

# FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 8 FÉVRIER 2018 - 14H15  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15



Experts :

Lots 4 à 32  
**SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES**  
10, rue du Chevalier Saint Georges  
75001 Paris  
Tél. : 01 42 60 27 14  
thierrystetten@hotmail.com

Lots 87 à 140  
**Michel VANDERMEERSCH**  
**Camille LEPRINCE**  
8 rue de Courty  
75007 Paris  
Tél. : 01 42 61 23 10  
m.vandermeersch@wanadoo.fr

Lots 38 à 53 et 56 à 60  
**Edouard de SEVIN** Spécialiste  
Tél. : 06 70 46 92 92  
desevinconsulting@gmail.com

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Vincent Fraysse commissaire-priseur*



BIJOUX ANCIENS ET MODERNES  
ORFÈVREURIE XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES  
CURIOSITÉS  
COLLECTION DE CÉRAMIQUE XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES  
PORCELAINE FRANÇAISE, CHINOISE - FAÏENCE FRANÇAISE ET EUROPÉENNE  
MOBILIER ANCIEN ET DE STYLE

Dont la vente aura lieu  
**JEUDI 8 FÉVRIER 2018**

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions  
Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot  
Mercredi 7 février 2018 de 11H00 à 18H00  
Jeudi 8 février 2018 de 11H00 à 12H00

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

## TABLEAUX

<p><b>1</b> <b>Ecole espagnole, dans le goût de</b> <i>Fillette à la colombe et au chien</i> Huile sur toile (accidents et manques). 128 x 86 cm</p>	<p>150 / 200 €</p>	<p><b>3</b> <b>Ecole moderne</b> <i>Visage</i> Technique mixte sur toile. Signature difficilement lisible au revers de la toile. 130 x 97 cm</p>	<p>100 / 200 €</p>
<p><b>2</b> <b>G.H SABBAGH</b> <i>Moulin</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm</p>	<p>50 / 60 €</p>		

## BIJOUX

<p><b>4</b> <b>Montre de poche à triple boîtier, exécutée pour le marché turc, en argent</b> doublée d'écaille cloutée, mécanisme à coq, échappement à verge. Cadran et mécanisme signés <i>Markwihc Markam London</i>. <b>Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.</b> Diamètre total : environ 8 cm</p>	<p>600 / 800 €</p>	<p><b>9</b> <b>Montre de col en or jaune 18K (750) à remontoir, le fond gravé CA</b> (accidents). Diamètre : environ 3 cm - Poids brut : 28,90 g</p>	<p>80 / 100 €</p>
<p><i>Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338 / 97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</i></p>		<p><b>10</b> <b>Lot de deux montres de gousset en or jaune 18K (750), la première à</b> remontoir, le fond monogrammé <b>PL</b>, la seconde à clef, le fond guilloché et gravé d'un monogramme <b>CB</b> et de fleurs, le revers gravé <b>A. Chastel</b> (accidents). Diamètre : environ 4,2 cm - Poids brut : 113,80 g</p>	<p>400 / 500 €</p>
<p><b>5</b> <b>Bracelet en or jaune 18K (750) stylisé d'une torsade, le fermoir fait d'une</b> boucle agrafée. <b>Signé Hermès n°0710803.</b> <b>Vers 1990.</b> Tour de poignet : 17 cm - Poids brut : 53,80 g Dans son écrin.</p>	<p>2 000 / 3 000 €</p>	<p><b>11</b> <b>Montre de col en ors de couleur 18K (750) à remontoir, le fond amati</b> cisé d'une guirlande et d'un bouquet de fleurs. <b>Mécanisme signé CLUSES.</b> Diamètre : environ 3 cm - Poids brut : 20,60 g</p>	<p>120 / 150 €</p>
<p><b>6</b> <b>Lot de deux bracelets en corail, le premier composé de cinq rangs de</b> bâtonnets, le fermoir oblong en argent doré ciselé et monogrammé, le second tissé de perles, le fermoir carré ajouré en métal doré. Tour de poignet : environ 20 cm - Poids brut : 39,91 g</p>	<p>100 / 150 €</p>	<p><b>12</b> <b>Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750) à bâtonnets mobiles</b> guillochés. Poids brut : 11,12 g Dans un écrin.</p>	<p>200 / 300 €</p>
<p><i>Spécimen en corallium spp, n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</i></p>		<p><b>13</b> <b>Lot en or jaune 14K (585) ou monté en or jaune 14K (585) composé d'une</b> barrette ornée d'une rosace sertie de demi-perles et d'un médaillon ovale en pâte de verre. Poids brut : 9,92 g</p>	<p>100 / 150 €</p>
<p><b>7</b> <b>Collier de perles d'hématite retenant un pendentif octogonal fileté en or</b> <b>jaune 18K (750) serti de diamants taillés en brillant, l'un plus important</b> (modifications). <b>Signé Chaumet Paris n°9899 D.</b> <b>Poinçon du joaillier.</b> Poids du diamant central : environ 0,15 ct Diamètre d'une perle : environ 7,50 mm - Longueur : environ 43 cm - Poids brut : 64,05 g Dans sa pochette.</p>	<p>500 / 600 €</p>	<p><b>14</b> <b>Montre de col en or jaune 18K (750) à remontoir, le fond monogrammé et</b> gravé d'une couronne comtale (accidents). <b>Double fond signé Charles OUDIN n° 30350.</b> Diamètre : environ 2,7 cm - Poids brut : 25,57 g</p>	<p>120 / 150 €</p>
<p><b>8</b> <b>Broche ovale en or jaune 18K (750) ornée d'un camée en corail, buste de</b> femme dans un encadrement ajouré et ciselé (accidents). Hauteur : environ 3,5 cm - Poids brut : 7,32 g</p>	<p>120 / 150 €</p>	<p><b>15</b> <b>Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750) stylisant un fruit serti de</b> cabochons de turquoise entre deux feuilles mouvementées ornées de rubis. Hauteur : environ 2,3 cm - Poids brut : 16,56 g</p>	<p>300 / 400 €</p>
<p><i>Spécimen en corallium spp, n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</i></p>			

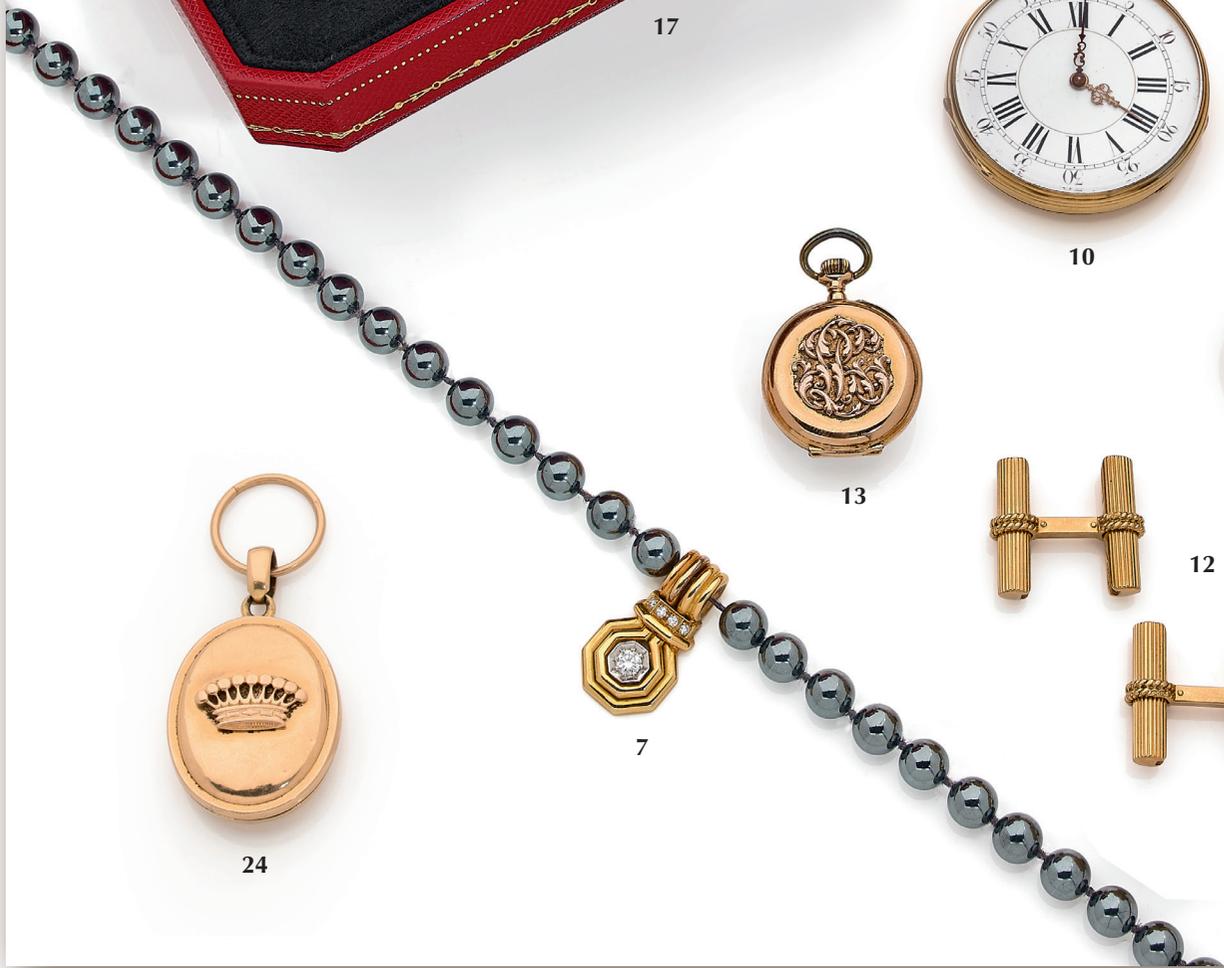


Cartier

HERMÈS  
PARIS



5



17



10



13



11



24



7



12



- 16**  
**Sautoir en argent** serti de pierres bleues imitation, alternées d'anneaux en pâte de verre incolore, trois d'entre eux à décor de fleurs (mauvais état).  
**Epoque Art Déco.**  
Poids brut : 91,90 g 300 / 400 €
- 17**  
**Bracelet LOVE en or jaune 18K** (750) et son tournevis en métal.  
**Signé CARTIER CW2058.**  
Tour de poignet : 16 cm - Poids brut : 34,27 g  
Dans son écrin et sous boîte de la maison Cartier. 1 200 / 1 500 €
- 18**  
**Alliance en or jaune 18K** (750).  
**1900, style de WIESE.**  
Poids : 4,97 g 100 / 200 €
- 19**  
**Collier double rang de perle de culture en chute, le fermoir en or jaune 18K** (750).  
Diamètres : 6,72 à 3,45 mm  
Longueur : 43 cm - Poids brut : 20,95 g 60 / 100 €
- 20**  
**Bague demi-jonc en or jaune 18K** (750) sertie d'un saphir rose ovale.  
**Signée BOUCHERON P 524269** - Poinçon du joaillier.  
Poids de la pierre : environ 4,50 ct  
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 14,79 g  
Dans sa pochette. 3 000 / 4 000 €
- 21**  
**Trois boutons de plastron en or jaune 18K** (750) ornés chacun d'un cabochon de pierre de Lune. Poids brut : 2,41 g  
Dans leur écrin 40 / 50 €
- 22**  
**Bague en platine** sertie d'une perle fine bouton.  
Diamètre de la perle : environ 6,40 mm - Tour de doigt : 50  
Poids brut : 1,92 g 80 / 100 €
- 23**  
**Collier de chien** formé d'un ruban de huit rangs de perles fines, **les trois barrettes intercalaires et le fermoir baïonnette en or jaune 18K** (750) sertis de diamants taillés en brillant, les culots de diamants taillés en rose.  
Diamètre moyen des perles : environ 3,35 mm - Longueur : environ 34 cm  
Poids brut : 51,30 g  
Dans son écrin à la forme, timbré d'une couronne de marquis et des initiales CG. 2 000 / 3 000 €
- 24**  
**Médaille ovale en or jaune 18K** (750) appliqué d'une couronne comtale et du monogramme OH. Hauteur : environ 4 cm - Poids brut : 21,63 g  
300 / 400 €
- 25**  
**Boîte à pilules rectangulaire en or jaune 18K** (750), tressé à l'imitation de vannerie, le poussoir invisible.  
**Signée Van Cleef & Arpels 84970.**  
Longueur : environ 4,5 cm - Hauteur : 1,5 cm - Profondeur : 3 cm  
Poids brut : 30,40 g 1 200 / 1 300 €
- 26**  
**Bague demi-jonc en or jaune 18K** (750) sertie d'un saphir ovale épaulé de douze diamants taillés en brillant.  
Poids du saphir : environ 1 ct  
Tour de doigt : 52,5 - Poids brut : 9,77 g 800 / 1 200 €
- 27**  
**Clip de corsage stylisé d'une marguerite en or jaune 18K** (750), le pistil orné de diamants taillés en brillant, les pétales sertis de rubis calibrés.  
**Signé CHAUMET & Cie** - Poinçon du joaillier.  
**Vers 1950.**  
Diamètre : environ 4,5 cm - Poids brut : 14,39 g  
Dans son écrin. 2 500 / 3 000 €
- 28**  
**Bague boule en or jaune 18 K** (750) sertie de rubis en chute, l'épaulement formé de deux disques sertis de diamants taillés en brillant (accident, manques).  
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 15,66 g 400 / 600 €
- 29**  
**Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K** (750) à bâtonnets mobiles en onyx et ceintures cordées.  
**Signés VCA 106547.**  
Poids brut : 9,49 g 500 / 700 €
- 30**  
**Deux boutons de corsage en or jaune 18 K** (750) ornés chacun d'un cabochon de grenat dans un double entourage ajouré sertie de diamants taillés en rose (accident, manque).  
Poinçon de joaillier incomplet.  
**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Diamètre : environ 2,2 cm - Poids brut : 15,52 g 200 / 300 €
- 31**  
**Montre-bracelet de dame mécanique en or jaune 18K** (750) à boîtier rectangulaire à pans, le bracelet à maille tressée.  
**Signée MOVADO.**  
**Vers 1950.**  
Tour de poignet : environ 14,5 cm - Poids brut : 27,20 g  
Dans son écrin. 400 / 500 €
- 32**  
**Montre-bracelet d'homme mécanique en acier** à boîtier rond, cadran émaillé orange à index bâton, guichet des quantités à 3 heures. Bracelet en cuir, boucle postérieure (accident, manques).  
**Signée ROLEX oysterdate precision. Ref : 6494.**  
Diamètre : 35 mm 300 / 400 €  
*Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.*
- 33**  
**Rose croix de franc-maçonnerie**, avec croix et quelques documents relatifs à l'Ordre. 100 / 150 €
- 34**  
**Lot de trois pièces en argent** dont une de 10 Francs 1967, une de 50 Francs 1978 et une de 100 Francs 1987.  
Poids total : 70,05 g 30 / 50 €
- 35**  
**Quatre jetons et médailles en argent**, l'un du XVIII<sup>e</sup> siècle, un deuxième d'époque Empire et deux du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 159,88 g  
**On joint une pièce d'or.** Louis d'or à la mèche longue, buste juvénile. Faux d'époque.  
Poids : 3,91 g 150 / 200 €
- 36**  
**Portefeuille avec porte-mine en or jaune 18K.**  
Poids brut du stylo : 12,10 g 200 / 300 €



16



20

8

15

6

22

23



27



28



26



30



25



29



# ORFÈVRES MÉTAL ARGENTÉ CURIOSITÉ



**37**  
**Reliure de livre montée en métal** repoussé à décor rocaille de coquille et volutes (accidents, une charnière cassée).

