

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 2 JUN 2010 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 7

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

OBJETS DE VITRINE DONT BIJOUX DE COLLECTION
PROVENANT D'UNE FAMILLE PRINCIÈRE

ORFÈVREURIE DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES
PROVENANT PRINCIPALEMENT D'UNE GRANDE COLLECTION EUROPÉENNE

ARTS PRIMITIFS
D'AFRIQUE, D'OCÉANIE, D'AMÉRIQUE CENTRALE

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT
PROVENANT D'UN CHÂTEAU FRANÇAIS

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 2 JUIN 2010 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT SALLE 7

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 07
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 1^{er} juin 2010 de 11H00 à 18H00
Mercredi 2 juin 2010 de 11H00 à 12H00

CABINET TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75009 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78

a décrit les lots : 9 à 12

Monsieur Edouard de SEVIN
Expert consultant membre de la CNES
Mobile : 06 70 46 92 92

a décrit les lots : 13 à 98

**Madame Christine VALLUET
Schoffel & Valluet**

Expert près la Cour d' Appel de Paris
14, rue Guénégaud
75006 PARIS
Tél. : 01 43 26 83 38

a décrit les lots : 137 à 139

Monsieur Jean ROUDILLON
206, Boulevard Saint-Germain
75007 PARIS

Tél. : 01 42 22 85 97 - Fax : 01 45 48 55 54

a décrit les lots : 99 à 136

Monsieur Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet - 1206 GENEVE
Tél. : 00 41 79 227 56 17

a décrit les lots : 149 à 184, 186, 188 à 192,
195 à 201, 204 à 206, 209, 211 à 220

Monsieur Roland LEPIC
23, avenue Foch - 75008 Paris
Tél. : 01 42 46 06 76

a décrit les lots : 185, 187, 193, 194, 202, 203,
207, 208, 210

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

JURIDICTIONS CITÉES AU CATALOGUE

Aix en Provence
Bordeaux
Bruxelles
Cologne
Châlons
Fontenay Le Comte
Gand
Liège
Lille
Mons
Namur
Orléans
Paris
Salins
Strasbourg
Valréas
Valenciennes



DESSINS ET TABLEAUX



1
Ecole française du XVIII^e siècle
Huit portraits d'acteurs de la Comédie Italienne dans les costumes de leurs rôles
 Gouache sur vélin.
 9,5 x 8 cm (dimensions maximales).
 Titrés et certains signés : « Mithridate, Frantin, Eustache, Isabelle, le déserteur, le Marquis, le Misanthrope, Brizard ».
 600 / 1 800 € le lot de huit

2
LOUTHERBOURG
Etude de « Chèvres »
 13 x 19 cm
 100 / 200 €

3
Lot
XVIII^e siècle
« Scène de vacher près d'une barque »
 Lavis à la plume.
 11,5 x 16 cm
Ecole italienne du XVIII^e siècle
Les centaures enlevant les femmes Lapithes
 Plume et encre brune, sur traits de crayon noir.
 15,5 x 29,5 cm
 Quelques rousseurs.
 100 / 150 €

4
Dyrck LANGENDYCK (Rotterdam 1748 - 1805)
Feuilles d'études de chevaux
 Crayon noir, plume et encre brune, lavis gris.
 11,5 x 18,5 cm
 100 / 150 €

5
Lot
Ecole française du XVII^e siècle
Le baptême du Christ
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir.
 17 x 27 cm
 Quelques rousseurs, pliure.
Ecole italienne du XVIII^e siècle
La Vierge et les apôtres : le don des langues ?
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir.
 18,5 x 26 cm
 Taches.
Ecole italienne néoclassique
Scène mythologique dans un paysage
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis gris.
 21,5 x 25,5 cm
 Rousseurs.
 100 / 150 €

6
DIAZ
« Clairière »
 Dessin, signé en bas à droite. (insolé)
 9,5 x 15 cm
 60 / 80 €

7
Dans le goût de Francesco Guardi
Vue prise de la place saint Marc.
 Toile.
 54 x 71 cm
 Dans un cadre en bois doré travail vénitien du XVIII^e siècle.
 1 500 / 2 000 €

8

Louis Léopold BOILLY

La petite commission

Aquarelle sur traits de crayon noir.

Signée et datée « 1823 » en bas à gauche (Insolé, taches)

22,5 x 16 cm

3 000 / 5 000 €

Nous connaissons un dessin au crayon noir, de l'ancienne collection Cheramy puis de l'ancienne collection Paulme, préparatoire pour le groupe central de notre composition. Notre aquarelle semble être préparatoire pour une peinture ayant appartenu au baron Henri de Rothschild et probablement détruite pendant la seconde guerre mondiale.

Nous remercions Pascal Zuber et Etienne Breton qui ont aimablement reconnu le dessin qui sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Louis Léopold Boilly actuellement en préparation.

Expert : Cabinet de Bayser
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87



9

Ecole française vers 1780, entourage de Niklas Lafrensen dit LAVREINCE (1737-1807)

L'heure du chocolat

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

26 x 20 cm

1 500 / 2 000 €

Notre tableau reprend la composition de Lavreince « le déjeuner » gravée par Soiron mais les éléments disposés sur la table sont différents.





10
Gaspar Pieter VERBRUGGEN le jeune (Anvers 1664-1730)
Bouquet de fleurs, coupe de fruits, et singe sur un entablement
 Huile sur toile.
 128 x 128 cm

12 000 / 15 000 €



11
Christian BERENTZ (1658-1722)
Nature morte aux fruits et roses trémières sur un entablement de pierre
 Toiles, en paire.
 134 x 98 cm

15 000 / 20 000 €



12

Jan Van BIJLERT (Utrecht 1597-1671)

Jeune femme au chat, allégorie du toucher

Toile.

76,5 x 64,5 cm

80 000 / 120 000 €

Provenance :

Vente, Drouot, 12 juin 1987, n° 59, reproduit ;

Collection Daniel Katz, Londres ;

Chez Rafael Valls, Londres 1988 ;

Galerie Jean Max Tassel, 1990, acquis auprès de la galerie.

Exposition : *De l'entourage de Rogier Van der Weyden à Hubert Robert*, présenté par Jean Max Tassel, Paris, 1991, pp.34-35.

Bibliographie : Paulus Huys Janssen : *Jan Van Bijlert*, catalogue raisonné, N°116 p.143, reproduit pl. 69 p.272.

Jan Van Bijlert fait partie des peintres caravagesques de l'école d'Utrecht. Selon Sandrardt, il travailla dans l'atelier de Bloemaert et perfectionna son éducation artistique par un voyage en France et en Italie. Il est à Rome en 1621 et y fonde en 1623 la Schildersbent, groupe d'artistes hollandais partageant la vision caravagesque. De retour à Utrecht en 1625 il se marie. Membre de la guilde en 1626, il obtient ses premières commandes importantes et en devient directeur en 1632, poste qu'il occupera jusqu'en 1635 avant d'être nommé président de la réunion des peintres en 1654. Témoignage de la notoriété du peintre et de sa réussite, il acquiert de nombreuses maisons dont une, qu'il offre à sa fille lors du mariage de celle-ci avec Arnoldus Finson, petit fils du frère de Louis Finson.

OBJETS DE VITRINE

13

Montre en argent, le boîtier décoré d'une scène champêtre avec deux personnages et un chien dans un encadrement d'enroulements feuillagés et fleuris. Le cadran indique les heures, les minutes, et les dates dans une vignette et porte le numéro 12752 et la **signature de Somersall**.

Travail Anglais du milieu du XVIII^{ème} siècle. 500 / 800 €

14

Etui à message en vernis Martin monté en or. Il est décoré d'Amours en grisaille sur un fond rouge foncé.

Décharge de Paris, 1762 - 1768.

Longueur : 13,8 cm

800 / 1 200 €

15

Tabatière en argent à contours. Le couvercle à charnière est décoré de six petits panneaux autour d'un panneau central. Ils représentent des scènes avec des enfants jouant et des enroulements, le tout encadré de larges bandeaux. (usures).

Décharge de Paris, 1726 - 1732.

Longueur : 6,6 cm - Largeur : 4,6 cm - Profondeur : 2 cm

Poids : 51 g

800 / 1 200 €

16

Boîte en serpentine de forme ronde montée en or uni.

Orfèvre Jean Louis Leferre.

Paris, 1809 - 1819.

Diamètre : 7,8 cm - Poids brut : 55 g

1 000 / 1 500 €

17

Tabatière à contours en écaille incrustée de nacre, d'or et de piqué d'or, la monture en argent. Le couvercle à charnière est agrémenté d'une scène avec un personnage et un Amour dans un entourage d'enroulements, croisillons, rocailles et de deux chiens symbolisant la fidélité.

Travail Italien ou Français, du XVIII^{ème} siècle.

Longueur : 7,6 cm - Largeur : 5,5 cm - Hauteur : 1,8 cm

1 200 / 1 500 €

18

Etui à cire en or de plusieurs couleurs. Modèle à quatre pans cintrés. L'ensemble est décoré de guirlandes et de chutes de laurier encadrant des panneaux unis. (très petits chocs).

Décharge de Paris, 1768 - 1774.

Longueur : 11,6 cm - Poids : 45 g

2 000 / 2 400 €

19

Porte-mine en or de plusieurs couleurs de forme conique à décor de cannelures, feuillage.

Paris, 1776 - 1777.

Longueur : 11,8 cm - Poids : 15 g

1 500 / 2 500 €

20

Montre en or de trois couleurs. Le boîtier guilloché est agrémenté d'un médaillon ovale à décor de colombes, arbuste, corbeille de fruits et d'oiseaux dans un encadrement de palmes et d'oves. Entraînement par chaîne.

Mouvement signé de Dufour à Ferney.

Epoque Louis XVI.

Diamètre : 4 cm - Poids brut : 50 g

800 / 1 200 €

21

Montre en or. Le boîtier guilloché est agrémenté d'un médaillon central décoré d'un bouquet de fleurs, maintenu par un nœud, partiellement serti de roses de diamant en rappel autour du cadran. Entraînement par chaîne. **Mouvement signé de Lépine à Paris N°4196.**

Epoque Louis XVI.

Diamètre : 3,7 cm - Poids brut : 45 g

1 200 / 1 500 €

22

Aumônière la monture en argent à contours symétriques gravés d'enroulements feuillagés.

Travail des Pays -Bas du XVIII^{ème} siècle.

300 / 600 €

23

Etui à cire en or, modèle torsadé gravé d'armoiries à sa base. (usures).

Attribué au Maître orfèvre E. Derson Duplessis.

Paris, 1752 - 1753.

Longueur : 11,4 cm - Poids : 36 g

1 500 / 2 500 €

24

Tabatière en argent, deux cotés ovalisants les deux autres, dont celui qui porte la charnière, sont droits. Elle est gravée d'enroulements feuillagés et fleuris, de croisillons et d'un enfant se balançant sur une guirlande de fleurs. (usures).

