

A photograph of a richly decorated Parisian interior. The room features dark wood paneling on the walls and ceiling, with patterned wallpaper in the recessed areas. A large, ornate rug covers the floor. In the foreground, there are two armchairs with blue and red patterned upholstery, a small round table, and a desk with a lamp. A doorway in the background leads to another room, also decorated in a similar style.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

ÉVOCATION
D'UN GRAND DÉCORATEUR PARISIEN

MERCREDI 13 AVRIL 2016 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16



Experts :

Lots 1 à 18
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17

Lots 90 à 92
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75009 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78

Lots 19 à 24
Christine VALLUET
19, rue Mazarine
75006 Paris
Tél. : 01 46 33 60 96

Lot 142
Laurence FLIGNY
15, avenue Mozart
75016 PARIS
Tél./Fax : 01 45 48 53 65

**Lots 25 à 45, 60 à 65,
94 à 112**
Cabinet MARECHAUX
30, rue vaneau
75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10

**Lots 57 à 59, 149 à
155**
Cabinet PORTIER
Alice JOSSAUME
26, boulevard Poissonnière
75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41/45

Lot 113
Xavier EECKHOUT
8, rue Grange Batelière
75009 Paris
Tél. : 06 09 18 89 08

**Lots 157 à 162, 166,
168 à 172, 176 à
183, 185 à 194**
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17



FRAYSSSE & ASSOCIÉS

Vincent Frayssse commissaire-priseur

TABLEAUX MODERNES

ART PRIMITIF

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION DE BRONZES PAR BARYE

OBJETS D'ART

ET DE BEL AMEUBLEMENT XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

TAPIS

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 13 AVRIL 2016 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 12 avril 2016 de 11H00 à 18H00

mercredi 13 avril 2016 de 11H00 à 12H00

et pour certains lots sur rendez-vous à nos bureaux.

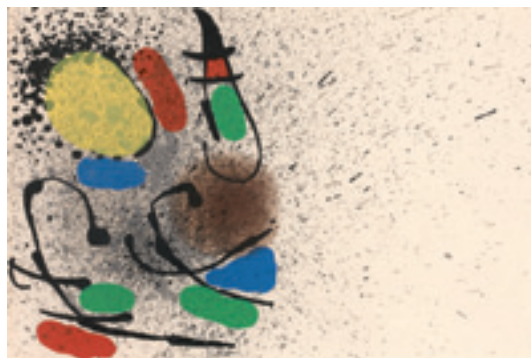
Pour les lots portant la mention Δ, les droits de suite sont à la charge de l'acquéreur.

Pas de rapport de condition pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1 000 €. Les descriptions sont données à titre indicatif, les états ne sont pas garantis. Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

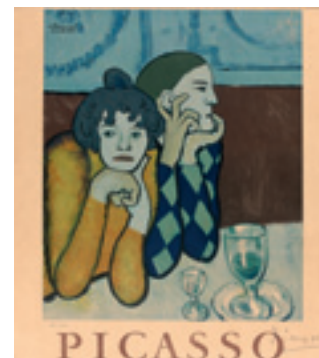
ART MODERNE



1



3



4



5



10

Δ1

Jean COCTEAU (1889-1963)

LA CHAPELLE SAINT-PIERRE de Villefranche-sur-Mer

Dix lithographies originales de Jean Cocteau.

Fernand Mourlot, Paris 1957.

In folio, en feuilles sous couverture papier (manque une planche).

Bel exemplaire signé par Cocteau sur la page de titre.

Bords légèrement jaunies, quelques cassures.

300 / 400 €

Δ2

TORREILLES (Pierre) - MIRO (Joan)

Errantes graminées. Paris, GLM, 1971, in-12, en feuilles sous couv. impr.

étui de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'une lithographie originale en couleurs de Joan Miro signée au crayon.

Un des 103 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n°58).

800 / 1 000 €

Δ3

Joan MIRO (1893-1983)

Frontispice pour *ERRANTES GRAMINEES* de Pierre Toreilles. 1971

(P. Cramer n° 142).

Lithographie en couleurs.

Épreuve signée présentée sous passe-partout.

19 x 28 cm

200 / 300 €

Δ4

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après

AFFICHE D' EXPOSITION pour Picasso, Œuvres de 1900 à 1914 des musées de Leningrad et Moscou, exposition à la Maison de la Pensée Française. 1954.

(C. Czwiklitzer 97).

Impression lithographique sur vélin, épreuve avant la lettre numérotée 29/200, signée.

Très jaunie.

55 x 47 cm. Cadre.

200 / 300 €

Δ5

André VILLERS (1930 -)

« *Atelier de Picasso* »

Photographie signée en bas à droite.

27 x 36 cm

400 / 600 €

Δ6

André VILLERS (1930 -)

« *Portrait de Picasso* »

Photographie.

23,5 x 30 cm

300 / 400 €

Δ7

Ralph GIBSON (1939 -)

« *Étude de nu* »

Photographie argentique, numérotée 2/5 et datée 1976.

104 x 73 cm

800 / 1 200 €



6



12



13

Δ8

Ralph GIBSON (1939 -)

« Étude de nu »

Deux photographies, numérotées 2/5. L'une datée 87, la seconde 93.

104 x 73 cm

1 200 / 1 500 €

Δ9

Ralph GIBSON (1939 -)

Quatorze photographies libertines signées et datées au revers.

28 x 35 cm

300 / 400 €

Δ10

Pablo PICASSO (1881-1973)

Picador

Assiette de forme ronde, annotée *Edition Picasso* et porte les cachets *Madoura plein feu* et *Édition Picasso* au verso.

Diamètre : 20,5 cm

1 200 / 1 800 €

Bibliographie :

Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique* éditée, Madoura, 1988, n°160, un autre exemplaire reproduit.

Ce modèle a été tiré à 500 exemplaires.

Δ11

André MASSON (1896-1989)

L'ÉROTICIEN. 1979 - SANS TITRE

Gravures en couleurs, ou en noir.

Lot de deux épreuves signées en bas à droite. Bonnes marges.

32 x 24 cm ; 28,5 x 21 cm

150 / 200 €

Δ12

André MASSON (1896-1989)

LEDA ET LE CYGNE

Eau-forte, aquatinte en couleurs.

Épreuve signée en bas à droite, bonnes marges.

40 x 28,5 cm

100 / 120 €

Δ13

Henri GOETZ (1909-1989) - Réunion de quinze estampes.

- Eau-forte, aquatinte en couleurs sur vélin.

Épreuves signées, numérotées 16/23, 12/50, 20/27, 13/100, 67/100.

Quelques mouillures et taches dans les bords, grandes marges.

32,7 x 49,5 cm ; 30,8 x 55,5 cm ; 28,7 x 35 cm ; 31,5 x 48 cm ; 41,5 x 62,5 cm

- Eau-forte, aquatinte en couleurs sur vélin.

Épreuves signées, numérotées 73/55, 23/30, 36/ 50, 32/50, 17/22.

Légers plis et taches dans les bords, report au verso, grandes marges.

34,5 x 49 cm ; 27,7 x 37 cm ; 33 x 41 cm ; 32 x 47 cm

- Eau-forte, aquatinte en couleurs sur vélin.

Épreuves signées, numérotées HC 1/2, 25/40, 15/26, 23/50, 12/27.

Légères rousseurs, report au verso grandes marges.

37 x 49,5 cm ; 40 x 51 cm ; 32 x 47 cm ; 36 x 49,5 cm ; 31 x 55,5 cm

300 / 400 €



14



14



15



15

Δ14

Henri GOETZ (1909-1989) - Réunion de neuf estampes.

- Eau-forte, aquatinte en couleurs sur vélin d' Arches.

Épreuves signées, numérotées 32/45, 36/43, 40/45, 6/27.

Bords un peu jaunis avec quelques pliures, restes de bandes brunes au verso, grandes marges.

39 x 51,5 cm ; 39,5 x 48,5 cm ; 39,2 x 53 cm ; 38 x 47 cm

Feuillets : 56 x 70 cm

- Eau-forte, aquatinte en noir ou en couleurs sur vélin.

Épreuves signées, numérotées 27/36, 6/19, 24/40, 36/54, 24/30.

Quelques taches, report au verso, grandes marges.

38,5 x 23 cm ; 19,5 x 24,5 cm ; 23 x 26,5 cm ; 21 x 31,2 cm ; 25 x 35,5 cm
100 / 200 €

Δ15

Henri GOETZ (1909-1989) - Réunion de quinze estampes.

- Eau-forte, aquatinte en couleurs sur vélin.

Épreuves signées, numérotées 17/26, 32/40, 17/30, 19/41, 22/45.

Quelques plis ondulés, plis pincés dans la composition à l'une, grandes marges.

32 x 46,5 cm ; 32,5 x 45 cm ; 24,7 x 38,5 cm ; 24 x 28 cm ; 23 x 40 cm

- Eau-forte, aquatinte en noir ou en couleurs sur vélin.

Épreuves signées, numérotées 1/50, 31/40, 3/35, e.a.6/15, 64/100.

Quelques rousseurs, léger report au verso, grandes marges.

26,2 x 34 cm ; 35,7 x 47,5 cm ; 35 x 39,5 cm ; 31 x 45,2 cm ; 41,5 x 62 cm

- Eau-forte, aquatinte en couleurs sur vélin.

Épreuves signées, numérotées 21/23, 20/45, 38/45, 55/100, 37/45.

Quelques pliures en marges, bords un peu jaunis, bonnes marges.

33 x 49,5 cm ; 28,2 x 49, 2 cm ; 39 x 51,5 cm ; 34,5 x 49,5 cm ; 39 x 52,5 cm

300 / 400 €



16



17



17



18

Δ16

Henri GOETZ (1909-1989) - Réunion de dix estampes.

- Eau-forte, aquatinte en couleurs sur vélin.

Épreuves signées, numérotées 35/40, 12/35, 88/100, 4/55, 10/49.

Léger report au verso, bon état général, grandes marges.

39,5 x 51 cm ; 35 x 39 cm ; 28,5 x 35 cm ; 32,3 x 47 cm ; 41,5 x 62,5 cm

- Eau-forte, aquatinte ou lithographie en couleurs sur vélin.

Épreuves signées, numérotées 70/80, 12/50, 28/45, 71/80, 11/55.

Quelques rousseurs et plis ondulés, un peu jaunies avec report au verso, grandes marges.

35,5 x 49,2 cm ; 43 x 35 cm ; 34,5 x 39,5 cm ; 35 x 50 cm ; 39,5 x 60,5 cm
200 / 300 €

Δ17

Henri GOETZ (1909-1989) - Réunion de dix estampes.