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 16 cm

150 / 200 €

**38**  
**Tabatière en argent.** Modèle de forme rectangulaire avec un couvercle à charnière décoré d'une scène avec une femme sur une balançoire et un singe sur une échelle dans un encadrement de croisillons accompagnés de feuilles et de pigeons dans les angles. Au revers une scène champêtre au centre du même encadrement.

Pas de poinçon d'orfèvre.

**Décharge de Paris, 1722-1726.**

Poids : 125,99 g

Longueur : 8,4 cm - Largeur : 6 cm - Hauteur : 1,6 cm

100 / 200 €

**39**  
**Etui en écaille, incrusté d'un semis d'étoiles et de cercles en or.** La partie centrale est agrémentée de deux bandeaux en or avec un décor repoussé de feuilles.

**Travail français de la fin du XVIII<sup>e</sup> ou du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Pois brut : 25,87 g - Longueur : 14 cm

50 / 60 €

*Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règlement CE 338 / 97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1<sup>er</sup> Juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.*

**40**  
**Nécessaire de couture en or, nacre et cristal.** Contenu dans un coffret en bois clair, il a la forme d'une harpe dont le contour est délimité par de petits clous à facettes. Il est composé d'un ciseau, d'un dé, d'un étui à aiguilles en or, avec un passe-lacet à l'intérieur, d'un flacon, le bouchon en or, d'une bobine en nacre bordée d'or, et d'un élément en forme de flocon en nacre. Le couvercle à charnière est agrémenté d'un miroir.

**Orfèvre sur le ciseau difficile à identifier dont on peut lire les initiales JC. Paris, 1819-1838.**

Poids brut des éléments en or : 12,25 g

150 / 200 €

42

**41**  
**Petite boîte à musique en forme de harpe en or émaillé à bas titre.** La base ovale pose sur trois pieds tête de bélier surmontée d'un boîtier contenant le mouvement à musique. La harpe repose sur une plaque à charnière décorée d'entrelacs ajourés de feuillages. Le décor émaillé représente des fleurs et leurs feuilles sur un fond rouge. La table d'harmonie est agrémentée d'un décor représentant deux personnages.

**Attribuée à l'orfèvre J. WITEK.**

**Autriche, vers 1860.**

Poids brut : 41,14 g - Hauteur : 8,8 cm

200 / 300 €

**42**  
**Deux petites statues en vermeil.** Elles posent sur un piédestal et représentent saint Pierre et probablement saint Thomas.

**Travail allemand de Hanau, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou du début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 389,37 g - Hauteur : 17 cm

300 / 500 €

**43**  
**Cuillère, le manche en vermeil, le cuilleron en cristal facetté.** Le manche partiellement torsadé se termine par une tête d'oiseaux légendaire. L'attache du cuilleron représente une feuille. Le cuilleron collé n'est probablement pas d'origine.

**Orfèvre Georg Stéphan DÖRFFER, reçu en 1793.**

**Würzburg, Allemagne, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids brut : 35,04 g - Longueur : 16,7 cm

100 / 200 €

**44**  
**Timbale anciennement vermeillée.** Elle pose sur un piédoche godronné. Elle est gravée sous la bordure de feuillages et d'enroulements sur un fond amati. Gravée d'un monogramme CS.

**Maître orfèvre difficile à identifier.**

**Strasbourg, 1736-1751.**

Poids : 152,71 g - Hauteur : 9 cm

300 / 500 €



52

**45**  
**Timbale anciennement vermeillée.** Elle pose sur un piédouche godronné. Gravée sous la bordure de feuillage et d'enroulements sur un fond amati. Monogramme *SS* gravé dans la partie centrale. Copie d'un modèle de Strasbourg.

**Maître orfèvre SCHOTT, reçu en 1811.**  
**Francfort, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 149,72 g - Hauteur : 9 cm 200 / 400 €

**46**  
**Ciseaux à moucher en argent uni.** Il pose sur trois pieds toupie. Le réceptacle représente un demi-rectangle à pans coupés.

**Maître orfèvre non identifiable.**  
**Probablement Rome, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 97,20 g - Longueur : 14,4 cm 200 / 300 €

**47**  
**Bougeoir de toilette en argent et une bobèche.** La base ronde à contours et moulée d'oves se prolonge par un ombilic à côtes torsées. Le fût et le binet à côtes droites accompagnés de coquilles et d'oves. La bobèche reprend les contours de la base. Percé pour l'électricité. Un poinçon non identifié.

**Attribué au Maître orfèvre Guillaume PIGERON, reçu en 1762.**  
**Paris, 1768-1769.**  
 Poids : 316,29 g 600 / 800 €

**48**  
**Cuillère à ragoût en argent.** Modèle uni plat dont le manche porte un monogramme *PC*.

**Maître orfèvre aux initiales IG.**  
**Amiens, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 142,24 g - Longueur : 33 cm 150 / 200 €

**49**  
**Cuillère à moutarde en argent** en forme de louche. Modèle goutte d'eau bordée de filets, monogramme *JB* gravé sur le manche.

**Poinçon du Maître orfèvre incomplet.**  
**Paris, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 27,77 g - Longueur : 11,2 cm 60 / 80 €

**50**  
**Cuillère à moutarde en argent** en forme de louche. Modèle à filet dont la spatule et gravée du monogramme *JRO*.

**Poinçon du Maître orfèvre incomplet.**  
**Paris, 1798-1809.**  
 Poids : 19,25 g - Longueur : 10,8 cm 40 / 60 €

**51**  
**Paire de pelles à sel en argent.** Modèle uni plat.

**Orfèvre François Dominique GAUDIN, inculcation 1800.**  
**Paris, 1800-1809.**  
 Poids : 23,24 g 30 / 60 €

**52**  
**Cloche couvre-plat en argent** uni de forme ovale. La bordure à léger contours. Elle est gravée d'un monogramme surmonté d'une couronne qui pourrait être celui du futur Alexandre 1er de Russie. La prise centrale représente une graine à l'état de bouton. Gravée d'un numéro 2.

**Moscou, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. (fêlé)**  
 Poids : 3 000 g 1 500 / 2 000 €



52



53

**Aiguière et son bassin en argent gravé.** Les deux éléments de forme rectangulaire sont gravés d'un fond guilloché dans un encadrement de contours et d'agrafes accompagnés d'un médaillon central. Sous le bec verseur de l'aiguière figure des armoiries surmontées d'une couronne comtale.

**Moscou, 1871.**

Poids : 2 183,31 g 700 / 900 €

54

**Gamelle d'officier en argent uni,** la bordure à filet, 1<sup>er</sup> titre aux armes d'un Pair de France.

**Paris, 1819-1830.**

Diamètre : 24 cm - Poids : 494,28 g 200 / 300 €

55

**Verseuse en argent** à fond plat, manche latérale.

**Paris, 1809-1819.**

Poids : 225,16 g 120 / 150 €

56

**Petite bassinoire d'enfant en argent** au premier titre, le manche en ivoire tourné. Le couvercle à charnière est agrémenté d'un décor percé d'étoiles, fer de flèches et enroulements.

**Orfèvre Pierre QUEILLE, insculpation 1834.**

**Paris, avant 1846, date de la fin de son activité.**

Poids brut : 53,70 g - Longueur : 13 cm 20 / 30 €

*Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.*

57

**Huilier-vinaigrier en argent.** La base de forme rectangulaire pose sur quatre pieds griffe à attache tête de lion. Les supports de flacons et le montant de la prise centrale sont décorés de chiens, d'amours de draperies de guirlandes. Les supports de bouchons et la base ont un décor ajouré de croisillons ou de feuilles.

**Orfèvre D. GARREAU, inculpation 1817.**

**Paris, 1819-1838.**

Poids : 621,40 g - Hauteur : 32 cm 150 / 200 €

58

**Ménagère de couverts à dessert en vermeil au 2<sup>e</sup> titre.** Modèle goutte d'eau bordé de filet décoré sur une face de coquille, encadrée d'enroulements, en rappel sur chaque face des couteaux, complété par des feuilles lancéolées à la base du manche. Composée de douze cuillères, douze fourchettes et douze couteaux, les lames en vermeil.

Dans un écrin ancien en cuir.

**Sans poinçon de Maître orfèvre.**

**Sardaigne, 1860-1872.**

Poids de l'ensemble : 3 099,44 g 1 000 / 1 500 €

59

**Ménagère de couverts en vermeil au 2<sup>e</sup> titre.** Modèle filet violon, coquilles, agrafes et feuillages en rappel sur les couteaux. Composée de douze cuillères, douze fourchettes et douze couteaux, les lames en vermeil.

Dans un écrin ancien en cuir.

**Sans poinçon d'orfèvre.**

**Rome, 1815-1870.**

Poids de l'ensemble : 2 520,38 g 1 200 / 1 500 €

60

**Ecrin contenant dix-huit couteaux en argent au 1<sup>er</sup> titre et en nacre. Les lames sont en vermeil** à extrémités pointues. Les manches en nacre à pans sont accompagnés de virole et de culots décorés de guirlandes de fleurs.

**Orfèvre E.CARDEILHAC.**

**Paris, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Longueur des couteaux : 20 cm

**On joint un service à glace** dans son coffret comprenant trois pièces en argent, modèle Rocaille, Lagache à Lille ; **un service à confiserie** comprenant quatre pièces en argent et vermeil (sans coffret) ; **deux services en argent** de quatre pièces chacun et un de cinq pièces en vermeil pour hors-d'œuvre en argent Napoléon III, modèles guirlande, Rocaille tige et **un lot** de fourchettes Rocaille en métal doré et trois cuillères à sel en argent.

Poids brut de l'ensemble : 1 726,14 g 150 / 200 €

61

**Petite verseuse égoïste en argent (800‰)** à manche latéral ressoudé.

**Vienne, 1898.**

Poids brut : 171,62 g 60 / 80 €



58

**62**  
**Sucrier en argent 2<sup>e</sup> titre** sur-décoré, poinçons apocryphes.  
 Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur : environ 15 cm  
 Poids : 501,91 g

300 / 400 €



59

**63**  
**Douze fourchettes à huîtres en argent 1<sup>er</sup> titre** (950 / 1000<sup>e</sup>).  
 Maître Orfèvre Pierre François QUEILLE.  
 Paris, 1834-1838. (petits accidents)  
 Poids brut : 314,07 g

200 / 300 €



63



64

**Lot en argent 1er titre** (950 / 1000<sup>e</sup>) comprenant un service à confiserie (quatre pièces), les manches en argent fourré à décor feuillagé, travail français (poids brut : 140,61 g) ; une pince à sucre (1819 / 1838) (poids : 30,62 g) ; une fourchette à entremets, modèle à filet et rubans croisés, travail français (poids : 16,68 g) ; six couteaux à dessert, les lames en argent, les manches en ivoire (fentes), travail français (poids brut : 162,06 g) ; une fourchette à décor d'une frise de perles, travail anglais avec le poinçon d'exportation à la tête de Mercure (poids : 29,81 g). 150 / 200 € *Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.*

65

**Paire de petits bougeoirs en argent 1<sup>er</sup> titre** à deux lumières d'inspiration Louis XV. La base ronde à contours qui se prolonge sur le fût et les binets. Les bras à enroulements et filets supportent les bobèches.

**Orfèvre HENIN et Cie.**

**France, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 1 381,15 g - Hauteur : 25,3 cm

600 / 800 €



66

**Partie de ménagère de couvert en vermeil 1<sup>er</sup> titre** (950 / 1000<sup>e</sup>) à décor guilloché et orné pour certaines pièces d'un médaillon gravé d'un mavelot (légère différence dans le décor de la ciselure sur certaines pièces). Elle se compose de douze couverts et une cuillère, douze couteaux, douze petites cuillères, une cuillère à saupoudrer, une pince à sucre.

**Travail français.**

Poids : 1 604,9 g - Poids brut des couteaux : 478,86 g

Poids total brut : 2 083,76 g

600 / 800 €

67

**Partie de ménagère de couverts en argent 1<sup>er</sup> titre** (950 / 1000<sup>e</sup>) à décor guilloché (certaine pièce ornée d'un mavelot ou un monogramme DB, légère différence dans les décors. Elle se compose de vingt-quatre couverts (poids : 3 741,43 g), cinquante couteaux de table (poids brut : 4 976,46 g), treize couverts à entremets et deux cuillères (poids : 1 399,94 g), douze couteaux à fromage (poids brut : 514,75 g), douze petits couteaux (poids brut : 343,81 g), douze fourchettes à huîtres (poids brut : 324,12 g), quatorze cuillères à café (poids : 346,93 g), quatorze cuillères à glace (poids : 200,25 g), six coquetiers (poids : 169,17 g), deux verres à pied (poids : 72,24 g), deux couverts à salade (poids brut : 444,24 g), deux couverts de service à gigot (poids brut : 546,62 g), six ronds de serviette (poids : 199,43 g), une louche (poids : 241,20 g), une pince à sucre, une pelle à tarte, trois fourchettes et deux couteaux de service, deux cuillères à saupoudrer, une pelle à sel, une louche à crème (poids : 320,66 g), un nécessaire à confiserie (quatre pièces), trois fourchettes à trois dents, deux fourchettes à deux dents (poids brut : 390,12 g).

**Travail français.**

Poids brut total : 17 506,76 g

3 000 / 4 000 €

68

**Lot de cuillères en argent** (950 / 1000<sup>e</sup>) comprenant quinze grandes cuillères à service, douze cuillères de table, douze cuillères à entremets, une cuillère à sauce à décor Rocaille et coquille.

