

A photograph of an antique furniture and interior design exhibition. The room is filled with various pieces of furniture, including a large wooden cabinet with multiple drawers on the left, a wooden armchair in the center, and a small table with a glass vase in the foreground. The walls are covered in large mirrors and framed paintings. The lighting is warm and focused on the furniture.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

25
mai 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5 - 14H15



Experts :

Lots 2 à 6, 10 à 13
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lot 65
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 131 à 149
Nicole de PAZZIS-CHEVALIER
Tél. : 07 71 03 62 85
ndepazzis@orange.fr

LIRE ATTENTIVEMENT LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE

A detailed oil painting of a woman in 18th-century French fashion. She wears a large, wide-brimmed red velvet hat with a voluminous white lace veil. Her hair is dark and styled in curls. She has a white lace collar and a large white bow at the neck. The background is a soft, neutral tone.

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

PROVENANT D'UN GRAND AMATEUR CATALAN

2^E VENTE

HYACINTHE RIGAUD - CINQ ŒUVRES

COLLECTION GÉRARD ORTS
LE GOÛT FRANÇAIS

TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART
ET DE TRÈS BEL D'AMEUBLEMENT
TEXTILE ANCIENS

25
mai 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 05 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mercredi 24 mai 2023 de 11h00 à 18h00

jeudi 25 mai 2023 de 11h00 à 12h00

PROVENANT D'UN GRAND AMATEUR CATALAN - 2^E VENTE

TABLEAUX ANCIENS

5 ŒUVRES DE HYACINTHE RIGAUD (1659-1743)



1

Hyacinthe RIGAUD (1659-1743), atelier de

Portrait d'homme en buste, vers 1695-1700

Pierre noire et rehauts de blanc, mise au carreau.

25 x 19 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

Ancienne collection Robert Charles de BAILLIENCOURT ; vente en 1869, n°95.

Vente Saint-Omer, BILLIET et THELLIER, 18 décembre 1893, n°350.

Vente anonyme, Fontainebleau, Me OSENAT, 21 octobre 2007, n°25.

Vente anonyme, Paris, Me de MAIGRET, 27 mars 2009, n°107, repr. (comme attribué à RIGAUD).

Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

Exposition :

RIGAUD intime, Perpignan, 2009, n°104, p.170, repr. p.168 (vers 1710-20, notice d'A. JAMES-SARAZIN).

Bibliographie :

S. PERREAU, *Hyacinthe RIGAUD*, 2013, catalogue en ligne, n°P694 (comme RIGAUD, vers 1690-1700).

A. JAMES-SARAZIN, *Catalogue raisonné Hyacinthe RIGAUD*, Ed. Faton, Dijon, 2016, n°D.59, repr. (comme atelier de).

Expert : Cabinet Bayser - Tél. : Tél. : 01 47 03 49 87





2

Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)

Autoportrait

Toile à vue ovale.

Selon le catalogue d'Ariane JAMES-SARAZIN : au revers de la toile une inscription *portrait de Rigaud / peint par lui-même / pour son amy Ranc / en 1696*.

Restaurations anciennes.

83 x 65 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance :

Offert à Antoine RANC, ancien Maître de RIGAUD, l'année du voyage de RIGAUD en Roussillon ou, comme l'a suggéré Dominique BRÊME en 2001, à son fils Jean, l'année où celui-ci intégra l'atelier de RIGAUD.

Collection baron RECOLIN, Aix-en-Provence, 1974.

Vente Londres, Christie's, 2 novembre 2001, lot 75.

Collection particulière.

Collection Jean-Louis REMILLEUX, France, Château de Groussay, puis château de Digoine.

Sa vente Paris Christie's, 28-29 septembre 2015, lot 54.

Bibliographie :

Ariane JAMES-SARAZIN avec la collaboration de Jean Yves SARAZIN, *Catalogue raisonné Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)*, tome II, 2016, p. 160, P. 479.

New York, FRICK Collection, MS 2 / Series II Box 26/2-4, 1987 (Gallenkamp).

Ariane JAMES-SARAZIN, 2003/4, cat. I, n°1217 bis.

Stephan PERREAU, 2004, p.137-138, fig.105, p.138 (offert à Jean ou à Antoine RANC) 240.

Ariane JAMES-SARAZIN, 2011/2, p. 202, fig. 6, note 25, p. 209 (offert à Antoine pendant le séjour en Roussillon ou à son fils).

Stephan PERREAU, *Hyacinthe RIGAUD, catalogue concis de l'œuvre*, 2013, n°P. 489, pl. XIX (offert à Antoine RANC).

Stephan PERREAU, *Hyacinthe RIGAUD : chronique des ventes 2015 (seconde partie)*, mis en ligne le 10 mars 2016, consulté le 27 juin 2016, URL : <https://hyacinthe-rigaud.over-blog.com/2016/03/hyacinthe-rigaud-chroniques-des-ventes-2015-seconde-partie.html>

Expositions :

Ariane JAMES-SARAZIN (dir.), *RIGAUD intime (1659-1743)*, 2009, Perpignan, n°5, repr. p.111.

Hyacinthe RIGAUD ou le portrait Soleil, château de Versailles, novembre 2020 à juin 2021. Catalogue n°7, p. 100.





3

Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)

Portrait de Jean François, marquis de Noailles (1658-1692)

Toile ovale.

70 x 65 cm

12 000 / 15 000 €

Bibliographie :

Ariane JAMES-SARAZIN avec la collaboration de Jean Yves SARAZIN, *Catalogue raisonné Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)*, tome II, 2016, p. 81, P. 226.

BIF, ms. 624, fol. 6 v°.

Duc de Saint-Simon, Mémoires, ed. Coirault, 1988, t. VIII, pp. 1575-1576.

Hulst, après 1743, ed. 1854, T. II, p. 152.

J. ROMAN, *Le livre de Raison du peintre de Hyacinthe RIGAUD*, 1919, p. 25.

New York, FRICK Collection, MS 2 / Series II, Note Card Box 2, 1950-1987 (Gallenkamp).

Ariane JAMES-SARAZIN, 2003/4, cat. I, n° 193 (reprise de la proposition de ROMAN, avec les dates 1658-1696).

Stephan PERREAU, *Hyacinthe RIGAUD, catalogue concis de l'œuvre*, 2013, n° P. 225.

Exposition :

2011, Paris, Galerie Emeric HAHN et F. BAULME Fine Arts (notice d'A. JAMES-SARAZIN, *RIGAUD et atelier, un maréchal de camp*).





4
Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)

Marie Madeleine

Toile.

Restaurations anciennes.

72 x 56 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection Hyacinthe RIGAUD, 1743 ?

Prisé (?) par OUDRY et COLINS lors de l'inventaire après décès de RIGAUD en 1744 (AN, ét. XLIII, liasse 383, 6 mars-21 avril 1744), n°401 (?).

Vente Paris, DROUOT, Drouot estimations, 4 mars 2008, lot 164.

Galerie RATTON-LADRIÈRE, Paris.

Collection particulière.

Bibliographie :

Ariane JAMES-SARAZIN avec la collaboration de Jean Yves SARAZIN, *Catalogue raisonné Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)*, tome II, 2016, p. 577, NP.9.

Ariane JAMES-SARAZIN, 2003/4, cat. 3, n°10, fig. 10.

Ariane JAMES-SARAZIN, 2007/1, pp. 57, 76, 78, note 34, p. 84, note 136, p.89, p.114,166, note 198, p.135.

Stephan PERREAU, 2009, p. 64-65, repr. p.64.

Stephan PERREAU, *La Madeleine pénitente par Hyacinthe RIGAUD*, [en ligne], 28 juin 2010, www.hyacinthe-rigaud.over-blog.com.

Stephan PERREAU, *Hyacinthe RIGAUD catalogue concis de l'œuvre*, 2013, cat. P.1119, p. 226.

Exposition :

Hyacinthe RIGAUD ou le portrait Soleil, château de Versailles, novembre 2020 à juin 2021. Catalogue n°33, p. 160.





5

Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)

Monsieur Sarazin

Toile.

Au revers de la toile, une inscription *H. Rigaud / 1685 / inscription relevée / sur l'envers du portrait / par*

62 x 49 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Ancienne collection banque SARAZIN, Suisse.

Acquis auprès de la galerie Eric TURQUIN en 2008, vendu 43 000 €.

Bibliographie :

Ariane JAMES-SARAZIN avec la collaboration de Jean Yves SARAZIN, *catalogue raisonné Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)*, tome II, 2016, p. 37, P. 80.

Lyon, AD 69, BP 2066.

BIF, ms. 624, fol. 2 v°.

Hulst, après 1743, ed. 1854, T. II, p. 145.

J. ROMAN, *Le livre de Raison du peintre Hyacinthe RIGAUD*, 1919, p. 9.

Ariane JAMES-SARAZIN, 2011/2, p. 11, note 31.

Stephan PERREAU, *Hyacinthe RIGAUD catalogue concis de l'œuvre*, 2013, n° P.75 (Vincent SARAZIN, 1659-1710).

Exposition :

Ariane JAMES-SARAZIN(dir.), *RIGAUD intime*, 2009, Perpignan, n°38, p.114, repr. p.118.

Il s'agit peut-être d'Alexandre Louis SARAZIN, né en 1664 et qui abjure en 1685, ou encore de Vincent SARAZIN, bourgeois de la ville de Genève et propriétaire à Lyon, mort en 1710.





6

Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)

Portrait de Dom Bonaventure d'Ortaffa (1672-1748)

Toile.

Inscription en haut à droite *Don Bonaventure / d'Ortaffa commandt. / général des miquelets / a la guerre de / succession / Maréchal de camp des / armées royales en 1738.*

Restaurations anciennes.

80 x 65 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Vente à Barcelone, BALCLIS, 31 mai 2017, n°1451.

Collection particulière.

Bibliographie :

Laurent FONQUERNIE, *Portrait de Bonaventure d'Ortaffa i Vilaplana, noble roussillonnais, commandant en chef des miquelets*, Institut du Grenat, [en ligne], 5 décembre 2016.

Ariane JAMES-SARAZIN, *Hyacinthe RIGAUD et sa clientèle roussillonnaise : le portrait de Don Bonaventura d'Ortaffa y de Vilaplana*, Hyacinthe RIGAUD (1659-1743). *L'homme et son art - Le catalogue raisonné*, éditions Faton, [en ligne], 15 février 2017.

Stephan PERREAU, *Hyacinthe RIGAUD, chroniques des ventes 2016 (troisième partie)* ; www.hyacinthe-rigaud.over-blog.com.

Stephan PERREAU, *d'Ortaffa Buenaventura*, [en ligne].

A portrait of Don Bonaventure d'Ortaffa, a French military officer. He is depicted from the chest up, wearing a large, curly white wig. He is dressed in a dark red velvet cloak over a dark coat, with a large, ornate metal breastplate on his left side. A red ribbon with a star-shaped medal is pinned to his chest. The background is dark and indistinct. The portrait is framed by a simple gold border.

Don Bonaventure
d'Ortaffa ^{fr.} commd^t
général des armées
à la guerre de
succession
*Maréchal de camp des
armées royales en 1736.*

COLLECTION
GERARD ORTS











7
Ecole française du XVIII^e siècle
Personnages chinois sur fond de paysage
 Gouache.
 21 x 39 cm

300 / 500 €

8
Ecole française de la fin du XVIII^e siècle
 Suite de six portraits de femmes et quatre portraits d'hommes aux trois
 crayons.
 Dimensions à vue environ : 35 x 50 cm

4 000 / 6 000 €

9
Jean-Baptiste HUET (1745-1811)
Portrait d'un jeune taureau
 Mine de plomb, signée en bas à gauche, datée An 7.
 36,5 x 47 cm
 Fortes épidermures.

600 / 800 €

10
Etienne JEAURAT (1699-1789)
Le chat - Le chien
 Deux huiles sur panneau, signées et datées 1771.
 28,5 x 23 cm

1 000 / 2 000 €



9



10



11

11
Ecole allemande du XVIII^e siècle
Scènes de batailles
 Paire de toiles.
 Portent une ancienne attribution à CHANTEREAU.
 Dimensions à vue : 25 x 30 cm

1 500 / 2 000 €

12
François Joseph KINSON (Bruges 1770-1839)

Portrait de femme à la toilette rouge
 Toile, signée en bas à droite KINSON.
 116 x 88,5 cm

6 000 / 12 000 €

Provenance :
 Vente à Paris, Hôtel Drouot, LAURIN-GUILLOUX-BUFFETAUD &
 CHAYETTE-CHEVAL, 19 mars 1999, n°81.



FRANÇOIS-PAUL BERNARD
1761-1824



13

13

Gabriel Germain JONCHERIE (1785-1856)

Nature morte à la bouteille de champagne à la charlotte et aux oranges

Toile, signée et datée 1844 en haut à droite.

1 500 / 2 500 €

14

Hippolyte LAZERGES (1817-1887)

Les Bédouins

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

Repeints.

33 x 41 cm

1 500 / 2 500 €



14



17



18



20

15
Lot de livres anciens (dépareillés). 400 / 500 €

16
Lot de livres anciens (dépareillés). 400 / 500 €

17
Recueil du GENJI comprenant des pages de calligraphies à l'encre noire et décor or et dix-neuf pages ornées de scènes en couleurs et or, couverture recouverte de soie tissée.
Album sous emboîtement bleu,
Dimension d'une page : 23,5 x 16 cm 200 / 400 €

18
Suite de quatorze planches d'herbier.
Fin du XIX^e siècle.
Encadrées sous verre. 400 / 600 €

19
Chevalet mobile en chêne.
Hauteur : environ 250 cm 300 / 400 €

20
Petite console d'applique en bois sculpté et doré.
Epoque Régence.
Hauteur : 28 cm - Largeur : 22 cm
Profondeur : 12 cm 400 / 800 €



21

21

PARIS

Paire de vases Médicis en porcelaine, décor de scènes d'intérieur et de bouquets fleuris polychromes sur fond or. Anses à attaches de mascarons.

Epoque Restauration (montés en lampe).

Hauteur : 33 cm - Diamètre : 24 cm

800 / 1 200 €



21



23

23

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, ornés d'échassier en porcelaine de Chine à décor polychrome.
XVIII^e siècle.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 19 cm

2 000 / 3 000 €

22

Table de salon en placage de bois de rose et bois de violette à combinaison. Le plateau à trois panneaux mobiles, l'un formant lutrin. Le tiroir en façade découvre une tablette mobile ornée d'un miroir. Pieds cambrés.

Attribuée à MIGEON.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 42 cm 4 000 / 6 000 €



22





24

Paire de très grandes appliques en bronze ciselé et doré simulant des carquois surmontés de cassolettes. Ils présentent deux bras de lumière à décor de feuillages.

A rapprocher des modèles inspirés de FEUCHERE ou FORESTIER.
Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

Hauteur : 79 cm - Largeur : 39 cm

3 000 / 4 000 €

25

Bureau plat en marqueterie de bois de rose, encadrements de filets d'amarante. Il ouvre à trois tiroirs et tablettes latérales. Pieds tronconiques. Le plateau foncé de basane.

Estampille de SCHLICHTIG.

Epoque Louis XVI. (quelques restaurations)

Hauteur : 72 cm - Largeur : 128 cm

Profondeur : 64 cm

6 000 / 8 000 €

Jean-Georges SCHLICHTIG, reçu Maître le 2 octobre 1765.



24



25

26

JAPON - Arita ?

Paire de vases ovoïdes à large pavillon ondulant, décor polychrome à l'imitation de la laque.

Fin du XIX^e siècle (fêlé à une anse).

Hauteur : 91 cm

2 000 / 3 000 €

27

Paravent à quatre feuilles en acajou mouluré, la partie médiane entrecoupée d'une traverse. L'ensemble monté avec des charnières invisibles.

Attribué à CANABAS.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 198 cm - Largeur d'une feuille : 168 cm

1 000 / 2 000 €

28

Large bergère basse en bois redoré mouluré, à haut dossier sinueux. Elle est sculptée de coquilles et fleurettes. Pieds cambrés.

Estampille de BARA. Epoque Louis XV. (Rebouchages, à regarnir).

Hauteur : 102 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 64.5 cm

3 000 / 6 000 €

Charles Vincent BARA, reçu Maître le 13 mai 1754.



26



27



26



28



30



29

CHINE - Famille rose

Vase ovoïde à décor polychrome d'ustensiles et motifs floraux.

XVIII^e siècle.

Monture de bronze postérieure, monté en lampe.

Hauteur : 66 cm - Diamètre : 34 cm
1 000 / 2 000 €

30

JAPON

Paire de panneaux à décor de personnages polychromes.

XIX^e siècle.

Dans des cadres imitation bambou.

165 x 79 cm
2 000 / 5 000 €

29



31

Paire de chaises en bois sculpté relaqué gris. Le dossier en gerbe, l'assise en fer à cheval. Pieds fuselés à cannelures rudementées.

Estampille de G. JACOB.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 45 cm 1 000 / 1 200 €
Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

Bibliographie :

Le Mobilier Français p. 469.

32

Paire de chaises en bois sculpté relaqué gris. Le dossier en gerbe orné à un tiers d'une traverse à cannelures et rosettes, l'assise en fer à cheval. Pieds fuselés à cannelures rudementées.

Estampille de G. JACOB.

Epoque Louis XVI, d'un modèle proche du lot précédent.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 45 cm

1 000 / 1 200 €

Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

Bibliographie :

Le Mobilier Français p. 469.

33

Console en bois sculpté et doré, la traverse ajourée d'une rosace. Le piètement formé de quatre pieds en double console retenus par une entretoise. Plateau de marbre rouge royal des Flandres.

Travail probablement liégeois. Epoque Régence. (Reprise à la dorure).
Hauteur : 85 cm - Largeur : 119 cm - Profondeur : 47 cm

5 000 / 8 000 €

34

Lustre nacelle à seize bras de lumière sur deux niveaux, en bronze ciselé et doré, et pampilles de cristal facetté. Les cercles appliqués de masques de la Comédie.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 120 cm - Diamètre : environ 80 cm

6 000 / 8 000 €





34



35

35

Suite de quatre fauteuils en bois sculpté et doré, dossier trapèze. Ils sont sculptés de perles, acanthe, feuillages. Les supports d'accotoirs en balustres à cannelures torsadées. Pieds fuselés à cannelures.

Estampille de DELAISEMENT.

Epoque Louis XVI. (Quelques reprises, à regarnir).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 49,5 cm

3 000 / 4 000 €

Nicolas-Louis DELAISEMENT, reçu Maître le 18 octobre 1776.

Provenance :

Vente MILLON, 30 juin 1999.

Bibliographie :

Une bergère d'un modèle très proche mais estampillée de LELARGE est conservée au MOMA, collection WRIGHTSMAN. Reproduite dans *Le siège français*, Madeleine JARRY, p. 227, ill. 221.



36



37

36

Ecole française du XVIII^e siècle

Paire de dessus de porte en grisaille et camaïeu bleu à décor de vases, volutes et feuillages. D'après les gravures d'Henri SALEMBIER.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle.

108 x 147 cm

1 000 / 2 000 €



36



37

37

Paire de consoles en bois sculpté et doré. Ceinture ajourée de rocaille d'où s'échappent des guirlandes feuillagées. Les piètements en courbe et contrecourbe, volutes et feuillages à entretoise surmontée d'une corbeille fleurie. Entretoise d'un panier fleuri. Plateau de marbre brèche.

Epoque Louis XV.

Hauteur 83 : cm - Largeur : 118 cm - Profondeur : 48 cm

6 000 / 8 000 €



39



38



39

38

Pendule portique en bronze doré, marbre blanc et noir, aux attributs du Théâtre. Le cadran par CELLIER à Paris.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 57,5 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 15 cm

2 000 / 4 000 €

39

Paire de bougeoirs formés de cassolettes simulant des athéniennes miniatures tripodes se terminant par des têtes d'angelots retenant des chaînettes, en marbre blanc, noir et bronzes ciselés et dorés. Le corps à couvercle réversible formant bougeoir. Le contresocle circulaire sur base à gradins orné de feuillages.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 28 cm

600 /800 €



39





50

52

43

40

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés.
Fin du XVIII^e siècle.

Trois rallonges.

Hauteur : 68 cm - Largeur : 177 cm - Profondeur ouverte : 146 cm

4 000 / 8 000 €

41

Suite de six chaises à dossier lyre et l'assise en fer à cheval en bois relaqué
gris clair recouvertes de toile imprimée de barbeaux.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 44 cm

3 000 / 5 000 €



50

42

42
PARIS, DAGOTY

Partie de service à dessert en porcelaine, décor de treillages comprenant quinze assiettes.

Début du XIX^e siècle.

Provenance : Vente HUSSEIN PACHA – Baïa du Fiori – n°941 du catalogue
17/09/1993 Jacques TAJAN. 800 / 1 000 €

40

41

43
VENISE, à la manière de

Plateau circulaire en verre reposant sur un piédouche, à décor de filets unis et d'entrelacs bleu.

Hauteur ; 10,5 cm - Diamètre ; 37,5 cm

400 / 600 €

Provenance :

Vente Arthuro LOPEZ 3 et 4/10/2012 Christie's Paris, n°229.

47



44
Très grand et exceptionnel lustre en cristal de SAINT-LOUIS à vingt-quatre bras de lumière.
Fin XIX^e siècle. Signé.
Hauteur : 120 cm - Diamètre : environ 103 cm 12 000 / 18 000 €



46



41

45

Canapé en bois relaqué crème et or, dossier formé de quatre colonnettes et décor ajouré de deux lyres autour d'un panneau central losangique aux chiffres *IAG* souligné d'une frise de perles, branche de rameaux. Un couple de colombes posé sur un feuillage au centre. Il repose sur huit pieds fuselés à cannelures rudementées.

Epoque Louis XVI, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 101,5 cm - Largeur : 146,5 cm - Profondeur : 65 cm
2 000 / 3 000 €

46

Table en acajou à combinaison, sur laquelle s'adapte un jeu de tric-trac complet de ses bougeoirs, jetons et godets. La ceinture à deux tiroirs opposés. Pieds fuselés à roulettes.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 56,5 cm - Profondeur : 37,5 cm
3 000 / 4 000 €



45



50



47

Très grande console en bois laqué gris, rechampi turquoise et or de forme rectangulaire. La ceinture finement sculptée. Les angles ornés de rosaces. Le piètement balustre et fuselé à cannelures rudentées. Plateau de marbre blanc à ressauts bordé de perles.

Italie, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 178 cm - Profondeur : 90 cm

6 000 / 8 000 €



65

47

50



48

48

Commode à trois rangs de tiroirs en façade très légèrement cintrée en placage d'amarante incrusté de filets d'ébène et de laiton soulignant les montants, les tiroirs, les côtés et le plateau d'un losange double dans lequel s'inscrit un cercle central et quatre plus petits au pourtour. Montants droits arrondis à l'avant. Ornementation de bronzes dorés.

Epoque Louis XIV (très petites restaurations).

Hauteur : 81 cm - Largeur : 118 cm - Profondeur : 63 cm

12 000 / 15 000 €

49

Paire de bouquets de bougeoirs à deux lumières en bronze ciselé et doré.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 12 cm - Largeur : 24 cm

400 / 500 €

50

Très grand ensemble de papier peint panoramique représentant les monuments de Paris, des personnages de l'époque et des revues militaires : *Le Carousel du Louvres, en arrière plan Les Tuileries ; La colonne Vendôme ; La fontaine Desaix ; La fontaine du Palmier.*

Six panneaux de papier peint.

Premier tiers du XIX^e siècle. (quelques reprises et restaurations)

Hauteur : 238 cm

Largeurs : 155 - 137 - 123 - 118 - 110 et 86 cm

6 000 / 8 000 €





50



48

41



51

L'enlèvement de Dejanire

Groupe en bronze patiné. (manque de patine).

Fin XVII^e siècle, début XVIII^e siècle.

Placé sur un socle en ébène à motifs géométriques de filets de cuivre.

Probablement d'époque Louis XIV. (petits manques).

Hauteur : 31 cm - Largeur : 24.5 cm - Profondeur : 13 cm 6 000 / 8 000 €

L'épisode de l'enlèvement de Dejanire par Nessus illustre l'histoire du centaure Nessus qui cherche à éloigner Dejanire de son mari Hercule. Maintenant fermement sa prise autour des hanches de Dejanire, Nessus retire la flèche décochée par son rival, qui lui sera finalement fatale. Dejanire est sur le point de poignarder son ravisseur pour se libérer de son emprise. L'auteur de ce bronze, probablement d'origine française, s'est inspiré d'une idée de Jean de BOLOGNE, qui avait créé un pendant à l'Enlèvement d'Europe, auquel il est souvent associé.

Les premiers bronzes de ce modèle sont apparus en France vers 1690, on les retrouve dans des collections prestigieuses dès la fin du XVII^e et au cours du XVIII^e siècle : l'électeur de Saxe acquit un bronze de Nessus & Dejanire en 1699 à Paris pour sa collection en Dresde (Grünes Gewölbe, inv. n°IX.63). Vers 1700, deux bronzes sont mentionnés dans l'inventaire d'André Le Nôtre, décrits comme « L'Europe enlevée par Jupiter » et « Le Santor [sic] et Dejanire ». Une autre paire de bronzes de ce sujet appartenait à la collection du Comte Gustav TESSIN à Stockholm (Château de Drottningham), acquise avant 1740 à Paris. Une autre version en bronze de Nessus et Dejanire, fondue vers 1690-1699, précédemment acquise par le 4^e marquis de Hertford, est exposée à la Wallace Collection à Londres (inv. no. S187).



52

Banquette en bois naturel sculpté de fleurs sur toutes les faces. Le dossier renversé. Ceinture mouvementée. Pieds cambrés. Fond de canne.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 198 cm - Profondeur : 60 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Vente GALLIERA, 25 mars 1969.

Bibliographie :

Connaissance des arts, n° 213 ? Novembre 1969, reproduite p.155, Fig 3.





53

53

CHINE - XVIII^e siècle

Vase ovoïde en porcelaine à long col à décor polychrome r de volatiles sur fond de végétation et motifs floraux. Monté en lampe.

Hauteur : 63 cm

800 / 1 500 €



54

54

COMPAGNIE DES INDES

Seau à bouteille en porcelaine à fond tabac et réserves de fleurs polychromes.

Monture de bronze doré postérieure.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 27 cm

800 / 1 200 €



55

55

CHANTILLY, genre de

Rafraîchissoir à verre en porcelaine à décor polychrome d'arbres en fleurs sur une terrasse. Monture de bronze ciselé et doré, les anses à décor de branchage feuillagé.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 10,5 cm

300 / 500 €



56



56

Canapé en bois naturel sculpté à châssis en bois mouluré et sculpté de cartouches, garni d'une tapisserie aux pavots.

Estampille de Michel CRESSON.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 104 cm - Largeur : 176 cm - Profondeur : 68 cm

6 000 / 8 000 €

Michel CRESSON, reçu Maître le 30 août 1740. Il travailla dès 1754 en concurrence avec son frère Louis pour le Prince de Condé mais directement pour la Duchesse de Parme.



57
Miroir à parcloles à deux tons bleu et blanc en verre de Venise.
En partie du XVIII^e siècle. (accidents et manques).
133 x 173 cm



58

58
Paire de candélabres en bronze patiné ciselé et doré à six lumières, piétement tripode se terminant par des griffes.
Epoque Restauration (montés en lampe).
Hauteur : 112 cm - Diamètre : 43 cm

4 000 / 8 000 €

2 500 / 3 500 €



60



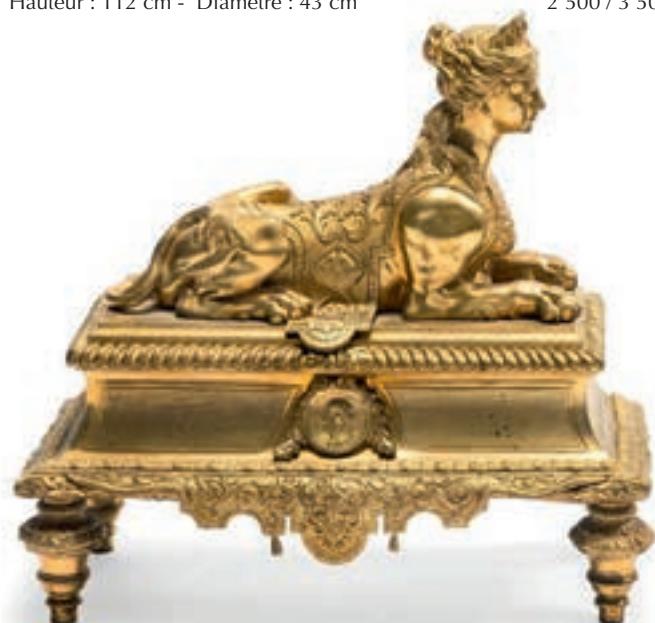
59
Paire de têtes de chenets en bronze ciselé et doré à décor de sphinges.
Style Louis XIV, XIX^e siècle.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 17 cm

1 500 / 3 500 €

60
Porte-montre *Tambour à cheval*. Le mouvement à coq finement repercé de rinceaux feuillagés et gravés est signé André GIEGLE München.
Travail allemand.

Hauteur : 26 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 8,5 cm 800 / 1 200 €



59







62

61
Paire de larges fauteuils bas à dossier plat en bois relaqué gris. Pieds
 cambrés retenus par une entretoise en X.
Estampille de NORMAND.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 95 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 55 cm
 2 000 / 4 000 €
 Charles-François NORMAND, reçu Maître le 12 juin 1747.



63

62
Face-à-main en métal contenant un miroir ovale dans un entourage de
 pierres du Rhin. Manche en bois.
 300 / 500 €
Fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 35 cm



61



64

63

Jardinière de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, à angles vifs à cannelures. La ceinture à cannelures garnie aux extrémités de deux tiroirs. Pieds fuselés à cannelures. L'intérieur mobile en zinc.

Estampille de MAGNIN.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 45 cm

2 000 / 3 000 €

Claude-Mathieu MAGNIN, reçu Maître le 17 avril 1771.

64

Bergère en bois sculpté et doré à dossier en léger trapèze légèrement cintré, sculpté de rubans enroulés. Supports d'accotoirs en balustre. Ceinture arrondie. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

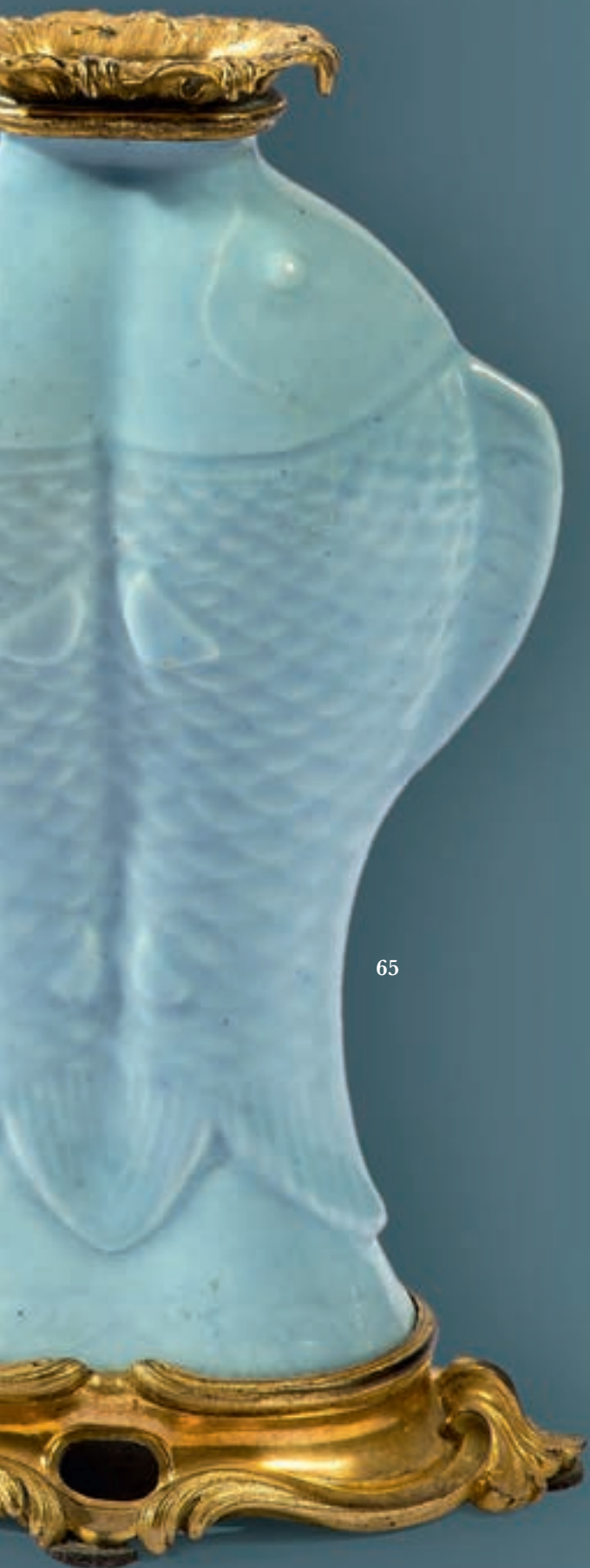
Porte l'estampille de G. JACOB.

Epoque Louis XVI. (estampille repassée).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 56 cm

3 000 / 4 000 €

Georges JACOB, reçu Maître en 1765 .



65

Paire de vases formée de carpes affrontées en porcelaine de Chine « Clair de lune » d'époque Qianlong (1735-1795), à monture de bronze doré d'époque Louis XV.

Hauteur : 31 cm - Largeur : 24,5 cm - Profondeur : 13 cm

15 000 / 30 000 €

Ces vases sont à rapprocher d'une garniture de cinq vases en porcelaine « Clair de lune » constituée d'une série de quatre vases aux carpes accolées et d'un vase bouteille vendue chez Sotheby's à Monaco le 18 juin 1999, lot 67. Les montures des vases sont différentes mais datent approximativement de la même période, vers 1750-1760.

Les porcelaines « de Chine » en forme de poissons connurent un large succès au milieu du XVIII^e siècle et les marchands-merciers redoublèrent d'ingéniosité pour adapter des montures en bronze doré aux formes variées des céladons. Le Livre-Journal de Lazare Duvaux fait état de plusieurs poissons montés, en vases, buires, et autres pots à fleurs utilisant des « vases carpes », simple ou double.

Duvaux mentionne à de nombreuses reprises cette porcelaine bleu clair parfois aussi qualifiée de « petit bleu » dans son Livre Journal et notamment une livraison pour Madame de Pompadour le 26 août 1753 comportant des vases de cette même porcelaine bleu clair, parmi lesquels des vases en carpes, dont la monture de bronze doré avait été réalisée sur une commande spéciale : « N°1499 – La monture en cuivre doré d'or moulu de deux vases de porcelaine, bleu clair, dont on a fait les modèles exprès, montés en buire, garnis de bronze doré d'or moulu, 1080 livres ». A en juger par leur prix élevé, ces carpes bleu clair devaient être très rares et prisées sous Louis XV si on les compare à celui demandé deux ans auparavant pour des carpes doubles en céladon : « N° 886 – Mme de Pompadour (...) deux poissons, groupés par deux, de porcelaine céladon, formant des pots à fleurs ... 144 livres ».

Le tableau de Danioux, aujourd'hui conservé à la National Gallery à Londres, représentant le baron de Besenval contemplant un ensemble de porcelaines montées posées sur une cheminée où l'on peut reconnaître une aiguière réalisée à partir d'un vase carpe en porcelaine de Chine, est probablement le témoignage visuel le plus émouvant illustrant la fascination qu'opérait ces objets montés sur les amateurs au XVIII^e siècle.



65









66

Commode en placage d'amarante, d'ébène et incrusté filets de cuivre. La façade légèrement cintrée. Elle présente trois tiroirs marquetés, comme le plateau, de motifs géométriques.

Epoque Louis XIV. (Restaurations au placage)

Hauteur : 78 cm - Largeur : 123 cm - Profondeur : 67 cm

8 000 / 12 000 €





68



67

67
Paire de photophores en métal plaqué. Socle à pans et degrés.
Travail français.
Hauteur : 48 cm

800 / 1 200 €



69

68

Console à façade arbalète en chêne autrefois doré, à large ceinture ajourée d'une rosace dans des alentours de feuillages, fleurs, agrafes. Les côtés mouvementés. Les pieds en console à entretoise ornée en rappel d'une large coquille. Plateau de marbre Rance.

Epoque Régence.

Hauteur : 81 cm - Largeur : 117 cm - Profondeur : 63 cm

5 000 / 8 000 €

69

Paire de photophores en métal plaqué. Socle à pans et degrés.

Travail français.

Hauteur : 51 cm

600 / 800 €



70

70

Tabouret en bois mouluré et redoré à piétement volute à entretoise. Garniture de tapisserie des Gobelins à fond jaune.

Epoque Louis XIV.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 36 cm

2 000 / 4 000 €



72



73

71

Commode en placage de bois de violette marqueté sur les côtés de formes géométriques. Elle ouvre par dix tiroirs inégaux sur quatre rangs en laque or de pagodes et paysage sur fond noir. Les montants arrondis à cannelures foncées de cuivre. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre grenat à bec de corbin.

Epoque du début du XVIII^e siècle. (petits accidents et petites restaurations au placage).

Hauteur : 102 cm - Largeur : 107 cm - Profondeur : 56 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Voir également un modèle similaire à bronzes formés de dauphins identique à notre commode : vente hôtel Georges V, 19 mars 1981, lot 245 bis.

Bibliographie :

Un modèle similaire est décrit dans *Le mobilier parisien en laque au XVIII^e siècle* par Thibaut WOLVESPERGES qui date le meuble vers 1725-1730. Renvoi 156. Les poignées latérales paraissent avoir été supprimées.



71

72

MASSEY

Deux bustes de Japonais en terre cuite polychrome.

XIX^e siècle. (Restaurations)

Hauteur : 53 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 22 cm 1 000 / 3 000 €

73

CHINE

Terrine ronde et son couvercle à décor de pivoines en émaux polychromes de la Famille Rose.

XVIII^e siècle. (éclat sur le bord)

Hauteur : 18 cm - Diamètre : 23 cm

600 / 800 €



71





74

74

Encoignure deux corps en bois noirci et placage d'ébène.
Epoque Régence (Restaurations, reprise dans les fonds, au décor).
 Hauteur : 159 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 90 cm

1 500 / 3 000 €

75

Table volante à trois plateaux en acajou et placage d'acajou.
Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 77,5 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 62 cm 500 / 800 €



76



77



75

76

Paire de fauteuils en bois naturel sculpté. Pieds cambrés. Fond de canne.

Epoque Régence (restaurations).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 48 cm

1 500 / 2 000 €

77

Paire de consoles d'applique en bois relaqué gris et or, décor de trophées, lambrequins.

Epoque Louis XIV (tablette supérieure probablement rapportée, sans garantie de l'état des bois sous la peinture).

Hauteur : 30 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 15 cm

800 / 1 500 €

78

Paire de socles circulaires à ressauts en marbre blanc à bordure de bronze doré, à décor de perles et corbeilles de fruits.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 6,8 cm - Diamètre : 19 cm 500 / 600 €



78



77



18

La méridienne ne fait pas
partie de la vente.





79
Paire de colonnes d'encoignure en bois laqué à cannelures
 rudentées.
Néo-classique.
 Hauteur : 100 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 34 cm
 1 000 / 2 000 €





82



80

Paire de lampes en bronze ciselé, patiné et doré et leurs verrines en verre gravé et dépoli. Le fût à fins godrons à bagues de feuillages. La base balustre repose sur des pieds en jarrets de lion sur une base triangulaire évidée piétement tripode.

Epoque Restauration.

Hauteur : 75 cm

1 500 / 2 500 €

81

Paire d'appliques en tôle dorée découpée à décor de fleurs de tournesol s'échappant d'un vase.

Travail attribué à BAGUES.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 33 cm

600 / 800 €

82

Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier renversé. La ceinture légèrement cintrée en façade. Pieds antérieurs fuselés à l'imitation, pieds postérieurs sabre. Les accotoirs droits sont sculptés de feuilles de lotus.

Estampille de G. JACOB.

Epoque Directoire.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 59,5 cm - Profondeur : 51 cm

2 000 / 3 000 €

Georges JACOB, reçu Maître en 1765,

Provenance :

Ces deux fauteuils portent l'étiquette *Ville Paris / Pour Mr Blanc Menil / salon.*

83

Lustre en bronze patiné et doré, à six bras de lumière. Le fût ovoïde, les bras de lumière simulant des cors de chasse.

Probablement du début du XIX^e siècle.

Hauteur : 61 cm - Diamètre : 54 cm

3 000 / 5 000 €



80



86

84

Paire de chaises à dossier carré dans lequel s'inscrit une lyre, en bois laqué gris. Pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 40 cm 400 / 600 €



85

85

Tabouret circulaire à entretoise en bois relaqué crème et rechampi or. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées réunis par une entretoise circulaire. Les ceintures évidées.

Attribué à G. JACOB.

Epoque Louis XVI (entretoise probablement restaurée, muni de ses anciennes sangles).

Hauteur : 57 cm - Diamètre : 44 cm

800 / 1 200 €

86

Table tricoteuse en placage d'acajou. Le piètement découpé supporte un plateau d'entrejambe de forme oblongue et celui de la partie supérieure rectangulaire à côtés arrondis dont un côté à abattant. L'ensemble garni d'une lingotière de cuivre arrondie.

Attribuée à DESTER (?)

Epoque Louis XVI (restaurations, manque les roulettes).

Hauteur : 78 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 39 cm

2 000 / 4 000 €



84



87

87

Paire de consoles et miroirs en acajou et placage d'acajou, bois noirci et bois doré. Les miroirs surmontés d'une doucine et d'un écusson noir encadré d'une frise de rais-de-cœur en partie supérieure. La traverse basse est ornée d'un hexagone souligné par la même frise. Le piétement des consoles formé de deux volutes.

Travail du nord de l'Europe. Premier tiers du XIX^e siècle. (petits accidents).

Console : Hauteur : 84 cm - Largeur : 84 cm - Profondeur : 37 cm

Miroir : Hauteur : 196 cm - Largeur : 72 cm

2 000 / 3 000 €



89



89

88
Encrier en métal plaqué, bronze et marqueterie de bois de rose muni de ses ustensiles. Au centre, un bougeoir mobile.

Estampille de CORDIER et JME.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 10 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 23 cm

400 / 600 €

Guillaume CORDIER, ébéniste reçu Maître le 18 juin 1766.

89
Lustre en bronze ciselé, patiné et doré à six bras de lumière supportés par des cygnes. Surmonté d'un vase Médicis.

Attribué à RAVRIO.

Epoque Empire.

Hauteur : 82 cm - Diamètre : 56 cm

3 000 / 4 000 €



88



91



90

Table bureau en placage d'acajou, ouvrant par trois rangs de tiroirs. Pieds gaine à décor de grattoirs.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 122 cm - Profondeur : 62 cm

1 500 / 3 000 €

91

Paire de lampes en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière. Le fût en légère balustre appliquée de feuillage repose sur une base circulaire. Abat-jour mobile en tôle verte.

Epoque Empire.

Hauteur : 80 cm - Diamètre : 37 cm

2 000 / 3 000 €



90



92

92

Lustre à quinquets en tôle peinte à quatre bras de lumière dans une résille de cristaux. La base circulaire ornée d'une plaque de verre translucide rouge, à ceinture de bronze ciselé et doré **d'époque début du XIX^e siècle**. (modification probable)

Hauteur : 124 cm - Diamètre : 69 cm

6 000 / 8 000 €

93

Porte-torchère à l'Indien en bois doré et noirci. Repose sur un piétement tripode se terminant par des têtes d'animaux marins.

Venise, XVIII^e siècle (repeints).

Hauteur : 158 cm - Largeur : 60 cm

2 000 / 3 000 €

93



94

94

Suite de quatre chaises en acajou, à dossier ajouré.
Attribuées à P. MARCION.

Epoque Empire. (un petit manque à l'une d'elles).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 43 cm - Largeur : 42 cm 1 200 / 1 800 €
Des modèles à prises et dossiers présentant des comparaisons stylistiques sont conservés au château de Pau.

95

Paire de consoles en placage d'acajou, décor de bronzes ciselés et dorés, elles ouvrent par un tiroir en ceinture, pieds griffe. Plateau de marbre griotte, la partie basse à fond de miroir,
Attribuée à JACOB DESMALTER.

Epoque Empire.

Hauteur : 94 cm - Largeur : 79,5 cm - Profondeur : 39 cm

5 000 / 8 000 €



95





96

96
Guéridon serviteur muet en acajou, à base tripode et deux plateaux de marbre à galerie.
Epoque de la fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 77 cm - Diamètre : 77 cm

2 000 / 4 000 €



98

97
Bureau ministre à combinaison en d'acajou et placage d'acajou incrusté de filets d'ébène. Le plateau à décor de rosaces dans les angles. Le meuble repose sur deux colonnes de tiroirs à verrouillage unique. Le plateau se débloque par un système de serrure à pompe manœuvrant un abattant.
Epoque milieu du XIX^e siècle.
 Hauteur : 85 cm - Largeur : 152 cm - Profondeur : 80 cm

4 000 / 6 000 €

98
Paire de tabourets en acajou et placage d'acajou. Piétement en X réuni par une traverse en balustre se terminant par des griffes.
Attribuée à JACOB DESMALTER.
Epoque Empire.
 Hauteur : 46 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 40,5 cm

1 000 / 2 000 €

99
Plateau en acajou reposant sur un piétement métallique en X.
 Hauteur : 79 cm - Largeur : 78 cm
 Profondeur : 54 cm

150 / 250 €



100





100

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux lumières à plateau. Les bobèches en vase Médicis reposent sur le plateau à côtés arrondis. En ceinture une frise de festons ajourés. L'ensemble soutenu par une tige à deux branches.

Attribuée à François REMOND.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 17 cm

1 000 / 2 000 €

Le modèle dans sa version « riche » fut livrée à partir de 1785 notamment pour la Princesse KINSKY.

101

MASSIER - VALLAURIS

Paire de sellettes d'applique en faïence polychrome.

Vers 1900.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 16 cm

Profondeur : 14 cm

150 / 250 €





102



102

PARIS

Paire de lampes formées de vases Médicis en porcelaine à côtes. Les montures en laiton.

Vers 1840.

Hauteur : 41 cm - Largeur : 24 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

Vente BOUTET de MONTVEL.

104

Coupe en bronze ciselé et doré à base ronde supportée par un Amour. Attribuée à THOMIRE.

Epoque Restauration (usures).

Hauteur : 33,5 cm - Diamètre : 14 cm

800 / 1 000 €

103

Table de salon de forme ronde en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par une tirette et un tiroir en ceinture, tablette d'entretoise, plateau de marbre blanc à galerie.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 79 cm - Diamètre : 60 cm

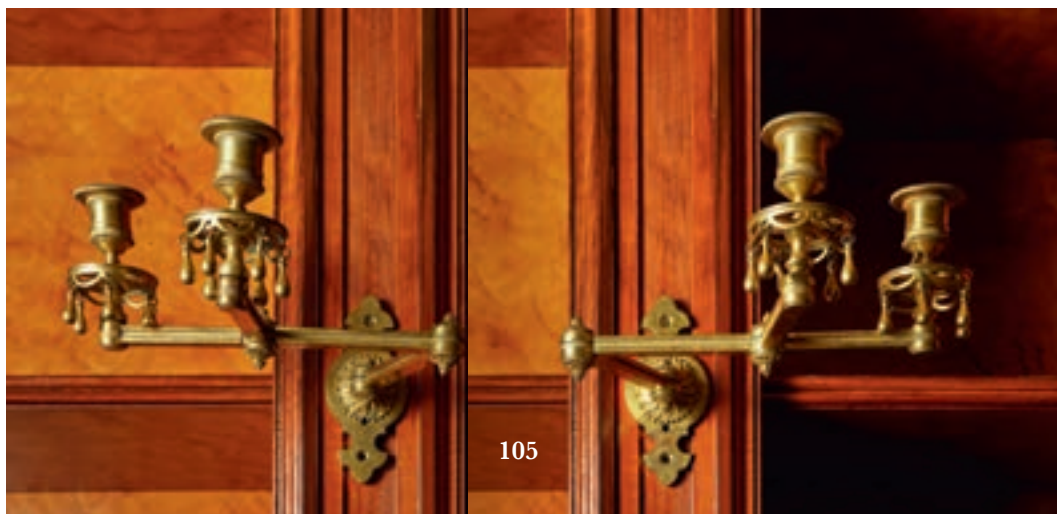
2 000 / 3 000 €



104



103



105

Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à pantographes ornés d'étoiles et pampilles.

Epoque Empire.

Hauteur : 14,5 cm - Longueur : environ 39 cm

800 / 1 500 €

106

Lit à chevets triangulaires égaux à cariatides en gaine ou doubles balustres, en façade. Pieds en jarrets de lion. Roulettes rapportées.

Attribué à G. JACOB. Non signé.

Epoque Directoire. (Manque les longs pans)

Hauteur : 125 cm - Largeur : 143 cm

500 / 800 €



106





107

107

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière surmontés d'un nœud de ruban.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 29 cm

1 500 / 2 500 €

108

Cartel d'alcôve en bronze ciselé à décor de roses. Le cadran est signé *CHAMPAGNE*. Le mouvement à répétition par tirage à la demande.

Epoque Louis XVI.

Diamètre : 23 cm

800 / 1 200 €

109

Console d'encoignure en bois relaqué vert et or, pieds à cannelures, plateau de marbre blanc à pans.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 55 cm

400 / 600 €

110

Deux bougeoirs en métal argenté à décor de frises de palmettes stylisées, ils reposent sur un piédouche.

XIX^e siècle.

Hauteur : 27 cm

30 / 50 €

111

Neuf cuillères à café à filets coquille en argent 1^{er} titre.

Travail français.

Poids : 91,8 g

40 / 60 €



108

112

Deux salières en corne imitant des tortues.

10 / 20 €

113

Plateau à anses ovales en argent, bordure de godrons.

Londres, fin du XIX^e siècle.

Longueur : 65 cm - Poids : environ 2 300 g

600 / 800 €

114

CHINE

Surtout de table en céramique formé de sept éléments représentant des bonsaï.

Travail moderne (éclats et manques).

20 / 30 €

115

Service à thé café en argent comprenant une théière - une cafetière - un sucrier et un pot à lait.

SAINT-PETERSBOURG, 1838. Atelier NICHOLS et PLIMKE.

1 500 / 2 500 €

Modèle directement inspiré par les formes anglaises.

116

SAINT-LOUIS ou BACCARAT

Lustre démonté en cristal (manques des éléments sphériques du corps la coupe du fût central).

1 500 / 2 000 €



108

10

115

107

10

112

110



117

117

Biche couchée en terre cuite au naturel.

Epoque 1900 (cassée, réparée).

Hauteur : 30,5 cm - Largeur : 43 cm

200 / 300 €

118

Commode de maîtrise en marqueterie de bois indigène et précieux à décor de cubes sans fond. Elle présente trois tiroirs en façade.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 24 cm

300 / 500 €

119

Table à jeu en acajou et placage d'acajou, le plateau pliant. Pieds fuselés.

Estampille de JACOB utilisée de 1813 à 1825.

Epoque Restauration.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur : 43 cm

300 / 500 €

120

MURANO ou KOSTA BODA

Série de trois vases en cristal coloré.

Hauteur : environ 32 cm

200 / 400 €

121

Ecole moderne

Vase polychrome en verre moulé.

Hauteur : 16,5 cm

30 / 40 €

122

Table basse à piétement de bronze imitant le bambou. Plateau de tôle à l'imitation de la Chine.

Attribuée à BAGUES.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 62 cm

400 / 600 €

123

Cadre chevalet à décor de nœuds et rubans.

Fin du XIX^e siècle.

27 x 17 cm

80 / 120 €

124

Corbeille à papier (Wine cooler), en chêne et cercles de cuivre.

Travail anglais, époque George IV.

Hauteur : 28 cm

600 / 800 €

125

Porte-courrier en acajou, filets de laiton.

Epoque 1900.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 17,5 cm

30 / 40 €

126

Table d'appoint en acajou, piétement en X.

Vers 1900.

Hauteur : 61 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 43 cm

80 / 100 €

127

Deux caisses à oranger.

200 / 300 €



118



119



120



122



125

123



128



129



130



133



134

TEXTILES

128

Deux panneaux de Bayadère sur fond or.

Probablement du XVIII^e siècle (accidents et manques).

72 x 127 cm environ

300 / 600 €

129

Deux bandeaux de Bayadère multicolores.

Probablement du XVII^e siècle.

235 x 145 cm

300 / 600 €

130

Chape semi-circulaire faite à partir d'un brocart de soie polychrome à décor de grappes de raisin dans des coupes et motifs floraux.

XVIII^e siècle (accidents et manques).

Longueur : 408 cm environ

600 / 1 200 €

131

Lot comprenant une assise en tapisserie de lice, Aubusson XVIII^e siècle (usure), un dossier (accidents et collages), mais signé *MRD* pour Manufacture Royale d'Aubusson, XVIII^e siècle.

30 / 50 €

132

Lot comprenant une assise en tapisserie de lice, Aubusson XVIII^e siècle (usée) ; une assise (79 x 75 cm) et un dossier (60 x 75 cm) en tapisserie de lice (pas très fine, peut-être Aubusson), à décor de fleurs. (Sale, usures, accidents).

20 / 40 €

133

Belle garniture de canapé au point, à fond jaune et à décor de grenades et d'autres fruits ; un dossier (196 x 77 cm), une assise et des manchettes (reproduit au catalogue).

Couleurs fraîches. Une bande restaurée.

France, début du XVIII^e siècle.

1 500 / 3 500 €

134

Bel ensemble de trois assises et trois dossiers en tapisserie de lice, probablement Gobelins.

Couleurs fraîches, bon état (reproduit au catalogue).

Vers 1700.

1 000 / 3 000 €



134



136



139



141



145

135

Huit garnitures de siège au point (huit assises ?) fond clair, motifs bleu gris, à nettoyer. 80 / 150 €

136

Dessus de tabouret au petit point et au gros point (66 x 82 cm).
Epoque Régence. 400 / 600 €

137

Ensemble de quatre bandes de tapisserie au point, XIX^e siècle.

Dimensions :

5,40 m - 2,40 m - 1,80 m - 1,70 m et 20 à 25 cm de large environ.

On imagine bien ces bandes au centre des fauteuils en velours d'époque Napoléon III ou un peu plus tardifs. Les canapés étaient pourvus de deux bandes. 200 / 350 €

138

Lot comprenant un grand canevas / - garniture de siège au point Dossier - assise - manchettes - un dossier et une assise et ensemble de chutes. 100 / 150 €

139

Grand lot de garnitures de siège au point à fond or et motifs bleu-gris et bleu-vert foncé.

XX^e siècle, style néo-Louis XIII. 300 / 500 €

140

Dessus de tabouret au point noué, façon Savonnerie (61 x 68 cm).

Portugal ? (usures et deux morceaux de velours vert de gris ?). 50 / 80 €

141

Tapis au point, bel état, à motifs cruciformes rouge, gris bleu, blanc cassé sur fond brun foncé (80 x 175 cm).

XIX^e siècle, style néo-gothique. 250 / 400 €

142

Lot comprenant deux dossiers, deux assises, manchettes, à décor mauresque, tons vifs rouges, jaunes, bleus, or du motif central sur fond blanc et sur contre-fond vert d'eau. Garniture de sièges au point n'ayant pas servi, mais un peu tachée dans les parties blanches. Une assise et un dossier à décor semblable, mais sur contre-fond blanc. 100 / 180 €

143

Deux bandes au point XIX^e siècle (46 x 115 cm) à décor de palmettes, étoiles et fleurs stylisées - deux pièces au point (47 x 60 cm et 47 x 78 cm).

XIX^e siècle. 100 / 150 €

144

Garniture de canapé en tapisserie au point, à fond or et décor de fleurs ; un dossier (47 x 182 cm), une assise (75 x 187 cm) ; l'assise salie et passée. **XX^e siècle.** 150 / 200 €

145

Ensemble de quinze morceaux de très fine et charmante tapisserie de lice (9 fils de chaîne au cm), probablement Beauvais XVIII^e siècle peut être pour une duchesse brisée ? 500 / 800 €

146

Deux bandes rectangles au gros point (60 x 33 cm) ; peut être pour décor fauteuils velours. N° 19/2 - Ensemble assise et dossier au petit point à décor de bandes, fleurs et petits rinceaux ? (n'a jamais servi). 150 / 250 €

147

Lot de garnitures de siège en tapisserie de lice, fond beige à décor de feuilles vertes, vers 1940, probablement Aubusson. - Six pièces de tapisseries rondes (diamètre environ 20 cm), beiges à décor de fleurs. Et six pièces rondes du même beige uni. Vers 1940, probablement Aubusson. 200 / 300 €

148

Lot de pièces en tapisserie de lice dont joues de bergères, anciennes et de style. 30 / 50 €

149

Garniture de canapé en tapisserie au point : Assise (146 x 65 cm), dossier (118 x 5 cm), manchettes, XX^e siècle.

style XVII^e siècle ?

A décor d'une brassée de fleurs au naturel.

Dessus de tabouret 70 x 70 cm du même décor. 350 / 500 €

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM

ADRESSE ET TÉLÉPHONE

Je vous prie d'acheter à la vente du

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance **et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayssse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.frayssse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,2 % TTC (soit 23,5 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³ Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des**

«ventes aux enchères live» est de 30 % TTC (soit 25 % HT) et pour les livres 24% TTC).

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
 - La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
 - La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
 - Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ :
- Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés**
 - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
 - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjudgé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majorée de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés

par les nouvelles enchères,

- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- **Droit de préemption** : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux** : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées** : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaïlle de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.
- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer à l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame la commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be held liable for any error or omission.

Important:

- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be held liable for any error, omission or false declaration.
- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

- Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.
- **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required. If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
- If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payment»).

- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank

details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
- The «live sales» broadcast on the Drouot website (www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
- FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be held liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.
- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.
- In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

- **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «blow of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.** However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

- **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

- **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

- **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees : The standard rate is 28,2 % including VAT (23,5 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)³. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTERENCHÈRES during «live auctions» is 30% including tax and for books 24% including tax).**

- **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by professionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ: The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

- **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
- Foreign checks are not accepted.
- If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

- Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

- **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.**
- In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until final cashing of the amounts.
- **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**
- For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.
- In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

- In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.
- If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.
- In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.
- In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.
- In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
 - Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
 - The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
 - Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
 - The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

- The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.
- **The export of certain cultural goods :** the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.
- **Items composed of materials from protected species:** Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

- The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.
- Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

- Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.
- Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of

Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

- In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.
- For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).
- **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

- In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).
- In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.



9

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-preneur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs



Gerrit LUNDENS (Amsterdam 1622 - 1686)

Le chirurgien

Panneau de chêne; une planche, non parqueté

Signé en bas à droite et daté 1652 - 41 cm x 55 cm

Provenance :

Vente de Friesen, Cologne, Mars 1885, n°90 ; vente Werner Dahl, Amsterdam, 17 octobre 1905, n°71 ; vente Adolphe Schloss, Paris, 25 mai 1949, n°31 ; vente à Paris, Galerie

Charpentier, 29 mars 1960, n°12 ; vente à Paris, Palais Galliera, 4 avril, 1962, n°4.

Bibliographie :

A. Bredius dans «Der Kunstmarkt», 4 octobre 1905 (compte-rendu de la vente Dahl). Selon une note manuscrite de Bredius : «Un des meilleurs tableaux connus du maître.».

Expositions :

Exposition des tableaux anciens, Düsseldorf, 1886 ; Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

6 & 7
juin 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 1 & 7 - 14H15

Expositions publiques : lundi 5 juin 2023 de 11h00 à 18h00 - mardi 6 juin 2023 de 11h00 à 18h00 - mercredi 7 juin 2023 de 11h00 à 12h00

**BIJOUX - OBJETS DE VITRINE - ORFÈVREURIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
TABLEAUX ANCIENS - OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT**

Expert pour les tableaux : Cabinet TURQUIN - Tél. : 01 47 03 48 78

16, rue de la Banque - 75002 Paris - Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL · RCS Paris 443 513 643 00017 · Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau - Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net