



FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 1ER DÉCEMBRE 2010 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLES 1 ET 7

EXPERTS

ORFÈVRERIE

Monsieur Edouard de SEVIN
Expert consultant membre de la CNES
Mobile : 06 70 46 92 92

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Monsieur Félix MARCILHAC
8, rue Bonaparte - 75006 PARIS
Tél. : 01 43 26 47 36

TABLEAUX MODERNES

Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau - 75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10

TABLEAUX ANCIENS

CABINET TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75009 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78

HAUTE ÉPOQUE - HAUTE CURIOSITÉ

Monsieur Jean ROUDILLON
206, Boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS
Tél : 01 42 22 85 97

CÉRAMIQUE

Monsieur Michel VANDERMEERSCH
21, quai Voltaire - 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Monsieur Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet - 1206 GENEVE
Tél. : 00 41 79 227 56 17

Monsieur Roland LEPIC
23, avenue Foch - 75008 Paris
Tél. : 01 42 46 06 76

TAPIS

Monsieur Jean-Louis MOURIER
Tél. : 06 09 61 80 37

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

ORFÈVREURIE DU XVII^E AU XIX^E SIÈCLE

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

ENSEMBLE DE 10 DESSINS ET 4 GRAVURES
PAR ALBERTO GIACOMETTI

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

HAUTE ÉPOQUE, HAUTE CURIOSITÉ

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2010 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLES 1et 7

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 07

Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 30 novembre 2010 de 11H00 à 18H00

Mercredi 1er décembre 2010 de 11H00 à 12H00

Monsieur Edouard de SEVIN a décrit les lots : 1 à 62

Monsieur Félix MARCILHAC a décrit les lots : 63 à 71

Le cabinet MARECHAUX a décrit les lots : 72 à 109

Le cabinet TURQUIN a décrit les lots : 114, 117 et 118

Monsieur Jean ROUDILLON a décrit les lots : 119 à 124, 128, 133 à 140

Monsieur Michel VANDERMEERSCH a décrit les lots : 142, 145 et 146

Monsieur Jean-Paul FABRE a décrit les lots : 129 à 132, 141, 147 à 151, 153 à 155, 157, 160 à 168, 170, 171, 173, 174, 179 à 185

Monsieur Roland LEPIC a décrit les lots : 125, 126, 129, 130 à 132, 140, 152, 156, 158, 159, 169, 172, 175 à 178

Monsieur Jean-Louis MOURIER a décrit les lots : 127 et 186

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

ORFÈVRENERIE DU XVII^E AU XIX^E SIÈCLE

JURIDICTIONS CITÉES AU CATALOGUE

ARRAS
AUGSBOURG
AIX EN PROVENCE
BORDEAUX
DUNKERQUE
LANGRES
LES SABLES D'OLONNE
LIMOUX
LUCON
LYON
MEAUX
MORLAIX
NANCY
PARIS
ROME
SALIN
SAUMUR
STRASBOURG
ORLEANS
RIOM

Couteaux à manche en porcelaine de Saint-Cloud
Mouchette en acier de Toula

1

Étui à cire en or de trois couleurs. Il est décoré à chaque extrémité de guirlandes fleuries. La terminaison est gravée d'armoiries.

Maître orfèvre Nicolas Durier, reçu en 1758.

Paris, 1766 – 1767.

Longueur : 11,3 cm - Poids : 50 g

800 / 1 200 €

2

Tabatière en or de forme rectangulaire à pans coupés. La partie centrale est guillochée d'un décor en demi-cercle dans un encadrement d'enroulements feuillagés sur fond amati en rappel sur les angles. Au revers l'encadrement et composé de fleurons et de losanges.

Maître orfèvre J. B.L. Rousseau, reçu en 1779.

Paris, 1798 – 1809.

Longueur : 9 cm - Largeur : 4,8 cm - Poids : 119 g

2 000 / 3 000 €

3

Étui à cire en or de deux couleurs. De forme ovale, il est décoré en alternance de chutes de fleurons et de canaux avec des encadrements de feuilles (un très léger petit manque). A la base de l'étui figure des armoiries gravées postérieurement.

Maître orfèvre Jean Baptiste Sauvage, reçu en 1762.

Paris, 1774 – 1775.

Longueur : 12 cm - Poids : 59 g

800 / 1 200 €

4

Ciseaux à moucher les bougies en acier avec des applications de cuivre doré et d'un médaillon en nacre nacré gravé du monogramme C en caractères cyrilliques. Léger manque autour de l'axe central et cassure à l'extrémité du ciseau.

Travail Russe de la fin du XVIII^e siècle.

Toula, vers 1780 - 1790

Longueur : 18,3 cm

2 500 / 3 500 €

Catherine II (1762 – 1796) passa de nombreuses petites commandes d'objets en acier qu'elle affectionnait particulièrement. On peut voir plusieurs exemples des ses commandes dans les propriétés autour de Saint-Petersburg.

Un modèle approchant avec un monogramme R gravé sur un médaillon en nacre figure dans les collections du musée Le Secq des Tournelles à Rouen. Reproduit dans le catalogue planche 336 du 2^e tome par Henri d'Allemagne en 1924.

5

Tabatière en vermeil, modèle à contours gravé d'enroulements, coquilles, croisillons et sur le couvercle d'une scène représentant la déesse de la mer sur un char tiré par des dauphins dans un entourage de rocailles. A l'intérieur de ce couvercle à charnière, une miniature représente un bouquet de fleurs posé sur un entablement.

Poinçon du maître orfèvre difficile à lire.

Augsbourg, 1741 – 1743.

Longueur : 7,5 cm - Largeur : 6,2 cm - Poids brut : 78 g

2 000 / 2 500 €

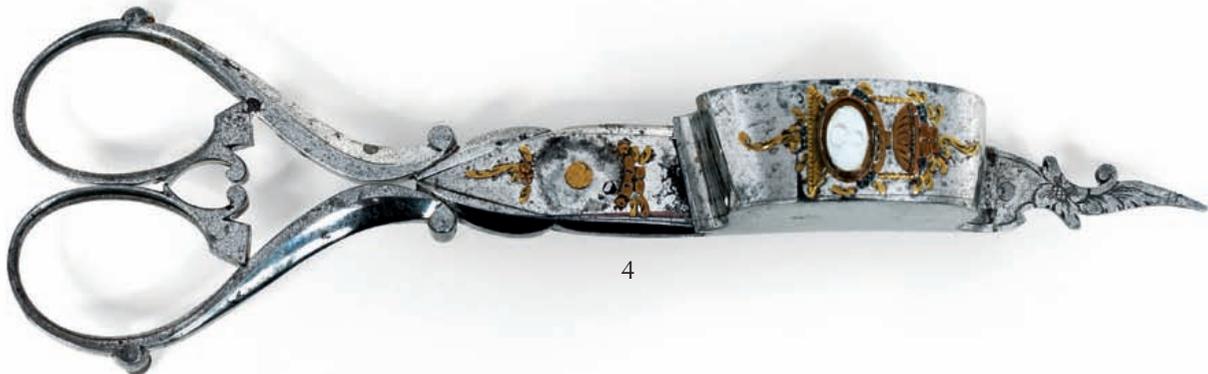
6

Porte-plume, porte-mine en or de deux couleurs. Modèle de forme octogonale, chaque pan étant décoré d'un décor guilloché de pastilles et de stries en alternance. Aux extrémités il est agrémenté de guirlandes de laurier sur fond amati en rappel sur les bordures. Avec un crayon et son écrin en galuchat.

Paris, 1789 – 1792.

Longueur fermé : 13,1 cm - Poids : 17 g

2 500 / 3 500 €



4



1



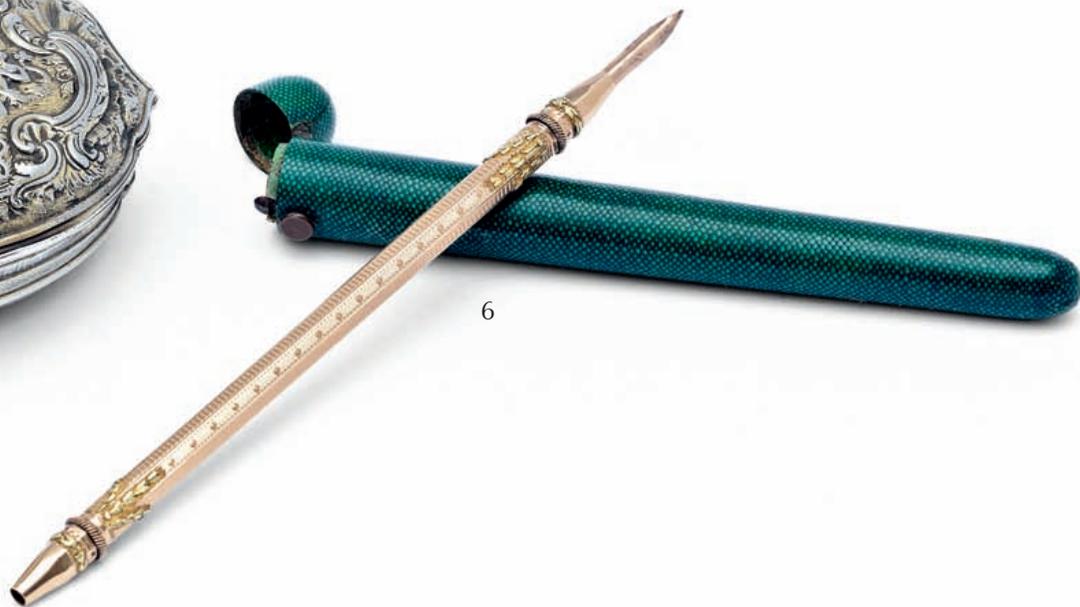
2



3



5



6



7

Tabatière en or de trois couleurs de forme ovale avec un couvercle à charnière. Elle est décorée de guirlandes fleuries maintenues par des rubans, le tout sur fond guilloché. La partie centrale du couvercle est agrémentée d'une miniature représentant Victor Emmanuel III dans un entourage de pierre du Rhin comme la couronne royale et les enroulements. Des palmes émaillées sont posées de manière symétrique dans ce décor. Dans un écrin en cuir avec au centre le monogramme V E en métal fixé au centre d'un décor doré au fer.

Orfèvre Cagli à Rome.

Italie, début XX^e siècle.

Poids brut : 300 g

8 000 / 12 000 €

Sacré Roi d'Italie le 29 juillet 1900 après l'assassinat de son père. Il avait le titre de Prince de Naples à sa naissance. Il abdiquât en faveur de son fils Humbert II le 9 mai 1946, un mois plus tard la monarchie est remplacée par une république. Il meurt en exil le 28 décembre 1947.





8

8
Tasse à café et sa sous tasse en vermeil. La tasse de forme ronde est bordée sous le col de palmes en rappel sur la bordure de la sous tasse. L'anse à enroulements se termine par une tête de lion. La sous tasse est unie et évasée.

Attribuées au maître orfèvre Jean Geoffroy Fritz qui succède à sa mère en 1789.

Strasbourg, 1798 – 1809.

Poids : 260 g

300 / 400 €



9

9
Couvert en vermeil. Modèle filet coquilles le cuilleron bordé. Dans un écrin en cuir doublé de peau.

Maître orfèvre J. Jacob Fray, reçu en 1714.

Strasbourg, 1736 – 1750.

Poids : 125 g

300 / 350 €



10

10
Suite de six petites cuillères en vermeil. Modèle filet gravé postérieurement d'un monogramme EM entrelacé. Dans un écrin d'origine.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Strasbourg, 1750 – 1789. Contrôlées sous la restauration.

Poids : 190 g

500 / 600 €



11

11
Cuillère à sucre anciennement vermeillée. Modèle uni plat, le cuilleron repercé d'une fleur dans la partie centrale dans un entourage feuillagé.

Maître orfèvre Johan Friderich Senckeyßen, reçu en 1744.

Strasbourg, 1752.

Longueur : 21 cm - Poids : 101 g

400 / 500 €



12

12
Suite de six couteaux, les manches crosse en porcelaine de St Cloud à décor de rinceaux et de lambrequins en bleu sur fond blanc. Les lames, d'origines, sont en acier et les viroles en argent. L'écrin en cuir est décoré dans des réserves d'un semis de fleur de lys.

Saint Cloud, vers 1725 – 1730.

Trace de décharges difficiles à identifier sur les viroles.

2 000 / 3 000 €

13
Petit rafraichissoir en métal argenté. Modèle de forme cylindrique à fond plat gravé des armoiries de Charles III Belgique Hollande de la Trémoille né en 1655 à La Haye mort le 1^{er} Juin 1709. Il était Pair de France, Duc de la Trémoille, Prince de Tarrente et chevalier des ordres du Roi
Hauteur : 9,5 cm

600 / 800 €





14

Petit bouillon en porcelaine du japon monté en argent. Le couvercle bordé de godrons qui se prolongent par un bandeau incurvé à décor de fleurs, rocailles et feuillages sur un fond amati en rappel sous la graine composée de quatre feuilles. La porcelaine à décor de réserves sur un fond de multiples carrés avec des personnages dorés sur couverte. Les anses sont à pans et la bordure du présentoir à filets. (les anses poinçonnées)

Pour la monture en argent Paris, 1738 – 1744.

Diamètre du présentoir : 17,7 cm

6 000 / 8 000 €

15

Coupe à boire en argent de forme ovale polylobée. Elle est décorée sur sa bordure d'enroulements et dans la partie centrale d'une branche de fleurs et leur feuillage en rappel sur les anses plates.

Attribuée au maître orfèvre J. Kubler, reçu en 1702.

Strasbourg, 1692 – 1720.

Longueur : 17,7 cm - Largeur : 15,5 cm - Poids : 85 g

5 000 / 6 000 €

16

Coupe à boire en argent de forme ovale à bordure échancrée. Elle est décorée en repoussé d'une fleur centrale et de feuillage en bordure. Les anses à enroulements.

Maître orfèvre Daniel Hammerer, reçu en 1659.

Strasbourg, 1692 – 1725.

Longueur : 15 cm - Largeur aux anses : 16 cm - Poids : 71 g

4 000 / 6 000 €

17

Paire de petites cuillères en vermeil. Modèle à spatule trilobée et cuilleron queue-de-rat. Elles sont gravées d'enroulements feuillagés, entourant dans la partie supérieure du manche, un médaillon non gravé et une tête de face symbolisant le soleil.

Attribuées au maître orfèvre Toussaint Testart, reçu en 1682.

Paris, vers 1682 – 1690.

Longueur : 10,7 cm - Poids 17 g

2 000 / 3 000 €

Seul le poinçon du maître orfèvre est insculpé comme l'autorise les édits de 1679.

18

Cuillère fourchette en argent, la partie centrale gravée d'enroulements feuillagés, le fourchon à trois dents et le cuilleron queue-de-rat.

Maître orfèvre non identifié.

France, vers 1690.

Longueur : 14,5 cm - Poids : 10 g

3 000 / 4 000 €

Seul le poinçon de maître orfèvre est insculpé comme l'autorise les édits de 1679.





14



16



15



17



18



17



19

Tasse de chasse en argent dite tasse gondole. Modèle de forme ovale à deux bouts rentrés godronnés. Elle est gravée « PIERRE FRAPPIER DU LANDREAU 1733 » autour du corps.

Maitre orfèvre Philippe Eraudière, reçu en 1702.

Les Sables d'Olonne, 1705.

Longueur : 11,7 cm - Poids : 97 g

18 000 / 22 000 €

Reproduite dans la publication d'Elie Pailloux « Les poinçons du Poitou, Angoumois, Aunis, Saintonge » dans les planches photographiques à la fin de l'ouvrage.

Ancienne collection d'Alfred Pageot à Nantes.





20

Paire de bougeoirs en argent. La base de forme carrée à pans coupés en rappel sur le fût et le binet. Ils sont agrémentés d'un décor de médaillons avec des profils dans un entourage d'entrelacs sur fond amati et des attributs de musique et de peinture sur les binets. Gravés d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier sur la partie uni et incurvée de la base (usures).

Maître orfèvre Daniel Coppin, reçu en 1710.

Paris, 1710 – 1712.

Hauteur : 22 cm - Poids : 965 g

5 000 / 8 000 €





21
Taste-vin en argent uni, l'anse représente deux serpents affrontés. Il est gravé sous la bordure « Hugue Consentantia ».
Maître orfèvre Louis Phélut, juré garde en 1784.
Riom, 1784.
 Poids : 140 g

1 200 / 1 800 €

22
Taste-vin en argent à décor sur une moitié de godrons et sur l'autre de pampres de vigne. L'anse à double serpents affrontés. Gravé « Cle MORGE EN PA. ANT ».
Orfèvre André II Delarbre, insculpation en l'an VI.
Riom, 1818 – 1838.
 Poids : 137 g

500 / 700 €

23
Taste-vin en argent uni, l'anse prise sur pièce à décor de canaux. Elle est gravée sous la bordure « T. HODINEAU.A.B. ».
Maître orfèvre Jean II Bérard, reçu en 1740.
Saumur, 1779.
 Poids : 120 g

1 200 / 1 800 €

24
Taste-vin en argent uni posant sur une bâte. L'anse à deux têtes de serpent affrontées. Gravé sous la bordure « JEAN * RONSON.DE. G.S. ».
Maître orfèvre Claude Gilbert Le Fèvre, reçu en 1768.
Lyon, 1774 – 1775.
 Poids : 92 g

1 200 / 1 800 €

25
Taste-vin en argent uni de forme évasée autour d'un ombilic central. Il pose sur une bâte gravée de filets. Gravé sous la bordure « J.DESBATS »
Maître orfèvre Jean François Jouet, reçu en 1765.
Bordeaux, 1785.
 Diamètre : 10,6 cm - Poids : 80 g

1 200 / 1 500 €

26
Taste-vin en argent, l'anse serpent. Il est décoré d'une guirlande de grappes de raisins. Gravé sous la bordure « P. CHEVRE ».
Maître orfèvre Martial Escot, reçu en 1749.
Orléans, 1772.
 Poids : 78 g

600 / 800 €



27

Saupoudroir à épices en argent, de forme cylindrique avec une base godronnée en rappel sur la bordure de la partie mobile repercée montée à baïonnette. Le corps est ceinturé d'un jonc dans sa partie centrale, ce dernier est surmonté d'armoiries gravées postérieurement de la famille « de la Marque » probablement François de la marque, marié en 1701 à Jeanne Godefroy.

S'emboîte à l'intérieur une râpe à muscade en métal.

Maître orfèvre François II Duval, cité en 1697.

Morlaix, 1702 – 1704.

Hauteur : 12,9 cm - Poids : 129 g

20 000 / 30 000 €

Ancienne collection David Weill répertorié sous le 2264

A figuré à l'exposition « Three centuries of French domestic silver » sous le 514

Reproduit dans l'ouvrage « les orfèvres de basse Bretagne » cahier du patrimoine 183 page341

Vente David Weill au palais Galliera le 4 juin 1971 sous le 109.

28

Cuillère à ragout en argent. Modèle à filets et enroulements.

Maître orfèvre Eloi Guérin, reçu en 1727.

Paris, 1758 – 1759.

Longueur : 31,6 cm - Poids : 195 g

400 / 500 €

29

Cuillère à pot en argent, modèle uni plat gravé PL sur le manche.

Maître orfèvre Jean Louis Duran.

Limoux, 1732 – 1744.

Longueur : 37,7 cm - Poids : 185 g

800 / 1 000 €

30

Fourchette à ragout en argent. Modèle uni plat gravé sur la spatule des initiales .I.M.

Maître orfèvre F.Richard.

Aix en Provence, 1752.

Longueur : 29,8 cm - Poids : 155 g

2 500 / 3 000 €

31

Huillier vinaigrier en argent, le plateau de forme rectangulaire à contours bordés de filets se prolonge par des anses aux extrémités. Les supports sont décorés en repéré de pampres de vigne pour l'un et de branches d'olivier pour l'autre au milieu d'enroulements et de rocailles.

Les bouchons se terminent par un bouton à filets au milieu d'un décor de feuilles de vigne et de grappes de raisin.

Maître orfèvre Jean Louis III, reçu en 1746.

Strasbourg, 1757.

Longueur : 28,5 cm - Largeur : 13,8 cm - Poids : 585 g

500 / 700 €

32

Cafetière tripode en argent uni. La terminaison des pieds à enroulement se retrouve sur l'appui pouce du couvercle. La graine représente une fleur. Le manche latéral est en bois tourné. Elle est gravée sous le bec verseur d'un symbole et d'un monogramme surmonté d'une corbeille fleurie.

Maître orfèvre Jean Henri Oertel, reçu en 1749.

Strasbourg, 1758.

Hauteur : 16 cm Poids brut : 470 g

800 / 1 500 €

33

Six cuillères en argent et six couteaux. Modèle uni plat monogrammé sur la spatule du monogramme CB surmonté d'une couronne de fleurs. Les couteaux en argent avec des manches à pans portent un monogramme G. Les lames sont de l'orfèvre Cardeilhac. Dans un écrin ancien.

Pour les cuillères : maître orfèvre Dominique Deroche.

Nancy, 1782 – 1786.

Poids des cuillères : 440 g

300 / 500 €

34

Cuillère à ragout en argent uni. Modèle uni plat la spatule gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de vicomte.

Maître orfèvre Nicolas Jourdain reçu en 1734

Langres vers 1765

Longueur : 32,7cm Poids : 175g

300 / 500 €

35

Cuillère à ragout en argent modèle uni plat. La spatule estampée à sa base des lettres N.P.I.

Maître orfèvre Claude Barthélémy, reçu en 1716.

Yves Hutet, contrôleur de 1751 à 1755.

Nancy, 1751- 1755.

Longueur : 32,3 cm - Poids : 145 g

150 / 200 €

36

Petite écuelle en argent uni, les oreilles plates à contours. Le couvercle, à trois rehauts bordés de filets, se termine par une graine bouton.

Maître orfèvre François Thiebaud, reçu en 1766.

Salins, 1783.

Longueur aux anses : 23,4 cm - Diamètre : 14,2 cm - Poids : 515 g

1 500 / 2 500 €



28

29

30



32



36



31



37

Paire de bougeoirs en argent, la base ronde à contours bordés de godrons, ces dernier en rappel sur les différentes parties des bougeoirs. L'ombilic gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis en rappel sur les bobèches du XVIII^e siècle.

Maître orfèvre Guillaume Ledoux, reçu en 1705.

Paris, 1738 – 1739.

Hauteur avec les bobèches : 25,4 cm - Poids : 1 365 g

10 000 / 15 000 €



39

38
Cuillère à ragout en argent. Modèle uni plat, la spatule gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume de chevalier.
Maître orfèvre Pierre Beradier, reçu en 1775.
Lyon, 1787.
 Longueur : 27 cm - Poids : 140 g

300 / 500 €

39
Théière en argent uni, le piédouche bordé de godrons en rappel sur le bec verseur et aux différentes attaches. Le couvercle à charnière et doucine se termine par une graine tournante sur une terrasse de godrons rayonnant de différente taille. Manche en bois à enroulement (à recoller).
Maître orfèvre Jean Deharchies, reçu en 1720.
Paris, 1738 – 1739.
 Poids brut: 710 g

20 000 / 30 000 €





41



40
Cuillère à ragout en argent. Modèle filet coquille. Armoiries dégravées sur la spatule. Monogramme .I.G. sur le manche.
Maître orfèvre Jacques Louis Allen, reçu en 1758.
Paris, 1775.
 Longueur : 33,2 cm - Poids : 185 g

300 / 350 €

41
Paire de salières et leurs couvercles en argent les intérieurs en vermeil. La base à enroulements est bordée de filets et de rocailles. Le couvercle le décor de fleurs, fondu et repris en ciselure, est encadré de feuilles d'acanthé le tout sur fond amati.
Maître orfèvre Jean Christian Zahrt reçu en 1758.
Strasbourg, 1772.
 Poids : 315 g

5 000 / 7 000 €

42
Assiette en argent de forme ronde, la bordure festonnée est bordée de filets.
Maître orfèvre Roch Louis Dany, reçu en 1779. (Repoissonné en 1798 – 1809 en province)
Paris, 1787.
 Diamètre : 22,8 cm - Poids : 425 g

400 / 600 €

43
Timbale en argent l'intérieur en vermeil. Elle pose sur un piédoche bordé de godrons. La partie supérieure légèrement évasée est gravée d'enroulement rocaille sur fond amati.
Maître orfèvre Oertel, reçu en 1749.
Strasbourg, 1750 – 1789.
 Hauteur : 9,1 cm - Poids : 135 g

2 000 / 3 000 €

44
Cafetière tripode en argent uni. De forme balustre, les pieds ont des attaches décorées de feuilles d'acanthé, enroulements et guirlandes de laurier, cette dernière en rappel sous le bec verseur à canaux ceinturés d'une moulure d'oves. Le couvercle à charnière et doucine bordée de filets est agrémentée dans sa partie centrale d'un fruit sur une terrasse de feuilles. La hotte du manche est décorée de feuilles d'acanthé en rappel sur la charnière.
 Monogramme gravé au XIX^e siècle sur d'anciennes armoiries.
Maître orfèvre Charles Spriman, reçu en 1775.
Paris, 1780 – 1781.
 Hauteur : 24 cm - Poids brut : 780 g

3 000 / 5 000 €





42



43



44



19



45

45
Gobelet en argent dit cul rond. Il est gravé sous la bordure de fleurs sur un fond amati dans des encadrements d'arceau. Monogramme M.D.V.
Maître orfèvre Veuve Brissot, insculpation 1776.
Meaux, 1778 – 1782.
 Hauteur : 7,2 cm - Poids : 79 g

600 / 800 €



47

46
Couvert en argent, modèle uni plat gravé sur la spatule des monogrammes A L M T et sur le manche « Mace.Gellusseau ».
Maître orfèvre Pierre Charles Nicolas Rambaud, reçu en 1761.
Luçon, 1778 – 1782.
 Poids : 145 g

150 / 200 €

47
Timbale en argent de forme tulipe posant sur un piédoche bordé de godrons. Elle est gravée de feuillages rocailles sur fond amati dans l'esprit des tissus du XVIIIe siècle et sur la bordure du piédoche « C. DUVERNE ».
Maître orfèvre Jean François Béchard, reçu en 1774.
Orléans, 1776 – 1777.
 Hauteur : 10,5 cm - Poids : 140 g

1 500 / 1 800 €



48
Poëlon en argent uni, la bordure légèrement cintrée. Le manche latéral en bois à pans d'époque postérieure.
Maître orfèvre Alberti, reçu en 1764.
Strasbourg, 1769.
 Diamètre : 21,2 cm - Poids brut : 885 g

3 000 / 4 000 €



49

Paire de flambeaux en argent, la base à contours et agrafes feuillagées se prolonge par un ombilic à canaux sur fond amati encadrant un médaillon. Le fut de forme balustre est décoré de guirlandes, feuilles d'acanthé et d'enroulements.

On joint des bras d'époque postérieure à quatre lumières dont une centrale pouvant former un vase couvert surmonté d'une flamme. L'ensemble des bras sont décorés de feuilles d'acanthé.

Pour les flambeaux, maître orfèvre Jean François Jouet, reçu en 1765.

Bordeaux, 1789.

Hauteur : 28 cm - Poids : 1 230 g

6 000 / 10 000 €

Pour les bras de lumière et leurs bobèches, France, XIX^e siècle.

Poids : 2 930g

Poids total : 4160 g

Voir dans le catalogue du musée des Arts décoratifs de Paris Page 111 le 159.

Et dans le catalogue de l'exposition « Vaisselle d'argent à Bordeaux » page 136 le 11.





52



50

50

Saucière en argent, l'intérieur en vermeil. De forme ovale la bordure échancrée est bordée de filet et de feuilles d'acanthé sous les bords verseurs. Les anses sont composées de deux branches feuillagées et enrubannées. La base du pied est décorée de feuilles lancéolées rayonnantes.

Attribué au maître orfèvre Alberti (poinçon doublé et incomplet). Strasbourg, 1789 – 1790.

Longueur : 20,7 cm - Largeur aux anses : 17,7 cm - Poids : 480 g
3 000 / 5 000 €

51

Cuillère à ragout en argent, modèle uni plat, la spatule gravée d'armoiries surmontée d'une couronne comtale

Maître orfèvre Daniel Wurtz reçu en 1708.

Strasbourg, 1757.

Longueur : 31,3 cm - Poids : 165 g

300 / 500 €

52

Paire de flambeaux en argent, la base de forme ronde est bordée d'oves fleuris. L'ombilic, le fût et le binet sont décorés de canaux et de godrons à la base du binet et du fût.

On joint deux bobèches de la même époque mais d'un autre maître.

Maître orfèvre Jean Charles Roquillet- Desnoyer, reçu en 1772.

Paris, 1783 – 1784.

Hauteur : 27 cm - Poids avec les bobèches : 1 640 g

4 000 / 6 000 €



53

Très grande verseuse tripode en argent. Modèle à côtes torsées faites de larges godrons en alternance avec des côtes plates en rappel sur le couvercle et l'attache du manche, ce dernier étant en bois tourné. Les attaches des pieds, le bec verseur et la terrasse de la graine panache sont décorés de rocailles.

Chaque pied est gravé, au XIX^e siècle dans la partie centrale de la rocaille, d'armoiries des familles Chamoin et Lieven. Des armoiries XVIII^e dégravées sur une côte.

Maître orfèvre Philippe Lamotte.

Dunkerque, 1778.

Hauteur : 29,8 cm - Poids brut : 1 200 g

4 000 / 6 000 €



54

54

Huilier vinaigrier en argent sans flacon. Le plateau, de forme ovale, pose sur quatre pieds ajourés à enroulements. Les extrémités sont décorées de coquilles et d'enroulements godronnés. Les portes flacons à bordures ondulatoires sont agrémentés de guirlandes fleuries entre des pilastres ajourés. Les bouchons (sans poinçon) se terminent par une graine sortant d'une rocaille tournante. Un monogramme A.C est gravé sous le plateau.

Maître orfèvre Louis François Loyal, reçu en 1736.

Arras, 1757 – 1758.

Longueur : 29 cm - Poids avec les bouchons : 870 g

1 000 / 1 500 €

55

Paire de petits bougeoirs de voyage en argent et les bobèches. La base de forme ronde bordée de cordelettes et de guirlandes. Le fût colonne à canaux. Gravés ABC entrelacé sur les différents éléments.

Maître orfèvre Joseph Levol, reçu en 1783.

Paris, 1789.

Hauteur : 13,2 cm - Poids : 470 g

2 000 / 2 500 €



56

Paire de légumiers en argent uni de forme ronde bordé de filets. Les anses sont à double enroulements. Sur la prise des couvercles deux serpents se croisent ayant à leur base une terrasse de feuilles rayonnantes. Il est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne ducale. Modèle d'Henri Auguste.

Maître orfèvre Pierre Bourguignon, reçu en 1789.

Paris, 1809 – 1819.

Poids : 2 145 g

2 000 / 4 000 €



58

Suite de six bougeoirs et leurs bobèches en argent. Modèle à base ronde bordée de feuilles de laurier, le fut colonne décoré dans sa partie supérieure de guirlandes fleuries.

Orfèvre Jean Baptiste Simon Lefranc, insculpation 1804.

Paris, 1804 – 1809.

Hauteur : 27,4 cm Poids : 2 650 g

3 000 / 5 000 €



57

Boîte à thé en argent uni de forme rectangulaire les angles incurvés. A l'intérieur un couvercle mobile plat ayant en son centre une prise en forme d'olive. Le couvercle à charnière à pans inclinés se termine par une graine en forme d'urne.

Orfèvre C.P.Vahland, insculpation en 1810.

Paris, 1810 – 1819.

Hauteur : 12,5 cm - Poids : 400 g

1 200 / 1 800 €



59

Chocolatière en argent l'intérieur doré. Modèle à fond plat de forme légèrement conique. Le couvercle à charnière et doucine se termine par un disque pivotant ayant dans sa partie centrale par une tige en ivoire partiellement teinté de vert comme le manche courbe. Le corps est décoré en repoussé de six fleurs de chardons dans la partie supérieure prolongées par leur tige et des feuilles à la base.

Orfèvre Ernest Antoine Cardeilhac.

Paris, 1901.

Hauteur : 21 cm - Poids brut : 612 g

10 000 / 12 000 €

Reproduit page 164 dans le volume V de « THE PARIS SALONS ».

60

Ménagère de couverts en argent dans son écrin. Modèle piriforme à filets et enroulements encadrant une feuille. L'ensemble est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Elle est composée de : 54 fourchettes de table et 24 cuillères à dessert, 54 grands couteaux, 36 couverts à entremets, 18 couteaux à fruits, 17 couteaux à fromage, 18 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteau, 1 pince à sucre, 2 cuillères à sucre, 1 couvert à salade, 2 cuillères à sauce, 1 louche, 2 cuillères à ragout, 2 pelles dont une ajourée, soit 234 pièces.

Orfèvre Aucoc, 6 rue de la paix.

Paris, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids des pièces pesables : 12 300 g

8 000 / 12 000 €





61



62



63

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

61

Petit plateau en argent de forme carré bordé de bois de palissandre dans des demi- cercles d'argent.

Orfèvre Jean E. Puiforcat

Paris vers 1924 - 1930

Longueur des cotés : 24 cm - Poids brut : 825 g

1 500 / 2 000 €

62

Jatte et plat en argent uni, les bordures en marches d'escalier.

Orfèvre Jean E. Puiforcat.

Paris 1925 - 1930.

Mesures de la jatte: Longueur : 25 cm - Largeur : 20,8 cm -

Profondeur : 5 cm - Poids : 788 g

Mesures du plat: Longueur : 42,2 cm - Largeur : 28 cm

Poids : 1,140 Kg

1 500 / 3 000 €

Modèle répertorié page 142 dans l'ouvrage *Jean Puiforcat* par Françoise de Bonneville aux éditions du regard.

63

Saucière en argent de forme ronde fixée sur un plateau carré. Modèle marche d'escalier avec des anses demi-tube entourant du bois de palissandre. Deux plaques en dégradé agrémentent la ceinture, l'une d'elle portant le monogramme PCS. La doublure est en métal.

Orfèvre Jean E. Puiforcat.

Paris, 1925 - 1930.

Côté du plateau : 17 cm - Profondeur de la saucière : 6 cm -

Poids brut : 835 g

1 000 / 2 000 €



64
Ménagère de couverts en argent uni, modèle légèrement évasé à la base avec un bandeau central monogrammé PCS. Composée de : trente fourchettes de table, dix-huit cuillères de table, vingt-quatre grands couteaux, dix-huit fourchettes à poissons et dix-huit couteaux à poissons, dix-huit cuillères à entremets, dix-sept fourchettes et onze couteaux, douze couteaux à fruits, douze cuillères à glaces, douze fourchettes à gâteaux, douze petites cuillères, douze cuillères à moka et onze pièces de service dont couvert à salades, couvert à ragouts, pelle à tartes, louche, cuillère à sauce, pelle et fourchette à poisson, cuillère à crèmes et deux autres pelles pour le service, soit 227 pièces. (accidents aux couteaux).
Orfèvre Jean E. Puiforcat.
Paris, 1925 – 1930.
 Poids des pièces pesables : 11 000 g

65
Coffret nécessaire de voyage en cuir grenat contenant trois flacons en cristal à monture vermeil, quatre boîtes cristal monture vermeil, un ensemble de brosses en écaille blonde incrustées d'un monogramme IC identique à ceux des couvercles.
Travail de la maison Puiforcat avant 1925.
 Poids des pièces pesables : 320 g 1 000 / 2 000 €

8 000 / 12 000 €

MOBILIER LIVRÉ PAR JEAN PASCAUD (1903-1996)

66

Jean PASCAUD (1903-1996)

Secrétaire à caisson quadrangulaire en bois vernissé noir ouvrant en façade par un abattant doré à la feuille d'origine sur bandeau débordant mouluré, légèrement galbé en draperie et haut piétement d'angle à jambes galbées excentrées à légers enroulements d'attache, sculptée.

Hauteur : 142 cm – Largeur : 60 cm – Profondeur : 38 cm

6 000 / 12 000 €

Bibliographie:

Raymond Cogniat, *Jean Pascaud*, Art & Décoration, Paris, 1935, modèle similaire reproduit p. 125.



67

Jean PASCAUD (1903-1996)

Meuble d'enfilade à caisson quadrangulaire en bois vernissé noir ouvrant en façade par deux portes pleines gainées d'origine de feuilles de parchemin (partiellement décollées) sur bandeau débordant mouluré, légèrement galbé en draperie et piétement d'angle à petites consoles excentrées à légers enroulements d'attache, sculptés. Intérieur à étagères amovibles surmontées de tiroirs.

Hauteur : 88 cm – Longueur : 180 cm – Profondeur : 49 cm

10 000 / 20 000 €

Bibliographie:

Raymond Cogniat, *Jean Pascaud*, Art & Décoration, Paris, 1935, modèle similaire reproduit p. 125.

68

Jean PASCAUD (1903-1996)

Table de salle à manger en bois vernissé noir d'origine à plateau rond et ceinture en ressaut à bandeau uni plat ornementé d'un entourage de baguette en laiton sur piétement central en épaisse colonne à talon plat, débordant, à cornière de laiton (usures de vernis).

Hauteur : 80 cm – Diamètre : 110 cm

3 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Raymond Cogniat, *Jean Pascaud*, Art & Décoration, Paris, 1935, modèle similaire reproduit p. 125.



69

Jean PASCAUD (1903-1996)

Suite de sept fauteuils bridge en bois vernissé noir à dossier galbé légèrement incliné et accotoirs détachés à manchettes galbées et double lamelle plate, cintrée, en laiton. Piétement avant à jambe droite en gaines profilées. Fonds de siège et dossiers gainés de cuir havane (usagé).

Hauteur : 79 cm – Largeur : 55 cm – Profondeur : 45 cm

8 000 / 15 000 €

Bibliographie :

Raymond Cogniat, *Jean Pascaud*, Art & Décoration, Paris, 1935, modèle similaire reproduit p. 125.

70

Jean PASCAUD (1903-1996)

Table basse à plateau rectangulaire en bois vernissé noir et ceinture en retrait à bandeau uni plat. Piétement latéral plein à panneaux galbés.

Hauteur : 37,5 cm – Plateau : 98,5 x 46 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Raymond Cogniat, *Jean Pascaud*, Art & Décoration, Paris, 1935, modèle similaire reproduit p. 125.

71

Jean PASCAUD (1903-1996)

Tapis rond en laine à fond uni beige. Décor de cartouche central à monogramme stylisé marron à entourage de frise de laine verte (usagé). Signé du monogramme de l'artiste dans la trame.

Diamètre : 200 cm

1 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Raymond Cogniat, *Jean Pascaud*, Art & Décoration, Paris, 1935, modèle similaire reproduit p. 125.



67



66

68

69



72

72
BERARD Christian Jacques (1902-1949)
Danseur
 Gouache, porte le cachet de la signature en bas à gauche.
 29 x 21,5 cm

400 / 600 €

Provenance : Boris Kochno

73
BERARD Christian Jacques (1902-1949)
Les canapés verts
 Aquarelle, porte le cachet de la signature en bas à droite.
 29 x 49 cm

200 / 300€

Provenance : Boris Kochno

74
BERARD Christian Jacques (1902-1949)
Elégante
 Dessin à la plume, porte le cachet de la signature en bas à gauche.
 39,5 x 25 cm

300 / 500 €

Provenance : Boris Kochno

Les trois lots suivants proviennent de la vente de la succession de Monsieur Jean MARAIS, le 27 avril 2009 sous les numéros 241, 324 et 332.



73

75
COCTEAU Jean (1889-1963)
«Profil 1948»
 Dessin à la plume avec rehauts de pastel, dédié : « A Jeannot pour son anniversaire », daté 1948 et situé Milly.
 44 x 29 cm.

3 000 / 5 000 €

Jean COCTEAU et Jean MARAIS achète une maison à Milly – La – Forêt (Ile de France) en 1947.

76
COCTEAU Jean (1889-1963)
 Assiette en porcelaine blanche à décor d'une tête de Janus, l'aile à bordure verte.
 Signée et datée 53 au revers, il s'agit des œuvres uniques ayant servi pour la série éditée par la commercialisation.

600 / 800 €

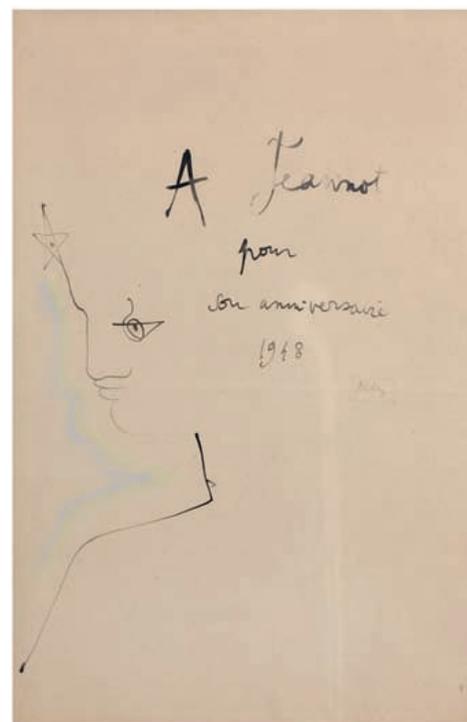
77
COCTEAU Jean (1889-1963)
 Assiette en porcelaine blanche à décor d'un visage en esquisse, la bordure alternée noir et bleu. Signée et datée 53 au revers, il s'agit des œuvres uniques ayant servi pour la série éditée par la commercialisation.

600 / 800 €

78
GLEIZES Albert (1881-1953)
 Peinture à trois éléments ou triptyque. Pochoir treize couleurs, réalisée par Robert Pouyaud sous la direction d'Albert Gleizes, signée par Gleizes en bas, à droite dans la marge.
 39 x 30,5 cm

1 500 / 2 000 €

Il y a lieu de remarquer le triptyque présent dans l'écriture de l'œuvre. On reconnaît l'influence du Moyen Age qui a inspiré l'artiste.



75



76



77

Alberto Giacometti

ENSEMBLE DE 10 DESSINS ET 4 GRAVURES PAR ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)
PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE
MUNIS DE LEURS CERTIFICATS DÉLIVRÉS PAR LA FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI

les constats d'état sont disponibles sur demande



79

GIACOMETTI Alberto (1901-1966)

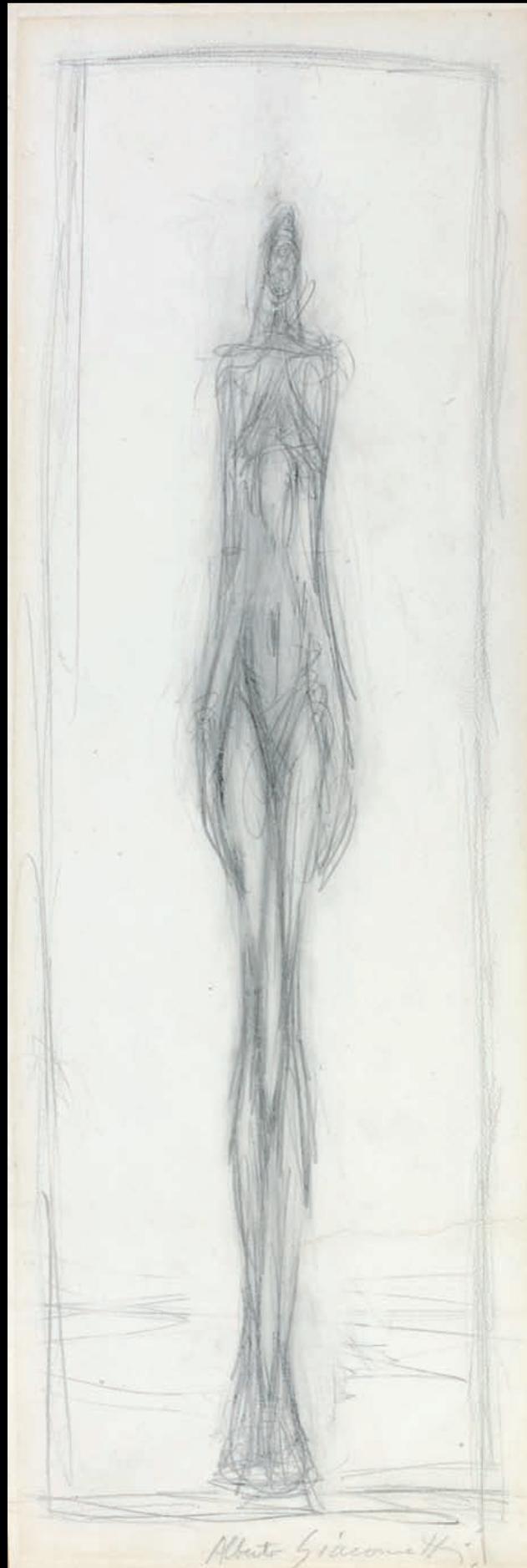
« Femme debout », vers 1947-1950

Dessin au crayon sur papier.

50,3 x 18,8 cm

Répertorié dans les archives du comité
GIACOMETTI sous le n°1604.

30 000 / 60 000 €

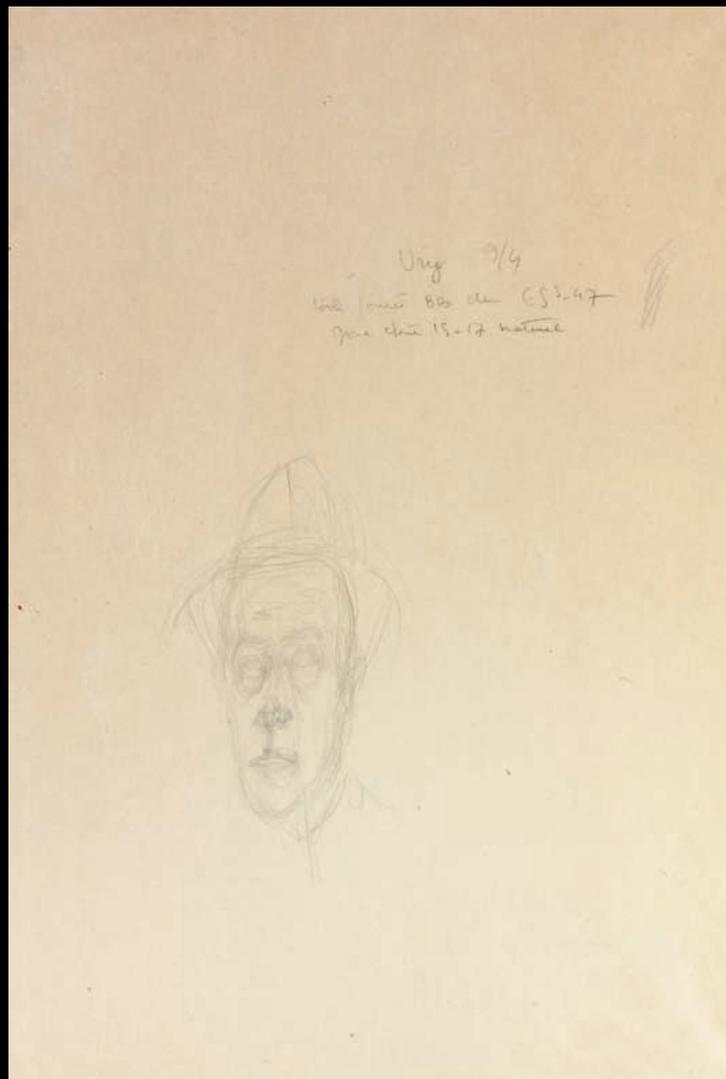
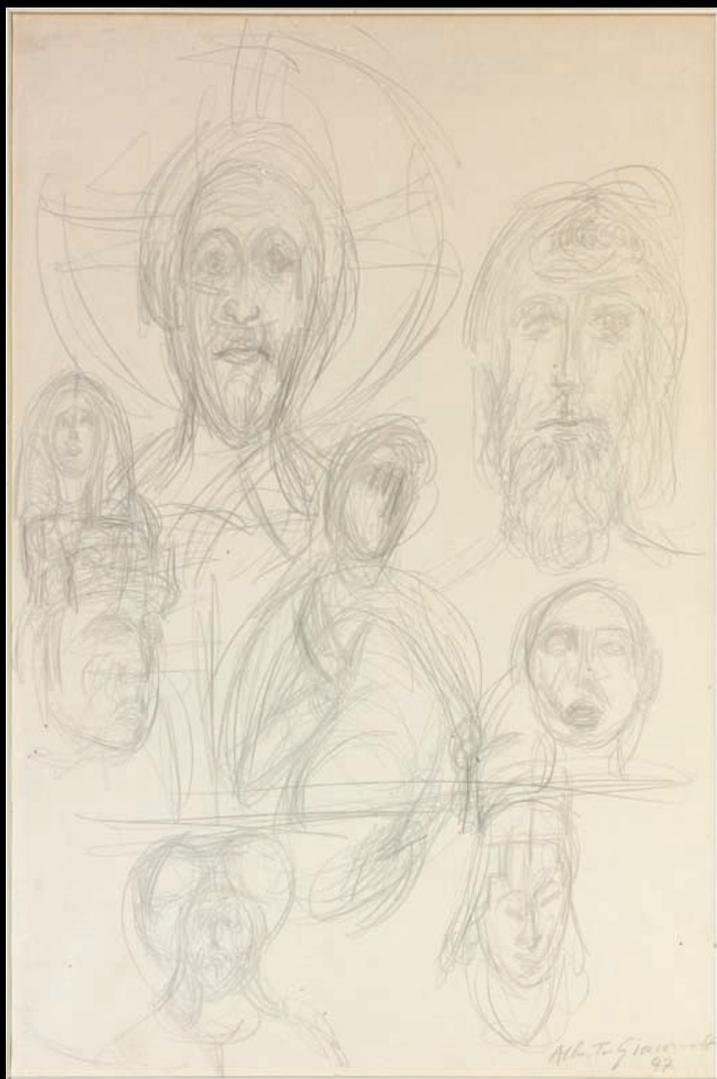


80
GIACOMETTI Alberto (1901-1966)
« *Femme debout* », vers 1947-1950
Dessin au crayon sur papier.
50,1 x 17,3 cm
Répertorié dans les archives du
comité GIACOMETTI sous le
n°1612.

30 000 / 60 000 €



81
GIACOMETTI Alberto (1901-1966)
« Annette à table à Stampa » (recto)
« Personnages attablés » (verso)
Vers 1951.
Dessin double face, au crayon au recto et au crayon lithographique au verso, sur papier.
39,4 x 28,2 cm
Répertorié dans les archives du comité GIACOMETTI sous le n°1613.
25 000 / 45 000 €



82

GIACOMETTI Alberto (1901-1966)

« Têtes : copies d'après des œuvres égyptiennes, médiévales et modernes » (recto)

« Têtes de Diego au chapeau » (verso), 1947

Dessin double face au crayon sur papier.

54,2 x 37,3 cm

Répertorié dans les archives du comité GIACOMETTI sous le n°1605.

25 000 / 35 000 €



83

GIACOMETTI Alberto (1901-1966)

« *D'après deux statuettes d'antiquité orientale* » (recto)

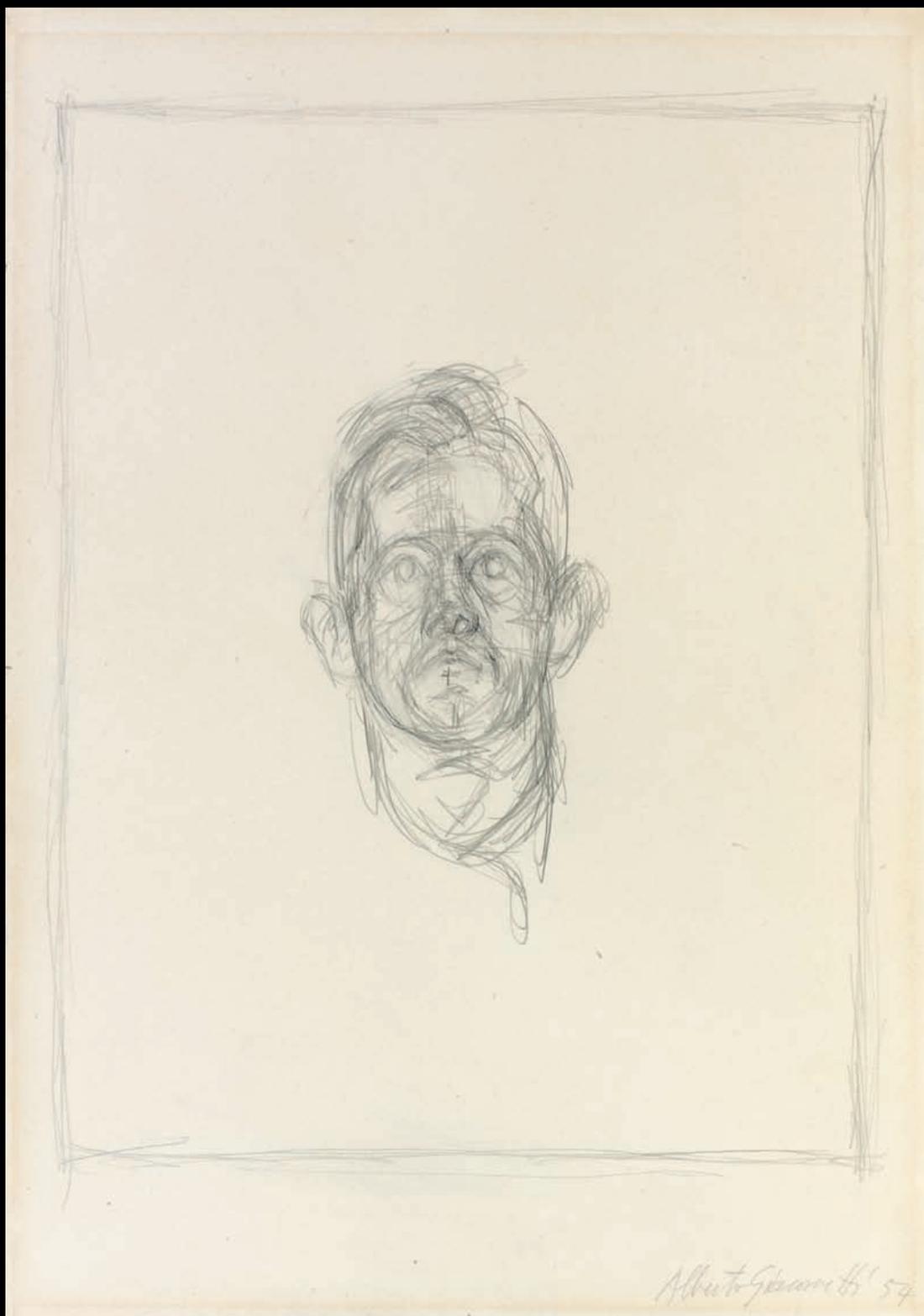
« *D'après Rubens : Hélène Fourment et son fils* » (verso)

Dessin double face au crayon sur papier.

21,9 x 17,4 cm

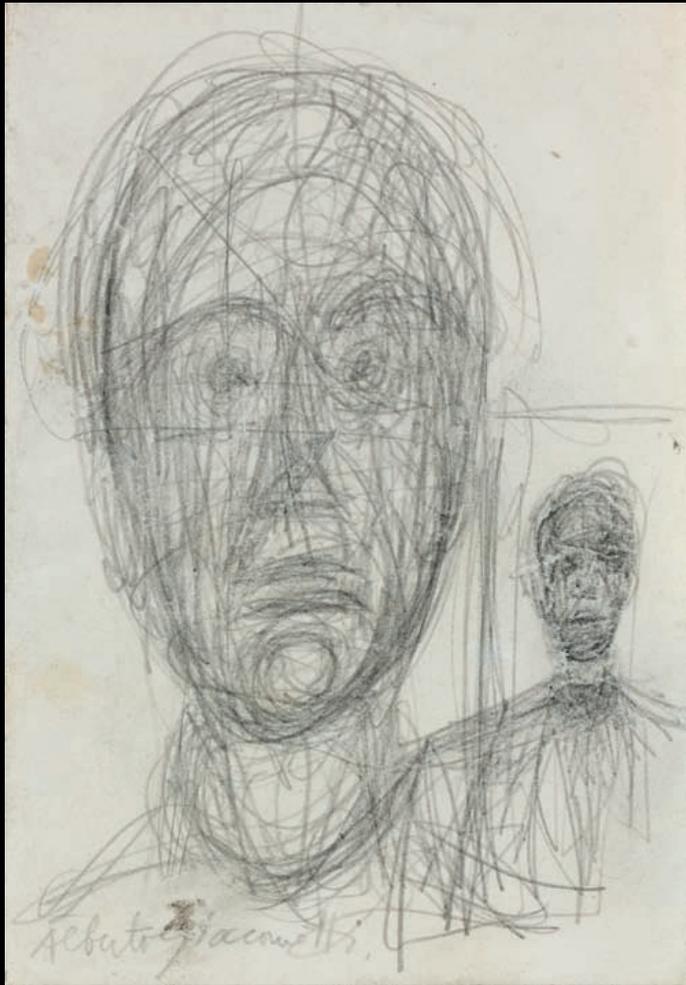
Répertorié dans les archives du comité GIACOMETTI sous le n°1614.

8 000 / 15 000 €



84
GIACOMETTI Alberto (1901-1966)
« James Lord », 1954
Dessin au crayon sur papier.
45,1 x 32,3 cm
Répertorié dans les archives du comité GIACOMETTI sous le n°1606.

20 000 / 30 000 €



85
GIACOMETTI Alberto (1901-1966)
« Tête d'homme et buste d'homme » (recto)
« D'après le Christ dans une mandorle de Saint-Sernin de Toulouse »
Dessin double face au crayon sur papier.
19 x 13,4 cm
Répertorié dans les archives du comité GIACOMETTI sous le n °1615.

8 000 / 15 000 €



86

GIACOMETTI Alberto (1901-1966)

« Tête d'homme de profil », à partir de 1956

Dessin au crayon sur la 4e de couverture de la revue *L'Œil*, n°23, novembre 1956.

19,8 x 10,6 cm

Répertorié dans les archives du comité GIACOMETTI sous le n°1608.

8 000 / 12 000 €



87

GIACOMETTI Alberto (1901-1966)

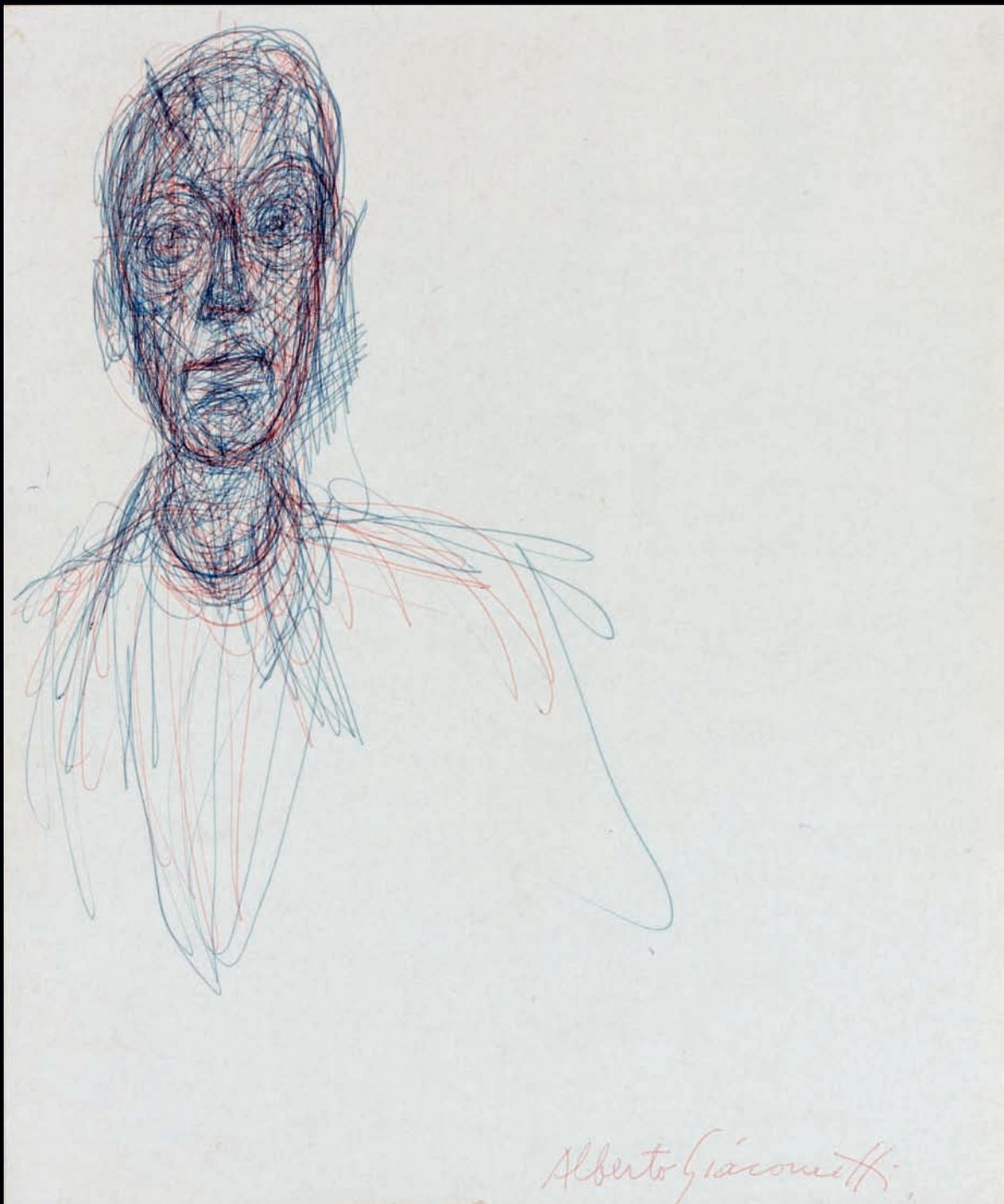
Tête d'homme vers 1946.

Signé bas droite. Crayon sur papier, deux types de crayons, un pour la tête, un autre différent pour le cadre et la signature.

20,5 x 16,2 cm.

Répertorié par le comité Giacometti sous le numéro 1685.

6 000 / 12 000 €



88

GIACOMETTI Alberto (1901-1966)

« *Buste d'homme* », vers 1962

Dessin aux stylos bille bleu et rouge sur page de livre.

24 x 20,5 cm

Répertorié dans les archives du comité GIACOMETTI sous le n°1607.

8 000 / 15 000 €



89



90



91



92

89
GIACOMETTI Alberto (1901-1966)

- *Small Standing nude* 1959.

(Lust 104).

15,2 x 7,8 cm

Eau - forte. Epreuve sur vélin crème légèrement jaunie, signée en bas droite et numérotée 41/ 50.

Trace de passe - partout sur les bonnes marges, reste de montage dans le bord supérieur.

Cadre.

1 500 / 2 500 €

90
GIACOMETTI Alberto (1901-1966)

Dans l'atelier ...

Planche issue de *Paroles Peintes*, publié par Lazar - Vernet. Paris 1965.

(Lust 187).

25 x 19,2 cm

Eau - forte. Epreuve sur vélin crème signée en bas droite et numérotée 28 / 50.

Insolée, trace de passe- partout sur les bonnes marges et reste de montage sur le bord supérieur au verso.

Quelques piqûres.

1 500 / 2 500 €

91
GIACOMETTI Alberto (1901 - 1966)

Objets mobiles et muets

Lithographie sur papier vélin.

33,2 x 50,5 cm

Signée en bas à droite et répertoriée dans les archives du Comité Giacometti sous le numéro 1617.

3 000 / 5 000 €

92
GIACOMETTI Alberto (1901-1966)

La rue Dalsia

Affiche pour l'exposition Giacometti en 1954.

(Lust 201).

74 x 53,5 cm

Lithographie imprimée en couleurs pleine page sur vélin d Arches. Epreuve du tirage avant la lettre signée et numérotée 13/ 200. Infimes trous de pointe dans les bords, légères cassures et mouillures dans le bord inférieur, petites éraflures droite, un peu jaunie au verso.

1 500 / 2 500 €

TABLEAUX MODERNES



93

CAMOIN Charles (1879-1965)

Bouquet

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.

27 x 22 cm

2 000 / 3 000 €



94

CAMOIN Charles (1879-1965)

Bouquet

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

28 x 23 cm

2 000 / 3 000 €



95

DERAIN André (1880-1954)

Portrait de jeune femme

Huile sur toile, signée en bas, à droite.

41 x 33 cm

Provenance :

Galerie Larock-Granoff. Un certificat de Geneviève Taillade du 3 novembre 2003

4 000 / 6 000 €



96

FORTUNY Y MARSAL Mariano (1838-1874)

Enfant de dos sur la plage

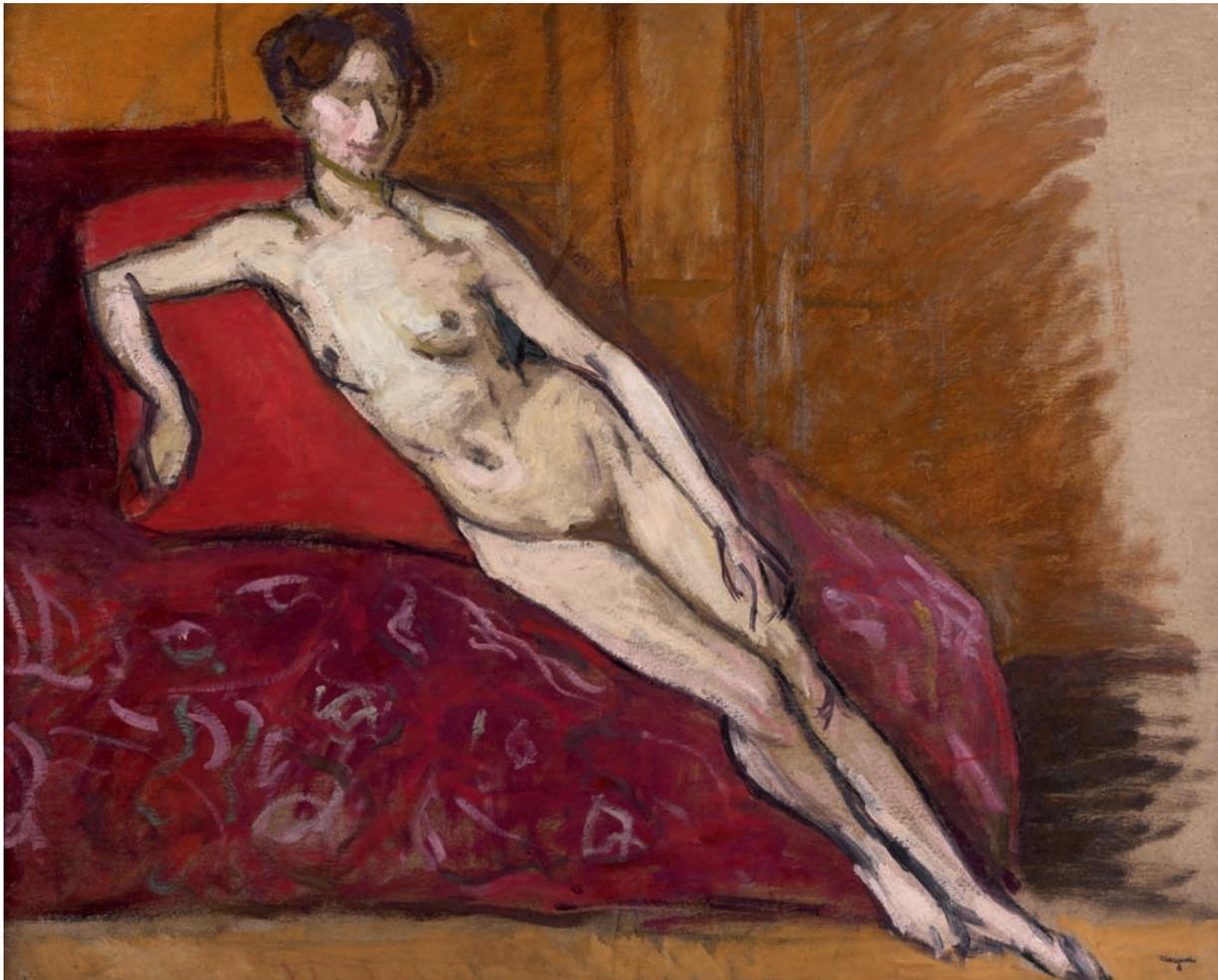
Huile sur panneau, porte le cachet de l'atelier au verso.

5 x 7,5 cm

Provenance :

Vente FORTUNY, 8 mai 1874.

12 000 / 15 000 €



97

MARQUET Albert (1875-1947)

Nu dans l'atelier - circa 1911-12

Huile sur carton, marouflé sur panneau parqueté, porte le cachet de la signature en bas, à droite.

66 x 82 cm

Provenance :

Famille de l'artiste.

20 000 / 25 000 €



98

VUILLARD Edouard (1868-1940)

Le bouquet sur le bahut

Huile sur carton, signée en bas à droite.

45 x 50,5 cm

Bibliographie :

Salomon Antoine, Cogeval Guy - *Vuillard Le Regard innombrable, catalogue critique des peintures et pastels*, volume III, Skira, Paris, 2003.

Décrit et reproduit sous le numéro XII-25, page 1466.

60 000 / 80 000 €

Ancienne collection Javal
Ancienne collection Natanson



99
MAIRE André (1898-1984)
 OFFRANDE
 Huile sur toile, signée en bas, à gauche et datée 1967.
 61 x 50 cm
 Bibliographie : Galerie Bailly André Maire, Paris, reproduit n°56
 p. 80

4 000/6 000 €



100
MACLET Elisée (1881-1962)
 Moulin de la Galette
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.
 61 x 46 cm
 Un certificat de Monsieur J. Cottel, datant cette œuvre vers
 1920, en date du 9 juin 1996 sera remis à l'acquéreur.
 2 000 / 3 000 €



101
JENKINS Paul (Né en 1923)
 Phenomena reading a slabs – 1988
 Acrylique sur toile, signée en bas, à gauche.
 96 x 130 cm
 Provenance : collection particulière Paris

9 000 / 12 000 €



102
SIGNAC Paul (1863-1935)
Lezardieux
 Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite, "Lezardieux 24 août".
 Ancienne collection Javal 7 000 / 10 000 €



106
CHERET Jules
Portrait de jeune femme à la coiffe, « La bretonne »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 50 x 40 cm 1 500 / 2 000 €



103
STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923)
La mère chatte
 Pastel, signé en bas, à droite et daté 1920.
 46 x 61 cm
 Exposition :
 Salon d'Automne.

3 000 / 5 000 €



104
BOUDIN Eugène(1824-1898)
Marché au Faou
 Aquarelle. Porte le cachet des initiales en bas à droite, située en bas à gauche "marché du Faou".
 13,2 x 19 cm
 Ancienne collection Javal 3 000 / 5 000€



105
BOUDIN Eugène(1824-1898)
Marché au Faou
 Aquarelle. Porte le cachet des initiales en bas à droite, située en bas à gauche "marché du Faou".
 13,2 x 19 cm
 Ancienne collection Javal 3 000 / 5 000€



107

107

CHÉRET Jules

Farandole à la robe rose

Toile, signée en bas à gauche.

121 x 60,5 cm

8 000 / 12 000 €

108

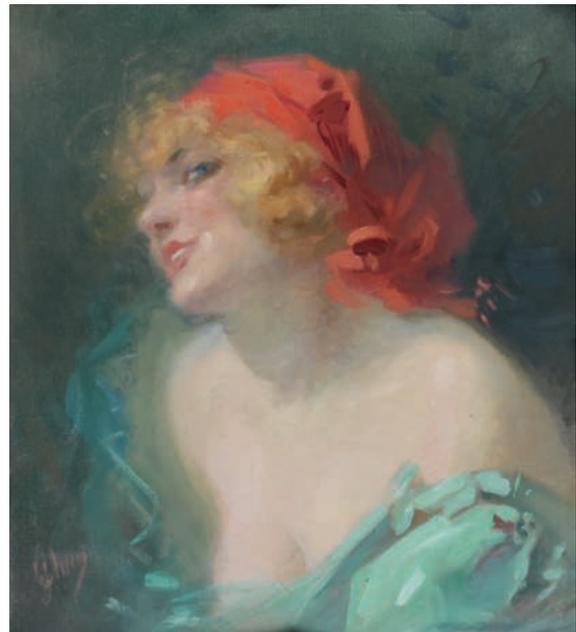
CHÉRET Jules

Portrait de femme au fichu rouge, « L'alsacienne »

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

40 x 35 cm

1 500 / 2 000 €



108



109

Atelier de Winterhalter

La Duchesse de Maille

Huile sur toile, signée en bas vers la droite "Winterhalter", située "Paris", datée 1845

150 x 106 cm

2 800 / 3 500 €

Nous remercions Monsieur Pierre Blanchet qui nous a confirmé verbalement l'authenticité des œuvres de Jules Chéret.

TABLEAUX ANCIENS



110



110
A. SENEGAT (actif

durant le XVIII^e siècle)
Peuples Chinois observant des animaux fantastiques et Scène de pillage, sur fond de décor asiatique
Deux dessins pouvant former pendant, signés et datés 1715 en bas droite. 42 x 55 cm.

3 000 / 4 000 €
A. Senegat : on connaît de lui les scènes religieuses datées 1715 et 1716.

111
BOUCHER François et son atelier

Tête de trois-quarts
Dessin au trois crayons.

XVIII^e siècle.
24,5 x 21 cm
4 000 / 5 000 €

112
Attribuée à LELONG

Nature morte aux verres de vin – La musique – La peinture
Trois gouaches.
Environ 15 x 20 cm
chaque

600 / 1 000 €

113
Miniature sur ivoire de forme ovale. « *Portrait de femme de trois-quarts en robe bleu ciel* ».

Cadre en loupe d'amboine.

Epoque du début du XIX^e siècle.

Trace de signature vers le milieu à gauche.
Hauteur : 12 cm
Largeur : 9,2 cm
1 000 / 2 000 €



113



112



114
Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle, atelier de Nicolas LANCRET (1690-1743)

La toilette
 Toile (quelques restaurations).
 128 x 113,5 cm

3 000 / 5 000 €

Notre tableau est à replacer dans les scènes intimistes du XVIII^e siècle. Il s'agit d'une réplique de l'époque de l'œuvre de Lancret « La toilette » conservée en collection privée. La vie à la maison est le prétexte à faire entrevoir les charmes d'un corps féminin que l'on retrouve dans le tableau ovale en arrière-plan de notre toile n'est pas sans rappeler le thème de la séduction représenté ici par un chat. A noter dans un autre registre, la très belle toilette d'argent se trouvant sur la table.

L'originale de notre composition reproduit dans *Le XVIII^e siècle Français*, collection Connaissance des Arts page 25.



115
Ecole Française début XIX^e siècle.

« Femme à la cruche d'eau et au bol ».
 Huile sur toile. Dans un cadre en plâtre doré à décor de palmettes.
 Première moitié du XIX^e siècle.
 87 x 72 cm

600 / 1 000 €



116
Ecole Hollandaise du XVIII^e siècle.

« cavaliers au crépuscule »
 Huile sur toile (restaurations)
 49 x 96 cm

800 / 1 500 €



117

Ecole espagnole vers 1650, entourage de Alessandro de Loarte.

Canards, perdrix, bécasses pendues dans une cuisine, à droite un chat convoite une perdrix.

Toile. 103 x 126,5 cm

Porte un monogramme en bas à gauche NL

Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €



118

Attribué à Kerstiaen de KEUNINCK (vers 1580 – après 1635)

La tour de Babel

Panneau de chêne parqueté.

Restaurations anciennes.

53 x 78 cm

6 000 / 8 000 €

HAUTE ÉPOQUE



119

119
Vierge en bois sculpté à polychromie d'origine (éclats et manques).

Allemagne du sud, ULM ? Vers 1525
 Autour de l'atelier de NIKLAUS WECKMANN, l'Ancien
 Hauteur : 92 cm – Largeur : 49 cm

5 000 / 7 000 €

120
Deux grandes miniatures sur Velin.

Dans un jardin près d'une fontaine une Sainte fait face à un Roi, dans le ciel un ange.

Style du XV^e siècle.

22 x 17 cm

Le roi David sur son trône jouant de la viole entouré de musiciens.

Style XIV^e siècle.

23 x 15 cm

500 / 800 €

121

Deux lettrines ornées de miniatures sur Velin,

Le Christ présenté au grand prêtre et Le Christ aux outrages

Fin XV^e siècle début XVI^e siècle.

15,5 x 12 cm

1 000 / 2 000 €



121





122



123



124

122

Plaque rectangulaire en cuivre peint en émaux polychromes : *Vierge douloureuse* représentée en buste le visage tourné à gauche, surmontée de rayons d'or. Inscription latine en partie effacée dont on distingue à gauche : AVE MARIS... et à droite : STELLA DEI MATER ALMA. Contre-émail en fondant doré. (éclats dans les angles et en bordure).

Œuvre de Limoges, attribuable à **Nardon Pénicaud** mentionné à partir de 1493 ou **Pierre Pénicaud** (1515-1590), cette plaque porte le poinçon P couronné en lettre gothique «donné à Pénicaud...»

19 x 13 cm

3 000 / 4 000 €

123

Vierge couronnée à longue chevelure en tilleul ? (éclats et quelques rebouchages).

Franconie, fin du XV^e siècle.

Hauteur : 91 cm

8 000 / 10 000 €

Ancienne collection SCHANTE.

Acquis auprès de Monsieur Dodier

124

Cabinet en chêne ciré mouluré et placage d'ébène. Ouvrant par deux portes en façade. Les montants et le dormant sculptés de guirlandes de fleurs. Les portes comme les côtés à motifs géométriques. La corniche à doucine ornée de trois têtes de puttis. Le piétement ouvrant par deux tiroirs à décor de larges balustres et palmes stylisées retenu par une entretoise. Pieds boules.

Travail des Pays-Bas du sud, de la seconde moitié du XVII^e siècle.

Hauteur : 165 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 57 cm

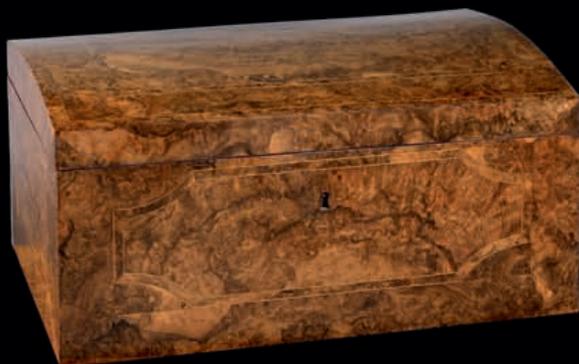
3 000 / 4 000 €



125
Paire de bras de lumière au naturel en bois sculpté et polychromé (accidents et piqûres).
Epoque Louis XIII.
 Longueur : 58 cm

1 500 / 2 000 €

Le bras de lumière est issu de la Renaissance Italienne représentant réellement une main sortant de la boiserie et tenant un flambeau. Les modèles que nous présentons sont tout à fait représentatifs de cet esprit.



126
Coffre de mariage et son piétement. Le coffre à couvercle bombé en placage de ronce de noyer dans des encadrements de filets à compartiments. Repose sur son piétement en placage de noyer à ceinture découpée à six pieds torsadés sur entretoise et pieds raves. Un tiroir en ceinture.
 L'intérieur du coffre est plaqué d'écaille rouge, filets d'ivoire et d'ébène à motifs de losanges.

Epoque Louis XIV.
 Hauteur : 100,5 cm – Longueur : 82 cm – Profondeur : 52 cm
 Pour le coffre : Hauteur : 33,5 cm – Longueur : 71,5 cm – Profondeur : 46 cm

4 000 / 6 000 €



**127
FLANDRES**

Tapisserie à bêtes féroces, au premier plan un lion essayant d'attraper des singes dans un arbre, en bas une lionne et ses quatre lionceaux. Au second plan des chiens courants, une rivière avec des petits personnages ainsi qu'un château. En arrière-plan le relief. Entouré de quatre bordures à décor florale. Anciennes restaurations visibles, contre-galon rapporté.

Epoque XVI^e siècle.

290 x 207 cm

4 000 / 6 000 €



128

Important cabinet et son piétement en noyer. La partie supérieure à retrait s'ouvre en façade par dix tiroirs et une porte centrale ornée d'une niche à arcature enfermant une statuette surmontée d'un petit balcon à fines balustres entourées de quatre colonnettes tournées découvrant à l'intérieur trois tiroirs. Importante corniche à retrait et à fortes moulures guillochées. Les tiroirs sont décorés de guillochures et de têtes féminines en bronze servant de tirettes. Le tiroir central du haut est orné d'une petite niche à arcatures, d'un petit balcon et de quatre fines colonnettes à retrait. La partie basse formant table également à retrait est décorée en ceinture par des motifs en crosses et six pieds réunis par une entretoise tournée (restaurations).

Travail Italien, Florence du XVII^e siècle.

Hauteur : 178 cm – Longueur : 175 cm

Profondeur : 56 cm

Acquis auprès de Monsieur Dodier

5 000 / 8 000 €



129

Simon TROGER (1693 – 1768) attribué à :

Exceptionnel vieillard mendiant en ivoire et tilleul sculptés tenant un pan de son manteau teinté de deux couleurs. Il est assis sur une souche d'arbre (très petits accidents).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 30 cm

30 000 / 60 000 €

Œuvres en référence : Voir les statues conservées au Rijksmuseum d'Amsterdam.

Cette élégante statuette aussi bien du point de vue stylistique que morphologique n'est pas sans rappeler celle du personnage de Pluton dans *l'Enlèvement de Proserpine* daté de 1745 et conservé au Bayerische national Museum.

Voir également la statuette de Jupiter de la collection Saint Laurent.

Simon TRÖGER, était originaire d'Abfaltersbach, à l'Est du TYROL. Il fut d'abord apprenti chez Nicolaus MOLL à Innsbruck. Il fonda son propre atelier à Haidhauser près de Munich et se spécialisa dans la fabrication de groupes bicolores à partir d'ivoire et de bois teinté utilisant des yeux de verre. Il compte alors parmi ses commanditaires l'Electeur de Bavière, Maximilien III, l'Electeur de Saxe et celui du Brandeburg.





130

130

Attribué à Simon TROGER

Femme mendicante en ivoire et tilleul sculpté tenant une besace sur le côté gauche, coiffée d'un turban, sandales ouvertes Yeux de verre.

Tyrol, XVIII^e siècle.

Socle de bois rapporté.

Petits accidents.

Hauteur : 27,5 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Pour des œuvres similaires voir : *Les ivoires de TARDY. Evolution décorative du 1^{er} siècle à nos jours*, page 196.

131

Couple de mendiants en tilleul et ivoire sculptés. La femme portant un nourrisson, la tête sommée d'une coiffe. L'homme le bras levé dans lequel il devait tenir un instrument ? Coiffé d'un chapeau, une besace dans le dos, les pieds finement sculptés, yeux de verre (un pied recollé et un doigt restauré pour l'homme, petites restaurations pour la femme).

Travail dans la suite de Simon TROGER.

Tyrol, XVIII^e siècle.

Hauteurs : 24 et 24,5 cm

2 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Pour des œuvres similaires voir : *Les ivoires de TARDY. Evolution décorative du 1^{er} siècle à nos jours*, page 196.

132

Curieux personnage en placage de coquillage (éclats et quelques manques).

Travail Français du XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

800 / 1 500 €



131



132

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE MEMENTO MORI RÉUNI PAR UN AMATEUR



Ces objets proviennent de la même collection que ceux dispersés le 5 mai dernier.
L'ensemble estimé 80 000 / 120 000 (seront divisés).

Les memento mori suscitent fascination et terreur. C'est dans l'Antiquité que le concept de memento mori trouve sa source « Souviens-toi que tu mourras ». Tertullien décrit dans l'Apologeticus les généraux romains victorieux suivis d'esclaves répétant « respice post te hominem te esse memento ! ».

Ce thème perdure au Moyen Age et atteindra son apogée à la Renaissance. Cette traditionnelle représentation de la mort se poursuit au XVIII^e siècle notamment en Europe du Nord, on trouve soit des crânes, des sabliers, et des fleurs fanées voir même des squelettes en décomposition. La Réforme n'est pas étrangère à ces représentations rappelant à tout chrétien qu'il devrait réfléchir sur la vanité et le caractère éphémère des plaisirs terrestres, d'où la nécessité de se concentrer sur sa vie de l'au-delà. D'où la diffusion de ces statuettes et leur possession, les crânes en ivoire donnent à ceux qui les regardent la conscience de leur mortalité et les amènent à réfléchir à l'universalité de la mort. Ce thème fut illustré dès 1493 par M.WOLGEMUT dans « La danse macabre ».



133

Exceptionnel Memento – Mori en ivoire à patine translucide et légèrement ambré, d'un côté le visage d'un personnage mort, de l'autre le crâne. On remarquera le réalisme de la sculpture et notamment celle des cheveux et de l'expression du personnage.

Fin du XVI^e – début du XVII^e siècle.

Hauteur : 6,2 cm – Profondeur : 5,5 cm

30 000 / 50 000 €

Présenté sur un socle en vermeil et cristal de roche rectangulaire à pans coupés sur lequel en applique se trouve un lézard. La partie supérieure gravée d'un cartouche, la base gravée « SPINA CORONAE CHRISTI DOMINI ».



134

Exceptionnel Memento – Mori en corne de rhinocéros à très belle patine translucide. Sculpture émouvante par son réalisme, à noter la précision extrême avec lequel la mâchoire et la base du crâne ont été traités. Socle réalisés en feldspathfluor ou blue john, onyx et marbre, l'attache en argent.

Travail Européen du XVIII^e siècle.

Hauteur : 5 cm – Profondeur : 6 cm

15 000 / 20 000 €

135

Memento – Mori en ivoire à patine translucide reposant sur deux fémurs en ivoire à patine translucide légèrement ambré. La face, la mâchoire et la base du crâne très finement sculptés. Gravé à l'arrière du crâne T.M. 1628. A noter le réalisme de la sculpture qui invite à la méditation (fentes, très fines craquelures).

Travail Européen du XVII^e siècle.

Hauteur du crâne : 8,6 cm – Profondeur : 10 cm

10 000 / 15 000 €



136

Memento – Mori en ivoire à patine très légèrement ambré, les os du crâne finement sculptés et détaillés.

Signé à la base « Flamand à Dieppe », 1^{ère} moitié du XIX^e siècle.

La monture en agate brune formée d'une colonne à cannelure ornée d'une guirlande de bronze ciselé et doré incrusté de rubis. Base carrée à gorge.

Hauteur : 6,4 cm – Profondeur : 7 cm

12 000 / 15 000 €





137

Exceptionnel et grand Memento – Mori en ivoire à belle patine translucide. D'une orbite sort un serpent aux fines écailles qui s'enroule autour du crâne. De la base s'échappe de fines fleurs à larges pétales. Signé sous la base.

Travail Japonais du XIX^e siècle.

Hauteur : 14 cm – Profondeur : 11,5 cm

15 000 / 20 000 €

Il s'agit d'un des plus grands exemplaires connus à ce jour. Socle réalisé en feldspathfluor ou blue john, onyx et marbre, l'attache en argent.



138

Memento – Mori en bois patiné très finement sculpté à l'imitation des os au naturel. Un serpent s'échappe par l'orbite et s'enroule autour de la boîte crânienne évidée. Signé dans un cartouche.

Japon XIX^e siècle.

Hauteur : 13 cm

6 000 / 8 000 €

Repose sur un socle en bois à décor végétal. Japon.



139

Curieux Memento – Mori en ivoire à patine brune. La face stylisée.

Art du Tibet, XIX^e siècle ou antérieur.

Hauteur : 9,5 cm – Profondeur : 8,8 cm

3 000 / 6 000 €



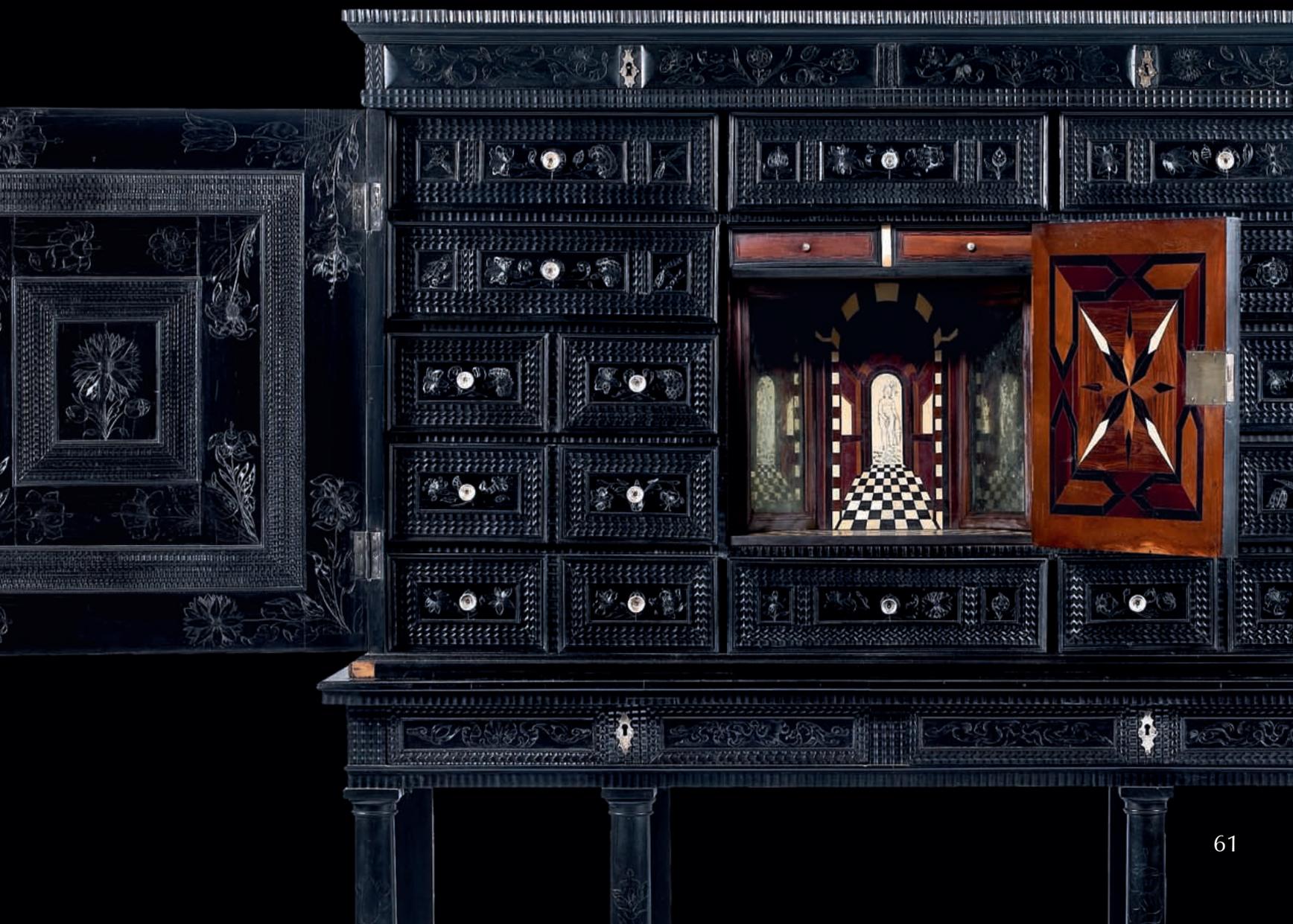
140

Grand cabinet à deux vantaux en placage d'ébène, gravé d'œillets, de tulipes, de lys, de papillons, rinceaux feuillagés à décor de compartiments géométriques et baguettes d'ébène ondées. La partie supérieure ouvre par deux tiroirs surmontant deux vantaux. Ces derniers découvrent deux séries de trois tiroirs doubles en ébène gravé de fleurs. La partie centrale surmontée de deux tiroirs surmontant un tabernacle marqueté en placage de noyer, ivoire et ébène. Le sol d'un carrelage dans le fond Apollon. Les côtés à miroir, le dos de la porte marquetée d'une rose des vents, la partie inférieure à deux tiroirs reposant sur un piétement ancien vraisemblablement rapporté.

Epoque du milieu du XVII^e siècle.

Hauteur : 165 cm – Largeur : 139 cm – Profondeur : 51 cm

10 000 / 15 000 €





141
Paire de sculptures représentant des lansquenets, anciennement polychromé (accidents et manques et manque un bras et une main).
Epoque de la fin du XVII^e siècle.
 Hauteurs : 95 et 97 cm

3 000 / 5 000 €



142
Paire de grands albarelli à décor polychrome de médaillons représentant des bustes de femme et homme se détachant sur un fond bleu orné de palmes fleuries. (éclats au talon).
Venise, XVI^e siècle.
 Hauteur : 32 cm

6 000 / 8 000 €

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT



143
Service de verres à décor de rosaces comprenant : vingt-six verres à vin, quatorze verres à eau, douze coupes à champagne, deux carafes à eau, deux carafes à vin, cinq bouchons de carafes.
Style du XVIII^e siècle.

1 500 / 2 500 €



144
PARIS
Service à dessert en porcelaine à décor de grisaille toutes différentes. Le marli céladon à décor de thyrses, de losanges inscrits d'une coupe antique sur fond saumon. Il se compose de : vingt-quatre assiettes à dessert – quatre jattes coquille – quatre assiettes creuses – deux sucriers à plateau adhérent. (éclats)
Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

1 000 / 2 000 €



145

MENNECY

Paire de grandes statuettes en porcelaine tendre émaillé blanc représentant un couple de turcs debout sur un rocher appuyés à un tronc d'arbre orné de fleurettes et habillés d'une cape à bordure en fourrure (petits accidents, plumet recollé).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 29,5 cm

Marquée DV pour Duc de Villeroy sur les rochers.

6 000/ 8 000 €



146

SEVRES

Paire de salières de forme bateau (peut être salières en gondole). Décor polychrome de fleurs dans des réserves cernées de guirlandes de feuillages en camaïeu or se détachant sur un fond vert. Dents de loup et filets or sur les bords. Légères usures d'or (infime éclat à l'une d'elle).

Année 1757.

Longueur : 10cm

3 000/ 4 000 €

Marque de décorateur de fleurs indéterminé ayant travaillé de 1753 à 1757.

Bibliographie :

Pour une paire de forme similaire : « *Sèvres, des origines à nos jours* », Marcelle Brunet, Tamara Préaud, Office du livre, Fribourg, 1978, p.53, n°89.

Ces salières font partie du service en porcelaine offert par Louis XV à Frédéric V du Danemark en 1758.

« Ne sera point couleur lapis puisqu'on vient d'inventer un nouveau verd (sic) qui est beaucoup plus beau et que sa Majesté en veut donner les prémices à sa Majesté Danoise ».

Ce service est acheté en direct par Lazare DUVAUX, il est livré au service des Affaires Etrangères (l'Abbé Comte de BERNIS) pour sa Majesté Danoise. Il est considéré comme le premier grand service de Sèvres. Une partie du service est conservé au Palais Gattchina à Saint Petersburg.

Bibliographie : « *Sèvres for the imperial court* », pages 452 à 457.

Exposition Versailles et les tables Royales en Europe.





147

Paire de caisses à fleurs carrées, en porcelaine du Japon. Décor polychrome Kakiemon sur deux faces, d'une geisha assise sur un traineau tiré par un animal et d'animaux, volatiles et d'écritoire et sur deux autres faces de deux geishas devant des plantes aquatiques ornées de volatiles.

Monture en bronze ciselé et doré entourant et surmontant les bords des caisses qui reposent sur quatre pieds formés de volutes, rocailles et feuillages (quelques manques d'émail).

Fin du XVII^e siècle pour la porcelaine du Japon.

XVIII^e siècle pour la monture en bronze doré.

Hauteur : 14,5 cm

3 000 / 6 000 €

148

Paire de personnages Chinois en bronze ciselé.

XVIII^e siècle.

Repose sur des bases d'époque postérieure. Ces deux personnages étaient laqués à l'origine. Hauteurs : 16,1 et 15,7 cm

1 000 / 2 000 €

Des personnages de même inspiration ont été livrés à Lazare DUVAUX pour la Marquise de Pompadour vers 1750. Notamment des saupoudroirs figurant des porteurs de fagots laqués et argentés et marqués du C couronné.



149

Paire de bougeoirs à double bobèches formée de groupes en biscuit de Chine représentant trois personnages debouts devant un rocher ajouré sur lequel des branchages en bronze doré ornés de fleurs en porcelaine tendre de Chantilly présentent des bobèches perlées. Les bases en bronze doré sont formées de godrons échançrés sur lesquels reposent des lézards et des feuillages (petits éclats).

Pour le biscuit émaillé époque Kang Hi, XVII^e siècle.

Pour les bronzes et fleurs XVIII^e siècle.

Hauteur : 18 cm

4 000 / 6 000 €



150

Cabinet en laque du Japon. Il présente deux vantaux à décor de paysages en léger relief dans un double encadrement, les côtés décorés à l'identique. A l'intérieur des portes sur fond aventurine à deux réserves dans lesquelles on aperçoit des volatiles sur fond noir. L'intérieur présente dix tiroirs à décor de paysages. Serrures, charnières et écoinçons de bronze ciselé et doré. Deux poignées latérales.

Japon fin XVIII^e siècle.

Hauteur : 135 cm - Largeur : 84 cm - Profondeur : 54 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie pour des cabinets similaires :

- Loarc – Gerbaud « *l'Art du laque* », « *le mobilier Européen en laque* ».

- Thomas Wolveserges « *Le meuble Français en laque au XVIII^e siècle* ».

Les laques ont toujours été appréciées dans les échanges diplomatiques principalement au XVIII^e siècle avec l'Asie. Les artisans Japonais durant tout le XVIII^e siècle se sont adaptés au goût du marché occidental en reprenant des formes familières tel que les coffres, les cabinets afin de les destiner exclusivement à l'exportation. Durant le XVIII^e les motifs de laque évoluent vers un art plus épuré avec les laques Hiramaki. Ainsi en occident ces cabinets étaient livrés tel quels ou mis en valeur par les Marchands Mercier. Ces derniers les livrant sur des consoles de bois doré ou démontés afin d'insérer les panneaux sur des meubles tels que ceux exécutés par Martin Carlin ou A. Weisweller. On retrouve sur des meubles, des panneaux en tous points comparables aux portes de nos cabinets.





151

Pendule à la géographie en bronze ciselé et doré. La Géographie lisant, un amour près du globe terrestre portant un cadran solaire. Le mouvement sur un entablement orné d'un masque d'animal fantastique retenu par des guirlandes de fleurs. La base à décor de frises de cercles imbriqués, encadré de motifs à décor de palmes. A l'amortissement une cassolette. (manques une aiguille, échappement transformé).

Le cadran de Ferdinand BERTHOUD, reçu Maître en 1773.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 48 cm – largeur : 38 cm – profondeur : 18 cm

1 000 / 1 500 €

152

Lustre en bois sculpté et doré à six bras de lumière, le fût central tronconique à cannelures et oves se terminant par des feuilles d'acanthé et une toupie. Les branches reposant sur des volutes feuillagées se terminant par un carré sculpté d'une grecque et appliqué d'une rosace supportant des bobèches à l'imitation des vases Médicis cannelés. Aux extrémités des pompons polychromes (accidents et manques).

XVIII^e siècle.

Hauteur : environ 100 cm – Diamètre : environ 80 cm

2 000 / 3 000 €



153

Paire de chenets et des fers en bronze ciselé et doré à décor de cannelures, grenades éclatées, en façade, rosaces feuillagées. Deux amours sortant de rinceaux feuillagés portent un médaillon orné d'attributs guerriers. Pieds fuselés à cannelures torsées.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 28 cm – Longueur : 41 cm – Profondeur : 59 cm

1 500 / 2 500 €

154

Augustin PAJOU (1730 – 1809)

Buste de jeune garçon portant perruque, la tête légèrement tournée à droite. La chemise ouvre sur un gilet. Terre cuite repatinée (accidents possibles sous la patine).

Signé sous l'épaule Pajou 1772.

Repose sur un piédoche en marbre Sarancolin.

Hauteur : 45 cm – Largeur : 28 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance : Ancienne collection de la Comtesse de BEHAGUE et donné par cette dernière au père de notre vendeur.



155

Jardinière rectangulaire à ressaut ornée de plaques de porcelaine de la Chine dans le goût de la Famille Verte, monture en bronze doré.

Signée de l'Escalier de cristal, Paris.

Style Louis XVI.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 24,5 cm

1 000 / 2 000 €

L'escalier de Cristal à Paris spécialisé dans la copie des meubles et objets du XVIII^e siècle et essentiellement connu pour ses objets montés en bronze durant tout le XIX^e siècle.





156

Exceptionnelle table de milieu en bois sculpté et doré. La ceinture à décor de quartefeuilles dans des croisillons, la partie centrale ajourée de rinceaux feuillagés, acanthe. Aux angles des mascarons casqués surmontant un arc de cercle se terminant sur le pied tronconique balustre à sculpture de feuillages, fleurons, lambrequins, godrons et rosaces. Entretoise mouvementée à ressauts et feuillages. Plateau de marbre Sarrancolin à triple gorge.

Hauteur : 86,5 cm

Longueur : 73 cm

Largeur : 73,5 cm

Epoque Louis XIV.

25 000 / 35 000 €

Ancienne collection Jean BLOCH.

Cette table exceptionnelle possède un décor directement influencé par les ornemanistes du règne de Louis XIV : le style de l'agence des Bâtiments du Roi.

En fait un style nouveau se dégage sous l'influence d'un administrateur Colbert de Villacerf et d'un architecte Jules Hardouin Mansart. Apparaissent alors les prémices de l'esthétique Rocaille et le déclin du style Bérain.

André Charles Boulle en sera l'ébéniste favori. On retrouve la même inspiration dans le piétement sur un lit de repos conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam et donné comme venant du mobilier du Roi Louis XIV.

Il faut mettre en rapport l'exécution de cette table avec les dessins de la collection Cronstedt du National museum de Stockholm. La richesse ornementale et le dessin puissant des mascarons permettent de supposer qu'un dessinateur des bureaux du Roi est à l'origine du modèle et que la réalisation a dû en être confiée à un menuisier de l'entourage du Garde Meuble de la Couronne. Les masques d'hommes évoquent les bronzes utilisés dans l'ébénisterie et notamment ceux d'André Charles Boulle. Alors, les marbres Sarrancolin restent onéreux et sont destinés aux ouvrages de grandes qualités. L'ameublement de Chantilly comporte deux tables à plateau de marbre « Cerancolin ».

Il y a lieu de citer les tables conservées à la Galerie des glaces à Versailles.

Jean BLOCH était un véritable érudit et avait réuni un ensemble exceptionnel d'objets d'art et de meubles de la période du Grand Siècle qu'il admirait. Son goût était des plus sûr et rien n'était laissé au hasard. Le meuble que nous présentons est un témoignage « du grand goût ». Ses collections furent dispersées au début des années 60 au Palais Galliera.



Grand salon de l'hôtel particulier de Jean Bloch dans lequel on aperçoit la table en situation avant la dispersion de 1961.





157

Miroir à parecloses en bois sculpté et partiellement redoré à décor de godrons, enroulements, coquilles, agrafes et fleurs. La partie supérieure arrondie. Au centre un enfant jouant de la mandoline

(petits accidents, manques et piqures).

Travail provincial d'époque Louis XV.

Hauteur : 158 cm – Longueur : 97 cm

4 000 / 7 000 €

158

Pendule en marqueterie Boulle dite « tête de poupée ». Elle est en placage d'ébène, d'écaille rouge incrusté de cuivre et d'étain finement gravé. Décor de rinceaux feuillagés, oiseaux et têtes d'animaux fantastiques. Elle repose sur des pieds griffe. La partie supérieure surmontée d'un globe encadré de guirlandes. Aux extrémités, des lampes à huile. Cadran 12 pièces émaillé sur fond de bronze ciselé.

Le mouvement signé Jean GODDE.

Epoque Louis XIV.

8 000 / 12 000 €

Jean GODDE reçu Maître en 1691.

Notre pendule est ornée dans la partie supérieure d'un médaillon gravé d'un profil de personnage, la doucine inférieure centré d'un cartouche orné de lambrequins.

On retrouve dans l'inventaire du Roi Louis XIV une pendule marquée « Jean GODDE à Paris ».





159

Paire de torchères en bois sculpté et doré. Le plateau circulaire à décor de lambrequins et palmes en bordure sur fond de quadrillage surmontant un important ombilic feuillagé. Le fût à trois pans sculpté d'acanthes, coquilles et fleurs sur fond quadrillé. Larges godrons, la base se terminant par une toupie sculptée encadrée de trois pieds en consoles inversées à ressauts et enroulements feuillagés. **Epoque Louis XIV.**

Hauteur : 165 cm – Diamètre : 67,5 cm

20 000 / 30 000 €

Ancienne collection Raoul ANCEL.

Le dictionnaire de l'Académie donne en 1696 la définition suivante : « *Espèce de guéridon fort élevé sur lequel on met un flambeau* ».

Le sculpteur a utilisé ici tout son talent en développant les enroulements des courbes et contre courbes.





160

AUBUSSON

Tapiserie et sa bordure à décor de volatiles et de perroquets dans un parc de château et près d'une rivière sur laquelle passe un pont (petits accidents).

Signée dans la bordure Manufacture Royale d'Aubusson. DUMONTEIL.

Epoque du milieu du XVIII^e siècle.

Pierre Dumonteil (1732-1787).

230 x 280 cm

3 000 / 4 000 €

161

Fauteuil à dossier plat en bois naturel ciré et sculpté de feuillage et larges coquilles sur fond de quadrillages, ceinture mouvementée, pieds cambrés à enroulements, accotoirs sculptés à manchette de cuir, fond de canne. Châssis du siège remplacé. (usures aux bouts de pieds)

Attribué à Louis CRESSON. Louis CRESSON reçu Maître en 1738.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 96 cm – Largeur : 64 cm – Profondeur : 57 cm

1 000 / 1 500 €





162
BRUXELLES

Tapiserie fine en laine et soie et une bordure. A décor de perroquets branchés près d'un cours d'eau, vers la droite un couple de canard. Au second plan un pont traversant une rivière. La bordure à décor de tulipes et fruits, certains dans des coupes encadrées d'oiseaux. (quelques réparations).

Première moitié du XVIIIème siècle.
250 x 180 cm

4 000 / 5 000 €

163

Console en chêne mouluré sculpté, la ceinture ajourée, au centre une tête de mascarone. Les pieds sinueux à courbes et contre courbes sculptés d'ailes de chauve – souris, enroulements et coquilles. Le piétement à entretoise mouvementée. Plateau de marbre grenat veiné (restauration à la base des bouts de pieds).

Epoque Régence.

Hauteur : 84 cm – Longueur : 95 cm – Profondeur : 46 cm

6 000 / 8 000 €



164

Bureau de pente toutes faces en placage de bois de rose et de satiné marqueté de motifs en quadrillages. Le dos marqueté en feuilles dans des réserves, il est légèrement galbé. La partie inférieure présente trois tiroirs en ceinture, deux vantaux, l'un découvre un coffre coulissant s'ouvrant par le dessus, à façade glissante découvrant des secrets. La partie supérieure de l'abattant mouvementé découvre des casiers, tablettes et six tiroirs, plaqués de palissandre. Le dernier à droite contenant l'écritoire. A l'extérieur, une baguette permettant l'utilisation en pupitre. Bronzes ciselés et dorés.

Estampille de CAREL.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 104 cm – Largeur : 106 cm – Profondeur : 54 cm

10 000 / 15 000 €

CAREL, reçu en 1723. Carel avait fait sa spécialité de ce type de meuble et de cette marqueterie. Il livra par l'intermédiaire de GAUDREAU, fournisseur de la Couronne des secrétaires pour Mesdames Sophie et Louise de France. Le premier fut livré en 1748 pour Mme de POMPADOUR. Carel exécute également des ouvrages marquetés de fleurs et de bois de bout.





165
Lustre de sanctuaire en métal plaqué d'argent à trois bras de lumière se terminant par des têtes de personnages antiques surmontés des binets formés de vases Médicis. Le corps ovoïde gravé de rosaces stylisées et guirlandes en applique.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 55 cm pour le corps.

600 / 800 €



166
Paire de vases Médicis en bronze ciselé patiné et doré, les anses ovalisées et torsadées retenues par une volute à décor de feuilles d'acanthe. La partie médiane ornée d'un ruban enroulé, la coupe appliquée de palmes et roseaux, base feuillagée à piedouche décoré d'oves. Socle carré perlé (un vase à refixer).

Epoque de la fin du XVIII ou début du XIX^e siècle.
 A noter les anses torsadées et la dorure qui sont un signe de qualité.
 Hauteur : 37 cm – Diamètre : 22,5 cm

3 000 / 6 000 €

167
Table vide-poches à trois plateaux en placage de citronnier et filets d'amarante, montant à fines colonnes en balustre, alternées de plaques de bronze azuré, pieds fuselés tronconiques se terminant par des sabots (accidents et manques, manque les roulettes).

Estampille de R. LACROIX.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 72 c m – Largeur : 54 cm – Profondeur : 32 cm

3 000 / 6 000 €

LACROIX dit RVLC le reçu en 1755, il fut un des premiers à fabriquer des meubles de citronnier incrusté.

Il travailla pour la couronne, fut fournisseur du Duc d'Orléans et du Marchand Mercier POIRIER.

A noter la bordure supérieure du plateau supérieur s'abaissait en façade (celle-ci modifiée et fixe), on aperçoit les emplacements du système de ressorts aujourd'hui manquant.

On connaît ce modèle de table exécuté également par Weisweiller.





168

Paire de chauffeuses en bois sculpté et redoré et relaqué turquoise. Le dossier rectangulaire à larges cannelures surmonté de grenades. L'assise en fer à cheval sculptée comme le dossier de raies-de-cœur et perles. Pieds fuselés, cannelés, rudentés à bagues finement sculptées de torsades (restauration à un pied) très légères différences dans la sculpture.

Estampille de Georges JACOB.

Epoque Louis XVI.

Étiquette de livraison de Jacob difficilement lisible.

Hauteur : 86 cm – Longueur : 47,5 cm – profondeur : 45 cm

8 000 / 12 000 €

Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

Provenance :

collection particulière, ancienne collection Baron H. de L., château de L. dans l'Indre puis par descendance : Baron P. de S. de M., château de V.

Nos chauffeuses sont de la même conception que les chauffeuses livrées par Jacob pour la chambre du Treillage de Marie Antoinette au petit Trianon. Ces dernières ayant reçu des sculptures particulières sur une base identique aux nôtres.



169

Exceptionnel mobilier comprenant un secrétaire à abattant et une commode en acajou et placage d'acajou. Ils présentent des angles à ressauts abattus sommés de têtes de béliers et reposent sur des pieds en jarrets laqués à l'imitation du bronze patiné.

La commode ouvre par trois rangs de tiroirs dont un dissimulé en ceinture bordés de filets forts.

Le secrétaire ouvre également par un tiroir dissimulé en ceinture surmontant l'abattant. A l'intérieur huit tiroirs découvrant un système ingénieux de caches à secrets et compartiments. La partie inférieure à vantaux découvrant des casiers et secrets. Dessus de granit noir.

Attribué à Bernard MOLITOR.

Epoque de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.

Commode : Hauteur : 92 cm – Longueur : 133 cm – Profondeur : 59 cm

Secrétaire : Hauteur : 141 cm – Longueur : 111 cm – Profondeur : 42 cm

70 000 / 90 000 €

Bernard MOLITOR reçu Maître en 1787

Bibliographie :

Reproduit dans *Molitor, Ebéniste de Louis XVI à Louis XVIII*, par Ulrich Leben, page 177.





170

Pendule en marbre griotte et bronze ciselé et doré dite à « l'Autel de l'Amour », le mouvement s'inscrit dans une borne supportée par des griffons et surmontée du feu sacré. De part et d'autre Vénus et l'Amour s'activent. Base ovale ornée de bronzes, les côtés à cannelures torsées. Ornementation de bronzes à têtes de béliers. Elle repose sur quatre pieds tournés. (petits manques)

Le cadran émaillé polychrome attribué à COTEAU signé DEBELLE.

Epoque Louis XVI.

Cette pendule peut être attribuée à Pierre Philippe THOMIRE.

Hauteur : 46 cm – Longueur : 39 cm – Profondeur : 13 cm

Pierre Philippe THOMIRE reçu Maître en 1772, fournisseur du Garde meuble. DEBELLE reçu Maître en 1781.

6 000 / 10 000 €



171

Paire de torchères en bronze ciselé, patiné et doré. La base en marbre griotte. Elles présentent trois bras de lumière retenus par des rinceaux feuillagés se terminant par des têtes de coqs et décor de pampres surmontant des cariatides. La base encadrée de griffons. (accidents, une branches détachée).

Fin de l'époque Louis XVI.

Attribuée à Pierre Philippe THOMIRE.

Hauteur : 63 cm – Longueur : 18 cm

6 000 / 10 000 €

Pierre Philippe THOMIRE reçu Maître en 1772, fournisseur du Garde meuble. Les cariatides en gaine sont directement inspirées des sculptures de Louis Simon BOIZOT





172

Lustre en bronze ciselé et doré, cristaux facettés et trois plaques de verre bleu à six bras de lumière. La partie médiane ornée de masques d'après la Comédie Antique. Travail Suédois ou Russe, en partie de la fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

Hauteur : 107 cm – Diamètre : 81 cm
6 000 / 10 000 €

173

Paire de vases en bronze ciselé et doré. Historié de scènes néoclassiques. Une bacchanale avec des satyres et des nymphes drapant un thyrme de Priape. Base de marbre griotte.

Epoque Louis XVI. Attribuées à François REMOND.

Hauteur : environ 46 cm

1 500 / 2 500 €

François REMOND reçu Maître en 1774. Il était apprenti chez le célèbre bronzier Goultière.



174

Bureau de pente galbé sur toutes les faces en placage de bois de violette et vernis martin à l'imitation des laques du Japon. A décor or de paysages et personnages sur fond noir. Il présente un abattant découvrant des étagères, de part et d'autre de tiroirs galbés. Un système de ressorts permet de découvrir un tiroir à secret.

Estampille de Pierre ROUSSEL et marque de Jurande.

Estampillé du Maître FG.

Hauteur : 83 cm – Longueur : 43,5 cm – Profondeur : 74,5 cm

20 000 / 30 000 €

Pierre ROUSSEL reçu Maître le 21 Aout 1745.

Peu d'exemple sont connus de meubles peints à l'imitation des vernis de la Chine ou du Japon qui eurent un réel succès. Le livre journal du Marchand Mercier Lazare DUVAUX vers 1740 – 1750 prouve combien ces ouvrages étaient prisés.

Les frères Martin obtiennent un privilège pour leur manufacture de vernis en 1730. L'Inventaire générale de la Couronne en 1760 fait apparaître leurs livraisons, les Martin travaillant notamment pour Lazare DUVAUX.

La mystérieuse estampille FG associée à des œuvres datant des années 1730-1740 pourrait être celle de François Garnier (mort en 1774), père de Pierre Garnier, qui estampilla ses œuvres sous la forme de F.GARNIER probablement à partir de 1743, date à laquelle l'estampille devint obligatoire.

Parmi les œuvres en laque estampillées de FG, citons :

- un secrétaire en pente en laque, vente à Paris, palais Galliera, étude Ader, le 6 décembre 1972, lot 88.

- une commode à décor de laque de Chine polychrome et or à fond noir, Collection de Lady Baillie, château de Leeds, vente Sotheby's, Londres le 13 décembre 1974, lot 172 puis collection Keck, vente Sotheby's, New York, les 5-6 décembre 1991, lot 254.

- une armoire à décor de laque de Chine noir, vente à Paris, hôtel Drouot, le 5 novembre 1986, lot 111, illustrée dans P.Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, les Editions de l'Amateur, Paris 1989, p. 338.







175

BRUXELLES

Tapissérie fine en laine et soie et sa bordure « *Le repas champêtre* » exécuté d'après un carton de David TENIERS (quelques restaurations).

Hauteur : 295 cm – Largeur : 507 cm

15 000 / 20 000 €



Le carton qui a inspiré la tapisserie que nous présentons nous permet de la rattacher aux Bambochades, genre de peinture de paysage et de scènes populaires de tradition hollandaise, auquel Boucher s'exerça au début de sa carrière. Cette tapisserie se rattache à une tenture appelée « *Les amusements champêtres* ».



176

Paire de vases ovoïdes en marbre blanc, bronze ciselé et doré d'où s'échappent trois bras de lumière simulant des tulipes. Ornementations d'anses feuillagées en bronze et guirlandes de fruits à mi - corps. Le piédouche ciselé de feuillages. Base carrée à réserves sur fond amati (montés à l'électricité).

Signés HAZARD à Paris.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 68 cm

3 000 / 5 000 €

HAZARD à Paris (actif entre 1835 et 1842).

177

Console desserte en acajou et placage d'acajou. Les côtés arrondis, elle présente trois tiroirs en ceinture. En façade, des montants en colonne reposent sur une tablette d'entrejambe médiane. Pieds fuselés. Plateau de marbre blanc (cassé) à galerie. (restaurations dans les fonds, tablettes, certains bronzes rapportés)

Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 97,5 cm - Largeur : 112,5 cm - Profondeur : 45,5 cm

3 000 / 4 000 €





178

Grande pendule borne en marbre blanc et bronze ciselé et doré surmontée d'un groupe représentant l'éducation de Vénus et l'Amour surmontant le cadran inscrit entre deux demi colonnes arrondies à cannelures d'asperges de bronze. De part et d'autre s'échappent des guirlandes de fleurs. La base ornée comme la partie médiane de plaques de bronze ciselé et doré à décor d'Amour. Elle repose sur six pieds.

Le cadran émaillé signé LIEUTAUD Horloger indique les heures et les quantièmes. A noter la trotteuse des minutes.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 61,5 cm

3 000 / 6 000 €

Lieutaud reçu en 1781.



179

Commode en acajou et placage d'acajou à défoncements. Elle présente deux tiroirs sans traverse, angles abattus à ressauts et cannelures comme les montants postérieurs. Pieds tronconique en gaine, plateau de marbre blanc à gorge.

Epoque Louis XVI.

Estampille de Jean François DUBUT et JME.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 95 cm - Longueur : 122 cm - Profondeur : 54 cm

15 000 / 25 000 €



180
Pendule en bronze ciselé patiné et doré : « L'enlèvement d'Europe »

Le mouvement surmontant le taureau encadré de jeunes femmes tenant des guirlandes de fleurs et sommée d'Europe tenant un bouquet. Base rocaille à contre socle ajouré de volutes ou roseaux. Epoque Napoléon III.

Le cadran de Julien LEROY à Paris.
 Ce superbe modèle est exécuté d'après celui de SAINT GERMAIN très en vogue sous le règne de Louis XV.
 Hauteur : 80 cm – Longueur : 72,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provient d'un château de province.

181
Fauteuil en bois doré à dossier médaillon sculpté de rubans, fleurs stylisées, descente d'accotoirs sinueuses, pieds fuselés cannelés. Fond de canne.

Estampille de Michel GOURDIN.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 92 cm – Largeur : 60 cm – Profondeur : 52 cm
 800 / 1 200 €

Michel GOURDIN, reçu Maître en 1752.



182

Jean de BOLOGNE (d'après)

Importante sculpture en bronze à patine brune représentant l'Allégorie d'un fleuve. Socle de bronze ciselé et doré à bordure de godrons, quadrillages et agrafes formant des coquilles (manque sur un pied du socle).

Epoque XIX^e siècle.

Hauteur : 47 cm

3 000 / 5 000 €

183

Lampe de bureau en bronze ciselé à trois bras de lumière réglable, formé de cygnes supportant les binets. La cuvette ajourée. La prise formée d'un anneau (manque l'abat-jour).

Dans la suite des œuvres de RAVRIO.

Style Empire.

600 / 800 €

184

Commode en acajou et placage d'acajou à décor de laque dans le style de Canton représentant des oiseaux dans des paysages aquatiques. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse, angles arrondis à cannelures rudentées moulurées. Le montant arrière à ressaut, pieds toupie à cannelures baguées de bronze. Dessus de marbre brèche violette.

Style Louis XVI, époque de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 107 cm

Profondeur : 53 cm

3 000 / 5 000 €





185

Petit billard en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds en colonne alternés d'un montant médian à défoncement et carré de raccordement. Base à l'identique. Un tiroir double face à compartiment contenant des boules grosses et petites en ivoire. Bagues de bronze ciselé et doré (garni de trois dalles d'ardoise, modifié au début du XX^e siècle).

Epoque début du XIX^e siècle.

Hauteur : 86 cm - Longueur : 260 cm - Profondeur : 140 cm

2 000 / 4 000 €

D'après la tradition familiale, ce billard aurait été commandé à l'origine pour la Malmaison et acquis par l'ancêtre des actuels propriétaires puis installé dans son Hôtel particulier de la rive droite entre 1800 - 1820. Depuis conservé dans la même famille dans un château de province.





186

AUBUSSON

Tapis. Point plat, médaillon central sur fond ivoire entouré d'une guirlande, champ à décor de rinceaux fleuris sur fond lie-de-vin entouré d'une jolie frise composée de fleurs et de feuilles (quelques usures).

Tissage vers 1830.

Hauteur : 240 cm - Largeur : 315 cm

3 000 / 4 000 €

VENTES EN PRÉPARATION

JANVIER 2011

PROVENANT D'UN CHÂTEAU DU CENTRE DE LA FRANCE :
CHASSE, ART ANIMALIER, VÉNERIE, GRAVURE, TABLEAUX ET BRONZES
CÉRAMIQUES ET VERRES XVIII ET DÉBUT XIXÈME SIÈCLE
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

LIVRES ANCIENS ET MODERNES - BIBLIOTHÈQUE CYNÉGÉTIQUE

ENTIER MOBILIER D'UN HÔTEL PARTICULIER BORDELAIS :

SUR ORDONNANCE DE MONSIEUR LE JUGE DES TUTELLES
TABLEAUX, GRAVURES, CÉRAMIQUES, SCRIBAN, ARMOIRE BIGORRE,
PANTALONNIÈRE LANDAISE, MOBILIER DE PORT EN ACAJOU

FÉVRIER 2011

COLLECTION MICHEL RULLIER - 3^E VENTE

BIJOUX - MONNAIES DE COLLECTION

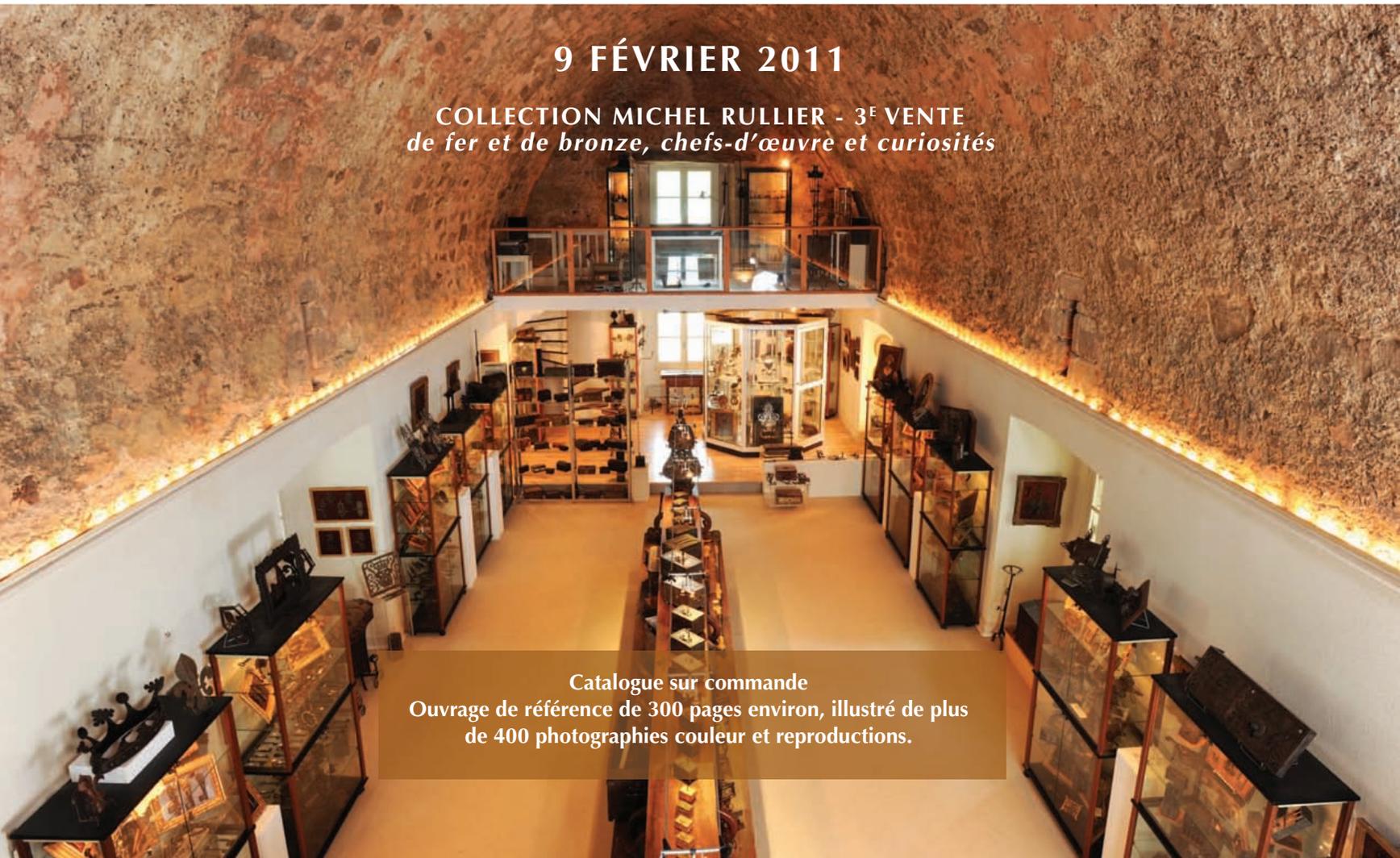
ART PRIMITIF - ANTIQUITÉ - HAUTE ÉPOQUE

MARS 2011

ORFÈVRETERIE XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES
EXCEPTIONNELLES CÉRAMIQUES XVIII^E SIÈCLE
PROVENANT DE DEUX COLLECTIONS EUROPÉENNES
OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT
CÉRAMIQUES DE LA CHINE

9 FÉVRIER 2011

COLLECTION MICHEL RULLIER - 3^E VENTE
de fer et de bronze, chefs-d'œuvre et curiosités



Catalogue sur commande
Ouvrage de référence de 300 pages environ, illustré de plus
de 400 photographies couleur et reproductions.

MARS 2011



Real fabrique (Rato), période Brunetto (1767 – 1771) - Cerfs :

Hauteur : 30,5 cm – largeur ; 42 cm - profondeur (oreille à oreille) : 31,5 cm

Paire de terrines en forme de têtes de cerfs, décor polychrome au naturel. Marqués. Très rare modèle non répertorié.

RÉSULTATS DE LA VENTE DU 12/10/10

LOT ADJUGÉ								
33	460.00	78	100.00	110	400.00			
34	180.00	79	80.00	111	250.00			
1 B 80.00	35	350.00	80	10.00	112	150.00		
2	300.00	36	160.00	81	250.00	113	180.00	
3	100.00	37	380.00	83	10.00	114	300.00	
4	50.00	38	520.00	84	60.00	115	280.00	
6	220.00	39	450.00	85	100.00	117	40.00	
7	200.00	40	270.00	86	70.00	118	3 000.00	
8	180.00	41	150.00	87	10.00	119	11 000.00	
9	220.00	42	20.00	88	10.00	120	2 100.00	
10	180.00	43	110.00	89	210.00	121	500.00	
11	200.00	44	30.00	90	150.00	122	1 200.00	
12	430.00	45	300.00	90 B 40.00	123	900.00		
13	30.00	48	250.00	91	1 500.00	124	700.00	
14	50.00	49	750.00	92	300.00	125	100.00	
15	80.00	50	110.00	93	430.00	126	150.00	
16	30.00	52	700.00	94	500.00	127 B 220.00	163	1 300.00
17 A 150.00	55	150.00	95	180.00	128	1 500.00	164	50.00
17 B 250.00	56	150.00	96	1 300.00	129	1 120.00	165	70.00
17 C 380.00	58	1 100.00	96 B 220.00	130	300.00	166	130.00	
18	220.00	60	500.00	98	40.00	167	100.00	
19	90.00	64	450.00	98 B 20.00	132	500.00	168	30.00
20	30.00	65	380.00	99	50.00	133	80.00	
21	520.00	66	350.00	100	100.00	134	20.00	
22	340.00	67	1 500.00	101	150.00	135	60.00	
23	50.00	68	500.00	102	900.00	136	320.00	
24	830.00	69	250.00	103	1 000.00	137	30.00	
25	10.00	70	260.00	104	50.00	138	130.00	
26	90.00	71	100.00	105	35 000.00	139	130.00	
27	80.00	72	40.00	105 B 450.00	140	500.00		
28	100.00	73	60.00	106	2 500.00	141	320.00	
29	310.00	74	80.00	107	1 200.00	143	250.00	
30	280.00	75	250.00	107 B 1 150.00	144	80.00		
31	520.00	76	150.00	108	10.00	145	10.00	
32	300.00	77	150.00	109	1 150.00	146	100.00	
						147	100.00	
						148	250.00	
						149	30.00	
						150	480.00	
						151	4 800.00	
						152	250.00	
						153	60.00	
						154	120.00	
						155	250.00	
						156	80.00	
						157	80.00	
						158	100.00	
						159	80.00	
						160	40.00	
						161	220.00	
						162	100.00	
						163	1 300.00	
						164	50.00	
						165	70.00	
						166	130.00	
						167	100.00	
						168	30.00	
						170	60.00	
						171	60.00	
						173	200.00	
						174	250.00	
						175	650.00	
						176	1 200.00	
						177	13 500.00	
						178	1 100.00	
						179	1 700.00	
						180	13 000.00	
						181	4 000.00	
						182	110 000.00	
						183	60.00	
						185	800.00	
						186	250.00	
						187	3 500.00	
						188	1 200.00	
						189	1 500.00	
						190	6 500.00	
						190 B 1 050.00		
						191	3 000.00	
						192	4 800.00	
						193	1 300.00	
						194	700.00	
						195	500.00	
						196	50.00	
						197	420.00	
						198	1 200.00	
						199	160.00	
						200	260.00	
						201	1 000.00	
						202	2 300.00	
						203	130.00	
						204	950.00	
						205	4 200.00	
						206	2 800.00	
						207	60.00	
						208	200.00	
						209	6 000.00	
						210	2 500.00	
						211	400.00	
						212	300.00	
						213	200.00	
						214	50.00	
						215	1 250.00	
						216	3 000.00	
						217	550.00	

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 23,92 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay the hammer price plus an additional premium of: 23,92 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIES SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643