Eau-forte, aquatinte en couleurs sur vélin.

Épreuves signées, numérotées 30/30, 41/50, 39/50, 26/40, 15/50.

Bords un peu jaunies, léger report au verso, grandes marges.

34,5 x 49 cm ; 27,8 x 36,7 cm ; 33 x 41,8 cm ; 34,5 x 46,5 cm ; 26,7 x 36 cm

- Eau-forte, aquatinte en noir ou en couleurs sur vélin.

Épreuves signées, numérotées 6/27, 18/50, 36/40, 28/43, 42/45.

Quelques pliures et légères taches, bon état général, grandes marges.

34,7 x 39,5 cm ; 31,7 x 48 cm ; 36 x 47,7 cm ; 39,5 x 48,5 cm ; 39,2 x 53 cm

200 / 300 €

Δ18

Henri GOETZ (1909-1989) - Réunion de dix-huit estampes de petit format.

- Eau-forte, aquatinte en couleurs sur vélin.

Épreuves signées, numérotées 9/12, 38/45, 14/22, 33/45, 4/18, 23/36, 45/45, 8/18, 21/45.

Bon état général, bonnes marges.

33,5 x 29,5 cm ; 16,5 x 15,3 cm ; 13,7 x 30 cm ; 20 x 31 cm ; 16 x 23,5 cm ; 25 x 35,5 cm ;

24 x 39,7 cm ; 19,5 x 25 cm ; 23 x 41 cm

- Eau-forte, aquatinte en couleurs sur vélin.

Épreuves signées, numérotées 13/50, 8/12, 2/17, 15/22, 5/16, 40/50, 20/36, 18/45, 2/55.

Bon état général, bonnes marges.

24,5 x 55 cm ; 23,5 x 29,5 cm ; 23 x 24,5 cm ; 17 x 41,5 cm ; 22,5 x 29,5 cm ; 15,5 x 31 cm ; 25 x 36 cm ; 23,5 x 41,5 cm ; 21 x 30 cm

300 / 400 €

ART PRIMITIF



23

19

LEGA

Bracelet en ivoire.

Début du XX^e siècle.

Diamètre : 9 cm

50 / 120 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/ 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

20

YORUBA. NIGERIA.

Haut de sceptre en bois sculpté représentant un personnage, ornementation de Cories.

Hauteur : 20 cm

60 / 80 €

21

Très joli masque BASSA (Libéria)

Le front, l'arête nasale et le menton sont ornés de stries entrecroisées. De petites oreilles sont figurées. Un clou de fer est fiché sous le menton. La taille intérieure laisse apparaître des coups de gouge parallèles.

Bois à belle patine d'usage. Usures, petits manques.

Une étiquette 1036 est collée à l'intérieur.

Hauteur : 19,5 cm

400 / 800 €

Provenance :

Galerie Johann Lévy (fiche Yale n°0023 166).

22

Statue rituelle, WURKU, région de la Moyenne Bénoué (Nigéria)

Elle est d'une belle conception « cubisante ». Le visage légèrement concave laisse ressortir les deux yeux et le nez en relief. Le corps est d'une architecture très rythmée.

Bois à belle patine d'usage brillante aux angles. Usures, petits manques.

Une étiquette 3714 est collée sous le socle.

Hauteur : 59 cm

600 / 1 200 €

23

Grand masque BEDU, Nafana, région de Bondoukou (Nord-est Côte d'Ivoire)

Masque plat figurant un visage stylisé par trois orifices bordés d'un relief, et entouré de deux croix, surmonté de deux montants portant une paire de cornes recourbées.

Bois, pigments rouges et blancs. Cassures, petits manques, rebouchages.

Hauteur : 134 cm

300 / 600 €

Provenance :

L'objet porte au dos une description découpée dans un catalogue et les mentions *Charles Ratton expert et 12/78*, correspondant certainement au numéro 10 de la vente du 16 décembre 1978, étude Loudmer Poulain, dont Charles Ratton était l'expert. (Non reproduit).

L'attribution de l'époque (Gurunsi) était erronée, mais la description exacte.

24

Pilon déblé SENUFO (Côte d'Ivoire)

Le joli visage est en forme de cœur, les yeux mi-clos. La bouche porte un labret. Les épaules sont sculptées en arête, les mains sont ouvertes vers l'extérieur.

Base érodée, fentes et rebouchages, petits manques visibles.

Hauteur : 130 cm

600 / 1 200 €

Provenance :

Offert en cadeau à l'actuel propriétaire par Georges Pompidou, alors président de la République française.



22

21



24



24

TABLEAUX MODERNES



25



27



26



28

Δ25

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition

Aquarelle vernissée, signée en bas à droite.

16 x 24,5 cm

200 / 300 €

Δ26

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition

Pastel sur papier marouflé sur toile, porte une trace de signature en bas à droite. N°396 sur le châssis.

50 x 65 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

B. Dorival, J. Guichard-Meili, G. Xurigueira..., *Henri Goetz : peinture - pastel - dessin - gravure 1930/1980*, La Nuovo Foglio Editrice, Italie, 1981, reproduit sous le n°211, p.134

Δ27

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition abstraite, 1985

Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite. N° 471 sur le châssis.

50 x 65 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

B. Dorival, J. Guichard-Meili, G. Xurigueira..., *Henri Goetz : peinture - pastel - dessin - gravure 1930/1980*, La Nuovo Foglio Editrice, Italie, 1981, reproduit sous le n°315 p.183.

Δ28

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition

Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche. N° 351 sur le châssis.

50 x 65 cm

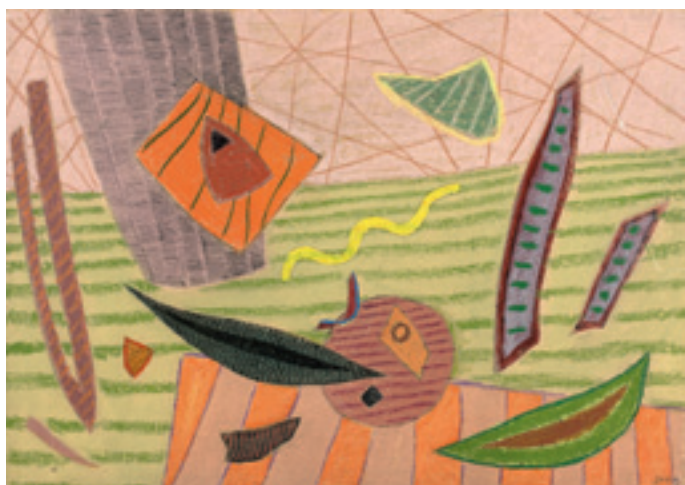
300 / 600 €



29



31



30



32

Δ29

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition

Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche. Annoté N°2027, Guadeloupe au verso.

50 x 65 cm

400 / 600 €

Δ30

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition

Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite. N°EACR 215 sur le châssis.

35 x 49,5 cm

400 / 600 €

Δ31

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition

Technique mixte sur toile.

46 x 61 cm

400 / 600 €

Δ32

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition

Pastel sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. N° 466 sur le châssis.

50 x 65 cm

400 / 600 €



33

33

ERRO (né en 1932)

« *Portrait de femme* »

Peinture sur tôle, signée et datée au dos *ERRO 1999* et annotée *HC II / II*.
28 x 19,5 cm

500 / 800 €

Δ34

Hans RICHTER (1888-1976)

Dymo 57, 1971

Huile et collage sur toile, signée des initiales et datée 71 en bas droite. Contresignée, titrée et datée au verso.

65 x 100 cm

1 500 / 2 000 €

Δ35

Hans RICHTER (1888-1976)

Dymo 48, 1971

Huile et collage sur toile, titrée, signée des initiales et datée 71 au verso.

73 x 100 cm

1 500 / 2 000 €

Δ36

Vladimir VELICKOVIC (Né en 1935)

« *Homme qui marche* », 1973

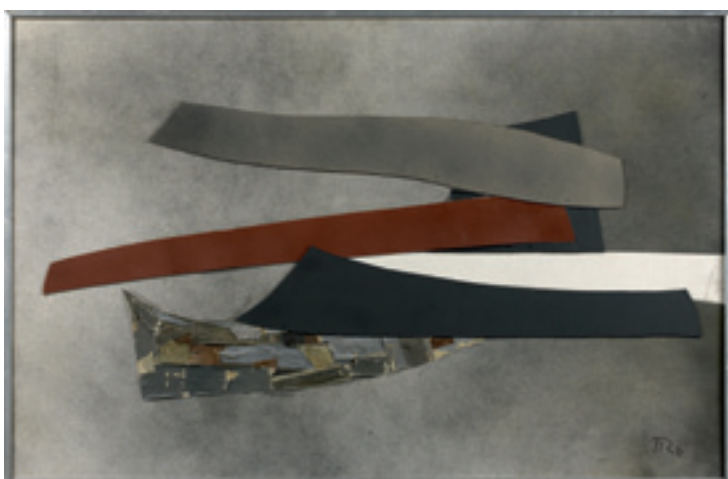
Huile sur toile, signée, titrée et datée au verso.

46,5 x 33 cm

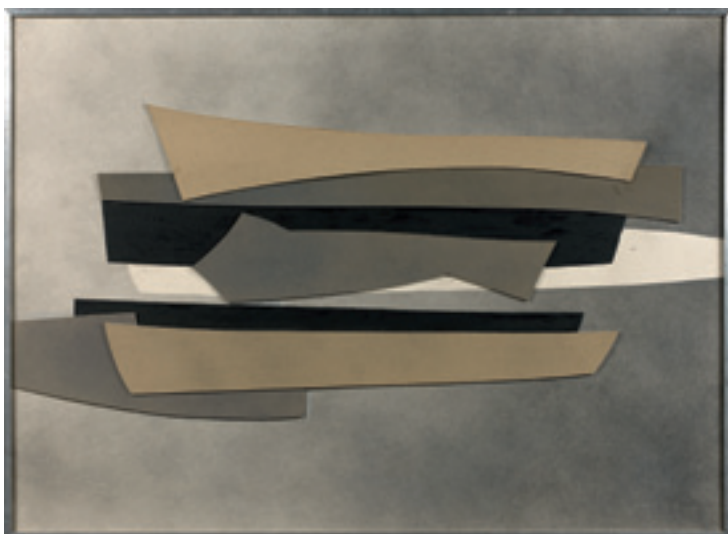
1 500 / 2 000 €

Provenance :

Galerie Hervé Odermatt, Paris.



34



35



36

Δ37

Jacques DOUCET (1924-1994)

« *Arc en terre* », 1984-1985

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso.

130 x 81 cm

7 000 / 7 500 €

Provenance :

Galerie Ariel, Paris.

Exposition :

FIAC, Paris, 5 au 13 octobre 1985.



38



40



Δ38

Pierre BONNARD (1867-1947)*Le port de Cannes*

Dessin à la mine de plomb, porte le cachet des initiales en bas à droite.

13 x 19 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Galerie du Chêne, Lausanne.

Δ39

Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)*Portrait de famille*

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe.

23,5 x 16 cm

500 / 800 €

40

Ramiro ARRUE (1892-1971)*Le port*

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

22 x 27 cm

3 000 / 4 000 €

39



41



41

Ramiro ARRUE (1892-1971)*Le hameau*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

38 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

42

Firmin BAES (1874-1945)*« Église de nuit »*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

71,5 x 58,5 cm

800 / 1 000 €

Δ43

Émile Othon FRIESZ (1879-1949)*« Souvenir de Creteil »*

Aquarelle, dédicacée à l'ami Noël Dorville souvenir de Creteil Août 1917 et signée en haut à gauche.

25,2 x 35 cm

1 500 / 2 000 €



42



43



44



45

44

GALL François (1912-1987)

Fillette à la robe rose

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33 x 41 cm

1 200 / 1 800 €
Sous réserve d'inclusion au catalogue raisonné en préparation par la famille. Nous remercions Madame Gall qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre, un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

45

FRANK-WILL (1900-1951)

La Rochelle

Aquarelle, signée en bas à gauche, située en bas à droite.

44,5 x 53,5 cm

400 / 500 €

46

École française.

« *La place des Victoires* »

Aquarelle.

24 x 33,5 cm

180 / 200 €



46

47

Giuseppe CANELLA (1788-1847)

« *Hôtel de ville* »

Aquarelle, signée en bas à gauche.

22 x 34,5 cm

100 / 200 €



48



50



51

48
GEN PAUL (1895-1975)
Le violoncelliste
Dessin au crayon gras, signé en bas à droite.
28 x 20,5 cm 400 / 600 €

49
GEN PAUL (1895-1975)
Le tambour
Dessin au crayon gras et à la plume, signé en bas à gauche et daté 53.
28 x 20,5 cm 400 / 600 €

50
GEN PAUL (1895-1975)
Le moulin de la Galette
Gouache, signée des initiales en bas à droite.
Authentifiée par l'artiste au dos du montage.
21 x 27 cm 800 / 1 200 €



52



54

Δ51

Albert GLEIZES (1881-1953)

Étude pour Matière et Lumière ou Le Christ au Tétramorphe
Aquarelle gouachée, signée et datée 34 en bas à droite.

14 x 15,5 cm

4 000 / 4 500 €

Δ52

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Paysage, 1954

Dessin à la plume, signé et daté 1954 en bas à droite.

25,5 x 32 cm

400 / 600 €

Δ53

Jean HELION (1904-1987)

Sans titre, New York, 1937

Aquarelle et encre de Chine, signée, située N.Y. et datée 37 en bas à gauche.

38 x 28 cm

7 000 / 8 000 €

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion, en date du 13 mai 2015, sera remis à l'acquéreur.

Δ54

Fernand LEGER (1881-1955)

Dessin de guerre

Dessin à l'encre bleue.

23 x 14 cm

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Irus HANSMA de nous avoir confirmé verbalement l'authenticité de ce dessin.



53



55

Δ55
André LHOTE (1885-1962)
Le repos du modèle
 Pastel, signé en bas à droite.
 46,5 x 61,5 cm

6 000 / 7 000 €

Δ56
André LHOTE (1885-1962)
Le gai steeple-chase, 1920
 Illustration pour *Escale* de Jean Cocteau
 Dessin à la plume, signé en bas à droite.
 26 x 21,5 cm

150 / 200 €

3 œuvres de Lin Fengmian

PROVENANT D'UNE COLLECTION

林风眠



57

Lin FENGMIAN (1900-1991)

Bouquet d'iris devant la fenêtre

Encre et couleurs sur papier.

Signée en bas à gauche, suivi du cachet de l'artiste.

66,5 x 67 cm Collé sur carton, très légèrement découpé au bord gauche, craquelures, manques de pigments en haut à gauche, papier gondolé, taches de rousseur.

40 000 / 50 000 €



58

Lin FENGMIAN (1900-1991)

Hameau au bord de la rivière

Encre et couleurs sur papier.

Signée en bas à gauche, suivi du cachet de l'artiste.

66 x 67 cm

Rayures, traces de salissure, infimes pliures de papier.

30 000 / 50 000 €



59

Lin FENGMIAN (1900-1991)

Saules pleureurs sous le ciel gris

Encre et couleurs sur papier.

Signée en bas à gauche, suivi du cachet de l'artiste.

67 x 66,5 cm

Papier légèrement jauni, infimes pliures de papier.

30 000 / 50 000 €



61



62



63

60

Baron Karl REILLE (1886-1974)

La vallée de la Choisille

Aquarelle, signée en bas à droite, au dos un dessin à la plume représentant la jument Therapia.

13,8 x 21,5 cm

100 / 300 €

61

MACLET Élisée (1881-1962)

Le moulin de la Galette

Huile sur toile, signée des initiales vers le bas, vers la droite.

Restaurations.

115 x 90 cm

1 500 / 3 500 €

Δ62

Albert MARQUET (1875-1947)

Petit port, Danube

Aquarelle, signée des initiales en bas à gauche.

11 x 13,5 cm

800 / 1 500 €

Provenance :

Vente Albert Marquet, 17-18 octobre 2010, Aponem, Paris, n°801 bis du catalogue.

63

Jean Léon PALLIERE (1823-1887)

Sur le pont du bateau

Huile sur toile, signée en bas à droite. Encadrée. Probablement le tableau du salon de 1868.

72,5 x 124 cm

12 000 / 15 000 €



64



65

64

Isidore PILS (Paris, 1813 - Douarnenez, 1875)

Camp de zouaves, le barbier

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Pièces au dos, restaurations.

56 x 47 cm

1 200 / 1 800 €

65

Jean LURCAT, tapisserie d'Aubusson.

Le signe de la Balance, signée du monogramme dans le tissage en bas à droite. Munie de son Bolduc n°90.018 MLE 225, signée de l'artiste.

Atelier Pierre LEGOUX. Bon état.

75 x 96 cm

2 000 / 2 500 €

66

École moderne

Gouache de style surréaliste dans un cadre métallique.

Vers 1900-1920.

38 x 34 cm

300 / 400 €

DESSINS ET AQUARELLES DONT UNE SÉRIE DES VUES DE PARIS



67



68



71



71

67

Joseph NASH (1808-1878)

« Palais de justice et la Sainte Chapelle, vue de la rue de la Barillerie vers 1820 »

Lavis de bistre.

14,5 x 22 cm

300 / 400 €

Exposition :

Paris Romantique - Carnavalet, juin-août 57, N° 29 du catalogue.

68

Gaspard GOBAUT (1814-1882)

Ensemble de neuf aquarelles représentant des vues de Paris : *La place de l'Étoile - La Concorde - La Madeleine - Saint Sulpice - La Tour Saint Jacques - Le Châtelet - Palais de justice - Pont d'Arcole - Notre Dame.*

Signées en bas à gauche ou à droite.

13 x 19 cm

600 / 1 000 €

69

École française

« La fontaine Molière » à Paris

Aquarelle.

15 x 11 cm

100 / 150 €

70

François-Etienne VILLERET (1800-1866)

« Place du Palais Royal » et « La fontaine des Saints Innocents »

Deux aquarelles formant pendant, signées en bas à gauche.

11 x 15,5 cm

200 / 300 €

71

Lot :

Alexandre SEREBRIAKOFF (1907-1994), dans le goût de

« Vue d'un bureau »

Aquarelle gouachée, porte une signature en bas à gauche NOLAN.

17,5 x 27 cm

« Vue d'un bureau et d'une terrasse sur fond de grisaille »

Aquarelle gouachée.

24 x 35 cm

« Intérieur d'un cabinet de travail »

Aquarelle gouachée.

25 x 41 cm

300 / 500 €

74

Alexandre SEREBRIAKOFF (1907-1994), dans le goût de

« Le salon vert » et « La chambre verte »

Deux aquarelles gouachées formant pendant en vues inversées.

35 x 31 cm

100 / 300 €



79

75

Lot comprenant : **École du XIX^e siècle**, « *La commode* », aquarelle signée en bas à droite Lévi et datée 1890. 42 x 28 cm - « *Façade d'hôtel particulier* », dessin sur traits de plume et aquarelle.

Époque Directoire ou début du XIX^e siècle pour le second.

20 x 34 cm

On joint un troisième dessin encadré : *Personnage de dos*

100 / 200 €

76

François-Etienne VILLERET (1800-1866)

« *La place de la Concorde* »

Aquarelle, signée en bas à gauche.

19,5 x 26,5 cm

100 / 200 €

77

CHAMPAIN

« *Le Palais Royal* »

Aquarelle sur trait de gravure. Dessinée avec le diagraphes GAVARD. Signée en bas à gauche et datée 1835.

61 x 73 cm

300 / 500 €

78

École du XIX^e siècle.

« *Essai d'architecture* »

Dessin à la plume.

42,5 x 56 cm

On joint :

École du XIX^e siècle

« *Architecture* »

Dessin à la plume (déchirures).

37,5 x 52,5 cm

200 / 400 €

79

Gilles Paul CAUVET (1731-1788)

Dix-sept projets de vase sur papier gris.

Dessin à la mine de plomb (quelques rousseurs).

28 x 20 cm

300 / 500 €



80

80

Jean Frédéric SCHALL (1752-1825) et Charles Melchior DESCOURTIS (1753-1820)

« Histoire de Paul et Virginie »

Suite de six planches aquatinte en couleurs.

Vers 1800.

Dans des cadres en placage d'acajou.

44,5 x 51 cm

1 500 / 2 500 €

81

Albrecht DURER

Gravure en noir (accidents).

30 cm x 23 cm

800 / 1 200 €

82

DAUBANTON, d'après Pierre GERMAIN

« Pont triomphal à la gloire de Louis XVI »

Gravure datée 1775 (faible marge).

31 x 53,5 cm

50 / 120 €

84

École du XIX^e siècle

« Deux officiers »

Gouache sur papier.

24,5 x 19,5 cm

100 / 300 €

85

École du XIX^e siècle

« Portrait d'un colonel d'infanterie »

Huile sur métal.

