

FRAYSSSE & ASSOCIÉS



MARDI 31 MAI 2016 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

COLLECTION DU DOCTEUR F.

GRAVURES ANCIENNES ET ESTAMPES MODERNES
TABLEAUX MODERNES
SCULPTURES

Experts
Lots n° 1 à 99 :
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17

Lots 100 à 103 :
Cabinet MARECHAUX
30, rue vaneau
75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10

Dont la vente aura lieu
MARDI 31 MAI 2016 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions
Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
lundi 30 mai 2016 de 11H00 à 18H00
mardi 31 mai 2016 de 11H00 à 12H00
et pour certains lots sur rendez-vous à nos bureaux.

Pas de rapport de condition pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1 000 €. Les descriptions sont données à titre indicatif, les états ne sont pas garantis.
Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



Degas

1651

COLLECTION

DU DOCTEUR DOMINIQUE FRANQUET

C'est à la branche maternelle de sa famille que le docteur Franquet devait son attirance pour l'art. Sa mère avait pour cousin Marcel GUIOT.

Marcel GUIOT eut une galerie sur Volney puis rue La Boétie et enfin avenue Matignon où son fils Robert lui succéda.

Il fût pendant de longues années le Président de la Chambre Syndicale des Marchands d'estampes et de tableaux.

Passionné d'art, le docteur Franquet fut bien soutenu dans sa démarche de recherche par Marcel GUIOT, grâce auquel il a pu acquérir l'essentiel de sa collection entre 1956 et 1977.

Nous présentons aujourd'hui les choix judicieux d'un amateur d'art éclairé dans un panorama d'estampes anciennes et modernes de qualité.

GRAVURES ANCIENNES



1 François BOUCHER (1703-1770) et d'après

Tao Kou ou Religieuse de Tao à la Chine

Figure gravée d'après Watteau.

Léda, Triomphe de Priape, deux pendants gravés par C.L.Duflos. 215 x 155 mm ; 510 x 260 mm

Eau-forte, burin. Très belles épreuves légèrement jaunies, oxydations, petites taches. Traces de colle, restes de montage au verso, petites amincissures sur les bords, bonnes marges à la première, marges du cuivre aux deux autres. Ensemble 3 planches. 80 / 100 €

2 François BOUCHER (1703-1770)

Vieillard assis sur une chaise en grand chapeau, planche 69 des Figures de Différents Caractères d'après Antoine Watteau (E. de Goncourt 424).

325 x 270 mm

Eau-forte, très belle épreuve du premier tirage. Bonnes marges, bords un peu jaunies. 80 / 100 €

3 François BOUCHER (1703-1770) d'après

Femme et amour

Gravée par Demarteau, N° 319. 215 x 152 mm

Gravure à la manière du dessin en sanguine.

Avec - *Lavandière dans un paysage*, eau-forte par Le Prince - *le Triomphe de Poséidon* dessiné par Fragonard d'après une peinture de P. de Cortonne gravure en couleurs par Saint Non - *How smooth brother, feel again* d'après Hamilton, gravure en couleurs de Gauguin.

215 x 290 mm. 145 x 205 mm. 190 x 230 mm. Très belles épreuves légèrement jaunies, taches, rousseurs. Petites marges ou marges du cuivre. Ensemble 4 planches. 60/80 €

4 Jacques CALLOT (1592-1635)

La Noblesse, série complète de douze planches.

(Lieure 549 – 560). Environ 144 x 92 mm

Eau-forte, très belles épreuves coupées avant le cuivre, très légères traces de plis, infime manque dans le bord gauche à L.557. 600 / 800 €

5 Antonio CANALETTO (1697-1768)

Pra della Valle.

(Bromberg 8). 295 x 425 mm

Eau-forte. Très belle épreuve d'un tirage un peu tardif ? les lettres E3 effacées légèrement jaunies, quelques rousseurs, quelques traces de colle et bande de montage au verso, légère trace de pli vertical, deux plis pincés. Marques de l'ancienne collection Henri Delacroix, Dr Julius Hofmann (L. 3604, 1264) au verso. 1 500 / 1 800 €

6 Antonio CANALETTO (1697-1768)

Le Portique à la lanterne

(B. 10). 300 x 430 mm

Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif avec les lettres FF4. Petites rousseurs éparses, légères amincissures. Pliure verticale médiane, quelques autres traces de plis. Deux marques des anciennes collections G.Usslaub (Lugt 1221 et et Paul Prouté (L.2103c) 1 800 / 2 000 €

7 Antonio CANALETTO (1697-1768)

La Maison avec les inscriptions - La Maison avec le péristyle (deux parties de la Vue Imaginaire de Venise imprimées sur la même feuille)

(B.13 du seul état, 14 II°/II). 215 x 296 mm ; 215 x 296 mm

Eau-forte. Très belles épreuves, pliure verticale médiane avec infime fente dans le bas et quelques autres traces de plis, pliure avec quelques amincissures, infime pli pincé en bas du sujet. Bonnes marges. 1 500 / 2 000 €

8 Antonio CANALETTO (1697-1768)

La Petite Terrasse

(B. 24). 143 x 210 mm

Eau-forte. Belle épreuve de l'état définitif en tirage un peu tardif. Quelques cassures, restes de montage au verso. Coupée au cuivre. 800 / 1 200 €

9 Antonio CANALETTO (1697-1768)

Les Procuratie Niove e.San Ziminiano

(B. 25 I°/II). 143 x 209 mm

Eau-forte. Très belle épreuve légèrement jaunies, quelques rousseurs éparses. Petites marges. 1 000 / 1 500 €



6



7



9



10

10

Albrecht DURER (1472 -1528)

Vierge à l'arbre

(Hollstein Meder 34, Bartsch 35, Strauss 70 c/e). 116 x 73 mm
Burin. Très belle épreuve, très légèrement tardive anciennement lavée.
Environ 5 mm de marge. Au verso deux cachets de doubles du Cabinet des
estampes des Musées de l'Etat, Berlin (Lugt 1606, 2482). 1 200 / 1 800 €



11

11

Albrecht DURER (1472 -1528)

Saint Jérôme en pénitence

(Hollstein, Meder 57; Strauss 8, d/g). 322 x 227 mm
Burin. Très belle épreuve légèrement tardive (avant 1550) coupée au sujet,
traces d'anciennes pliures horizontales et verticales, bande de montage sur
le bord droit au verso. 2 000 / 3 000 €



12

12

Albrecht DURER (1472 -1528)

La Grande Fortune

(Hollstein Meder 72 ; Bartsch 77, Strauss 37 semble d ou e/f). 330 x 229 mm

Burin. Très belle épreuve un peu tardive coupée au sujet. Légères rousseurs, petites amincissures dans les bords. Cachet de l'ancienne collection Gerhard Güttler ? (L.2807b)

2 000 / 2 500 €



13

13

Albrecht DURER (1472 -1528)

Le Chevalier et la mort

(Hollstein Meder 74, Bartsch 98, Strauss 71, f ou g/g). 241 x 185 mm

Burin. Très belle épreuve rognée d'environ 10 mm en hauteur et 5 mm en largeur, un peu tardive, jaunie, quelques amincissures, restauration verticale de 4 à 5 cm partant du bas. Petites rousseurs, cachet de l'ancienne collection Dt.W.A.Ackermann (L.791).

1 200 / 1 500 €



14

14

Anthony VAN DYCK (1599-1641)

Portrait de Breughel - Portrait de Jean Snellinx (peintre, Malines 1549 - Anvers 1638)

(Mauquoy - Hendrix I, II^e/VII, 10 état définitif ; N.H.2 II^e/VI, 9 ét.def.).

240 x 153 mm ; 245 x 153 mm

Eau-forte. M-H. I : Très belle épreuve avec le fond gravé, avant la lettre avec de très légers plis, petites amincissures dans les bords, restes de montage au verso sans marge. M-H.10 : épreuve légèrement jaunie doublée sur un fond, un peu rognée de quelques millimètres avant le cuivre. Ensemble deux planches.

600 / 800 €

15

Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)

Jeune fille à califourchon - Danse de satyres, deux planches de la série des quatre Bacchanales.

(Wildenstein V,VI). 148 x 212 mm

Eau-forte. Belles épreuves avant les numéros, un peu jaunies, taches et mouillures à la seconde. Petites marges bords tendus. Cadres.

200 / 300 €

16

Claude GELLEE (1600-1682)

L'Apparition

(L.Mannocci 5, IV^e/V). 105 x 170 mm

Eau-forte. Belle épreuve doublée sur un papier brun, petits manques restaurés dans les angles, légères rousseurs. Coupée au cuivre.

400 / 500 €



22

17

Claude GELLEE (1600-1682)

La Danse au bord de l'eau

(L.M. 13, VII^e/VII) 130 x 195 mm

Eau-forte. Très belle épreuve d'un tirage du XVIII^e siècle, légèrement jaunie, petites rousseurs, infime amincissure en bas. Rognée de quelques millimètres autour du sujet avant la marque du cuivre. Bande de montage au verso. Cachets des anciennes collections H.Delacroix, Andréas Boerner (?), D.G. de Arozarena (L.3604,68, 109).

400 / 500 €

18

Claude GELLEE (1600-1682)

Le Bouvier

(L.M. 18 IVB/VI). 127 x 197 mm

Eau-forte, pointe sèche. Très belle épreuve tirage du XVIII^e siècle, petites amincissures dans le ciel et dans le bord gauche. Coupée en lisière du sujet avant le coup de planche. Bande de montage au verso. Marques des anciennes collections H.J.Thomas, et S.Scheikevitch (L. 1378, 2264).

500 / 600 €

19

Claude GELLEE (1600-1682)

Le Soleil levant

(L.M. 15 VI^e/VIII). 130 x 199 mm

Eau-forte. Très belle épreuve d'un tirage courant du XVIII^e siècle, doublée sur un papier brun. Légères rousseurs, 2 à 3 mm de marge.

250 / 300 €

20

Claude GELLEE (1600-1682)

Le Pont de bois

(L.M. 38, VII^e/VII). 128 x 194 mm

Eau-forte. Très belle épreuve en tirage courant du XVIII^e siècle. Léger pli diagonal, petites rousseurs. Filet de marge. Quelques restes de montage au verso. Marques des anciennes collections A.H. Hachette et Goldsmid (L.132, 1962). 300 / 500 €

21

Claude GELLEE (1600-1682)

Le Port de mer à la grosse tour

(L.M. 39, sans doute IV^e/VI). 130 x 193 mm

Eau-forte. Très belle épreuve, légères amincissures dans les bords, infime accident dans le bord gauche au bord du sujet. Filet de marge. Restes de montage au verso et marque de l'ancienne collection P. Davidsohn et H. Delacroix (L.654, 3604). 600 / 700 €

22

Francisco GOYA (1746-1828)

PORTAIT DE GOYA, planche 1 de la série des Caprices (Harris 36). 213 x 150 mm

Eau-forte, aquatinte. Très belle épreuve de la première édition, quelques traces de plis, cassures et petites taches, infimes manques dans le bord gauche. Bonnes marges un peu coupées : 280 x 190 mm. 500 / 700 €

23

Francisco GOYA (1746-1828)

EL AMOR Y LA MUERTE, planche 10 de la série des Caprices (Harris 45). 215 x 150 mm

Eau-forte, aquatinte. Très belle épreuve de la première édition, quelques traces de plis, petites taches et cassures. Bonnes marges un peu coupées : 280 x 190 mm. 400 / 500 €

24

Francisco GOYA (1746-1828)

QUE SE LA LLEVARON ! TODOS CAERAN, planches 8 et 19 de la série des Caprices (Harris 43, 54). 213 x 150 mm

Eau-forte, aquatinte. Très belles épreuves de la première édition, légèrement jaunies. Petites rousseurs, bords collés avec traces de colle sur les marges. Infimes manques dans les bords.

Dimension marges : 290 x 195 mm ; 300 x 210 mm.

700 / 800 €



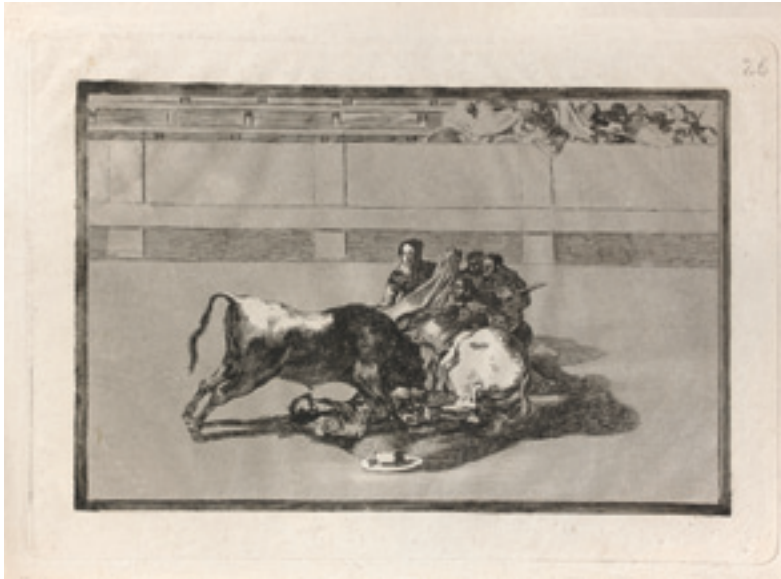
18



20



21



26

25

Francisco GOYA (1746-1828)

DIOS LA PERDONA: Y ERA SU MADRE, planche 16 de la série des Caprices (Harris 51). 210 x 150 mm

Eau-forte, aquatinte. Très belle épreuve de la première édition, quelques traces de plis et petites taches, infime manque dans l'angle inférieur gauche. Bonnes marges un peu coupées : 280 x 190 mm. 500 / 600 €

26

Francisco GOYA (1746-1828)

CAIDA DE UN PICADOR DE SU CABALLO DEBAJO DEL TORO, planche 26 de la Tauromaquia (Harris 229, 1^{ère} édition). Sujet : 205 x 320 mm

Eau-forte, aquatinte sur vergé au filigrane Serra. Très belle épreuve, traces de plis ondulés, restes de montage au verso, petites marges. Feuillet : 270 x 370 mm. 500 / 700 €

27

Francisco GOYA (1746-1828)

EL CELEBRE FERNANDO DEL TORO BARILARGUERO, planche 27 de la Tauromaquia.

(Harris 230, 1^{ère} édition). Sujet : 205 x 320 mm
Eau-forte, aquatinte. Très belle épreuve coupée avant le numéro à droite, doublée, petits trous de brochage dans le bord gauche, infimes taches et traces dans la marge inférieure.

Marges du cuivre : 245 x 330 mm. 400 / 500 €

28

Lucas de LEYDE (1494-1533)

La Chute de l'Homme

(New Hollstein 3, Bartsch 3). 160 x 112 mm

Burin. Très belle épreuve d'un tirage un peu tardif coupée au cuivre et montée à claire-voie, légèrement jaunie. Filigrane (petite cruche) amincissure dans l'arbre à droite d'Eve. Infimes rousseurs. 500 / 700 €

29

Lucas de LEYDE (1494-1533)

Ecce Homo

(New Hollstein 71, Bartsch 71). 286 x 448 mm

Burin, belle épreuve coupée au sujet un peu jaunie et tardive, anciennement nettoyée. Restaurations à trois angles, petits manques dans le fond à droite et le bord gauche, quelques traces de plis et cassures. Cachet de l'ancienne collection André Jean Hachette (L.132). 1 000 / 1 500 €



29

30

Jean- Michel MOREAU LE JEUNE (1741-1814)

Déclaration de la grossesse - J'en accepte l'heureux présage - N'ayez pas peur ma bonne amie - C'est un fils Monsieur ! - Les Délices de la maternité, cinq planches pour Le Monument du Costume de Rétif de la Bretonne (Bocher 1348, 1350, 1351, 1352, 1354). 320 x 230 mm

Eau-forte et burin par Baquoy, Helman, Martini. Belles épreuves jaunies doublées, rousseurs et taches. Petites marges. Cadres. 250 / 300 €

31

Adrien VAN OSTADE (1610-1685)

Le Pêcheur à la ligne

(Godefroy 26 VI^e/VII). 110 x 160 mm

Eau-forte. Belle épreuve d'un tirage un peu tardif jaunie, quelques taches, doublée sur un fond.

Coupée au bord du sujet avant la marque du cuivre. 150 / 250 €

32

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

La Tour Ronde, planche III des Carceri

(Robison 30 I^{re}/VI), Hind 3). 556 x 418 mm

Eau-forte. Très belle épreuve en premier tirage milieu du XVIII^e siècle. Pliure horizontale médiane, légères rousseurs, infime manque en surface, petite tache brune au verso, trou d'aiguille près de la pliure à gauche, infimes fentes dans les bords du pli, pli pincé en bas à droite dans la composition et la marge. Restes de montage au verso. Bonnes marges. 4 000 / 5 000 €

33

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

La Tour Ronde, planche III des Carceri

(Robison 30 V^e/VI). 556 x 418 mm

Eau-forte. Très belle épreuve d'un tirage du début du XIX^e siècle. Pliure horizontale médiane prononcée, légèrement jaunie au verso. Quelques traces de plis de manipulation dans les grandes marges. 800 / 1 000 €

34

Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669)

Abraham répudiant Agar

(Boon 30, New Hollstein 166). 125 x 95 mm

Eau-forte, pointe sèche. Très belle épreuve très légèrement tardive (fin du XVII^e siècle) coupée au cuivre. Infimes amincissures dans le bord supérieur. Minuscules taches, ancienne trace de pliure horizontale, petites traces de plis. 1 500 / 1 800 €



25



32



28



34



39



42



41



43



36



40

35

Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669)

L'Adoration des bergers à la lampe, effet de nuit

(B.46, N.H. 300 VIII^e ou IX). 146 x 195 mm

Eau-forte, pointe sèche et burin. Très belle épreuve d'un tirage tardif (début du XIX^e siècle), rognée de 2 à 3 mm.

800 / 1 200 €

36

Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669)

La Vierge et l'Enfant au chat

(B. 63, N.H. 278 II^e/IV). 95 x 143 mm

Eau-forte. Très belle épreuve très légèrement jaunie, infime amincissure, petites taches de rouille dans la marge gauche. Environ 3 mm de marge.

1 800 / 2 000 €

37

Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669)

Le Christ et la Samaritaine parmi les ruines

(Boon 71, N.H. 127 III^e/V). 120 x 103 mm

Eau-forte. Très belle épreuve en tirage légèrement tardif du XVIII^e siècle, sans marges. Restes de montage au verso.

800 / 1 200 €

38

Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669)

La petite Crucifixion

(B. 80, N.H.143 I^e/III). 95 x 67 mm

Eau-forte. Très belle épreuve, infimes taches, infimes amincissures en surface. Filet de marge.

1 000 / 1 500 €

39

Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669)

La Descente de Croix à la lumière des torches

(B.83, N.H.286 III^e ou IV). 210 x 161 mm

Eau-forte, pointe sèche. Très belle épreuve d'un tirage légèrement tardif, toutes petites taches, petites restaurations ou renforts dans les angles. Filet de marge, restes de montage au verso.

1 200 / 1 500 €

40

Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669)

Le Baptême de l'Eunuque

(B.98, N.H. 186 II^e/IV). 178 x 214 mm

Eau-forte. Très belle épreuve d'un tirage très légèrement tardif de la fin du XVII^e siècle. Quelques traces de plis ondulés, petites amincissures dans le bord supérieur, minuscules taches. Coupée au cuivre. Cachet de collection non identifié.

1 200 / 1 500 €

41

Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669)

L'Homme dessinant d'après un modèle

(B.130, N.H.192 II^e/VI). 94 x 64 mm

Eau-forte. Très belle épreuve très légèrement jaunie, petites restaurations dans les angles. Filet de marge.

1 800 / 2 000 €

42

Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669)

Omval

(B.209, N.H.221 II^e/III). 184 x 225 mm

Eau-forte, pointe sèche. Très belle épreuve coupée au cuivre. Petites pliures dans l'angle supérieur droit, légères usures et salissures en surface quelques restes de montage au verso.

2 800 / 3 000 €

43

Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669)

Le Vieillard au bonnet de fourrure

(B.265, N.H.182 Ib/II). 150 x 138 mm

Eau-forte, pointe sèche. Très belle épreuve très légèrement usée et jaunie, petites rousseurs. Petit accident et amincissure dans l'angle inférieur gauche avec une infime restauration. Coupée au cuivre.

1 500 / 1 800 €



44

44

Harmensz Van Rijn REMBRANDT(1606-1669)

Chaumières au bord du canal, vue de Ouderke

(B.228, N.H.202). 141 x 207 mm

Eau-forte. Très belle épreuve légèrement jaunie coupée sur le cuivre. Infimes taches. Cachet de l'ancienne collection A. Freiherr von Lanna (L. 2773)

2 500 / 3 000 €

45

Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669)

Faust

(B.270, N.H.270 IV^e/VII). 210 x 160 mm

Eau-forte, pointe sèche, burin. Très belle épreuve légèrement jaunie et tardive. Coupée sur le cuivre.

1 200 / 1 500 €

46

Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669)

Jan Lutma orfèvre

(B.276, N.H. 293 IV^e/V). 196 x 150 mm

Eau-forte, pointe sèche, burin. Très belle épreuve un peu usée, légèrement tardive et jaunie. Coupée au cuivre, avec la signature de Naudet au verso. Petites taches, traces de colle et restes de montage au verso.

1 500 / 1 800 €

47

Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669) d'après

Le grand Coppenol

(Copie d'après le sujet répertorié dans Boon 283; New Hollstein 306, VII/IX). 333 x 282 mm

Eau-forte, burin, pointe sèche. Epreuve coupée avant la marque du cuivre, légèrement rognée de quelques millimètres à droite et à gauche. Un peu jaunie, sur un papier exotique (?), en partie collée sur un fond. Déchirure restaurée dans l'angle supérieur droit, petits accidents et amincissements, légères rousseurs éparses.

150 / 250 €



48

48

Jacob VAN RUYSDAEL(1629-1681)

Le Petit Pont

(Hollstein 1, II^e/II). 192 x 272 mm

Eau-forte. Très belle épreuve tirage légèrement tardif, coupée avant le coup de planche. Légères traces de plis, quelques restes de montage au verso, cachet de l'ancienne collection Defer-Dumesnil (L.739).

200 / 300 €

49

Martin SCHONGAUER (1430-1491)

La Flagellation, planche de La Passion

(Hollstein 22). 163 x 116 mm

Burin. Très belle épreuve légèrement tardive coupée au cuivre ou rognée d'un mm environ, quelques taches et restes de montage au verso.

1 500 / 2 000 €

50

Giovanni Battista TIEPOLO (1696-1770)

La Femme assise parlant à un homme debout, planche 3 de la série des Scherzi (de Vesme 15). 221 x 175 mm

Eau-forte. Très belle épreuve avant le numéro, légèrement jaunie infimes taches. Traces de colle et quelques restes de papier sur les bords au verso. Petites marges.

1 000 / 1 200 €



46



45



49



50



53

51

Giovanni Battista TIEPOLO (1696-1770)

Les deux magiciens debout et l'Enfant, planche 13 de la série des Scherzi (de Vesme 25). 220 x 175 mm

Eau-forte. Très belle épreuve avant le numéro, sans marge, infimes taches. 800 / 1 000 €

52

Giovanni Battista TIEPOLO (1696-1770)

Le Vieillard tenant en laisse un singe, planche 18 de la série des Scherzi (de Vesme 30). 223 x 175 mm

Eau-forte. Très belle épreuve avant le numéro, très légèrement jaunie, petites marges, infimes taches, petit pli pincé, quelques restes de montage au verso. Marges environ 5 mm. 800 / 1 000 €

53

Giovanni Battista TIEPOLO (1696-1770)

Les deux magiciens dont un est assis et l'Enfant, planche 22 de la série des Scherzi (de Vesme 34). 142 x 185 mm

Eau-forte. Très belle épreuve avant le numéro, restes de montage au verso ; petite marge. Cachet d'une ancienne collection non identifiée (L.62a) au recto. 1 000 / 1 200 €



54

54

Giovanni Domenico TIEPOLO

Joseph annonçant à Marie le départ

(Succi 45). 189 x 244 mm

Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif, deux trous de brochage dans la marge gauche. Légères taches, restes de montage au verso, petites marges. 500 / 600 €

55

Giovanni Domenico TIEPOLO

La Sainte Famille descendant de la barque

(Succi 59). 189 x 244 mm

Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif, petits trous de brochage dans la marge gauche, toutes petites déchirures dans les bords. Légères taches, restes de montage au verso, petites marges. 500 / 600 €

ESTAMPES MODERNES

56

Albert BESNARD (1849-1934)

Le Déjeuner, planche IV de la série « La Femme »

(Delteil 50). 315 x 246 mm

Eau-forte. Epreuve sur vergé signée, d'un tirage à 100 exemplaires annotée « tiré à 100 », jaunie. Quelques traces de colle et restes de montage au verso, légères taches. Bonnes marges. 100 / 150 €

57

Pierre BONNARD (1867-1947)

La Maison dans la Cour, planche de la série « Quelques Aspects de la Vie de Paris » (Bouvet 61). 350 x 260 mm

Lithographie en couleurs sur vélin mince. Sans doute épreuve d'atelier avec la croix de repérage dans le haut, les bordures et le bas de la fenêtre d'un encrage moins dense, avec quelques travaux dans le bord gauche (traces de mine de plomb). Légères traces de plis, petites taches, quelques restes de montage au verso. Marges réduites à 10 mm environ sur trois côtés, 40 mm dans le bas. 700 / 800 €

58

Pierre BONNARD (1867-1947)

Le Bain (deuxième planche), vers 1925

(Bouvet 92bis I^{re}/II). 320 x 225 mm

Lithographie pour l'album des Peintres lithographes de Manet à Matisse, édité par Frapiet. Très belle épreuve signée, numérotée 12/35. Légères traces de plis, petite cassure en marge. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. Bonnes marges. 400 / 500 €

59

Pierre BONNARD (1867-1947)

Femme debout dans sa baignoire. 1925

(Bouvet 94, III^e/IV). 335 x 224 mm

Lithographie en noir sur Chine. Epreuve signée, numérotée 13/25 pour l'album « Maîtres et petits maîtres d'aujourd'hui ». Infimes pliures dans les bords, quelques plis ondulés dus à la presse, légères rousseurs et petites amincissures. Bonnes marges, cachet de l'ancienne collection S.Vouay (L.2373c). 400 / 500 €



57

60

Rodolphe BRESLIN (1822-1885)

Mon Rêve

(Van Gelder 150, M. Préaud 16). 220 x 137 mm

Eau-forte, épreuve publiée dans l'Art Moderne. Légèrement jaunie, quelques pliures, petite déchirure en bas à droite angle supérieur droit collé. Bonnes marges.

120 / 150 €



58

61

Félix BUHOT (1847-1898)

Une Matinée d'hiver au quai de l'Hôtel Dieu

(Bourcard et Goodfriend 123). 235 x 316 mm

Eau-forte, pointe sèche. Très belle épreuve publiée dans l'album Cadart avec le titre, l'adresse de Cadart et le numéro 19. Quelques piqûres et traces de plis, restes de montage au verso, bonnes marges.

150 / 200 €



61



62

62

Camille COROT (1796 -1875)

La Rencontre au bosquet

(Delteil 21). 278 x 222 mm

Autographie en noir sur Chine appliqué sur vélin. Très belle épreuve de l'état définitif avec le nom de Corot en bas à gauche. Légères rousseurs éparses et mouillures, quelques plis de manipulation et traces de plis, infimes manques dans le bord du Chine en bas. Grandes marges.

400 / 500 €

63

Camille COROT (1796 -1875)

Le Moulin de Quincy près de Douai.

(Delteil 28). 211 x 259 mm

Autographie en bistre. Très belle épreuve de l'état définitif sur Chine appliqué avec l'adresse de Lemerrier et le N° 11. Légères rousseurs, infimes enlèvements en surface dans les marges, restes de montage au verso. Bonnes marges un peu coupées.

1 200 / 1 500 €



63

64

Camille COROT (1796 -1875)

La Lecture sous les arbres

(Delteil 33). 260 x 184 mm

Autographie. Très belle épreuve d'un tirage à 100 exemplaires sur Chine jaune, infime trou, légères traces de plis et rousseurs. Petites marges.

300 / 400 €

65

Charles-François DAUBIGNY (1817-1878)

Le Berger et la bergère

(Delteil 122). 285 x 217 mm

Eau-forte. Epreuve de l'état définitif sur vergé légèrement jaunies, trace de pliure, infimes piqûres, petites marges.

100 / 120 €

66

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le Ventre Législatif. 1834, planche 18 de l'Association Mensuelle.

(Delteil 131). 280 x 431 mm

Lithographie. Très belle épreuve, l'une des cinq planches les plus importantes de l'œuvre de Daumier. Sous le titre d'Association Mensuelle Mr Ch. Philippon avait lancé une publication de grands dessins paraissant chaque mois, dont le produit devait servir à former une caisse de réserve pour les amendes qui grevaient le budget du journal *La Caricature* (Delteil numéro 135). Quelques traces de plis de manipulation, mouillures, légères rousseurs. Petite déchirure dans la marge droite, infimes manques en surface, angles inférieurs un peu tronqués. Cachet de l'ancienne collection Paul Prouté au verso (L.2103c).

2 500 / 3 000 €

67

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Planches de diverses séries : *Souvenir, Mœurs conjugales, les Baigneurs, les Beaux Jours de la Vie, les Papas*

(Delteil 579, 607, 661, 678, 770, 1176, 1580). Env. 190 x 225 mm ; 225 x 195 mm

Lithographies sur vélin. Belles épreuves légèrement jaunies, taches et rousseurs quelques traces de plis, petites déchirures dans les bords. Petites marges.

Ensemble 7 planches.

150 / 200 €

68

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Planches de diverses séries : *Locataires et Propriétaires, les Femmes Socialistes, Actualités*

(Delteil 1610, 1914, 1918 2739, 2777, 2862, 3081, 3119).

Env. 250 x 205 mm

Lithographies sur vélin. Belles épreuves légèrement jaunies, taches et rousseurs quelques traces de plis, trous de brochage, petites marges.

Ensemble 7 planches.

150 / 200 €

69

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Ce n'est pas sous l'Empire qu'on aurait dansé comme ça ! planche 34 de la série *Tout ce qu'on voudra*.

(Delteil 1680). 290 x 230 mm

Lithographie sur vélin, épreuve encadrée un peu jaunies. Bonnes marges.

50 / 60 €



66



70

70

Edgar DEGAS (1834-1917)

Femme nue debout à sa toilette

(Delteil 65 III^e/IV, Reed et Shapiro 61 IV^e/VI). 330 x 245 mm

Lithographie sur vélin fort. Très belle épreuve, très légèrement jaunie, petites rousseurs claires et piqûres brunes. Restes de montage au verso. Bonnes marges, feuillet : 400 x 295 mm.

Rare.

10 000 / 15 000 €



71

71

Edgar DEGAS (1834-1917)

Homme assis et danseuse

(Adhémar et Cachin 76, Janis, exposition Fogg Museum 231). 218 x 178 mm

Monotype à l'encre noire sur papier blanc. Seconde épreuve pâle, avec la griffe de l'artiste sur la marge en bas à droite et le cachet de l'atelier en haut à gauche (L.657,658). Très bon état, minuscules enlèvements, infime frottement en surface. Une première épreuve de ce monotype est reproduite dans « La Famille Cardinal » de Ludovic Halévy, Editions Blaizot p.111.

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Vente de la collection D. David Weill (n° 63) le 25 mai 1971.



72

72
Eugène DELACROIX (1798 -1863)

Juive d'Alger
(Delteil 18, II^e/IV). 201 x 155 mm
Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé avec le filigrane des Aquafortistes, légèrement jaunie. Petites rousseurs et taches éparses, pliure horizontale cassée dans le bas du feuillet, grandes marges. 250 / 300 €

73
Eugène DELACROIX (1798 -1863)

Arabes d'Oran
(Delteil 20, II^e/VI). 172 x 215 mm
Eau-forte, pointe sèche et roulette. Très belle épreuve légèrement jaunie avec de petites piqûres. Bonnes marges bords tendus, infime manque dans le bord inférieur. 700 / 1 000 €

74
Eugène DELACROIX (1798 -1863)

Femmes d'Alger
(D.97, I^e/II). 158 x 220 mm
Autographie. Très belle épreuve sur Chine appliqué sur vélin, doublée sur papier brun. Légères rousseurs et taches, deux angles du bord droit un peu tronqués. Bonnes marges. 250 / 300 €

75
Eugène DELACROIX (1798 -1863)

Muletiers de Tétuan
(D. 96, I^e/III) Autographie à la plume. Très belle épreuve légèrement jaunie, avec le titre mais avant le nom de l'imprimeur. Petites rousseurs et taches, quelques cassures. Restes de montage au verso. Petites marges. Cachets des anciennes collections Ph.Burty, A.Beurdeley et J.Cantacuzène. (L.413,421,4030). 250 / 300 €

76
Jules DUPRE (1811-1889)

Paysages : *Packages du Limousin, Moulin de la Sologne, Vue prise en Normandie, Vue prise dans le port de Plymouth, Vue prise en Angleterre, Bords de la Somme, Vue prise d'Alençon*
(Delteil 1, 2 et 5 en II^e/III, 3, 4, 6 et 7 en I^e/II). 137 x 212 mm ; 210 x 153 mm ; 137 x 207 mm ; 27 x 203 mm ; 130 x 206 mm ; 135 x 210 mm ; 135 x 185 mm
Lithographies, épreuves publiées dans l'Artiste légèrement jaunies et tachées, trous de brochage, déchirure dans la marge du haut à D.1 bonnes marges.
Ensemble 7 planches. 120 / 150 €



75

77
Paul GAUGUIN (1848-1903)

Le Calvaire Breton. 1898-1899
(Mongan, Kornfeld, Joachim 50 B). 151 x 225 mm
Bois sur Japon pelure collé par le bord supérieur et les angles inférieurs sur un carton. Très belle épreuve numérotée 25 signée de l'initiale P. Petites traces de plis principalement autour des angles ou du bord collés. Infime trace dans le bas de la planche à gauche. Feuillet de dimension : 152 x 228 mm.

4 000 / 5 000 €

78
Paul GAVARNI

Le Domino, étude d'après nature, Paul et Virginie, les Lorettes, les Bals Masqués.
192 x 160 mm ; 253 x 195 mm ; 200 x 160 mm ; 185 x 150 mm ; 225 x 185 mm ; 217 x 190 mm
Lithographies, belles épreuves deux avant lettres, deux avec rehauts de couleur, 4 sont jaunies. Rousseurs, traces d'adhésif. Bonnes marges aux 7 planches. 100 / 150 €

79
Théodore GERICAULT(1791-1824)

Horses going to a fair
(Delteil 32). 253 x 354 mm
Lithographie. Très belle épreuve de l'état définitif avec la fêlure mentionnée dans la pierre, rare. Légères traces de plis, petites rousseurs et salissures dans les bonnes marges. Petite amincissure dans l'angle inférieur droit, trace de pli pincé dans le bord gauche, deux trous d'aiguille dans le bord supérieur. Bonnes marges. 200 / 300 €

80
Eugène ISABEY(1804-1886)

Marine, n° 66 des Croquis par Divers Artistes - Croix de Chaudesaigues (Auvergne)
(Delteil 20 II^e/V, 43 II^e/II). 162 x 230 mm ; 318 x 235 mm
Lithographies, belles épreuves, quelques rousseurs, traces de plis.
Avec : *Ruines générales du château d'Arlay*, report d'après la lithographie de Bonington, 162 x 207 mm, petite déchirure dans les marges.
On joint : *Cathédrale d'Amiens, Jalousie et deux portraits*, jaunies.
Ensemble 7 planches. 120 / 150 €



77



79

81
Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)

Soleil couchant, port d'Anvers
(D15 II^o/IV). 150 x 230 mm

Eau- forte, très belle épreuve, légers plis de manipulation et plis pincés.
Infime amincissure, petites traces dans la marge gauche, grandes marges.

150 / 200 €



81

82
Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)

Le Calvaire rustique - Environs de la grande Brière

(S.Laboureur 484, 485 IV^o/V). 223 x 257 mm ; 171 x 260 mm

Burin. Epreuves sur vélin signées, numérotées 46/110, 5/114. Légèrement jaunies, quelques taches et traces de plis. Bonnes marges aux deux planches.

150 / 250 €



84

83

Aristide MAILLOL (1861-1944)

Femme nue de profil, bras relevés au-dessus de la tête

(Guérin 276). 317 x 162 mm

Lithographie en noir sur vergé de Montval. Epreuve signée du monogramme (un peu frotté) numérotée 8/30. Légèrement jaunie, petites rousseurs éparses, grandes marges bords tendus.

150 / 180 €

84

Edouard MANET (1832-1883)

Au Prado (deuxième planche)

(Guérin 46, Barreau 53). 222 x 154 mm

Eau-forte, aquatinte sur Japon vergé. Epreuve d'un tirage posthume. Quelques traces de plis, petites cassures, légères taches, bas du feuillet un peu sali. Petite amincissure dans l'angle inférieur gauche et petite bande amincie dans le bord gauche en haut, infime accident dans le haut de la composition. Bonnes marges.

500 / 600 €



85



86

85

Edouard MANET (1832-1883)

Berthe Morisot (première planche)

(Guérin 77, Barreau 81). 204 x 140 mm

Lithographie sur Chine appliqué sur vélin. Très belle épreuve du second état avec la lettre. Légèrement jaunie, petites rousseurs et taches éparses, bords collés. Bonnes marges.

2 800 / 3 200 €

86

Albert MARQUET (1875- 1947)

Le Port de Naples. 1926

(Verney Lemaesquier 60). 206 x 290 mm

Lithographie sur Japon, très belle épreuve sans la signature sur la pierre, d'un tirage annoncé à environ 35 épreuves, signée. Infimes traces de plis dans les grandes marges. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs, et cachet de l'ancienne collection S.Vouay (L.2373c).

250 / 300 €



87

87

Henri MATISSE (1869-1954)

Hindoue à la jupe de tulle. 1929

(M.Duthuit-Matisse, C.Matisse 510). 285 x 380 mm

Lithographie sur Chine. Très belle épreuve signée numérotée 32/50. Traces de plis ondulés, légères amincissures, tout petits enfoncements et infimes taches dans les marges. Feuillet : 420 x 515 mm. 8 000 / 12 000 €

88

Charles MERYON

L'Arche du pont Notre-Dame, Paris

(Delteil et H.J.Wright 25, IV^e/VII). 153 x 192 mm

Eau-forte. Epreuve sur vergé légèrement jaunie, restes de montage au verso, petites taches, grandes marges. 150 / 250 €



88



89



90

89

Pablo PICASSO (1881-1973)

Le Modèle Nu. 1927

(Bloch 78, Geiser Baer 119). 278 x 193 mm

Eau-forte. Epreuve sur vélin de Rives crème (non cité par Geiser), signée en bas à gauche, édition à 110 exemplaires. Marges sans doute coupées dans le bas. Petits restes de montage au verso, infimes taches. Dimension feuillet : 370 x 280 mm. 2 000 / 3 000 €

90

Pablo PICASSO (1881-1973)

Minotaure vaincu. Planche 89 de la Suite Vollard 29 mai 1933

(Bloch 197, Geiser 365 Bd). 193 x 268 mm

Eau-forte. Epreuve de l'édition sur petit papier vergé au filigrane Vollard, portant une signature. Infime amincissure. Deux petits restes de montage au verso, minuscule manque dans le bord droit. Feuillet : 340 x 440 mm. 2 000 / 3 000 €

91

Pablo PICASSO (1881-1973)

Portrait de Vollard IV. Planche 100 de la Suite Vollard, vers 1937

(Bloch 233, Baer 619 Bd). 348 x 248 mm

Eau-forte, épreuve sur petit papier vergé au filigrane Vollard, signature au crayon de couleur rouge. Infime amincissure dans la marge supérieure, deux légères traces de pliures à gauche, quelques restes de montage au verso. Dimension feuillet : 340 x 440 mm. 1 500 / 2 000 €



92

92

Georges ROUAULT (1871-1958)

Christ en croix. 1936

(I.Rouault 286). 650 x 484 mm

Aquatinte en couleurs sur vergé de Montval. Epreuve de l'état définitif signée à l'encre en bas à droite, très légèrement jaunie. Quelques traces de plis de manipulation, infimes rousseurs bonnes marges. 1 200 / 1 500 €

93

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Mademoiselle Marcelle Lender debout

(Wittrock 101). 375 x 270 mm

Lithographie en vert foncé sur vélin. Très belle épreuve de la première édition 1895 numérotée 7/15, jaunie au recto et au verso. Rare. Timbre rouge de l'artiste, timbre sec de l'éditeur Kleinmann.

Rousseurs et oxydations, petite déchirure dans le bord supérieur, quelques traces de plis de manipulation, restes de montage au verso. Bonnes marges.

1 200 / 1 500 €

94

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Mademoiselle Marcelle Lender en buste. 1895

(Wittrock 99). 325 x 245 mm

Lithographie en couleurs sur vélin. Très belle épreuve en édition de la revue Pan avec le texte typographié dans le bas. Très légères traces de plis, restes de montage au verso et infimes accidents dans le bord gauche. Feuillet : 365 x 278 mm.

3 000 / 4 000 €

95

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Luce Myrès de profil. 1895

(Wittrock 120). 345 x 250 mm

Lithographie sur vélin mince. Epreuve de la seule édition connue à une trentaine d'exemplaires, numérotée n° 3, jaunie au recto et au verso. Timbre rouge de l'artiste, timbre sec de l'éditeur Kleinmann. Traces de plis ondulés et quelques traces de plis, infime piqure brune. Grandes marges. Cachet de l'ancienne collection Roger Marx au recto (L.2229).

1 000 / 1 200 €



93

96

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Guy et Mealy dans Paris qui marche. 1898

(Wittrock 295). 290 x 240 mm

Lithographie en gris brun sur simili Japon. Très belle épreuve de la seule édition connue à 100 exemplaires. Timbre rouge de l'artiste, timbre sec de l'éditeur Goupil en bas au centre. Quelques traces de plis ou marques dans le papier, infimes taches, très légèrement jaunie, restes de montage au verso. Bonnes marges.

1 000 / 1 500 €

97

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Au Hanneçon. 1898

(Wittrock 296). 380 x 280 mm

Lithographie en brun noir. Très belle épreuve de la seule édition connue à 100 exemplaires, signée numérotée 72 au compositeur, avec le timbre rouge de l'artiste et le timbre sec de l'éditeur Goupil.

Légèrement jaunie au recto et au verso, traces brunes dans le haut, restes de montage au verso petites rousseurs et oxydations, quelques plis de manipulation. Bonnes marges.

800 / 1 000 €

98

CARTES DE VŒUX

Ensemble de cartes de vœux pour la Galerie Guiot. 1953 à 1972

Illustrées par Bardone, Sarthou, Houplain, Garcia-Fons, Gantner, Cathelin, Desnoyer.

Lithographies, gravure, douze sont signées, légèrement jaunies. Petites marges.

Ensemble 18 cartes.

100 / 150 €

99

Jacques VILLON (1875-1963)

Les deux Colombes

(Ginestet et Pouillon E 587). 152 x 147 mm

Eau-forte. Epreuve sur vélin en premier état avant la coupure du cuivre, signée numérotée 3/9. Restes de montage au verso, bonnes marges.

100 / 150 €



94



95



96

TABLEAUX MODERNES



100



101



102

100

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Modèle assis de trois-quart, 1954

Dessin à l'encre de Chine, signé et daté "1954" en bas à droite.

25,5 x 33,5 cm

600 / 800 €

101

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Le repos du modèle, 1953

Dessin à l'encre de Chine, signé et daté "1953" en bas à droite.

25,5 x 33,5 cm

600 / 800 €

102

André LHOTE (1885-1962)

La ferme isolée

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

29 x 38,5 cm

1 800 / 2 500 €

Nous remercions Madame Berman Martin d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

103

ECOLE fin XIX^e - début XX^e siècle

La promenade

Aquarelle gouachée, porte une trace de signature en bas à droite.

20,5 x 19,2 cm

120 / 180 €

SCULPTURES



105

104

PAJOU, d'après

Madame du Barry

Buste en marbre blanc sur socle.

Hauteur : 65 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 19 cm

500 / 600 €

105

Pietà en pierre, traces de polychromie

Bourgogne ?, XVII^e - XVIII^e siècle.

Hauteur : 34 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 13 cm 2 000 / 4 000 €

106

Vierge en chêne sculpté.

Flandres, XVII^e - XVIII^e siècle.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 17,5 cm - Profondeur : 9 cm 1 200 / 1 500 €

107

Christ aux liens (manque les mains).

XVII^e - XVIII^e siècle.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 11 cm 600 / 800 €



107



106

108

Le Faussaire Espagnol

« *Bouc et Amours vendangeurs* »

Groupe en terre cuite (restauré et repatiné).

Hauteur : 39 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 27,5 cm 300 / 400 €

109

Élément de canne sculptée, anthropomorphe au margouillat surmontant un visage, décor d'enroulement floral.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 17 cm 200 / 300 €

110

David d'ANGERS, d'après

« *Robespierre* »

Médaillon de forme ovale en bronze, signé en bas.

15 x 11,5 cm 150 / 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terro-

risme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24,84 % TTC (soit 20,70 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs poten-

tiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «UE»):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 24,84 % including VAT (20,70 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris