

FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 20 JUIN 2013 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 8

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

MONNAIES DE COLLECTION VIOLONCELLES ET ARCHETS CÉRAMIQUE ORFÈVRERIE OBJETS DE VITRINE ET MOBILIER



Dont la vente aura lieu

JEUDI 20 JUIN 2013 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 8

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 08

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Mercredi 19 juin 2013 de 11H00 à 18H00

Jeudi 20 juin 2013 de 11H00 à 12H00

Experts :

MONNAIES DE COLLECTION
Sabine BOURGEY

Expert C.N.E. - Assesseur de la C.C.E. Douanière

7 rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 35 18 et 01 47 70 88 67

Télécopie : 01 42 46 58 48

e-mail : contact@bourgey-numismatique.com

site internet : www.bourgey-numismatique.com

CÉRAMIQUE

Monsieur Michel VANDERMEERSCH
assisté de Monsieur Camille LEPRINCE

21, quai Voltaire - 75007 Paris

Tél. : 01 42 61 23 10

ORFÈVRERIE

Monsieur Edouard de SEVIN

Gustavia - 97 133 Saint-Barthélémy

Tél. : 06 70 46 92 92

VIOLONCELLES

Monsieur RAMPAL

11 bis, rue Portalis - 75008 Paris

Tél. : 01 45 22 17 25

ARCHETS

Monsieur Jean-Francois RAFFIN

10, rue de Constantinople - 75008 Paris

Tél. : 01 55 30 01 47

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

Frais : 20% TTC pour les monnaies - Frais judiciaire : 14,352% TTC pour les lots 66 à 70 - Le restant des lots : 24% TTC

MONNAIES DE COLLECTION

Monnaies françaises

1
JEAN II le Bon (1350-1364). **Mouton d'or.** (Dy. 291, L. 294). 4,57 g. Traces de monture. TB à Très Beau. 300 / 400 €

2
Mouton d'or. (Dy. 291, L. 294). 4,67 g. Flan irrégulier. Très Beau. Joli style. 700 / 800 €

3
Mouton d'or. (Dy. 291, L. 294). 4,65 g. Traces sur la tranche. Très Beau. 600 / 700 €

4
Franc à cheval. (Dy. 294, L. 297). Or. 3,86 g. Traces sur la tranche. TB à Très Beau. 400 / 500 €

5
Charles V (1364-1380). **Franc à pied.** (Dy. 360, L. 371). Or. 3,77 g. Très Beau. 600 / 700 €

6
CHARLES VII, 2e période (1436-1461). **Ecu d'or à la couronne.** 3^{ème} t. 2^{ème} ém. Limoges. (Dy. 511A, L. 510a). 3,39 g. Traces sur la tranche. Presque Très Beau. 200 / 300 €

7
CHARLES VIII (1483-1498). **Ecu d'or au soleil.** 2e ém. Paris. (Dy. 575A, L. 554f). 3,46 g. Presque Très Beau. 200 / 300 €

8
LOUIS XII (1498-1514). **Ecu d'or au soleil.** Lyon. (Dy. 647, L. 592). 3,47 g. Très Beau. 200 / 300 €

9
Ecu d'or au soleil. Lyon. (Dy. 647, L. 592). 3,40 g. FRANÇOIS 1er (1515-1547). **Ecu d'or au soleil.** 5e t. 3e ém. Toulouse. (Dy. 775, L. 639). 3,35 g. Ens. 2 p. TB. 400 / 500 €

10
Ecu d'or au soleil. Lyon. 5e t. 3e ém. (Dy. 775, L. 639). 3,42 g. TB. 180 / 250 €

11
CHARLES IX (1560-1574). **Ecu d'or au soleil.** Limoges. 1564. (Dy. 1057, L. 890). 3,31 g. Trace de pli. TB. 200 / 300 €

12
Ecu d'or au soleil. La Rochelle. 1569. (Dy. 1057, L. 890). 3,38 g. Presque Très Beau. 400 / 500 €

13
LOUIS XIII (1610-1643). **Ecu à la croix torsadée.** Paris. 1626. (Dr. 1). Or. 3,31 g. Très Beau. 500 / 600 €

14
½ louis. Paris. 1641. (Dr. 18). Or. 3,26 g. TB à Très Beau. 300 / 400 €

15
5 sols. Paris. 1643. (Dr. 126). Louis XVI. **1/5^e d'écu au buste habillé.** Paris. 1778. NAPOLEON I^{er}. **Médaille du sacre.** 26 mm. (Br. 328). Arg. Ens. 3 p. TB et Très Beau. 150 / 200 €

16
LOUIS XIV (1643-1715). **Louis aux 8 L et aux insignes.** Rf. La Rochelle. (Dr. 270). Or. 6,62 g. TB. 400 / 500 €

17
Louis à la mèche longue. Paris. 1653. (Dr. 216). Or. 6,71 g. Très Beau. 400 / 500 €



1



2



7



11



14



18



22



3



4



5



6



8



10



12



13



16



17



19



21

18
1/2 louis aux 4 L. Lyon. 1694. Rf. (Dr. 267). Or. 3,28 g. B. 100 / 150 €

19
1/2 écu à la mèche courte. Paris. 1644. (Dr. 474). Arg. 13,66 g. Très Beau. 200 / 300 €

20
1/2 écu aux 3 couronnes. Rennes. 1711. (Dr. 572). 1/4 écu aux insignes. 1702. (Dr. 620). Arg. Ens. 2 p. TB à Très Beau. 200 / 300 €

21
LOUIS XV (1715-1774). 1/2 louis aux lunettes. Paris. 1726. (Dr. 541). Or. 4,07 g. Trace sur la tranche sinon Très Beau. 150 / 200 €

22
LOUIS XVI (1774-1793). Double louis à la tête nue. Rouen. 1786. (Dy. 1706, Dr. 802). Or. Griffure au revers. TB. 200 / 300 €

23
Louis à la tête nue. (2). Paris. 1786. (Dr. 806, Dy. 1707). Or. Ens. 2 p. TB à
 Très Beau. 400 / 500 €

24
 CONSULAT (1799-1804). **40 francs.** Paris. An XI (G. 1080). Or. Très Beau.
 300 / 400 €

25
 NAPOLEON Ier (1804-1814). **40 francs.** Paris. An 13. (G. 1081). Or. Très
 Beau. 300 / 400 €

26
20 francs. Paris. 1808. (G. 1024). LOUIS XVIII (1815-1824). **20 francs au**
buste habillé. Londres. 1815. (G. 1027). Or. Ens. 2 p. Très Beau.
 300 / 400 €

27
 NAPOLEON III (1852-1870). **100 francs tête nue.** Paris. 1855. (G. 1135).
 Or. Coup sur la tranche sinon Très Beau. 600 / 700 €

28
100 francs tête nue. Paris. 1858. (G. 1135). Or. Très Beau. 700 / 800 €

29
50 francs tête nue. Paris. 1857. (G. 1111). Or. Raie sur le revers sinon Très
 Beau. 250 / 300 €

30
50 francs tête nue. Paris. 1858. (G. 1111). Or. Très Beau. 250 / 300 €

31
50 francs tête nue. Strasbourg. 1858. (G. 1111). Or. Très Beau.
 250 / 300 €

32
 IIIe REPUBLIQUE (1871-1940). **100 francs Génie.** Paris. 1901. (G. 1137).
 Or. Coup sur la tranche sinon Très Beau. 700 / 800 €

Monnaies étrangères

33
 ANGLETERRE. HENRI VI (1422-1461). **Noble d'or.** (Seaby 1799). 6,93 g.
 Traces de monture sinon Très Beau. 1 000 / 1 200 €

34
 ITALIE. NAPOLEON I (1805-1814). **40 lire.** Milan. 1812. (Fr. 5). Or. Très
 Beau. 300 / 400 €

35
 Sardaigne. CHARLES FELIX (1821-1831). **80 lire.** Turin. 1827. (Fr. 1132).
 Or. Très Beau. 600 / 700 €

36
 USA. **20 dollars Liberté.** San Francisco. 1883. (Y. p. 220). Or. Presque Très
 Beau. 900 / 1 000 €



24



28



31



32



25



27



29



30



34



35



36



37
20 dollars Liberté. 1899. (Y. p. 220). Or. Très Beau. 900 / 1 000 €

38
20 dollars. 1923. (Y. p. 223). Or. Très Beau. 900 / 1 000 €

39
20 dollars. 1924. (Y. p. 223). Or. Très Beau. 900 / 1 000 €

40
20 dollars. 1924. (Y. p. 223). Or. Très Beau. 900 / 1 000 €

41
20 dollars. 1924. (Y. p. 223). Or. Très Beau. 900 / 1 000 €

42
20 dollars. 1925. (Y. p. 223). Or. Petit coup sinon Très Beau. 900 / 1 000 €

43
USA. Dollar. 1851. **ESPAGNE. ½ escudo 1755.** Madrid. (Fr. 274). **Divisionnaire islamique.** Or. Ens. 3 p. Très Beau. 80 / 130 €

44
VIETNAM. Annam. TU DUC (1848-1883). **Lang.** (Schroeder 403). Or. 38,03 g. Très Beau. Un peu rare. 5 000 / 6 000 €

45
Lang. (Schr. 376B). Or. 37,81 g. Coup sur la tranche sinon Très Beau. 3 500 / 4 000 €

46
THIEU-TRI (1841-1847). **2,5 tien.** (Schr. 280B). Or. 9,64 g. Très Beau. 1 200 / 1 500 €

47
0,5 tien. (Schr. 257). Arg. 2,01 g. Très Beau. 80 / 100 €

48
50 francs 1978. Arg. Lima, **divisionnaire** (trou rebouché). Arg. **Paire de bouton de manchettes en or** avec des pièces de la Compagnie des Indes orientales. 80 / 150 €

48 bis
TRANSYLVANIE SIGISMOND BATHORY (1581-1602). **Thaler. 1592.** (Dav. 8802). Arg. 28,90 g. Presque Très Beau. 1 000 / 1 800 €

49
 Ilème République (1848-1852). **20 francs Génie** (G. 1032). **20 francs Cérés.** (G. 1059). Illème République (1871-1940). **20 francs Génie.** (G1063). Napoléon III (1852-1870). **10 francs tête laurée.** Paris. 1862. (G. 1015). **Suisse. 20 francs.** (Fr. 499). Or. Ens. 5 p. Très Beau. 600 / 700 €

50
 Napoléon III. **20 francs tête nue.** (G. 1061). Or. Ens. 8 p. Très Beau. 1 200 / 1 300 €

51
20 francs tête nue. (G. 1061). Or. Ens. 8 p. Très Beau. 1 200 / 1 300 €

52
20 francs tête nue. (G. 1061). Or. Ens. 8 p. Très Beau. 1 200 / 1 300 €

53
20 francs tête nue. (G. 1061). **20 francs tête laurée** (7). (G. 1062). Or. Ens. 8 p. Très Beau. 1 200 / 1 300 €

54
20 francs tête nue (4). (G. 1061). **20 francs coq** (4). (G. 1064- 1064a). Or. Ens. 8 p. Très Beau. 1 200 / 1 300 €

55
 Illème République. **20 francs Génie.** (G1063). Or. Ens. 8 p. Très Beau. 1 200 / 1 300 €

56
20 francs coq. (G. 1064- 1064a). Or. Ens. 8 p. Très Beau. 1 200 / 1 300 €

57
20 francs coq. (G. 1064- 1064a). Or. Ens. 8 p. Très Beau. 1 200 / 1 300 €

58
20 francs coq. (G. 1064- 1064a). Or. Ens. 8 p. Très Beau. 1 200 / 1 300 €

59
20 francs coq. (G. 1064- 1064a). Or. Ens. 8 p. Très Beau. 1 200 / 1 300 €

60
20 francs coq. (G. 1064- 1064a). Or. Ens. 8 p. Très Beau. 1 200 / 1 300 €

61
20 francs coq. (G. 1064- 1064a). Or. Ens. 8 p. Très Beau. 1 200 / 1 300 €

62
Ecu d'or de François I^{er} monté en broche (très mauvais état). Poids : 3 g. On joint une pièce **Edouard VII** montée en pendentif, une pièce **Léopold II** Roi des Belges, une miniature «photo homme» et une très petite **médaille Mariale.** 120 / 150 €

63
Lot d'écussons en bois et métal de différentes organisations : « National Defence College » ; « The Yorkshire Air Museum and Allied Air Forces Memorial » ; « Forsvarets Høgskole Oslo » ; « Der Bundersminister der Verteidigung » ; « Accademia aeronautica » ; « Centro Superior de estudios de La defensa Nacional, Madrid » ; « Pakistan Air Force Staff College ». 00 / 00 €

64
Lot de médailles en métal et bronze dont trois de l'Ecole Polytechnique ; une de l'Ecole Navale ; National Defense College, Japan ; National Defense College Korea ; Saint Jean de Passy ; Ludovicus XV Rex Christianiss ; Ecole Militaire Interames 1983-1984 ; Fuerza Aerea Argentina ; Stato Maggiore Difesa ; Europa Libertas ; On joint une tête d'homme barbu en terre cuite sur un médaillon circulaire et presse papier en métal à décor d'une médaille Ecole Militaire. 00 / 00 €

65
Montre de col en argent. Vers 1900 (fêle au cadran). Poids brut : 21 g 30 / 50 €



44



45



46



47



33



VIOLONCELLES ET ARCHETS



66

Violoncelle fait dans l'Atelier de Roger et Max MILLANT à Paris en 1932.
Étiquette fait sous la direction de Roger et Max MILLANT (légères restaurations sur les éclisses).
Longueur : 755 mm

4 000 / 5 000 €



67

Intéressant violoncelle allemand fait vers 1680-1700 de l'école de Stainer portant étiquette de Jacobus Stainer, tête remplacée plus tardive. Table et fond recoupés et rallongés (différentes restaurations et cassure d'âme au fond).
Longueur : 748 mm

6 000 / 8 000 €



68

Archet de violoncelle. Signé Stéphan Muller. Montage : ébène/argent.

Poids : 79 g

Etat : bon.

800 / 1 000 €



69

Archet de violoncelle, Jules Fétique. Signé Albert Caressa à Paris. Montage :

ébène/argent.

Poids : 79 g

Etat : assez bon (usure baguette).

5 000 / 6 000 €



70

Archet de violoncelle, Joseph Alfred LAMY père. Signé A. LAMY A PARIS.

Montage : ébène/argent.

Poids : 77 g

Etat : bon.

5 000 / 6 000 €

71

Archet de violon de l'école de VOIRIN. Signé GAND & BERNARDEL FRÈRES. Montage : argent.

Poids : 52 g

Etat : sans mèche ni garniture avec enture tête.

250 / 300 €

72

Archet de violon signé BAUR.

On joint **un autre archet** accidenté.

150 / 200 €



66

67

CÉRAMIQUE



73

MOUSTIERS

Assiette à bords contournés, décor polychrome dit *aux drapeaux* sur le bassin, de cartouches fleuris sur l'aile et filet vert sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm

100 / 150 €

74

MOUSTIERS

Assiette à bords contournés, décor en vert de trois grotesques placés sur des tertres au milieu d'une végétation luxuriante.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 25 cm

300 / 400 €

75

MOUSTIERS

Plat bord contourné décor en camaïeu vert de 3 grotesques sur des tertres, rochers fleuris et branchages.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 33,5 cm

400 / 800 €

76

MOUSTIERS

Deux jattes en faïence à bords contournés, l'une en camaïeu jaune l'autre en camaïeu vert à décor de chimères ailées.

Longueur : 23,5 cm

300 / 400 €

77

MOUSTIERS

Paire de compotiers ronds à bord contourné, décor polychrome de bouquets de fleurs de solanées au centre et sur le bord de filets bleu et vert.

XVIII^e siècle.

D.24 cm

300 / 400 €

78

MOUSTIERS

Paire de compotiers ronds à bord contourné, décor polychrome de bouquets de fleurs de solanées au centre et sur le bord de filets bleu et vert.

XVIII^e siècle.

D. 24 cm

200 / 300 €

79

MOUSTIERS

Plat rond à bord contourné, décor vert et ocre de trois grotesques au centre entourés de branchages fleuris, de feuillages et d'insectes.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 27,6 cm

800 / 1 000 €

80

MOUSTIERS

Assiette circulaire décorée en vert et jaune de deux grotesques sur un tertre jouant de la musique, de volatiles et insectes au centre, et sur l'aile de rochers fleuris et branchages. Filets sur le bord.

Marquée de l'atelier d'Olérys et Pelloquin.

Début de production.

XVIII^e siècle.

Provenance : galerie Nicolier.

Diamètre : 25 cm

400 / 600 €

81

MOUSTIERS

Corps de moutardier en faïence à anse latérale (recollée), bec verseur en camaïeu vert.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 8 cm

60 / 120 €



82

MOULINS

Assiette ronde, décor polychrome en plein d'un large branchage fleuri entouré de chinois fumant la pipe sur terre, pagode, château, volatiles et papillons.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23,5 cm

300 / 400 €

Bibliographie : Cf. Ch. Meyer, B.-H. Papoulaud, La Faïence de Moulins. Un tempérament de feu, collection « d'un regard l'autre », musée Anne-de-Beaujeu, 2008, p.138.

83

ROUEN

Paire de grands plats ronds, décor polychrome au centre de pagodes, rochers fleuris et plantes aquatiques surmontées d'un oiseau et d'un papillon et sur l'aile de réserves fleuries alternées de fonds de croisillons fleuris, filets jaune et bleu sur le bord.

Fabrique de Guillebaud, marqués au revers GL.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 39,5 cm

2 000 / 3 000 €

84

ROUEN

Porte-huïlier ovale de forme contournée et ses burettes couvertes, décor polychrome de haie fleurie et insectes et volatiles sur le dessus d'un fond de croisillons, l'anse est formée d'un serpent. Fabrique de Guillebaud.

XVIII^e siècle.

Longueur : 21,5 cm

800 / 1 000 €

85

ROUEN

Pichet patronymique à col étranglé, décor polychrome sur la panse de larges branchages fleuris tournants et sur le col et l'épaule de réserves ornées de grenades et branchages alternés de fonds de croisillons, l'anse est décorée de feuilles et de grappes de vigne. Porte l'inscription ANNE Le Vager 1738, couvercle en étain. Fabrique de Guillebaud.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 25,5 cm

1 500 / 2 000 €

86

ROUEN

Grand plat rond à bord contourné, décor polychrome dit au léopard fléché au centre d'une haie fleurie et d'oiseaux branchés et sur l'aile de bouquets fleuris et papillons, filet jaune sur le bord.

XVIII^e siècle (fêlures).

Diamètre : 37,5 cm

300 / 400 €

87

ROUEN

Pichet couvert, décor polychrome sur fond *bleu empois* de branchages feuillagés fleuris, le col est orné de fonds de croisillons alternés de réserves fleuries.

Vers 1730-1740 (fêlure sur le corps et anse restaurée, éclat au pied et au revers du couvercle).

Hauteur : 25 cm

500 / 800 €

88

ROUEN

Pichet, décor polychrome sur fond *bleu empois* de fleurs à tige et de fonds de croisillons alternés de réserves fleuries, l'anse est ornée de fleurs.

Vers 1730-1740 (éclat au col, couvercle manquant).

Hauteur : 19 cm

300 / 600 €



89

ROUEN

Vase pot-pourri, décor polychrome sur fond *bleu empois* de branchages fleuris et d'insectes rehaussés de jaune, d'ocre et de vert.

Vers 1730-1740 (éclat au pied, couvercle restauré).

Hauteur : 21 cm

600 / 1 200 €

90

ROUEN

Paire de bouquetières à pans coupés, décor polychrome sur fond *bleu empois* de branchages fleuris rehaussés de jaune, d'ocre et de vert.

Vers 1730-1740 (petit éclat sur le bord).

Hauteur : 10 cm

1 500 / 2 500 €

91

ROUEN

Compotier carré, décor polychrome sur fond *bleu empois* au centre de branchages feuillagés fleuris et de grenades rehaussées de jaune, d'ocre et de vert, fonds de croisillons alternés de réserves fleuries sur le bord.

Vers 1730-1740 (égrenures).

Largeur : 21,2 cm

Etiquette du musée des Arts Décoratifs.

400 / 800 €

92

ROUEN

Compotier rond, décor polychrome sur fond *bleu empois* au centre de branchages fleuris et de fonds de croisillons alternés de réserves fleuries sur le bord.

Vers 1730-1740 (fêlures et égrenures).

Diamètre : 24 cm

Etiquette de la maison Métails.

400 / 800 €

93

ROUEN

Grande coupe ronde, décor polychrome sur fond *bleu empois* au centre de fleurs et de grenades rehaussées de jaune, d'ocre et de vert et alternance de croisillons et de fonds de croisillons alternés de réserves fleuries sur le bord.

Vers 1730-1740.

Diamètre : 30,2 cm

1 000 / 2 000 €

Etiquette du musée des Arts Décoratifs. Ancienne collection Lobre.

94

ROUEN

Grande coupe ronde, décor polychrome sur fond *bleu empois* au centre de branchages feuillagés fleuris rehaussés de jaune, d'ocre et de vert et de fonds de croisillons alternés de réserves fleuries sur le bord.

Vers 1730-1740 (éclat au talon).

Diamètre : 31 cm

800 / 1 500 €

95

ROUEN

Grande coupe ronde, décor polychrome sur fond *bleu empois* au centre de fleurs et de grenades rehaussées de jaune, d'ocre et de vert et de fonds de croisillons alternés de réserves fleuries sur le bord.

Vers 1730-1740 (égrenure).

Diamètre : 30,8 cm

800 / 1 500 €

96

ROUEN

Moutardier en faïence polychrome à décor de lambrequins.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 8,5 cm

300 / 400 €



97
NEVERS
 Plateau circulaire en faïence en camaïeu bleu à décor floral de deux oiseaux.
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 24 cm 400 / 500 €

98
NEVERS
 Soupière à anses en faïence à décor en camaïeu bleu d'oiseaux et bouquets fleuris.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 15 cm - Longueur : 18 cm 150 / 200 €

99
STRASBOURG
 Corbeille en faïence polychrome à décor floral.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 8 cm - Longueur : 33 cm - Largeur : 23,5 cm 200 / 300 €

100
STRASBOURG
 Moutardier à plateau adhérent en faïence à décor en camaïeu rose de fleurettes. Marqué.
 Hauteur : 10 cm - Longueur : 7 cm. Eclats 100 / 200 €

101
SCEAUX
 Soupière en faïence polychrome à décor floral. Les anses figurant des branchages.
XVIII^e siècle. Eclats, manques, restaurations.
 Hauteur : 18 cm - Longueur : 23 cm - Largeur : 19 cm 120 / 150 €

102
LA ROCHELLE
 Assiette en faïence à décor polychrome d'une chimère ailée et fleurs.
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 23 cm 100 / 200 €

103
TOULOUSE
 Plat ovale en camaïeu bleu à décor de lambrequins.
XVIII^e siècle.
 Longueur : 34,5 cm - Largeur : 25 cm 100 / 200 €

104
LILLE ?
 Paire de compotiers en faïence à bords octogonaux à décor en camaïeu bleu de fleurs.
XVIII^e siècle.
 Longueur : 22 cm 100 / 200 €

105
LUNEVILLE
 Corbeille en faïence à décor en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs au centre.
XVIII^e siècle. Restaurations. 100 / 200 €



106

106
Pot «Jacqueline» révolutionnaire en faïence polychrome. Le tonneau marqué «Vive la montagne, chantons la Carmagnole».
Fin XVIII^e siècle.
Hauteur : 28 cm - Longueur : 15 cm - Profondeur : 12 cm

800 / 1 000 €

107
Lot :
TOURNAI (porcelaine tendre)
Assiette à bord contourné *vannerie*, décor polychrome d'un bouquet décentré et jetés de fleurs, filet carmin sur le bord. (éclat)
XVIII^e siècle.
Diamètre : 23 cm
Pot à lait en porcelaine à décor bleu et or et une tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor peint faux marbre et rehaut d'or. On joint **une Assiette en faïence** à décor floral camaïeu bleu ébréchure.

300 / 500 €

109
BAYEUX (attribué à)
Paire de vases en porcelaine à décor émaillé polychrome de chinois sur des terrasses, quelques manques à l'émail et à la dorure. Manque à une anse à recoller.
Hauteur : 29,5 cm

200 / 300 €

110
PARIS. Manufacture de VAST (attribué à)
Deux vases en porcelaine dure à pieds griffe munis d'anses formées de volutes terminant en palmettes stylisées reposant sur des mascarons, décor or amati sur une face de putti ailés en terme et tenant des drapés placés sur de larges corbeilles fleuries enrubannées, et sur l'autre face de putti jouant de la lyre assis sur des nuées, décor en biscuit en relief de perlés et d'un large bandeau de fleurs.
Début du XIX^e siècle (léger cheveu à l'un).
Hauteur : 19 cm

1 000 / 1 500 €



110



111
COMPAGNIE DES INDES
Plat rond, décor polychrome et or au centre dans un médaillon d'un paysage fluvial orné d'une tour et sur l'aile de paysages maritimes animés de navires encadrant deux armoiries : l'une représentant un lion tenant une étoile surmonté d'une banderole portant l'inscription *Deus summum virtus* et l'autre de quatre blasons entourés de palmes. (léger cheveu)
Epoque Kien-Long.

600 / 800 €

Ce plat fait partie du service de la famille Holburne commandé vers 1745 par l'Amiral Francis Holburne. Le paysage central représente le fort Saint-George à Madras (Indes) et les paysages maritimes de l'aile représentent Plymouth et Pearl River à Canton.

112
COMPAGNIES DES INDES
Plat rond à décor polychrome des émaux de la Famille Rose sur le bassin, de caillies au milieu d'une végétation luxuriante, sur la chute d'une frise de fers de lance jaune, sur l'aile d'un décor fleuri peint en *bianco sopra bianco* et sur le bord d'un galon fleuri.
Epoque Quianlong, XVIII^e siècle.
Diamètre : 40 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :
Ancienne collection GRANDIDIER.
Un plat similaire se trouve au British Muséum

113
CHINE
Ensemble de quatre assiettes en porcelaine à décor IMARI polychrome rouge bleu et rehauts or.
Fin XVIII^e siècle. (éclats)
Diamètre : entre 22 et 23 cm

100 / 120 €

114
VIETNAM
Petit vase de forme balustre à décor polychrome de pivoine et dragons imitant les chins Famille Verte.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 19,5 cm

100 / 120 €



112



111



116



118

115

DELFT

Grande terrine formée d'une corbeille bleue surmontée de brochets entrelacés, décor polychrome en trompe l'oeil.

Marquée Vanduijn.

XVIII^e siècle (la queue du brochet est accidentée. Il n'y a pas de couvercle).

Lot appartenant à l'étude suite à un sinistre.

600 / 800 €

116

DELFT

Grand plat rond décoré en camaïeu bleu au centre une femme dans un jardin animé d'une chèvre et orné d'habitations dans un cartouche rocaille, et sur l'aile d'une large guirlande formée de réserves fleuries alternées de coquilles et rocaillies.

XVIII^e siècle. (petite restauration au dos de l'aile).

Diamètre : 33,5 cm

600 / 800 €

117

ITALIE (Sicile)

Deux grands vases *boule* à décors polychromes de larges palmes fleuries se détachant sur un fond bleu à l'imitation des céramiques vénitiennes.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 34 cm

2 000 / 3 000 €

118

ITALIE (Nove di Bassano)

Très grand surtout de table à huit pieds de forme contournée, décoré en bleu et rouge au centre d'un large panier de fleurs et fruits soutenu par des volutes fleuries et orné de bustes et de volatiles. Le bord est décoré de paniers, de rochers fleuris, pagodes et volutes (quelques éclats et manques d'émail, deux pieds recollés).

XVIII^e siècle.

Longueur : 61,5 cm

2 000 / 3 000 €

ORFÈVRE

119

Lot de trois timbales en argent uni de forme tulipe. Les piédouches sont bordés de godrons, elles sont monogrammées ou gravées d'un nom.

Paris, XVIII^e siècle pour les trois.

Poids de l'ensemble : 408 g 350 / 450 €

120

Lot de trois timbales en argent uni de forme tulipe. Les piédouches sont godronnés pour deux et bordées de feuilles pour la troisième. Une monogrammée et une avec un nom.

Pour une, Versailles, 1746-1760 du Maître orfèvre Jacques Chambert.

La seconde, Paris, 1789.

Pour la troisième, Paris, 1819-1838.

Poids des trois : 368 g 250 / 350 €

121

Deux timbales en argent de forme tulipe posant sur un piédouche bordé d'oves. Elles sont gravées sous la bordure de coquilles et de fleurs.

Paris, 1787 pour une et 1798-1809 pour la seconde.

Poids des deux : 186 g 150 / 200 €

122

Lot de trois timbales en argent gravé de forme tulipe. Elles posent, pour deux d'entre-elles, sur un piédouche bordé d'oves et pour la troisième bordée de feuilles de laurier (une déchirure).

Pour deux, entre 1798 et 1838.

Pour la troisième, après 1838.

Poids des trois : 355 g 200 / 250 €

123

Lot de trois timbales en argent uni de forme tulipe posant sur un piédouche godronné. Gravées de monogrammes ou de noms.

Pour deux, Maître orfèvre Jean Joachim Jouette, reçu en 1759.

Sainte-Ménéhould, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Pour une, Maître orfèvre François Auger reçu, en 1747.

Tours, 1768.

Poids des trois : 462 g 400 / 600 €

124

Coupe de mariage en argent uni. Elle pose sur un piédouche à contours surmonté d'une moulure d'oves. La coupe est agrémentée de deux anses à enroulements dont la partie basse est soudée sur un cœur. Gravée sous la bordure « A.BARON.1809 ».

Attribuée à l'orfèvre Jean Nicolas Boulanger.

Paris, 1798-1809.

Poids : 235 g 500 / 700 €

125

Couvercle d'écuelle en argent uni, à double doucines terminées par une graine bouton décorée de filets (nombreux chocs).

Maître orfèvre Antoine de Saint Nicolas, reçu en 1714.

Paris, 1730-1731.

Poids : 260 g

On joint un nécessaire d'architecte en métal argenté ciselé à décor rayonnant et volutes et un fermoir de collier en métal.

100 / 150 €

126

Calice et sa patène en argent, l'intérieur de la coupe et le revers de la patène sont dorés. La base de forme ronde est décorée de quatre rosaces et la doucine de feuilles lancéolées en alternance avec des fleurons en rappel sur des éléments du pied. Ce dernier de forme balustre présente un décor d'oves sur les nœuds encadrant la représentation d'un vase antique. La patène est gravée dans sa partie centrale des initiales *I H S* surmontées d'une croix et en dessous d'un cœur transpercé de trois flèches.

Orfèvre Jean Charles Cahier, insculpation 1801.

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 26,7 cm - Poids de l'ensemble : 580 g 1 600 / 1 800 €

Influencé par le modèle du sacre de Charles X.

127

Ciboire en argent. La base ronde est décorée en bordure de trois rosaces et la doucine de l'ombilic de réserve représentant un clocher et un dôme encadrant une croix et les deux autres de pieds de blé. Le pied de forme balustre est gravé de feuilles lancéolées en alternance avec des fleurs en rappel sur le couvercle à doucine autour d'une croix. Les autres éléments sont agrémentés d'oves, godrons et feuilles de laurier.

Orfèvre François Durant, insculpation 1828.

Paris, 1828-1838.

Hauteur : 25 cm - Poids : 385 g 600 / 800 €

128

Petit bougeoir liturgique en argent et bronze argenté. Le plateau et le manche sont bordés de perles et agrémenté d'un décor de feuilles, d'écailles de poisson et autour du binet de rayons terminés par un fond amati en demi-cercle. Le manche est gravé d'armoiries surmontées d'un chapeau de prélat. Le binet est en bronze argenté.

Maître orfèvre Domenico Piani, 1770-1799.

Macerata, dernier quart du XVIII^e siècle.

Longueur : 26,2 cm - Poids brut : 120 g 300 / 400 €

129

Paire de burettes et leur plateau en vermeil. Le plateau de forme ovale est bordé de perles, le marli agrémenté d'un décor d'enroulements feuillagés et fleuri. Les supports, dans lesquels s'emboîtaient les flacons, ont été supprimés. Les burettes en verre gravé sont montées en vermeil. Les anses à enroulements fleuris et feuillagés. Les couvercles à charnière (une restaurée) sont surmontés d'un fruit. Sans vermeil à l'emplacement de la modification.

Orfèvre Félix Picard.

Paris, 1875 -1900.

Longueur du plateau : 25,2 cm - Hauteur des burettes : 14,5 cm - Poids brut : 558 g 800 / 900 €

130

Service à thé en argent comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait à décor d'une large frise de laurier sur fond amati. Les couvercles à décor de godrons rayonnant, prise godronnée. Reposent sur un léger piédouche.

Travail de la Maison Aucoc.

Maître orfèvre : Louis Aucoc. Insculpation 1856, biffage 1887.

Poids total brut : 1540 g 500 / 600 €

131

Grande casserole en argent uni de forme ronde à bord fort. Gravée d'un monogramme *S.M.* Le manche en bois tourné d'époque postérieure se visse dans sa hotte.

Orfèvre Jacques Victor Masson, insculpation 1807.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 9,2 cm - Diamètre : 19,5 cm - Poids brut : 646 g 400 / 600 €

132

Petit calice en métal doré et une patène en vermeil. Le piédouche est décoré de végétaux dans sa bordure en rappel sous la coupe. Cette dernière est décorée de triangles, enroulements et feuillages. Monogrammé. À la base du pied figure une croix maintenue par un écrou.

Fabricant Duhme & Cie 2074.

La patène anciennement dorée est gravée sur une face de croix.

France, fin du XIX^e siècle.

L'ensemble est contenu dans un écrin avec une étiquette indiquant l'origine du calice. 100 / 200 €

133

Petite boîte à pilules en argent de forme ronde. Elle est décorée d'un décor guilloché ondulatoire avec un semis de points encadré d'une guirlande de feuilles, croisillons et fleurs. Au revers figure un guillochage grain de riz en dégradé. L'intérieur est doré.

France, fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 58 mm - Poids : 50 g 80 / 100 €



127



126



129



128



134

134

Carafe en verre, la monture en argent. Cette dernière est décorée d'attributs de musique, de chasse, d'une chute de fleuron en ajouré, de guirlandes, de feuilles d'acanthé et sur le couvercle à charnière d'une grappe de raisin.

Orfèvre difficile à identifier.

Travail français de la fin du XIX^e siècle, pour l'exportation.

Hauteur : 25 cm - Poids brut : 960 g

500 / 600 €



136

136

Gobelet en argent au titre de 800, anciennement doré dans le style du XVII^e siècle. La base demi-cylindrique est surmontée d'un personnage lui-même surmonté d'un gobelet à quatre côtes pincées. L'ensemble est décoré d'enroulements opposés.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 18,1 cm - Poids : 134g

400 / 500 €



135

135

Saucière et son plateau en argent. Le plateau à contours de forme ovale, avec un marli à côtes torsées gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. La saucière agrémentée du même décor, pose sur un piédouche uni, sa bordure échancrée est accompagnée de deux anses à enroulements et à attaches feuillagées.

Orfèvre veuve Théodore.

France, début du XX^e siècle.

Longueur du plateau : 26,5 cm - Poids : 690 g

900 / 1 000 €

137

Service à glace en argent partiellement doré, contenu dans un écrin rouge. Composé de douze cuillères, une pelle et un couteau. L'ensemble est décoré de feuillages, grappes de raisin et dauphin.

France, début du XX^e siècle.

Poids : 400 g

200 / 300 €

138

Deux pièces de service à fraises en argent partiellement doré, contenu dans un écrin vert. Il est composé d'une cuillère dont la partie centrale est agrémentée d'un décor de fruits en repéré, ces derniers en rappel sur la pelle et sur les spatules des manches.

France, vers 1900.

Poids : 150 g

80 / 100 €





139



139

Service thé café en argent, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un crémier. Modèle de forme balustre posant sur un piédouche bordé de feuilles. Un bandeau central encadré de joncs est décoré des attributs de l'Amour prolongés de feuillages et sous le col de branchages maintenus par un ruban noué. La bordure supérieure est perlée. Les couvercles sont terminés par un fruit. Manches en bois à contours géométriques.

Orfèvre signé de L.Lapar.

Paris, début du XX^e siècle.

Poids brut : 1 850 g

900 / 1 200 €

140

Légumier couvert en argent uni et une doublure en métal. Les anses à décor feuillagé. La prise du couvercle formé d'un chou. Travail Français. Poids : 750 g

300 / 400 €

141

Tasse et sa sous tasse en argent à décor ciselé de vagues. Monogrammés au centre AD dans un médaillon ovale.

Travail Français.

On joint un élément de monture de salières décor ajouré de volutes et scènes d'habitation dans des cartouches.

Poids : 145 g

60 / 100 €

142

Légumier couvert et son plateau en argent anciennement vermeillé. Les anses et la prise formées de feuillage entrelacé. Le couvercle bouts rentrés comme le plateau.

Travail Français.

Poids : 1020 g

150 / 200 €

143

Saucière à plateau adhérent en métal argenté, le plateau et la saucière bordés de filets enrubannés.

Hauteur : 23 cm

30 / 50 €



141

DIVERS

144

Quatre classeurs de numéros de *Connaissance des Arts* dont le n°1.
200 / 300 €

145

O. du Sartel, *La porcelaine de Chine* édition. Librairie Vve A. MOREL et Cie à Paris. Ouvrage en feuilles sous emboîtement percaline bleue, (rousseurs).
600 / 1 200 €

146

Ecole moderne.

Clairière.

Huile sur toile. Porte une signature Corot.
21 x 32 cm

100 / 200 €

OBJETS DE VITRINE

147

Nécessaire à couture, l'étui en pomponne et chagrin. Il se compose d'une paire de ciseaux, lime et pince en métal doré, aiguille plate et instruments de mesures en ivoire.
300 / 400 €

148

Boîte de forme octogonale en agate, la base à pans. La monture en argent.
Hauteur : 2,5 cm – largeur : 7 cm – profondeur : 6 cm 100 / 150 €

149

Lot comprenant deux cachets, les manches en ivoire, l'un sculpté d'une fleur de lys, le second de forme balustre, le cachet orné d'armoiries d'alliance, une petite boîte en agate, la monture en métal et une boîte en pomponne de forme oblongue décor aux quatre coins d'attributs de la musique, les côtés à décor de croisillons dans des encadrements et frise crénelée.
150 / 200 €

150

Boussole en métal ciselé et gravé à décor de volutes sur le couvercle, l'intérieur découvrant les aiguilles ainsi que les inscriptions des pôles.
Travail du Japon.

On joint une tabatière en pierre dure translucide. 150 / 300 €

151

Cadran solaire diptyque en ivoire polychrome orné d'une rose des vents à seize directions sur la première face, au revers fil – axe vertical sur l'autre face. Sur l'autre face, le cadran azimutal pour les heures et la boussole marquée des quatre directions principales. La dernière face, le cadran avec pièces mobiles pour l'âge et phase de la lune et l'heure de la nuit.

Signé Hans Troschel Nurnberg MDXCVI.

Allemagne XVI^e siècle. 1 500 / 2 000 €

152

Instrument de mesure pliant en bois et métal. Graduation de 3 en trois jusqu'à 48.
30 / 40 €

153

Lot comprenant :

un écran comprenant **12 instruments de dentiste**, les manches en ivoire à pans. Et un écran comprenant des **instruments de dissection**, les manches en ivoire, la plupart **signé WEISS LONDON MPH.** 100 / 200 €

154

Boîte couverte en cristal de forme ronde, ornementation de bronze décor sur le couvercle de cornes d'abondances, la base ornée d'une frise de sphynxes affrontés.

Style Empire (éclats l'intérieur du couvercle).

Hauteur : 6 cm – Diamètre : 12 cm 50 / 80 €

155

Porte montre en bronze doré et ciselé de forme rocaille décor de volutes affrontées. Orné d'une montre, le cadran émaillé blanc, **le mouvement signé Chevassu à Besançon.**

Style louis XV.

Hauteur : 30 cm – largeur : 14 cm 80 / 100 €

156

Lot d'environ 35 mouvements de montres, la plupart avec leur cadran émaillé blanc provenant de fabricants anglais et Londonien tel Graham, Woodridge, Gould... une montre de Chopard à Paris. (accidents, manques).

Fin XIX^e et XX^e siècle.

800 / 900 €

157

Lucien Charles ALLIOT (1877-1967).

Encrier en bronze à décor d'une jeune femme devant un bassin. Encrier couvert à décor de motifs stylisés.

Art Nouveau. Signé.

Hauteur : 12,5 cm - Longueur : 18,5 cm - Profondeur : 18 cm

100 / 120 €

158

Lot de jouets en métal comprenant un cheval sur roulettes poussant un carrosse ; deux chevaux sur roulettes. On joint deux figures en régule représentant des enfants sur des gigognes ; petit miroir cerclé de cuivre à décor de feuillage et d'un volatile ; un encrier en métal polychrome à décor d'une jeune femme dans le goût Art Nouveau assise au bord d'un trèfle ; deux vases soliflore en régule à décor d'une femme dans le goût Art Nouveau ; lampe à huile en pierre.

30 / 60 €

159

Eventail, les branches en ivoire à décor ajouré de personnages sur fond de paysage et pagodes, la feuille en papier peint décor de groupe de personnages asiatiques.

Chine, époque QUING. (Quelques déchirures la feuille) 400 / 600 €

160

Lot de 3 éventails, l'un les branches en écaille ajourée, la feuille en tulle noir. Les deux autres, les branches imitant l'écaille à décor ciselé de volutes, les feuilles en tulle.

30 / 60 €

161

Netsuké en ivoire représentant sept sages.

XIX^e siècle.

Hauteur : 5 cm – Largeur : 4,5 cm

200 / 300 €

162

Personnage en ivoire sculpté, il est représenté debout tirant un chariot, tenant un poisson.

XIX^e siècle.

120 / 150 €

163

Lot en ivoire polychrome comprenant : dignitaire japonais sur sa monture et une statuette de Geisha, les têtes mobiles formant tabatière.

XIX^e siècle. (accidents)

100 / 200 €

164

Chapeau de forme conique ornée d'une tresse de cheveux.

Travail asiatique.

20 / 30 €





166



168



167

165
Petite coupe
Jade céladon.
Chine, XX^e siècle.
Longueur : 6,5 cm

20 / 30 €

166
Personnage féminin
Jadéite blanche.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 14,5 cm

200 / 300 €

167
Personnage féminin
Jadéite blanc et vert.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 14,5 cm

200 / 300 €

168
Canard au repos
Agate.
Chine, XX^e siècle.
Longueur : 13,5 cm

300 / 400 €

169
Vase à décor de taotie.
Jade vert.
Chine XIX-XX^e siècle.
Hauteur : 11 cm

300 / 400 €

170
Vase à décor de chimères
Stéatite verte.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 19 cm

100 / 150 €

171
Personnage féminin
Lapis-lazuli.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 22 cm

150 / 200 €

172
Vase en forme de citronnier et phoenix
Jadéite verte.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 17 cm
Revendu sur folle enchère.

4 000 / 6 000 €

173
Important corail à décor de jeunes filles et de paon
Chine, XX^e siècle. (tête recollée)
Hauteur : 25 cm
Revendu sur folle enchère.

6 000 / 12 000 €



171



169



172



173

174

Lot comprenant :

Pistolet à percussion, en bois et os. Le canon orné de bandes en métal argenté à décor de motifs stylisés.

Longueur : 41 cm

Tête Africaine en pierre. Signé Dyallyss.

20 / 40 €

175

boîte de forme rectangulaire en ivoire à décor ciselé de bouquets de fleurs. Le couvercle incrusté d'une plaque de nacre à décor d'attributs de la musique.

Fin XVIII^e siècle.

Hauteur : 3 cm – largeur : 9,8 cm – profondeur : 6 cm

80 / 120 €

176

Bougeoir formé d'un atlas en bronze à patine verte, repose sur un socle carré en marbre jaune de Sienn.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 15 cm

400 / 500 €

177

Bougeoir en cristal de roche taillé et bronze doré. Le binet à pans, la partie supérieure du fût de forme rectangulaire, le centre en balustre et la partie basse en boule taillée en pointe de diamant. Repose sur un socle en bronze doré et ciselé décor de quadrillage.

Hauteur : 33,5 cm

300 / 500 €

178

Deux statuettes en marbre beige représentant deux femmes dans le goût de l'antique. (accidents et manques).

Hauteur : 34 cm et 33 cm

1 200 / 1 800 €

179

Table de milieu en placage de cèdre ou de teck de forme rectangulaire, à décor dit intarsia de rosaces et fleurs, le plateau à deux compartiments d'ivoire gravé. (manques). La ceinture figurant des fleurons, piétement mouvementé en console. Pieds se terminant par des griffes stylisées. **Travail Vénitien ou Syrien du XVIII^e siècle.** (accidents).

Hauteur : 71 cm - Largeur : 114 cm – Profondeur : 56 cm

1 000 / 2 000 €

180

Etagère en bois noirci et fond de miroir. Les montants en balustre torsadée. Repose sur quatre pieds en bronze doré ciselé à décor d'une guirlande de fruits.

Epoque Napoléon III. (accidents et manques)

Hauteur : 56 cm – largeur : 60 cm – profondeur : 41 cm

50 / 100 €

181

Table de salle à manger en très bel acajou et placage d'acajou de forme ovale à deux volets repose sur six pieds. Les pieds de forme balustre à étranglement se terminant par des roulettes. Possibilité de nombreuses rallonges (accidents).

Début du XIX^e siècle. Attribuée à Jacob frères.

Hauteur : 71 cm - Longueur : 157,5 cm - Largeur : 131,5 cm

600 / 800 €



178



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères. b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *) : Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word “Adjudé”. FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24 % including VAT (20,07 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIES SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643