Poinçon d'un maître orfèvre représentant une étoile non identifié. XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 1,4 cm - Longueur : 7,9 cm - Largeur : 6,2 cm

Poids : 100 g

600 / 1 200 €

25

Etui à cire en or de plusieurs couleurs. Il est décoré à chaque extrémité de guirlandes fleuries. La terminaison est gravée d'armoiries.

Maître orfèvre Nicolas Durier.

Paris 1766 - 1767.

Longueur : 11,3 cm - Poids : 50 g

2 000 / 3 000 €

26

Etui souvenir en ivoire monté en or de deux couleurs. Il est agrémenté sur chaque face d'une miniature représentant un jeune homme en armure d'apparat et sur l'autre face une jeune femme. Sur le couvercle à charnière est inscrit en or « souvenir d'amitié ». Manque des éléments à l'intérieur.

Maître orfèvre Pierre Denis Chaumont.

Paris, 1778 - 1779.

Longueur : 11,2 cm - Largeur : 5,5 cm

1 500 / 2 500 €

27

Tabatière de forme ovale en écaille noire montée en or. Au centre du couvercle à charnière, une miniature représente un homme en buste portant un habit bleu.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris, 1767 - 1768.

Longueur : 8,6 cm - Largeur : 6,5 cm - Hauteur : 2,8 cm

Poids brut : 116 g

1 200 / 1 500 €

28

Etui à cire en or de deux couleurs. De forme ovale, il est décoré en alternance de chutes de fleurons et de canaux avec des encadrements fleuris.

Maître orfèvre Jean Pierre Lefébure.

Paris, 1770 - 1771.

Longueur : 12 cm - Poids : 41 g

1 800 / 2 000 €

29

Tabatière de forme ovale en écaille brune montée en or mouluré d'oves sur chaque élément de la boîte. Elle est agrémentée au centre du couvercle d'une miniature ovale représentant une femme en buste portant une robe rose.

Paris, 1774 - 1780.

Longueur : 8,5 cm - Largeur : 6,2 cm - Hauteur : 3,2 cm

Poids brut : 104 g

1 200 / 1 500 €

30

Etui à cire en ors de forme ovale. Il est décoré de canaux en alternance avec des chutes de guirlandes de laurier. L'élément supérieur mobile est agrémenté d'une rosace et de feuilles en bordure. A la base le cachet est gravé d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier. (Deux très petits manques).

Maître orfèvre Jean Baptiste Sauvage reçu en 1762.

Paris, 1774 - 1775.

Longueur : 11,7 cm - Poids : 59 g

2 500 / 3 000 €



30



29



28



18



17



19



23



20



26



21



25



27



31

Tabatière en porcelaine de Meissen, la monture ciselée de rocailles en or. Elle est décorée sur toutes ses faces de fruits et de fleurs dans des encadrements à contours terminés par des écailles de poisson bleu ciel et bleu roi. A l'intérieur du couvercle une scène représente un couple et un serviteur proposant une collation dans un environnement boisé.

Travail allemand du milieu du XVIII^{ème} siècle.

Longueur : 8 cm - Largeur : 6,6 cm - Poids brut : 166 g

12 000 / 18 000 €



32

Tabatière en porcelaine de Nymphenburg. Elle est décorée sur chaque face d'un décor champêtre en camaïeu violette. A l'intérieur du couvercle une scène représente la diseuse de bonne aventure.

Travail de la deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle.

Longueur : 8,2 cm - Largeur : 6 cm

6 000 / 8 000 €





33

Boîte ronde en or de deux couleurs et émail bleu translucide.

Le couvercle mobile est décoré en son centre d'une miniature représentant une jeune femme un ruban dans les cheveux. Elle est surmontée de deux Amours portant une couronne et de branchages en rappel sous la miniature. Les bordures feuillagées.

Maître orfèvre Jean Delobel.

La miniature signée de F. Dumont 1751 - 1831.

Paris, 1771 - 1772.

Diamètre : 7,3 cm - Poids brut : 155 g

15 000 / 18 000 €



34

Tabatière en or et émaux de forme ovale. Le couvercle à charnière est décoré d'une scène en émail représentant trois personnages et deux Amours dans un encadrement dissymétrique de rocailles fleuries en rappel sur la bordure et sur la ceinture. Cette dernière est décorée de quatre émaux dans des cartouches dont les encadrements se prolongent sur le couvercle.

Travail Suisse, vers 1770. Poinçon dit de prestige.

Longueur : 6,8 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 3,4 cm

Poids brut : 123 g

12 000 / 15 000 €



35
Ange agenouillé en argent doré retenant une couronne ornée de 36 diamants taillés en rose.
Travail de la seconde moitié du XIXème siècle.
 Hauteur : 10 cm

15 000 / 18 000 €

36
Plaque en argent dans un cadre en bois. Elle représente une piéta accompagnée d'un ange avec les instruments de la Passion dans un seau.
Travail allemand, vers 1700.
 Hauteur : 17 cm - Poids : 135 g

3 000 / 4 000 €



35



36



38



39



37

37

Bracelet en or, argent, émail, grenats et perles. Il est composé de panneaux articulés de forme rectangulaire à décor de grecques sur lesquelles sont fixées des colombes dans un entourage de feuilles émaillées vertes et de grenat, en rappel sur l'élément central autour d'une gerbe de blé en rose de diamant posée sur un émail vert guilloché.

Attribué à François Désiré Froment Meurice et Jules Wièse.

Paris, vers 1850.

Longueur : 17 cm - Largeur : 3 cm - Poids brut : 85 g

6 000 / 8 000 €

Provenance : famille princière européenne.

38

Bracelet en or composé de maillons mobiles encadrant un motif central. L'ensemble est entièrement gravé d'enroulements feuillagés. L'élément central est composé d'une améthyste facettée encadrée de quatre émeraudes dans un entourage de diamants. Deux émeraudes en rappel sur les épaulements. La partie mobile du bracelet est agrémentée de quatre grenats almandins à facettes dans un entourage circulaire et feuillagé.

Attribué à l'orfèvre Mellerio dit Meller.

Paris entre 1840 et 1860.

Longueur : 17,8 cm

5 500 / 6 000 €

Provenance : succession de la Duchesse de Vendôme, Henriette de Belgique, sœur du Roi Albert 1er de Belgique épouse du Duc de Vendôme, petit-fils du Duc de Nemours.

39

Bracelet articulé en or, jade, grenat et rose de diamant. Il est composé de cinq médaillons ovales représentant des Amours jouant. Chaque scène est différente. Les Amours sont fixés sur le jade. (accident à une plaque de jade).

Signé de Bourdier.

Paris, vers 1860 - 1880.

Longueur : 20,5 cm

3 500 / 4 000 €

Provenance : famille princière européenne.



ORFÈVRES



40

Paire de salières en argent fondu ciselé, les intérieurs en verre bleu à bordure festonnée. Elles sont décorées de quatre pilastres se prolongeant par des pieds, des guirlandes et des médaillons maintenus par des nœuds.

Namur, 1791.

Longueur : 7,8 cm - Poids : 157 g

500 / 800 €

41

Noix de coco sculptée montée en argent. Elle pose sur une base carrée en argent prolongée par une doucine. Cette dernière est sculptée de feuilles lancéolées, de guirlandes de perles et de branches feuillagées en rappel sur le couvercle mobile. La prise représente une sphère posée sur une double rangée de feuilles. Un monogramme ajouré en argent M G dans un écusson est fixé sur la partie centrale.

Travail Allemand de la première moitié du XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 18 cm

400 / 600 €

42

Coupe en agate montée en vermeil. De forme ovale et évasée sa base est sertie par des feuilles et une cordelette en vermeil.

Pour la monture travail du XVIII^{ème} siècle (sans poinçon).

Hauteur : 5 cm - Longueur : 16,6 cm - Largeur : 12,5 cm

2 000 / 3 000 €

43

Saucière en argent uni posant sur un piédouche de forme ovale. La bordure échancrée est agrémentée d'un filet. L'anse à enroulement de forme ronde est composée de filets.

Maître orfèvre marquant d'une feuille dans un losange.

Bruxelles, 1791.

Longueur : 22 cm - Hauteur : 13 cm - Poids : 800 g

1 200 / 1 800 €

42

44

Noix de coco unie montée en argent. Elle pose sur un piédouche en argent uni de forme ronde en dégradé. La noix est maintenue par quatre bandeaux verticaux bordés de feuilles en rappel sous la bordure. Les anses latérales à enroulement sont surmontées par une tête d'oiseau. (Sans couvercle).

Travail d'Amérique du sud ou d'Amérique centrale du XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 13,8 cm

1 500 / 2 500 €

45

Lot de cinq couteaux (différents).

Modèles à crose et filets.

Travail du XVIII^{ème} siècle.

500 / 800 €

46

Couvert en argent uni – plat, la spatule à armoiries surmontées d'un heaume d'un côté, de l'autre un monogramme HD.

Jurisdiction d'AIX en Provence, vers 1730.

Poinçon du Maître orfèvre Christophe SILLET reçu en 1725.

Poids : 125 g

150 / 200 €

47

Grande pince à sucre en argent, modèle à filets, la prise formée d'une toupie.

Bordeaux, 1786 – 1788. Poinçon du Maître orfèvre non lisible.

Recontrôlé au bureau de Bordeaux 1798 – 1809. 400 / 500 €

48

Bougeoir en argent, la base à contours et côtes torsées se prolongeant sur le nœud, le fût et le binet.

Maître orfèvre Jean François Toussaint Winand.

Liège, 1779.

Hauteur : 21,2 cm - Poids : 376 g

800 / 1 200 €



49
Cuillère à olives en argent modèle à filets, le cuilleron bordé ajouré de larges palmes et rosaces.
Paris, 1766 – 1767. Maître orfèvre Jacques ANTHIAUME.
 Poids : 131 g 1 200 / 1 800 €

50
Cuillère à moutarde en argent, modèle filets coquilles. La spatule gravée d'un mavelot.
Paris, 1776.
 Poids : 17 g 100 / 150 €

51
Couvert de table en argent, modèle à filet orné de culots en chute. La spatule à feuille d'acanthé ciselée d'armoiries en relief sommée d'un couronne ducale. Au centre, gravées postérieurement des armoiries de François de Cognac, évêque de Lectoure.
Paris 1762 – 1768. Maître orfèvre Jacques ANTHIAUME.
 Poids 200 g 120 / 150 €

Bibliographie :
 Le poinçon de Paris par M.NOCQ tome 1 page 13.
 Musée du Louvre, un modèle identique provenant de la collection Puiforcat. Le modèle fut créé par Louis Regnard sur commande du Duc de Choiseul.

52
Louche en argent uni, la spatule violonée gravée postérieurement d'un monogramme.
Maître orfèvre Théodorus Smeesters.
Bruxelles, 1786.
 Longueur : 38 cm - Poids : 287 g 200 / 300 €

53
Cuillère à moelle en argent uni composée de deux parties demi creuses opposées et de proportions différentes.
Orfèvre Zimerman.
Origine indéterminée.
 Longueur : 28,2 cm - Poids : 53 g 500 / 800 €

54
Cinq cuillères à café en vermeil, modèle filets coquilles, le cuilleron bordé.
Strasbourg 1750 – 1789. Maître orfèvre KIRSTEIN reçu en 1760.
 Poids : 160 g 400 / 600 €



57



56



59



55



58

55

Taste – vin en argent à décor de godrons, l'anse languette. Il est gravé sur le bord « Charles Boiquion ».

Orléans 1764 – 1765, Maître orfèvre Martial Louis ESCOT.

Poids : 135 g 1 200 / 1 500 €

56

Taste – vin en argent à fins godrons, l'anse formée d'un serpent enroulé. Gravé sur le corps « Jean GASTON ».

Paris 1783 – 1788. Maître orfèvre Nicolas Cesar BOUTHEROUX DESMARAIS.

Poids : 70 g 600 / 1 000 €

57

Taste - vin en argent à décor de godrons tors, l'anse serpent. **Généralité de Paris, 1783 – 1787. Maître orfèvre J.P.V**

Poids : 122 g 800 / 1 200 €

58

Taste – vin en argent uni, la pièce de pouce découpée, gravé sur le corps Jean RAUTE.

Fontenay Le Comte, poinçon attribuable à un membre de la famille des GUERRY, orfèvres dans la région Poitou.

Poids : 101 g 800 / 1 200 €

59

Taste – vin en argent à décor de grappes de raisins, fleurs et cupules, l'anse languette.

Gravé sur le bord « JOUBERT M » Juridiction de Paris, 1774 – 1780.

Poids : 130 g 800 / 1 200 €



61



60



62

60

Timbale en argent à appliques. Elle repose sur un piédouche godronné, la partie basse ornée de feuilles surmontée d'une frise de draperie. **Bureau de Châlons, 1798 – 1809. Maître orfèvre Nicolas Joachim JOUETTE.**

Poids : 205 g

800 / 1 200 €

61

Timbale tulipe en argent gravé posant sur un piédouche ciselé d'oves. Elle est décorée sur toute sa surface de fleurs et réserves tourmentées lancéolées et de guirlandes florales sous le col.

Paris, 1750 – 1756.

Poids : 160 g

800 / 1 500 €

62

Timbale de forme tulipe sur piédouche ciselé d'oves. Le bord gravé de réserves et guirlandes de fleurs à mi – corps de filets de médaillons de paniers fleuris et palmes.

Paris 1787, Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Hauteur : 13 cm – Poids : 155 g

500 / 800 €

63

Sucrier couvert en argent. Modèle balustre à côtes torsées posant sur quatre pieds à attaches rocailles en rappel sur les bordures du corps et du couvercle. Les anses sont agrémentées en leur centre de coquilles. La prise du couvercle est composée de fraises et leurs feuilles. (restauration).

Maître orfèvre André Pitancier.

Bordeaux, 1787.

Hauteur : 15 cm - Poids : 407 g

2 500 / 3 500 €



63



64
Cafetière tripode en argent de forme balustre à côtes droites et côtes cintrées en alternance se prolongeant sur le couvercle à charnière. Ce dernier à double doucine se termine par un panache. L'anse en bois à enroulement est maintenue par des disques décorés de filets.
Maître orfèvre Sébastien Pronier.
Lille, 1758.
 Hauteur : 23 cm - Poids : 700 g

3 500 / 4 500 €



65
Huilier vinaigrier en argent posant sur six pieds à enroulements prolongés par des cariatides. Les plateaux de la base sont à contours avec une bordure rehaussée. La bordure supérieure est faite d'un drapé ondulatoire où se fixe le support central.
Maître orfèvre P I P non identifié. Epoque XVIIIe siècle.
Sans autre poinçon.
 Longueur : 20 cm - Hauteur : 23,5 cm - Poids : 371 g
 700 / 1 000 €



66
Ecuelle sans couvercle en argent uni, les oreilles à contours sont décorées de coquilles, bustes, enroulements et draperies. Gravée B. MIRBEAUX sur le bord. (usures)
Maître orfèvre Jean Chabrol.
Paris, 1722 - 1727.
 Longueur aux anses : 30,1 cm - Poids : 773 g

2 000 / 3 000 €



67

Paire de flambeaux en argent. La base à contours et filets feuillagés en rappel sur les différentes parties du bougeoir. Le fût à quatre pans avec des rocailles et agrafes d'où partent des chutes d'écaillés. On joint deux bobèches parisiennes du XVIII^{ème} siècle.

Maître orfèvre Alexis III Loir.

Paris, 1749 - 1750.

Hauteur : 27,2 cm - Poids : 1 585 g

12 000 / 15 000 €



68

Suite de douze couteaux, les manches en nacre et vermeil, les lames en acier damasquiné et doré. La nacre est incrustée d'un écusson sur une face. Chaque lame présente un décor différent qui semble relater une histoire militaire se passant à la campagne. A la base de chacune d'elle un monogramme entrelacé représentant les lettres C F J non identifiées encadrées de palmes et de fougères. Dans un étui en veau rouge début XIXe siècle.

Pour les lames, probablement travail Russe du début du XIX^{ème} siècle.

Longueur des couteaux : 20,7 cm

2 500 / 3 000 €



69

Gobelet en vermeil à fond plat de forme tronconique évasée. Il est décoré sur toute sa surface d'un semis de pièces de monnaie dans un décor gravé d'entrelacs sur fond amati. (usure à la dorure).

Orfèvre A.S. non déterminé.

Prusse orientale début du XVIIIe siècle. Porte la date de 1734.

Hauteur : 12,2 cm - Poids : 423 g

3 000 / 4 000 €



70

Théière en argent à fond plat. Elle est décorée de côtes droites plates et cintrées en alternance et qui se prolongent sur le couvercle à charnière. Le bec verseur de même inspiration se termine par une tête de canard. L'anse à enroulement est en bois comme la prise du couvercle en forme de bouton.

Maître orfèvre Pierre Joseph Pontus.

Lille, 1753 - 1755.

Hauteur : 21,3 cm - Poids brut : 864 g

12 000 / 15 000 €



71
Timbale tulipe en vermeil de forme ovale à côtes pincées, fond plat, le bord à décor de filets forts.
Strasbourg 1766. Poinçon du Maître orfèvre J.H OERTEL, reçu en 1749.
 Hauteur : 8 cm - Poids : 135 g

2 000 / 3 000 €



73
Boîte en vermeil filigrané d'argent et émaux avec son présentoir tripode, ce dernier de forme ronde à contours est décoré sur le marli d'un filigrane d'argent identique à celui de la boîte. De forme ronde, elle est composée de douze lobes filigranés posés sur le vermeil, chacun d'eux étant agrémenté d'un décor de fleurs émaillées en rappel sur le couvercle mobile. La prise bouton en vermeil est décorée à sa base d'un émail rappelant la forme de la boîte. Sans poinçon.
Chine, 1820 – 1840.
 Diamètre du présentoir : 21,4 cm - Diamètre de la boîte : 15 cm
 Poids brut : 843 g

3 000 / 4 000 €

*Voir dans les collections du Musée du Kremlin à Moscou les objets de même inspiration.
 Louis XIV possédait une importante collection d'objets en filigrane d'or et d'argent dont il ordonnât la fonte.*



72
Paire de pokals en vermeil. La base piédouche se prolonge par un tronc d'arbre supportant l'ananas. Le couvercle épouse dans sa découpe la forme du fruit. Il se termine par un vase fleuri.
Travail Allemand du XIX^{ème} siècle.
 Hauteur : 24,5 cm - Poids pour la paire : 392 g

1 200 / 1 800 €





74

Paire de flambeaux en argent et leurs bobèches, la base à contours en dégradé se prolonge par un ombilic à côtes torsées. Le nœud, le fût et le binet reprennent le même mouvement que les contours de la base.

Maître orfèvre Edme Pierre Balzac.

Paris 1742 - 1743.

Hauteur : 28 cm - Poids : 1790 g

10 000 / 15 000 €



76

75

77

75
Assiette en argent uni, modèle à cinq contours bordés de filets.
Maître orfèvre non identifiable.
Paris, 1763 - 1764.
 Diamètre : 29 cm - Poids : 693 g

600 / 800 €

76
Assiette en argent uni, modèle à cinq contours bordés de filets, ces derniers rapportés au cours du XVIII^{ème} siècle.
Paris, 1704 - 1705.
 Diamètre : 28,8 cm - Poids : 723 g

600 / 800 €

Réemploi d'une assiette remise au goût du jour sous Louis XV.

77
Saupoudroir en argent gravé de forme balustre à pans en alternance cintrés et saillants. Il pose sur un piédoche en dégradé ayant la même forme que le corps. L'élément supérieur mobile percé sur les pans unis se termine par un bouton. Toutes les surfaces sont gravées de fleurons et d'entrelacs.

Maître orfèvre non identifié.
Bruxelles, vers 1740.
 Hauteur : 18,7 cm - Poids : 284 g

2 500 / 3 500 €



78
Timbale en argent posant sur un large piédouche à côtes festonnées. Chaque côte est gravée d'entrelacs feuillagés ou de pièces de monnaie en rappel sur tout le corps évasé du gobelet. La bordure supérieure est unie.

Cologne, premier quart du XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 11 cm - Poids : 149 g

1 000 / 1 500 €



80

79

Plat rond en argent, modèle à six contours bordés de filets. Le marli gravé de guirlandes de fleurs. (Armoiries gravées postérieurement). Très probablement un présentoir d'écuelle.

Maître orfèvre Henri Joseph Mistral.

Valréas, 1770 - 1780.

Diamètre : 28,7 cm - Poids : 817 g

1 200 / 1 500 €

80

Cafetière tripode en argent de forme balustrade à côtes droites. Les pieds à enroulement et attaches de feuilles d'acanthe. Le couvercle dôme se termine par un fruit. L'anse en bois a une forme géométrique.

Maître orfèvre ayant comme poinçon une poire. Stuyck N°4906.

Mons, 1786.

Hauteur : 33,8 cm - Poids : 1 095 g

4 000 / 6 000 €



81

Paire de flambeaux en argent, la base ronde à décor en dégradé de filets et d'oves, le fût à coquilles, agrafes et enroulements. (usures).

Maître orfèvre Guillaume Ledoux.

Paris, 1736 - 1737.

Hauteur : 22,5 cm - Poids : 1 190 g

6 000 / 8 000 €



82

Paire de petits flambeaux de toilette en argent. La base ronde est bordée de feuilles lancéolées en rappel sur le nœud et sur la base des binets. L'ombilic est ciselé d'enroulements et de coquilles. Seul un des deux flambeaux est poinçonné. (usure sur l'un des flambeaux).

Poinçon du Maître orfèvre incomplet. Les poinçons ont été grattés sous le pied.

Paris, 1726 - 1727.

Hauteur : 13 cm - Poids : 611 g

3 000 / 3 500 €



83

Ecuelle en argent uni, les oreilles simulant une coquille.

Maître orfèvre Claude Genu.

Paris, 1748 - 1749.

Diamètre : 18 cm - Poids : 487 g

2 000 / 2 500 €



84

Paire de demi-vases d'église en argent sur une âme de bois de forme ovale posant sur un piédouche bordé de feuilles. A l'attache du pied de larges godrons rayonnants se prolongent par des feuilles d'acanthe en rappel sous la bordure échancrée. Sur chaque face figure une cupule unie. (accidents et restaurations).

Poinçon du Maître orfèvre incomplet. (très difficile à lire).

Paris ? vers 1711 - 1717

Hauteur : 11,2 cm - Longueur : 27,5 cm - Poids brut : 680 g

1 500 / 2 500 €



85
Plateau en argent uni de forme ronde polylobée, gravé dans sa bordure d'un décor fleuri. La partie centrale est gravée de deux cercles formant un bandeau.
Origine non déterminée, XVIII^{ème} siècle.
 Diamètre : 27 cm - Poids : 345 g

1 200 / 1 800 €

86
Cafetière tripode en argent de forme balustrade à côtes torsées en rappel sur les attaches des pieds à enroulements et sur le bec verseur. Le couvercle à charnière se termine par une fleur avec une terrasse à bordure perlée.
Maître orfèvre Desruesne.
Valenciennes, 1781 - 1789, recensée en 1798 - 1809.
 Hauteur : 32,2 cm - Poids : 1 274 g

4 000 / 6 000 €



87
Cloche couvre-plat en argent uni de forme ronde, la bordure à filets, le corps à doucine et dôme se termine par un chou-fleur.
Maître orfèvre Jean François Thiébaud.
Salins, 1776.
 Diamètre : 24,5 cm - Hauteur : 18 cm - Poids : 1 050 g
 3 000 / 3 500 €





88

Bougeoir en argent à moulures d'oves et entrelacs perlés. Pose sur un pied rond à contours, doucine et gorge, l'une ceinturée de filets agrafés de cuir et feuillage, l'ombilic à cannelures torsés, entre deux renflements surmontés du fût tronconique à pans ciselés de fleurons. Binet cylindrique à ceinture médiane, l'ensemble à décor de cuir. Gravé d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier en panache. (usures)

Poinçon du M.O. Alexis LOIR reçu en 1733.

Paris 1748.

Hauteur : 25, 5 cm – poids : 740 g

3 000 / 4 000 €



89

Bougeoir en argent à moulures d'oves et entrelacs perlés. Pose sur un pied rond à contours, doucine et gorge, l'une ceinturée de filets agrafés de cuir et feuillage, l'ombilic à cannelures torsés, entre deux renflements surmontés du fût tronconique à pans ciselés de fleurons. Binet cylindrique à ceinture médiane, l'ensemble à décor de cuir. Gravé d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier en panache.

Poinçon du M.O. Jean François BALZAC.

Paris 1762. (usures)

Hauteur : 25, 5 cm – poids : 740 g 3 000 / 4 000 €



91



94

90

Cave à liqueurs en argent. Modèle de forme ronde tripode, la galerie pour les verres est repercée de feuillages. La partie centrale est composée de supports pour trois flacons et leurs bouchons. La prise de forme balustre se termine par un perroquet sur son perchoir.

Orfèvre Marc JACQUART.

Paris 1728 - 1809.

Diamètre : 28,9 cm - Poids : 1 743 g

2 000 / 3 000 €

91

Paire de flambeaux en argent, la base ronde bordée de cygnes et d'enroulements se prolonge par un piédestal surmonté par des bustes. Le binet a la forme d'un vase antique.

Orfèvre L D non identifié.

Liège, 1814 - 1831.

Hauteur : 29,2 cm - Poids : 757 g

1 500 / 2 000 €

92

Saucière en argent uni de forme ovale comme le piédouche. L'anse à enroulement se prolonge jusqu'à l'attache du pied. La bordure est gravée d'une suite de maillons et petits pendentifs.

Maître orfèvre Veuve Roelants.

Gand pendant l'occupation Française, 1798 - 1809.

Hauteur : 9 cm - Poids : 337 g

700 / 900 €

93

Sonnette de table en vermeil à décor d'une frise de perles et de palmettes sous la prise de forme balustre, à décor de fins godrons à l'amortissement. Au centre, une guirlande de feuilles d'eau, le col orné d'une frise de feuilles d'acanthe.

Paris 1819 - 1838, orfèvre non lisible.

Poids : 125 g

400 / 600 €

94

Petite cafetière tripode en argent de forme balustre. Elle est décorée de guirlandes se posant sur l'attache feuillagée et fleurie des pieds pour la partie basse, et sous le col et le bec verseur pour la partie haute. Le couvercle à charnière et doucine se termine par un vase couvert avec un rappel du décor.

Travail du XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 15,6 cm - Poids : 265 g

500 / 800 €

95

Saupoudroir en métal anciennement argenté. Il pose sur un piédouche à godrons, ces derniers en rappel en bordure de la partie mobile montée à baïonnette. La base est décorée d'appliques lancéolées sur fond amati. La partie centrale unie est gravée d'armoiries de la famille Willesme originaire de Strasbourg. La partie haute est repercée d'enroulements fleurdelisés et se termine par une graine toupie.

Travail réalisé au XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 22,5 cm

1 200 / 1 800 €

96

Pot à eau en métal plaqué posant sur un piédouche. L'anse à enroulements en rappel sur l'appui-pouce du couvercle. Gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. (réargenté).

France, XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 19 cm

700 / 900 €

97

Grande cloche couvre-plat de forme ovale en métal argenté uni. La prise centrale représente une fleur sur une terrasse de feuilles rayonnantes. Elle est gravée au centre **des armes de Louis-Philippe d'Orléans. Ce service était destiné au château d'EU.**

Atelier Christofle. Porte le N° 5912.

Paris, vers 1845.

Longueur : 43 cm - Largeur : 27 cm - Hauteur : 19 cm

1 800 / 2 500 €

Provenance : famille princière européenne.



95



97



98

Milieu de table en argent de forme ovale, le plateau fait d'un miroir. La bordure est composée d'un enchevêtrement d'enroulements feuillagés et de coquilles. Gravé en bordure AUCOC Orfèvre.

Orfèvre André Aucoc.

Paris, vers 1880.

Hauteur : 16,5 cm - Longueur : 105 cm - Largeur : 62 cm - Poids : 10 800 g

15 000 / 20 000 €



CABINET DE CURIOSITÉ



99
Paire de boucles d'oreilles or et grenats.
 Méditerranée orientale. Art romain, III^{ème} siècle après
 J.C.

350 / 380 €

100
Paire de boucles d'oreilles or et perles.
 Méditerranée orientale. Art romain, III^{ème} siècle après
 J.C.

350 / 380 €

101
Paire de boucles d'oreilles, cupule or.
 Manque un anneau.
 Méditerranée orientale. Art romain, III^{ème} siècle après
 J.C.

250 / 300 €

102
Bague d'enfant. Or massif. Le chaton est gravé d'un ra-
 meau.
 Syrie, VII^{ème} siècle après J.C.

100 / 150 €

103
Bracelet. Or. Chaîne avec pendentif.
 Méditerranée orientale. Art romain, III^{ème} siècle après
 J.C.

330 / 380 €

104
Pendentif : or et grenats. Petit oiseau.
 Méditerranée orientale. Art romain, III^{ème} siècle après
 J.C.

300 / 350 €

105
Bracelet. Or. Jong ouvert en torsade.
Deuxième moitié du 1^{er} millénaire.
 Poids : 35 g - Plus grand diamètre intérieur : 5,6 cm
 8 00 / 1 000 €



106



107

106

Couvercle de sarcophage. Il est surmonté d'un ibis, le Dieu Thot. Bronze à patine verte et rouge, plumage gravé. Bec possiblement cassé.

Egypte, Basse époque, IV – III^{ème} siècle.

Hauteur : 8,5 cm – Longueur : 11,5 cm

Ancienne collection Mutiaux, N° 112.

6 000 / 8 000 €

107

Portrait Royal. Stuc. Les yeux creux étaient destinés à être incrustés de pâte de verre ou de bronze. Ils sont creusés assez profondément et totalement reperçés. Restaurations au nez, petits éclats.

Egypte époque Ptolémaïque.

Plus grande hauteur : 11 cm – Plus grande largeur : 8,5 cm

5 000 / 6 000 €

108

Mors de cheval complet à barre transversale rigide aux extrémités en boucle, plaques latérales, tiges rayonnantes. Bronze à belle patine vert jade.

Iran, Luristan, VIII – VII^{ème} siècle avant J.C.

13 x 7 cm

500 / 600 €

109

Terre cuite dans le goût de Tanagra.

Jeune femme dans une robe drapée.

Hauteur : 22 cm (tête recollée)

200 / 300 €

110

Deux bandeaux ayant orné une tunique. Tapisserie de lin. Bandeaux à fond pourpre sur tissu écru. Très beau décor noir, écru et bleu d'animaux, de personnages, certains dans des médaillons, bordure rubanée.

Égypte, époque Copte, XI^{ème} siècle. Antinoé ?

Longueur de chacun des bandeaux : 140 cm - Largeur : 11 cm

Bibliographie : Catalogue des étoffes coptes par Pierre du Bourguet Musée du Louvre 1964, voir pour les animaux page 524 H 74 - pour les personnages pages 579 H 195 et 196.

2 200 / 2 800 €



111

111

Panneau en pin (deux parties collées). Il est peint en couleur de Saints Personnes auréolés sur fond blanc. Devait être inclus dans un ensemble.

Éthiopie, XVIII^{ème} siècle ?, dans la tradition Copte.

Hauteur : 35 cm - Plus grande longueur : 52 cm

600 / 800 €

112

Peau animale peinte en couleur de 42 vignettes représentant diverses scènes à caractère religieux avec inscription en Aymara.

Ethiopie XIX^{ème} - XX^{ème} siècle.

Hauteur : 106 cm - Largeur : 88 cm

300 / 400 €



112





113

113
CHIMU. Pérou, côte centrale.
Vase anthropomorphe monoxyle en or grand titre.
Environ du XII^{ème} siècle.
Hauteur : 18,8 cm - Poids : 202 g 12 000 / 15 000 €

Provenance : acquis d'un médecin militaire vers 1935 puis transmis par descendance.

114
TUNJO. Or. Objet d'offrande.
Colombie Muisca 1300-1500.
Poids 29 g.
Vente Paris, 6 décembre 1979, catalogue LGBT n° 304.
2 200 / 2 500 €

115

Amulette. Or patiné brun jaune. Représentation féminine. Sculptée recto-verso d'une femme aux bras repliés sur la poitrine les paumes en avant, le sexe figuré, les omoplates bien dessinées, les jambes repliées. Deux trous de suspension sous les bras et un autre à la base.

Saint Domingue, Taïno.

Hauteur : 7 cm

1 500 / 1 800 €

116

Vase siffleur. Céramique ocre décor en négatif noir. Il se compose de deux récipients reliés par une tubulure creuse à la base et une anse en pont, l'un d'eux en forme de bouteille, l'autre représentant une femme nue au sexe précisé.

Cassé, collé, restauré.

Pérou, Vicus, style négatif 400-200 avant J.C.

Hauteur : 21,5 cm

800 / 1 200 €

117

Vase zoomorphe. Céramique orangée. Un phoque, sur le dos une anse en étrier.

Pérou, Mochica I archaïque - 100/200 après J.C.

Hauteur : 13,5 cm

250 / 300 €

118

Vase zoomorphe. Céramique ocre, décor en négatif noir. Représente une chouette le crâne sommé d'un goulot et d'une anse en pont. Petites restaurations.

Pérou, Vicus, style négatif 400-200 après J.C.

Hauteur : 20,5 cm

Vente Paris avril 1996 n° 236 du catalogue C.P. Paul Renaud.

350 / 450 €

119

Tête d'un grand prêtre. Terre cuite grise.

Mexique, Veracruz, Remojadas, début classique 250-450 après J.C.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 20 cm

500 / 600 €

120

Paire de pendants d'oreilles de forme carrée en argent.

Pérou.

Hauteur : 15,5 cm – Largeur : 12 cm

300 / 400 €

Ancienne collection du couturier Paul POIRET.

121 à 123

Trois vases. Céramique à décor en négatif noir.

Colombie, Carchi 1000-1500.

Hauteur : 14 cm - 26 cm et 24,5 cm

100 / 120 € chacun

124

Statue masculine scarificateur. Granit volcanique.

Costa Rica, 200-600 après JC.

Hauteur : 48 cm

Vente Mai 1993 - Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur C.P. n°99 du catalogue.

1 500 / 1 800 €

125 à 129

CINQ KACHINA Hopi.

Nouveau Mexique 1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.

Bibliographie : «Kachina, poupées rituelles des indiens Hopi et Zuni» Musées de Marseille 1994.



125

SIO HEMIS

Hauteur : 27 cm

1 200 / 1 500 €

126

SIPIKNE Le guerrier-Zuni

Hauteur : 8,5 cm

1 200 / 1 500 €

127

KACHINA-CACTUS

Hauteur : 21 cm

1 200 / 1 500 €

128

WAKAS Hopi Kachina-Vache

Hauteur : 25 cm

1 200 / 1 500 €

129

PAL HIK»MANA

Jeune-fille qui boit de l'eau

Jeune-fille papillon.

Hauteur : 27,5 cm

1 200 / 1 500 €



ART PRIMITIF



135

130
BOOMERANG. Bois décor strié.
Australie.
 Plus grand développement : 68 cm
 80/120 €

131
Statue. Terre cuite rose. Personnage assis, jambes repliées, tête simiesque. (Cassée, collée).
Mali, Bankoni entre le XIV^{ème} et le XVI^{ème} siècle.
 Hauteur : 47 cm

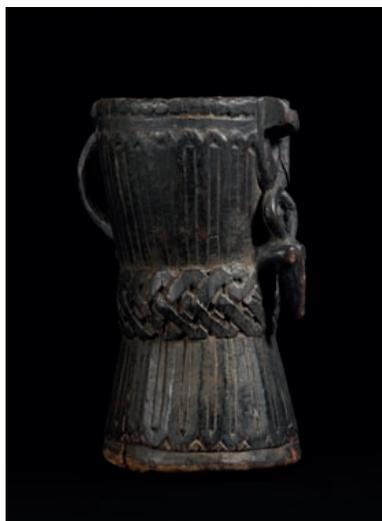
1 200 / 1 500 €

Thermoluminescence Oxford 12 Mai 1989 :
 entre 420 et 630 années.



132
Masque. Bois patine brune laquée avec trace d'enduit. Yeux ronds ouverts bordés d'un cercle en fer clouté (petit manque à l'un des fers).
Côte-d'Ivoire, Dan.
 Hauteur : 23 cm

3 000 / 3 500 €



133
Mortier en forme de diabolo. Bois lourd, épaisse patine croûteuse noire avec enduit. Il est muni d'une poignée et sculpté à l'avant d'une tête d'antilope, au centre un bandeau rubané.
Dayak.
 Hauteur : 35,5 cm

800 / 1 200 €

134
Statue. Bois belle patine légèrement croûteuse brun-rouge.
Nigeria, Mumuye.
 Hauteur : 67 cm

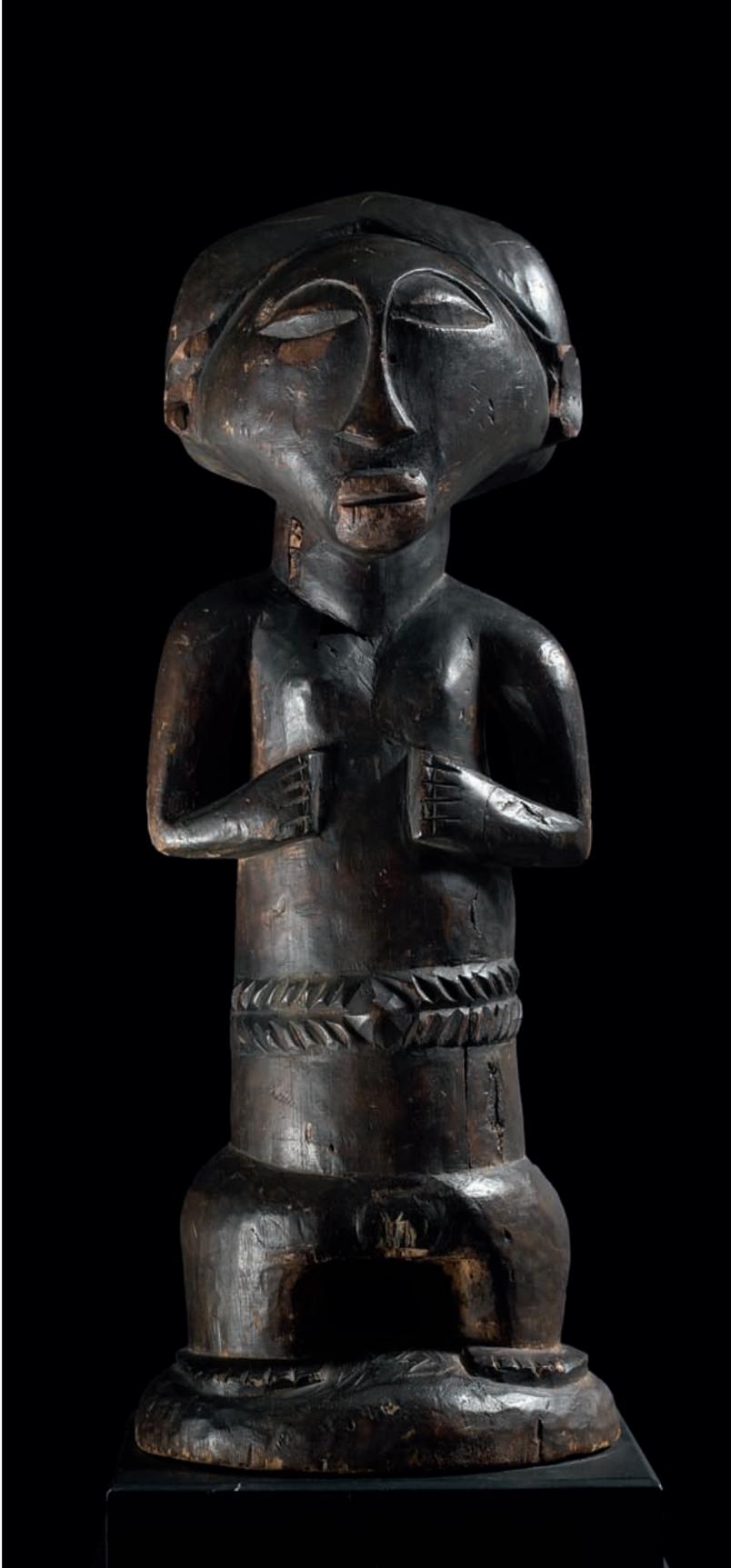
4 500 / 5 000 €



134

135
Masque facial mbaangu, visage dissymétrique. Bois une face blanc de kaolin, l'autre noire. Coiffe en fibre végétale. Représente une paralysie d'une partie du visage. Le contraste entre la partie blanche et brune symbolise le conflit entre le bien et le mal. Pouvait être aussi le portrait d'un épileptique.
Zaire, Pende.
 Hauteur avec la coiffe en plumes : 40 cm
 2 200 / 2 500 €

Bibliographie : Sura Dji, Visages et racines du Zaire. Exposition Musée des Arts décoratifs Paris 1982.



136

Statuette. Bois demi-lourd, patine brune. Femme debout les mains posées à plat en dessous de la poitrine, le nombril figuré entouré de motifs en épis, les jambes courtes, les pieds posant sur une base circulaire.

Zaire, Luba-Hemba.

Hauteur : 45 cm

6 000 / 8 000 €

Anciennes collections :
- Ludwig Bretschneider, Munich.
- Manfred Zirngibl, Passau avant 1958.



137

Superbe HEI TIKI en néphrite *punamou*, Maori, (Nouvelle Zélande).

Il présente une tête de proportions particulièrement importantes, d'une grande expressivité. Le front est proéminent et surmonte des orbites incluant les plaques de paua d'origine aux bords striés, fixées à l'aide de résine.

Les épaules sont larges, de part et d'autre du corps très bombé, figurant un sexe féminin. Les mains reposent sur les cuisses. Le bas des jambes manque (très ancienne cassure), il reste la figuration des pieds ramassés sous le ventre. Le dos est plat.

Le trou de suspension est sculpté en relief au sommet de la tête, détail assez rare que nous avons retrouvé entre autres sur un tiki, lui aussi de grande taille, de la collection Armitage (*the Armitage collection of Maori jade, K.A. Webster, London 1948, n° 67*).

Exceptionnelle qualité de pierre de couleur vert sombre, par endroits translucide, en partie veinée de tons vert clair à brun clair. Très fin sillon au dos suivant une veine.

Chez les Maori, le *punamou*, néphrite provenant uniquement de l'île du sud, était considérée comme une substance surnaturelle. Les *hei tiki*, portés à l'origine uniquement par les hommes et les femmes de haut rang, acquéraient avec l'âge de plus en plus de *mana*, puissance spirituelle.

Cet exemplaire, dont nous avons la chance de pouvoir retracer en partie l'histoire, est à l'évidence d'une grande ancienneté, comme en témoigne son style.

Hauteur : 14,8 cm

50 000 / 80 000 €

Provenance :

De la fin du XVIIIe siècle au début du XIXe siècle, comme nombre de navigateurs explorateurs, le capitaine Fleury parcourait les mers du sud. C'est lors de l'un de ses voyages vers la Nouvelle Zélande et le Pacifique qu'il rapporta différents objets collectés auprès des populations locales. Revenu à Pondichéry où il était en poste et où résidait sa famille, il rapporta notre objet qui n'a jamais quitté sa descendance jusqu'à ce jour.



138

Élégante statue Lobi (Burkina Faso)

Statue masculine en position debout, les bras le long du corps, une main posée sur le ventre rejoignant l'ombilic en relief, l'autre main posée sur la bouche (une partie de l'avant-bras manque).

Les arcades sourcilières sont en double arc de cercle surplombant l'espace figurant les yeux. Le nez est petit et bien dessiné, la bouche sculptée en avancée, en partie cachée par la main.

Les oreilles sont de forme pointue et la coiffe se termine par un chignon rectangulaire sur la nuque.

Belle sculpture très rythmée, d'une grande rigueur de style.

Bois à patine sacrificielle croûteuse. Le socle est en partie érodé par les insectes xylophages.

Provenance : Collection Bryan Leyden.

Hauteur : 49 cm

18 000 / 22 000 €

Provenance : collection princière européenne.

139

Rare et ancien masque Bangwa (Cameroun)

Il figure un beau visage expressif aux yeux ouverts, au nez large, à la bouche laissant apparaître les dents, pointues sur la mâchoire supérieure.

Il porte une coiffe en hauteur ornée de multiples stries courbes.

Très bel exemplaire d'une grande élégance. Au dos est inscrit un numéro 73(8 ?)21 peint en blanc. Petits manques et rebouchage visibles.

Bois à patine d'enduit noire, croûteuse par endroits.

Hauteur : 50 cm

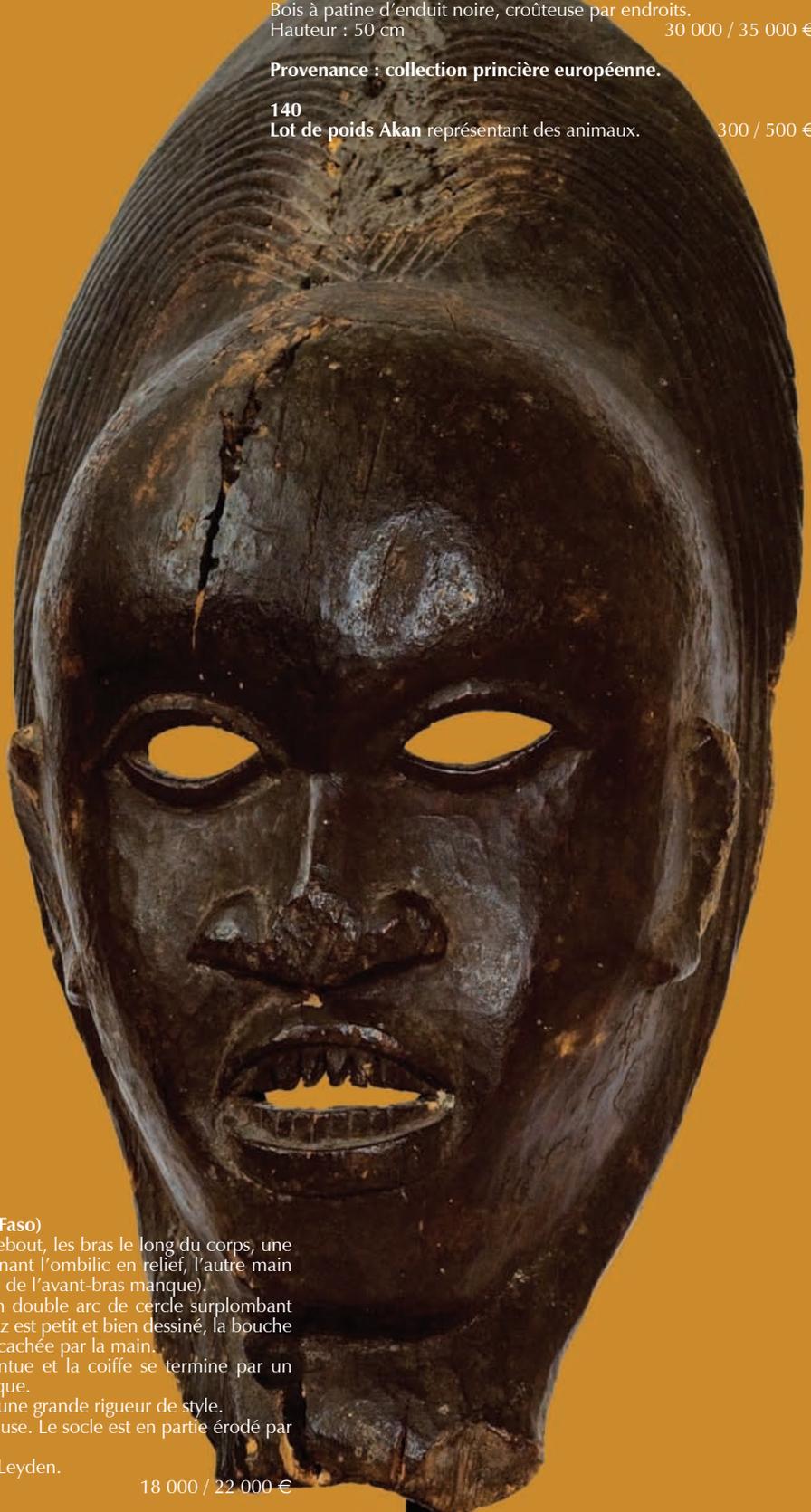
30 000 / 35 000 €

Provenance : collection princière européenne.

140

Lot de poids Akan représentant des animaux.

300 / 500 €



CHINE ET JAPON



141

Bouddha assis. Bronze à patine verte.

Chine, début de la dynastie Ming, daté 1470.

Hauteur : 41,5 cm

Le Bouddha est assis sur un socle en forme de fleur de lotus. La main droite fait le geste de la prise de la terre à témoin ; la main gauche repose dans son giron. Il porte une ample robe monastique ornée sur ses bords de fleurs de lotus stylisées. Le visage présente les attributs bouddhiques traditionnels, la coiffe, traitée en petites boucles est surmontée d'une usnisha ronde.

Provenance : Jean – Claude Moreau – Gobard 1972.

20 000 / 30 000 €

142

CHINE.

Famille Rose. Paire de pots de chambre en porcelaine à décor floral. Anses latérales. On joint deux couvercles.

Epoque Kien-Long.

Hauteur : 11,5 cm – Diamètre : 19 cm 2 000 / 3 000 €

143

Paire de coupes en porcelaine à fond foie de mulet à décor polychrome floral.

Chine, XVIII^{ème} siècle.

Diamètre : 18 cm 1 000 / 2 000 €

144

Miroir en métal inusité à patine verte à décor en relief de formes géométriques. (accidents et réparations).

Chine Royaume combattant ?

Diamètre : 11 cm 300 / 400 €

145

Coupe en porcelaine blanche à décor incisé de caractères Chinois. Usures et accidents.

Epoque Kanxi.

Hauteur : 9 cm - Diamètre : 14,5 cm - Diamètre : 18 cm
On joint une coupe en porcelaine à fond céladon à décor incisé.
200 / 300 €

146

Paire de vases en bronze genre soliflore de forme ovoïde à long col appliqué d'oiseau branché et pour l'un d'une araignée, pour l'autre un escargot. Porte une signature sous le fond.

Japon, XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 31,5 cm 600 / 800 €

147

Dague, le fourreau et la prise en bois sculpté et partiellement doré à décor végétal et d'échassier.

Japon, XIX^{ème} siècle.

Longueur : 40 cm 00 / 00 €

148

Petit sabre, le fourreau en bois laqué aventurine, la prise en galuchat, ornementation de bagues ciselées de dragons.

Japon, XIX^{ème} siècle.

Longueur : 50 cm 500 / 800 €

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT



149

149

GIEN

Partie de service de table en faïence en camaïeu bleu à décor dit de ferronnerie, au centre des armoiries doubles sommées d'une couronne.

Il se compose de : 22 assiettes plates, 10 assiettes à soupe, 14 assiettes à dessert, un plat à gigot, un plat rectangulaire, un grand plat rond et une saucière, le couvercle cassé. (petits éclats).

Fin XIXe siècle. 300 / 600 €

150

SAXE. MEISSEN.

Jardinière en porcelaine à décor ajouré polychrome de fleurs, les anses formées de lianes. Rehauts d'or. Montée sur une base en bronze ciselé et doré.

Pour la porcelaine XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 16 cm - Longueur aux anses : 26 cm 800 / 1 200 €

151

MEISSEN

Deux tasses et sous-tasses en porcelaine à décor floral polychrome, bordure or. Marquées.

XVIII^{ème} siècle. 100 / 200 €

152

BACCARAT. Mousseline.

Partie de service de verre, modèle «mousseline». Il comprend : 19 verres à eau, 21 verres à vin rouge, 23 verres à vin blanc, 11 verres à porto, 11 coupes. 300 / 600 €

153

BACCARAT. Partie de service de verres en cristal, bordure or. Il se compose de : 14 verres à vin du Rhin, 13 verres à vin blanc, 14 verres à vin rouge, 15 coupes, 14 verres à eau et 2 aiguières. (Très petits éclats). 300 / 600 €

154

BACCARAT. Harcourt.

Service de verres en cristal, modèle Harcourt comprenant : 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 36 verres à eau, 7 coupes, 20 flûtes et deux carafes (éclats). 600 / 800 €

155

BERLIN

Déjeuner en porcelaine à décor polychrome de volatiles. Il comprend un plateau cabaret à anses, deux tasses et sous-tasses, un sucrier et une cuillère.

XIX^{ème} siècle.

On joint un pot à lait et cafetière au modèle mais de fabrication tardive. 600 / 800 €

156

SCEAUX.

Lot composite : un brûle parfum en faïence à décor d'oiseau branché près d'un grand vase Médicis. Marqué à la fleur de lys (accidents).

On joint une tulipière en faïence à 5 bras. (accidents et manques). 100 / 200 €

157

SEVRES

Huilier en porcelaine à décor de bouquets de fleurs polychromes, monture en métal.

On joint deux flacons et leurs bouchons en verre à fines côtes à décor or. **Deuxième moitié du XVIII^e siècle.**

Largeur : 27 cm 600 / 800 €

158

MENNECY

Paire de salières de forme ovale à décor de fleurs polychromes. La bordure lie de vin. Elles reposent sur des petits pieds.

XVIII^{ème} siècle.

On joint un plateau de moutardier au modèle. (petits éclats et l'ensemble marqué DV) 200 / 300 €



159

LIMOGES, Manufacture de Coussac-Bonneval (1827-1836)

Exceptionnelle paire de vases rhyton sur socle rectangulaire formés d'une corne d'abondance se terminant par une tête de sanglier en biscuit en léger relief d'où émerge un rinceau d'acanthé enroulé autour d'une rosace. La corne à fond or est ornée de guirlandes de motifs à l'Antique, le socle à fond or amati est décoré d'angelots allongés sur des corbeilles fleuries retenues par des faisceaux en biscuit en léger relief.

Ces pièces sont inspirées des céramiques étrusques. (très petits éclats à la base).

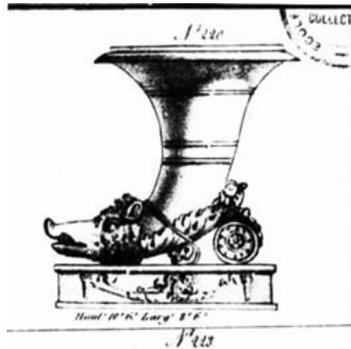
Epoque Restauration.

4 000 / 6 000 €

La manufacture Coussac-Bonneval fut en activité entre 1827 et 1836.

Un modèle similaire est conservé au musée Adrien Dubouché (ADL 9202). Le musée conserve aussi le catalogue de la fabrique composé de lithographies de Cosnier et Cie (ADL 9433) dans lequel le modèle du vase rhyton est reproduit sous le N° 220.

Lot décrit par Monsieur Michel Vandermeersch, quai Voltaire à Paris VIIe.





160

Paire de bougeoirs de point en bronze ciselé et doré et leurs bobèches. Fût balustre à cannelures rudentées de feuillage. La base ronde à décor de cannelures et de guirlandes florales en chute alternées de frises de fleurs en ressaut.

Style Louis XVI, 1^{er} moitié du XIX^{ème} siècle, (redoré).

Hauteur : 13 cm

300 / 600 €

161

Boîte à perruque en vernis Martin à fond vert pomme à décor de scènes de cabaret dans le goût de Téniers.

Style Louis XV.

Longueur : 30 cm

200 / 300 €

162

Paire de bougeoirs en bronze doré et ciselé. Le fût à larges côtes moulon, la base ronde à larges godrons.

Style du XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 14,5 cm

150 / 300 €

163

Lanterne de paravent en bronze ciselé et doré de forme mouvementée. Elle ouvre par une porte bombée en façade surmontée d'une rocaille. A l'intérieur, un porte-bougie amovible. Au dos, une anse à décor ajouré. Repose sur trois pieds toupie.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 23,5 cm

500 / 800 €

164

Petit thermomètre mural rectangulaire dans une monture en bronze ciselé et doré. A l'amortissement un globe céleste reposant sur une base feuillagée surmontant un nœud de ruban et guirlandes. Les côtés à décor d'entrelacs. La base feuillagée se terminant par une graine.

XIX^{ème} siècle, (usures à la dorure).

Hauteur : 37 cm

600 / 800 €

165

Deux petits miroirs rectangulaires formant pendant. Les cadres en bois sculpté et doré à décor de coquilles asymétriques et fleurettes.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 51 cm – Largeur : 20,5 cm

200 / 400 €

166

Paire d'appliques dites « Au souffleur » en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière asymétriques.

Style Louis XV, XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 30 cm

600 / 800 €

167

Très importante potiche de forme diablo à décor d'émaux de la Famille verte. La monture quadrangulaire ornée d'une large couronne de laurier.

XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 66,5 cm

1 000 / 2 000 €

167 bis

Paire de petits bougeoirs en bronze ciselé et doré simulant des carquois retenu par trois attaches feuillagées sur une base ronde à décor de rosaces et cannelures.

Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 18 cm

300 / 400 €

168

Levrette à l'arrêt tenant un fouet dans sa gueule en bronze ciselé et doré. Repose sur une base de marbre griotte. (Très petits accidents).

Hauteur : 31 cm

300 / 400 €

169

Lot composé de deux petits cadres en ébène incrusté de cuivre et d'étain. On joint deux autres cadres en vernis Martin à l'intérieur desquels se trouve un physionotrace.

200 / 400 €

170

Bougeoir à main en bronze ciselé et doré. La prise ornée d'un cygne, la cuvette ajourée de feuilles de laurier.

Epoque Charles X.

Hauteur : 9 cm

150 / 250 €

171

Baromètre – thermomètre contenu dans une boîte en bois laqué sur fond gris à décor floral. Orné d'un curieux système d'automate formé de personnages en verre filé de Nevers.

Travail de la fin du XVIII^{ème} siècle, (accidents et manques). 100 / 200 €

172

Boîte à racine ? en tôle peinte de forme rectangulaire à pans à décor de chinois.

Travail dans le goût du XVIII^{ème} siècle.

Longueur : 14,5 cm

100 / 150 €

173

Coffret pliant en bois laqué noir et or. A l'intérieur un jeu de jacquet et pions en ivoires teintés et ivoire et deux gobelets. L'extérieur un jeu d'échec marqueté de carrés de nacre. (éclats).

Milieu XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 8,5 cm fermé - Longueur : 45,5 cm

150 / 200 €

174

Plateau en vernis Martin à fond camomille à décor de fleurs polychromes. **Ancien travail français.**

Eclats et fentes.

Longueur : 50 cm

40 / 50 €

175

Rafraichissoir à bouteille en cuivre de deux couleurs à décor de vagues, les anses formées de coquilles et de têtes de satyres. Sur les panses en applique, des trophées d'armes.

Hollandaise XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 28,5 cm – Largeur aux anses : 42 cm

300 / 400 €

176

Buste en terre cuite sur un socle patiné représentant un enfant aux cheveux bouclés.

XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 50 cm

300 / 500 €



177

Paire de médaillons en bronze patiné et doré représentant en profil *Monsieur et Madame POSTEL* avec leur date.

L'une 1768 – 1829 et 1761 – 1825 pour la seconde.

Signés Larson fils.

Epoque Restauration.

Diamètre : 15 cm

300 / 400 €

178

Coffret en cristal taillé à pointe de diamants. La monture en laiton ciselé et doré. Il repose sur quatre pieds griffes.

Epoque Restauration.

100 / 200 €

179

Paire de bougeoirs et une bobèche en bronze ciselé et doré. Le binet à décor de feuillage et torches enflammées. Le fût écaille de poisson, la base de forme ronde à décor de guirlandes de lauriers.

Epoque Restauration.

Hauteur : 25 cm

100 / 200 €

180

Paire de grands personnages en porcelaine de Chine polychrome à robe couleur corail tenant un vase d'où s'échappent des fleurs en bronze ciselé et doré. Socle de bronze doré. (Petits accidents aux doigts et coiffure).

Milieu du XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 47,5 cm

800 / 1 500 €

181

Paire de grands personnages en porcelaine de Chine polychrome à robe couleur verte tenant un vase d'où s'échappent des fleurs en bronze ciselé et doré. Socle de bronze doré, (petits accidents et manques).

Milieu XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 46,5 cm

800 / 1 500 €

182

Lot comprenant :

- **pique-cierge** en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et coquilles, il repose sur une

base tripode à enroulements. Epoque Régence. Hauteur : 66 cm

- **Petit pique-cierge** en bois sculpté anciennement doré.

Hauteur : 38 cm

- **Socle en bois** sculpté doré et laqué vert sur trois pieds griffes.

Epoque Empire

100 / 200 €

183

Petit cartel et son-cul-de-lampe en placage de corne teintée vert. Le cadran 13 pièces signé de DEY à Paris, comme la platine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. (celui de l'amortissement changé). Mouvement à répétition par cordon de tirage.

Epoque Louis XV.

(Petits accidents).

Hauteur : 62,5 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 14 cm

2 000 / 3 000 €



184

Lustre en bronze ciselé et doré à neuf bras de lumières. La partie centrale formée d'une tresse d'où s'échappent des branches de lauriers. Les binets à décor de cannelures et feuillage.

En partie d'époque Louis XVI, (redoré).

Hauteur : 81 cm – Diamètre : 53 cm

4 000 / 6 000 €

185

Large cabriolet en bois naturel mouluré. Dossier mouvementé, les accotoirs sinueux. Pieds cambrés. Estampillé de François REUZE.

XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 90 cm – longueur : 69 cm – profondeur : 55 cm

500 / 700 €

François REUZE reçu Maître le 20 juillet 1743

186

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou. La ceinture à ressaut est incrusté de plaques de marbre «azure». Elle repose sur huit pieds tronconique à pans coupés se terminant par des roulettes.

Epoque Louis XVI.

8 000 / 12 000 €

Hauteur : 74 cm - Largeur : 122 cm - Longueur : 127 cm. On joint 5 rallonges en acajou de 40 cm chacune.





187

Médaille en albâtre appliqué d'un profil du Roi Louis XV en bronze ciselé et doré, la tête laurée vers la droite.

Epoque Louis XV, (éclats).

Hauteur : 14 cm – Longueur : 13 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Ancienne collection Rotschild, vente Hôtel Drouot 14 décembre 2001, numéro 79 du catalogue.

Un médaillon représentant Louis XVI est conservé à la Wallace collection.

188

Superbe fusil de chasse à percussion à deux coups signé Auguste BIZALION et Compagnie à Saint Etienne. Platine gravée de cygnes signée d'un côté Auguste Bizalion, l'autre « A Saint Etienne ».

Canon en table à rubans signé. La monture en noyer incrustée d'un médaillon d'or et sculpté de vannerie et d'une tête de sanglier. Les garnitures en argent ciselé à décor de têtes de béliers et corbeilles fleuries, tête de taureau ailé. Le pontet ciselé d'un mascarone, feuillage et animal fantastique. La crosse ornée d'un chien surmonté d'un masque.

Province, 1809 – 1819.

Baguette en fanon de baleine et ivoire.

1 000 / 1 500 €

189

Paire de chaises cannées.

Estampille de TILLARD. J.B. Tillard reçu maître en 1752.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 91 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 42 cm

600 / 800 €

190

Coffret en bois ciré, sculpté de pennes et lierres, le couvercle orné d'une Sainte Famille dans un médaillon à décor de parchemins et cariatides aux seins nus. Les façades à décor de putts et guirlandes, les angles à cariatides ailées en position assise. L'intérieur à compartiments. Repose sur quatre pieds à tête de lion.

En partie d'époque du XVII^{ème} siècle.

Hauteur : 24 cm – Largeur : 43 cm – Profondeur : 35,5 cm

600 / 800 €

191

Pendule en bronze ciselé et doré à décor de trophées militaires. La base en marbre blanc incrusté d'une frise, au milieu, une tête de satyre. Le cadran signé MERRA à Paris.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 36 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 16 cm

2 000 / 4 000 €

Pierre MERRA, reçu Maître en 1773.





192

Importante pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Modèle dit « A la lecture et à l'écriture ». Le mouvement surmonté d'un aigle les ailes déployées. Le cadran signé PIOLAINE à Paris surmontant une frise représentant des Amours soignant une colombe. La base ornée d'une frise ajourée de putts retenant un masque de Jupiter de part et d'autre de médaillons à décor de têtes de méduses. Repose sur quatre pieds godronnés. (Echappement changé).

Fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur : 52 cm – Longueur : 68,5 cm

Michel François PIOLAINE reçu Maître en 1787.

8 000 / 12 000 €

Une pendule en tout point identique au modèle de la nôtre est reproduite dans *Vergoldete Bronzen* par Ottomeyer/Pröschel page 295 réf 4.17.6. les figures de l'Etude et de la Lecture ont été créées par le sculpteur BOIZOT vers 1782. le modèle du bronze est attribué au bronzier François REMOND.



193

Grande table de salon en acajou et placage d'acajou, la ceinture en bronze. Elle repose sur quatre pieds sinueux surmontés de têtes de femmes antiques se terminant par des pieds griffe sur une entretoise à motifs géométriques. Pieds toupie, dessus de granit de l'Oural.

Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.

Estampille de l'Escalier de cristal, d'après un modèle de Bernard MOLITOR.

3 000 / 6 000 €

Escalier de cristal, maison créée par Madame veuve Desarnaud sous la Restauration. Vers la fin du règne de Louis-Philippe, la maison se spécialise dans la copie de mobilier du XVIII^{ème} siècle.

« La qualité et l'exécution de ces meubles sont telles que parfois ils furent pris pour des originaux ». Les ébénistes du XIX^{ème} siècle, Madame Ledoux – Lebard page 190.



194
Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré. A l'amortissement un chinois tenant dans une main une ombrelle, dans l'autre un éventail.
Epoque Louis XV, (cadran rapporté).
 Hauteur : 47 cm - Largeur : 26 cm 3 000 / 5 000 €



196
Écran de foyer en bois sculpté et redoré, la traverse supérieure sculptée d'une grenade éclatée, cotés sinueux, traverse inférieure sculptée de fleurs. Pieds à enroulements. Garni d'une feuille de petits points à décor d'un chinois.
Epoque Louis XV.
Attribué à René CRESSON.
 Hauteur : 105 cm
 Largeur : 74 cm
 800 / 1 200 €



195
Commode de forme galbée ouvrant par deux tiroirs, vernie à la façon de la Chine, fond noir, dessus de marbre brèche d'Alep.
Epoque Louis XV, (accidents et manques).
 Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 57 cm

4 000 / 6 000 €



197

Suite de quatre fauteuils à haut dossier plat en accolade. Les supports d'accotoirs sculptés de coquilles. Les traverses sculptées de coquilles et fleurettes sur fond de quadrillage. Pieds cambrés se terminant par des enroulements réunis par une entretoise en X.

Pour trois d'entre eux époque Régence, le quatrième de style Régence.

Hauteur : 112 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 57 cm

8 000 / 12 000 €

L'ensemble garni de tapisseries de Beauvais à fond bleu ciel d'époque Régence.





198

Large bergère en bois mouluré et sculpté de fleurs, relaqué gris. Le dossier mouvementé, accotoirs sinueux évasés, pieds cambrés. (accidents, traverse cassée).

Epoque Louis XV.

1 500 / 2 000 €

Hauteur : 98 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 64 cm

199

Commode en bois naturel mouluré à façade légèrement cintrée, elle présente cinq tiroirs sur trois rangs. Traverses découpées, plateau de bois. (piqûres, accidents, bouts de pieds refaits).

Epoque du milieu du XVIII^{ème} siècle.

800 / 1 200 €

Hauteur : 82 cm - Largeur : 125 cm - Profondeur : 58 cm

200

Jardinière en marbre blanc de forme rectangulaire reposant sur un piédouche. La bordure supérieure ornée de larges godrons.

XIX^{ème} siècle.

600 / 800 €

Hauteur : 38 cm – longueur : 56 cm – profondeur : 37 cm

201

Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou, il présente un tiroir en ceinture formant écritoire surmonté de colonnes à cannelures. Fond de miroir, marbre à galerie ajourée. La partie inférieure à tablette d'entrejambe repose sur des pieds toupies.

Style Louis XVI, première moitié du XIX^{ème} siècle.

300 / 400 €

202

Paire de chenêts en bronze ciselé et doré. «Enfant arabesque» d'après un modèle de TURPIN. (Manque un pied).

XIX^{ème} siècle.

Il s'agit d'une copie du célèbre modèle créé en 1785 et placé dans le salon des nobles à Versailles.

400 / 800 €

Hauteur : 34,5 cm – longueur : 34,5cm



203

Cartel et son cul-de-lampe en placage de corne verte. Le cadran et le mouvement signé Delorme à Paris. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. (usures et restaurations, manques à la dorure).

Epoque Louis XV. 3 000 / 6 000 €
Hauteur : 130 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 22 cm
Delorme horloger, cité en 1742.



204

Secrétaire à abattant en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante, à réserves marquetées de bouquets de fleurs. Il est galbé en façade et sur les côtés et présente un tiroir à doucine renversé surmontant un abattant découvrant quatre tiroirs, des casiers et tablettes marquetées. La partie inférieure présente deux portes découvrant des coffres. Angles abattus, pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.

Estampille de FLECHY et JME.

Epoque Louis XV.

Pierre FLECHY reçu Maître en 1756.

Hauteur : 139 cm – Largeur : 90 cm – Profondeur : 44 cm
6 000 / 8 000 €



205

Cartonnier de bureau en placage de bois de violette marqueté en feuilles, de formes violonnées sur les trois faces. (petits accidents et manques).

Estampillé JME attribué à J. Dubois.

Epoque Louis XV

Hauteur : 50,5 cm - Largeur : 83,5 cm

1 500 / 2 500 €



206

Paire de torchères formées de vases ovoïdes en marbre blanc d'où s'échappent trois bras de lumière en bronze ciselé et doré figurant des lys ou des œillets, anse et guirlandes feuillagées. Base carrée, contresocle appliqué d'une frise de bronze ajouré. (Une branche détachée et percée pour l'électricité).

Début XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 81 cm

3 000 / 4 000 €



207

Garniture de cheminée en marbre noir et blanc et bronze ciselé et doré. La pendule portique dans la base de laquelle s'inscrivent deux médaillons en porcelaine de Wedgwood. Le cadran signé SCHMIT à Paris. Les candélabres à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré surmontant des caniches couchés à décor également de plaques de Wedgwood, (petits accidents et manques).

Epoque Louis XVI.

Pendule : Hauteur : 44 cm – Longueur : 34 cm

Candélabres : Hauteur : 36 cm – Longueur : 18,5 cm

Jean Nicolas SCHMIT reçu Maître en 1781.

3 000 / 5 000 €



208

Paire de larges bergères à dossier en fer à cheval en bois relaqué gris sculpté de raies de cœur, piastres et feuilles d'acanthes accotoirs légèrement cintrés. Dés de raccordement en rosace, ceinture à ressauts. Pieds fuselés cannelés surmontés d'une frise d'oves. (éclats notamment à une tête de pied).

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 105 cm – longueur : 67 cm – profondeur : 48 cm

4 000 / 6 000 €

On retrouve ce type de bergère dans la production de CHEVIGNY ainsi que la qualité très fine de la sculpture.



209
Paire de petites athéniennes en bronze ciselé et doré, la partie centrale ajourée retenant des guirlandes de fruits, l'ensemble soutenu par un piétement tripode à têtes de bouquetins. Base pleine.
Epoque de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle, (accidents et manques).
 Hauteur : 31 cm

300 / 500 €

210
Paire de cassolettes en porcelaine blanche et marbre noir et blanc, bronzes ciselés et dorés. La partie supérieure réversible formant bougeoir retenu par trois têtes d'aigle. Contresocle en marbre noir. Base de marbre blanc dans laquelle s'inscrit une galerie ajourée.
Epoque Louis XVI, (accidents et fêles).
 Hauteur : 18 cm

600 / 800 €

211
Piano demi-queue, cadre métallique de marque ERARD. Le meuble en placage d'acajou marqueté de losanges. Pieds fuselés cannelés à bagues de bronze.
Style Louis XVI.

800 / 1 200 €





212

Table de salle à manger en acajou, la ceinture à bandeau. Elle repose sur huit pieds gaine se terminant par des roulettes. (éclats).

Epoque du début du XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 72 cm – Largeur : 137 cm – Profondeur : 116 cm

2 000 / 3 000 €

213

Lustre à double couronne en laiton à décor d'appliques de rosaces et palmettes à douze bras de lumière.

Style Empire. **XIX^e siècle.** (pampilles détachées).

hauteur : 95 cm – diamètre : 78 cm

2 000 / 3 000 €



214

Suite de six chaises acajou et placage d'acajou dossier lyre ajouré monogrammé N. pieds sabres ou en jarret. (Transformations).

Début du XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 36 cm

2 000 / 3 000 €



215
Scriban en acajou massif. La façade en arbalète, présente quatre tiroirs sur trois rangs, pieds cambrés à enroulements, les côtés moulurés. L'abattant découvre des casiers, tiroirs et tabernacle et un secret. (accidents et manques).
Estampillé de la marque de la jurande des Maîtres menuisiers Nantais au XVIII^{ème} siècle.
Epoque XVIII^{ème} siècle.
 Hauteur : 96 cm – Largeur : 108 cm – Profondeur : 53 cm 2 000 / 3 000 €

216
Table de salon de forme rognon en placage de bois de rose. Le piétement ajouré.
Epoque Louis XV, (accidents). 600 / 1 000 €

217
Paire de miroirs en bois sculpté doré. (accidents, manque un bras de lumière et restaurations)
Travail Italien du XVIII^{ème} siècle.
 hauteur : 70 cm – longueur : 51 cm 100 / 120 €

218
paire de fauteuils en bois relaqué crème à dossier carré, accotoirs sinueux, pieds fuselés cannelés, rudentés pour ceux antérieurs. (accidents et piqures)
Travail provincial époque Louis XVI.
 Hauteur : 92 cm – longueur : 65 cm – profondeur : 52 cm 800 / 1 200 €

219
Tapis Mahal Sarouk, fond rouge médaillon.
 2 x 1,37 m 200 / 300 €

220
Tapis Herati, fond bleu.
 3 x 2,20 m 400 / 400 €

VENTES EN PRÉPARATION

**IMPORTANTS BIJOUX
FIN OCTOBRE 2010**

**ORFÈVRERIE ET OBJETS DE VITRINE
NOVEMBRE 2010**

**MONNAIES DE COLLECTION
ET MONNAIES D'OR
NOVEMBRE 2010**

**POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES, VEUILLEZ CONTACTER L'ÉTUDE
POUR LES BIJOUX, CONTACTEZ MONSIEUR DU RÉAU**

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20% H.T. soit 23,92% TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of : 23,92 % including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge et de faire assurer leurs lots dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé de se faire délivrer une lettre accreditive de banque avoisinant le montant des achats prévus, afin de pouvoir enlever immédiatement les lots.

- Aucun règlement de tiers n'est accepté.

In case of payment by check, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

