

An ornate, oval-shaped clock face with a dark wood frame and intricate brass carvings. The design features a central medallion, a bust of a figure at the top, and elaborate scrollwork and floral motifs throughout. The clock face is set against a dark green background.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

11

mars 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 16 - 14H15



N.B. : LISTE INDICATIVE
LES ÉTATS DES LOTS NE SONT PAS GARANTIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

COLLECTION D'UN AMATEUR

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX
CADRES
SCULPTURES
ART PRIMITIF
CURIOSITÉS
ART ASIATIQUE
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

11
mars 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 10 mars 2026 de 11h00 à 18h00

mercredi 11 mars 2026 de 11h00 à 12h00

GRAVURES

1

VERNET, d'après

La série des Ports de France. Le port de Marseille, dans un cadre baguette ancien (piqûres, jauni).
55 x 78 cm

30 / 50 €

2

GENT (GAND)

Dans les Flandres
Gravure du XVII^e siècle (piqûres)
40 x 112,5 cm

20 / 30 €

3

MOUSTIERS

Plan de la ville du XVIII^e siècle
Gravure en noir (piqûres)
49,5 x 60 cm

20 / 30 €

4

Lot de vues d'optique et gravures.
Fillette au chien, le père de famille
D'après GREUZE.
42 x 47 cm (piqûres, pliures, déchirures).
On joint L'adolescence
Gravure en noir (piqûres).

50 / 80 €

5

KOMAR élève de REDOUTÉ ou d'après REDOUTÉ

Les iris jaunes - Iris bleu - Glaïeul - Ananas et divers
Sept gravures en couleurs (piqûres).

100 / 200 €

6

Élisa CHAMPIN (1807-1871), d'après

Bouquets de fleurs
Quatorze cartonnages, album Vilmorin. Gravés à Paris chez VILMORIN-ANDRIEUX, 4 quai de la Mégisserie.
79 x 56 cm

100 / 300 €

7

VERNET, d'après

Coming in the Derby - Start for the Derby
Deux gravures en couleurs (papier jauni).
63,5 x 83,5 cm

20 / 30 €

8

A meet of the firm in Hyde Park Corner Driving Club in Hyde Park.
Gravure en couleurs, dédicacée au Duc de BEAUFORT. DICKINSON
publish New Bond Street.
65 x 114 cm

200 / 300 €

9

Hyde Park Corner Kensington Gate

Deux gravures en couleurs de chez HARRIS (papier jauni)
67 x 118 cm

200 / 300 €

10

HEIRAULT, édité par GOUPIL

Le Grand Steeple Chase de Dieppe de 1858
Dans un cadre en pitchpin.
91 x 143 cm avec le cadre

300 / 500 €

11

Lot comprenant impression en couleurs néoclassique. La guérison miraculeuse, 63 x 75 Dans un cadre époque Empire (piqûres) - **Joseph-Gabriel TOURNY (1817-1880)**. Le supplicié, 1875. Impression en couleurs (piqûres) 27 x 41,5 cm - **École vers 1900**. Souvenir de Venise avec le Palais des Doges. Chromographie. 41 x 30 cm - Lot de tableaux : Nature morte à la pastèque - Vase de prix - Chromo et divers, Nature morte au chaudron de cuivre.

100 / 200 €

12

Lot comprenant : Georges LAROCQUE (1839-1932) L'accident devant l'épicerie. Gravure en noir (piqûres) 25 x 34,5 cm. Dans un cadre en pitchpin - **La Poésie et l'Amitié**. Deux gravures en couleurs 32 x 21 cm. Dans des cadres baroques en bronze redoré - **SHAKESPEARE**. Deux gravures en noir gravées par Joseph WRIGHT OF DERBY (piqûres) 52,5 x 62,5 cm.

30 / 40 €

13

Cinq gravures à rehauts de gouache,
Les lacs allemands

Vers 1870 (mouillures).

19 x 22,5 cm

Dans des cadres en pitchpin.

100 / 200 €

14

École italienne

(Le Grand Tour). Étude de décor sur fond safran de Pompéi.

Gravure gouachée.

60 x 46 cm

On joint **un lot composé de trois gravures** dont deux humoristiques.

Le Mont Blanc, Monsieur brise-ménage et la Bête venimeuse (piqûres)

20 / 30 €

15

André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Hôtel borgne. - Planche de Bubu de Montparnasse.

Eau-forte annotée, épreuve d'essai / inédit de Bubu, signée (quelques plis de tirage)(A.Lioré et P. Cailler 304).

Cadre.

17 x 23 cm

On joint

GEN PAUL (1895-1975)

L'accordéoniste

Lithographie bon à tirer.

35,5 x 24,5 cm

30 / 50 €

16

Trois albums photos, dans l'intimité de personnages illustres (1850 - 1900) - (1860 - 1905) - (1865-1910) Hommes et femmes illustres (piqûres, déchirures).

20 / 30 €

17

Gravure en couleurs.

Vapeur mixte

Époque Napoléon III.

À New York par LEBRETON, imprimé chez BECQUET.

Dans cadre en pitchpin.

20 / 50 €

DESSINS



20

18

École du XVII^e siècle

Marine

Lavis aquarellé (piqûres).

21,5 x 29 cm

200 / 400 €

19

École du XVII^e siècle

Allégorie de la Marine

Gouache sur papier (pliures, restaurations, accidents)

18 x 32,5 cm

40 / 80 €

20

Les Cadets sur un bateau mixte

Dessin à la mine de plomb sur papier bleu à rehauts de craie. Trace de signature A. PAGEOT (?) (traces de déchirures réparées anciennes).

43,5 x 62 cm

Cadre doré.

200 / 400 €

21

Johann-Baptist HOFNER, attribué à

Trois-mâts

Gouache au pochoir sur toile, signée en bas à droite (accidents).

38,5 x 74 cm

80 / 120 €

22

Montagne des Géants dans le Bosphore - L'île de Lesbos - La presqu'île de Cyzique - Le Cap

Suite de quatre aquarelles.

19 x 26,5 cm - 18,5 x 28 cm - 16,5 x 25 cm

On joint :

Le Cap Sige à Constantinople, Entrée du Bosphore du côté de la Mer Noire (piqûres).

400 / 800 €



23

23

École du XIX^e siècle

Vue de Louisiane

Lavis de bistre, titrée (montage ancien, piqûres).

A vue : 29 x 66,5 cm

Dans un cadre de style Régence.

300 / 500 €

24

École du XVIII^e siècle

Sainte Famille

Dessin contrecollé.

26,5 x 37 cm

On joint

École de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle

Moine en prière en Italie

Provient d'un amicum.

Aquarelle (accidents).

18,5 x 29,5 cm

30 / 50 €

25

Louis-Léopold BOILLY (1761-1845), attribué à

Portrait de femme à la robe bleu et au turban

Cachet de la collection COUTAN-HAUGUET.

Et

Louis-Léopold BOILLY, attribué à

Fille à la collerette

Deux dessins dans des cadres à palmettes (mouillures).

24 x 18 cm

400 / 600 €

26

École du XIX^e siècle

Lionne et son petit

Plume sur papier brun, en bas à droite un cachet rouge ED ?

22,5 x 30 cm

100 / 600 €

27

École de la fin du XIX^e siècle

DELACROIX, COURBET et leurs amis

Huile sur papier tendu sur toile.

30 x 41 cm

400 / 700 €



25



26



27



31

28

École du début du XIX^e siècle

Le cyprès dans un paysage italien

Sanguine (piqûres).

51 x 43 cm

On joint

École du début du XIX^e siècle

Les moutons

Lavis, daté 1819, signature illisible (accidents, reprises).