**Travail français.**

Poids : 1 742,35 g

200 / 300 €

69

**Douze fourchettes à dessert en argent** (950 / 1000<sup>e</sup>) à décor de coquille stylisée et lambrequin.

**On joint six cuillères** à décor de volutes et coquille stylisée, **une pelle à glace, une pelle de service**, (poids : 814,38 g) ; **douze couteaux**, les manches en argent fourrés à décor de coquille, dans un écrin (poids brut : 944,69 g) ; **trois couteaux**, les manches en argent fourré à décor d'une coquille, et **une fourchette à ragoût**, manche argent fourré (poids brut : 332,14 g).

150 / 250 €

70

**Douze couteaux, en argent** (950 / 1000<sup>e</sup>) à décor de feuillage.

**Travail français.**

Dans un écrin,

Poids : 435,80 g

60 / 80 €

71

**Douze fourchettes et douze couteaux en argent** (950 / 1000<sup>e</sup>), les lames en argent et les manches en nacre.

**Travail français.**

Dans un écrin.

Poids brut : 1 296,19 g

150 / 250 €





**72**  
**Onze couverts en argent anglais**, modèle filet violon coquille et agrafes, on joint une fourchette.  
 Londres, 1821.  
 Poids : 1 535,39 g 200 / 300 €

**73**  
**Six couverts au modèle précédent avec variantes en argent** (950 / 1000°).  
 Maître orfèvre **MAYER**, insculpé en 1844.  
 Poids : 891,69 g 80 / 120 €

**74**  
**Série de fourchettes** à rôti à deux dents, les manches en ivoire.  
 Allemagne, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle (accidents et manques).  
 100 / 200 €

**75**  
**Nécessaire de beauté en métal argenté** de forme rectangulaire.  
 Largeur : 14 cm - Profondeur : 9 cm 10 / 20 €

**76**  
**Lot en métal argenté** comprenant quatorze porte-couteaux, une pince à sucre et un manche à gigot.  
 20 / 30 €



77

**CHRISTOFLE**

Rafraîchissoir à bouteille à côtes, reposant sur un piédocouche.  
Hauteur : 22 cm

100 / 150 €

78

**CHRISTOFLE**

Pichet à eau en métal argenté. Repose sur un piédocouche.  
On joint une monture de plat.  
Hauteur : 19 cm

50 / 60 €

79

**CHRISTOFLE**

Saucière en métal argenté, la prise formée d'une tête d'aigle, le corps gravé de la couronne du Shah d'Iran. Le plateau ovale à frise de palmettes stylisées.  
Hauteur : 16 cm - Longueur : 22 cm

80 / 120 €

80

**CHRISTOFLE**

Grand plat ovale à contours en métal argenté.  
Longueur : 54 cm

80 / 100 €

81

**CHRISTOFLE**

Service à thé café en métal argenté, modèle à pans reposant sur des piédocouches. Il se compose d'un grand plateau à anses, d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait.

400 / 500 €

82

**MAPPIN & WEBB**

Nécessaire de voyage dans un écrin (accidenté), service à thé café en métal argenté. Il se compose de trois théières, d'un pot à lait, d'un passe-thé, d'un flacon, d'un support de trépied, de deux petites cuillères, de deux tasses et d'une sous-tasse en porcelaine blanche anglaise.

Vers 1920.

200 / 300 €

83

**MAPPIN & WEBB**

Six cuillères à café en métal anglais. La prise formée d'un grain de café.  
Dans un écrin.

10 / 20 €

84

Nécessaire à cocktail comprenant un shaker, quatre gobelets, une cuillère, une boîte et quatre flacons, en métal argenté.

Travail anglais.

Dans une valise de la Maison GOYARD.

100 / 200 €

85

Lot de métal argenté comprenant douze couverts à décor d'une frise de laurier, onze fourchettes de table à décor d'une coquille, cinq fourchettes à trois dents, les manches en nacre, un sucrier à oreilles à décor de frise, une théière en métal anglais, quatre couteaux, les manches Art Déco, neuf couteaux, les manches à décor floral - ERICUIS, douze fourchettes à deux dents et douze fourchettes à gâteau en métal argenté, la spatule imitant une coquille, dans des écrins.

30 / 40 €

86

Quatorze serviettes et une nappe en damas rose et blanc aux armes de l'hôtel Savoye à Londres.

370 x 230 cm

300 / 400 €

# CÉRAMIQUE FRANÇAISE ET EUROPÉENNE



88 à 93

**87  
CHANTILLY**

Chat en porcelaine tendre émaillée blanc assis sur un tertre rectangulaire.  
**Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
Restauration au tertre.

800 / 1 200 €

**88  
SEVRES**

Quatre compotiers ovales en porcelaine à pâte tendre, à décor polychrome et or de fleurs et de peignés dits à la feuille de chou.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats et usures à l'or).  
Décorateurs et années différentes.  
Longueur : 24 cm

200 / 300 €

**89  
SEVRES**

Douze assiettes en porcelaine à pâte tendre, à décor polychrome et or de fleurs et de peignés dits à la feuille de chou.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats et usures à l'or).  
Décorateurs et années différentes.  
Diamètre : 24,5 cm

1 500 / 2 000 €

**90  
SEVRES**

Quatre compotiers ronds en porcelaine à pâte tendre, à décor polychrome et or de fleurs et de peignés dits à la feuille de chou.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats et usures à l'or).  
Décorateurs et années différentes.  
Diamètres :  
Pour deux : 26 cm  
Les deux autres : 22,5 cm

400 / 600 €

**91  
SEVRES**

Paire de compotiers ronds en porcelaine à pâte tendre, modèle moyen, à décor polychrome et or de fleurs et de peignés dits à la feuille de chou.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle** (sur-décor or) (éclats et usures à l'or).  
Décorateurs et années différentes.  
Diamètre : 22 cm

200 / 300 €

**92  
SEVRES**

Jatte coquille en porcelaine à pâte tendre, à décor polychrome et or de fleurs et de peignés dits à la feuille de chou.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
Largeur : 22 cm

150 / 200 €

**93  
SEVRES**

Saucière ovale à bec et double anse en porcelaine à décor polychrome de fleurs, peignés et filets (coups de feu au pied).  
Hauteur : 9 cm - Longueur : 22,5 cm  
On joint **un confiturier** à trois compartiments à plateau adhérent (coup de feu, une prise recollée).  
Hauteur : 8 cm - Largeur : 22 cm

150 / 200 €

**94  
SEVRES**

Grande coupe à piédouche, décor en camaïeu or d'un bouquet de fleurs Art Nouveau se détachant sur un fond bleu fouetté alterné de filets or et filets bleu foncé.  
**Marquée.**  
**Année 1892** (coup de feu).  
Hauteur : 26 cm - Diamètre : 33 cm

400 / 500 €





95

95

**SEVRES**

Gobelet bouillard et sa soucoupe, première grandeur, décor de réserves ornées de guirlandes de feuilles or sur fond blanc pointillé de bleu, alternées de réserves comportant des motifs de rectangles or. La tasse et la soucoupe portent la marque des deux L entrelacés.

Porcelaine tendre.

**XVIII<sup>e</sup> siècle, circa 1780.** (usure à l'or)

Diamètre de la soucoupe : 13,4 cm - Hauteur de la tasse : 6 cm

600 / 800 €

96

**SEVRES**

Paire de tasses, leurs sous-tasses et un sucrier couvert, décor polychrome et or de guirlandes de feuilles de laurier, guirlandes de roses et sur les bords d'une guirlande de fleurs dans les tons bleutés se détachant sur un fond noir, alternée de larges filets or.

Porcelaine dure.

**Marquées Sèvres / se. Marque du doreur Henry-François VINCENT.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, période Révolutionnaire** (une égrenure à la tasse).

Hauteur du sucrier : 13 cm - Diamètre de la tasse : 10 cm

600 / 800 €

*Henry-François VINCENT, doreur actif à la manufacture de Sèvres entre 1753 et 1800.*

97

**PARIS**

Paire de cache-pot munis d'anses formées de têtes de lion, ornés d'un décor polychrome de scènes tournantes de scènes de jeu.

Porcelaine dure.

**XIX<sup>e</sup> siècle** (chocs, restaurations).

Hauteur : 22 cm

600 / 800 €



97



99



98

**SAMSON - PARIS**

Deux pots à fard en porcelaine à décor imitant la porcelaine de Saint Cloud.

**Style Louis XIV** (infimes éclats).

Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 5 cm

30 / 40 €

99

**MENNECY**

Boîte en porcelaine à décor floral polychrome sur fond blanc imitant la vannerie. Le revers du couvercle à décor d'un lettré sur fond de paysage. (fêle)

Hauteur : 4 cm - Diamètre : 7,5 cm

200 / 300 €

100

**MEISSEN**

Cinq assiettes, aile à *fond de vannerie*, décor polychrome de fleurs et insectes.

On y joint une assiette du même décor en porcelaine de la Compagnie des Indes.

Porcelaine dure.

**Marquées.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats, une assiette réparée).

Diamètre : 23 cm

300 / 400 €



100



101

101

**MEISSEN**

Grande verseuse globulaire ornée d'un décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurettes, le déversoir en forme de dauphin et l'anse sont ornés de peignés or.

Porcelaine dure.

**Marquée.** (éclats)

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 21,5 cm - Longueur : 37 cm

500 / 600 €

102

**MEISSEN**

Plat à marli à *fond de vannerie*, décor polychrome de bouquets fleuris décentrés.

Porcelaine dure.

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats).

Diamètre : 34,5 cm

200 / 300 €

103

**VINCENNES / MEISSEN ? et divers**

Lot de pétales de fleurs en porcelaine montés sur tiges (éclats, accidents et manques).

30 / 40 €

104

**CHINE**

Statuette d'immortel debout en porcelaine émaillée polychrome tenant la main un rouleau.

**Début de l'époque du XIX<sup>e</sup> siècle** (éclats).

Hauteur : 30,5 cm

80 / 120 €



104



105

105

**CHINE**

Couple de chimères formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée bleu turquoise et manganèse.

**Epoque KANGXI (1662-1722)** (restauration et petit manque).

Hauteurs : 20 et 18 cm

100 / 200 €

106

**CHINE**

Assiette en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la Famille verte d'un rocher fleuri, de pivoines et papillons.

**Epoque KANGXI (1662-1722).**

Diamètre : 23 cm

30 / 50 €

107

**CHINE**

Soupière et son présentoir de forme rectangulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un temple parmi les arbres.

**Epoque du XIX<sup>e</sup> siècle** (restaurations au présentoir).

Longueur : 37,5 cm

300 / 400 €



108

107



109

110

111

**108**  
**CHINE**

Partie de service de table en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un temple au milieu d'un paysage lacustre se composant de deux plats ronds, dix assiettes à soupe et vingt assiettes plates à bords contournés.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats, manques). 800 / 1 000 €

**109**  
**CHINE**

Vase en porcelaine de forme *Gu* orné d'un décor polychrome de scènes de palais.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**.  
Hauteur : 26 cm 200 / 300 €

**110**  
**CHINE**

Paire de vases rouleaux à col rétréci en porcelaine, ornés d'un décor de rochers fleuris dans des réserves.  
Hauteur : 27 cm 200 / 300 €

**111**  
**CHINE**

Lot comprenant une coupelle, trois vases et un plateau (cassé en deux) en porcelaine émaillée turquoise.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**. 100 / 150 €

**112**  
**BEAUVAISIE**

Large gourde à quatre passants à col droit en terre cuite vernissée ornée d'un décor tacheté brun et vert.  
Hauteur : 36 cm 300 / 500 €

**113**  
**LILLE, attribué à**

Assiette à bord contourné ornée d'un décor en camaïeu bleu au centre d'un paysage orné de moulin et ruine cerné d'une large guirlande formée de volutes rocailles fleuries.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats).  
Diamètre : 24,5 cm 400 / 600 €



112



113



114

**114  
SCEAUX**

Terrine ovale couverte reposant sur quatre pieds enroulés, ornée d'un décor polychrome d'oiseaux sur terre et de larges insectes. La prise est en forme d'artichaut et les anses sont ornées de peignés bleus.

Faïence.

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (restaurations).

Hauteur : 24 cm - Longueur : 32,5 cm

400 / 600 €

**115  
MARSEILLE**

Terrine ovale couverte de forme godronnée, décor en camaïeu bleu de branchages fleuris de rosiers, les anses et la prise du couvercle en forme rocaille sont ornées de peignés.

Faïence de grand feu.

**Attribuée à la fabrique de Robert.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (égrenures, restauration).

Longueur : 33 cm

400 / 600 €

**116  
ROUEN, dans le goût de**

Deux grands plats circulaires en faïence ornés d'un décor en camaïeu bleu de larges rosaces et lambrequins. (éclats)

Diamètre : 54 cm

200 / 300 €



118



115

**117  
LOCRE**

Saucière et son plateau à bouts rentrés à décor dit à *la brindille*. Porcelaine.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 10 cm - Longueur : 25 cm

30 / 40 €

**118  
TOURNAI ?**

Seau à bouteille en faïence de style Rocaille à décor polychrome de bouquets de fleurs fines, et de peignés bleu et vert.

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (restauré).

Hauteur : 22 cm

300 / 400 €

**119  
NORD DE LA FRANCE**

Ensemble de cinq assiettes en faïence, ornées d'un décor manganèse de matériels d'imprimerie, faisant partie d'un ensemble vraisemblablement réalisé pour *Deguerre, ville de Besançon*.

**XIX<sup>e</sup> siècle** (éclats, manques).

Diamètre : 23 cm

150 / 200 €



119



121

**120  
GIEN**

Large pendule dite à l'éléphant en faïence polychrome figurant un éléphant tiré par un nubien et chevauché par un singe sur un tertre herbeux reposant sur un socle indépendant émaillé bleu de style japonaisant.

**Modèle créé par Ulysse BERTRAND.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Longueur de la base : 36 cm - Largeur de la base : 24,5 cm

Hauteur de la pendule : 41 cm                      800 / 1 200 €

**121  
CREIL MONTEREAU - Modèle ROUSSEAU**

Partie de service de table en faïence se composant de vingt-quatre assiettes, un ramequin, une saucière à plateau adhérent, un saladier, un plat creux circulaire et un couvercle de soupière (fêles, éclats et quelques pièces restaurées).

300 / 500 €

120





122

**122  
CREIL MONTEREAU**

Ensemble comprenant deux plats ovales, deux assiettes, un plat rond, un saladier et un couvercle en faïence à décor polychrome de légumes.  
150 / 250 €

**123**

**Coupe et un couvercle** en faïence à décor de palmes reposant sur un piédoche.  
Hauteur : 24 cm 20 / 30 €

**124**

**CREIL, dans le goût de**

Deux plats en faïence à pans, à décor en camaïeu bleu d'oiseaux et bambous.  
Largeur : 32 cm  
On joint un plat circulaire en faïence à décor d'un jeu de cartes.  
Diamètre : 34,5 cm 60 / 80 €

**125**

**BORDEAUX - Manufacture de VIEILLARD**

Assiette, à décor polychrome japonisant d'éventails ornés d'animaux et de personnages alternés d'une frise de volutes feuillagée bleue.  
**Marque imprimée au revers N / JVABX dans un éventail.**  
**XIX<sup>e</sup> siècle** (fêle).  
Diamètre : 25 cm 100 / 120 €

**126**

**VALLAURIS - Jean MASSIER**

Bouquetière en forme de héron en barbotine à décor polychrome au naturel.  
**Marquée.**  
Hauteur : 24,5 cm - Largeur : 39 cm 600 / 800 €



127



126

**127**

**DELFT**

Moutardier en forme de tonneau, en faïence à décor polychrome et or de petites fleurs et oiseaux branchés.  
**Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 10 cm - Diamètre : 7 cm 400 / 600 €

**128**

**DELFT**

Deux petites appliques murales en faïence polychrome, l'une à décor d'une pomme ornée d'une feuille stylisée, l'autre à décor d'une poire ornée d'une feuille stylisée (accidents, éclats).  
Hauteur : 10,5 cm 20 / 30 €

**129**

**DELFT, genre de**

Porte-lumière de style Rocaille en faïence à décor de peignés bleu et manganèse. (éclats).  
Hauteur : 41,5 cm 60 / 80 €

**130**

**ITALIE, attribué à la fabrique d'Antonio Ferretti à LODI**

Terrine ronde couverte en faïence, de forme godronnée reposant sur quatre pieds, décor polychrome de larges bouquets de fleurs. Les anses et le fretel sont formés de branchages fleuris ornés de feuillages et fruits.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents).  
Hauteur : 26,5 cm - Diamètre : 30 cm 600 / 800 €



130



131

131

ITALIE, attribué à la fabrique Rossetti de TURIN

Deux assiettes à bord contourné en faïence, décor polychrome de chinoiseries animées représentant des scènes de la vie quotidienne, ornées d'oiseaux branchés.

XVIII<sup>e</sup> siècle (fêlure à l'une).

Diamètre : 24,5 cm

500 / 600 €



132

132

ITALIE, PESARO

Paire de paniers à bord ajouré en faïence, décor polychrome de guirlandes fleuries, de bandes à fond vert, de filets jaunes sur les bords, l'ajourage extérieur est décoré de fleurettes.

XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents et manque).

Diamètre : 26 cm

300 / 400 €

133

ITALIE, PADOUE

Très grande cruche en faïence, ornée d'un riche décor polychrome d'animaux et jetée de fleurs peint dans le style persan.

XVII<sup>e</sup> siècle (restaurée).

Hauteur : 38,5 cm

600 / 800 €

134

NOVE DI BASSANO

Paire de miroirs en faïence de style Rocaille à décor floral et tête de mascaron (éclats).

Hauteur : 63 cm

400 / 600 €

135

ITALIE

Coupe en faïence ornée d'un décor *a candelieri* peint en grisaille sur fond bleu.

Diamètre : 26 cm

50 / 100 €

136

ITALIE

Rafraîchissoir à verre en faïence, de style Rocaille à décor de branches fleuries et d'armoiries (éclats).

Hauteur : 25 cm - Largeur : 27 cm

300 / 400 €



133



136



137

137

ITALIE ?

Deux pigeons formant pendant en barbotine à décor au naturel blanc pour l'un, gris pour le second (éclats).

Marqués.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 22 cm

200 / 300 €

138

ESPAGNE ?

Plat en terre cuite à décor émaillé d'une rosace sur fond bleu et vert.

XIX<sup>e</sup> siècle (éclats et manques).

Diamètre : 32 cm

20 / 30 €

139

ALLEMAGNE DU NORD

Grande terrine ovale couverte en faïence fine, décor polychrome en léger relief de guirlandes formées de draperies, feuillages, perlés, godrons et peignés. Le fretel est en forme de légume et les anses sont formées de têtes de béliers.

XVIII<sup>e</sup> siècle (très léger choc).

Hauteur : 32 cm - Longueur : 38 cm

600 / 800 €



139

140

HONGRIE, PROSKAU

Grande terrine ovale couverte et son plateau, décor polychrome au centre de larges fleurs et sur les bords de bandes à fond marbré vert et rose. La prise du couvercle est formée de branchages rehaussés de peignés pourpres et soutenus par des feuillages en léger relief.

XVIII<sup>e</sup> siècle (très léger choc au fond du corps de la terrine).

Hauteur totale : 32,5 cm

Longueur de la terrine : 42 cm - Longueur du présentoir : 40 cm

600 / 800 €

141

LOURIOU

Vase en céramique de couleur brune à décor de lignes bleu et blanc.

Marqué.

Hauteur : 27 cm

100 / 150 €



140

## OBJETS DE VITRINE ET MOBILIER



145

142

**CHINE**

Collier de perles de bois, perles de malachite, pierres dures rouges pendentif en jade blanc ajouré sculpté d'ustensiles et d'une carpe.

Longueur : 67 cm

1 000 / 1 200 €

143

**JAPON**

**Baquette** laquée noir et décor or de grues.

Longueur : 16,5 cm

On joint **une boîte** rectangulaire en canevas.

20 / 30 €

144

**Base de chandelier** persan en cuivre incrusté d'argent.

**Début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids brut : 2 258,70 g - Hauteur : 22 cm

800 / 1 500 €

145

**Élément de fermoir** de missel en émail champlevé.

**Atelier limousin. Début du XIV<sup>e</sup> siècle.**

Dimensions : 5,5 x 6,5 cm

600 / 800 €

146

**Heurtoir de porte** en métal repoussé formé d'une tête de lion.

Dans le goût des heurtoirs médiévaux.

Hauteur 32 cm - Largeur : 32 cm

100 / 200 €

147

**Calendrier perpétuel** en papier mâché peint.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents).

33,5 x 21,5 cm

100 / 150 €

148

**Lorgnette en ivoire** mouluré.

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents, manques, éclats, fentes).

Longueur : 12 cm - Poids : 41,79 g

10 / 20 €

*Spécimen en ivoire SPP. Conforme aux règles CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur*

149

**Élément de lampe à alcool** en laque rouge. La partie supérieure ornée d'une pierre dure en cabochon.

**Epoque 1925.**

Hauteur : 5 cm

20 / 30 €

150

**Collier de dentelle**, ornée de fleurs de lys dans des médaillons de guirlandes fleuries. pour le service du Roy Charles X.

28 x 22,5 cm

100 / 200 €

151

**Boîte à viscères en marbre blanc**, de forme violonée. Repose sur cinq petits pieds boule (rapportés).

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (manque un pied).

Hauteur : 22 cm - Largeur : 34,5 cm - Profondeur : 18 cm

600 / 800 €



151



152

152

**Console en bois** relaqué noir et or de forme mouvementée. Elle repose sur deux pieds cambrés d'espagnolettes, la ceinture ajourée sculptée de torches, carquois et crosses. L'entretoise ornée d'un masque. Plateau de scagliole verte.

**Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle** (sans garantie d'état du bois sous les dorure et laque).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 122 cm - Profondeur : 58 cm

3 000 / 4 000 €

153

**Encoignure** en bois de placage marqueté en feuille ouvrant par une porte. Plateau de marbre brocatelle d'Espagne rapporté.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents, manques et réparations).

Hauteur : 82 cm - Largeur : 82 cm

80 / 120 €

154

**Table bureau** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir latéral, un en ceinture et un simulé. Plateau de marbre blanc encastré sur laquelle repose un plateau mobile formant écritoire d'un côté, de l'autre recouvert d'un feutre vert. Pieds à cannelures.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 72 cm - Largeur : 87 cm - Profondeur : 55 cm

400 / 600 €



154



156

155

**Console d'encoignure d'applique** en bois sculpté et doré. Les ceintures arrondies sculptées d'entrelacs et rosaces surmontées d'un rang de perles. Repose sur un pied en console en volute feuillagée. Plateau de marbre brèche d'Alep à ressaut.

**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 70 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 40 cm 400 / 800 €

156

**Grand lustre cage en perles de verre** enfilées et facettées à neuf bras de lumière à décor de plaquettes et rosaces facettées, fleurs polychromes en porcelaine de Saxe, appliqué de feuillage en tôle découpée.

**Ancien travail italien à partir d'éléments du XVIII<sup>e</sup> siècle** (on joint des ampoules à filaments).

Hauteur : 115 cm - Diamètre : 90 cm

3 000 / 4 000 €



155

157

**Vase Médicis** en *spathfluor dit bluejohn* taillé (la partie supérieure en plusieurs morceaux). Repose sur un socle de marbre noir et un contre-socle de bronze doré à frise de feuilles de lotus.

**Epoque Empire.**

Hauteur : 23 cm - Largeur : 13,5 cm - Profondeur : 13,5 cm 200 / 300 €

158

**Balance de changeur.**

On joint **des éléments d'une deuxième balance et un coffret à parfum**, l'intérieur compartimenté, le couvercle en bois de placage et encadrement de filet de bois clair. 30 / 50 €

159

**Cartel œil-de-bœuf en bronze doré et ciselé**, de forme circulaire à décor d'une tête de Gorgones, feuilles de laurier et frise de perles.

**Vers 1820.**

Hauteur : 35 cm - Largeur : 26 cm 300 / 400 €

160

**Paire de fauteuils d'officier pouvant former lits de camp en fer forgé et métal vernis**, le dossier cintré, inclinable, les accoudoirs galbés. Ils reposent sur des pieds antérieurs cylindriques et des pieds postérieurs légèrement mouventés terminés par des roulettes.

**Début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 94 cm - Longueur : 123 cm - Profondeur : 70 cm 1 500 / 2 000 €

A la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le mobilier en acier et en fer poli fait l'objet d'une certaine fascination et connaît un véritable engouement, sa fabrication étant liée au mystère et à la magie de l'alchimie. Matériau noble, associé

aux idées de force, et de prestige depuis l'antiquité, il est utilisé tout d'abord à la fabrication des armes. C'est en Angleterre que l'on observe la plus grande avance technologique en la matière, grâce à l'exploitation de nombreux gisements houillers (indispensable pour obtenir la température nécessaire au raffinage du minerai de fer) et à ses méthodes de production. D'autres pays européens, tels la Russie avec la manufacture de Tula, l'Allemagne et la Suède, produisent des objets utiles et décoratifs dont une partie est exportée. Pour palier à ces importations coûteuses, la France développe alors sa propre industrie sidérurgique en exploitant des gisements dans le Dauphiné et en Bourgogne. Si tout d'abord la production demeure utilitaire : armement, machines, éléments architectoniques ; elle s'étend progressivement aux objets décoratifs et aux meubles. Localisée essentiellement à Paris, leur fabrication incombe aux serruriers, parmi lesquels : J.A. COURBIN, Pierre DEUMIER, CHAILLE et DESSOUCHES, en sont les principaux maîtres d'œuvre. Le mobilier en acier et fer poli devient rapidement très à la mode, soutenu par une riche clientèle composée de la Maison Royale, du Clergé et de l'aristocratie. Pendant la période révolutionnaire, il connaît son apogée grâce à son caractère minimaliste en rupture avec l'éclat et la richesse des bronzes dorés de l'Ancien Régime. Le lit en acier, l'un des plus demandés, est considéré comme fonctionnel et pratique pour les voyages. Si la reine Marie-Antoinette commande en 1784 des lits en métal à Corbin, l'Empereur Napoléon 1<sup>er</sup> en fait l'usage pendant ses campagnes. Dessouches, est cité comme *serrurier du Garde-Meuble de S.M l'Empereur, brevet d'invention pour les lits de fer portatifs, Rue de Verneuil, 18*. Si le mobilier en acier et fer poli reste l'apanage des privilégiés jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle, la tendance s'inverse à partir de 1825 quand la production commence à s'industrialiser : la Manufacture Gandillot et Roy met au point la création de sièges tubulaires, Benjamin Geslin, *serrurier mécanicien*, se spécialise dans la fabrication de lits en fer ornés de cuivre doré. Passionné de mécanismes, il cherche des améliorations et parvient à toutes les positions possibles pour la commodité : *j'ai appliqué cette idée à la confection de fauteuils en fer pliants... qui permettent de prendre dans leur abattement, un développement tel, qu'ils peuvent être assimilés à des lits*. Il obtient un brevet d'invention pour dix ans, délivré le 8 mai 1838 (5). Les deux sièges que nous présentons sont à rapprocher de ceux qui ont figuré dans une vente à New-York le 13-15 octobre 1983 sous le n°197, d'autres exemplaires similaires à Monaco, le 22 juin 1991 sous le n°131 et deux autres fauteuils passés en vente à Paris le 10 décembre 1994 sous le n°156.

**Bibliographie :**

*D'acier. L'art du mobilier et des objets en fer et acier polis*, U. Leben 1995, p.117.

*L'Almanach du commerce de 1812* et mentionné à *L'Exposition des Produits de l'Industrie de 1834* INPI, C12-001, 142-237 INPI, C12-001, 142-244 *Connaissance des Arts*, n°520, septembre 1995, pp.108 à 121.



160

161

**Paire de vases en porcelaine** corail de forme ovoïde dans des montures de bronze ciselé redoré. Les anses géométriques à têtes de satyres. Il repose sur de petits pieds.

**Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 26 cm - Diamètre : 19 cm

400 / 500 €

162

**Paire de socles en bronze** doré et ciselé à décor d'une frise de feuillage.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 5 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 16 cm

On joint **deux bases de montures en bronze** doré ciselé à décor Rocaille.

On joint **un lot de bronze divers** comprenant des éléments d'appliques, d'embases, cadre, embrase.

150 / 300 €

163

**Paire d'éléments de candélabre en bronze** ciselé et doré à cinq bras de lumière. Décor de fruits, fleurs et feuillage.

Hauteur : 58 cm - Largeur : 21 cm

80 / 120 €

164

**Paire de coupes tripodes en bronze** doré et ciselé à décor de têtes de mascarons, les pieds à enroulements.

Hauteur : 6 cm

50 / 60 €

165

**Table basse de salon** de forme rectangulaire en bois peint noir. Pieds gaine.

**Travail moderne.**

Hauteur : 46 cm - Largeur : 139 cm - Profondeur : 119 cm

150 / 200 €

166

**Tapis d'Orient**, le centre à fond ivoire et décor polychrome de *Boteh*, bordure à fond clair et rouge à décor feuillagé et fleuri polychrome.

410 x 320 cm

400 / 600 €



159



160

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.<sup>2</sup>

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres<sup>3</sup>. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le craquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires<sup>3</sup>. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :  
**Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

#### 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

#### 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

#### 8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :  
Banque Nationale de Paris - Agence centrale  
RIB 30004 00828 00010577615 76  
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576  
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT  
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017  
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau  
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris