

FRAYSSE & ASSOCIÉS



29

novembre 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15



Experts :

Lots 37 à 164, 180 à 183, 188 à 197,
202 à 206, 212, 214, 215
SANCY EXPERTISE PARIS
5, rue Auber - 75009 Paris
Tél. : 01 42 65 53 49
contact@sancyexpertiseparis.com

Bijoux :
Drew BATTAGLIA
Tél. : 06 26 55 58 65
drew@sancyexpertiseparis.com

Orfèvrerie :
Florian DOUX
Tél. : 06 88 41 86 62
contact@sancyexpertiseparis.com

Montres :
Nicolas AMSELLEM
Tél. : 06 65 00 42 74
nicolas@sancyexpertiseparis.com

Lots 165 à 173
Joséphine MARCILHAC
16 Rue des Saints-Pères - 75007 Paris
Tél. : 06 82 68 52 52
josephine.marcilhac@gmail.com

Lots 224 à 230
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty - 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FOND DE MAISON
DES SUCCESSIONS DE MADAME EDOUARD COCHET
ET DE MADAME DE L.

ET À DIVERS

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX
BIJOUX PROVENANT DE QUATRE ÉCRINS
MODE
ORFÈVREURIE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE,
PRINCIPALEMENT DU XIX^E SIÈCLE
DES JURIDICTIONS DE PARIS - PÉRIGUEUX - SAINT-LÔ - LONDRES
OBJETS DE VITRINE
CÉRAMIQUES
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

29
novembre 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 28 novembre 2023 de 11h00 à 18h00
mercredi 29 novembre 2023 de 11h00 à 12h00

MANETTES

LOTS 1 A 20 :

AU DÉBUT DE LA VACATION SERONT DISPERSÉS EN MANETTE DEUX FONDS DE MAISON DONT :

Recueil des Edits et déclaration du Roy. Couverture maroquin rouge, dos à 5 nerfs. XVIII^e siècle. (usures, mouillures). - Lot de livres du XVIII^e siècle. - Lot de Pléiades - Lot de livres : COLETTE - 3 vol - HEMINGWAY - 2 vol - FITZGERALD - 2 vol. - ROGER et ZOLA - 2 vol. - Paul VALERY - 1 vol - Album Lewis CAROLL - SAINT EXUPERY - A. COHEN - 3 vol. - PROUST - 3 vol. - SAINT SIMON - MALRAUX - MARTIN DU GARD - 4 vol. - Lot de livres d'art. - Lot de livres reliés et brochés : Lot de livres de club (divers) - Lot de livres sous emboîtage Molière, Jules Renard, Tristan et Yseult, Roman de la Rose, La Reine Margot, Médée classique, Le Coran 3 vol. Jacques Brel - Trenet- Don Quichotte 2 vol. - Sophocle 3 vol. - Verlaine 7 vol. - Virgile 3 vol. - Trois catalogues de ventes dont Rouen - Lucrèce - Omar Khayyâm - Cervantes 3 vol. et Hypond - Mythologie 2 vol. Poèmes - Vie des Hommes Illustres - Contes de La Fontaine - Jean XXIII - Verhaeren : Les Campagnes Hallucinées - Baudelaire 3 vol. - 8 vol. sous emboîtage - Shakespeare : Mac Beth - Paul COLLOMB: Semaine Sainte - Catalogue vente Cochet - Lot de livres sous emboîtage, ne méritant pas description - Lot de collections Connaissances des Arts - Lot Maurice Genevoix, La Grèce des Dieux.

Lot de verreries diverses : flacon de parfum, vase soliflore et flacon boule - Partie de service de verres en cristal et lot de verreries diverses.

Lot de céramiques diverses.

Lot d'appareils photos anciens. PRAKTIKA - ROYER - OLYMPUS.

Trois paires de doubles rideaux à motifs floraux.

Porte-parapluie en cuivre.

GRAVURES – DESSINS – TABLEAUX



21

Lot de trois reproductions de gravures à décor architectural de ruines antiques dont *Ruined Propylon Karnac Thebes* et *Great temple Karnac* 12.

Encadrées sous verre (mouillures).

10 / 20 €

22

Adrienne JOUCLARD, attribué à

Les joueurs de polo

Deux lithographies en couleurs signées au crayon en bas à droite

36 x 46,5 cm

40 / 60 €

23

Jean-Baptiste ISABEY (Nancy, 1767-Paris, 1855), attribué à

Portrait présumé d'Eugène Isabey

Aquarelle et gomme arabique sur traits de crayon noir (taches).

20 x 15 cm

300 / 500 €

28

24

François MEURET (Nantes 1800-Beaumont-le-Roger, 1887)

Portrait de Louis-Philippe Albert d'Orléans enfant, comte de Paris (1838-1894), d'après Winterhalter

Aquarelle et crayon noir.

34 x 26 cm

200 / 300 €

25

Auguste LEPERE (1849-1918)

Vue de village animé

Dessin au crayon, signé en bas à droite.

11 x 37 cm

50 / 60 €

26

Portrait de Louis XIV

Huile sur carton (éclats).

27 x 18,5 cm

150 / 250 €



29

27

Ecole française vers 1850

Découverte d'une pierre tombale dans une crypte

Huile sur toile.
24,5 x 32,5 cm

200 / 300 €

28

SABATIER

Le laboureur et ses bœufs

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
25 x 39 cm

100 / 200 €

29

N. JÉRÔME, attribué à

Gardien de vaches et son troupeau

Huile sur panneau.
21,5 x 41 cm

100 / 200 €

30

Ernest DUEZ (1843-1896), attribué à

Nourrice promenant un enfant

Huile sur carton, signée en bas à gauche (accidents).
18,5 x 22,5 cm

100 / 200 €

31

Francis TATTEGRAIN (1852-1915)

Epave de bateau

Huile sur toile, signée et datée 1887 en bas à droite avec dédicace *A l'ami Vicaire*.

Le cache avait été fait avec du bois provenant de l'épave.

20,5 x 43,5 cm

60 / 80 €

32

Georges PAPAZOFF (1894-1972)

La mappemonde

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1950 au revers de la toile.

46 x 55,5 cm

300 / 500 €

33

Henri MASSON (1907-1996)

Composition cubiste

Huile sur toile signée en bas à gauche (déchirures, accidents et manques).

57 x 48 cm

20 / 50 €



32

MONNAIES ET BIJOUX

34

Pièce de 40 Francs or, An 13.

Poids : 12,85 g 400 / 600 €

35

Charles VI. Ecu d'or à la couronne, croix. Duplessy (monté en pendentif, usures).

Poids brut : 6,22 g 200 / 300 €

36

Lot de pièces en argent (800‰) et métal et divers.

Poids brut : 249,7 g 30 / 50 €

37

Chaîne en or (750‰), composée de maillons ovale filigranés, fermoir anneau ressort.

Travail français du début du XX^e siècle.

Poids : 23,7 g - Longueur : 78 cm 250 / 300 €

38

Bracelet en or rose (585‰), composé d'une maille gourmette, fermoir à cliquet.

Poids : 14,1 g - Longueur : 17 cm 200 / 300 €

39

Lot en or (750‰), composé d'une bague chevalière monogrammée et d'un passant orné de cabochons de turquoise (manque une pierre).

Poids brut : 8,8 g

On joint **un pendentif croix en or** (585‰).

Poids : 2,9 g 200 / 300 €

40

Petite broche en or gris (750‰) trilobée, ornée de saphirs, rubis et émeraudes ronds facettés (accidentée).

Poinçon d'André VASSORT.

Poids brut : 7,2 g - Diamètre : 2 cm 150 / 200 €

41

Pendentif en or (750‰), stylisant un lion, les yeux et la crinière rehaussés de diamants taille 8 / 8.

Poids brut : 7,1 g - Dimensions : 3 x 2,5 cm 300 / 400 €

42

MAUBOUSSIN Paris

Broche clip en or (75‰), stylisant un oiseau sur une branche, le corps orné de cabochons de turquoise, l'œil ponctué d'un cabochon de rubis taille navette.

Signée MAUBOUSSIN Paris, numérotée.

Poids brut : 9,6 g - Hauteur : 4 cm 300 / 600 €

43

Bracelet articulé en or gris (750‰), composé de trois lignes de turquoises cabochons en serti griffe, ponctuées de diamants brillantés. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité (traces de soudure, manque une pierre).

Poids brut : 34,8 g - Longueur : 18 cm 300 / 400 €

44

CARTIER

Collier en or (750‰), composé d'une maille marine, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Signé, poinçon d'atelier.

Poids : 30,8 g - Longueur : 45,5 cm 1 000 / 1 500 €

45

Collier choker composé d'un rang de perles de culture d'environ 7,9 mm, agrémenté d'un **fermoir rond à cliquet en or gris** 18K (750‰), ponctué d'un diamant brillanté.

Poids brut : 36,4 g - Longueur : 44,5 cm 200 / 300 €



40

44



42

43



45



41

46

Chaîne en or (750‰), maille forçat limée, fermoir anneau ressort.
Poids : 18,6 g - Longueur : 62 cm 300 / 400 €

47

Sautoir en or 18K (750‰), composé d'anneaux imbriqués à décor brossé, agrémenté d'un fermoir anneau ressort ciselé.
Poids : 81,8 g - Longueur : 83 cm 2 000 / 4 000 €

48

Épingle de cravate en or 18K (750‰), stylisant un lévrier finement sculpté en lapis-lazuli, le collier rehaussé de demi-perles, retenant une chaîne.
Travail du XIX^e siècle.
Poids brut : 5,4 g 300 / 800 €

49

Broche en or 18K (750‰), de forme ovale, ornée d'un camée sur agate multicouche, dit *camée habillé*, figurant une femme noire de profil, le chignon dans une résille d'or ponctuée de roses diamantées, d'une boucle d'oreille et d'un collier de boules d'or, le haut de la coiffure rehaussé d'un bandeau d'or.
Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Poids brut : 19,4 g - Dimensions : 4 x 3 cm 500 / 800 €

50

Broche en or 18K (750‰), ornée d'un camée sur quartz fumé représentant un pharaon coiffé d'un *Némès* rehaussé de liserés d'or orné de rubis, encadré de diamants taille ancienne (petits fêles).
Travail français du XIX^e siècle.
Poids brut : 17,7 g - Dimensions : 4 x 3,3 cm 200 / 300 €

51

Sceau pendentif en or 14k (585‰) formé par une figure d'un Ottoman à moustaches en turban en pierres dures dont jaspe et jaspe sanguin, agate blanche, cornaline et rehaussé de rubis et pierres rouges et blanches et diamants taillés en rose, l'intaille ovale en jaspe sanguin à décor gravé d'un homme casqué à l'antique (petits manques).
Probablement Allemagne, fin XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
Poids brut : 9 g - Hauteur : 3,8 cm 600 / 1 200 €