22,5 x 31 cm

60 / 120 €

29

Grande miniature rectangulaire, Portrait d'homme à la redingote.

Dessin à rehauts de gouache (traces d'humidité).

18,5 x 13 cm

50 / 100 €

30

Francis GARAT (1853-1914)

Paysages animés

Deux dessins aquarellés, signés en bas à gauche.

7,5 x 16 cm et 12 x 19 cm

80 / 120 €

31

Théophile Alexandre STEINLEN 1859-1923

Trois modistes

Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à gauche.

26 x 20,2 cm

400 / 500 €

Ce dessin est répertorié dans les archives de Mesdames Claude ORSET et Elisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN en vue de la publication du catalogue Raisonné de l'œuvre de Théophile Alexandre STEINLEN.

Nous remercions Claude ORSET et Elisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN qui nous ont confirmées l'authenticité de l'œuvre.

32

Jean-Léon GÉRÔME (1824-1904), d'après

Projet représentant un homme à genoux, la tête tournée vers la droite
Dessin à la sanguine.

34,5 x 23 cm

100 / 200 €

33

Alphonse de NEUVILLE (1835-1885)

Les duellistes

Gouache sur papier brun, signée en bas à gauche.

31,5 x 39 cm

100 / 300 €

34

A. LECONTE

Montmartre, rue de l'Oratoire

Aquarelle titrée, signée et située en bas à gauche.

31,5 x 48,5 cm

100 / 200 €

35

Camille BRYEN (1907-1977)

Composition

Mine de plomb.

29,5 x 22,5 cm

On joint

MICAO ROMA ?

Nu allongé

Dessin à la plume (piqûres, mouillures).

16 x 30 cm

40 / 80 €

36

La vente aux enchères

Dessin à l'encre de Chine, monogrammé LB à la plume en bas à gauche.

21,5 x 33,5 cm

80 / 120 €

37

École 1900 - BAURCH (?)

Femme à la voilette

Dessin.

26 x 20 cm

50 / 60 €

38

Marcel VERTÈS (1895-1961)

Femmes sur la plage

Plume, trace de signature en bas à droite.

19,5 x 25,5 cm

40 / 60 €

39

École vers 1900

Christ à la couronne d'épines

Gouache sous verre (accidents).

26 x 20,5 cm

20 / 30 €

TABLEAUX

40

École probablement du XIV^e siècle ou XV^e siècle

Femme à la robe bleue

Tempera (très usée, manques).

57 x 33 cm

100 / 400 €

41

Dans le goût du XV^e siècle

Saint personnage surmonté d'un phylactère

Huile sur fond d'or très usé.

38 x 28,5 cm

On joint un élément d'icône (éclats et manques).

29,5 x 25,5 cm

100 / 200 €

42

Nicolas BERCHEM (1620-1683), suiveur de

Olympia et Cupidon

Vélin (piqûres).

14 x 18,5 cm

300 / 400 €

43

Hans ROTTENHAMMER (1564-1625), attribué à, école allemande

La Sainte Famille.

Huile sur cuivre, monogrammée en bas à droite sur le rocher.

Au dos, dans le cuivre n°62 peint (éclats et repeints).

30 x 23,5 cm

300 / 600 €





44

44

École probablement italienne du XVII^e siècle ?

Le retour des vendanges

Vers la gauche un attelage, un enfant nu se soulage et des buveurs s'affairent auprès d'une servante. Huile sur papier marouflé sur toile (repeints dans les angles, suite au rentoilage).

35 x 115 cm

300 / 800 €

45

Cristofano ALLORI (1577-1621)

Marie Madeleine repentante

Huile sur toile.

31 x 44 cm

300 / 600 €

46

École flamande du début du XVIII^e siècle

Les chèvres et les moutons à la fontaine

Huile sur toile (très restaurée).

66 x 83 cm

200 / 500 €

47

École italienne du XVIII^e siècle

Vue ancienne de Florence

Huile sur toile (accidents).

42 x 68 cm

100 / 200 €

48

École française

Femme en Bacchus

Huile sur panneau, porte une inscription *Louis Elisabeth Vigée Le Brun*

1783 (fentes, accidents).

57,5 x 47 cm

400 / 800 €

49

École du début du XIX^e siècle

Portrait d'homme à la redingote noire

Huile sur toile (accidents).

Dans un cadre à palmettes.

24,5 x 19 cm

60 / 120 €



48



50



54

50

François-Xavier FABRE (1766-1837)

L'atelier du peintre

Huile sur toile, signée en bas à droite.

40,5 x 32 cm

200 / 500 €

mine de plomb (accidents).

57,5 x 46 cm

300 / 500 €

51

Pierre-Louis DELAVAL (1790-1881)

Le cardinal de Lahl

Huile sur toile (accidents et rayures).

61 x 49 cm

150 / 300 €

53

Atelier Serge IVANOFF

La procession

Cachet de la vente IVANOFF au dos dans un angle.

81 x 65 cm

100 / 200 €

54

École probablement espagnole du XVIII^e siècle

Fragment, portrait probable du futur Ferdinand VI d'Espagne devant un vaisseau trois-ponts, et décoré de la Toison d'Or

Huile sur toile (accidents).

81 x 84,5 cm

300 / 800 €

52

École de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de femme à la dentelle, de forme ovale

Pastel tendu sur toile. Porte une ancienne attribution à DANLOU à la



55

55
École allemande du XVII^e siècle probablement
 La Sarabande
 Huile sur toile.
 68 x 95,5 cm

500 / 1 000 €

56
École française du XIX^e siècle
 Saint Louis tenant la couronne d'épines
 Huile sur toile (accidents, rentoilée).
 63,5 x 48,5 cm

60 / 80 €

57
 Portrait de cheval à l'écurie
 Huile sur toile. Au revers, porte une étiquette André PAILLAUX.
Époque 1850 (écaillures).
 47 x 69 cm

100 / 300 €

58
École néoclassique, suiveur de Marguerite GERARD.
 Le départ d'Agar et de son fils Ismaël
 Huile sur toile (ancienne déchirure restaurée) .
 136 x 103 cm

600 / 800 €

59
Alphonse LE MEUNIER (1801-1850)
 Paysage romantique, vers la gauche une plaine avec un chemin et des personnages
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 74 x 104 cm

400 / 800 €

60
Jean-Louis de MARNE (1752-1829), suiveur de
 Le troupeau et les paysans en bord de rivière
 Huile sur toile.
Vers 1850.
 43 x 65 cm
 Cadre en bois, vers 1830.

300 / 800 €

61
École du début du XX^e siècle
 Le pont de Bir-Hakeim de nuit
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 45 x 80,5 cm

100 / 300 €

62
Albert Ludwig TRIPPEL (1813-1854)
 Paysage animé au lac
 Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilée).
 66,5 x 95,5 cm

300 / 500 €



63

École anglaise du XIX^e siècle

La chute

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite Clifton Thomson Nottingham 1845 (accidents et enfoncements, un trou).

72 x 103 cm

300 / 400 €

64

École du XIX^e siècle

L'Homme à la lettre

Huile sur papier marouflé sur toile, datée 1809.

44,5 x 36 cm

100 / 200 €

65

Johan GANSENS (1830 ou 40 ?)

Jeune femme au perroquet et son domestique au bonnet rouge

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

40,5 x 31,5 cm

150 / 300 €

66

École du XIX^e siècle

Vue de Caudebec

Huile sur toile.

33 x 49 cm

150 / 300 €

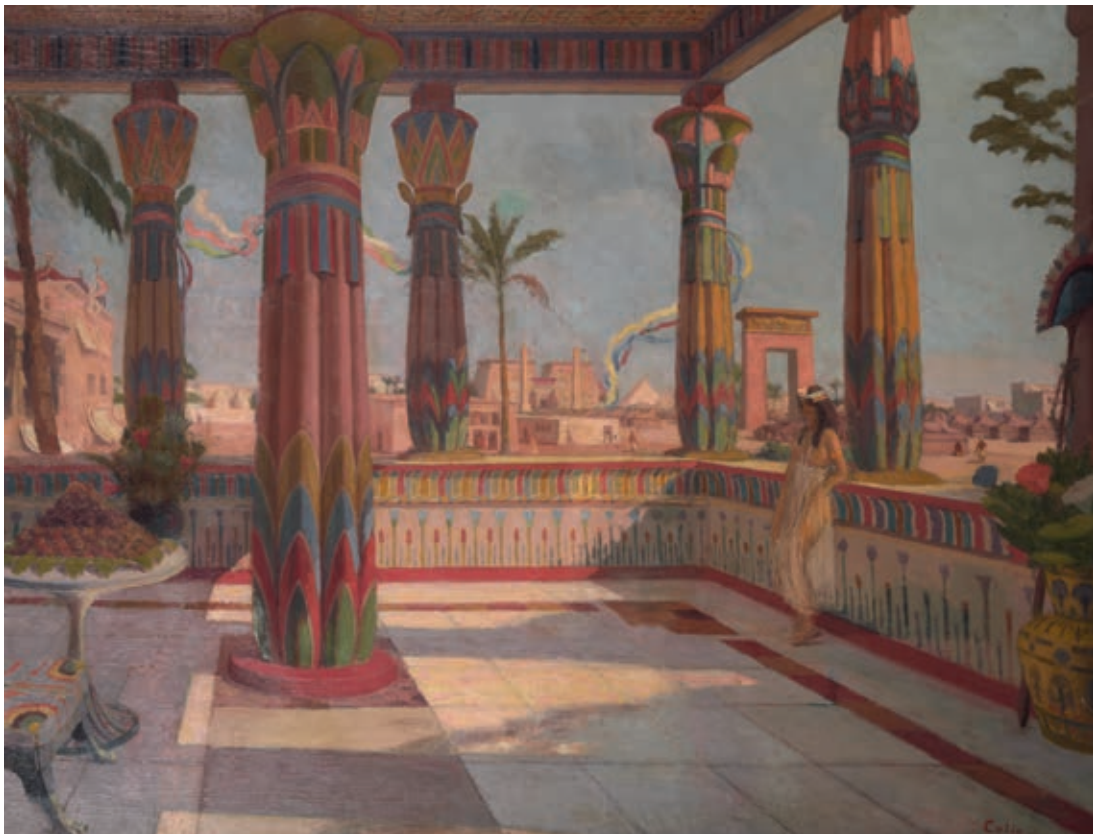
58



60



67



70



71

67

École française de la fin du XIX^e siècle

Les Quais, en arrière-plan le Louvre

Huile sur panneau (manques).

27,5 x 43 cm

200 / 300 €

68

École suisse - FRUDION (?)

Paysage de torrents et chemin dans les Alpes

Huile sur panneau (fente, restaurations).

33 x 49 cm

300 / 600 €

69

École française de la deuxième moitié du XIX^e siècle

Le modèle nu de profil

Huile sur toile.

81 x 45 cm

400 / 600 €

70

Robert COLIN (1879- après 1935)

Vue d'Égypte

Huile sur toile, signée en bas à droite.

86,5 x 114,5 cm

300 / 500 €

71

Pierre-Jacques PELLETIER (1867-1931)

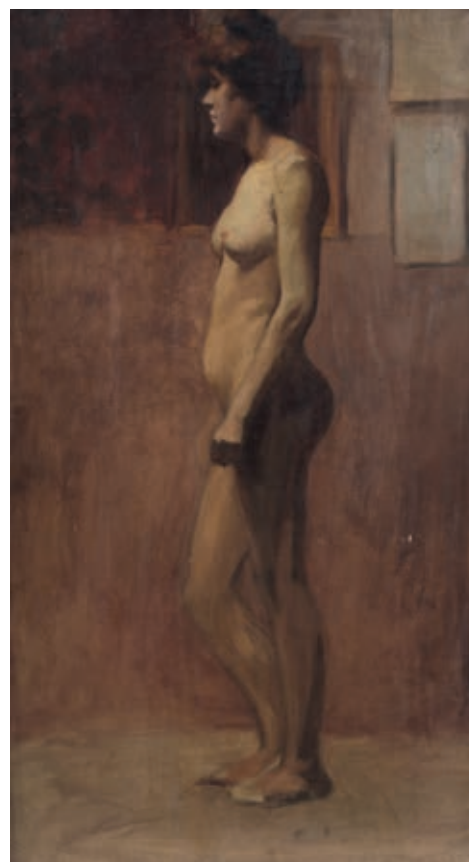
Hangar près d'une rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite.

90 x 115 cm

Dans un cadre en bois doré.

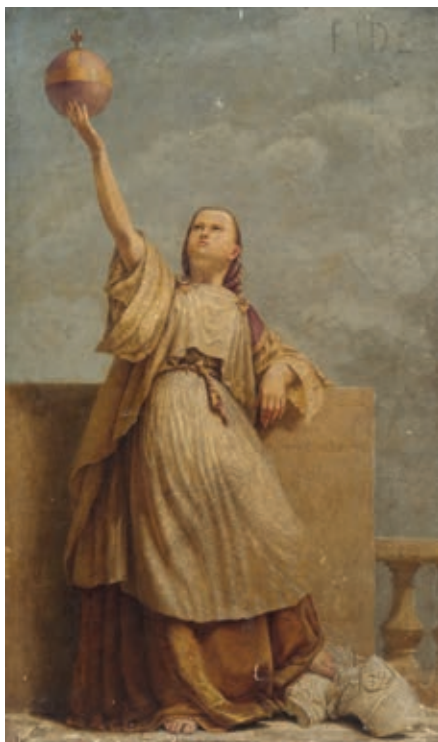
500 / 700 €



69



76



72

72

École allemande du XX^e siècle

FIDE - Une valkyrie tient le globe impérial.

Huile sur toile (accidents et manques).

75,5 x 47 cm

200 / 300 €

73

Karl BOEHME (1866-1939)

Marée montante

Huile sur toile, signée en bas à droite.

58 x 88,5 cm

200 / 300 €

74

École de la fin du XIX^e siècle

Les naufragés

Huile sur toile (accidents et manques).

64 x 80,5 cm

200 / 300 €

75

Vue de Douarnenez

Huile sur panneau, située au dos Le port à marée basse.

26,5 x 40 cm

60 / 100 €

76

École hollandaise de la fin du XIX^e siècle

Paysage, au centre un hameau et deux arbres

Huile sur toile (rentoilée).

66,5 x 88 cm

Dans un cadre noir.

300 / 400 €



88

77

Georges MOREAU DE TOURS (1848-1901)

Hommage au vaincu

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

21 x 16,5 cm

150 / 300 €

78

Charles CHAPLIN (1825-1891)

Femme et l'Amour

Huile sur panneau d'acajou (éclats, rayures).

32 x 26,5 cm

200 / 300 €

79

École de la fin du XIX^e siècle

La leçon

Huile sur toile (accidents et manques).

27,5 x 22,5 cm

50 / 100 €

80

École moderne

Le troupeau

Huile sur panneau, dédicace au revers Deux amis Sociodillet par L. Delambre ? (restauration, usure).

12 x 19,5 cm

300 / 400 €

81

Fernand POCHAIN

Paysage de neige

Huile sur toile, signée en bas à droite (éclats).

43 x 58 cm

150 / 200 €

82

Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)

Paysage aux arbres fruitiers

Signé en bas à droite, encadré sous verre.

32 x 44 cm

200 / 300 €

83

Richard RANFT (1862-1931)

Couple sur la place du village

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

25 x 20,5 cm

80 / 120 €

84

Jules LARCHER (1849-1920)

Femme au ruban rouge, 1877

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

32 x 23,5 cm

80 / 120 €

85

École vers 1900

Esquisse pour une nymphe au bouquet fleuri dans un vêtement vapoureux

91 x 27,5 cm

300 / 500 €

86

Paul LEROY (1860-1942)

Deux femmes dans l'oued

Huile sur toile, signée du cachet en bas à droite.

46 x 61 cm

200 / 300 €

87

Maurice BOMPARD (1857-1936)

Le Harem

Huile sur panneau, signée et dédicacée (restaurations).

33 x 23,5 cm

30 / 50 €

88

Projets de décor

Femme tenant une urne, un putto la retient - Homme au bonnet phrygien

Deux huiles sur toile.

Vers 1930 (déchirures).

169 x 77,5 cm et 169,5 x 76 cm

400 / 800 €

89 Alfred SWIEYKOWSKI (1869-1953) La partie de campagne Huile sur toile, signée en bas à gauche. 101 x 130 cm	300 / 500 €	101 Pierre VALADE (1909-1971) Port de Hambourg en Allemagne Huile sur toile, signée en bas à droite. 52 x 64.5 cm	40 / 60 €
90 Édouard HIRT (1885-1980) Portrait d'enfant assis vers la gauche Huile sur toile. 81 x 54 cm	100 / 200 €	102 F. POZIER Les pommiers en fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	300 / 600 €
91 LANDEAU La Vierge à l'Enfant Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 43,5 x 25 cm	30 / 50 €	103 École moderne Femme regardant vers la gauche Huile sur toile. On joint HUSTAL Garçon au chapeau, daté 1854 (accidents, rentoilé). 66 x 54 cm pour le plus grand	20 / 30 €
92 GARRICHA Les fenaisons Huile sur Isorel, signée en bas à droite. On joint du même artiste : Le port 32 x 46 cm et 32 x 41 cm	20 / 30 €	104 LANDEAU, école moderne Le porteur d'eau Huile sur toile. On joint Les moulins aux Pays-Bas Huile sur panneau d'acajou. 24 x 33 cm	60 / 80 €
93 École moderne Le puit Huile sur toile (repeints). 41,5 x 67 cm	60 / 120 €	105 École moderne Bateau au port Huile sur panneau d'Isorel. 22 x 33 cm On joint : Personnage à la poupe d'un bateau, une étude	30 / 40 €
94 Michel CADEO La Terre Composition sur panneau, signée, titrée et datée 89 au revers. 43,5 x 50,5 cm	50 / 60 €	106 KLOC Modello aux élégantes Huile sur carton. 24 x 32,5 cm	30 / 50 €
95 Groupe de nymphes Huile sur panneau. Cachet de l'atelier WAPPEHS. 40 x 56 cm	200 / 300 €	107 André SIVADE (1876-1950). Les oliviers en Provence à Carqueiranne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	200 / 300 €
96 Julien LEBORDAYS (XIX^e-XX^e siècle), école d'Alger Jardin d'un palais Huile sur toile, signée en bas vers le milieu droit. Vers 1930 (écaillures, trous). 169 x 99 cm	300 / 400 €	108 École moderne Femme au fichu rose tenant un chapeau de paille, à gauche un village sur un lac Huile sur toile. 40,5 x 43 cm	200 / 300 €
97 Julien LEBORDAYS (XIX^e-XX^e siècle), école d'Alger Ruelle de la Casbah Huile sur toile, signée en bas à droite (trous). 177 x 156 cm	300 / 400 €	109 École moderne Bord de lac Huile sur toile (écaillures). 38 x 46 cm	40 / 60 €
98 Julien LEBORDAYS (XIX^e-XX^e siècle), école d'Alger La Baie d'Alger (?) Huile sur toile, signée en bas à droite. Vers 1930 (restaurations et manques de matière). 132 x 137 cm	300 / 400 €	110 Alexandre ISTRATI (1915-1991) Composition noir et rouge Huile sur toile, signée en bas à gauche (très léger enfoncement). 50 x 65 cm	300 / 400 €
99 ANAIIRI Les bananiers, le village, les pirogues, l'arbre du voyageur, le marché aux fleurs, coucher de soleil Neuf huiles sur panneau et huiles sur carton. 37,5 x 45 cm	100 / 200 €		
100 MIRAV Scène de marché en Afrique noire Huile sur panneau d'Isorel, signée en bas à droite et datée. 39,5 x 50 cm	60 / 80 €		



96

111

Alexandre ISTRATI (1915-1991)

Composition aux lignes bleues

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 75 cm

400 / 600 €

112

École naïve probablement africaine ou cubaine

Le musicien cubain

Huile sur toile ovale (accidents).

71 x 61 cm

60 / 80 €

113

École naïve 1900

Sur le lac

Huile sur toile probablement suisse.

27,5 x 43,5 cm

30 / 50 €

114

Jack LEVINE (1915-2010)

Composition à dominante bleue

Toile, signée en bas à gauche (percée).

71 x 53,5 cm

100 / 200 €

CADRES



115

115
Cadre en bronze ciselé et doré à décor rocaille.
France, fin du XIX^e siècle.
23 x 20 cm

150 / 200 €

116
Cadre rectangulaire en bois à fronton monogrammé d'un L,
à décor de rubans enroulés et frise de perles.
Époque de la fin du XVIII^e siècle (éclats et manques).
Dimensions intérieures : 32 x 24 cm

100 / 300 €



116



118

117

Cadre rond en bois doré sculpté de feuillage.
XVIII^e siècle (éclats).

Diamètre intérieur : 21,5 cm

100 / 200 €

118

Deux cadres rocaille laqués polychrome.

Style Italie du XVIII^e siècle (éclats).

65 x 37 cm

100 / 200 €

119

Cadre en tôle de forme ovale. La partie supérieure ornée d'une large coquille en tôle repoussée.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 70 cm

40 / 60 €

120

Cadre églomisé bleu gainé de plomb (éclats et manques).
125 x 80 cm

20 / 30 €

121

Lot de cadres en noyer, chêne, cadre style Restauration, deux cadres style Rocaille, cadre en bois noirci et deux cadres baguettes de chêne (accidents et manques).

60 / 80 €

122

Cadre en tilleul.

Probablement du XVII^e siècle (accidents).

60 / 80 €

123

Cadre en placage d'ébène et bois noirci sur une semelle de sapin.

France, deuxième moitié du XVII^e siècle (accidents).

81 x 74 cm

Dimensions intérieures : 52 x 44,5 cm

200 / 300 €

124

Lot de cadres divers (accidents et manques). Chevalet en bois.

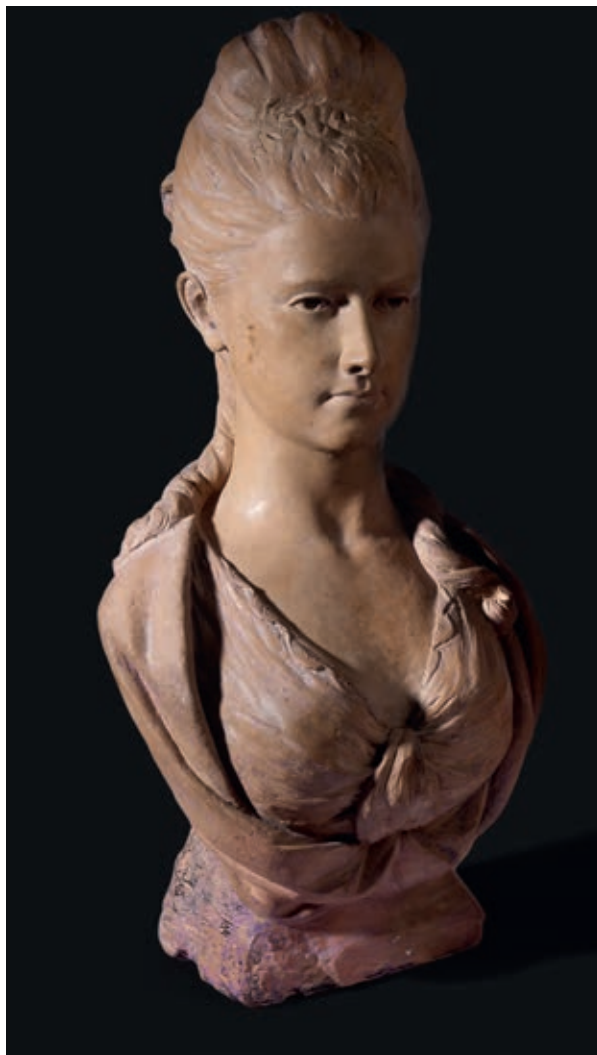
Hauteur : 239 cm

20 / 30 €

125 et 126

Non venu.

SCULPTURES



129

127

Portrait présumé de Michel de Montaigne

Buste d'homme à la fraise, au chapeau et à la pelisse
Sculpture en marbre blanc.

XIXe siècle dans le goût de la première moitié du XVIIe siècle.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 20 cm

2 000 / 5 000 €

Un buste d'un modèle approchant en plâtre peint à l'imitation de la terre cuite est conservé au musée des Beaux Arts de Bordeaux.

128

Buste de femme coiffée à l'antique en terre cuite dans un drapé plissé.

Première moitié du XIXe siècle (éclats et manques).

Hauteur : 50 cm

Sans garantie de l'état sous la patine.

300 / 400 €



128

129

Buste de jeune fille en terre cuite repatinée. La coiffure formée d'une double tresse dans un châle noué.

Daté 1791 - CF au dos (nez refait, accidents, anciennement relaqué, repeints, restaurations).

Hauteur : 65 cm

400 / 600 €

130

Projet de sculpture

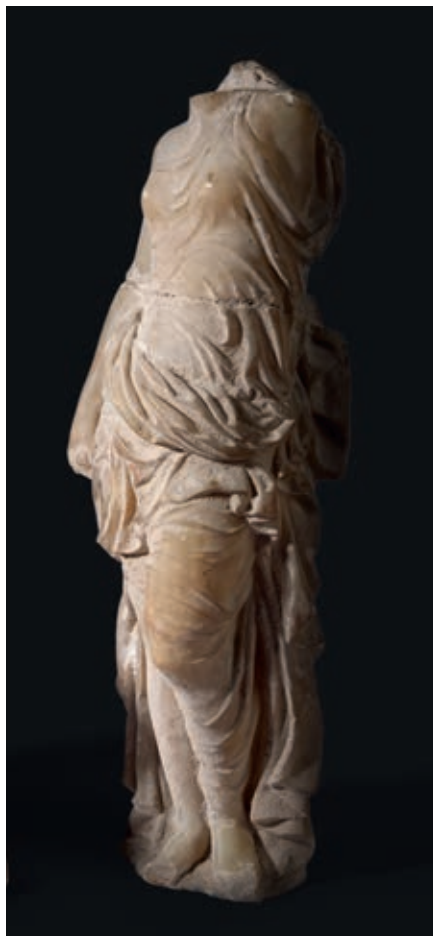
Plaque en terre cuite représentant un profil d'homme vers la droite surmontant une scène de vestales.

Juin 1827 (éclats).

25,5 x 14 cm

80 / 120 €





132

131

Jules BLANCHARD (1832-1916)

Buste de jeune homme vers la gauche
Terre cuite.

Vers 1880 (éclats)

Hauteur : 34 cm

100 / 300 €

132

Élément de statue acéphale en albâtre sculpté.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 64 cm

300 / 800 €

133

Satyre

Sculpture en marbre blanc.

Fin du XIX^e siècle (éclats et manques).

Hauteur : 54,5 cm

300 / 600 €

134

Paul SILVESTRE (1884-1976)

Femme pensive assise

Bronze à patine verte, signé.

Socle en bois noirci.

Hauteur : 28,5 cm

300 / 500 €

135

Alfredo PINA (1883-1966)

Paysan affûtant sa faux

Bronze à patine vert foncé, signé sur la terrasse.

Repose sur un socle en bois.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 25 cm

600 / 1 200 €



133

136

Alfredo PINA (1883-1966)

Buste d'homme

Bronze à patine vert foncé, signé.

Socle en bois.

Hauteur : 52 cm

300 / 500 €

137

Statue en pierre représentant un roi adossé à une colonne.

Travail dans le style gothique (la tête probablement restaurée avec du ciment).

Hauteur : 60 cm

200 / 300 €

138

Deux amours en biscuit.

Début du XX^e siècle (éclats et manques).

Hauteur : 24 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 20,5 cm 100 / 200 €

139

École française de la fin du XIX^e siècle.

Bacchus

Statue en terre cuite repatinée (accidents, restaurations, sans garantie d'état sous la patine).

Hauteur : 79 cm

100 / 200 €

140

Victor VILAIN (1818-1899)

Médaille en plâtre profil d'homme vers la droite, signé et daté 1845 vers la droite.

Diamètre : 21 cm

30 / 40 €

ART PRIMITIF



141
Masque Kpelié SENOOUFO
Côte d'Ivoire

30 / 40 €

142
Masque de type Kpelié SENOOUFO
Côte d'Ivoire
Hauteur : 34 cm

60 / 80 €

143
Masque de type BAOULÉ, Côte d'Ivoire à patine noire translucide à figure féminine.
Longueur : 24 cm

80 / 120 €

144
Cuiller de type BAOULÉ, Côte d'Ivoire, la partie supérieure à décor d'un profil.
Hauteur : 32,5 cm

40 / 60 €

145
Masque de type BAOULÉ, Côte d'Ivoire à la coiffure striée.
Hauteur : 28 cm

30 / 40 €

146
Statuette de type gabonais en bois en partie marron.
Hauteur : 14,5 cm
Soclée.

100 / 300 €

147
Panneau de type PENDE, République démocratique du Congo. Au centre, un masque sculpté.
36 x 101 cm
Soclé.

200 / 300 €

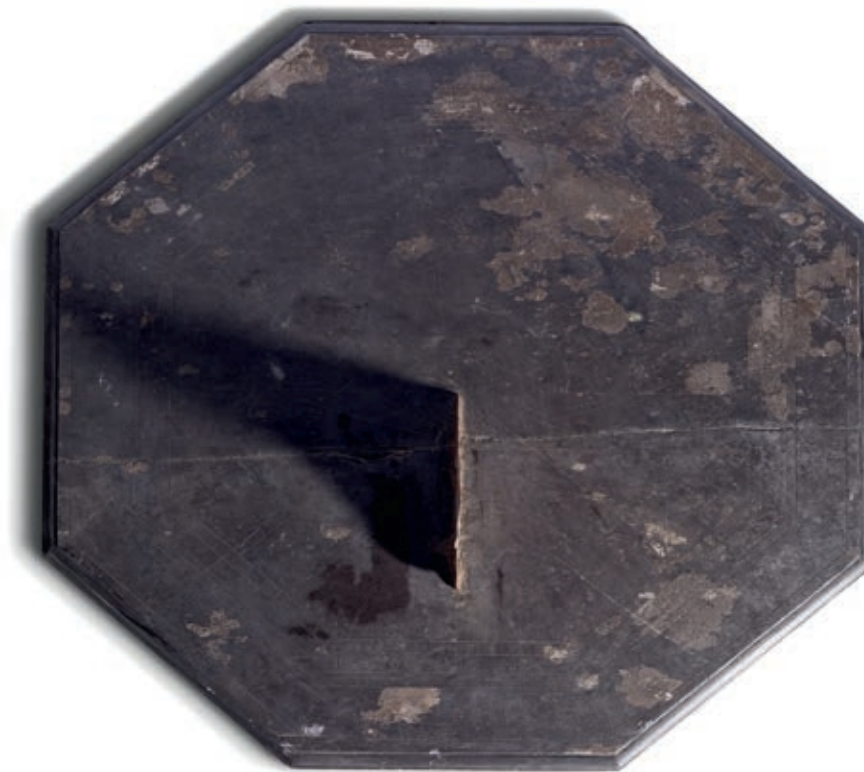
148
Masque de type YAOURE, Côte d'Ivoire scarifié sous l'œil gauche.
Hauteur : 22 cm

40 / 60 €

149 Masque de type DAN, Côte d'Ivoire Hauteur : 21 cm	200 / 300 €	158 Siège de type GURUNSI, Burkina Faso Hauteur : 63 cm	40 / 60 €
150 Masque de type DAN, Côte d'Ivoire Hauteur : 21,5 cm	100 / 200 €	159 Siège de type GURUNSI, Burkina Faso. Patine rapportée. Hauteur : 70 cm	50 / 60 €
151 Masque de type ESQUIMAUD, Grand Nord représentant une tête de singe. Ancienne polychromie. Hauteur : 28,5 cm	100 / 200 €	160 Lit de type SENOUFU, Côte d'Ivoire Longueur : 223,5 cm	200 / 300 €
152 Statuette de type BEMBE, République Démocratique du Congo Hauteur : 15 cm	100 / 200 €	161 SEPIK (?) Élément de faitage représentant un oiseau en bois sculpté et polychromé (éclats et manques). Hauteur : 20 cm	50 / 100 €
153 Statuette de type DOGON, Mali Sculpture votive en bois, les bras levés. Hauteur : 56 cm Soclée. On joint deux autres statues.	100 / 200 €	162 VIETNAM ? Panier de paille tressée. Longueur : 97 cm	30 / 50 €
154 Tabouret ASHANTI, Ghana Hauteur : 29 cm	100 / 200 €	163 Echelle BORNÉO ?, Indonésie Hauteur : 194 cm	100 / 300 €
155 Appuie-nuque de type DINKA, Soudan Longueur : 15 cm	100 / 200 €	164 INDE Table basse en bois à décor incisé. Repose sur quatre pieds. Hauteur : 27 cm - Diamètre : 70 cm	40 / 60 €
156 Masque de type AFRIQUE DE L'OUEST Hauteur : 43 cm	100 / 200 €	165 Lot de socles en métal.	20 / 30 €
157 Harpe TSOGHO, Gabon On y joint une seconde harpe de type AFRIQUE DE L'OUEST en deux éléments (manques les cônes, accidents)	60 / 100 €		

CURIOSITÉS

166 Bougeoir en albâtre formé d'un bovidé (tête cassée recollée). Dans le style crétois du premier millénaire (accident). Hauteur : 7 cm	100 / 200 €	169 Rare et grand cadran solaire hexagonal en ardoise avec les villes d'Europe et d'Afrique du Nord. Muni de son indicateur en zinc découpé. Au centre, des armoiries dans un cartouche. Porte une date 1688 (cassé, recollé). Hauteur : 72 cm - Largeur : 76 cm	300 / 400 €
167 Cariatide de femme en plâtre. Style Étrurie (très restaurée). Hauteur : 46 cm	100 / 200 €	170 Élément de vase ovoïde en camaïeu bleu. Syrie, XV^e siècle (percé, manque le col, éclats). Hauteur : 13,5 cm	50 / 100 €
168 Lot de carreaux de terre cuite à décor d'armoiries allemandes. XVII^e siècle. 10 x 10 cm	100 / 300 €	171 Bouclier de théâtre. Travail probablement indo-persan (usures). Diamètre : 43 cm	100 / 200 €



169

172

Plumier Kadjar en carton bouilli et bois peint de frises de personnages sur fond de paysage. L'intérieur à décor floral or sur fond rouge.
Probablement du XVIII^e siècle (éclats et manques). 50 / 100 €

173

Boîte à neuf compartiments en cèdre, ébène et os incrusté.
Travail anglo-indien, XIX^e siècle (éclats et manques).
Longueur : 66 cm 50 / 80 €

174

Collection de broderie au point (canevas) comprenant Le Chien et Le Perroquet. Vers 1840 62,5 x 47 cm - Petit point. **Chien et Chat**. Vers 1840 72 x 56 cm - **La Fillette au perroquet**, On joint : Exposition Universelle 48 nuances. Tissage. Et lot composé de deux découpages. Cavalier et un napperon. 20 / 30 €

175

Cadre contenant huit médailles en bronze ou nacre représentant l'instant engendre la forme.
Vers 1925.
19 x 27,5 cm 20 / 30 €

176

Lot comprenant : - **G. STRAUB**. Marqueterie de bois Ammerschwihr. 23,5 x 17,5 cm - Deux marqueteries de paille. Vue près de Harlem . Début du XIX^e siècle (accidents, soulèvements). 34 x 48 cm - Panneau de marqueterie à décor d'une perspective probablement maçonnique. Travail de maîtrise. 31 x 72,5 cm. 50 / 80 €

177

Coquillage nautile ajouré et gravé. 20 / 30 €

178

Centre de surtout de table en bois sculpté doré et argenté à l'huile, de forme octogonale.
Italie, XVII^e siècle. (accidents, restaurations)
Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 26 cm 100 / 300 €

179

Sucrier et son couvercle en métal plaqué uni de forme ovale, le couvercle à bordure mouvementée, la prise formée de graines sur une terrasse feuillagée. Deux anses latérales, piédouche uni.

Italie (?), XVIII^e siècle.

Poids : 581,8 g - Longueur : 21 cm

On joint

Deux zarfs en argent (800‰) à décor en repoussé de guirlandes florales.
Turquie, XIX^e siècle (le pied accidenté pour l'un, accidents, enfoncements).

Poids : 84,2 g - Hauteur : 5 cm

50 / 80 €

180

Service thé café en métal argenté à godrons. Il se compose d'un samovar, d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait. Anses bois noirci.

Travail anglais de la Maison MAPPIN ET WEBB'S. 100 / 300 €

181

PARIS

Paire de vases de forme ovoïde en faïence fine à fond bleu et or. Attaches de cols de cygne, décor de scènes galantes turques dans des entourages feuillagés d'un côté et portrait en buste sur le côté opposé. Base carrée.

Vers 1850 (éclats et petites usures d'or).

Hauteur : 22 cm

50 / 100 €

182

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)

Paire de lampes à pétrole en bronze, décor en ronde bosse de personnages d'après l'Antique.

Hauteur : 38 cm

100 / 300 €

183

Deux cadres en bronze ciselé doré de forme ovale à décor floral. La partie supérieure ornée d'un ruban.

Attribués à GIROUX à PARIS, vers 1860.

Dimensions intérieures : 12,5 x 10,5 cm

100 / 300 €

ART ASIATIQUE



**184
JAPON**

Ensemble d'estampes contrecollées à décor polychrome, certaines à rehauts or de paysages, personnages et ustensiles, projet d'éventail. Environ six pièces (pliures, déchirures).

20 / 60 €

**185
CHINE**

Femme à la robe bleue
Très grande gouache sur soie.
199 x 103 cm

200 / 300 €

**186
CHINE**

Panneau losangique laqué rouge et inscription or.

20 / 30 €

**187
TIBET**

Bouddha assis souriant en position de méditation en bois sculpté à patine miel (petits éclats, usures).

XVIII^e siècle.

On joint

JAPON

Bambou sculpté de scènes de samouraïs en relief.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteurs : 46 et 19 cm

100 / 300 €

188

JAPON - XIX^e siècle

Paire de vases rouleaux à l'imitation du bambou à fond bleu nuit et décor d'oiseaux, feuillage en ronde bosse et rehauts d'or. Au revers une inscription (éclats).

Hauteur : 25 cm 200 / 500 €

189

JAPON - XIX^e siècle

Paravent à six feuilles en papier peint polychrome et or (accidents et manques).

Hauteur : 137 cm - Largeur une feuille : 45,5 cm 60 / 120 €

190

JAPON

Paravent à six feuilles sur fond de feuilles d'argent à paysage aquatique (accidents et manques).

Hauteur : 147 cm - Largeur d'une feuille : 55,5 cm 60 / 120 €

191

Deux tabourets formant paire en laque à l'imitation de Coromandel. De forme ronde, à six pieds reposant sur une base circulaire.

Chine, XIX^e siècle (éclats, accidents et réparations).

Hauteur : 43 cm 200 / 300 €

192

Socle en bois laqué noir et rehauts d'or, pouvant former table basse. Les angles à écoinçons de cuivre doré et gravé.

Travail asiatique (éclats).

Hauteur : 22 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 47 cm 100 / 300 €

193

Table basse rectangulaire en bois laqué noir et décor en incrustations de nacre d'inscriptions et arbres.

Travail chinois du XX^e siècle.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 164,5 cm - Profondeur : 64 cm

200 / 300 €

194

Meuble rectangulaire à panneaux de laque et étagères. 300 / 500 €

195

Paravent en laque de Coromandel à dix feuilles à décor de paysages animés de personnages, habitations et ustensiles.

Fin du XIX^e siècle (accidents et manques, restaurations, charnières manquantes).

Hauteur : 209 cm 400 / 800 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

196

Siège dit de protonotaire apostolique, en noyer. Le dossier formé d'une barrette à décor de cuirs et enroulements. Au centre, un losange. Les montants se terminant par des feuilles d'acanthé.

Italie, fin du XVII^e siècle (accidents, manques).

Hauteur : 110 cm - Largeur : 50,5 cm - Profondeur : 36 cm 50 / 60 €

197

Miroir dans un cadre en écaille et ébène, à doucine inversée.

Hollande, XVII^e siècle (accidents et manques).

27 x 38,5 cm 100 / 300 €

198

Deux petits chenets en dinanderie à décor de toupie surmontant des têtes de marmousets et des profils. Les pieds à enroulements.

Travail hollandais de la fin du XVII^e siècle (manque la partie intermédiaire).

Hauteur : 24 cm - Largeur : 35 cm 80 / 100 €

199

Miroir en marqueterie à l'imitation de l'écaille, de forme rectangulaire à marqueterie de losanges.

Travail hollandais du XVII^e siècle (miroir changé, accidents et manques, restaurations).

Hauteur : 70,6 cm - Largeur : 63 cm 100 / 200 €

200

Coffre de forme rectangulaire en bois noirci. Les panneaux formés de paniers de fruits incisés dans des encadrements de feuilles de laurier à écoinçons de têtes d'angelots. La façade ornée d'une scène de l'Annonciation devant une balustrade et colonnes feuillagées. Les encadrements formés de piastres imbriquées, aux angles des fleurs de lys.

Fin XVII^e siècle (fentes).

Hauteur : 30 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 43 cm 100 / 200 €

201

Miroir d'entre-deux dans un cadre baguette en bois sculpté doré à fond grain de riz. La partie supérieure cintrée.

En partie du XVIII^e siècle (remis aux dimensions, accidents et manques).

Hauteur : 74 cm - Largeur : 58 cm 100 / 200 €

202

CASTELLI - XVIII^e siècle

Orphée chassant les oiseaux

Élément de vase en faïence polychrome (manques, restaurations).

Hauteur : 47 cm 50 / 120 €



206

203

Canapé banquette étroit en bois sculpté et doré à décor polychrome de fleurs. Repose sur onze pieds.

Travail probablement vénitien du XVIII^e siècle (remis aux dimensions en profondeur, accidents).

Hauteur : 102 cm - Largeur : 190 cm - Profondeur : 38 cm 300 / 500 €

204

Grand miroir à parcloles, le cadre en noyer sculpté à décor ajouré en laiton repoussé.

Hollande, début du XVIII^e siècle (éclats et manque).

195 x 94 cm

200 / 300 €

205

Paire de landiers en fer forgé, décor en arête de poisson.

Style du XVII^e siècle.

Hauteur : 65 cm

100 / 300 €

206

Miroir à parecloles en placage d'ébène et cuivre repoussé à décor de fruits, feuillages, orné d'écoinçons ajourés de vases fleuris.

Époque du milieu du XVII^e siècle (accidents et manques).

Anneaux de suspension anciens.

121 x 82 cm

400 / 800 €



203



207

207

Deux appliques murales à trois bras de lumières, formées de plaques de cuivre repoussé poli en leur centre pour former réflecteur à décor de courbes et contrecourbes, têtes d'empereurs romains.

Travail probablement du Nord de l'Europe, premier quart du XVIII^e siècle ? (manques, remontées sur des panneaux de bois).

Hauteur : 50 cm

300 / 800 €

208

Miroir dans un cadre en marqueterie.

Travail toulousain d'époque Louis XIV (très accidenté).

58 x 53,5 cm

100 / 200 €

209

Important fauteuil en bois de cèdre incrusté de nacre à décor incisé. Le dossier arrondi, décor polychrome à l'imitation de la nacre (éléments à refixer, accidents).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 59 cm

50 / 150 €

210

Paire de fauteuils à dossier cabriolet en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.

Époque Louis XV (accidents et manques).

Recouverts de soie bleue.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 44 cm

100 / 200 €

211

Cadre en chêne sculpté et doré à décor de fleurons et feuillage sur fond grain de riz. Il est garni d'un miroir au mercure.

Époque Louis XV (fond rapporté ancien).

115 x 96,5 cm

200 / 300 €

212

Large fauteuil en bois relaqué gris à dossier cabriolet mouluré, sculpté de fleurettes.

Travail probablement du Midi de la France ou d'Italie du XVIII^e siècle.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 51 cm

80 / 100 €

213

Ancien élément de tabernacle ? de forme ovoïde en bois autrefois doré.

Fin du XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 42,5 cm

30 / 50 €

214

Miroir d'entre-deux en deux parties, la partie supérieure gravée. Cadre mouvementé à doucine laqué gris et or.

123 x 52 cm

100 / 200 €

215

Lot de pelles et pincettes en fer forgé.

XVIII^e siècle (usures).

100 / 300 €



220



216

216

Gaine d'encoignure laquée gris et or à pans coupés, ouvrant par une porte. La façade à cannelures rudementées de forme légèrement tronconique formant placard, surmontée d'un nœud de guirlandes de laurier. Contresocle plein.

Époque Louis XVI (les fonds en pin, accidents et manques).
Hauteur : 176,5 cm - Largeur : 43 cm 200 / 300 €

217

Fauteuil de bureau en bois naturel laqué capucin. Le dossier en gondole. Supports d'accotoirs incurvés moulurés.

Attribué à GENY.

Travail lyonnais, époque Louis XVI (accidents, restaurations, rebouchages).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 60 cm 300 / 400 €

218

Paire de devants de foyer en bronze ciselé et doré à décor d'une balustrade surmontée de pommes de pin stylisées, appliqués de tête de mascarons.

Époque Louis XVI (manques à la dorure, manque les fers).
Hauteur : 30 cm 300 / 600 €

219

Bergère en acajou et placage d'acajou. Dossier sommé d'une accolade. Les accotoirs en console.

Époque Restauration (accidents et manques).

Hauteur : 97 cm - Largeur : 64,5 cm - Profondeur : 48,5 cm 60 / 80 €

220

Paravent en acajou et placage d'acajou à quatre feuilles, orné de tissus.

Attribué à CANABAS.

Fin du XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 192,5 cm - Largeur d'une feuille : 58 cm 500 / 800 €

221

Bergère en bois naturel patiné à dossier renversé. Les accotoirs en balustrade à décor de palmettes. Pieds fuselés à godrons et sabre.

Début du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 92 cm - Largeur : 64,5 cm - Profondeur : 49 cm 60 / 80 €



222



222

Suite de quatre chaises en acajou massif, le dossier rectangulaire ajouré de glaives croisés et d'une flèche au centre, l'assise en fer à cheval. Les pieds à cannelures.

Style Louis XVI.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 42 cm 100 / 300 €

223

Paire de chenets en bronze ciselé doré. La partie médiane sur fond autrefois bleuie. Ils supportent une cassolette et une pomme de pin. Décor en applique de pampres et lauriers.

Ancien travail Louis XVI exécuté vers 1840.

On joint des fers.

Hauteur : 37 cm - longueur : 32 cm

600 / 800 €

224

Fauteuil de bureau en placage de noyer. Accotoirs en crosse.

XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 84 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 42 cm 80 / 120 €

225

Paire de chenets en bronze ciselé doré aux enfants buveurs.

XIX^e siècle, dans le style du XVIII^e siècle (usures).

Hauteur : 30 cm

300 / 600 €



223



225



226

Paire de devants de chenets à décor rocaille en bronze autrefois doré.
Travail provincial du XIX^e siècle (usures).

Hauteur : 27,5 cm

300 / 400 €

227

Châssis de bergère à dossier renversé en bois polychrome. Les ceintures sculptées d'entrelacs, les descentes d'accotoirs de piastres, les supports d'accotoirs en balustre à cannelures. Pieds fuselés à cannelures, postérieurs en sabre. Autrefois laqué vert.

Début du XIX^e siècle (éclats et manques).

Hauteur : 92,5 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 52,5 cm 60 / 80 €

228

Deux fauteuils pouvant former pendant en bois autrefois laqué crème et rechapé. Dossier renversé. Accotoirs en balustre. Pieds fuselés.

Style Directoire (accidents et manques).

Hauteur : 87 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 45 cm

40 / 60 €

229

Châssis de chaise en bois laqué postérieurement dans le goût de la Chine. Pieds en cuisse de grenouille.

Époque Louis-Philippe (accidents et manques).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 44,5 cm

10 / 20 €

230

Deux fauteuils en placage de noyer ronceux. Le dossier en accolade ajouré, accotoirs sur des supports en console ajourée. La façade sinieuse, pieds sabre.

Période de BIEDERMEIER (éclats et manques).

Hauteur : 83 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 56 cm 300 / 400 €

231

Paravent en velours bleu Roy à quatre feuilles (taches, usures).

Hauteur : 190 cm - Largeur d'une feuille : 62 cm 20 / 30 €

232

Paire de fauteuils à l'Antique en bois laqué noir et postérieurement doré. Supports d'accotoirs en forme de corne d'abondance stylisée.

Attribués à CHAPUIS.

Fond de canne (accidents et manques).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 57 cm 300 / 400 €

Pour des modèles similaires, voir au Château Royal de LAEKEN.

Bibliographie :

LEDoux LEBARD, Les ébénistes du XIXe siècle, p. 120.

233

Porte de coffre incisée probablement en cèdre patiné. Au centre, sculpté de cèdres et de cyprès.

Liban, XIXe siècle (éclats et manques).

Hauteur : 116 cm - Largeur : 38,5 cm 60 / 80 €

234

Deux socles en bois mouluré relaqué blanc (éclats).

Côtés : 72 x 62 cm 50 / 100 €

235

Deux sellettes de modiste en bois naturel. Base ronde, fût à facettes (accidents et manques)

Hauteur : 142 cm 30 / 50 €

236

Trois escabeaux en bois laqué gris (états divers).

Hauteurs : 165 cm - 200 cm - 120 cm 300 / 500 €

237

Deux socles en bois patiné de forme carrée à défoncement.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 61,5 cm - Profondeur : 61,5 cm 80 / 120 €

238

Deux socles en bois laqué faux marbre vert (usures).

Hauteur : 70 cm - Largeur : 50 cm 100 / 150 €

239

Gaine en bois relaqué vert et agrémentée d'os.

Style Art Déco.

Hauteur : 126 cm 60 / 80 €

240

Trois gaines carrées en placage de noyer.

Différences dans les modèles (éclats).

Hauteurs : 120,5 et 135 cm 100 / 300 €

241

Deux gaines d'exposition laquées gris.

Hauteur : 73 cm 20 / 50 €

242

Paire de vitrines d'exposition en laiton et verre de forme cintrée. Les pieds fuselés à cannelures.

Hauteur : 186 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 39 cm 400 / 600 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interenchères.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayssse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◇ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◇ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◇ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/ID/TEXT000000684875/>

◇ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◇ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◇ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage,

le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◇ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◇ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◇ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◇ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 - La participation aux enchères

◇ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◇ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier. Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.frayssse.net; Email : contact@frayssse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référé financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◇ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◇ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◇ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◇ Les « ventes live » retransmises sur le site internet **Drouot** (<https://drouot.com/fr>) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◇ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

◇ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◇ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◇ **Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix**

d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◇ **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◇ **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◇ **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur.** Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³

Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

◇ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :**

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ :

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition

de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus.**

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose

de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1^{er} janvier et au 1^{er} juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◊ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◊ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◊ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◊ La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◊ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies

figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◊ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

◊ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

◊ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

◊ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris), soit par internet (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◊ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

◊ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un

droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net -tel : 01 53 45 92).

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS⁴ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.⁵

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be

⁴ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email :

contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

⁵ Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:

◊ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

◊ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.

◊ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/>

◊ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.

◊ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

◊ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.

◊ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by

jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.

◊ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.

◊ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

◊ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.

◊ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required. If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee. If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the

check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").

◊ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

◊ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

◊ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.

◊ The "live sales" broadcast on the Drouot website (<https://www.drouot.com>) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.

◊ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◊ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◊ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◊ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◊ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

◊ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◊ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees :** The standard rate is 28,5 % including VAT

(23,75% without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT).⁶ The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 31% including tax and for books 24% including tax).

◊ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.

- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol Ø

- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◊ **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced

- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.

- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◊ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State

⁶ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale.** FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

◊ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**

◊ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until final cashing of the amounts.

◊ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

◊ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

◊ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

◊ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

◊ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale,

without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◊ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◊ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◊ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

◊ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◊ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◊ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

◊ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◊ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

◊ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◊ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◊ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◊ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris - (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation).

◊ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

◊ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◊ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net tel : 01 53 45 92 10).



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE ET DES PHOTOS :

EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com

Photographies : Studio Sebert

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net