17,5 x 12 cm

150 / 250 €



81



84



85



86

86

Portrait de Lord Palmerston

Dessin ovale

26 ,5 x 19 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé. (éclats)

Estampillé de INFROIT.

XVIII^e siècle.

45 x 37 cm

1 000 / 2 000 €

Lord Palmerston (1784-1865) fut ministre de la Reine Victoria à deux reprises.

Etienne-Louis INFROIT (1720-1774), célèbre fabricant de cadres, fut reçu maître le 12 octobre 1768 et devient membre de l'académie de Saint Luc le 14 Août 1759.

TABLEAUX ANCIENS



88

87
École Russe du XIX^e siècle
« La calèche »
Huile sur panneau.
30 x 38 cm

88
École du XIX^e siècle
« Le travesti »
Huile sur panneau.
24 x 18,5 cm

89
R.T. BONE (1790-1840)
« Officier de la Ile de cavalerie légère et son épouse »
Deux huiles sur panneau. 21 x 17 cm
Provenance :
Au dos une étiquette ancienne de Pawsey and Payne fine art dealers and
valuers. 1 Bury street, St James', Londo, S.W.

300 / 500 €

300 / 500 €

500 / 800 €



89

90
Giuseppe Bernardino BISON (Palmanova, 1762-Milan, 1844), attribué à
Venise, vue du grand canal avec le Rialto
Toile d'origine. 20 x 25,5 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance :
Vente anonyme, Orléans, 12 mars 2005 (Binoche - Maredsous), vendu
25 000 €.

91
École flamande vers 1630, suiveur de Van Balen
La découverte de Moïse
Cuivre portant la marque du panneleur KW et une inscription à l'encre ce
tableau appartient à moye.
Restaurations anciennes.
41 x 54 cm
3 000 / 5 000 €
Provenance :
KUGEL.



90



91



92

Michiel SIMONS (actif entre 1648 et 1673)

Nature morte à la coupe de pêches et raisin, homard, römmer, pokal, coupe Wanli de fraises des bois

Toile, signée en bas à gauche.

110 x 173 cm

45 000 / 65 000 €

Provenance :

Succession René Le Doux, château de Chiffrevast (Manche), vente Mes Beaussant et Lefèvre, 23 oct. 2006, n° 67 (155 000 €).



COLLECTION DE BRONZES ANIMALIERS PAR BARYE

Industriel possédant une chasse en Seine et Marne dans les années 20, le père de notre vendeur avait acquis quelques beaux exemplaires de Barye pour décorer sa propriété.

De fait, il s'était initié aux bronzes animaliers lors de grandes expositions organisées pendant les Années Folles.

A cette époque, il fût pris d'une curiosité qui l'amena naturellement à acquérir des exemplaires de qualité.

De la collection d'origine, nous sont parvenues seulement 19 pièces, toutes avec des détails originaux, rien à voir avec les retirages qui ont malheureusement terni le marché ces dernières années.

La qualité des patines est irréprochable, certains exemplaires comportent même des inscriptions à l'encre avec leur titre.

L'expression des animaux est ici bien réelle. En un mot, voilà des bronzes de qualité.



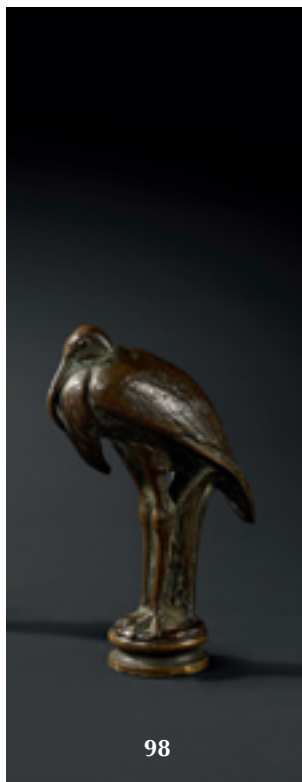
94
Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Cerf qui marche n°1, deuxième version
 Modèle en plâtre retouché à la cire, signé sur la base (éclats aux bois).
 Hauteur : 22 cm
 Terrasse : 19 x 5,5 cm 7 000 / 10 000 €
Provenance :
 Vente ZOUBALOFF, Galerie Georges PETIT, Paris, 16 et 17 juin 1927, n° 192, décrit et reproduit.
Bibliographie :
 Michel POLETTI, Alain RICCHARME, *BARYE, Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A 151, p. 292, un autre exemplaire reproduit.

95
Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Biche couchée
 Épreuve en bronze patiné, signée.
 Hauteur : 9,7 cm - Longueur : 15,3 cm - Largeur : 6,1 cm 3 000 / 5 000 €
Bibliographie :
 Michel POLETTI, Alain RICCHARME, *BARYE, Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A161, p. 304, un autre exemplaire reproduit.

96
Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Faon de daim (tête baissée)
 Épreuve en bronze patiné, signée.
 Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 8,5 cm 2 000 / 3 000 €
Bibliographie :
 Michel POLETTI, Alain RICCHARME, *BARYE, Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n°A 145, p. 285, un autre exemplaire reproduit.

Il s'agit du plus petit modèle de la Famille de daims. Ce modèle ne semble pas avoir été édité par Barye, malgré la réalisation d'un chef modèle. Première édition connue en 1877.

97
Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Lévrier couché
 Épreuve en bronze patiné, signée, annotée sous la base *modèle lévrier couché n° 3523*.
 Hauteur : 6 cm - Longueur : 26,5 cm - Largeur : 9 cm 1 200 / 1 800 €
Provenance :
 Vente BARYE 1876, n°650.
Bibliographie :
 Michel POLETTI, Alain RICCHARME, *BARYE, Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A 14, p. 136, un autre exemplaire reproduit.



98
Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Cigogne disposée pour un cachet
 Épreuve en bronze patiné, estampillée BARYE et numérotée 12.
 Hauteur : 7,5 cm 1 000 / 1 500 €
Bibliographie :
 Michel POLETTI, Alain RICCHARME, BARYE, *Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A 197, p. 399, un autre exemplaire reproduit.

Première édition 1851.

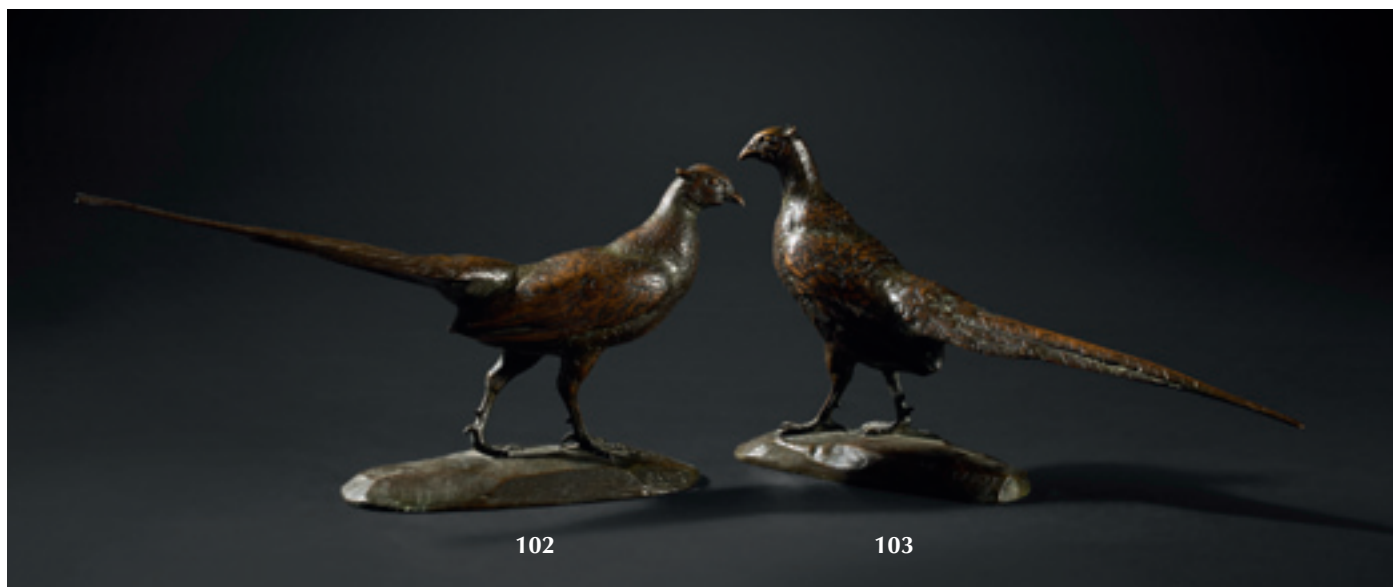


100
Antoine Louis BARYE (1796-1875)
KEVEL
 Épreuve en bronze patiné, signée.
 Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 8,3 cm - Largeur : 4,2 cm 1 500 / 2 000 €
Bibliographie :
 Michel POLETTI, Alain RICCHARME, BARYE, *Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° CS 217, p. 468, un exemplaire en argent reproduit.

99
Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Gazelle d'Éthiopie
 Épreuve en bronze patiné, signée et datée 1837, porte le poinçon Barye, numérotée 28.
 Hauteur : 9,5 cm - Longueur : 11 cm - Largeur : 4,3 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance :
 Vente BARYE, 1876, n°636.
Bibliographie :
 Michel POLETTI, Alain RICCHARME, BARYE, *Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A 172, p. 317, un autre exemplaire reproduit.



101
Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Chat assis
 Épreuve en bronze patiné, signée.
 Hauteur : 9,5 cm 2 000 / 3 000 €
Bibliographie :
 Michel POLETTI, Alain RICCHARME, BARYE, *Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A 102, p. 242, un autre exemplaire reproduit.



102

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Faisan (tête tournée à droite)

Épreuve en bronze patiné, signée, porte une annotation SV en blanc à l'intérieur.

Hauteur : 10 cm - Longueur : 21 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

Michel POLETTI, Alain RICHARME, *BARYE, Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A 192, p. 468, un autre exemplaire reproduit.

Première édition vers 1845. La variante avec terrasse ovale était éditée par l'artiste, édition qui fut prolongée par H. Brame jusqu'en 1900.

103

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Faisan (tête tournée à gauche)

Épreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur : 11 cm - Longueur : 21 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

Michel POLETTI, Alain RICHARME, *BARYE, Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A 193, p. 336, un autre exemplaire reproduit.



104

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

L'éléphant d'Asie

Épreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur : 13 cm

Terrasse : 15,5 x 6,7 cm

5 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Michel POLETTI, Alain RICHARME, *BARYE, Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A 117, p. 249, un autre exemplaire reproduit.

105

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Ours assis

Épreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur : 13,5 cm

Terrasse : 15,5 x 6,7 cm

5 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Michel POLETTI, Alain RICHARME, *BARYE, Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A 7, p. 127, un autre exemplaire reproduit.



106

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Aigle tenant un héron (seconde version)

Épreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur : 30,5 cm - Longueur : 31 cm - Largeur : 17 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Michel POLETTI, Alain RICHARME, *BARYE, Catalogue Raisoné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A184, p. 328, un autre exemplaire reproduit.



106

107

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Taureau debout (seconde version)

Épreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur : 18 cm - Longueur : 27,5 cm - Largeur : 10,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Michel POLETTI, Alain RICHARME, *BARYE, Catalogue Raisoné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A 177, p. 322, un autre exemplaire reproduit.

Première édition vers 1857. Peu de succès et moins de trente exemplaires du vivant de l'artiste.



107



108

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Famille de cerfs

Épreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur : 23 cm - Longueur : 25 cm - Largeur : 13,5 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Michel POLETTI, Alain RICHARME, *BARYE, Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A159, p. 301, 302, d'autres exemplaires reproduits.



109

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Python enlaçant une gazelle

Épreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur : 16,5 cm - Longueur : 39,5 cm - Largeur : 14,2 cm

4 000 / 7 000 €

Bibliographie :

Michel POLETTI, Alain RICHARME, *BARYE, Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A214, p. 353, un autre exemplaire reproduit.

110

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Lion marchant

Épreuve en bronze patiné, signée, annotée sous la base *collection CH G* et à l'intérieur à la plume n° 668 et 141.

Hauteur : 23 cm - Longueur : 39 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Michel POLETTI, Alain RICHARME, *BARYE, Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A 61, p. 187, un autre exemplaire reproduit.





111

111

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Tigre surprenant un cerf

Épreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur : 16 cm

Terrasse : 31 x 15,5 cm

7 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Michel POLETTI, Alain RICHARME, *BARYE, Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A 73, p. 203, un autre exemplaire reproduit.

Modèle vers 1835, première édition vers 1838.



111



112



112



112

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Panthère saisissant un cerf

Épreuve en bronze patiné, patine verte, signée.

Hauteur : 33 cm - Longueur : 52 cm - Largeur : 25 cm

7 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Michel POLETTI, Alain RICHARME, BARYE, *Catalogue Raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, n° A81, p. 215, 216, d autres exemplaires reproduits.

113

Arthur Marie Gabriel COMTE DU PASSAGE (1838-1909)

Le trotteur ou Le cheval à l'entraînement

Important groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse C du Passage.

Modèle créé en 1881 et édité en quatre tailles. Le numéro 1 que nous présentons est le plus grand modèle et le plus rare. Cette sculpture est le chef-d'œuvre du Comte du Passage, et il semble bien que l'art du sculpteur ait atteint la quasi perfection dans l'élégance du cheval et de son lad. L'équilibre de l'ensemble est tout aussi remarquable, chaque élément ne repose sur la terrasse qu'à l'aide d'une jambe.

Hauteur : 79 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 45 cm

Quelques usures de la patine.

15 000 / 25 000 €

Provenance :

Acquis directement de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire, les deux familles entretenant des liens amicaux depuis plusieurs générations.



ÉVOCACTION D'UN GRAND DÉCORATEUR PARISIEN



88

128

138

149

151 152 153

152B

150

147

137

141

157



189

156

117

71

170

39



126



127



128

114

Album de dessins et croquis.

Dont l'église de Bondy en 1870. Reliure en veau cerise.

Fin de la période Romantique.

100 / 200 €

115

Lot comprenant **un album de photographies de militaires de la garde de l'Impératrice** - les plats marquetés de quadrillage de bois de rose et nacre. **Époque Napoléon III.**

50 / 100 €

116

Deux albums de photographies, les plats ornés de peinture russe, contenant des photos de familles russes aristocratiques et diverses.

100 / 200 €

117

Lot comprenant **un cadre en cuir** gaufré doré au petit fer. **Style Romantique.** Vue intérieur : 42 x 33,5 cm et **un cadre en chêne** sculpté et doré à décor d'oves, perles, torsades et feuilles d'acanthé. **Époque Louis XVI.** 41,5 x 31 cm

200 / 300 €

118

Canne d'enfant formée d'un élément de dent de narval, le pommeau en métal.

Longueur : 74 cm

60 / 120 €

119

Ensemble comprenant **un porte-cannes** en bois exotique et **six cannes** en nerf de bœuf, corne, pierres dures ou bois exotique.

100 / 150 €

120

Balayette, le manche en ivoire et ébène.

Hauteur : 80 cm

100 / 200 €

Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/ 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

121

Deux coffrets en acajou, les cornières en métal anglais. Monogrammés *JD* et datés 1900.

Hauteur : 15 cm - Largeur : 21,5 cm - Profondeur : 16 cm

50 / 80 €

122

Six carafes en cristal de Bohême gravé.

100 / 200 €

123

COMPAGNIE DES INDES

Pour les États-Unis. Ensemble de sept assiettes plates et sept assiettes à dessert en porcelaine, les ailes ornées d'une frise de pampre sur fond bleu. **XIX^e siècle** (éclats).

100 / 120 €

124

Deux flacons à alcool en verre à décor gravé de volutes et couple de colombes (l'un fêlé).

On joint **deux vases en verre** gravé et frise bleue (éclat à l'un).

Hauteur : 30 cm

Et **un grand vase en verre de Bohême** gravé.

XIX^e siècle.

100 / 200 €

125

Deux porte-perruque et un dévidoir à fil simulant un tonneau en bois tourné.

On joint **un casse-noisettes** en bois sculpté d'une tête d'ours.

50 / 150 €

126

FREMIET, d'après

Saint Georges terrassant le dragon

Bronze doré. Repose sur un socle de marbre vert de mer.

Signé *F. BARBEDIENNE*, fondeur à Paris.

Hauteur : 19 cm

400 / 600 €

127

Pique-aiguilles de table en ivoire.

XIX^e siècle.

Hauteur : 17 cm

300 / 500 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/ 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

128

Buste d'homme en bronze à patine médaille.

Début XIX^e siècle.

Hauteur : 26 cm - Largeur : 13 cm

300 / 500 €



130

129

Coffret à courrier en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, la partie supérieure ouvre par une porte. La prise formée d'un serpent en bronze. La façade avant ornée d'une aquarelle située et datée *Maison de Valentino. Septembre 1884*. Repose sur quatre petits pieds boule.

Travail russe XIX^e siècle. (manque une baguette latérale).

Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 16 cm 300 / 400 €

130

E.de LABROUE & Jean-Jacques FEUCHERE

« Bernard PALISSY »

Bronze à patine foncée, signé.

Hauteur : 48 cm

« François BRIOT »

Bronze à patine foncée.

Hauteur : 51 cm

1 000 / 2 000 €

Bernard Palissy, céramiste de la Renaissance, François Briot, maître potier d'étain de la Renaissance, leurs œuvres sont connues au Louvre et à Ecouen.



129



131

131

A. SERRE

Plaque rectangulaire émaillée en grisaille, représentant la figure allégorique de la Vieillesse.

Signée A. SERRE en bas à gauche, datée 1875 et signée en bas à droite *Maison F. BARBEDIEENNE*.

Dans un cadre en bronze ciselé et doré.

37 x 15 cm

1 500 / 2 500 €

132

Encrier en placage de loupe d'orme. Au centre trois flacons dont deux le couvercle en métal doré, la prise formée d'un serpent que l'on retrouve sur les anses. L'encrier orné sur son couvercle d'un papillon. Repose sur quatre pieds griffe en bronze doré.

Première moitié du XIX^e siècle.

34,5 x 22,5 cm

200 / 300 €

Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.



132



133



133

Édouard LIEVRE (1928-1986) - Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)

Encrion en marbre rouge orné de tortues en bronze ciselé.

Hauteur : 14 cm - Diamètre : 17 cm

600 / 1 200 €

134

Paire de candélabres de vestibule en bronze patiné vert dans le goût de l'Antique. Ils retiennent deux bras de lumière, au centre une urne à anses et têtes de personnages de la tragédie grecque. Le fût simulant une colonne, base carrée à degrés. Avec quatre verrines modernes.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 18 cm

600 / 800 €

135

Maquette pour une villa en terre cuite. Œuvre du Grand Tour.

XIX^e siècle.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 37 cm

200 / 400 €

136

Deux étuis à lunettes en galuchat.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

50 / 60 €

137

Deux cartons à courrier.

XVIII^e siècle.

100 / 120 €

138

Branche de corail (accidents et manques). Sur un socle de bois.

Poids : 81,49 g

300 / 400 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

139

Guéridon en métal, le fût central entièrement escamotable. Plateau amovible de forme circulaire en laque noir probablement du Japon à décor or d'oies dans un paysage, repose sur trois pieds.

Fin XIX^e siècle.

Hauteur : 68 cm - Diamètre : 30 cm

100 / 200 €

140

Sphère armillaire en acier.

Hauteur : 61 cm - Diamètre : 34 cm

150 / 250 €

141

Paire de consoles d'applique en bois sculpté et doré à décor de têtes de mascaron et rinceaux feuillagés.

En partie d'époque Régence.

Hauteur : 31 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 14 cm

400 / 600 €



139



134



140



142

Important crucifix with Christ living in ivory sculpted and cross in palissandre.

Tête levée vers le ciel, bouche entrouverte laissant apparaître la langue et la dentition, chevelure avec raie médiane tombant sur les épaules en mèches ondulées, barbe bifide ; réseau veineux apparent sur les bras et les pieds ; périzonium laissant la jambe droite découverte avec chute latérale ondulée ; jambes parallèles avec la gauche légèrement fléchie et pieds juxtaposés. Signature gravée sous le pied droit *P. CRUPPEVOLLE.F.* Fixations en fer forgé au dos avec platines en forme de cœur.

Dieppe, Pierre Cruppevolle (1725-1806), deuxième moitié du XVIII^e siècle. (petites traces de colle)

Christ, Hauteur : 74 cm – Largeur : 48 cm

Croix, Hauteur : 118 cm – Largeur : 80 cm

8 000 / 12 000 €

Ce Christ aurait été offert par Napoléon lors du remariage de sa sœur Pauline au Prince Borghèse. Mariée en première noce au Général Leclerc, ce dernier meurt de la fièvre jaune en 1802. Napoléon la remarie le 28 août 1803 au Prince Camille Borghèse.

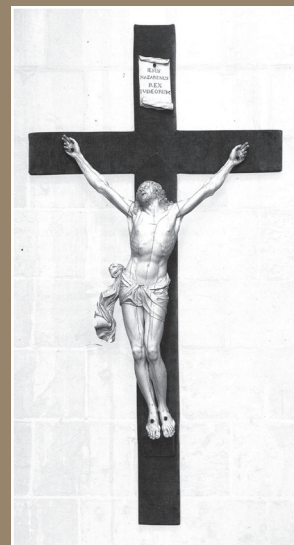


fig.1

Les Cruppevolle sont une famille d'ivoiriers dieppois qui ont exercé durant tout le XVIII^e siècle et durant le siècle suivant pour le dernier d'entre eux. L'imposant Christ présenté ici est de la main du fils du fondateur de la famille qui portait le même prénom que son père actif de 1706 à 1740. C'est à ce Pierre Cruppevolle Fils que l'on doit attribuer le célèbre Crucifix dit «de La Rochefoucauld» conservé au trésor de la cathédrale de Rouen, d'une taille comparable, qui aurait été offert à Mgr Dominique de La Rochefoucauld, archevêque de Rouen à partir de 1759 (fig.1). On peut observer en effet de grandes similitudes entre ces deux grands Christ tant dans l'attitude générale avec la tête levée vers le ciel et les jambes parallèles que le traitement du périzonium et sa chute aux fortes ondulations.

Bibliographie :

La vie du Christ, Les Cahiers de l'ivoire du Château-Musée de Dieppe, N°4, 2008.



143

Paire de grandes plaques en cuivre émaillé polychrome de forme ronde de la série des Césars, l'un représentant Claude à cheval, la seconde Domitien à cheval.
Contre émail foncé.

Attribuée à Noël II Laudin (1657-1727).

XVII^e siècle (quelques accidents).

Dimension : 20,5 cm

5 000 / 8 000 €

Les statues équestres antiques tout comme les groupes sculptés ont inspiré les émailleurs limousins dès le XVI^e siècle. Le caractère lyrique et mennonite de ces plaques en est évident. C'est dans l'œuvre de Tempesta qui connaît un vif succès au début du XVII^e siècle en France qu'il faut rechercher l'origine du décor de nos plaques. Il convient de les attribuer à Noël II Laudin (1657-1727).

Une série complète de douze plaques figurant les *Césars équestres* d'après Tempesta figurait dans la vente Ducatel de 1890 (N°189 vente des 19/21 avril de 1890).

On relève également douze plaques circulaires bombées et polychromées sur fond violacé avec rehauts d'or dont une figure au musée de l'Évêché à Limoges représentant Auguste à cheval.

Il faut également noter que des médaillons inspirés directement de ceux que nous présentons mais avec un décor polychrome plus contrasté sur fond également Urbain furent exécutés plus tardivement dans un diamètre de 27 cm. Ces pièces retracent fidèlement les gravures de Tempesta avec une polychromie accentuée sur un fond de paysage Urbain.

Vente New York, 18/6/97, n°47 Gall. Othon.

Vente Tajan, 14/11/78 III César /Caligula.

Vente Christies, New York, 8/01/990, n°36 Domitien.

Vente Frayssé et Associés, lot 183 du 10/12/2015 adjugé 14 500 €.





146



145



144

144

Fontaine en pierre sculptée, le bassin sculpté de larges godrons, repose sur deux socles cylindriques (accidents, manques).
Hauteur : 81 cm – Largeur : 81 cm
Profondeur : 56 cm

400 / 600 €

145

Paire de vases en pierre sculptée de motifs floraux et godrons. Repose sur une colonne.
Hauteur : 156 cm – Diamètre : 50 cm

600 / 800 €

146

Paire de pots à feu en pierre sculptée à décor de coquilles stylisées et guirlande florale.
Hauteur : 86 cm – Largeur : 33 cm

1 000 / 1 500 €



45



147

147

Bronze du LOURISTAN

Lot de onze pièces comprenant deux socles de bouteille en bronze, ornés de deux épingles surmontés d'un cheval.

Hauteurs : 12,5 et 13 cm

- Un bracelet ouvert, aux extrémités des oiseaux stylisés - Une masse d'arme ornée de deux visages.

Hauteur : 9 cm

- Une épingle ornée d'une tête d'animal.

Longueur : 14 cm

- Sept épingles, l'une ornée de deux têtes de bouquetins affrontés, deux simulant des masses d'arme, l'une surmontée d'une sphère, deux de motifs stylisés.

L'ensemble repose sur un présentoir sous cage de verre. 600 / 1 200 €

148

IRAN, KADJAR

Plumier en papier mâché, peint et laqué à décor polychrome et or sur fond noir d'oiseaux et motifs floraux. L'intérieur à décor floral sur fond vert ou bleu nuit.

Époque de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle (quelques usures et manques).

Hauteur : 6,2 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 6 cm 300 / 600 €



150

149

INDE

Petit groupe en stéatite grise, *Ganesha* debout dansant.

XVIII^e-XIX^e siècles.

9,5 x 6,5 cm

On joint un élément en terre cuite émaillée brune en forme de personnage.

Thaïlande, Sawankalok, XV^e siècle.

Hauteur : 10 cm

200 / 500 €

150

CHINE

Cong en néphrite beige à décor sculpté de trigrammes et spirales (égrenures).

Époque néolithique, culture de Liangzhu, 3000-2000 av. J.C.

Hauteur : 7 cm

Socle en bois.

800 / 1 000 €

151

CHINE

Pierre de rêve de forme rectangulaire laissant imaginer des montagnes. Porte une signature en haut au milieu.

21,5 x 17 cm

100 / 200 €

Provenant de l'exposition Pierres de Rêve à la galerie Arts d'Asie, rue de Beaune de mai 1972.



152
CHINE

Lot :

- Ensemble comprenant trois chevaux dont un accidenté en néphrite brun et vert, un bouc couché en néphrite et une chimère en agate macaroni brune (accidents).

Époque MING (1368-1644).

Longueurs : de 4 à 5,5 cm

- Petit lave-pinceaux en néphrite brune et céladon à décor sculpté d'un *chilong*.

Époque MING (1368-1644).

Diamètre : 6 cm

- Bague d'archer et bracelet en néphrite brun et gris (restauration au bracelet).

Époque néolithique.

Diamètres : 3 et 8 cm

- Bracelet composé de perles et tubes en agate et néphrite brune (égrenures).

Époque néolithique.

500 / 800 €

152 B

Masque ovale en argent repoussé 2^e titre.

Travail étranger.

60 / 100 €

155

153

CHINE

lot :

Ornement en forme de *cong* en néphrite brune à décor sculpté de masques de *taotie* et trigrammes *bagua*.

Époque néolithique, culture de Liangzhu, 3000-2000 av. J.C.

Longueur : 7 cm - Diamètre : 2 cm

- Petit ornement en forme de *cong* en stéatite beige sculpté d'yeux de masques et trigrammes (égrenures).

Époque néolithique, culture de Liangzhu, 3000-2000 av. J.C.

Hauteur : 7,3 cm - Largeur : 2 cm

- Petit buffle en néphrite brune, deux buffles couchés.

Début de l'époque MING (1368-1644).

- Petit cheval couché en néphrite, os de poulet gris et mauve, tenant dans sa gueule un *lingzhi*.

Début de l'époque MING (1368-1644).

Longueur : 4 cm

600 / 1 000 €

154

Vase de forme ovale à petit col en porcelaine du Japon à décor de paysage en légère polychromie, la monture en bronze ciselé et doré.

Pour la monture, XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle, signée de L'Escalier de Cristal.

Pour la porcelaine, fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 16 cm

300 / 500 €

155

JAPON

Plateau en laque à fond noir et décor en relief de *geishas*.

XIX^e siècle. Dans un cadre imitant l'écaille de tortue.

21 x 27 cm

600 / 800 €



164

156

Paire de gaines d'applique en bois et composite peint faux marbre et ornées d'une guirlande feuillagée en bois doré.
Style néo-classique.

Hauteur : 134 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 20 cm
200 / 300 €

157

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à deux allonges à l'italienne. Les ceintures évidées et incurvées. Un tiroir latéral.

Époque Louis XVI (modifications).

Hauteur : 78 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 88 cm
600 / 800 €

158

Tabouret de pied en bois sculpté et doré de deux tons. La ceinture sculptée de feuillages, pieds formés de feuilles d'acanthé. Très belle garniture de soie et passementerie.

Style Louis XVI.

Hauteur : 25 cm - Diamètre : 37 cm
300 / 400 €

159

Paire de gaines d'applique en acajou et placage d'acajou de forme tronconique à baguettes de bronze.

Hauteur : 101 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 21 cm
100 / 200 €

160

Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré. Repose sur un piétement tripode se terminant par des pieds griffe reposant sur des sphères.

Époque Restauration.

Hauteur : 32,5 cm
300 / 500 €

161

Élément de tapis au point à décor de jouets d'enfants et marionnettes.

Fin du XIX^e siècle.
100 / 200 €

162

SAMSON à Paris

Statuette au Chinois. Porcelaine.

Sur socle en bronze doré (montée en lampe).

Hauteur : 27 cm - Largeur : 21 cm
300 / 400 €

163

Lustre en bronze patiné et doré à six bras de lumière dont trois formés de chevaux ailés, la base et la partie supérieure du fût dorées et ciselées à décor de feuilles d'acanthé.

Vers 1840.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 59 cm
3 000 / 5 000 €

Notre suspension peut être attribuée à CHAINE qui possédait une manufacture de bronzes 101 rue de la Pépinière. Il livra en 1838 des candélabres et lustres pour le château de Saint Cloud.

Voir les candélabres du salon de famille du Roi Louis-Philippe I^{er} au Grand Trianon.

164

Centre de plafond en bois doré sculpté de forme rectangulaire. Décor de frises de feuilles de lotus, le centre d'une gerbe de feuilles d'acanthé.

Époque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 22 cm
800 / 1 500 €

164B

Paire de bougeoirs en argent fourré de style néoclassique à décor de Bucranes et guirlandes.

Birmingham 1892.

Hauteur : 32 cm environ

On joint des abat-jour reperlés.
300 / 500 €



163



68

68

160

71
et
74

159

120

159

188

114

188

191

139

158

49



166

166

Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou. Il se compose de deux fauteuils et quatre chaises à dossier droit à colonnes détachées. Pieds antérieurs tronconiques à bague, postérieurs en sabre. **Epoque Restauration** (bronzes probablement rapportés).

Fauteuils : Hauteur : 96 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 51 cm

Chaises : Hauteur : 93 cm - Largeur : 45,5 cm - Profondeur : 40 cm

2 000 / 5 000 €

167

Secrétaire droit en placage d'amarante, ébène, bois de rose. Il présente un tiroir en partie supérieure à système d'abattant formant serre-bijoux. La façade marquetée d'une coupe, le pied encadré d'ailes en bronze doré. L'abattant marqueté d'un couple sur son char accompagné d'un chien sur fond de paysage antique. Il découvre quatre tiroirs à l'anglaise en marqueterie polychromée et de système de tirettes pour nécessaire d'écriture. La partie inférieure ouvre par deux portes marquetées d'amphores. Pieds tronconiques, angles vifs (manque le cuir de l'abattant).

Superbe ornementation de bronze doré et ciselé.

Signé sur la serrure DIEHL, 12 rue Michel Lecomte à Paris.

Hauteur : 147 cm - Largeur : 82,5 cm - Profondeur : 39,4 cm

20 000 / 30 000 €

Notre secrétaire est à rapprocher de celui cité par Denise LEDOUX-LEBARD dans Les ébénistes du XIXe siècle page 166 vendu à l'hôtel Drouot en 1972 est décrit comme tel : Important secrétaire en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre et d'ébène, riche marqueterie de vase, char romain et amphores, il ouvre par un tiroir formant boîte à bijoux, un abattant découvrant quatre tiroirs à l'anglaise marquetés de rinceaux et palmettes stylisées et à deux portes à la partie inférieure. Il repose sur des petits pieds gainé. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.



167



167



171



168



172

168

Meuble d'entre-deux en placage d'acajou moucheté. Présente quatre tablettes, la première formant plateau à galerie ajourée, les montants rectangulaires à défoncement. Repose sur quatre pieds fuselés.

Estampillé DURAND.

Fin du XIX^e siècle, style Louis XVI.

D'après un modèle de J.H. RIESENER.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 25,5 cm 600 / 800 €
Étienne-Philippe Durand (1813-1894), ébéniste, menuisier et tapissier, actif de 1838 à 1860.

170

Deux fauteuils confortables, recouverts de velours brun.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 85 cm 300 / 500 €

171

Paire de cassolettes en blue johns et marbre, monture bronze doré.

Par Matthew BOULTON, vers 1780 (accidents, fractures, manque un calupet).

Hauteur : 31,5 cm - Largeur : 8 cm 3 000 / 3 500 €
Matthew BOULTON avait une célèbre manufacture à la fin du XVIII^e siècle.

169

Deux fauteuils et quatre chaises marquetés. Dossier à croisillons (accidents et manques).

Fauteuils : Hauteur : 99 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 49 cm

Chaises : Hauteur : 99 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 45 cm

150 / 250 €

172

Lustre à douze bras de lumière en verre moulé, le fût orné de grappes de raisin en verre de couleur. Les bras de pampilles et plaquettes améthystés.

Hauteur : 74 cm - Diamètre : 78 cm 1 500 / 2 000 €



172



173

173

Paire de vases urne en pierre sculptée de guirlandes retenues en chute et feuilles de palmettes stylisées. Couvercles simulés d'une graine feuillagée. (manque un socle).

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 88 cm – Diamètre : 44 cm

2 000 / 3 000 €

174

Bureau plat de forme rectangulaire en placage de bois de rose et d'amarante. Il est toutes faces et présente trois tiroirs inégaux en façade. Il est marqueté d'entrelacs, angles vifs, pieds gaine. Lingotière et sabots de bronze doré.

Estampille de l'Escalier de Cristal.

Fin du XIX^e siècle, d'après un modèle de J.F. LELEU (manques).

Hauteur : 78 cm - Largeur : 131 cm - Profondeur : 70 cm

3 000 / 5 000 €



174

175

Meuble à hauteur d'appui en placage de loupe d'amarante, sycomore, encadrements d'amarante, filets de bois teinté et filets de citronnier et buis. De forme rectangulaire, finement marqueté de larges palmettes, rinceaux, liserons et palmes dans des doubles encadrements. La façade à ressaut ouvrant par une porte marquetée dans un tableau architecturé de l'allégorie de la Musique et des attributs de la Tragédie. Les angles à ressauts. Encadrements de bronzes ciselés et dorés alternés de palmes et palmettes, oves stylisés. Repose sur des pieds ronds ornés de bronze.

Par DIEHL, non signé. Vers 1860.

Hauteur : 111 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 36 cm

5 000 / 8 000 €



175



177



176



176

Cartel en marqueterie Boulle de cuivre et d'étain, gravés sur fond d'écaille rouge, la caisse de forme violonée. Ornementation de bronze ciselé et doré à têtes de mascaron, chute et enroulements. Le cadran en laiton à douze pièces d'émail et un cul-de-lampe en marqueterie Boulle de laiton et cuivre gravé sur fond d'écaille rouge.

Le mouvement signé de CLOUZIER à Paris sur la platine.

Époque Louis XIV (échappement modifié).

Hauteur : 78 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 15,5 cm

5 000 / 8 000 €

Probablement Jacques Clouzier, vers 1690-1700.

177

Statue en terre cuite, cariatide portant une urne.

Époque du début du XIX^e siècle (petits accidents).

Hauteur : 136 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 33 cm

1 000 / 2 000 €

178

« *Vue du forum* »

Grand papier panoramique

Vers 1820-1830 (accidents, déchirures).

152 x 323 cm

2 500 / 3 500 €



178



179



180

179

Paire de dessertes de forme rectangulaire à ressaut central et angle vif. Elles présentent un tiroir en ceinture et sont marquetées et ornées de panneaux de laque et pierres dures. Piètement gaine à entretoise arquée. Plateau de marbre vert de mer.

Hollande, vers 1780.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 64,5 cm - Profondeur : 34 cm

8 000 / 12 000 €

180

Paire de vases urnes formant pot-pourri en marbre blanc, anses latérales à enroulements feuillagés de bronze doré. Piédouche reposant sur un socle de marbre blanc carré.

Fin du XVIII^e siècle (la partie supérieure ajourée probablement rapportée).
Hauteur : 39 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 14 cm

2 500 / 4 500 €





184

181

Table de milieu en acajou et placage d'acajou à plateau cabaret, les côtés incurvés. Entretoise en X. **Éléments anciens.**

Hauteur : 70 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 38 cm

300 / 400 €

182

Paire de candélabres à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré « faune et faunesse ». Base de marbre blanc, repose sur des pieds à patins.

Époque Louis XVI (usures à la dorure).

D'après un modèle de Clodion.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 18 cm

4 500 / 5 500 €



182



183

183

Très petite table ovale, la ceinture marquetée d'ustensiles comme l'entretoise en haricot. Elle présente un tiroir formant écrioire en ceinture. Pieds tronconiques marquetés de chute. Galerie ajourée de métal.

Attribuée à JL COSSON.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 77 cm - Largeur : 51 cm

Profondeur : 36 cm

4 000 / 5 000 €

JL COSSON reçu Maître en 1765.

184

Vase urne en albâtre miel mouluré de joncs et plates bandes sur piedouche à gros ombilic (prise détachée).

Époque Louis XVI.

Hauteur : 97 cm - Diamètre : 46 cm

3 000 / 4 000 €



185

Bonheur-du-jour de forme rectangulaire à gradins marqueté de paysages, ustensiles, vases sur les trois faces. Il présente cinq tiroirs en ceinture, celui du centre contenant des tablettes et compartiments. L'abattant coulisse et se replie. Trois petits tiroirs sous le gradin dont le centre s'ouvre par un rideau à lamelles. Pieds tronconiques.

Estampille de BIRCKLE.

Époque Louis XVI (accidents, restaurations).

Hauteur : 105,5 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 55 cm

12 000 / 15 000 €

Jacques BIRCKLE reçu maître le 30 juillet 1764.





188



186



187



186

Médaillon en bronze patiné « Le Duc de Choiseul ».
Signé Pontau ?
Cadre en bronze doré.
Époque Louis XVI.
Diamètre : 21 cm

800 / 100 €

187

Table de salon de forme ovale en marqueterie. Elle présente une tablette en ceinture et un tiroir à compartiment latéral. Le plateau comme l'entretoise en haricot marqueté d'ustensiles de l'Écriture. La ceinture en marqueterie à la reine. Pieds cambrés à roulettes.
Attribuée à Roussel,
Époque Louis XV.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 40 cm 5 000 / 6 000 €
P. Roussel reçu Maître en 1742.

188

Deux lampes bouillottes en bronze doré à décor d'arcatures. Abat-jour en tôle relaquée.
Style Empire.
Hauteur : 70 cm - Diamètre : 21,5 cm

1 000 / 2 000 €



189



190

189

Paire de bougeoirs et leurs bobèches en bronze ciselé et doré à décor de palmettes, les binets sphères à décor d'étoiles.

Attribuée à GALLE, époque Empire.

Hauteur : 29,5 cm

500 / 800 €

190

Secrétaire en placage de bois de violette marqueté de losange dans des encadrements, la façade en arbalète, les côtés galbés. L'abattant découvre quatre tiroirs et sept casiers. Deux vantaux en partie basse. La base arrondie repose sur de petits pieds cambrés. Plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.

Estampilles de MIGEON et CAREL. Époque Louis XV. (restaurations)

Hauteur : 99 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 34 cm

5 000 / 8 000 €

Jacques Philippe Carel (1688-1755), ébéniste, reçu maître en 1723, et Pierre Migeon IV obtient la maîtrise vers 1721. On sait que Migeon collabora avec d'autres ébénistes de son temps. Une console portant une double estampille est conservée dans les collections publiques.



68

Attribuée à Jean-Henri Riesener (1734-1806), maître en 1768, ébéniste ordinaire du roi en 1774.

Chêne, bois résineux, placage d'acajou, bronze ciselé et doré, acier, maroquin doré au petit fer rapporté.

Hauteur : 76 cm – Largeur : 50,5 cm – Profondeur : 34 cm

10 000 / 20 000 €

Entièrement plaquée en acajou, cette petite table à écrire repose sur quatre pieds en gaine réunis par une tablette d'entrejambe formant une encoche à la partie antérieure et ceinte sur les trois autres côtés d'une galerie à entrelacs ajourés en bronze doré, galerie qui se retrouve également au pourtour du plateau, recouvert par un tapis en maroquin vert, orné de motifs dorés au petit fer. Elle ouvre en ceinture par un tiroir fermant à clé, disposé sur le côté droit, qui découvre trois cases servant pour le plumier, l'encrier et le poudrier. En façade, la ceinture est dotée d'une tablette coulissante à deux boutons, dont la partie supérieure montée en charnières forme une liseuse appuyée sur un chevalet en acier permettant plusieurs degrés d'inclinaison. La ceinture est ornée sur toutes les faces de frises en bronze doré, alternant un motif denticulé avec des fleurons et petits bouquets et ceintes de rangs de perles. Les gaines, dont les arêtes sont soulignées par des baguettes torsadées, présentent des chapiteaux à rais-de-cœur et des sabots à palmettes d'acanthé, le tout également en bronze doré.

On peut attribuer notre table à Riesener par analogie avec une autre, livrée sous le numéro 2909 en 1777, pour Louis XVI au château de Trianon, qui intégra par la suite le Garde-Meuble de la Reine, dont le fer est présent sur son bâti¹ (fig. 1).



Fig. 1 : J.H. Riesener, table à écrire livrée en 1777, placage en acajou, bronze doré, marbre blanc, 78,5 x 65 x 49 cm, musée national des châteaux de Versailles et des Trianon, inv. V.2011.35.



Fig. 2 : J.H. Riesener, table à écrire livrée pour le Petit Trianon, vers 1784, marqueterie de bois de rapport, bronze doré, 73,3 x 58,2 x 42,2 cm, Waddesdon Manor, inv. 2546.

1 Provenant de la succession de Mme R. de Lorraine, Sotheby's, Monaco, 23 juin 1985, n°770, puis Christie's, Londres, 7 juillet 2011, n°45, aujourd'hui conservée au musée national des châteaux de Versailles et des Trianon, inv. V.2011.35 ; voir aussi A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, éds. du Chêne, p. 378.

Ce type de petites tables, dont l'exemplaire le plus riche, provenant aussi du mobilier de Marie-Antoinette, est conservé au Waddesdon Manor¹, était encore fabriqué par Riesener en 1786, lorsque l'ébéniste présenta au Garde-Meuble de la Couronne une soumission contenant les modèles qu'il proposait de livrer à cette administration, avec leurs prix : *Table à écrire en bois d'acajou ayant un tiroir par le côté, garni d'une écritoire argentée, ornée de chapiteaux et sabots et entrées de serrure dorés de 30 pouces [81,21 cm] garnie de peau, 100 livres*².

En effet, Riesener et son atelier produisit un certain nombre de ces tables, avec quelques variations dans leur composition, leur taille et dans leur parure de bronzes dorés, tantôt avec une ceinture plus large, abritant un tiroir en façade, comme sur la table de Waddesdon, livrée pour le Petit Trianon, vers 1784³ (fig. 2), ou sur une autre, provenant de l'ameublement du palais de Pavlovsk, aujourd'hui au Museum of Fine Arts⁴ de Boston, tantôt avec une écritoire coulissante et une décoration en bronze plus réduite⁵, toutes avec tablettes d'entrejambe. Il réalisa ce modèle à pieds en gaine et sans tablette, en fait de petits bureaux, parfois d'aspect très sobre, comme celui livré pour le service des Enfants de France au Grand Trianon, le 22 juin 1782⁶, ou à l'instar d'un autre, doté d'un cartonnier, qu'on voit sur un tableau de Louis-Lié Périn-Salbreux, représentant Madame Adélaïde⁷ (fig. 3), tantôt avec une riche marqueterie de bois de rapport et une parure de bronzes plus importante, comme sur celui, probablement pour l'usage de Madame Elisabeth au Petit Trianon, vendue en 1793⁸, sur un deuxième, livré en 1784 pour les appartements de Marie-Antoinette aux Tuileries⁹, ou enfin sur une troisième table à écrire provenant de la Maison de la Reine au Hameau de Trianon, celle-ci plus large et avec des pieds en gaines fuselées. On retrouve sur la ceinture de ces deux dernières tables des frises en bronze à canaux denticulés et à fleurons très similaires à celles ornant notre table. Notons également que le chevalet en acier permettant le positionnement de la liseuse et pratiquement identique sur cette dernière et sur la table de Waddesdon Manor.



Fig. 3 : Louis-Lié Périn-Salbreux, Madame Adélaïde écrivant à son bureau, 1776, huile sur toile, 60 x 47 cm, musée national des châteaux de Versailles et des Trianon, inv. MV 9085.

1 Inv. 2546, voir G. de Bellaigue, A. Blunt, *The James A. de Rothschild Collections at Waddesdon Manor. Furniture, Clocks and Gilt Bronzes*, Fribourg, 1974, t. II, cat. 106, p. 520-527.

2 Paris, Arch. nat., O¹ 3640.

3 B. Rondot, « Le goût de la Reine », *Marie-Antoinette*, cat. exp. Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 15 mars – 30 juin 2008, RMN, p. 214-215.

4 Inv. 65.2505.

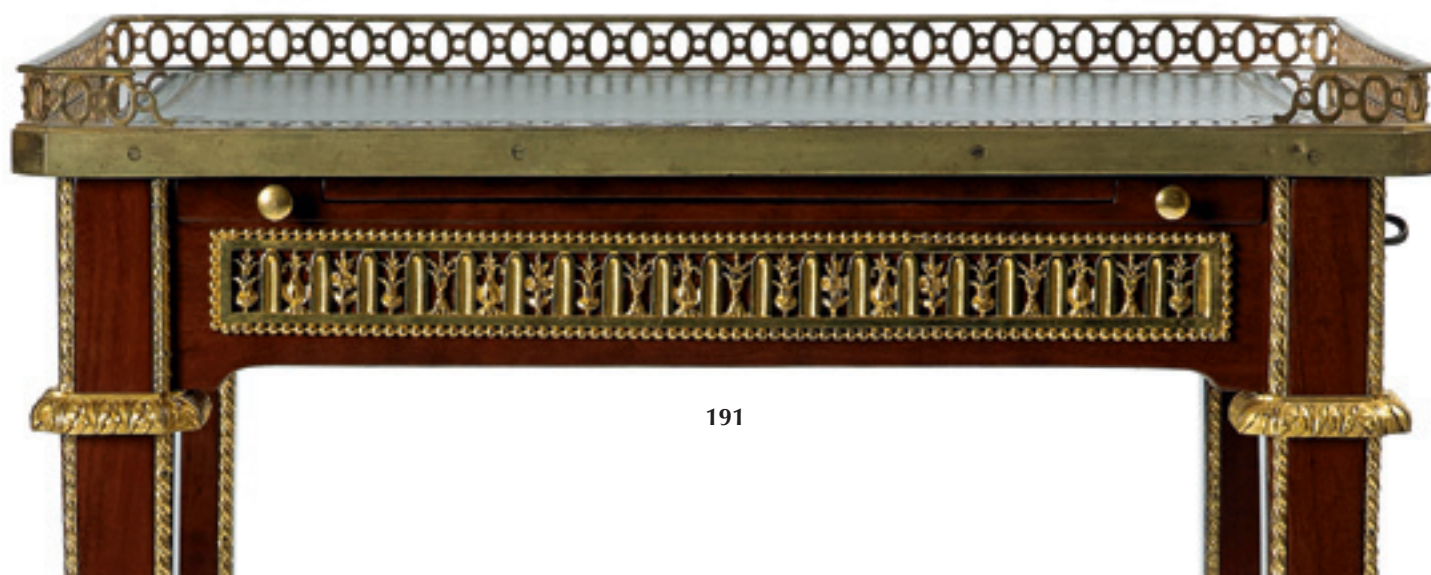
5 La table citée du musée national des châteaux de Versailles et des Trianon ; une autre, vente, Paris, Europ Auction 6 mai 2011, n°29.

6 Musée national des châteaux de Versailles et des Trianon, inv. V 6106.

7 Musée national des châteaux de Versailles et des Trianon, inv. MV 9085.

8 Musée national des châteaux de Versailles et des Trianon, inv. V 5288.

9 Washington, National Gallery of Art, inv. 1942.9.407, voir P. Verlet, *Le mobilier royal français*, t. III *Meubles de la Couronne conservés en Angleterre et aux États-Unis*, Paris, Picard, 1994, cat. 25, p. 189-190.





192

192

Bureau plat en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et en simule trois autre sur le côté opposé. Les côtés à léger défoncement à encadrement de baguettes de laiton. Le plateau à encadrement de laiton en quart-de-rond. Pieds cannelés se terminant par des toupies de bronze.

Époque Louis XVI (restaurations).

Hauteur : 73 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 64 cm

2 000 / 3 000 €

192 B

Canapé tapissier confortable garni de tissu imitant le léopard.

Largeur : 190 cm - Profondeur : 85 cm

200 / 400 €



194

193

Rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou de forme rognon. Il ouvre par une porte simulant un rideau à lamelle.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 79 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 34 cm 800 / 1 200 €

194

Table à la Tronchin en acajou et placage d'acajou, plateau amovible monté sur crémaillère coulissante avec doubles tirettes latérales, un tiroir en ceinture découvrant une tablette de bureau coulissante et un porte-plumier et encrier. Repose sur quatre pieds gainé se terminant par des roulettes.

Début du XIX^e siècle.

Dimension fermée : Hauteur : 76 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 50,5 cm 700 / 1 200 €



193



195



196



197



198

195

CAUCASE

Tapis, le fond en laine à décor géométrique polychrome sur fond crème représentant des scorpions stylisés.

Fin du XVII^e siècle.

134 x 220 cm

Provenance :

Calatchi.

1 000 / 2 000 €

196

Tapis de soie. Le centre à fond brun à décor de mosaïque. Bordures claires à motifs stylisés.

198 x 126 cm

600 / 1 000 €

197

KONIA ? Asie Mineure

Tapis représentant une armée de cavaliers « Seldjoukides » ? sur fond havane. Bordure turquoise et rouge formant cadre à décor de motifs géométriques polychromes.

Début du XIX^e siècle.

210 x 180 cm

Provenance :

Vente hôtel Drouot, 18 mai 1977.

1 000 / 1 500 €

198

KAZAK

Tapis à décor de trois grands motifs polychromes sur fond crème et rouge. Bordures bleu et crème ornées de motifs géométriques.

XIX^e siècle.

258 x 132 cm

Provenance :

Vente Christie's, Londres, 18 avril 1985.

1 200 / 1 800 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terro-

risme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24,84 % TTC (soit 20,70 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs poten-

tiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU»):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

Les lots portant la mention Δ sont soumis aux droits de suite en sus des frais et taxes.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 24,84 % including VAT (20,70 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

musée des
arts
décoratifs

musée
du
design

39 rue Bouffard
33 000 Bordeaux

+ 33 (0)5 56 10 14 00

horaires : 11h - 18h
sauf mardi et jours fériés

www.bordeaux.fr

suivez le MADD sur :



#madd_Bordeaux



BORDEAUX
culture

bordeaux.fr





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris