

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 6 JUIN - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4

EXPERTS

Pour les bijoux et l'orfèvrerie n° 1 à 108

CABINET DECHAUT – STETTEN

M. Thierry Stetten – Expert près La cour d'Appel de Paris

10, rue du Chevalier Saint Georges – 75001 Paris

Tél. : 01 42 60 27 14

Fax : 01 49 27 91 46

Souvenirs de la Révolution et de l'Empire n° 109 à 133

Monsieur BLONDIEAU

78, avenue de Suffren – 75015 PARIS

Tél. : 01 45 67 59 83

Fax : 01 44 49 07 43

Pour les tableaux anciens n° 134 à 144

CABINET ERIC TURQUIN - CHANTAL MAUDUIT - PIERRE ETIENNE

69, rue Sainte Anne – 75002 Paris

Tél. : 01 47 03 48 78

Fax : 01 42 60 59 32

Pour les tableaux XIXème et Modernes n° 145 à 161

CABINET MARECHAUX

Elizabeth MARECHAUX LAURENTIN

30 rue Vaneau – 75007 Paris

Tél. : 01 44 92 90 10

Fax : 01 44 92 90 12

Pour les Bronzes n° 162 à 167

M. Félix MARCILHAC - Expert près La cour d'Appel de Paris

8 rue Bonaparte – 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 47 36

Fax : 01 43 54 75 13

Pour les Antiquités n° 168 à 206

M. Christophe KUNICKI

1 Quai de Conti – 75006 Paris

Tél. : 01 43 25 84 34

Pour La Haute Curiosité n° 207 à 211

M. Jean ROUDILLON

206 Boulevard Saint Germain – 75007 Paris

Tél. : 01 42 22 85 97

Fax : 01 45 48 55 54

Le lot 212 à été décrit par Monsieur RULLIER, Expert près la cour d'Appel de Poitiers – Tél. : 05 49 88 21 51, et est présenté en collaboration avec Maître MAUDIEU.

Pour la céramique n° 213 à 242

M. Michel VANDERMEERSCH

21 Quai Voltaire – 75007 Paris

Tél. : 01 42 61 23 10

Fax : 01 49 27 98 49

Pour les Objets d'Art et d'ameublement

M. Jean – Paul FABRE n° 243 à 278

10 Rue Charles Bonnet – 1206 GENEVE

Tél. : 00 41 79 227 56 17

M. Denis DERMIEUX n° 279 à 296

25 Rue de Beaune – 75007 Paris

Tél. : 01 40 15 99 20

Pour la tapisserie et les tapis n° 297 à 299

M. Jean – Louis MOURIER

Expert près La cour d'Appel de Paris

14 Rue du Hardroit – 77320 Jouy-sur-Morin

Tél. : 06 09 61 80 37

Fax : 01 56 73 11 22

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

ORFÈVREURIE & BIJOUX - OBJETS DE VITRINE

SOUVENIRS DE LA REVOLUTION & DE L'EMPIRE

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES - BRONZES

ANTIQUITES & HAUTE CURIOSITE

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION BELA HEIN

CERAMIQUES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIE & TAPIS

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 6 JUIN 2007 A 14 H 00

**PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 4**

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 04
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 5 juin 2007 de 11 heures à 18 heures
sous vitrines fermées
Mercredi 6 juin 2007 de 11 heures à 12 heures

- 1**
Timbale tronconique à fond plat en argent
Bureau de Lyon 1819/38
Ht 7,4 cm. Poids 84 g 80 / 120 €
- 2**
Petite verseuse balustre en argent, pose sur une bâte, le couvercle gravé AV surmonté d'une toupie. L'anse en bois. Fin du XIX^e siècle
H 12 cm. Poids brut 185 g 150 / 300 €
- 3**
Cuiller à saupoudrer en argent modèle uni plat, le cuilleron reperlé.
Province 1809/1819.
Poids 60 g 60 / 80 €
- 4**
Timbale tulipe sur piédouche en argent à moulure de lauriers. (repolie)
Poinçon de l'orfèvre Théodore Tonnelier.
Paris 1819/38.
Ht 12 cm.
Poids 105 g 100 / 150 €
- 5**
Petit bougeoir en argent, son éteignoir et sa bobèche à moulures, comme la prise ciselés de feuillages.
Travail anglais vers 1850
Ht 5,5 cm. Poids 140 g 200 / 250 €
- 6**
Timbale tronconique à fond plat en argent soulignée de filets.
Poinçon de l'orfèvre CM Grangé 1810
Paris 1809/19
Ht 8,3 cm. Poids 99 g 150 / 180 €
- 7**
Pelle à poisson en argent reperlé d'un bandeau à décor de feuillages et quartefeuilles, le manche en composition. Poinçon de Harleux.
Paris 1819/38
Lg 32,3 cm.
Poids brut 135 g 100 / 150 €
- 8**
Timbale droite en argent gravée MM. (repolie)
Poinçon de l'orfèvre Théodore Tonnelier
Paris 1819/38
Ht 8 cm. Poids 83 g 100 / 120 €
- 9**
Louche en argent modèle à filets, gravée MJ dans un écusson.
Poinçon de l'orfèvre Bazille Chenailler
Paris 1824/29
Lg 37,3 cm. Poids 270 g 100 / 150 €
- 10**
Taste-vin en argent tracé de cannelures, porte une anse serpent.
Fin du XIX^e siècle.
Poids 95 g 80/120 €
- 11**
Lot en argent composé d'un saupoudroir balustre de l'orfèvre Lagrifoul Laval ceinturé de filets et deux gobelets à liqueur de la fin du XIX^e siècle.
Poids 160 g 100 / 120 €
- 12**
Petite verseuse en argent uni à bord fort et moulures de filets, pose sur trois pieds à ressauts, le bec à culot, le frétel figurant une toupie, Manche en bois, sous le bec postérieurement gravé PT. (très restaurée).
Poinçon attribué à deux jurés.
Genève fin du XVIII^e siècle 200 / 300 €
- 13**
Couteau à lame et culot et virole d'argent. Le manche en ivoire à pans (fendu).
Paris 1778. 100 / 120 €
- 14**
Coupe ronde et sa soucoupe en vermeil porte deux anses ciselées de têtes de lions, pose sur trois pieds sabot sur une base ronde, comme la soucoupe, à moulure de perles.
Poinçon de l'orfèvre incomplet
Paris 1798/1809
Ht 12 cm. Larg aux anses 17 cm.
Poids 500 g 1 000 / 1 500 €
- 15**
Timbale en argent de forme tulipe à piédouche godronné.
Paris 1789 - 1797.
Poinçon att. au Maître orfèvre René Ferrier (petits acc).
Poids 170 g. 300 / 350 €
- 16**
Laitière de voyage et son couvercle à doucine et plan en argent uni. Manche latéral en bois tourné. Bureau de Toulouse 1819 - 1838. Poinçon du M^e orfèvre non identifié.
Poids 185 g 300 / 400 €
- 17**
Plateau ovale en argent à galerie reperlée de branchages et rinceaux. Porte deux anses. Le fond renforcé de bois.
Travail autrichien vers 1837.
Lg 60 cm.
Poids brut 1,900 Kg 600 / 700 €
- 18**
Taste-vin en argent gravé de fleurs et d'anneaux, l'anse serpent. (acc)
Fin du XIX^e siècle.
Poids 88 g 100/130 €
- 19**
Plat rond en argent à contours et moulure de filets.
Poinçon de P. Queillé
Diam 30 cm.
Poids 670 g 300 / 350 €
- 20**
Deux cuillers à fruits en argent à cuillérons reperlés de fruits.
Londres 1819. Dans un écrin.
Poids 140g 100 / 120 €
- 21**
Saucière ovale à plateau adhérent, son intérieur en argent, la première à côtes, porte deux anses à enroulements, le second à contours et moulure de godrons.
Travail de A. Aucoc.
Lg 25,2 cm.
Poids 1,125 kg 500 / 600 €
- 22**
Plat ovale en argent à contours et moulure de filets.
Poinçon de P. Queillé
Lg 47,6 cm. Poids 1,080 kg 300 / 350 €
- 23**
Timbale tronconique en argent à pans unis.
Travail Français.
Ht 7,4 cm. Poids 69 g 30 / 40 €
- 24**
Corbeille en argent à moulures de filets enrubanés et galeries reperlées de croisillons. (bosse)
Travail français.
Lg 34,5 cm. Poids 690 g 250 / 300 €
- 25**
Douze couteaux de table. Les manches biseautés en argent, les lames en acier.
Travail autrichien vers 1930 100 / 150 €
- 26**
Timbale tronconique à fond plat en argent ciselée de fleurs. (acc)
Travail français.
Ht 8,5 cm. Poids 73 g 70 / 90 €
- 27**
Pot couvert en argent ciselé au reperlé de cannelures torsés et de fleurs, le frétel fait d'une fleur.
Travail d'origine indéterminée titré à 900/1000^{ème}
Ht 8 cm. Poids brut 130 g 60 / 100 €
- 28**
Lot en argent composé d'un plateau à cartes à décor de nœud de ruban, deux coquetiers gravés de lampas ou mouluré d'une grècque.
Lg 20,5 cm. Poids 210 g 60 / 80 €
- 29**
Jardinière ovale à galerie en argent, son intérieur en métal.
Travail de Keller.
Lg 28 cm. Poids 580 g 500 / 700 €
- 30**
Saladier rond en cristal, le col en argent.
Diam 22 cm 120 / 150 €



- 31**
Légumier rond en argent à moulure de filet fort.
 Travail de Puiforcat.
 Diam 22,8 cm. Poids 470 g 200 / 250 €
- 32**
Lot en argent ou en cristal et argent composé d'une timbale à pans et d'un pot à onguent de nécessaire chiffrés Annick ou HJ.
 Travail français vers 1930
 Poids brut 285 g 60 / 80 €
- 33**
Timbale tulipe à fond plat en argent ciselée d'iris.
 Poinçon de Prost Frères.
 Ht 7,5 cm. Poids 100 g 80 / 120 €
- 34**
Assiette ronde en argent à contours et moulure de filets. Le marli gravé d'un monogramme.
 Travail français
 Diam 23,7 cm. Poids 455 g 120 / 150 €
- 35**
Lot en argent composé d'une coupelle ovale à moulure de perles, deux aiguières miniatures, deux salières en forme de marmites et deux pelles à sel.
 Poids 230 g 100 / 130 €
- 36**
Jatte ronde à côtes pincées en argent.
 Signée Puiforcat.
 Diam 21,6 cm. Poids 470 g 200 / 250 €
- 37**
Pelle à glace en argent, reperlé de rinceaux feuillagés, le manche en ivoire chiffré MC.
 Poinçon de Hénin & Cie.
 Lg 28,5 cm 60 / 100 €
- 38**
Assiette ronde en argent à moulure de godrons agrafés de coquilles. Le marli gravé MP.
 Travail espagnol
 Diam 24,5 cm.
 Poids 340 g 80 / 120 €
- 39**
Théière de forme ronde en argent posant sur un piédocube bordé de godrons verticaux. La bordure agrémentée de coquilles encadrées d'enroulement feuillagé et de godrons obliques. L'anse en ivoire, comme la prise du couvercle. La prise supérieure représentant des têtes de serpents et la base le prolongement du corps.
 Orfèvre Walker et Hall. Sheffield 1934.
 Poids brut 1040 g 800 / 1 000 €



40

Plateau ovale en argent à moulure de lauriers.

Travail Français.

Lg 45 cm. Poids 1,680 kg

600 / 700 €

41

Saucière à plateau adhérent en argent à moulure de filets, porte une anse.

Travail français

Lg 22 cm. Poids 640 g

400 / 500 €

42

Légumier. Son couvercle et son intérieur en métal argenté, porte deux anses à enroulements, le couvercle surmonté d'un gland. (usure)

Travail de Veyrat

Fin du XIX^e siècle

Poids : 26,5 g

120 / 150 €

43

Assiette ronde en métal à contours, ressauts et moulure de godrons.

Diam 28 cm

30 / 50 €

44

Presse à canard en métal argenté posant sur un socle en bois (manque les fixations). Elle pose sur quatre pieds avec des coquilles stylisées en rappel sur La ceinture agrémentée d'enroulements feuillagés. Provient de l'hôtel Bernaseon d'Aix les Bains.

Atelier Christofle N° 2580279.

France, fin XIX^e siècle

3 500 / 4 000 €

BIJOUX

45

Briquet à essence en argent laqué noir et argent doré, à section rectangulaire et molette sculptée en corail.

Signé Cartier S1656

Epoque Art Déco

Ht 6,4 cm. Poids brut 39,7 g 500 / 600 €

46

Montre de gousset en métal doré, le cadran à chiffres romains.

Signée Oméga.

Epoque 1930

20 / 30 €

47

Stylo plume en métal doré guilloché à décor de bandeau émaillé noir, le système à pompe, la plume en or jaune.

Signé Eversharp.

Epoque 1950.

60/80 €

48

Pendulette de sac à fourreau ouvrant émaillé noir formant remontoir, chiffrée G D, le cadran également émaillé noir, les index à bâtonnets signé Movado chronomètre Ermeto.

Epoque 1930

Larg 4,7 cm. Ht 3 cm

300 / 400 €

49

Montre-bracelet d'homme en or jaune à boîtier rectangulaire biseauté, le cadran à chiffres arabes et trotteuse des secondes à six heures, le tour de poignet souple à maille plate.

Mécanisme et cadran signés Ebel

Epoque 1930

Lg 17,8 cm.

Poids brut 47,8 g

500 / 600 €

50

Pendentif ovale en or jaune ciselé au signe du cancer et au symbole du zodiaque.

Signé Cartier Paris 013792

Ht 4,2 cm. Poids brut 55 g

Accompagné d'un certificat où il est mentionné « modèle hors collection »

1 500 / 2 000 €

52

Chaîne de cou en or jaune, articulée de bâtonnets cylindriques.

Lg 82 cm.

Poids brut 29,6 g

300 / 350 €

53

Montre-bracelet d'homme en or jaune à boîtier tonneau, le cadran or sablé, les index à bâtonnets, le bracelet cuir à boucle métal doré.

Cadran, fond et mécanisme signés Rolex Cellini.

Vers 1960

600 / 700 €

54

Deux fils de perles de culture baroques.

Lg 36,5 cm et 44 cm

60 / 100 €

55

Bague en or jaune, sertie d'un diamant demi taille. Poids du diamant 4,57 ct (piqué).

Poids brut 4,4 g

3 500 / 4 500 €



56
Alliance en or gris sertie de diamants taillés en huit huit.
 Tour de doigt 54. Poids brut 2,7 g 150 / 180 €

57
Bague en or gris ornée en serti clos d'une citrine ronde dans un entourage
 de rubis calibrés.
 Poids brut 4,7 g 100/150 €

58
Pendentif en or gris serti d'un diamant taille ancienne.
 Poids de la pierre env 0,50 ct. Poids brut 0,70 ct 150/200 €

59
Alliance en platine et or gris sertie de 20 diamants taillés en brillant.
 Poids 2,5 g 1 000 / 1 200 €

60
Paire de clips d'oreilles en ors de trois couleurs de genre créoles formés
 chacun d'une natte.
 Signés Poiray 6007
 Ht 2,9 cm.
 Poids brut 27,7 g 400/500 €
 Dans leur écrin.

61
Collier trois rangs de perles de culture en chute, le fermoir stylisé d'une fleur
 sertie de diamants taillés en brillant et d'une perle de culture.
 Diam 6,7/10 mm. Lg 43 cm 1 200 / 1 300 €

62
Collier en or gris retenant un pendentif orné d'un diamant taillé en cœur, la
 bélière d'un diamant trapèze.
 Poids du diamant 2,10 ct environ 7 000 / 8 000 €



63

Paire de clips d'oreilles stylisés chacun d'un panache orné en serti clos d'une émeraude rectangulaire en serti clos encadrement et surmontée de diamants taillés en huit huit. Systèmes pour oreilles percées.

Epoque 1930

Poids de chaque émeraude env 1,10 ct. Poids brut 14,8 g

700 / 800 €

64

Bague en or gris ornée en serti clos d'une émeraude rectangulaire dans un encadrement de bandeaux et d'enroulement serti de diamants taillés en huit huit.

Epoque 1930

Poids de la pierre env 2 ct. Poids brut 9,3 g

700 / 800 €

65

Bracelet en or gris formé de trois rangs de perles de culture en chute coupées de boules de chrysoprase et de barrettes serties de diamants taillés en brillant, au centre d'un clip de revers triangulaire à gradins serti de diamants taillés en brillant et de six émeraudes carrées ou rectangulaires, le fermoir d'inspiration semblable de forme tonneau. (transf)

Lg 17,5 cm. Diam 3,3/6 mm

1 300 / 1 500 €

66

Clip de corsage en platine et or gris, orné d'une perle fine bouton, cerné d'un large bandeau concave formé de deux rangs de diamants taillés en baguette. (transf : ancienne bague ?)

Travail dans le goût de Sterlé.

Epoque 1950

Diam de la perle 9,8 mm, du bijou 2,1 cm.

Poids brut 14,3 g

3 500 / 3 800 €

67

Paire de pendants d'oreilles en or gris ornés chacun de deux perles de culture, l'une plus importante dont le culot est serti de diamants taillés à l'ancienne.

Diam 13,5 mm. Ht 3,6 cm.

Poids brut 15,8 g

700 / 800 €

68

Bague demi-jonc en chute en or gris, dans sa partie supérieure ornée d'un large bandeau en diagonale, serti de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt 56. Poids brut 8,6 g

700 / 800 €



69

69

Collier rivière en platine orné de trente diamants taillés à l'ancienne en chute alternés de chatons carrés sertis chacun d'un diamant taillé en huit huit.

Poids des diamants env 22,50 ct. Lg 38 cm. Poids brut 43,3 g

20 000 / 25 000 €

70

Etui nécessaire à parfum en galuchat contenant deux flacons, un entonnoir, un passe-fil en or ou monté en or, un porte-mine et un carnet de bal en ivoire. (accidents et manques)

Epoque Louis XV

Poinçon de décharge de Paris 1756/1762

Ht 6,7 cm. Larg 5,7 cm 300 / 500 €

71

Boîte faite d'une corne, le col et le couvercle en alliage d'or jaune 14 ct, ce dernier serti d'une citrine ronde dans un entourage d'améthystes, de citrines et d'aigues marines taillées en trapèze. Le pourtour ciselé de rinceaux feuillagés. (acc)

Travail probablement anglais ou écossais du début du XIX^e siècle.

Ht 7,5 cm 400 / 500 €

72

Boîte ronde en écaille blonde, le couvercle à décor vannerie piqué d'or. (acc)

Fin du XVIII^e siècle 150 / 200 €

73

Boîte ronde en écaille blonde incrustée d'étoiles en or. (acc)

Fin du XVIII^e siècle

Diam 6,2 cm 200 / 250 €

74

Boîte rectangulaire en écaille brune à décor guilloché estampé de croisillons, rinceaux feuillagés et fleurs ; la monture en métal doré. (accidents et manques).

Lg 7,5 cm. Larg 4,2 cm 300 / 350 €

75

Boîte rectangulaire en argent doré ceinturée de deux bandeaux gravés de postes fleuries, le fond et le couvercle en lapis lazuli. (usure)

Deuxième moitié du XIX^e siècle

Lg 6,5 cm. Larg 4,3 cm 300 / 350 €

76

Flacon à parfum piriforme en cristal, le col et le couvercle en argent doré, ce dernier surmonté de deux colombes se donnant la becquée sur une terrasse fleurie.

Fin du XIX^e siècle

Ht 11,3 cm 150 / 200 €



77

Flacon à sels en cristal, le col et le couvercle en ors de couleurs guilloché et ceinturé de bandeaux ciselés de culots, serti d'un cabochon de lapis lazuli.

Fin du XIX^e siècle

Ht 6,5 cm

150 / 200 €

78

Flacon à parfum de forme violonée en cristal, le col et le couvercle piriforme en or, à pans gravés de bandeau feuillagés ou d'entrelacs sur fond maté.

Fin du XIX^e siècle

Ht 10,7 cm

150 / 200 €

79

Boîte ronde en porphyre, la monture en argent. (accidents et manques)

Travail italien de la fin du XIX^e siècle

Diam 6 cm

150 / 200 €

80

Cadre ovale en bronze doré à décor de filets, le fond en porphyre.

Fin du XIX^e siècle

Ht 17 cm. Larg 13,3 cm

300 / 400 €

81

Petit missel à deux plats en argent gravé d'enroulements feuillagés.

Dans son étui en velours mauve orné de l'inscription violet en argent.

Travail anglais de la fin du XIX^e siècle

Ht 6,3 cm

100 / 150 €

82

Boîte ronde en ivoire doublée et cerclée d'écaille, le couvercle orné sous verre, sculpté en ivoire, d'un paysage présentant de nombreux personnages, animaux et volatiles devant un temple parmi les arbres. Cerclé d'un bandeau en métal doré. (accidents et manques)

Fin du XVIII^e siècle

Diam 7,5 cm

500 / 600 €

83

Tabatière oblongue en écaille blonde prolongée d'un anneau formant prise, ornée en incrustation d'or de guirlandes et culots, le couvercle orné d'une miniature de jeune femme en robe blanche à col de dentelle. (acc traces d'humidité)

Premier quart du XIX^e siècle

Lg 11 cm. Larg 4,2 cm

250 / 300 €



84
Boîte en corne de forme ronde. Au couvercle, une miniature « femme à la colombe » (fentes).
 Epoque Louis XVI.

400 / 500 €

85
Miniature de forme ronde. « La Mélancolie »
 Fin XVIII^e début XIX^e siècle.
 Au dos : Mme Simoinest ep GUYOT

500 / 600 €

86
Miniature ovale « Portrait présumé de la sœur de Louis XVI » dans un cadre transformé en broche.
 XIX^e siècle (acc)

150 / 200 €

87
Miniature sur ivoire de forme ronde « femme et son chien » (fêles).
 Epoque début du XIX^e siècle.

200 / 300 €

88
Miniature de forme ronde « jeune femme au châle bleu ».
 Cadre métal rond.
 Epoque Empire.
 Diamètre 6,5 cm

180 / 200 €

89
Miniature sur ivoire de forme ovale « enfant en robe de baptême ».
 Placée dans un cadre à bélière, au revers une mèche de cheveux.
 Fin XVIII^e siècle début XIX^e siècle.

100 / 120 €

90
Médaillon reliquaire ovale orné d'une miniature « portrait d'homme à la cravate blanche ».
 Au dos un monogramme en cheveux.
 Début XIX^e siècle. Ht : 5.3 cm

180 / 200 €

- 91**
Miniature de forme ovale « *homme à la lecture* ». Dans le goût du XVIII^e siècle.
Ht 6,5 cm 150 / 200 €
- 92**
Miniature sur ivoire ovale « *homme au foulard jaune* ». Début XIX^e siècle 800 / 900 €
- 93**
Miniature ovale sur ivoire « *homme de 3/4* ». Signée CHABANNE au milieu à gauche (fentes). Dimensions : 4,9 X 4,2 cm 80 / 100 €
E. Flavien CHABANNE (1799 - 1859)
Il se fixa à LYON en 1826, il était le meilleur miniaturiste de la région lyonnaise, rendant "très bien l'effet de la soie".
- 94**
Miniature sur ivoire « *portrait de femme* » habillée d'une robe blanche à la parure de turquoises et de perles, au châle d'indienne. Dans le goût d'Augustin.
Diamètre 7,5 cm environ 1 000 / 1 200 €
La Wallace collection conserve une miniature représentant notre modèle décrit comme suit : "in the maner of Augustin", réf p.201 N° 175 du catalogue des miniatures de la Wallace Collection.
- 95**
Très grande miniature sur papier de forme ovale « *femme au chignon* » signée et datée à droite GOMIEN 1825, au dos Caroline GANTIER de l'Eglise, épouse Maillé de St Prix. (acc. humidité, insolée) 800 / 1 000 €
Paul GOMIEN (1799 - 1846)
Influencé par ISABEY expose de 1822 à 1846, il se distingua par des miniatures à l'aquarelle.
- 96**
Miniature sur papier « *profil d'homme* », signée sous le buste AUGUSTIN NEVEU. Rouen 1805 (acc) 150 / 200 €
- 97**
Miniature sur ivoire « *portrait d'enfant* » au gilet à rayure bleue attribuée à DEBILLEMONT CHARDON. Cadre de bois clair. (acct) Ht 5,5 cm. 300 / 400 €
Gabrielle DEBILLEMONT CHARDON expose à partir de 1877.
- 98**
Miniature sur ivoire « *Enfant au hochet* » signée et datée vers la droite Renée de MIRMONT 1891. Dimensions 8,3 X 6,8 cm 300 / 400 €
Renée de MIRMONT élève de Balley, obtient une médaille en 1900.
- 99**
Miniature de forme ronde « *femme à la robe de mousseline rose* ». Signée sur la base de la colonne SENE. Cadre en palissandre avec un cartel SICUT FLOS. (accidents) 400 / 500 €
Louis SENE (né en 1747), très actif durant le première moitié du XIX^e siècle.
- 100**
Grande miniature « *fillette à la robe à rayures* », signée à droite Maricot. Cadre en bois clair, époque Restauration.
Au dos : Jeanne d'Aulire Comtesse de Bloemart. 1824. porte une étiquette FP 16. 500 / 600 €
Jean Alexandre Maricot (1789 - 1848) exposa au Salon de 1810 à 1848.
- 101**
Miniature de forme ovale « *enfant en robe blanche* », attribuée à François MEURET. Milieu XIX^e siècle. Ht 4,8 cm 700 / 800 €
- 102**
Deux miniatures ovales formant pendant. « *Portraits d'enfant* » l'une signée et datée sur la droite GRUYER 1837. 700 / 800 €
GRUYER, élève de Brielman et SERRES.
- 103**
Miniature sur ivoire. « *Portrait de femme* » en buste de 3/4 sur fond de paysage boisé. Signée vers le milieu à gauche E. BOUCHARDY 1843. 400 / 500 €
Etienne BOUCHARDY (1797 - 1849) élève de SICARDI et de GRES, expose au Salon de 1819 à 1849
- 104**
Miniature sur ivoire « *Portrait d'homme romantique* », signée vers la gauche BOUCHARDY. Dans un cadre de broche XIX^e siècle. Ht 4,8 cm 400 / 500 €
- 105**
Grande miniature sur ivoire « *femme à la robe rouge* » (fente). Attribuée à Cécile de VILLEUMES Cadre en bronze. Ht 9,8 cm 700 / 800 €
- 106**
Miniature sur ivoire de forme ovale « *femme au collier de chien de velours noir* », signée Cécile de VILLENEUVE à gauche. Cadre ovale en bronze signé GIROUX PARIS 700 / 800 €
- 107**
Miniature sur ivoire ovale « *homme à la Légion d'honneur* » signée Cécile de VILLENEUVE. 300 / 400 €
Cécile de VILLENEUVE (1824 - 1901) élève de MEURET, des miniatures rondes de cette artiste sont conservées à la Malmaison.
- 108**
Très grande miniature sur ivoire femme accoudée avec roses dans la coiffure. Signée vers la droite D'AUBIGNY. Epoque Napoléon III. Cadre métal doré. Dimensions : 13 X 10, 5 cm 1 000 / 1 200 €
Pierre D'AUBIGNY (1793 - 1858), oncle du paysagiste, élève d'Aubry, expose



108



91



92



106



102



104



102



105



101



99



95



97



107



96



100



111



112



113



114

SOUVENIRS DE LA RÉVOLUTION ET DE L'EMPIRE

109

La Marseillaise (Révolution).

Médaille en bronze uniface présentant le texte du chant national en 6 couplets. Sur un socle de marbre blanc. 60 / 80 €

110

Famille royale (Révolution).

Portraits présumés des enfants de Louis XVI et Marie-Antoinette : Mme Royale et le Dauphin, vue de profil en porcelaine de Sèvres. Deux petits médaillons ovales sous verre dans un écrin recouvert de galuchat. (coll. P. Benoit) 400 / 600 €

111

Miniature ronde sur ivoire (Révolution).

Portrait en buste d'un officier général en petite tenue en habit bleu à grand col rouge. Signée « Bourgeois. » Diamètre 6,5 cm. Cadre carré en composition. (coll. P. Benoit) 600 / 700 €

112

Miniature ronde sur ivoire (Révolution).

Portrait en buste d'un officier de la garde nationale vers 1791-1792, en habit tricolore coiffé du chapeau. Non signée. Diamètre 6,5 cm. Cadre en bois noirci. (coll. P. Benoit) 1 000 / 1 200 €

113

Miniature ovale sur ivoire (Révolution).

Portrait en buste d'un député en habit bleu à cravate tricolore en sautoir avec insigne de fonction doré, émaillé de bleu. Non signée. Haut : 7 cm. Cadre en bois bruni (coll. P. Benoit) 800 / 1 000 €

114

Miniature ovale sur ivoire (Consulat-Empire).

Portrait en buste d'un officier d'infanterie légère. Habit bleu à collet rouge épaulettés or. Fond de feuillages. Cadre pourtour métal jaune guilloché. Haut : 6, 5 cm. Infime fêlure dans la partie supérieure. (ancienne coll. Bernard Franck et P. Benoit) 600 / 1 000 €

115

Canon de campagne.

Second-Empire. Tube en bronze décoré sur affût de bois (20 cm). Avec avant train (30 cm) Bon état. Ancien. 150 / 200 €

116

Canon de forteresse.

Second Empire. Tube en bronze décoré sur affût de bois. Long. Totale : 25 cm. 120 / 150 €

117

Paire d'épaulettes d'officier subalterne d'infanterie de ligne. (Révolution-Consulat).

Egalement génie, artillerie ou garde nationale... en fil d'or doublée de drap écarlate. B.E. 400 / 500 €

118

Dragonne de sabre d'officier subalterne. (1^{er} Empire).

En fil d'or à floche ronde. Galon plat avec liseré bleu. Défraîchie mais bon état. 300 / 400 €



119

Sabre-glaive d'artilleur à pied. (XVIII^e siècle).

Poignée en bronze à tête d'aigle au modèle de 1767 avec lame (oxydée) à gouttière. Fourreau cuir avec chape (manque la languette de buffle et le dard) Etat moyen. (coll. P. Benoit)

300 / 350 €

120

Très rare sabre-glaive des canonnières des gardes françaises (Révolution).

Poignée en bronze en tête d'aigle au modèle de 1771 avec large lame blanche à gouttière centrale gravée d'un coté de la devise « vaincre ou mourir » avec fleurs de lys et de l'autre des armes de France avec trophées d'armes et légende « vive les canonnières. » Long. Totale : 85 cm. Bon état sans fourreau (coll. P. Benoit)

1 200 / 1 500 €

121

Très rare sabre-glaive de sous-officier des canonnières des gardes françaises. (Révolution).

Poignée en bronze en tête d'aigle au modèle de 1771 avec forte et large lame à dos et gouttière centrale bleuie et dorée à la moitié gravée d'un coté « vaincre ou mourir » avec fleurs de lys, et de l'autre coté « pour la loi, et le Roi » (les lettres « oi » de Roi frottées. Long. Totale : 80 cm. Bon état avec fourreau cuir à deux garnitures laiton. (coll. P. Benoit)

2 000 / 2 500 €

122

Sabre d'officier d'infanterie (Révolution).

Monture en laiton du briquet de 1767 avec pommeau en casque empanaché ciselé, la croisière marquée au trait « Charles Rivier 1792 IV^eème de la L. » Belle lame bleuie et dorée gravée du guerrier sauvage, le mot « nation » apparaissant sur le bouclier, plus bas, les mots : la loi, le Roi, (ce dernier étant effacé) au revers : rinceaux et trophées. B.E. Sans fourreau. (coll. P. Benoit)

800 / 1 000 €

123

Sabre-briquet (Révolution-1^{er} Empire).

Au modèle de l'an IX à quillon et trompe. Poinçon sur la monture et la lame. B.E. Sans fourreau.

200 / 300 €

124

Epée d'officier de cuirassier. (Révolution-1^{er} Empire).

Modèle dit « à la française » à monture en laiton argenté, pommeau en casque, motif au casque à crinière et cuirasse entouré de feuillage (manque une partie du feuillage) sur le plateau (manque une partie) poignée bois quadrillée. Lame du XVIII^e siècle gravée de soleils. B.E. Sans fourreau.

450 / 500 €

125

Sabre d'officier de cavalerie légère (Consulat-1^{er} Empire).

Monture à branche simple en fer, poignée basane filigranée. Lame blanche sans motifs. Fourreau fer. B.E.

600 / 700 €

126

Sabre d'officier de cavalerie légère. (Consulat-1^{er} Empire).

Monture en laiton argenté à branche simple, poignée cuir filigranée. Très belle lame bleuie et dorée avec motifs floraux et hussard chargeant gravés. B.E.

600 / 700 €

127

Sabre d'officier d'infanterie (Consulat-1^{er} Empire).

Monture en laiton à branche simple en balustre et pommeau demi-melon, sans oreillons. Poignée bois finement gravée. Lame blanche de cavalerie raccourcie. Poinçon « M.R. » B.E. Sans fourreau.

300 / 350 €

128

Sabre d'officier d'état-major (Consulat-1^{er} Empire).

Au modèle de vendémiaire an XII à monture en laiton à branche simple (dessus du pommeau remplacé) nœuds de corps décorés du casque antique (accidenté sur un coté) oreillons en palmettes. Poignée corne à spirale obliques. Lame damas sobrement décorée de motifs dorés. Fourreau fer bronzé noir à garnitures laiton. Bouterolle avec chocs et usures. (coll. P. Benoit)

2 000 / 2 500 €



129



130

129

Glaive d'élève de l'école de Mars. (Révolution).

Poignée en laiton à écailles moulées et trois antennes en fer en branches de garde. Oreillons décorés du bonnet phrygien des deux cotés, chape gravée d'un niveau symbolique. Fourreau bois recouvert de drap noir (d'origine) à garnitures laiton (manquent les barrettes supérieures de la bouterolle) sinon bon état.

Ce glaive est accompagné de son rarissime baudrier en cuir noir orné de deux bandes de velours légendées « Egalité-Liberté » et d'une plaque en laiton également estampée d'un niveau, d'un glaive et d'une rangée d'épis de blé. Ce baudrier est en bon état, complet avec petits mousquetons, d'attache. (coll. P. Benoit)

3 000 / 3 500 €

130

Miniature sur ivoire en buste d'un élève de l'école de Mars. (Révolution).

L'enfant est coiffé d'un mirliton portant un numéro matricule, cordon et plumet tricolore. Costume « à la romaine », baudrier et sabre. Signée « Portier an 3. »

Diam 7 cm. (coll. P. Benoit)

800 / 1 200 €



131

131

Très rare sabre de récompense offert par le Directoire exécutif à un officier s'étant particulièrement distingué pendant les campagnes d'Italie 1797-1800.

Au modèle de cavalerie légère à branche simple en laiton (traces de dorure) Poignée en bois recouverte de basane filigranée. lame courbe à pan creux gravée d'un côté au talon « République française » dans un cartouche avec palmettes et « vaincre ou mourir » de l'autre côté dans le même décor.

Le fourreau est constitué de deux attelles de bois recouvert de basane avec garniture complète en laiton en grande partie ajourée des deux côtés laissant apparaître des feuillages s'enchevêtrant dans un ruban formant une ligne brisée à angles saillants, le fond découpé. A la partie supérieure apparaît un bonnet phrygien stylisé gravé. Ce fourreau est signé « P. Lar. di Brescia ».

La garde de ce sabre a été accidentée probablement sur un des champs de bataille des guerres révolutionnaires ou de l'Empire, certaines parties ont été à l'époque remplacées afin que cette arme aussi esthétique soit elle continue à servir, c'est à dire à donner des coups et à en recevoir...

En effet, la branche est reproduite non seulement avec harmonie, mais on a su lui donner une certaine résistance ; montage à clé, épaisseur du

métal...qui font que cette arme demeure un outil de guerre. Les autres parties remplacées sont le pommeau et le quillon.

Ajoutons que la lame de ce sabre et son fourreau ont été raccourcis pour s'adapter à la taille de son propriétaire initial.

Un rare et beau ceinturon d'officier supérieur accompagne ce sabre. Cet accessoire de luxe est en cuir rouge, assez large, brodé en fil d'or de feuillages. Les plateaux, ovales en bronze doré formant boucle sont décorés chacun d'une divinité antique se faisant face, présentant une offrande sur une stèle. Ces plaques se répètent par deux fois à la naissance des bélières qui sont garnies à leur extrémité de boucles rectangulaires à chape en bronze ciselé et doré, lesquelles s'introduisent dans les anneaux du fourreau. (collection P. Benoit)

Bibliographie : Reproduit dans C. Blondieau « Sabres français 1680-1814 » p ; 184. 25 000 / 30 000 €

(un sabre similaire appartenant à la collection Bernard Franck. Vente Drouot 23 février 1935 avait été déjà qualifié de pièce très rare, un autre exemplaire fut présenté à la vente de la collection P.M. Glain, Angers novembre 1980)



132

132

Almanach National. Dédié aux armées de la constitution. Gravure en couleur par Debucourt. Dans un cadre en bois doré style Louis XVI. (mouillures).

1 000 / 1 500 €

133

Anonyme.

Huile sur papier marouflé sur carton. Portrait en buste d'un officier du 69^{ème} de ligne vers 1825. (56 X 44 cm) Cadre baguette.

200 / 300 €

TABLEAUX ANCIENS

* 134

Ecole Française du XVII^e siècle, suiveur de Pierre Mignard

« Portrait de Dame en Sainte Marie-Madeleine dite Madame du Ludre, chanoinesse de Pousse »

Toile ovale, dans un cadre en bois sculpté et doré.

71 x 59 cm.

600 / 800 €

* 135

Ecole Hollandaise du XVII^e siècle, suiveur de Cornélis van Haarlem

« Adam et Eve ».

Toile.

137 x 122 cm (manques)

3 000 / 4 000 €

136

Dans le goût d'Aert VAN DER NEER

Paysage d'estuaire au clair de lune.

Toile. 61 x 80 cm

Cachet de cire de collection à l'arrière. Cadre rocaille.

2 000 / 3 000 €

137

Ecole Française vers 1810, suiveur de Cornélis Van SPAENDONCK

« Bouquet de fleurs sur un entablement ».

Toile.

91 x 71 cm

2 000 / 3 000 €



136

138

Ecole ROMAINE vers 1780, entourage d'Angelica KAUFFMANN

Jeune femme jouant avec des oiseaux

Toile ovale mise au rectangle.

60 x 48 cm. Dimensions originales : 51 x 48 cm

Sans cadre

1 500 / 2 000 €

139

Attribué à Hendrick van LINT(1684-1763)

Pastorale près des ruines d'un temple antique.

Cuivre.

16 x 20,5 cm

Provenance :

« Trouvé à Hueng-Ming-Hueng/au palais d'été de l'empereur de Chine/6 octobre 1860 », d'après une inscription ancienne à l'arrière du tableau.

1 500 / 2 000 €



140

140

Ecole FRANCAISE 1788, entourage d'Antoine VESTIER

Portrait d'un garde de la reine

Toile ovale. 54,5 x 45,5 cm

Monogrammée et datée à droite : G. T. / 1788. Porte une étiquette sur le cadre avec le n° 174

Anciennement attribué à François Dumont

Dans son cadre d'origine en bois sculpté et doré travail français d'époque Louis XVI.

(Collection P. Benoit)

4 000 / 6 000 €



141

141

Louis-Léopold BOILLY

(La Bassée, 1761 - Paris, 1845)

Portrait d'Abraham G. Perront.

Sur sa toile d'origine.

21,5 x 17 cm

Dans son cadre d'origine.

3 000 / 5 000 €



142

142

Louis-Léopold BOILLY (La Bassée, 1761 - Paris, 1845)

Portrait d'homme à la veste noire.

Toile. 22 x 17 cm

Porte une inscription au revers : « donné à Gaston pour sa fête par sa tante Louise Bruny l'année 1828 ».

Dans son cadre d'origine

3 000 / 5 000 €



143

143

Johann Heinrich ROOS (Otterberg 1631 - Francfort-sur-le-Mein 1685)

Scène pastorale.

Toile. Signée en bas à gauche et datée : JH Roos F. 83

93 x 131 cm

6 000 / 8 000 €



144

144

Horace VERNET (Paris 1789 - 1863)

Vue de la côte Amalfitaine animée de bergers et cavaliers

Panneau, parqueté. Signé en bas à droite : H. Vernet.

42 x 61 cm

30 000 / 40 000 €

145

Benjamin Mary (Mons 1792-Luchon 1846)

Collection de 10 dessins : plume, lavis d'encre et sépia.

Les Montages et inscriptions recto verso sont des mains de l'artiste.

Les dessins qui nous occupent sont des oeuvres probablement effectués à la fin de sa vie.

Provenance : collection privée européenne.

Né le 22 mars 1792 à Mons en Belgique , d'origine noble par son père, décédé aux eaux de Bagnères de Luchon (Pyrennées) le 2 août 1846.

Surnommé le diplomate peintre, nommé diplomate par le premier Roi des Belges Leopold I^{er}.

Il fit ses études au collège d'Enghien(Belgique), ensuite le droit à Bruxelles. Ses études terminées, il se fixa à Namur (Belgique) et devint membre des Etats provinciaux puis député suppléant au congrès National. Benjamin Mary fut appelé à siéger en 1831.

Attiré par les voyages, il embrassera la carrière diplomatique.

Nommé le 27 juillet 1832 par le Roi des Belges Leopold I^{er} Chargé d'affaires près du gouvernement impérial du Brésil, il réalisera de superbes dessins du Brésil dont certains furent lithographiés (une partie de ses dessins du Brésil furent vendus le 21/09/2000 chez Christie's à Londres où ils firent des records). Benjamin Mary collabora à l'illustration du savant ouvrage de von Martius, "Flora Brasilensis". A son arrivée à Rio en 1833, il présenta ses lettres

de créance dans la salle du Palais Saint Christophe à Dom Pedro II alors âgé de 8 ans seulement.

Concluant de nombreux accords de commerce, il réussit parfaitement sa mission de diplomate et d'artiste. Il fut nommé peu après à Athènes où il passera 5 ans il se consacra davantage à ses activités artistiques qu'à ses obligations diplomatiques. Un livre intitulé "la Grèce Nouvelle" par Benjamin Mary(portraits grecs de 1840 à 1844)et édité en 1992, reprend une partie du travail qu'il a effectué dans ce pays.

La majorité de ses dessins concerne la France, l'Italie, la Grèce, la Turquie, Chypre, l'Egypte et le Liban.

Il fut notamment le chantre de la montagne française.

Après la France, l'Italie, les Alpes et même le Luxembourg furent ses endroits de prédilection où il fit de nombreux dessins à la plume de sépia et lavis d'encre.

Il s'éteignit à l'âge de 50 ans en France après avoir quitté Paris où il séjournait près de la Famille Royale française aux Eaux de Bagnères à Luchon en 1846.



145 A

Benjamin MARY

« Pont près de Saint Jean de Maurienne »

Signé.

24,8 x 34,2 cm

500 / 550 €

145 B

Benjamin MARY

« Route du Mons Cenin dans la Vallée de Maurienne »

Non signé.

24,4 x 34,2 cm

500 / 550 €

145 C

Benjamin MARY

« Saint Jean de Maurienne »

Chef-Lieu de la Maurienne.

500 / 550 €

145 D

Benjamin MARY

« Route du Mons Cenin »

Maison d'un cantonnier près de Malaves.

Signé.

23,8 x 33,6 cm

500 / 550 €

145 E

Benjamin MARY

« Château de Suze au pied du Mons Cenin »

34,2 x 24,6 cm

500 / 550 €

145 F

Benjamin MARY

« Route du Jura, environs des Roufsen » Les Housses.

Département du Jura. Com. Saint Claude et Mary

Signé.

24,4 x 34 cm

500 / 550 €

145 G

Benjamin MARY

« Vue de la porte Saint Jean à Rome »

Signé.

24 x 33,7 cm

500 / 550 €

145 H

Benjamin MARY

« Le Tyrol »

Signé.

24,7 x 34,2 cm

250 / 300 €

145 I

Benjamin MARY

« Couché de soleil à bord du Trudland, 22° latitude Sud »

Daté 12 avril.

19,3 x 26,7 cm

250 / 300 €

145 J

Benjamin MARY

« A bord du Friedland, 22° latitude Sud »

Daté 19 avril 1838.

19,5 x 26,9 cm

250 / 300 €



148



149



151



152

TABLEAUX MODERNES

146

Ferdinand BIROTHEAU (né en 1819)

« Portrait de jeune femme en buste en robe bleue ». Armoiries en haut vers la gauche.

Huile sur toile.

Dans un cadre ovale en bois.

175 x 90 cm

600 / 800 €

147

Suite de quatre gouaches sur papier « les quatre saisons ».

Cadre en pitchpin.

Fin XIX^e.

11,5 x 8 cm

200 / 300 €

148

BISSIERE Roger (1886-1964)

FIGURE N°4

Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso.

45 x 40 cm

3 000 / 6 000 €

149

COCTEAU Jean (1889-1963)

Apollon et sa lyre

Dessin au crayon feutre, signé en bas à gauche et daté « 1959 ».

62 x 43,5 cm

2 000 / 3 000 €

150

DOMINGO MARQUES Francisco (1842-1920)

Coin de parc

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche, datée 1889, dédiée « Madame Henri Noël ».

43 x 24 cm

2 500 / 3 000 €

151

DIAZ DE LA PENA Narcisse-Virgile (1807-1876)

Famille en sous-bois

Huile sur panneau parqueté.

40,5 x 29,5 cm

8 000 / 10 000 €

152

KREYDER Alexis (1839-1912)

Bouquet

Toile, signée en bas à gauche.

92 x 60 cm

3 000 / 5 000 €

153

LEVASSEUR LÉON (XIX^e, XX^e)

Roses

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "1903".

35 x 46 cm

600 / 800 €



155

155
RENOIR Pierre - Auguste (1841 - 1919)
« *Jetée de roses, 1915* »
Huile sur toile signée en bas à droite.
25 x 33 cm

Bibliographie : l'Atelier de Renoir, Edition Bernheim - Jeune Paris 1931, T.II, planche 157, N° 495
Provenance : ancienne collection Bela Hein

80 000 / 100 000 €



156

156

MAGUET Richard (1896 - 1940)

« Avenue de la porte de Sèvres, mai 37 »

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos.

33 x 41 cm

200 / 300 €



158 A

157

OSTERLIND Anders (1887-1960)

« Maison de Voltaire, rue de Beaune à G... »

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au verso, sur le châssis.

55 x 43,5 cm

600 / 800 €

158 A

PAMBOUJIAN Gérard (né en 1941)

« Arrivée sur le fil ».

Huile sur toile, signée en bas au milieu.

55 x 65 cm

1 000 / 1 200 €



158 B

158 B

PAMBOUJIAN Gérard (né en 1941)

« Les cavaliers du désert ».

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

54 x 65 cm

1 000 / 1 200 €

159

SEBIRE Gaston (1920-2001)

Bord de Seine

Toile, signée en bas à gauche.

73 x 92 cm

1 000 / 1 200 €



160

160

SETELIK Jaroslav (1881-1955)

Vue de Prague

Toile, signée en bas à droite (restaurations).

70 x 130 cm

1 000 / 1 200 €

161

SURVAGE Léopold (1879-1968)

Composition aux poissons et à l'oiseau.

Aquarelle, monogrammée et signée en bas à droite.

28,5 x 21,5 cm

1 000 / 1 200 €



162

Jean – Baptiste CARPEAUX (1827 – 1875)

« Femme assise tenant un enfant ».

Epreuve en bronze à patine brun foncé. Fonte d'édition ancienne à cire perdue de C. Valsuani, cachet de fondeur, marqué 15, trace d'empreinte de la marque de l'atelier Carpeaux.

Signée. Hauteur : 16 cm

2 000 / 2 500 €

Historique : Sans doute s'agit-il d'une étude pour Notre Dame du Saint Cordon, dont un estampage en terre cuite fut acquis de la veuve de l'artiste en 1890 par les musées nationaux.

163

Aimé - Jules DALOU (1838 - 1902)

« Le rapt, faune enlevant deux femmes ».

Epreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne de A.A. Hébrard, cachet de fondeur, marqué 2. Signée. Hauteur : 14.5 cm

2 500 / 3 000 €

Historique : L'esquisse en terre cuite fut acquise de la fille de l'artiste en 1905 et fait partie des collections du Petit Palais, musée des Beaux Arts de la ville de Paris (inv PPS00199)

Bibliographie : Henriette Caillaux, « Dalou, l'homme, l'œuvre », Delagrave, 1935, inventaire général des œuvres (référéncée le rapt à tête de faune, dans les œuvres non datées), P 155.

164

Aimé - Jules DALOU (1838 - 1902)

« Le rapt, l'homme enlevant deux femmes ».

Epreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne de A.A. Hébrard, cachet de fondeur, marqué M. Signée. Hauteur : 18.5 cm

2 500 / 3 000 €

Historique : L'esquisse en terre cuite fut acquise de la fille de l'artiste en 1905 et fait partie des collections du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris (inv PPS0099)

Bibliographie : Henriette Caillaux, « Dalou, l'homme, l'œuvre », Delagrave, 1935, inventaire général des œuvres (référéncée le rapt à tête d'homme, dans les œuvres non datées), P 155.

165

Aimé - Jules DALOU (1838 - 1902)

« Femme au bras levé ».

Epreuve en bronze à patine noir, fonte d'édition ancienne de A.A. Hébrard, cachet de fondeur, marqué 6. Signée. Hauteur : 17 cm

1 500 / 2 000 €

Historique : L'esquisse en terre cuite fut acquise de la fille de l'artiste, en 1905 et fait partie des collections du Petit Palais, musée des Beaux Arts de la ville de Paris (inv.PPS0063).

Bibliographie : Henriette Caillaux, « Dalou, l'homme, l'œuvre », Delagrave, 1935, inventaire général des œuvres (référéncée Femme le bras levé, dans les œuvres non datées), P 155.

166

Aimé - Jules DALOU (1838 - 1902)

« Diane au carquois »

Epreuve en bronze à patine brune nuancée vert, fonte d'édition ancienne de A.A. Hébrard, cachet de fondeur, marqué 4 (sur une édition de 10) Signée. Hauteur : 15 cm

1 500 / 2 000 €

Historique : L'esquisse en terre cuite fut acquise de la fille de l'artiste, en 1905, et fait partie des collections du Petit Palais, musée des Beaux Arts de la ville de Paris (inv. PPS00190)

Bibliographie : Henriette Caillaux, « Dalou, l'homme, l'œuvre », Delagrave, 1935, inventaire général des œuvres (référéncée Diane au carquois, dans les œuvres non datées), P 155

167

Aimé - Jules DALOU (1838 - 1902)

« Lavoisier »

Epreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition SUSSE Frères, cachet de fondeur.

Signée. Hauteur : 42 cm

3 000 / 4 000 €



168

169

168**Lame de couteau** rituel finement détaillée.

Silex. Très belle conservation.

Egypte, Epoque Prédynastique, Nagada II-III.

Longueur : 27,5 cm.

1 500 / 1 800 €

169**Vase dit « black top ».** Il est à fond plat, à haute paroi terminée par une lèvre éversée ; le sommet est noirci.

Terre cuite à engobe rouge.

Fêlures et petite restauration à la lèvre, légère usure, belle conservation.

Egypte, Nagada II.

Hauteur : 17,8 cm.

800 / 1 000 €



170

170**Bas-relief** fragmentaire sculpté d'une chouette vers la droite, la tête de face, les détails du plumage finement gravés (hiéroglyphe « M »).

Calcaire.

Fragment, cassures, belle conservation.

Egypte, XXVI^e-XXX^e dynastie.

Dimensions : 32 x 23 cm.

3 600 / 4 000 €

171**Buste de statuette** représentant la déesse Isis coiffée de la lourde perruque et portant une main sur la poitrine.

Pierre verte.

Fragment.

Egypte, Basse Epoque.

Hauteur : 4,9 cm.

700 / 800 €

172**Shaouabti au nom de Pentaour.** Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré d'un collier ousekh et de bracelets, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne en caractères hiéroglyphiques nommant le personnage.

Terre siliceuse à glaçure bleue et noire.

Légère irisation de la glaçure, très belle conservation.

Egypte, Nouvel Empire, Epoque Ramesside.

Hauteur : 12 cm.

600 / 800 €

173**Main gauche de sarcophage,** les doigts repliés, le pouce tendu.

Bois.

Belle conservation.

Egypte, Nouvel Empire.

Longueur : 15 cm.

300 / 400 €



171

172

174

173

174**Statuette** représentant le faucon Akhem, le plumage figuré par des touches de pigments.

Bois stuqué et pigments.

Lacune des pattes et quelques reprises de la polychromie.

Egypte, Basse Epoque.

Hauteur : 13 cm.

200 / 250 €

175

Importante tête de statuette représentant la déesse chatte Bastet.
Elle a les oreilles pointant, les détails du pelage très finement ciselés.
Bronze.
Cassures à l'arrière, belle conservation.
Egypte, Basse Epoque
Hauteur : 10,5 cm
Provenance : ancienne collection Bela Hein.

4 000 / 5 000 €



175

176

Lot de fragments de tissus d'époque Copte venant d'Egypte.
Provenance : Vente Edmond Haenlein, 15-16 octobre 1928. 200 / 300 €

177

Lot composé de trois amulettes représentant des yeux Oudjat, percés transversalement.
Granit.
Très belle conservation. Egypte, Basse Epoque.
Longueur : de 1,6 à 3,3 cm.

400 / 500 €

178

Collier composé de petites perles sphériques alternées de vases miniatures, et de deux amulettes représentant un scorpion et l'œil Oudjat.
Cornaline.
Petite lacune à l'œil Oudjat et au scorpion, montage moderne, très belle conservation.
Egypte, Nouvel Empire.
Longueur totale : 71 cm.

800 / 1 000 €



180

179

Lot composé de dix-sept amulettes représentant l'œil Oudjat, montées en un collier.
Lapis-lazuli et terre siliceuse glaçurée.
Montage moderne en collier, belle conservation des amulettes.
Egypte, Basse Epoque.
Longueur : environ 1,3 cm chacune.
On y joint une statuette en os d'époque postérieure représentant un personnage.

400 / 500 €

180

Fragment de sarcophage peint d'une scène de momification présidée par le dieu Anubis et la déesse Isis ; aux pieds du lit supportant la momie, sont figurés les quatre vases canope. La scène est surmontée de la déesse Nout ailée agenouillée et à gauche du dieu Douamoutef.
Bois stuqué et peint. Fragment, quelques éclats de stuc, belle conservation.
Egypte, Epoque Ptolémaïque.
Dimensions : 40 x 34 cm.

2 200 / 2 500 €

181

Fragment de sarcophage peint d'un cobra dressé, la gorge gonflé, coiffé de la couronne rouge. Bois stuqué et pigments. Fragment, éclats de stuc.
Egypte, Basse Epoque.
Hauteur : 55 cm.

600 / 800 €



181



182

182

Grande statuette ex-voto représentant le dieu Horus.

Il est figuré sous l'aspect du faucon, les détails du plumage très finement gravés. La tête est surmontée du Pschent flanqué l'avant de l'uréus. Le cou est paré d'un coeur ib gravé.

Bronze.

Restauration des pattes et à la queue, nettoyage de la surface, belle conservation.

Egypte, Basse Epoque-Epoque Ptolémaïque.

Hauteur : 24 cm (sans les pattes).

18 000 / 22 000 €



183

183

Grande statuette ex-voto représentant le dieu Thot.

Il est figuré sous l'aspect de l'ibis au repos, les écailles des pattes finement gravées. L'arrière du corps est fermé par une pièce rapportée suggérant une utilisation en sarcophage reliquaire.

Bronze.

Lacune des pattes et sur le corps, bec restauré, nettoyage de la surface, belle conservation.

Egypte, Basse Epoque-Epoque Ptolémaïque.

Longueur : 34 cm.

15 000 / 20 000 €



184

Rare moule à statuette. Il représente le dieu Bès debout, grimaçant, coiffé des hautes plumes, brandissant le glaive et maîtrisant un scorpion et un serpent ; il piétine deux crocodiles affrontés.

Terre cuite.

Quelques éclats, très belle conservation. Egypte, Epoque Romaine.

Dimensions : 31 x 22 cm.

5 000 / 5 500 €

185

Grande statuette représentant le dieu Bès légionnaire. Il est debout sur une base, nu, coiffé des hautes plumes ; il brandit de la main droite un glaive et tient de la gauche un bouclier.

Terre cuite et engobe.

Très belle conservation.

Egypte, Epoque Romaine.

Hauteur : 38 cm.

2 000 / 2 200 €



186

Masque de momie. Il représente le visage d'un jeune homme à la carnation rosée. Au sommet de la tête est peint un scarabée ailé.

Stuc et pigments.

Lacune du plastron, usure, belle conservation.

Egypte, Epoque Romaine.

Hauteur : 21 cm.

5 000 / 5 500 €

187

Vase à panse lenticulaire surmontée d'une large lèvre plate, et munie de deux anses tubulaires horizontales.

Serpentine.

Cassure et petits bouchages, belle conservation.

Egypte, Epoque Thinite-Ancien Empire.

Longueur : 12 cm.

4 000 / 4 500 €

188

Vase à panse piriforme surmontée d'une large lèvre plate.

Serpentine.

Restauration à la lèvre, très belle conservation.

Egypte, Nouvel Empire.

Hauteur : 14 cm.

4 000 / 4 500 €

189

Coupe circulaire à paroi tronconique surmontée d'une lèvre moulurée.

Albâtre rubané.

Petits éclats, très belle conservation.

Egypte, Epoque Thinite-Ancien Empire.

Diamètre : 17,5 cm.

2 000 / 2 500 €





190

190

Le Flotteur de la Clepsydre.

Exceptionnelle amulette représentant Thot cynocéphale assis sur la corbeille. Le dieu anthropomorphe est assis dans une position inhabituelle (celle de la Maét) et présente un visage simiesque dont les détails anatomiques sont rendus avec grande précision. La corbeille (socle de l'offrande) est très finement détaillée et est surmontée d'un pilier dorsal avec une bélière percée.

Terre siliceuse à glaçure turquoise.

Infime petit éclat à la base, très belle conservation.

Egypte, fin de la Basse Epoque, IV^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 7,5 cm.

Provenance : ancienne collection Bela Hein.

15 000 / 20 000 €

Cette amulette à l'iconographie complexe, est à mettre en rapport avec le Jour de l'An, date de l'arrivée de l'inondation. A l'occasion des cérémonies (le 29 du mois de Mésoré), le roi offrait l'image de la clepsydre, créée sous les directives de Thot, à « La Lointaine » afin de l'apaiser et d'obtenir sa bienveillante intervention sur la Crue du Nil.

Plusieurs scènes représentent l'offrande royale de la Clepsydre à la Lointaine : temple de Philae, temple de Karnak.

Très peu d'amulettes de ce type sont répertoriées :

- Musée du Louvre.
- Brooklyn Museum.
- Collection Jean-Louis Domercq.





191

Ensemble composé de deux éléments d'arnachement formés d'une roue surmontée d'une tête de bouquetin aux cornes développées, et flanquée de deux animaux stylisés. (2 objets).

Bronze. Petites restaurations, belle conservation.

Louristan, IX^e-VII^e siècle av. J.-C. Hauteur : 10 et 10,2 cm.

Provenance : ancienne collection Bela Hein.

400 / 600 €

192

Lot composé de six bouteilles, d'un élément d'étendard orné d'une tête janiforme, d'une épingle terminée par un canard et d'un élément d'arnachement orné d'une tête d'ibex, les cornes développées, flanquée de deux animaux stylisés. (9 objets).

Bronze.

Dans l'ensemble belle conservation.

Louristan, IX^e-VII^e siècle av. J.-C. Hauteur : de 4,2 à 19 cm.

Provenance : ancienne collection Bela Hein.

400 / 600 €

193

Importante plaque de ceinture.

Elle est ajourée ornée d'un cheval vers la droite ; dans le champ, un poulain et deux animaux stylisés. La bordure ornée de frises végétales est munie à chaque angle d'un important cône ; au sommet, tête d'un animal stylisé.

Bronze.

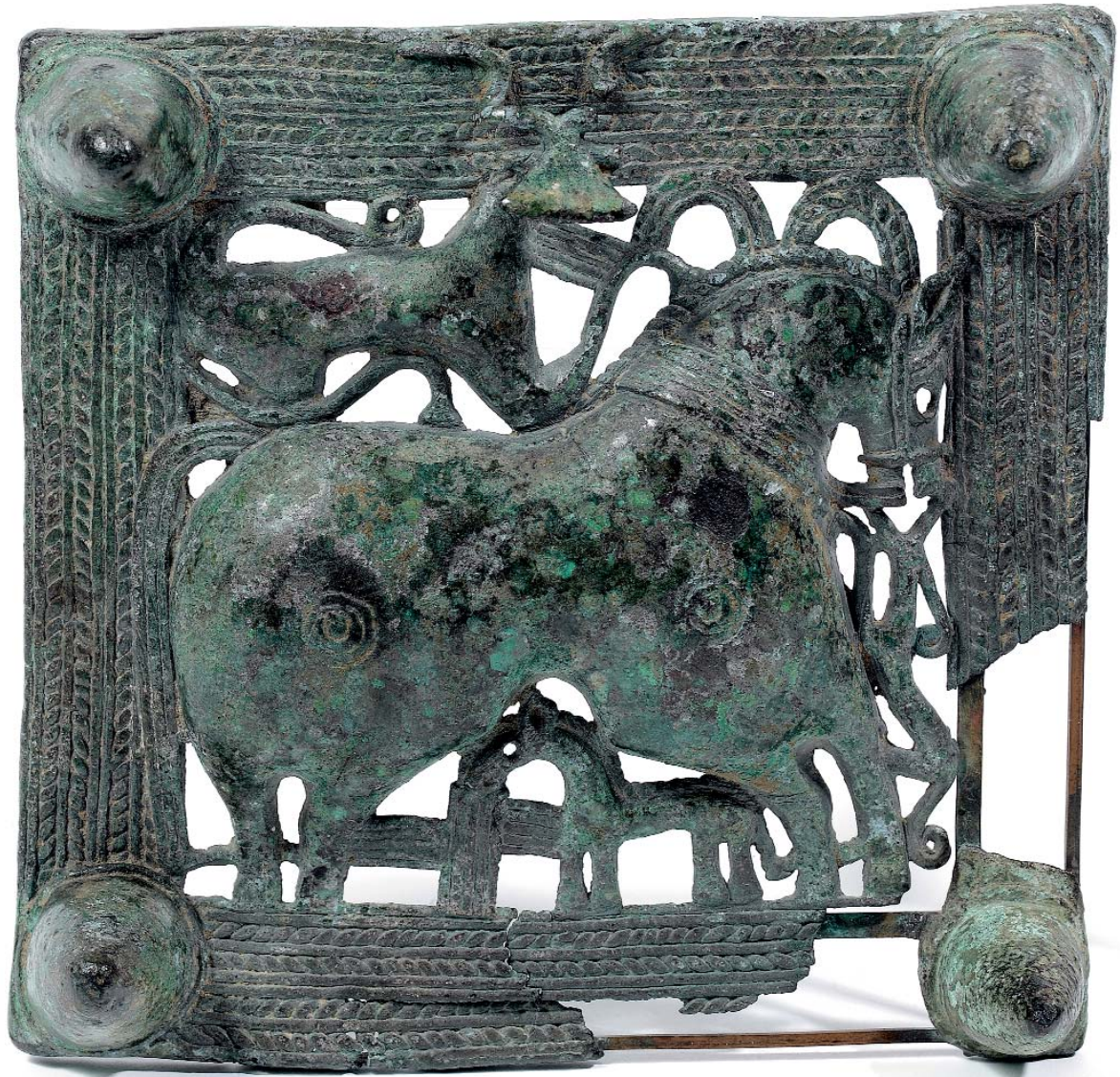
Lacunes visibles, belle conservation.

Géorgie, I^{er}-II^e siècle. Dimensions : 14,8 x 15,3 cm.

Provenance : ancienne collection Bela Hein.

Pour une plaque similaire : O. W. Muscarella, *Bronze & Iron, Ancient Near Eastern Artifacts in the Metropolitan Museum of Art*, 1988, p.441, n°584.

10 000 / 15 000 €





194

Statuette représentant le dieu Harpocrate. Il est debout, nu, paré de la mèche de l'enfance et coiffé du pschent ; il tient de la main gauche un vase. Bronze.

Lacune d'un pied, très belle conservation.

Egypte, Epoque Romaine, I^{er}-II^e siècle.

Hauteur : 10 cm.

1 800 / 2 000 €

195

Statuette représentant Héraklès. Il est debout, nu, la tête couverte de la dépouille de lion retombant le long du bras gauche. Bronze.

Lacune d'une main, belle conservation.

Art Etrusque, III^e-II^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 11,5 cm.

1 000 / 1 200 €

196

Statuette dite de l'Allier. Elle représente la déesse Vénus debout, nue, tenant de la main gauche un drapé, et de la droite ses cheveux. Terre cuite blanche.

Petite restauration à la base, très belle conservation.

Art Gallo-romain, I^{er}-III^e siècle.

Hauteur : 17 cm.

1 200 / 1 500 €

197

Statuette représentant la déesse Vénus.

Elle est nue, debout en appui sur la jambe gauche, et tient de la main gauche une pomme. La coiffure est ceinte d'un diadème. Bronze.

Lacune d'un bras, belle conservation.

Art Romain, II^e siècle. Hauteur : 11 cm.

Provenance : ancienne collection Bela Hein.

800 / 1 000 €

198

Statuette représentant Eros.

Il est nu, ailé, la jambe gauche pliée ; il lève le bras droit. Bronze. Petite lacune à une aile, très belle conservation.

Art Romain

II^e siècle.

Hauteur : 9,5 cm.

Provenance : ancienne collection Bela Hein.

500 / 800 €

199

Statuette représentant la Vénus anadyomène. Elle est debout, nue, et retient de longues mèches de cheveux. Bronze.

Belle conservation.

Art Romain, II^e siècle.

Hauteur : 8,2 cm.

1 000 / 1 200 €

200

Lot composé de trois appliques représentant le visage de face du dieu-fleuve Acheloos barbu. (3 objets).

Terre cuite et pigments.

Très belle conservation

Campanie, Art Grec, ca. 500 av. J.-C.

Hauteur : de 5 à 6,5 cm.

800 / 1 200 €

Provenance : ancienne collection Bela Hein.



200

201

Anse de vase. Elle est ornée à la base d'une tête de femme, les cheveux ceints d'un diadème, et au sommet d'un buste de faune. (Grande qualité de ciselure).

Bronze.

Très belle conservation.

Art Hellénistique.

Hauteur : 10,5 cm.

700 / 1 000 €

Provenance : ancienne collection Bela Hein.

202

Ensemble composé de deux pieds de meuble formés d'une patte de félin surmontée d'un lion passant vers la gauche. (2 objets).

Bronze.

Très belle conservation.

Art Etrusque, V^e-IV^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 9,1 cm.

400 / 600 €

Provenance : ancienne collection Bela Hein.



202

201

203

204

203

Tête de cheval (probablement de statuette), les détails finement représentés.

Bronze.

Fragment, belle conservation.

Art Romain.

Longueur : 4,5 cm.

150 / 200 €

Provenance : ancienne collection Bela Hein.

204

Élément d'ornementation de lampe à huile. Il représente la tête d'un canard, le plumage finement gravé, les détails anatomiques incrustés de cuivre ou d'argent ; à la base, tenon d'emmanchement.

Bronze, cuivre et argent.

Belle conservation.

Art Romain, I^{er} siècle.

Longueur : 8 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance : ancienne collection Bela Hein.

205

Boîte à encens (?) zoomorphe représentant un capridé, le corps formant réceptacle ; elle repose sur trois pieds et la tête est surmontée d'un tenon permettant l'emmanchement d'un encensoir (?).

Bronze.

Oxydation, lacune du couvercle et de l'encensoir.

Art Byzantin, X^e-XIII^e siècle.

Longueur : 12 cm.

800 / 1 200 €

Provenance : ancienne collection Bela Hein.



205

206

206

Support de lampe zoomorphe représentant un aigle, les ailes éployées ; le dos est percé et est surmonté d'un tenon d'emmanchement pour la fixation d'une lampe.

Bronze.

Très belle conservation.

Epoque Byzantine.

Hauteur : 9,8 cm.

300 / 500 €

Provenance : ancienne collection Bela Hein.



207

207

PEIGNE dit liturgique. Bois blond.

Haut. 17,5cm - Larg. 19,7cm

Il comporte deux séries de dents, les unes épaisses et espacées, les autres fines et serrées. Elles sont séparées par un bandeau central et quatre montants verticaux. L'ensemble sculpté en faible bas-relief sur les deux faces.

Au centre des figures allégoriques et caricaturales symbolisant les travaux des mois dont le nom est inscrit en lettres gothiques certains abrégés en bas de chacune des scènes, celles-ci dans un encadrement architecturé avec pilastre et frise d'arcature. Les montants sont sculptés également sur les deux faces de quatre anges musiciens. Les scènes sont encadrées d'un double filet d'ébène incrusté, les côtés dans l'épaisseur sont striés.

Flandres ou Pays-Bas, 2^{ème} tiers du XV^e siècle.

Dans la scène du mois de janvier l'on assiste à un repas, dans celle de février un personnage assis devant un feu de cheminée tenant un verre dans sa main droite, les autres scènes se rapportent plus précisément aux travaux de chaque mois.

Dans "L'histoire du nom des mois occidentaux" le mois de janvier est défini comme étant le nom du Dieu des portes, des passages et des commencements dans la mythologie romaine représenté avec deux visages opposés janus car ils regardent l'entrée et la sortie, la fin et le but. Ce qui est le cas de notre peigne. Egalement pour le mois d'avril (Aprilis = ouvrir) un personnage est représenté tenant des fleurs dans chacune de ses mains, "le mois ou les fleurs s'ouvrent".

8 000 / 12 000 €

Provenance : ancienne collection Bela Hein.



208

208

PEIGNE dit liturgique. Bois blond.

Haut. 12cm - Larg. 15,9cm

Il comporte deux séries de dents, les unes épaisses et espacées, les autres fines et serrées. Elles sont séparées par un bandeau central et quatre montants verticaux, l'ensemble sculpté à jours de différents motifs : rosaces, losanges, trèfles d'inspiration gothique.

Au centre du bandeau sculpté en faible bas-relief sur l'une des faces une rosace fleurie, sur l'autre face un carré en creux qui devait à l'origine avoir été incrusté d'un élément métallique, armoiries ou motif décoratif.

L'attribution géographique de ces peignes est variable tantôt la France (Musée du Moyen Âge - Hôtel de Cluny) tantôt les Flandres ou les Pays-Bas (Musée du Louvre, ref. IVOIRES Paris 2004, catalogue de l'exposition page 159 n° 169 pour un exemplaire en ivoire).

Le Musée de Cluny présente treize peignes dont un à tirette et deux ouvrant en X.

Dans tous les cas ils sont datés du deuxième tiers du XV^e siècle.

Provenance : ancienne collection Bela Hein.

2 500 / 3 500 €



209

209

PEIGNE dit liturgique. Ivoire d'éléphant patiné.

Haut. 15,5cm - Larg. 15,3cm

Il comporte deux séries de dents, les unes épaisses et espacées, les autres fines et serrées (il manque deux dents). Elles sont séparées par un bandeau central et deux montants en T sculptés en faible bas-relief d'un branchage.

Le bandeau central est sculpté en faible bas-relief également.

Face A : à gauche : Saint Martin à cheval de profil coupe de son épée un pan de son ample manteau pour l'offrir à un mendiant debout derrière le cheval. A droite : les trois enfants qui avaient été découpés en morceaux sortent entier du saloir devant saint Nicolas mitré, la crosse dans la main gauche faisant de la main droite le signe de croix, geste qui les ressuscite.

Face B : à gauche saint Georges à cheval terrasse de sa lance le dragon, au centre la fille du Roi, à droite le Roi et la Reine. Au sommet des rayons.

Flandres ou Pays-Bas, 2ème tiers du XVème siècle.

Un peigne semblable représentant l'Annonciation et l'Adoration des Mages faisant parti des collections du Musée du Louvre est reproduit page 159 n° 169 dans le catalogue de l'exposition "IVOIRES" Paris 2004.

8 000 / 10 000 €

Provenance : ancienne collection Bela Hein.



210

FEUILLET D'UN DIPTYQUE D'AEROBINDUS.

Ivoire d'éléphant patine rouge-orangé.

Hauteur maxi : 33,8 cm - Largeur maxi : 10,4 cm

Ce feuillet à la forme caractéristique des diptyques consulaires. Il est orné du portrait en buste d'Aërobindus Consul à Constantinople en 506 de notre ère.

La plaque rectangulaire est bordée d'une double mouluration sur le côté gauche et aux parties supérieure et inférieure, celle de droite étant en partie usée.

La sculpture en assez profond bas-relief représente au centre dans un médaillon orné d'oves le portrait du consul revêtu de la "travea picta" tenant le sceptre et la "mappa". Il est enserré dans un grand losange figurant un branchage d'où sortent des fleurs et des feuilles, les deux branches sont réunies à leurs deux extrémités par un lien.

L'emplacement supposé du monogramme au dessous et au dessus du portrait est occupé par un motif triangulaire qui remplace le monogramme grec regroupant les lettres du nom d'Aërobindus que l'on retrouve sur le diptyque du **Louvre** (OA 9525).

Celui du **Museo Civico de Bologne** par contre comporte deux fleurs cruciformes à la place du monogramme.

Egalement pour les mêmes thèmes les diptyques du Consul Sividius, Paris Bibliothèque Nationale et celui de Philoxenus et de Justinus au Stadt Museum de Berlin.

Notre feuillet comporte un trou à chacun des angles, six sur le côté droit, deux par deux espacés de 22 et 26 mm. Arrachement au centre en bas ainsi qu'à gauche au niveau d'une fleur. Usures en surface au centre de la partie inférieure, très forte sur le côté droit, plus faible à gauche.

Au revers, en légère cuvette, quinze lignes horizontales d'une l'inscription à l'encre (illisible). Une petite étiquette carrée comportant le n° 18 dans un cercle ainsi que les lettres HS. à l'encre rouge.

Réf. : Musée du Louvre OA 9064

Volbach 1976 n° 12 pl. 6

Goldschmidt 1914 n° 158 pl. LXX

Gaborit Chopin 2003 n° 8 et 410

Ivoires, exposition Musée du Louvre catalogue n° 126 reproduit page 117

Consulter l'étude ou l'expert





212

211

Protome de cheval. Bronze à patine brun rouge, incision sur le col. Un tenon rectangulaire sous le col. Arrachement à la base. Probablement un élément d'un meuble plus important exécuté dans le goût des oeuvres de la Meuse du XIV^e siècle.

1 000 / 1 500 €

Provenance : ancienne collection Bela Hein

212

Plaque en terre cuite en bas-relief représentant la Vierge à l'Enfant. La Vierge allaitant, le visage tourné sur sa droite dans un encadrement à décor d'urne et d'entrelacs à la base et de moulures de perles et de frises d'acanthé sur les trois côtés supérieurs. Italie, fin XV^e siècle. (accidents, réparations, léger manques)
Ht : 49,5 Lg : 38,5 cm

5 000 / 7 000 €

CÉRAMIQUES

213

Varages ou Allemagne en Provence.

Grand bassin rond à décor polychrome au centre d'un semis d'animaux aquatiques et insectes (anguilles, scorpions, serpents, poissons, volatiles, etc...) et sur le bord d'un filet entrelacé d'une guirlande de fleurs.

Anses en forme de coquille renversée.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 42, 5 cm.

800 / 1 200 €

214

Marseille

Saucière ovale couverte à 4 pieds à décor polychrome de bouquet de fleurs.

Prise en forme de mouton et anse en forme de branchage.

XVIII^e siècle. Fabrique de Robert.

Longueur : 27 cm.

600 / 800 €

215

Marseille

2 compotiers ronds à bord contourné à décor polychrome de fleurs et fleurettes.

Fabrique Robert.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22 cm.

Portent l'étiquette de la rétrospective des faïences provençales de Nice 1968.

200 / 300 €

216

Moustiers.

Broc et son bassin à décor polychrome d'armoiries comtales couronnées se détachant sur un fond orné d'un semis de fleurs de solanée.

Coquilles et têtes de mascarons sur le déversoir et bassin.

XVIII^e siècle.

Diamètre du bassin : 37 cm. Hauteur du broc : 23 cm.

Marqué : Fabrique Olérys

Monture en métal.

2 000 / 2 500 €

217

ROUEN

Grande coupe ronde à décor polychrome et noir de deux Chinois debout et un Chinois assis devant une haie fleurie, entourés de rochers fleuris. Revers orné de branchages stylisés.

XVIII^e siècle

Diam. : 29 cm.

Petites égrenures.

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection Tunin . A figuré à l'Exposition de la Faïence française de 1932.

218

ROUEN

Grande coupe ronde à décor polychrome en plein de deux Chinois jouant de la musique sur un pont orné d'une pagode et entourés de volatiles, papillons et rochers fleuris. Revers orné de feuillages de vignes.

XVIII^e siècle

Diam. : 29 cm

4 000 / 5 000 €

Ancienne collection Tunin . A figuré à l'Exposition de la Faïence française de 1932.



218



217



216



215

214



**219
SÈVRES**

Théière couverte à décor polychrome de fleurs et dents de loup or sur le bord.
Année 1767. Décorée par Bienfait.
Hauteur : 11 cm.

250 / 300 €

*** 220
SÈVRES**

Seau à verres à décor polychrome et or de fleurs et filets, peignés sur les anses.
Année 1770. Décoré par François Marie Barrat.
Marqué. XVIII^e siècle.

300 / 400 €

*** 221
SÈVRES (pâte dure).**

Seau à bouteille à décor polychrome et or de fleurs et filets, peignés sur les anses.
Marqué. XVIII^e siècle.

200 / 300 €

*** 222
SÈVRES**

Seau à bouteille à décor polychrome et or de fleurs, fruits et filets. Peignés sur les anses.
Année 1771. Marquée.

800 / 1 200 €

*** 223
SÈVRES**

Plateau à bords contournés à décor polychrome et or de fleurs et peignés bleu sur les bords.
Année 1759.
Décoré par Antoine Buteux.
Marqué.

800 / 1 200 €

*** 224
SÈVRES.**

Théière à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs dans des réserves cernées de guirlandes or se détachant sur un fond « bleu turquin » ou « bleu pâle ».
XVIII^e siècle.

1 000 / 1 500 €

**225
SÈVRES**

Tasse et sa sous-tasse décorée en camaïeu rosé de branchages de roses.
1760.
Marquée
Diam : 12 cm

200 / 300 €

**226
SÈVRES**

Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome et or de tête à l'Antique dans des médaillons se détachant sur un fond brun orné de guirlandes feuillagées or. Frise sur le bord, intérieur à fond or.
XIX^e siècle. Epoque Empire.
Marquée. Diam : 13 cm

800 / 1 200 €

**227
SÈVRES**

Grande tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome et or d'un semi de bleuets.
XVIII^e siècle. Marques années 1782 et 1783
Décorée par Le Bel jeune et Antoinette-Marie Noualhier
Diam : 14 cm

300 / 400 €

**228 A
SÈVRES**

Rafraîchissoir à anse, à décor camaïeu or du monogramme de Louis-Philippe couronné et de guirlandes de vigne.
Service de Bouche du Souverain
XIX^e siècle. (Très petit choc à l'émail au fond)
Marque année 1837
Hauteur : 17 cm

150 / 250 €



228 B

VINCENNES.

Vase Duplessis surdécoré reposant sur un socle ajouré, décor en camaïeu rose d'angelots et de motifs symboliques dans des réserves se détachant sur un fond bleu lapis et peignés or. Le vase et le socle sont décorés de fleurs polychromes en porcelaine tendre (vase recollé, coup de feu).

Ht : 46 cm

1 000 / 1 500 €

Vases semblables : Collection Tuck, Petit Palais.

229

PARIS

Tasse litron et sa sous-tasse décorée en camaïeu or de feuilles de vigne dans des réserves sur fond lie de vin.

Début XIX^e siècle. Diam. : 13 cm

100 / 120 €

230

PARIS (Dagoty)

Tasse et sous-tasse décorée en or amati de jardin chinois animé se détachant sur un fond bleu

Début XIX^e siècle

Marquée

Diam. : 12.5 cm

150 / 200 €

231

PARIS

Assiette à décor polychrome et or, au centre d'un paysage champêtre animé de cavalier, et sur l'aile d'une bande à fond orange et de croix bleues.

Début XIX^e siècle

Diam. : 22 cm

150 / 200 €

232

PARIS

Assiette à décor polychrome et or, au centre de deux personnages à l'Antique, et sur l'aile d'une bande à fond bleu pâle et de croisillons or.

Début XIX^e siècle

Diam. : 24 cm

100 / 150 €



233

PARIS (Nast)

Six assiettes à dessert à décor polychrome dit « Barbeaux »

XVIII^e siècle. Marquées

Diam. : 22 cm

200 / 300 €

234

PARIS

Grande tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome et or de larges guirlandes formées de vases à l'Antique sur fond jaune de rosaces ovales et guirlandes fleuries or.

Fin XVIII^e siècle. Un éclat

Diam. : 17.5 cm

200 / 300 €

* 235

PARIS (Rue Thiroux).

Seau à verre à décor polychrome et or de fleurs et filets, peignés sur les anses.

Marqué. XVIII^e siècle.

200 / 300 €

236

PARIS.

Lot composé d'une verseuse de forme ovoïde reposant sur trois pieds griffe. Le corps à décor polychrome de cygnes aux ailes éployées. Bec verseur orné d'un masque de Vieillard. Couvercle rapporté. Un bol à décor d'après l'Antique reposant sur une base tripode. Pieds griffe. On joint une tasse tripode à fond ocre et sa sous-tasse (manque l'anse)

Début XIX^e siècle.

200 / 300 €



237

PARIS.

Deux tasses et leurs sous-tasses, l'une à décor de capridés dévorant une vigne, l'autre de couronne de fleurs polychromes.

Début XIX^e.

100 / 150 €

238

PARIS ET VIENNE.

4 tasses et leurs sous-tasses à décors variés polychromes de fleurs, guirlandes et paysages.

Fin XVIII^e siècle.

200 / 300 €

239 A

ALLEMAGNE (Berlin et Meissen).

2 tasses et leurs sous-tasses à décor polychrome de fleurs.

On y joint une tasse en porcelaine de Paris et une sous-tasse en Meissen.

XVIII^e siècle.

Marquées.

100 / 120 €

239 B

NYON

Tasse litron et sa sous-tasse décorée en bleu et or de guirlandes de roses sur fond pointillé et guirlandes.

XVIII^e siècle. Marquée

Diam. : 13.5 cm

100 / 120 €

240

PARIS (Shoelcher ?)

4 assiettes à décor pour 2 d'entre elles de personnages galants champêtres, et pour les 2 autres de défilé et bataille d'enfants habillés en militaire. Guirlandes effilées à fond amati, sur les bords.

Diam : 21 cm.

Début XIX^e siècle.

400 / 500 €

241

PARIS

4 assiettes à décor polychrome au centre dans des réserves de paysages lacustres et de montagnes, et sur l'aile en camaïeu or d'une guirlande de grappes et feuillages de vigne.

Début XIX^e siècle.

Diam : 23,5 cm.

300 / 400 €

242

PARIS. Manufacture de Locre

Service à thé et café en porcelaine blanche décoré de médaillons en grisaille représentant des paysages, bordures or. Il se compose de 12 tasses et sous-tasses, une theière (couvercle rapporté), une cafetière, un pot à lait, un sucrier et une coupe à biscuit.

Epoque début XIX^e siècle.

Marqué

800 / 1 000 €



243

243

Paire de médaillons en biscuit de forme ovale à décor en profil des bustes du Roi Louis XV et de l'impératrice Catherine II de Russie, placés dans des cadres ovales en bronze ciselé et doré à bélière de suspension.

XVIII^e siècle.
Ht : 14.5 cm

2 000 / 3 000 €



244

244

Paire de petits cadres en chêne sculpté et redoré à décor d'agrafes, feuillages et enroulements.

Epoque Louis XV.

7,1 x 5,5 cm

600 / 800 €



245

245

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de cartouches et rocailles.

Epoque Louis XV.

12 x 16,3 cm

800 / 1 200 €

246

Lutrin de table en bois mouluré sculpté et doré à décor d'agrafes et coquilles.

Italie XVIII^e siècle.

Ht : 20 cm Lg 43 cm

600 / 800 €

247

Baromètre - thermomètre en bois sculpté et doré. La partie inférieure à cannelures sculptées de guirlandes et feuilles de lauriers surmontée d'un nœud de rubans se terminant en volutes, surmontés des attributs de la géographie. (accidents)

Signé RUSCONI Fecit.

Epoque Louis XVI.

Ht : 111 cm Lg : 49 cm

2 500 / 3 000 €



247

248

Important dessus de porte en bois sculpté à décor de rinceaux feuillagés. La partie supérieure dans un ovale à décor d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de Comte.

Italie XVIII^e siècle. (accidents et manques).

66 x 198 cm

500 / 600 €

249

Velours peint à décor de bouquets de fleurs et papillons.

Début XIX^e siècle.

Ht : 55cm Lg : 39 cm

150 / 200 €

250

Seau à bouteilles en cuivre martelé, la partie supérieure ornée de canelures. Prise figurant des bouquetins.

XIX^e siècle (accidents).

Ht : 20 cm Diam : 26 cm

150 / 200 €

251

Paire de vides - poches en bronze patiné de forme ovale. Les anses figurant des cygnes. Décor de godrons, liserons et feuillages.

1^{ère} moitié du XIX^e siècle.

H : 14.5 L : 20.5 cm

300 / 400 €

252

Monture de centre de table en bronze ciselé et doré de forme ovale. Les quatre pieds figurant des corbeilles de fleurs.

XIX^e siècle.

100 / 120 €



253

253

VENUS et CUPIDON.

Modèle préparatoire. Groupe en terre cuite. Venus représentée dénudée est assise sur une draperie recouvrant un socle.

Elle regarde Cupidon en le maintenant assis de son bras gauche, socle rectangulaire.

Fin XVIII^e siècle.

Attribué à E.M. FALCONNET. Etienne Maurice Falconnet (1716 - 1791)

H : 23 l : 9.5 cm.

Restaurations. Présenté sur un socle dans une vitrine.

2 500 / 3 500 €

- 254**
Colonne cylindrique en marbre vert sur une base moulurée.
 XIX^e siècle
 H : 36 D : 25 cm 1 000 / 1 200 €
- 255**
Coffret en marqueterie Boulle d'écaille rouge et de cuivre. Il ouvre par deux portes et un abattant. Signé Vervel Aimé.
 Epoque Napoléon III. 450 / 550 €
VERVEL Aimé : Maison spécialisée dans les ouvrages en marqueterie de Boulle vers 1840 - 1860
- 256**
Flambeau d'évêque en bronze ciselé à une lumière. Un emplacement est prévu pour une bougie dans le manche. Repose sur des petits pieds. Epoque Louis XVI. (Binet rapporté, réparations).
 L : 40 cm 1 200 / 1 500 €
- 257**
Presse-papiers en granit gris de l'Oural à pans à décor d'un cadre sous verre à poignée basculante en acier torsadé.
 Travail Russe ou Autrichien du début du XIX^e siècle.
 H à la poignée : 6 cm L : 14.8 P : 10 cm 400 / 500 €
- 258**
Boîte en pomponne de forme ronde à doucine. Le couvercle à cage, le fond en sardoine polychrome sur laquelle se détache un décor de cascades ou fontaines dans des réserves et une jeune femme approchée par Cupidon. Travail vraisemblablement Allemand du XVIII^e siècle.
 Ht : 4 cm Diam : 8 cm 700 / 800 €
- 259**
Boîte de forme ronde en marqueterie de paille polychrome.
 Epoque Louis XVI
 H : 7 D : 10 cm 100 / 150 €
- 260**
Profil en fixé sous-verre à décor mercurisé.
 Fin XVIII^e ou début XIX^e siècle
 H : 12 L : 9 cm 200 / 300 €
- 261**
Boîte de forme ovale en jaspe brun clair. La monture en pomponne.
 Fin XVIII^e siècle.
 H : 2.5 L : 9 cm 300 / 400 €
- 262**
Porte-montre en fer de Berlin à décor d'attributs guerriers surmonté d'un casque des chevaliers Teutoniques. Relaqué noir et or.
 Début du XIX^e siècle.
 H : 28.5 L : 17 cm (à la base) 250 / 350 €
- 263**
Bougeoir à main en cuivre de forme ronde bordé de godrons. La pièce de pousse se terminant par une coquille.
 XVIII^e siècle.
 L : 12.5 cm 150 / 200 €
- 264**
Miroir en bois sculpté et doré de forme rectangulaire à décor de perles et raies-de-cœur. Surmonté d'un fronton ajouré à décor de gerbes de blé, carquois et volatile dans des volutes. Les côtés à ressauts.
 Epoque fin XVIII^e début XIX^e siècle. (accidents et restaurations)
 H : 112 L : 62 cm 800 / 1 200 €
- 265**
Médailillon double face à décor de miniatures sur émail. Sur une face « portrait d'homme à la veste grise et col blanc » sur l'autre « femme en buste à col blanc ».
 Travail Suisse du XVII^e siècle. (petits accidents).
 H : 2.8 L 2.4 cm 600 / 800 €

258

254

260

256

263

261

259

265

257

262





266

266

Cartel de forme mouvementé et son cul-de-lampe en placage d'écaille et de cuivre en marqueterie Boulle. Le cadran et le mouvement de SICOT DUJARDIN à Versailles. Cadran douze pièces.

Epoque Régence (bronzes rapportés).

H : 122 L : 45 cm

3 500 / 4 500 €

267

Large fauteuil à dossier plat en bois sculpté de fleurs et agrafes feuillagées en bois laqué gris rechargé rose, pieds cambrés.

Estampillé de M. GOURDIN.

Epoque Louis XV (quelques piqûres)

H : 98 L : 59 P : 58 cm

2 500 / 3 500 €

Michel GOURDIN dit Gourdin Le Jeune, reçu Maître en 1752.

268

Trumeau en bois laqué sculpté et doré à décor d'enroulements, cartouches et rocailles. La partie inférieure contient un miroir. Dans la partie supérieure une huile sur toile. Ecole Française XVIII^e, représentant des personnages dans un parc.

Epoque Louis XV.

H : 200 L : 166 cm

3 000 / 4 000 €



267

269

Baromètre - thermomètre en bois sculpté et redoré de forme ovale. La partie supérieure surmontée de carquois et volatiles. La partie inférieure à décor de guirlandes.

Epoque Louis XVI.

H : 85 cm

1 000 / 1 200 €

270

Table basse en bois de Huang wanli massif. La ceinture découpée et ajourée de motifs géométriques.

H : 38 L : 152 P : 90 cm

400 / 500 €

271

Grand Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré à décor de guirlandes et fleurettes ajourées.

Travail Italien, deuxième moitié du XVIII^e siècle

H : 203 L : 101 cm

5 000 / 7 000 €



271



272

272

Commode en bois de placage, galbée dans les deux sens sur les trois faces ouvrant à trois rangs de tiroirs sans traverse.

Les côtés marquetés de bouquets fleuris inscrit dans des ovales.

La façade dans une réserve chantournée présente une corbeille de fleurs. Ornementation de bronze.

Travail vraisemblablement Strasbourgeois ou d'Europe du Nord d'époque Louis XV.

Plateau de marbre gris à bec de corbin beige veiné grenat.

H : 89.5 L : 125 P : 63 cm

8 000/10 000 €



273

273

Suite de quatre fauteuils cabriolets en bois laqué gris. Les dossiers en anse de panier. Ils reposent sur des pieds fuselés cannelés.

Travail provincial d'époque Louis XVI.

Recouverts de tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle

H : 83.5 L : 59 P : 50 cm

4 000 / 6 000 €



274

274

Bureau plat en acajou et placage d'acajou, il repose sur des pieds fuselés cannelés se terminant par des roulettes. Il présente trois tiroirs en ceinture.

Epoque Louis XVI

H : 75 L : 123 P : 63 cm

Estampille de OHNEBERG.

6 000 / 8 000 €

Martin OHNEBERG, reçut Maître le 7 juillet 1773.

* 275

Miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor d'entrelacs, fleurons et volatiles.

Epoque Régence, (accidents)

H : 158 L : 92 cm

3 000 / 4 000 €

* 276

Suite de quatre chaises en bois mouluré redoré. Elle repose sur des pieds cambrés, ceinture mouvementée.

Travail d'époque Louis XV.

H : 96 L : 42.5 O : 42 cm

1 000 / 2 000 €



276



275

277

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Angles arrondis, cannelures en façade, à ressaut à l'arrière. Pieds fuselés. Plateau de marbre Gris Sainte Anne.

Estampille de G.DESTER et JME. Guillaume Dester reçu Maître en 1774.

Epoque Louis XVI.

H : 90 L : 126 P : 53 cm

6 000 / 8 000 €



277



278

278

Semainier en acajou et placage d'acajou. Il présente sept tiroirs en façade. Les montants à cariatides en gaine.

Epoque Empire.

H : 158.5 L : 97 P : 49 cm

1 000 / 1 500 €

279

Paire de fauteuils cabriolet. Dossier trapèze. Accotoirs balustre. Pieds antérieurs fuselés et postérieurs en gaine.

Epoque début du XIX^e siècle.

800 / 1 200 €

280

Baromètre-thermomètre à boussole en acajou et placage d'acajou. Ornementation de bronze découpé à décor de palmettes et rinceaux. Signé de PAOLO RAINIER, MILANO 1810.

Italie, Epoque Empire.

H : 116 L : 15 cm

1 000 / 1 500 €



281

281

Paravent en toile peinte à 6 feuilles dans des encadrements faux marbre d'urnes et guirlandes alternés de profils de personnages Antique dans des médaillons.

Epoque Louis XVI.

H : 160 cm

3 500 / 4 500 €



282

282

Bureau plat en acajou et placage d'acajou. Il présente quatre tiroirs en ceinture dont un simulant un cinquième formant caisse. En façade tiroirs simulés. Tirettes latérales, dessus de Basane.

Epoque Empire.

H : 76 L : 163 P : 75 cm

3 000 / 3 500 €

283

Guéridon en acajou reposant sur un piètement tripode en acajou, fût central à balustre orné de larges côtes, plateau à cuvette basculant.

Fin de l'époque Louis XVI, dans le goût de production de Canabas.

H : 74 D : 82 cm

(restaurations)

800 / 1 200 €

284

Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou. Les accotoirs se terminant par des têtes de béliers. Pieds postérieurs en sabre, pieds antérieurs fuselés à bagues.

Epoque Empire.

(restaurations des bouts de pieds postérieurs)

H : 79 L : 62 P : 47 cm

2 000 / 3 000 €



284



285

285

Buffet en acajou et placage d'acajou. Les montants ornés de cariatides en gaine. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et deux portes. Pieds griffe en bois patiné imitation bronze. Plateau de granit de Belgique.

Epoque Première moitié du XIX^e siècle.

2 500 / 3 500 €



286

Deux chevets formant paire en acajou et placage d'acajou. Ils reposent sur une base sinueuse tripode se terminant par trois pieds griffe. Plateau de marbre blanc.

Italie première moitié du XIX^e siècle.

H : 88.5 D : 33 cm

1 500 / 2 500 €



287

Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier renversé. Les accotoirs à enroulements. Pieds en console. Epoque Empire.

H : 88.5 L : 56 P : 42 cm

800 / 1 200 €

288

Tabouret en acajou et placage d'acajou. Pieds en console. Trace de marque au pochoir.

Epoque début du XIX^e siècle (accidents)

H : 68.5 L : 69 P : 42 cm

400 / 500 €

289

Guéridon rond en acajou et placage d'acajou. Pieds en console se terminant par des griffes. Plateau de granit à gorge. Epoque Restauration.

Ht : 70 cm Diam : 75 cm

800 / 1 200 €

290

Grande chaise longue en deux parties en noyer patiné, mouluré et sculpté de fleurettes. De forme gondole, elle repose sur des pieds cambrés.

Travail du Sud Ouest d'époque Louis XV.

H : 63 L : 205 cm

2 000 / 3 000 €

291

Paire de fauteuils à fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. Ils reposent sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV. (restauration des chassiss) galettes de tissus.

H : 95 L : 63 P : 48 cm

3 000 / 4 000 €



291



292

292

Commode en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, galbée sur les trois faces. Plateau de marbre grenat veiné.

Epoque Louis XV. Estampille de WATELIN et Jurande. Pierre WATELIN reçu Maître en 1757.

Ornementation de bronzes vernis rapportée.

6 000 / 8 000 €



293

293

Chaises longues formant pendant en bois mouluré laqué gris. Pieds cambrés. Ancien travail provincial Louis XV.

1 500 / 2 000 €



294

294

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs à défoncement, sur trois rangs, angles arrondis à cannelures. Pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI.
H : 85 L : 126 P : 59 cm

2 000 / 2 500 €



295

295

Paire de grands fauteuils à dossiers mouvementés. Les accotoirs sinueux reposant sur des personnages. Piètement mouvementé.

Travail Italien dans l'esprit du mobilier qui est conservé au Musée de la Resonico.

H : 128 L : 82 P : 50 cm

2 000 / 3 000 €



296

296

Commode de forme tombeau en bois de placage marqueté en feuille. Elle présente quatre tiroirs sur trois rangs.

Epoque Louis XV. (Restaurations et accidents).

Plateau de marbre grenat veiné. Bronzes rapportés.

H : 83 L : 95 P : 47 cm

4 000 / 5 000 €

297 Tapisserie Verdure Flamande. XVII ^e siècle. 3 x 3,90 m. Anciennes restaurations visibles et bordures en partie d'époque) 3 500 / 4 000 €	298 CHIRAZ. Décor floral stylisé sur fond bleu. Fin du XIX ^e siècle L : 96 l : 145 cm. 600 / 800 €	299 ANATOLIE. Fin du XIX ^e siècle. Quelques usures. L : 175 l : 120 cm 300 / 400 €
---	--	--

CONDITIONS DE LA VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Les lots précédés d'un astérisque seront vendus sur le procès verbal de Maître Vincent Fraysse Commissaire-Preneur judiciaire. L'adjudicataire devra s'acquitter des frais en sus des enchères : 14,352 % T.T.C.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 20 % including TVA.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by check, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Avis

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon

les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