52

Sceau-scarabée pendentif en cornaline, l'intaille gravé d'une figure d'Hermès, la bélière en or 18K (750‰).
Travail du XIX^e siècle.
Dimensions : 2,5 x 1 cm 150 / 300 €

53

Bague jarretière en or (750‰), ornée de trois saphirs ovales facettés alternés de diamants taillés en rose. Les tranches ciselées de volutes.
Travail anglais.
Poids brut : 3,8 g - Tour de doigt : 53 150 / 250 €

54

Lot de trois alliances en or (750‰) **et une en platine** (950‰).
Poids de l'or : 6,6 g - Poids du platine : 2,5 g 100 / 300 €

55

RUSSIE
Icône pendentif en argent 84 zolotniks (875‰), à décor émaillé polychrome champlévé sur l'avvers figurant Saint Nicolas le Thaumaturge, le revers figurant la Crucifixion.
Moscou, 1899-1908.
Poids brut : 5,3 g - Dimensions : 3 x 2 cm 100 / 200 €

56

Bracelet jonc en or (750‰) ouvrant, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité. (charnière fatiguée).
Poids brut : 23,3 g - Dimensions internes : 6 x 5 cm 600 / 800 €

57

Lot en or (750‰), composé d'une bague chevalière monogrammée, d'une alliance et de débris.
Poids : 13,5 g 250 / 450 €



51



50



49



48



47



52

58

Épingle de cravate en or (750‰), stylisant un trèfle orné de perles et d'un diamant taille ancienne.

Travail de la fin du XIX^e siècle (trace de colle)

Poids brut : 1,5 g

60 / 80 €

59

Montre de col en or (750‰), cadran émaillé blanc avec chiffres arabes peints, mouvement mécanique non fonctionnel, le dos à décor de frise végétal rehaussée d'émail vert (manque à l'émail, en l'état).

Vers 1900.

Poids brut : 19,1 g

200 / 300 €

60

Montre de col en or (750‰), cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints, mouvement mécanique à remontage à clef non fonctionnel, le dos à décor de cartouche sur fond guilloché (en l'état).

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 23,2 g

On y joint **une montre de poche en métal signée Zenith** (en l'état)

150 / 200 €

61

Bracelet en or (750‰), maille gourmette, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec double huit de sécurité.

Poids : 49,6 g - Longueur : 24,5 cm

1 200 / 1 800 €

62

TIFFANY & Co

Paire de pendants d'oreilles en or (750‰), à décor de fleur ciselée ornée d'un cabochon de lapis-lazuli, ponctué de diamants brillantés, retenant une goutte de lapis-lazuli en pampille détachable formant clip. Signée.

Poids brut : 26 g - Hauteur : 4,5 cm

600 / 1 200 €

63

CARTIER Paris

Bracelet en or (750‰), maille gourmette, retenant deux breloques, un gouvernail et un poisson-chat, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Signé CARTIER Paris et numéroté sur le fermoir.

Poids : 184,1 g - Longueur : 19 cm

5 000 / 6 000 €

64

Chaîne en or (750‰), maille cheval stylisée, agrémenté d'un fermoir mousqueton.

Poids : 26,9 g - Longueur : 55 cm

600 / 1 000 €

65

Broche trembleuse en or 18K (750‰), stylisant un papillon en émail polychrome, ponctuée de diamants taillés en rose de formes ronde et ovale, les yeux ornés de petits rubis (restauration et manques à l'émail).

Travail étranger du XIX^e siècle.

Poids brut : 25,2 g - Dimensions : 7,2 x 4 cm

600 / 1 200 €



65



61

64

63



62

66

VCA Alhambra

Sautoir en or (750‰), maille forçat, composé de motifs quadrilobés en chrysoprase en serti perlé, agrémenté d'un fermoir anneau ressort.

Signé VCA et numéroté.

Poids brut : 48,2 g - Longueur : 82 cm

67

VCA Alhambra

Sautoir en or (750‰), maille forçat, composé de motifs quadrilobés texturés, entouré d'un décor perlé, agrémenté d'un fermoir anneau ressort.

Signé VCA et numéroté.

Poids: 56,9 g - Longueur : 82 cm

68

Broche en or (750‰), stylisant un trèfle à quatre feuilles, centrée d'un diamant brillanté, les pétales pavés de diamants taille 8/8.

Poids brut : 3,5 g - Hauteur : 2,3 cm

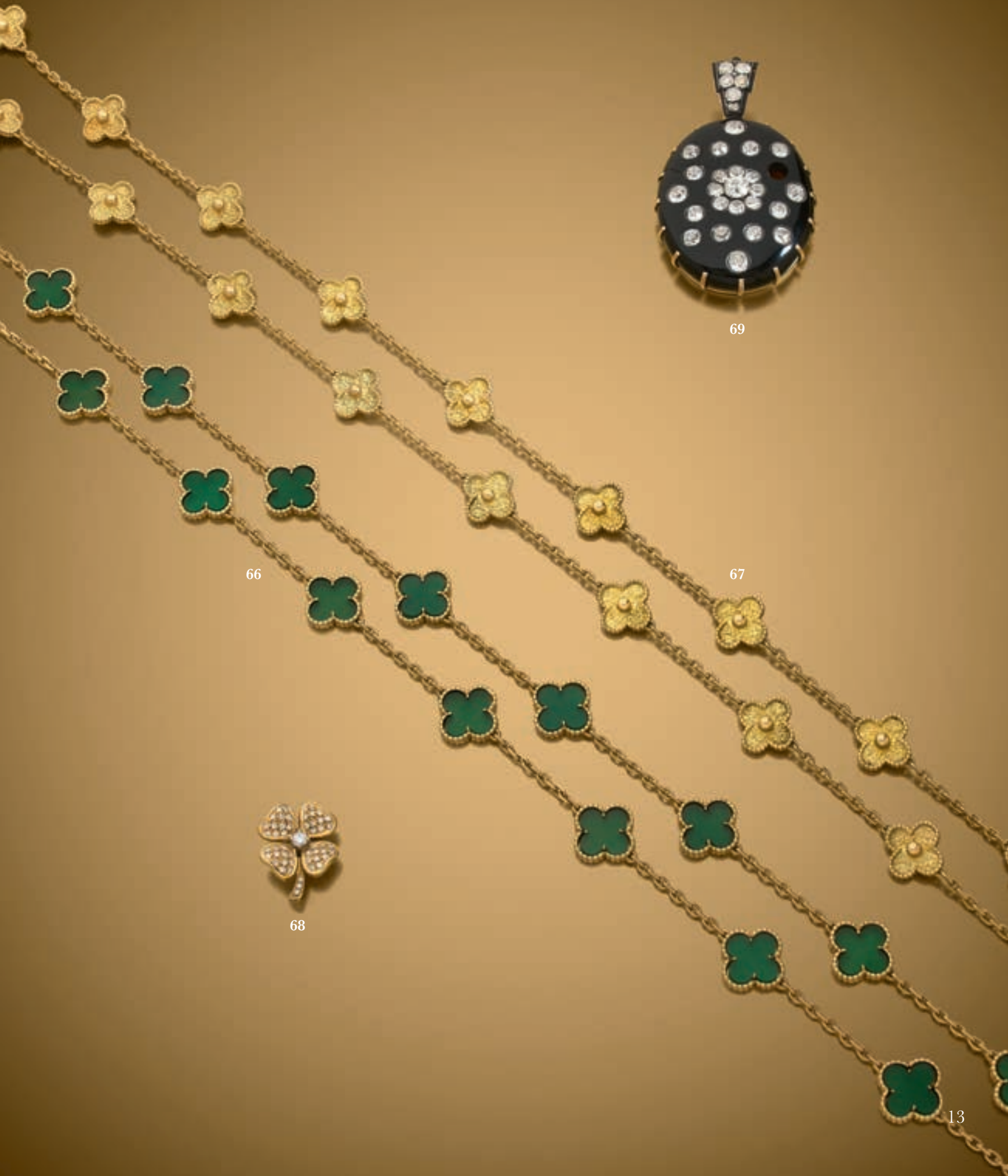
69

Pendentif en or 18K (750‰) retenant une plaque ovale d'onyx ponctuée de diamants taille ancienne en serti clos dont un plus important au centre de taille coussin, la bélière rehaussée d'émail noir et de diamants taille ancienne.

Poids des diamants : environ 8 ct l'ensemble

Poids brut : 29,1 g - Dimensions : 6,5 x 4 cm

(manque un diamant et fente dans l'onyx)



66

67

68

69



70

JAR Paris

Paire de clips d'oreilles stylisant un pétale de rose en aluminium sculpté, les raquettes en or (750‰) (petites usures).

Signée sur l'une.

Poids brut : 14,5 g

10 000 / 12 000 €

71

BVLGARI

Paire de clips d'oreilles en or (750‰), ornés d'un cabochon de citrine en serti clos souligné de diamants brillantés (système fatigué pour l'un).

Signés.

Poids brut : 15,8 g

600 / 800 €

72

Collier souple deux tons d'or (750‰), composé de motifs géométriques et godronnés, agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet avec huit de sécurité.

Poids : 83,4 g - Longueur : environ 42 cm

2 500 / 3 500 €

73

Bague boule en or (750‰), ornée d'une pierre d'imitation en serti clos, épaulée de godrons.

Poids brut : 16,1 g - Tour de doigt : 47

300 / 400 €

74

Bague en or (750‰), composée de trois anneaux ornés de lignes de diamants taille brillant, celui du centre détachable.

Poids des diamants : l'ensemble 1,5 ct environ

Poids brut : 10,3 g - Tour de doigt : 59

600 / 800 €



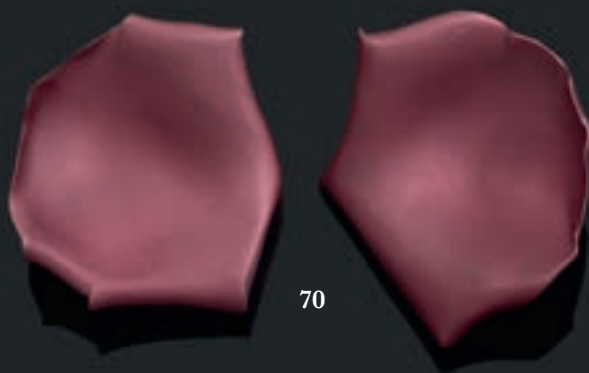
72



73



74



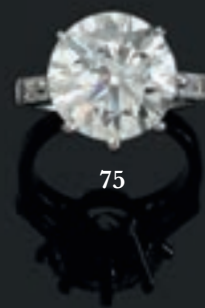
70



71



76



75

77

Collier composé d'un rang de perles de culture d'environ 8,4 mm, agrémenté **d'un fermoir à cliquet en or gris** (750‰) orné de trois diamants brillantés pesant 0,5 ct l'ensemble.

Poids brut : 42,9 g - Longueur : 49,5 cm 200 / 300 €

78

Collier composé de trois rangs de perles de culture d'environ 7,8 mm, agrémenté **d'un fermoir à cliquet en or gris** (750‰), stylisant deux anneaux entrelacés pavés de diamants brillantés, avec huit de sécurité.

Poids brut : 107,2 g - Longueur : 44,5 cm 600 / 800 €

79

Bague *toi et moi* en or gris (750‰), ornée de perles de culture grises et noires d'environ 10,5 mm, épaulées de diamants brillantés.

Poids brut : 8,2 g - Tour de doigt : 51 400 / 600 €

80

MIKIMOTO

Collier choker composé de quarante-deux perles de culture d'environ 10 mm, agrémenté d'un fermoir boule en or (750‰) à cliquet pavé de diamants brillantés. Monogrammé *M*.

Il est accompagné de son écrin en daim gris signé.

Poids brut : 66,2 g - Longueur : 45,5 cm 3 000 / 5 000 €

81

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750‰), ornés d'une perle de culture en poire, la calotte et la bélière rehaussées de diamants brillantés.

Poids brut : 9 g - Hauteur : 3 cm 500 / 600 €

82

Collier de perles de Tahiti, composé de trente-neuf perles de 9,7 à 12,4 mm. Perles rondes multi-couleurs qualité B C D. Fermoir PT Gold.

Poids brut : 78,5 g 800 / 1 200 €



83

Paire de pendants d'oreilles en platine et or 18K (750‰), retenant un motif triangulaire à décor géométrique, orné de diamants taille ancienne et rose diamantés, ornée d'une émeraude taille poire en serti clos perlé, soulignée de calibrés d'onyx (manque des onyx).

Travail français vers 1930.

Poids brut : 8,4 g - Hauteur : 3 cm

800 / 1 200 €

84

CARTIER

Épingle à jabot en or gris (750‰) et platine (950‰), décorée d'un anneau et de motifs entrelacés, ornée de diamants taillés en rose et taille ancienne, l'extrémité rehaussée d'une perle.

Signée CARTIER Paris - Londres - New-York, numérotée 2906.

Travail français vers 1910.

Poids brut : 7,3 g - Hauteur : 5,4 cm

1 000 / 2 000 €

85

Bracelet ruban en or gris (750‰), ponctué de perles bouton probablement fines en chute, dans un décor géométrique ajouré, rehaussé de diamants taille ancienne. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit et chaînette de sécurité.

Travail français vers 1910.

Poids brut : 18,9 g - Longueur : 17 cm

800 / 1 500 €

86

Broche pendentif en platine, à décor de guirlandes, ornée de diamants taille ancienne et en rose, centrée d'une émeraude taille coussin mobile en serti clos perlé. **Système de broche en or 18K (750‰)** détachable (manque une pampille).

Vers 1900.

Poids de l'émeraude : environ 3,5 ct

Poids brut : 19,9 g - Dimensions : 5 x 5 cm

Elle est accompagnée d'un pli GemParis n°20231977383-3 attestant une origine Colombie avec huile modérée.

3 000 / 4 000 €

87

Clip pendentif en platine, à décor géométrique orné de diamants taille ancienne et rose diamanté, centré d'un cabochon d'émeraude en serti clos, la bélière et l'extrémité rehaussé de calibrés d'émeraudes. **Système en or gris 18K (750‰).**

Vers 1930.

Poids de l'émeraude : environ 3 ct

Poids brut : 11,4 g - Dimensions : 3,7 x 2,7 cm

2 000 / 3 000 €



84



83



87



83



85



86

88

Bague chevalière en diamant. Le plateau carré à gradins est centré d'un diamant taille brillant en chaton à larges griffes encadré de deux lignes de diamants ronds. **Monture en or jaune 18 carats et platine.**

Travail français des années 1935-1940.

Poids brut : 9,38 g - Poids du diamant : 2,67 ct

Tour de doigt : 47 - Dimensions du plateau : 1,4 x 1,5 cm

Examen préliminaire par LFG selon son opinion : couleur J, pureté SI1, fluorescence forte. 8 000 / 12 000 €

89

Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti griffe, épaulée de diamants taille baguette à degrés.

Poids de l'émeraude : environ 2,4 ct

Poids brut : 5,8 g - Tour de doigt : 59

Elle est accompagnée d'un certificat GemParis n°20231977383-4 daté du 08/11/2023 attestant une origine Colombie avec modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre. 5 000 / 7 000 €

90

Bague ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant 5 ct environ.

Dimensions : 10,6 x 9,93 x 7,04 mm

Émeraude rectangulaire à pans coupés sur papier pesant 5.04 cts.

Elle est accompagnée d'un pli GemParis n°20231977383-5 attestant une origine Colombie avec huile modérée. 3 000 / 5 000 €

91

Collier composé d'un rang de perles fines en chute d'environ 3,4 à 7,6 mm, agrémenté d'un **fermoir à cliquet en or 18K (750‰) et platine**, centré d'une émeraude ovale facettée dans un double entourage de diamants taille ancienne, avec chaînette de sécurité (émeraude égrisée).

Poids brut : 14,2 g - Longueur : 42,5 cm

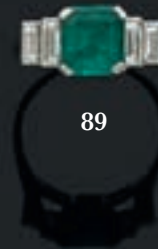
Il est accompagné d'un certificat du LFG n°404925 daté du 27/10/2023 attestant perles fines d'eau de mer. 1 000 / 1 500 €

92

Bracelet articulé en or (750‰) composé d'une ligne de diamants taille princesse en légère chute, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec sécurité.

Poids des diamants : l'ensemble 12 ct environ

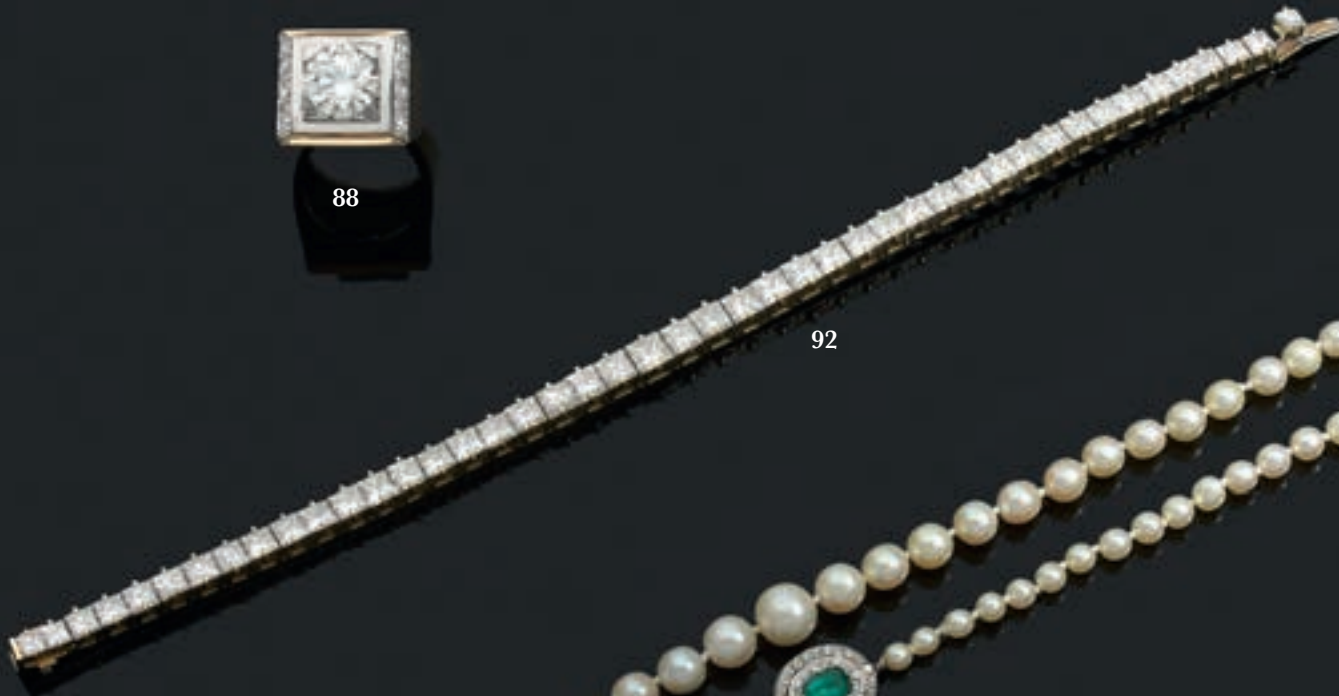
Poids brut : 21 g - Longueur : 17,5 cm



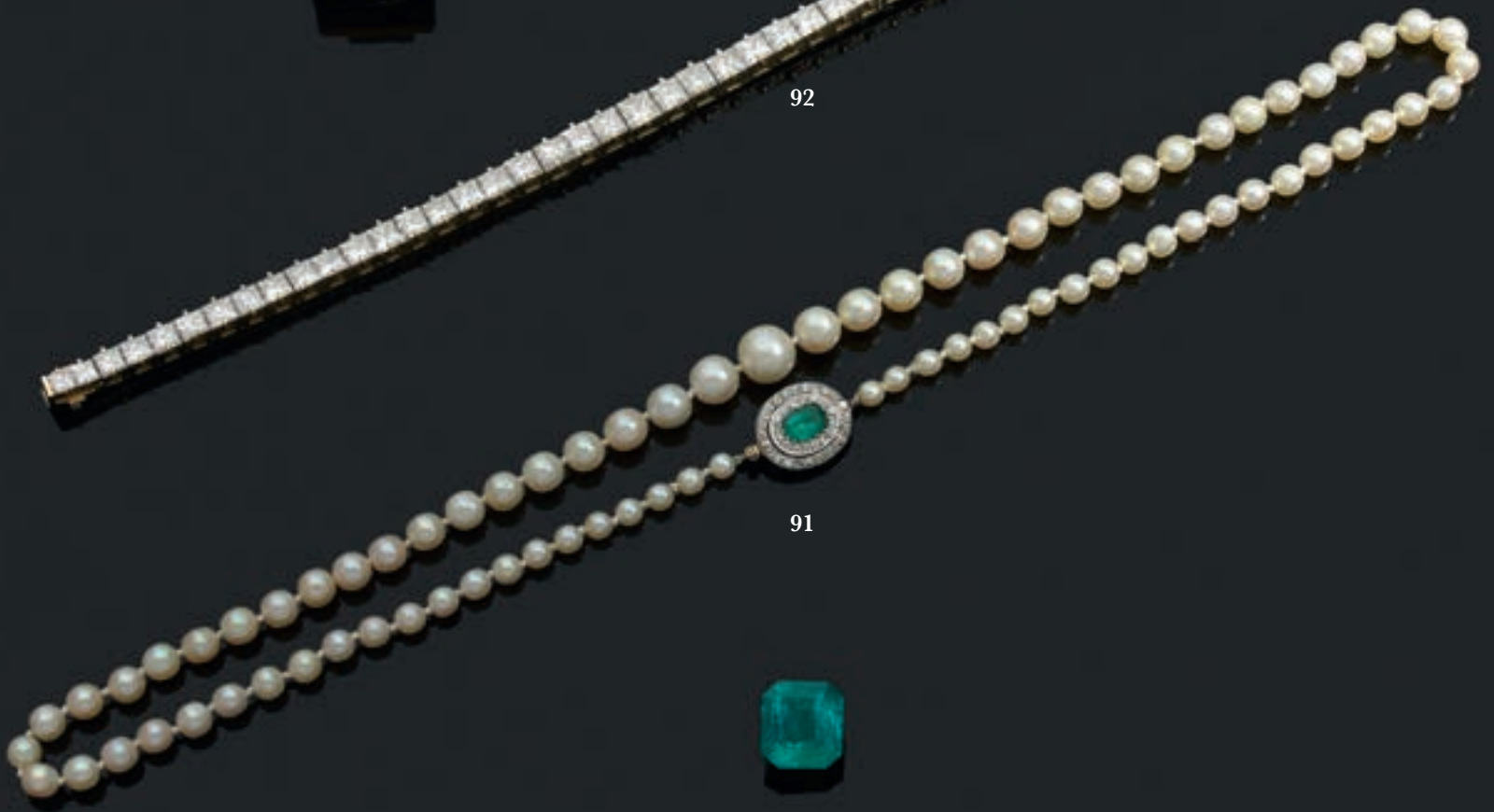
89



88



92



91



90

93

Broche en or 18K (750‰) texturée, stylisant une panthère, les taches émaillées noires, les yeux ponctués de rubis, le museau et le flanc rehaussés de diamants taille 8/8.

Travail étranger vers 1970/80.

Poids brut : 29,2 g - Dimensions : 7 x 5 cm

2 500 / 3 500 €

94

Bague chevalière en or (750‰) **et platine**, ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe, encadré de trois cabochons d'émeraude et épaulé d'un diamant taille baguette.

Poinçon de Maître DUMONT et Compagnie.

Travail français vers 1940.

Poids du diamant : environ 2,3 ct

Poids brut : 23,5 g - Tour de doigt : 57

8 000 / 15 000 €

95

BOUCHERON Paris

Demi-parure en or (750‰) texturé **et platine**, composée d'un bracelet articulé à maillons de forme navette, ponctués d'émeraudes rondes facetées alternées de diamants brillantés, fermoir à cliquet avec sécurité et d'une paire de clips d'oreilles à l'identique.

Signée BOUCHERON Paris.

Poinçon d'André VASSORT sur le bracelet.

Travail français des années 70.

Elle est accompagnée d'un écrin et d'une pochette en daim beige signés.

Poids brut : 86,2 g

Longueur : 20 cm - Hauteur : 3 cm



93



94



95



95

96

BOUCHERON

Montre bracelet en or (750 ‰), cadran doré strié, aiguilles bâtons dorées. Fond en or (750 ‰) signé BOUCHERON Paris, numérotation de brevet BT 1.203255 et de série 76.094, à l'intérieur numérotée 10245. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre ETA. Bracelet en cuir noir signé BOUCHERON, fermeture à glissière en (750 ‰). Sans garantie de fonctionnement. Accompagnée de sa pochette de transport en tissu signée BOUCHERON Paris.

Vers 1970.

Dimensions : 25 x 25 mm

Poids brut 23,8 g

1 500 / 2 000 €

97

Must de CARTIER.

Montre bracelet de dame en argent (925‰) plaqué or 20 microns. Numérotée 1902 CC244707. Boucle ardillon en métal doré signée CARTIER.

Sans garantie de fonctionnement. Plaquage en état d'usure.

On joint deux bracelets.

Poids brut : 24 g

60 / 80 €

98

UNIVERSAL GENÈVE

Montre-bracelet de dame en or (750 ‰), cadran doré brossé, index dorés, aiguilles feuilles dorées. Fond en or (750 ‰) numéroté 1106389/160644, à l'intérieur signé *Universal Genève*, poinçon du fabricant Henri JEANNERET.

Mouvement mécanique à remontage manuel signé *Universal Genève* calibre 244.

Bracelet en or (750 ‰) signé *Universal Genève*, fermeture à cliquets.

Travail suisse vers 1950.

Poids brut 43,4 g

Diamètre : 17 mm - Tour de poignet maximum 17 cm

Sans garantie de fonctionnement.

800 / 1 000 €

99

Bague en or (750‰), ornée d'une rubellite ovale facettée en serti barrette.

Poids de la rubellite : 14 ct environ

Poids brut : 27 g

Tour de doigt : 59 avec anneau de mise à taille.

1 500 / 2 500 €

100

CARTIER

Briquet en or jaune à décor vannerie.

Signé CARTIER Paris.

Poids brut : 84,7 g

Dans son écrin.

1 200 / 1 800 €

101

Bracelet ceinture en or 18K (750‰), composé d'une maille écaille, terminé d'un pompon de chaînes floches, fermoir réglable à cliquet avec huit de sécurité à décor festonné.

Travail français vers 1950/60.

Poids : 91,7 g - Longueur : entre 18,5 et 20 cm

2 500 / 3 500 €

99



96



100



98



101





103

102

Bracelet composé de perles de semence tressées, **le fermoir à cliquet en or gris (750‰)**, rehaussé de pierres blanches avec huit de sécurité.
Poids brut : 4,5 g - Longueur : 16 cm 80 / 100 €

103

VAN CLEEF & ARPELS

Bague en or (750‰) et platine, à décor de tourbillons ornés de diamants taille brillant en serti grain.

Poids des diamants : l'ensemble 5 ct environ

Poids brut : 23,8 g - Tour de doigt : 53

10 000 / 15 000 €

104

MARC PARIS

Paire de clips d'oreilles en or gris (750‰) et platine, stylisant une volute de diamants brillantés, soulignée de diamants taille baguette, ornée de quatre saphirs ronds facettés.

Signée.

Travail français vers 1930/40.

Poids brut : 13,4 g - Longueur : 3,5 cm

2 000 / 2 500 €

105

Bague ornée d'un saphir ovale facetté pesant 11,2 ct environ.

Dimensions : 13,05 x 11,38 x 7,94 mm

Saphir ovale facetté sur papier pesant 11.24 ct.

Dimensions : 13.05 x 11.38 x 7.94 mm.

Il est accompagné d'un certificat GemParis n°20231977383-1 daté du 08/11/2023 attestant une origine Ceylan (Sri-Lanka) pas de modification ou traitement observés.

1 500 / 2 000 €

106

Lot de pierres sur papier composé d'un saphir ovale facetté pesant 4,2 ct environ et d'un spinelle synthétique rectangulaire.

200 / 300 €



103



104



102



105



106



106

107

Broche en or (750‰), stylisant un trèfle à quatre feuilles, orné d'un diamant brillanté, les pétales pavés de saphirs ronds facettés (manque une pierre).

Poids brut : 8,8 g - Diamètre : 3 cm 500 / 600 €

108

CARTIER Paris

Pendentif en or (750‰), stylisant un cœur bombé pavé de diamants brillantés, la bélière diamantée.

Signé, numéroté.

Poids brut : 3,4 g - Hauteur : 2 cm 200 / 300 €

109

HERMÈS

Paire de pendants d'oreilles clips en or (750‰) stylisant des cordages torsadés.

Signés, numérotés.

Poids brut : 36,8 g - Hauteur : 4,5 cm 1 500 / 2 000 €

110

Non venu.

111

VAN CLEEF & ARPELS

Boîte en or 18K (750‰), à décor quadrillé, épaulée de lignes de calibrés de saphirs. Fermoir à presseur invisible.

Signée, numérotée 35324 et 63200.

Poinçon de Charles HOLL.

Poids brut : 170,9 g - Dimensions : 8 x 6 x 1,5 cm 4 000 / 6 000 €

112

JEAN ÉTÉ

Montre-bracelet de dame en or (750 ‰), cadran doré, index gravés, aiguilles dauphines. Fond en or (750 ‰), poinçon de Maître LG avec oiseau.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Bracelet en or (750 ‰), fermeture à cliquets.

Vers 1950.

Poids brut : 36,6 g - Dimensions : 13 x 27 mm

Tour de poignet maximum : 16 cm

Sans garantie de fonctionnement. 500 / 600 €



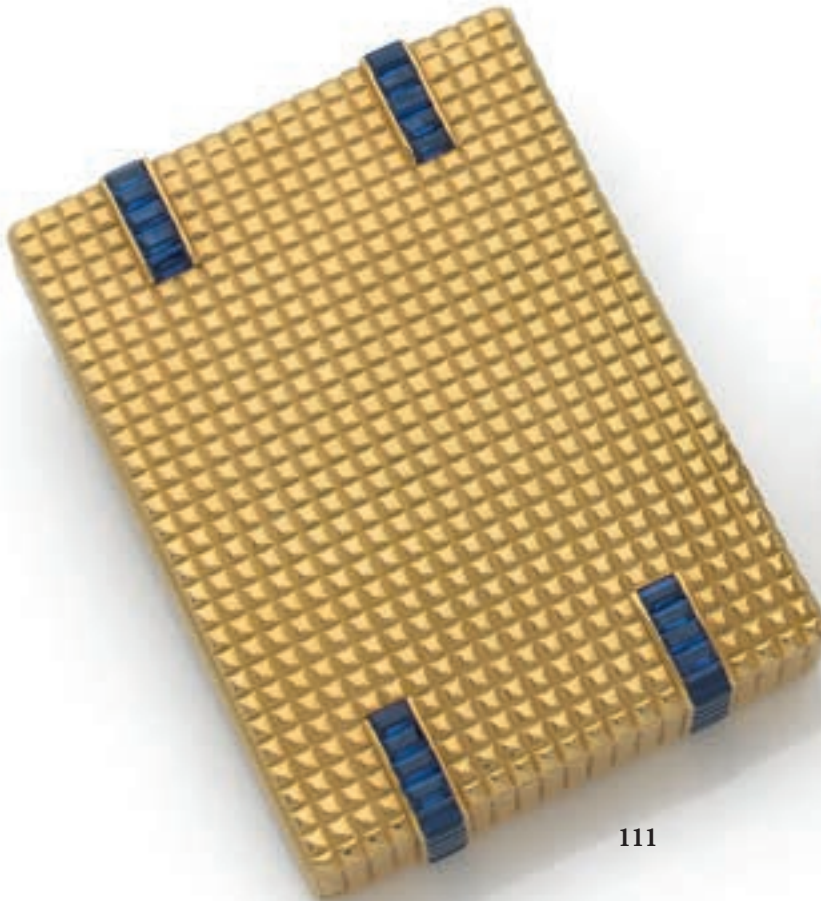
107



109



108



111



112

113

FLAMINAIRE, Querriz.

Briquet en or jaune 18 ct.

Signé.

Poids brut : 86 g

Accompagné de son écrin.

800 / 1 200 €

114

Boîte ronde en or 18K (750‰), à décor guilloché en damier et ciselé sur la bordure d'une guirlande de feuillage et grecque sur fond amati.

Orfèvre en partie illisible.

Paris, 1798-1809.

Poids : 52,50 g - Dimensions : 5,5 x 5,5 x 1,5 cm

1 500 / 2 000 €

115

Tabatière de forme chantournée imitant une coquille, en jaspe sanguin taillé et poli, **montée en or** 18K (750‰) à bords moulurés, montée à charnière.

Sans poinçon apparent.

Allemagne ou Angleterre, vers 1750 (bon état, infimes rayures).

Poids brut : 98,8 g - Dimensions : 7,7 x 5,8 x 2 cm

600 / 800 €

116

S.T. DUPONT

Briquet plaqué argent.

30 / 40 €

117

JAEGER-LECOULTRE REVERSO

Montre de dame en acier et or (750 ‰) à boîtier basculant, cadran argenté, index chiffres arabes peints en noir, minuterie chemin de fer noire, aiguilles glaives. Support de boîtier basculant en acier numéroté 260,5,08/1819864.

Boîtier basculant en or (750 ‰).

Support de mouvement en acier.

Mouvement à quartz signé **JAEGER-LECOULTRE**.

Vers 1990. (sans bracelet)

Dimensions : 19 x 33 mm - Poids brut : 29,6 g

500 / 800 €

Sans garantie de fonctionnement.

118

CHARLES OUDIN & FILS

Montre de poche en or (750 ‰), cadran gris azuré à décor floral gravé, index gravés peints en noir, aiguilles à pommes évidées dorées. **Fond à charnière en or** (750 ‰) numéroté 24359, cache poussière en métal, numéroté 11252, mention *Ch. Oudin et fils, PALAIS ROYAL N°52*.

Mouvement mécanique à remontage manuel par clé, échappement à cylindre.

Vers 1830 (marques d'usure au cadran).

Diamètre : 39 mm - Poids brut : 35 g

300 / 500 €

Sans garantie de fonctionnement.

119

CARTIER TANK MUST

Montre-bracelet de dame en argent (925‰) plaqué or 20 microns, cadran bleu laqué, écritures dorées, aiguilles glaives dorées. Fond de boîtier en argent (925‰) plaqué or signé CARTIER, numéroté 3/209212. Mouvement mécanique à remontage manuel signé CARTIER calibre 78-1.

Bracelet en cuir noir signé CARTIER, boucle ardillon en métal doré CARTIER.

Vers 2000 (laquage en état d'usure).

Dimensions : 21 x 28 mm

200 / 300 €

Sans garantie de fonctionnement.

120

GEORGES RECH

Lot composé de deux montres de poche en métal à quartz accompagnées de deux broches à motif de dragon.

Vers 1990.

10 / 20 €

121

ANONYME

Lot composé de deux montres de poche en or (750 ‰).

La première au cadran en émail blanc, index chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage manuel par clé.

Vers 1850 (manque la bélière, accidents au cadran).

Diamètre : 33 mm - Poids brut : 26,9 g

Sans garantie de fonctionnement.

La deuxième savonnette, cadran émail blanc, petite seconde, cache poussière en or (750 ‰) signé L. LEROY PARIS, mouvement mécanique à remontage manuel, échappement à ancre à moustaches.

Fin du XIX^e siècle (manque le verre, accident à la charnière et au fond de boîtier).

Diamètre: 48 mm - Poids brut : 71 g

300 / 600 €

122

LIP GENÈVE

Montre-bracelet en métal plaqué or, cadran argenté soleillé, index gravés et en applique dorés, aiguilles fils dorées. Fond de boîtier en acier numéroté 1548 et 454836.

Mouvement mécanique à remontage manuel signé *LIP Genève*, calibre *R188*.

Bracelet en cuir signé *LIP Genève*, boucle ardillon en métal doré.

Vers 1960.

Diamètre : 33 mm

50 / 100 €

Sans garantie de fonctionnement.

123

Lot de deux montres.

Une montre bracelet en acier BAUME & MERCIER, cadran argenté, index losanges en applique dorés, chiffre 12 à midi en applique doré, aiguilles dorées. Fond de boîtier en acier référence 1119/1149, numéroté 562453, signé *BAUME & MERCIER*. Mouvement mécanique à remontage automatique signé *BAUME & MERCIER Genève*, calibre Felsa 1560. Bracelet en cuir signé noir, boucle ardillon en métal. Sans garantie de fonctionnement. **Vers 1960.** Diamètre : 35 mm

Une autre montre MORTIMA à quartz en acier plaqué or. **Vers 1990.**

Diamètre : 30 mm

50 / 100 €

124

JAEGER-LeCOULTRE

Pendule *Atmos* en laiton doré.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 17,5 cm - Profondeur : 13,5 cm

200 / 300 €

115



113



114



125 LALIQUE France Bague en cristal moulé de couleur verte. Dans son écrin signé (écrin accidenté). Tour de doigt : 50	20 / 30 €	136 Collier en or (750‰), composé d'une maille gourmette alternée de motifs de navette, rehaussés de pierres bleues. Poids brut : 2,9 g	100 / 120 €
126 HERMÈS Paris Bracelet en argent (800‰), stylisant un cordage marin, le fermoir invisible à cliquet, terminé d'un hameçon. Trace de poinçon. Signé HERMÈS Paris. Il est accompagné d'un écrin signé HERMÈS. Poids brut : 71,3 g - Longueur : 20 cm	300 / 400 €	137 Lot en or (585‰), composé d'une chaîne et d'un bracelet. Travail étranger. Poids brut : 12,4 g	200 / 300 €
127 HERMÈS, attribué à Bracelet en argent composé de maillons de mors alternés de sangles, agrémenté d'un fermoir mousqueton. Poids brut : 38,5 g - Longueur : 19,5 cm	60 / 80 €	138 Pendentif en nacre, surmonté d'une bélière en or (750‰) texturé, ponctué d'un diamant brillanté. Poids brut : 3,4 g - Hauteur : 2,5 cm	150 / 200 €
128 Bracelet en argent composé de maillons mors. Poids : 32,5 g - Longueur : environ 20 cm	60 / 80 €	139 Lot de bijoux fantaisies en argent , métal et divers.	30 / 50 €
129 Lot en or (750‰), composé d'une chaîne, maille forçat, fermoir anneau ressort, d'un bracelet maille cheval et d'un bouton de manchette à pastille. Poids : 15,7 g	100 / 150 €	140 CARTIER MUST VENDÔME Montre-bracelet de dame en argent (925‰) plaqué or 20 microns. Fond de boîtier en argent (925‰) plaqué or signé CARTIER, numéroté 17/000275, gravure EC Gevservices 1959-1979. Mouvement à quartz signé CARTIER calibre 690. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal doré CARTIER. Vers 1980 (plaquage en état d'usure, mouvement changé postérieurement, probablement auprès d'un service CARTIER). Diamètre : 30 mm Accompagnée d'une pochette de transport CARTIER. Sans garantie de fonctionnement.	100 / 300 €
130 Sautoir en or (750‰), composé d'une chaîne alternée de perles de culture, agrémentée d'un fermoir anneau ressort. Poids brut : 13,7 g - Longueur : 73 cm	100 / 150 €	141 Bague en or (750‰), ornée d'un grenat ovale facetté en serti clos, entouré de diamants taille ancienne. Travail du milieu du XIX^e siècle. Poids brut : 3,4 g - Tour de doigt : 50	120 / 150 €
131 PASCAL MORABITO Collier pendentif en or, orné d'un motif carré enfermant des pierres précieuses. Tour de cou maille forçat, fermoir anneau ressort. Poinçon de Maître. Poids brut : 3,9 g - Longueur : 40 cm	50 / 80 €	142 Bague jonc en or (750‰), ornée d'une perle de culture grise baroque. Poids brut : 3,2 g - Tour de doigt : 53	100 / 120 €
132 Bague marquise en or (750‰) et argent (800‰), ornée de cabochons de saphirs et de diamants taillés en rose. Travail étranger (petits chocs). Poids brut : 9,1 g - Tour de doigt : 47	250 / 300 €	143 Lot en or (750‰), composé de deux bagues, l'une à décor de fleurettes ciselées, épaulées d'un décor de granulation, l'autre ornée d'un plateau rectangulaire pavé de pierres roses et de demi-perles. Travail français du XIX^e siècle. Poids brut : 5 g - Tour de doigt : 51 et 56	100 / 150 €
133 Demi-parure en or (750‰), composée d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles dormeuses, ornées de diamants taillés en rose. Travail du milieu du XIX^e siècle, français pour les boucles d'oreilles (une pierre accidentée). Poids brut : 3,6 g - Tour de doigt : 53,5	100 / 120 €	144 Lot de débris de montre de col en or (585‰), et métal. Poids brut : 19,1 g On joint un débris de chaîne en métal.	
134 Pendentif zodiacal en or (750‰) stylisant un scorpion ciselé. Poids : 4 g	120 / 150 €	145 Paire de boutons de manchettes en or (750‰), de forme rectangulaire à décor de vannerie. Travail français vers 1970. Poids : 9,8 g	300 / 400 €
135 Pendentif médaillon en or (750‰), représentant un calendrier aztèque. Poids : 17,7 g - Diamètre : 3 cm	500 / 600 €		



126



128



125



127



156



156



157



154

155

156



156

MODE ET ACCESSOIRES

165

CHANEL circa 1980-1986

Petit sac 19 cm en cuir matelassé noir, fermeture à pression siglée sous rabat, anse chaîne entrelacée de cuir, porté épaule ou bandoulière, petite poche intérieure.

Intérieure non d'origine, très bon état.

600 / 800 €

166

CHANEL circa 1980-1986, Guy LAROCHE

Sac 23 cm en jersey matelassé bleu marine, fermeture à pression sous rabat siglé, anse chaîne entrelacée de cuir, porté épaule ou bandoulière, poche intérieure à fermeture zippée.

Légères usures intérieures, petites taches, infimes trous aux angles, accident au fermoir.

On joint un petit sac en reptile bordeaux en l'état.

400 / 600 €

167

HERMÈS Paris Made in France

Carré en soie imprimé titré *Neige d'Antan* à fond blanc, signé LATHAM dans la trame.

Très bon état, dans sa boîte d'origine.

80 / 120 €

168

HERMÈS Paris Made in France

Châle en cachemire et soie imprimé titré *Cavalcadour*, fond écru marge verte, taches de peinture, fils tirés.

150 / 200 €

169

HERMÈS Paris Made in France, Yves SAINT LAURENT, Nina RICCI, Yves DEFFANDRES, GUDULE, ANONYME.

Lot de foulards en soie et lin à motifs divers (le HERMÈS troué, taches, vendu en l'état).

10 / 20 €

170

HERMÈS PARIS

Lot de quatre boîtes de carrés, deux en très bon état, deux usées et tachées.

10 / 20 €

171

Jean-Louis SCHERRER Boutique N°69457, et A37802

Lot comprenant deux robes en mousseline imprimée florale l'une dans les tons jaune, vert, noir et blanc se portant avec une blouse sans manches et une ceinture, l'autre dans les tons jaune et orange à plis creux se portant avec une ceinture (légers fils tirés).

Taille : 38 environ

60 / 80 €

172

Emilio PUCCI, Jean-Louis SCHERRER

Lot comprenant un ensemble en soie à motif psychédélique bleu turquoise et vert colorant une chemise et une jupe en molleton, et un ensemble d'inspiration saharienne en coton beige comprenant une robe tunique et une jupe (très bon état fils tirés).

Taille : 38 environ

80 / 120 €

173

Christian DIOR

Vanity en toile Dior oblique marron et cuir marron, fermeture sur rabat à code clef, poignée, rangements intérieurs pour flacons.

Bon état taches, usures.

120 / 150 €

ORFÈVRERIE
FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE
DES XVIII^E, XIX^E ET XX^E SIÈCLES





174

Trois couverts en argent modèle uni-plat, gravés sur les branches TT.
Maître Orfèvre Louis MONTAUSON.
Périgueux, 1775-1780.

Poids : 420,2 g

200 / 300 €

175

Cuillère à saupoudrer en argent.
Saint Lo - vers 1756.
Maître orfèvre Daniel II LE SAINT.

Poids : 107,1 g

300 / 400 €

176

Paire de salières en argent 1^{er} titre à décor de caryatides fondu ciselé
 et verres bleu.
Paris 1797.

Poinçon de l'An V coq et lettre A.

Poids : 143.1 g

80 / 120 €

177

Cuillère à saupoudrer en argent 1^{er} titre.
Maître orfèvre Jean DEHANNE.
Paris 1798-1809.

Poids : 99.3 g

40 / 50 €

178

Deux cuillères et deux fourchettes en argent, modèle uni-plat et filet.
Et une cuillère modèle queue de rat.
 Modèles dépareillés.

Paris et Province XVIII^e et XIX^e siècles.

Poids : 420,2 g

150 / 200 €

179

Six couverts en argent, modèle à filet, monogrammés IA.
Maître Orfèvre JAMET.

1819-1838.

Poids : 1 130 g

200 / 400 €

180

Paire de salerons doubles en argent et cristal, reposant sur des pieds
 en griffes de lion, bordés de feuilles d'eau et de pampres de vigne, le
 cristal taillé de croissants et de palmettes. Prise centrale en forme de
 colonnette, ciselée de feuilles d'acanthé, prise sommitale circulaire.
Orfèvre Quentin BASCHELET.

Paris, 1819-1838.

Longueur : 15,5 cm - Hauteur : 16,5 cm - Poids brut : 953,9 g

200 / 300 €



189

181

Paire de salerons en argent reposant sur trois pieds composés de termes féminins, bordures en losanges. Les intérieurs en verre bleu.

Orfèvre Louis TASSIN.

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 7,2 cm - Poids : 109,7 g

On joint **un saleron double en argent** reposant sur six pieds prolongés par des termes féminins ailés, les bordures à croisillons, la prise centrale en colonne unie, et sommée d'une figure bi-face et d'un anneau.

Orfèvre JG BOUYOT.

Paris, 1809-1819.

Longueur : 17,5 cm - Hauteur : 19,5 cm - Poids : 183,3 g 200 / 300 €

182

Verseuse en argent 1^{er} titre, le corps ovoïde repose sur un piétement tripode se terminant par des griffes, à l'attache des palmettes stylisées. Le bec verseur se terminant par une tête de cheval, frise de feuille de lotus en rappel sur le couvercle. Anse en palissandre.

Province, 1819-1838.

Hauteur : 24 cm - Poids : 410 g

150 / 200 €

183

Plat à poisson en argent, de forme oblongue, la bordure moulurée de filets.

Paris, 1819-1838.

Longueur : 81,5 cm - Poids : 1 480 g

300 / 400 €

184

Verseuse tripode en argent 1^{er} titre le bec à tête de grifon.

Poinçon du Maître orfèvre P. LEMAUUR insculpé 1815-1816.

1815-1819. (chocs)

Poids brut : 683,3 g

200 / 300 €

185

Quatorze couteaux à fruits, la lame en argent 1^{er} titre le manche en bois noirci.

Paris 1819-1838.

Poids brut : 351,3 g

80 / 120 €

186

Verseuse en argent 1^{er} titre de forme pansue reposant sur un piédoche mouluré, le bec verseur ciselé d'acanthos, couvercle orné d'une frise de perles. Anse bois.

Orfèvre IZAÏNE.

Travail français (goupille à refixer, petits chocs).

Hauteur : 19 cm - Poids brut : 312,75 g

80 / 120 €

187

Cafetière en argent, corps ovoïde, piétement tripode se terminant par des griffes, le bec verseur à tête de lion. Les attaches des pieds ciselés de palmettes. Anse bois.

Pas de trace de poinçon d'orfèvre.

Paris, 1819-1838.

Poids brut : 479,8 g

150 / 250 €



193



194



192



191



190

188

Salérons doubles en argent reposant sur six pieds se poursuivant par des termes féminins ailés. La prise centrale en forme de torche. Intérieurs en verre blanc taillé.

Orfèvre Philippe Jean-Baptiste HUGUET, insculpe en 1800.

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 13,7 cm - Longueur : 17,6 cm - Poids : 173,5 g 100 / 150 €

189

Porte-huilière en argent composé d'une base rectangulaire à pieds en pattes de lion et frise de fleurs ajourées. Les portes carafes sont constituées de carquois et de torches. La prise centrale est constituée d'une grande lyre. Avec des carafes en verre taillé (sans bouchons).

Orfèvre D. GARREAU, insculpe en 1817.

Paris, 1819-1838 (petits accidents).

Hauteur : 32,5 cm - Longueur : 22 cm - Poids : 566 g 200 / 300 €

190

Sucrier et son plateau en argent en forme de coupe, reposant sur un pied circulaire bordé de palmettes. Le corps ciselé de deux bandes amati, les anses à enroulements achevés par une corne d'abondance. Le couvercle uni et à doucine s'achève par un cygne en ronde bosse. Le plateau uni est bordé de palmettes.

Orfèvre Jean-Pierre BIBRON.

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 18 cm - Longueur : 20 cm - Diamètre du plateau : 19 cm
Poids : 529,6 g 200 / 300 €

191

Légumier en argent de forme circulaire, le corps uni est souligné d'une mouluration de filets dans sa partie supérieure, les anses, à l'antique, s'achèvent par une chute de feuilles de chêne et de glands le long du corps. Le couvercle, bordé d'une frise de palmettes, est uni et à doucine et s'achève par une prise en forme de feuilles d'acanthé.

Orfèvre Jacques Grégoire ROUSSEAU.

Paris, 1798-1809 (soudure sous la prise).

Hauteur : 17 cm - Longueur : 26,3 cm - Diamètre : 20,8 cm

Poids : 1 099,7 g 300 / 400 €

192

Sucrier et son plateau en argent en forme de coupe, reposant sur un pied circulaire bordé de feuilles d'eau. Le corps est appliqué de motifs de palmettes, rosettes et de visages d'enfants. Les anses sont composées de larges cornes d'abondance et palmettes. Le couvercle, à doucine, est ciselé d'une frise de feuilles, et s'achève par un petit putti à ailes de papillons, jouant de la lyre. Le plateau est bordé de feuilles d'eau et d'une frise de feuilles de laurier.

Maître orfèvre Pierre-Jacques MEURICE.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 17,5 cm - Longueur : 21 cm - Diamètre du plateau : 17,7 cm

Poids : 604,9 g 200 / 300 €



196

193

Monture d'huilrier-vinaigrier en argent à décor de frise de palmettes stylisées. Les supports des flacons à tête de cheval et pieds griffe. bordure à frise de feuilles de lotus. La prise à décor de gerbes de fleurs reposant sur des têtes de béliers affrontés. Base rectangulaire à frise de feuilles de lotus reposant sur quatre pieds griffe.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 30,5 cm - Poids : 874 g
Avec deux flacons.

200 / 300 €

194

Porte-huillier en argent composé d'une base rectangulaire à pieds en pattes de lion. Les portes carafes formés de montants en palmettes et bordés de godrons. La prise centrale en balustre s'achève par une prise en cornes d'abondance et perles. Avec des carafes en verre taillé en pointes de diamants (manque les bouchons, accidents).

Orfèvre Charles-Antoine LENGLET, insculpe en 1823.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 32,5 cm - Longueur : 22,5 cm - Poids : 444,6 g

200 / 300 €

195

Sucrier en argent en forme de coupe, reposant sur une base carrée bordée de feuilles. Le corps en forme de coupe est uni, les anses à enroulements et têtes de lions. Le couvercle à doucine s'achève par une frise en forme de graines éclatées.

Orfèvre D. GARREAU.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 22 cm - Longueur : 21 cm - Poids : 611,3 g

150 / 200 €



195

196

Porte-huillier en argent composé d'une base rectangulaire à pieds sphériques et petite frise de feuilles repercées. Les portes-carafes sont constitués de montants en cornes d'abondance. La prise centrale est composée d'un large terme féminin ailé. Anneau sommital. chiffré AP. Avec des carafes en verre taillé.

Orfèvre N.X. GOULAIN, insculpe en 1813-1814.

Paris, 1819-1838 (petits accidents).

Hauteur : 33 cm - Longueur : 23 cm - Poids : 598,7 g
Avec deux flacons.

200 / 300 €

197

Ensemble de couverts en argent comprenant neuf cuillères, quatre fourchettes et une cuillère à entremets. Certaines spatules chiffrées RV.

Paris et province, XIX^e siècle.

Poids : 1 019 g

200 / 300 €

198

Pince à sucre en argent 1^{er} titre.

Monogramme DC. Travail Français.

Poids : 68.4 g

20 / 30 €

199

Cafetière et sucrier en argent 1^{er} titre à décor de godrons. Repose sur un piédoche à frise de perles.

Travail Français.

Poids total : 747 g

150 / 120 €



202

200

Lot comprenant un couteau à fruits et un couteau à fromage, l'un la lame en argent 1^{er} titre.

Dans leur écrin de la Maison CARDEILHAC.

Poids brut du couteau lame argent : 22,2 g

On joint six petits couteaux lame argent 1^{er} titre.

Dans leur écrin.

Poids brut : 102,7 g

30 / 40 €

201

Partie de ménagère de couverts, modèle *Renaissance* comprenant **six couverts** à entremets, **six couteaux** de table et **six couteaux** à fromage.

Travail de la Maison CARDEILHAC.

Poids brut : 2 345 g

1 500 / 1 800 €

202

Service à thé comprenant une théière, une grande bouilloire à eau chaude et un sucrier. Les pièces sont à décor de larges enroulements d'acanthes, de cartouches moulurés, de rocailles et de fleurons. Les becs verseurs en têtes de dauphins. Les couvercles, unis et à côtes, sont achevés par des prises en fleurs et feuilles.

Travail de la maison ODIOT, signé ODIOT À PARIS.

Vers 1900.

Hauteur de la théière : 19 cm - Hauteur de la bouilloire : 29,5 cm

Longueur du sucrier : 23 cm - Poids : 4 213,3 g

On joint un crémier en argent à décor repoussé de putti et de fleurs, l'anse en terme féminin.

Londres, début du XIX^e siècle (lettre date et orfèvre difficiles à interpréter).

Hauteur : 13,5 cm - Longueur : 17 cm - Poids : 445,6 g

On joint un très grand plateau en argent 2^e titre de style rocaille, la bordure à contours, agrafes et feuilles. Les anses sont à enroulements. La surface du plateau est ciselée de fleurs et d'enroulements.

Travail étranger du XIX^e siècle.

Longueur : 73 cm - Largeur : 47 cm

Poids : environ 3 500 g

4 000 / 6 000 €





203

Coupe couverte en argent de style rocaille reposant sur un pied circulaire ciselé de godrons et de rocailles. Le corps est repoussé de fleurs, enroulements, rocailles. Les anses en console sont à enroulements et feuilles d'acanthe de refends. Le couvercle est ciselé des mêmes ornements que le corps. La prise est une graine stylisée tournante. L'intérieur est en vermeil.

Orfèvre John ROBINSON II, enregistré en 1741.

Londres, 1769.

Hauteur : 27 cm - Longueur : 21 cm - Poids : 868,1 g

1 000 / 1 500 €

204

Coupe couverte en argent de style néo-classique reposant sur un pied circulaire ciselé de frises de feuilles d'acanthe et de refends. Le corps, ciselé de feuilles d'acanthe dans sa partie inférieure, uni dans sa partie médiane, est orné d'une frise d'enroulements et de feuilles sur fond amati. Les anses, à enroulements, sont ciselées de feuilles et de perles. Le couvercle présente les mêmes ornements que le corps et s'achève par une prise en forme de vase à l'antique.

Orfèvre GOLDSMITHS & SILVERSMITHS Co Ltd, enregistré en 1899.

Londres, 1908.

Hauteur : 44 cm - Longueur : 28,5 cm - Poids : 1 556,5 g

1 000 / 1 500 €

205

Crémier en argent de forme balustre, le pied circulaire est uni, le corps s'évase dans la partie supérieure pour former bec verseur. L'anse se rattache au corps par une petite feuille ciselée.

Orfèvre GOLDSMITHS & SILVERSMITHS Co Ltd, enregistré en 1899.

Londres, 1917.

Hauteur : 15,3 cm - Poids : 293,3 g

80 / 100 €

206

Verseuse en argent de forme balustre, reposant sur une bête, le corps et le couvercle à pans. L'anse, en balustre, est en bois noirci.

Maître orfèvre Jay, Richard ATTENBOROUGH Co Ltd, enregistré en 1904.

Londres, 1926.

Hauteur : 23,5 cm - Poids brut : 556,2 g

150 / 200 €

207

Deux bougeoirs pouvant former pendant en argent. Le fût à pans à décor de têtes de bélier, guirlande feuillagée, rubans et nœud supportant un médaillon de vases à l'antique. Basse carrée à pans ornée pour l'un d'une frise de lotus et frise de perles, le second d'une frise de perles. Le binet formé d'un vase à l'antique à décor de frise de palmes et guirlande de laurier.

Travail étranger, l'un par les orfèvres SCHWARZ & STEINER - Vienne - Autriche, 1872-1922.

Hauteurs : 30 et 31,5 cm - Poids : 988 g

250 / 400 €



216

208

Statuette de chien debout en argent.

Travail anglais, Londres.

Poids : 302 g

100 / 150 €

209

Carrosse et attelage de six chevaux en argent.

Travail étranger.

Poids : 346 g

50 / 60 €

210

Lot comprenant un encrier en argent (800‰) à décor de coquilles stylisées. Deux anses latérales. Travail étranger (accidents et manques). Poids : 257 g. - **Un pot à lait en argent.** Repose sur quatre petits pieds boule aplatie. Travail anglais. Poids : 220 g. - **Un vase en argent** de forme ovoïde ciselé de feuillage et guirlande de laurier. Piétement tripode se terminant par des griffes de lion. En partie haute, trois têtes de bélier d'où s'échappent des guirlandes feuillagées. Travail étranger.

Poids : 356 g.

Poids total de l'ensemble : 833 g

200 / 300 €

211

Couvert à entremets en argent, modèle à filet.

Travail anglais.

Poids : 74,7 g

20 / 30 €

212

Légumier en argent reposant sur un piédoche, le corps uni est agrémenté d'anses en forme de branches de céleri. La bordure à contours moulurés. Le couvercle uni et à doucine s'achève par une prise en branches de céleri. Complet de sa doublure.

Orfèvre L. CHAMPENOIS.

Paris, fin du XIX^e siècle (petits chocs).

Longueur : 29 cm - Poids : 1 362 g

300 / 400 €

213

Ensemble en argent 1^{er} titre comprenant **un huilier-vinaigrier, trois doubles salerons et un moutardier couvert** à décor ajouré de volutes, guirlandes fleuries, putti de part et d'autre de médaillon. L'huilier-vinaigrier, repose sur huit pieds sabot, les salerons reposent chacun sur huit pieds griffe. Avec flacons et verreries bleues.

Travail français (usures).

On joint quatre pelles à sel en argent.

Poids des pièces pesable : 1 070 g

200 / 400 €

214

Service à thé et café en argent de style rocaille, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait. L'ensemble des pièces ornées de pieds en enroulements et cartouches feuillagés, les corps et les couvercles à côtes tournantes et rocailles. Chiffrés VR.

Orfèvre A. VAGLER.

Paris, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Hauteur de la théière : 25 cm - Hauteur de la cafetière : 20 cm

Poids : 2 160,6 g

600 / 800 €

215

Plat ovale en argent, la bordure à contours moulurés.

Paris, XIX^e siècle.

Longueur : 40,5 cm - Poids : 892,9 g

200 / 300 €

216

Centre de table en argent reposant sur quatre pieds en pattes de lion. Le corps ciselé de putto jouant de la lyre chevauchant des lions et de couronnes de feuilles de chêne. De part et d'autre frise de pampres de vigne et feuilles de laurier. Quatre satyres en ronde bosse soutiennent une base ciselée de pampres de vigne sur laquelle repose une coupe en cristal taillé.

Travail étranger du XIX^e siècle (petits accidents, un pied tordu).

Hauteur : 23 cm - Diamètre : 22,5 cm - Poids brut : 1 590 g

300 / 400 €



221

217

Deux coffrets à bétel de forme rectangulaire en bronze incrusté d'argent à décor de fleurs stylisées, volutes et vagues. Ils ouvrent par quatre vantaux intérieurs découvrant trois compartiments destinés à recevoir les composants de la chique du Bétel, feuille de bétel, noix d'arc et la chaux. Les côtés à pans. Deux anses mobiles latérales.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (petites usures, manque les goupilles sur une des boîtes).

Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 17 cm - Profondeur : 8 cm 300 / 400 €

218

Lot comprenant une théière en métal argenté, piétement quadripode, les attaches des pieds feuillagées, et **six couteaux de table**, les manches composite.

On joint douze couverts à poisson en métal argenté, modèle Art Déco. Dans leur écrin. 20 / 30 €

219

Décapsuleur et cendrier en métal.

10 / 20 €

220

Samovar en métal argenté avec son réchaud.

Travail de la Maison CHRISTOFLE.

Fin du XIX^e siècle.

250 / 300 €

221

Paire de candélabres en bronze argenté à six lumières. Décor rocaille, le fût orné en son milieu de trois putti soutenant le bouquet formé de cinq bras mouvementés ciselés d'acanthé et fleurettes. Le pied à bord contourné et ciselé de coquilles godrons tors, feuillage.

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 66 cm - Largeur : 37 cm

1 500 / 1 800 €



217

OBJETS DE VITRINE

222

Miniature ovale, *Portrait d'un gentilhomme*.
Cuivre (manques).
12 x 9 cm

100 / 150 €

223

Fixé sous-verre, *Paysage de neige*
Vers 1900.
Vue ovale.
Dimension à vue : 18 x 24 cm

80 / 120 €

CÉRAMIQUES



227

224

COMPAGNIE DES INDES

Vase balustre couvert à décor polychrome des émaux de la Famille rose de larges rochers fleuris, d'une frise de fers de lance et de fleurettes sur le pied et de frises ornées de réserves fleuries sur le col et le bord du couvercle.

XVIII^e siècle, époque Qianlong.

400 / 800 €

225

CHINE et COMPAGNIE DES INDES

Lot composé d'une timbale à décor polychrome de personnages autour d'une table à la terrasse d'un jardin et d'inscriptions en caractères chinois et d'une chope munie d'une anse à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'une scène d'extérieur tournante animée de cavaliers et de frises à fond or sur les bords.

XVIII^e siècle (usures d'or sur la chope).

300 / 600 €



226
COMPAGNIE DES INDES

Lot composé d'une saucière ovale et un présentoir à bord contourné à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose de fleurs, guirlandes fleuries, fers de lance et frises à fond rouge et d'une saucière décorée dans les tons d'ocre et orangé de fleurs et de frises de motifs stylisés et d'étoiles entre des filets or.

XVIII^e siècle, époque Qianlong.

200 / 300 €

227
CHINE

Deux vases couverts formant pendant à décor polychrome des émaux de la Famille verte de personnages chinois et de vases fleuris dans des compartiments, de guirlande de fleurs sur la base et de frises de motifs fleuris ornées de réserves sur l'épaule.

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle, époque Kangxi (restaurations aux couvercles).

600 / 1 000 €

228
COMPAGNIE DES INDES

Théière couverte et un petit présentoir à bord polylobé à décor polychrome des émaux de la Famille rose de coqs et de branchages de fleurs des Indes, les bords ornés de frises de motifs.

XVIII^e siècle, époque Qianlong.

300 / 600 €

229
COMPAGNIE DES INDES

Lot composé d'un vase couvert à bord lobé et une verseuse couverte, à décor polychrome des émaux de la Famille rose de deux coqs et de larges pivoines et fleurs des Indes, le bord de l'épaule et du col décorés d'une frise de grecques à fond bleu.

XVIII^e siècle, époque Qianlong.

200 / 400 €

230
COMPAGNIE DES INDES

Lot composé d'une tasse décorée de carpes et paysages, d'un petit bol polychrome et or et d'une paire de pots à crème couverts à décor polychrome et or de fleurettes et fleurs de lance sur les bords.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (quelques usures des décors et de l'or).

100 / 300 €



231

231

RUSSIE

Rare tasse et sa soucoupe en porcelaine, la tasse de forme balustre, à pans coupés, à décor richement polychromé et doré de style néo-folklorique russe avec imitations de pierres de couleurs, un côté orné de l'aigle impériale russe, l'autre du chiffre du grand-duc, intérieur partiellement doré ; la soucoupe ronde décorée en suite avec des rinceaux en or et fleurs polychromes, ornée au centre du chiffre du grand-duc. Bon état, un infime éclat au bord inférieur.

Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas I^{er} (1848-1852).

Marque en bleu au chiffre du Tsar sous couverte au revers de la soucoupe, traces de marque sous la tasse.

Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 15 cm

700 / 1 200 €

Provenance :

Service du Grand-Duc Constantin NIKOLAIÉVICH de Russie (1827-1892), fils du tsar Nicolas I^{er}, frère cadet du tsar Alexandre II, amiral-général de la Flotte russe.

Historique :

Ce service fut conçu par Fedor SOLNTSEV (1801-1892), qui dessina aussi le Service du Kremlin d'un style comparable. Il utilisa dans ce service différents ornements et symboles du pouvoir, qui renvoient à l'ancienne Russie. L'ensemble fut livré pour le mariage du grand-duc Constantin NIKOLAIÉVICH avec la princesse Alexandra IOSIFOVNA DE SAXE-ALTENBURG en 1848.

Une tasse et sa soucoupe identiques sont conservées au Musée de la Porcelaine impériale de Saint-Petersbourg.

232

Deux paires de cache-pot miniatures avec fleurs en porcelaine.

Travail moderne.

100 / 200 €

MOBILIER ET OBJETS D'ART

233

Miroir en bois doré sculpté de fleurette à bords mouvementés
XVIII^e siècle (redoré, petits éclats).

52,5 x 32 cm

60 / 80 €

234

Commode en bois de placage et encadrement de frisage ouvrant par trois tiroirs en façade de forme mouvementée, plateau de marbre rouge veiné blanc.

Trace d'estampille, peut-être de POPSEL.

Epoque Louis XV (accidents et manques).

Hauteur : 96 cm - Largeur : 125 cm - Profondeur : 64 cm

1 000 / 2 000 €

235

Cartel en bronze ciselé doré à décor de feuilles d'acanthé, de laurier et de guirlandes, sommé d'un vase à l'antique (une anse à refixer), le cadran émaillé blanc, signé PLANCHON à Paris.

Style Louis XVI (quelques éclats sur le cadran, restaurations).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 43,5 cm

800 / 1 200 €

236

Lampe bouillotte en bronze ciselé doré à quatre lumières. Le fût balustre à décor de feuillage, les binets à fines cannelures. Base cuvette ovale bordée de frise de feuilles de lotus. Abat-jour en tôle peinte verte retenu par deux bras à enroulement feuillagé se terminant par des têtes d'oiseaux. La prise formée d'une couronne de laurier.

Style Empire.

Hauteur : 57 cm - Largeur : 30 cm

60 / 100 €

237

Lot comprenant **une chaise crapaud** en velours, **deux lampes**, le piétement formé de personnages (accidents et manques).

30 / 50 €

238

Lot comprenant **une lampe à pétrole et deux bougeoirs en bronze.**

Style Louis XVI (accidents et manques).

20 / 40 €

239

Pendule en bronze.

Epoque Restauration (accidents et manques).

100 / 300 €

240

Un four ou gazinière d'enfant à décor de plaques de porcelaine à décor floral ou paysage.

Hauteur : 49 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 30 cm

On joint **une chaise en papier mâché** et burgauté (accidents et manques).

40 / 50 €

241

Tapis portugais à fond crème.

Environ 117 x 177 cm

20 / 30 €

CERTIFICATS

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 404070 Paris, le 23/09/2023

Identification **DIAMANT**
 Traitement **N - Pas d'indication de traitement**

Forme - Taille **Ronde - Brillant**
 Dimensions **12.99 - 13.05 x 7.69 mm**

Masse **7.64 ct**
 Couleur **K**
 Pureté **VVS2**
 Taille **Bonne**

Pol **Bon**
 Symétrie **Bonne**
 Luminescence **Faible**
 Type **Ia**

Commentaires **Facettes supplémentaires**

Proportions

Diagrammes de pureté

Inclusions : Claires, cristall

Informations supplémentaires utiles

Peuse : Contrôle effectué par un expert

Reçu : Document officiel

Rapport de photographie : Document officiel

Ce rapport a été signé électroniquement. Seul l'original signé manuellement fait foi. Les conclusions de ce rapport peuvent être vérifiées sur notre serveur en utilisant le QR code.

Date de l'analyse : 23/09/2023

Le présent rapport est établi en vertu de la loi n° 2011-105 du 12 février 2011 relative à la transparence de l'information sur les ventes de diamants bruts et de pierres précieuses. Il est établi par un expert indépendant et impartial, qui a pour mission de vérifier l'authenticité et la qualité des pierres précieuses présentées. Le présent rapport ne constitue pas une garantie de valeur ou de provenance. Les conclusions de ce rapport peuvent être vérifiées sur notre serveur en utilisant le QR code.

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
 30, Rue de la Vierge - 75007 Paris - France
 +33 (0)1 40 24 21 45 - contact@lfg.fr
<https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/>

75

SSEF

SWISS GEMMOLOGICAL INSTITUTE - SSEF
 Institut für Edelstein- und Mineralogie
 Institut für Edelstein- und Mineralogie

Gemstone Report No. 119142

magnification photo: 1.5x

Weight: 25.261 ct

Shape & cut: oval, brilliant / step cut

Measurements: 20.06 x 16.76 x 10.75 mm

Colour: green of medium strong saturation

Identification: **EMERALD**
(variety of natural beryl)

Comments: The analysed properties confirm the authenticity of this transparent emerald.
 indications of clarity modification.
 Moderate amount of oil in fissures at the time of testing.
 Origin: Colombia

Important note: The conclusions of this Gemstone Report are only valid if the gemstone is kept in the original packaging and if the report is kept in the original packaging. The report is not valid if the gemstone is sold or given away without the report. The report is not valid if the gemstone is sold or given away without the report. The report is not valid if the gemstone is sold or given away without the report.

SWISS GEMMOLOGICAL INSTITUTE - SSEF

Basel, 18 October 2021 lg

M. Rytel, MSc, APC

P. Leising, MSc, DUK

Swiss Gemological Institute (SGI) CH-4002 Basel, Switzerland Tel: +41 61 262 08 40 Fax: +41 61 262 08 41 email: info@sg.ch www.sgi.ch

Detailed description of report: Swiss Gemological Institute (SGI) report 119142

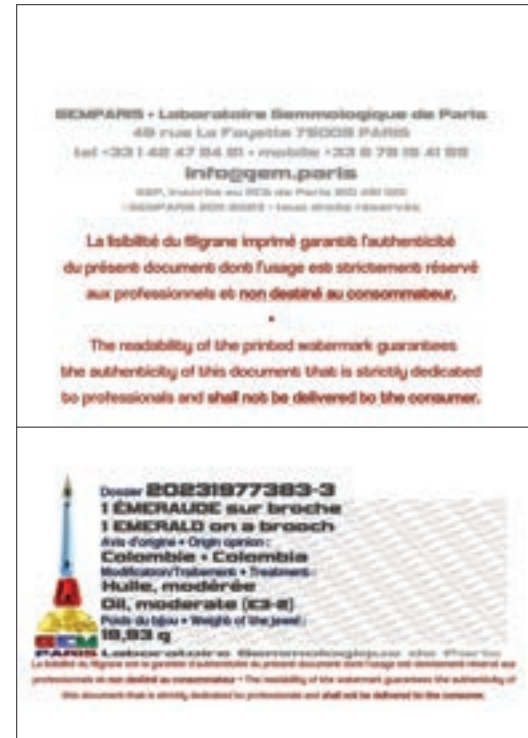
76



89



90



86



105

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM

ADRESSE ET TÉLÉPHONE

Je vous prie d'acheter à la vente du

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et **accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.fraysse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, reentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères** : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » transmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 24 % TTC (soit 20 % HT).³**

Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «ventes aux enchères live» est de 30 % TTC).

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ : Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés** - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
 - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente**. FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjugé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- **Droit de préemption** : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux** : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées** : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.
- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.



93

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE CATALOGUE ET PHOTOS :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert et Emmanuel Hoen





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net