxième également à décor d'orbevoie et deux pinacles servant de fixation (manque le cache-entrée)

Epoque de la fin du XV^e siècle.

1 500 / 2 500 €

117B

Importante et rare serrure à décor de portique dans un encadrement, un buste orne le fronton.

XVI^e siècle.

On joint **une entrée de serrure** à décor également de portique, orné en son centre de rameaux feuillagés.

XVI^e siècle.

1 000 / 1 500 €



117B





118B

118B

Serrure de coffre avec un morailon (accidenté) de style Renaissance.

Modèle de serrure présent dans de nombreux musées comme Ecouen (leg ROTHSCCHILD), WALLACE... Présentée comme bellifontaines ou romaines du XVI^e siècle.

Bien que les travaux de Charles AVERY soient relayés par de nombreux catalogues de collections publiques et de ventes aux enchères, nous présentons cette serrure comme datant de la fin du XIX^e siècle.

Leur nombre anormalement élevé (une soixantaine d'exemplaires connus), apparition chez les grands collectionneurs du XIX^e siècle et les collections publiques à la même époque sans qu'aucune ne soit conservée sur un coffre authentique du XVI^e siècle. Des incohérences héraldiques, la moitié des armoiries qui figurent sur les morailons ne peuvent être identifiées avec des fontes grossières de style (fleurs de lys) de la version d'Amsterdam,

encadrement fantaisiste de celle du Musée Lázaro GOLDIANO de Madrid. Nous pouvons aussi ajouter que les serrures de coffre de la Renaissance sont généralement fabriquées en fer.

Cette destination nécessite l'usage d'une longue fixation du morailon afin de garantir la sécurité (toutes exécutées au même modèle !).

Sans donner toutes les incohérences, nous pouvons ajouter que le mécanisme en fer fixé sommairement n'est absolument pas sécurisant et contraire à toute serrure du XVI^e siècle.

On joint deux morailons de même modèle, fin du XIX^e siècle.

Cf. La France des Fondateurs – *Art et Usage du bronze aux XVI^e et XVII^e siècle* (page 102)

Les Cahiers du Musée National de la Renaissance n°7 – Bertrand BERGBAUER.

500 / 700 €



COLLECTION DE MADAME B.



119B

Six targettes en fer découpé des XV^e et XVI^e siècles.
Accidents et manques.

400 / 600 €

120B

Trois targettes dont deux au chiffre de François 1^{er} (F couronné) et la troisième similaire à Ecouen.
Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

400 / 600 €

121B

Sept targettes de la fin du XVI^e siècle ou du début du XVII^e siècle.
Accidents et manques.

200 / 300 €

122B

Six targettes en fer des XVI^e et XVII^e siècles, dont deux récentes.

200 / 400 €

123B

Sept targettes en fer repoussé des XVI^e et XVII^e siècles.

300 / 500 €







124B



126B



125B



127B

124B
Six targettes en fer repoussé des XVI^e et XVII^e siècles.

300 / 500 €

125B
Sept targettes repoussées des XVI^e et XVII^e siècles.
Accidents.

300 / 400 €

126B
Dix targettes en fer repoussé.
Accidents et manques.

100 / 150 €

127B
Sept targettes de style gothique ou Renaissance.

200 / 300 €





128B

128
Cinq targettes gravées.
XVIII^e siècle.

200 / 400 €



129B

129B
Targettes ajourées et certaines gravées.
XVII^e et XVIII^e siècles.

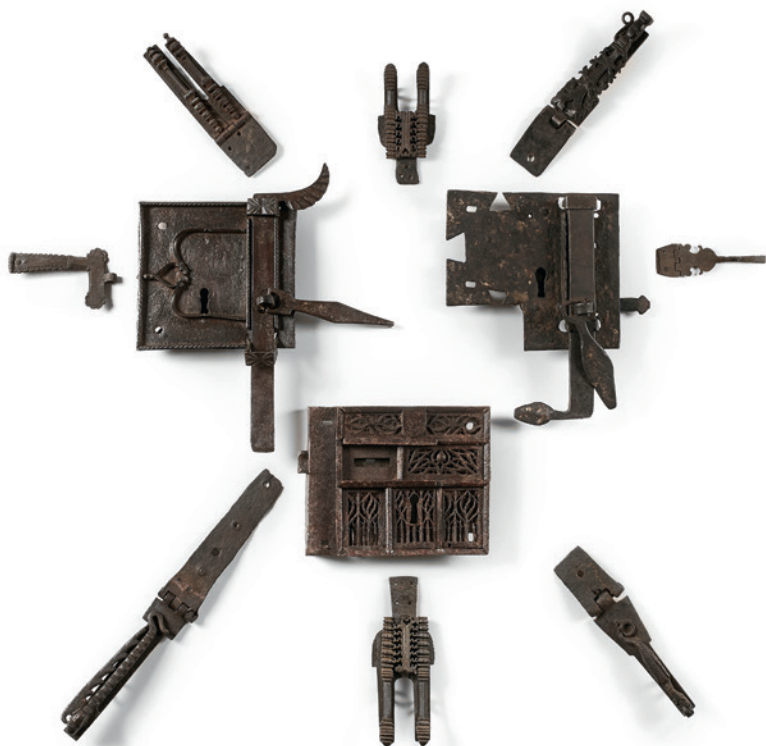
200 / 300 €



127B
(détail)



COLLECTION DE MADAME B.



130B - 131B



133B

130B

Trois serrures dites à *vertavelle* du début du XVI^e siècle

- Une à façade simple et tirette recourbée postérieurement.
- La deuxième à décor d'orbevoie et d'un écu central non gravé (mécanisme à ressort).
- La troisième à décor sur la façade d'une accolade.

700 / 900 €

131B

Ensemble de huit morillons.

- Trois à double pinacle dont deux de coffret.
- Un à serpent à tête humaine (une aile manque).
- Un à décor de dragon.
- Un orné d'une urne fleurie.
- Et deux petits morillons.

XVI^e siècle.

400 / 600 €

132B

Environ vingt-cinq crampons de fixation de serrure de coffre ou de poignée de loquet à poucier.

On joint **une poignée** avec platine découpée et **une autre** avec platine finement gravée.

Du XV^e siècle à la fin du XVII^e siècle.

300 / 500 €

133B

Ensemble de clous d'ornement ou de fixation.

- Un représentant l'homme sauvage tenant dans ses mains un écu.
- Trois clous représentant des anges.
- Et un important clou représentant un ange de grandeur inhabituelle.

XV^e et XVI^e siècles.

400 / 600 €

134B

Divers éléments de serrures, foncets, platines et un cache-canon en fer forgé et gravé, ciselé pour certains.

Du XVII^e au XIX^e siècle.

300 / 500 €





135B

135B

Neuf importantes clefs de portail.
France, Allemagne, XVII^e et XVIII^e siècles.
Accidents.

700 / 1 200 €

136B

- Trois clefs avec le panneton en forme de grecque dont deux avec l'anneau en olive.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

- Une clef avec le panneton en forme de J.P.h, anneau non terminé.
XIX^e siècle.

- Deux clefs avec tige en forme de cœur et une autre avec tige en forme de trèfle.

XVIII^e siècle.

600 / 900 €



136B



COLLECTION DE MADAME B.



137B

138B

137B
Ensemble comprenant six clefs à la *capucine* des XVIII^e et XIX^e siècles.
Et une serrure en fer gravé du XVIII^e siècle.

400 / 700 €





139B

138B

Lot de vingt clefs de tiroir ou de coffret
XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.
Légers accidents.

300 / 500 €

139B

Ensemble de diverses clefs en fer (seize) d'époques et de provenances
diverses, principalement des XVII^e et XVIII^e siècles.

200 / 400 €

140B

Lot de neuf clefs.
France et Angleterre, XVIII^e siècle.
Accidents et manques.

250 / 500 €



140B

141B

Intéressant lot de treize clefs.
France, Angleterre, des XVIII^e et XIX^e siècles.

Dont une clef de maîtrise du XIX^e siècle avec anneau en forme de lyre à
trois cordes et dauphins. Elle est présentée avec une fraction de canon
cannelé.

Et une autre clef *aux dauphins* en fer damasquiné également du XIX^e siècle.

500 / 700 €

142B

Lot de dix clefs de porte ou de meuble, avec principalement un anneau en
cuisse de grenouille ou *aux dauphins*.

France, fin du XVII^e siècle, première partie du XVIII^e siècle.

Accidents et manques.

500 / 800 €



142B

141B



COLLECTION DE MADAME B.



144B - 145B

143B

Importante poignée de meuble ou de porte, de forme en demi-cintre, renflée en son milieu ciselé de feuillage et ornée d'un masque.

France, XVI^e siècle.

600 / 800 €

144B

Ensemble d'entrées de serrure.

- Une en fer découpé et reperlé avec reste de dorure.

- Trois en bronze, Espagne XVII^e siècle.

- Cinq en fer gravé et découpé, XVI^e et XVII^e siècles.

France, dans l'esprit de Mathurin JOUSSE.

On joint deux entrées XVII^e et XVIII^e siècles.

300 / 400 €

145B

Deux palâtres de serrure en fer repoussé.

- L'un à décor de griffons ailés.

- Le deuxième à décor de masque grotesque dans un médaillon ovale.

France, XVI^e siècle.

(Accidents et manques).

On joint un cache-entrée du XV^e siècle aux Armes de France.

500 / 800 €



143B





146B

- Cinq poignées d'espagnolette en fer ajouré et tourné.
Fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle.
- Quatre ornements d'angle en fer découpé à décor de fleur de lys.
XVIII^e et XIX^e siècles.
- Une serrure en fer forgé au bonnet phrygien.
Vers 1800 (accidents).

200 / 400 €

147B

- Important ensemble de dix-sept verrous en fer forgé découpé du XVIII^e siècle.
- Certains plus tardifs.

400 / 700 €



COLLECTION DE MADAME B.



148B

148B

Ensemble comprenant :

- Trois manchons de tige en bronze doré ciselé. XVIII^e et XIX^e siècles.
- Neuf butées d'espagnolette en bronze ciselé et doré. Epoque de la fin du XVIII^e siècle, Empire et XIX^e siècle.
- Paire de poignées de carrosse en bronze. XVIII^e siècle.

400 / 600 €



150B

149B

Important ensemble de quinze poignées d'espagnolette en bronze ciselé et doré.

Travail français du XVIII^e siècle au XX^e siècle.

600 / 900 €



152B



COLLECTION DE MADAME B.



149B

150B

Lot comprenant :

- Deux **targettes en bronze** ciselé et doré.

XIX^e siècle, de style du XVIII^e siècle.

- Deux **targettes en bronze** ciselé et doré, modèle du Palais du Louvre au chiffre de l'Empereur. D'après un dessin de PERCIER et FONTAINE, mais de fabrication plus tardive.

- **Targette et sa contrepartie en bronze** ciselé et doré, modèle fait pour les appartements de Jérôme BONAPARTE, Roi de Westphalie pour le Palais Royal.

Fin du XIX^e siècle.

- **Importante targette et sa contrepartie en bronze** ciselé et doré. Chiffrée C.M.S.

Fin du XIX^e siècle.

- **Petite targette et sa contrepartie en bronze** ciselé et doré au chiffre de l'Empereur Napoléon sur le bouton et décor de palmette sur la platine.

Fin du XIX^e siècle.

- **Targette et sa contrepartie** (gâche) de style Directoire.

Fin du XIX^e siècle.

400 / 600 €

151B

Éléments en bronze ciselé et doré du XVIII^e siècle.

- **Paire de gonds** de chaise à porteur.

- **Paire d'importantes poignées** de tirage de meuble à décor mouvementé de fleurons et de volutes feuillagées qui supportent deux coqs se faisant face.

- **Boucle** rocaille.

- **Importante poignée** en forme de deux C qui maintiennent un écu armorié (époque de cette poignée : fin du XIX^e siècle).

- **Platine de poignée** de meuble en forme de masque de grotesque (manque l'anneau tombant).

500 / 700 €

152B

Lot comprenant huit éléments d'ornements d'applique et des boutons de tirage de meuble en bronze doré.

Début du XIX^e siècle.

On joint des éléments de style Empire :

- Deux **éléments d'applique en bronze** ciselé et doré en forme de caducée.

- Un **élément** figurant des foudres.

- Deux **petites rosaces** de palmes et **une plus grande** à décor de tore de feuilles de laurier.

- Une **boîte de robinets** à décor d'une couronne de laurier entre deux abeilles, modèle similaire au Château de Compiègne.

200 / 300 €



COLLECTION DE MADAME B.



153B



153B

Serrure de port en bronze ciselé et doré à décor de rais-de-cœur. La fixation est assurée par trois frettes. Bouton de va-et-vient supprimé. Marqué. Fleur de lys et *T.H.* Modèle du Palais des Tuileries.

Epoque Louis XVI.

On joint :

- Une serrure à décor similaire avec un bouton de va-et-vient mais sans les frettes.
 - Une gâche doublée en fer.
- Les deux éléments de fabrication plus tardive.

700 / 1 000 €

154B

Important lot de quinze verrous ou éléments de verrous de porte (accidents et manques), en bronze doré pour certains. Début et fin du XIX^e siècle.

500 / 800 €





154B



COLLECTION DE MADAME B.



157B

155B

Vingt targettes en fer découpé
Du XVI^e siècle à la fin du XIX^e siècle.

400 / 600 €

156B

Ensemble comprenant des platines, des entrées de serrure, et une plaque
ajourée à décor de fleur de lys (sans encadrement).
Du XVI^e siècle à la fin du XIX^e siècle.
Trente pièces environ.

200 / 400 €

157B

Deux serrures dont une de petit coffret du XVIII^e siècle, et un ensemble
de bronzes dorés dont entrées de serrure, éléments décoratifs, boutons ...
Trente pièces environ.

400 / 600 €





86B



COLLECTION DE MADAME B.



54B



55B



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM

ADRESSE ET TÉLÉPHONE

Je vous prie d'acheter à la vente du
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotonline.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Digital est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotonline.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. **Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.**

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur

potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & ASSOCIÉS se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT, pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT). Le tarif général pour les enchères live : 29 % TTC. Tous les virements doivent être payés nets de frais bancaires. Les frais fixes sont forfaitaires de 19 € pour tous les virements étrangers.

***Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire, une TVA de 5,50 % est due en plus de l'adjudication, sauf indications contraires portées sous les lots.**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels

doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*»):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans le mois suivant la vente.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot qui est payant (se renseigner auprès des services). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de

dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit **dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente** et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La **SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.**

¹ Sociétés par actions simplifiées, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 18, boulevard Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.



38B

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS
ASSISTÉ DE KÉVIN BALLET-BAZ





FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias