



FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 2 OCTOBRE 2013 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 7

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

*Provenant d'un château de province
ayant appartenu à une famille de hauts magistrats
sous la Restauration et la Monarchie de Juillet*

TABLEAUX ANCIENS

CÉRAMIQUES

DÉCORATIONS

HAUTE ÉPOQUE

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT FIN XVIII^e ET DÉBUT XIX^e SIÈCLES

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 2 OCTOBRE 2013 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 7

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 07
Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 1er octobre 2013 de 11H00 à 18H00
mercredi 2 octobre 2013 de 11H00 à 12H00

Experts :

MILITARIA

Monsieur Christian BLONDIEAU

78, avenue de Suffren - 75015 PARIS
Tél. : 01 45 67 59 83 - Fax : 01 44 49 07 43

DÉCORATIONS

Monsieur Luc FARHI

Tél. : 01 43 87 54 12

TABLEAUX MODERNES

Cabinet MARECHAUX

30, rue Vaneau - 75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78 - Fax : 01 42 60 59 32

HAUTE ÉPOQUE

Monsieur Jean ROUDILLON

assisté de Madame Pierrette REBOURS
206, boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS
Tél. : 01 42 22 85 97

CÉRAMIQUES

Monsieur Michel VANDERMEERSCH

21 quai Voltaire - 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10 - Fax : 01 49 27 98 49

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Monsieur Jean-Paul FABRE

10, rue Charles Bonnet - 1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



MILITARIA - SOUVENIRS HISTORIQUES

- 1**
Gravure en noir, *Napoléon à la Malmaison* d'après un dessin d'Isabey gravé par Cl Pingée imprimé par Sampiere fils.
Hauteur : 78 cm - Largeur : 51 cm
Gravure en noir, « *Napoléon Le Grand* » gravé par Gérard 1805 (mouillures, piqûres).
Dans un cadre de l'époque en bois et stuc doré.
Décor de feuilles de lotus de lyre et de palmettes stylisées.
Hauteur : 75,5 cm - Largeur : 56,5 cm 80 / 100 €
- 2**
Gravure en noir, *Le maréchal MONCEY à la barrière de Clichy* d'après Horace Vernet 1820. Imprimée par Jouy (mouillures, piqûres).
Dans un cadre en bois doré à décor d'une frise de feuilles de lotus. Les angles sculptés de feuilles de palmette stylisées.
81 x 106 cm 100 / 150 €
- 3**
Paire de gravures en noir avant la lettre représentant des portraits d'hommes. L'un décoré de la Légion d'honneur (mouillures, piqûres).
44,5 x 36,2 cm
Dans des cadres d'époque Restauration (60,5 x 52,5 cm)
On joint **une gravure en noir**, représentation de Saint Sébastien d'après une œuvre de JF. BARBERIE (mouillures, piqûres).
42 x 49 cm 100 / 200 €
- 4**
FORAIN
Militaire écrivant une lettre
Lithographie en noir, signée *Forain* en bas à droite, tirage 174 / 350 (pluie).
81,5 x 62 cm 30 / 60 €
- 5**
Ecole française de la fin du XIX^e siècle
Portrait ovale de militaire portant un dolman bleu marine à Brandebourg
Dessin au crayon noir aquarellé (mouillures, piqûres).
37 x 32 cm 60 / 120 €
- 6**
Paire de médaillons de forme circulaire en argent estampé représentant pour l'un le profil de Napoléon empereur des français, Roi d'Italie ; le deuxième représentant la capitulation de l'Autriche implorant la clémence du vainqueur en décembre 1805.
Epoque Empire, signés par Claude Galle (1759-1815).
Dans des cadres en corne pressés à décor de rinceaux feuillagés.
Signés HFV à Paris.
Diamètre : 6,7 cm 150 / 200 €
- 7**
Deux médaillons ronds en plâtre représentant Joseph Gustave Laplagne (Lacave) et Raymond Lacave Laplagne. Les cadres portant les étiquettes Alphonse GIROUX à Paris.
Au revers les médaillons portent les inscriptions :
Pour l'un : « Joseph Lacave Laplagne né à Montesquiou, élève de l'école polytechnique, lieutenant d'artillerie de 1812 à 1814, puis substitué du Procureur du Roi à Etampes et Versailles, Conseiller maître à la Cour, député du Gers en 1894, ministre des finances de 1836 à 1898 et de 1842 à 1847. Député à l'assemblée législative en 1849. Décédé à Paris le 14 mai 1849
Le second : Raymond Lacave-Laplagne, chef du cabinet de Monsieur le ministre des finances son père.»
Signés OUDINE, datés 1843. 400 / 600 €
- 8**
Gravure en noir « *Le serment des Horace* » d'après Jacques-Louis David (piqûre, mouillure, déchirure). Cadre de l'époque.
Hauteur : 61 cm - Longueur : 79 cm 100 / 200 €
- 9**
Gravure ovale en noir représentant Mirabeau de profil.
Fin XVIII^e siècle. Dans son cadre de l'époque.
Hauteur : 20 cm - Largeur : 18,5cm 50 / 100 €
- 10**
Pièce encadrée contenant seize procédés analysant le mouvement d'un cheval sautant un obstacle (mouillure piqûres).
Taille des vignettes : 9,5 x 14 cm
Hauteur de la pièce encadrée : 55,2 cm x 114,2 cm 80 / 100 €
- 11**
Sous-verre contenant quatre médailles en étain argenté. L'une représentant un profil de *Louis XVIII Roi de France et de Navarre de 1816 ; le profil de Marie Ther Char Duchesse d'Angoulême 1816 et la famille royale assistant au mariage de Mr le Duc de Berry et de Madame la Duchesse Caroline dans la métropole de Paris le 17 juin 1816 ; Louis XVIII reprenant sa couronne.*
Dans un cadre en bois doré à décor de fleur de lys et couronne royale d'époque Restauration (accident et manques).
Diamètres : 6 et 5 cm - Hauteur : 24,5 cm - Longueur : 26,8 cm 200 / 300 €



11



6

DÉCORATIONS

ayant appartenu à Jean-Pierre Joseph LACAVE-LAPLAGNE Ministre des Finances du 15 avril 1837 au 9 mars 1839
et du 25 avril 1842 au 9 mai 1847,

ainsi qu'au Baron Joseph ZANGIACOMI, procureur de Nancy en 1791, élu en 1795 au siège des cinq cents, Président de la chambre à la Cour de Cassation en 1800, puis nommé au Conseil d'État et Pair de France en 1832.

12

Important panneau encadré sous verre (démonté), le cadre en bois noirci à moulures (accidenté, piqûres) présentant cousu sur un fond de velours noir, un choix de dix insignes divers de l'Ordre de la Légion d'honneur attribués, au cours du XIX^e siècle, aux membres ou alliés d'une famille de magistrats. Chaque distinction est accompagnée d'un petit cartouche manuscrit, finement cousu sur le fond du tissu et identifiant son titulaire (certains difficilement lisibles).

Soit par ordre historique :

A - *Etoile d'officier du 4^{ème} type du Premier Empire* (dit alors « aigle d'or ») 43 mm en or, 1809-1818 ciselée et émaillée, portée sous la Restauration, pointes bouletées, couronne d'un modèle identique à celui du 3^{ème} type, anneau cannelé. **Attribuée au Baron BARRIS**. Présentée sur son revers, le centre en une seule partie dix lis sur fond d'azur et avec son beau ruban d'époque à Bouffette (décoloré) (quelques manques d'émail aux lauriers) très bel état de conservation.

B - *Etoile d'officier du 4^{ème} type du Premier Empire*, module réduit à 17 mm, en or ciselé et émaillé. Portée sous la Restauration, pointes bouletées, couronne d'un modèle identique à celui du 3^{ème} type et attribuée sur son cartouche au **Baron Joseph (?) ZANGIACOMI**. Présentée sur son avers, le centre en une seule partie, au buste d'Henri IV à droite sur fond rayonnant et avec son ruban à bouffette de l'époque (décoloré) (accidents aux émaux de trois branches et à ceux de quelques feuillages).

C - *Etoile de Commandeur de l'époque de la Restauration*, 58 mm, en or 1818-1838 ciselée et émaillée. Le centre en deux parties, présentée sur son revers et **attribuée au Baron BARRIS**. Ruban de l'époque décoloré et disposé en sautoir. Très bel état de conservation sauf accident à une pointe latérale avec un petit manque d'émail à l'avant rendu visible par la mobilité de cette distinction dont la fixation au fond de velours est défailante.

D - *Etoile de Chevalier de l'époque de la Restauration*, grand module de 43 mm, en argent ciselé et émaillé, présentée sur son revers, le centre en une seule partie en or émaillé et **attribuée au Président LAPLAGNE BARRIS**. Ruban de l'époque décoloré et très court. (petits accidents aux émaux, principalement des éclats à quelques pointes, couronne légèrement enfoncée), Assez bel état général et jolie patine sombre.

E - *Etoile de chevalier de l'époque de la Restauration*, d'un module réduit à 20 mm en argent ciselé et émaillé. Elle est présentée sur son revers, le centre en une seule partie, en or émaillé, la couronne montée à charnière. Attribuée au même **Président LAPLAGNE BARRIS**. Beau ruban de l'époque (décoloré), (accidents aux émaux des branches, l'une sans émail et à ceux des feuillages).

F - *Etoile d'officier de l'époque de la Monarchie de Juillet*, 42 mm en or ciselé et émaillé, présentée sur son avers. Le centre en une seule partie, le buste d'Henri IV sur fond rayonnant est attribué (cartouche peu lisible) au **Président LAPLAGNE BARRIS**. Beau ruban à rosette manuelle de l'époque (irrégulièrement décoloré). Sauf infimes manques d'émail aux deux feuilles de chêne, superbe état de conservation.

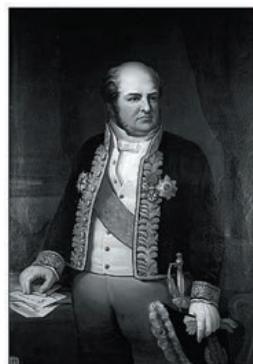
G - *Etoile de commandeur de l'époque de la Monarchie de Juillet*, 59 mm en or ciselé et émaillé. Présentée sur son avers, le centre en deux parties. Le buste du Roi sur fond sable est attribué (cartouche peu lisible) au **Président LAPLAGNE BARRIS**. Beau et long (60 mm) ruban de l'époque présenté en cravate. Superbe et assez bon état de conservation.

H - *Plaque de grand officier de l'époque de la Monarchie de Juillet*, 78 x 74mm. Très belle fabrication en argent ciselé à l'imitation de paillettes et cannetilles, les drapeaux et les étendards en or ciselé et émaillé, le centre en trois parties, en or ciselé, le buste du Roi à droite sur fond d'argent bruni. **Cartouche d'attribution au Président LAPLAGNE BARRIS en 1842**. Rare et superbe état de conservation. Sans manques dans les applications en or des angles, ni accidents aux émaux, jolie patine.

I - *Plaque de grand officier du modèle de la Présidence*, 78 x 74 mm. Très belle fabrication en argent, les branches ciselées à l'imitation de paillettes et cannetilles, les angles portant des rayons d'inégales longueurs. Le centre en trois parties toutes en argent, présentant un aigle, d'un modèle très proche de celui du Premier Empire, tête à gauche. Un cartouche attribue cette plaque au **Président LAPLAGNE BARRIS**, avec la date 1849. Belle patine sombre, très rare et superbe.

En 1849, la plaque de Grand Officier était identique à celle de la Monarchie de Juillet, à l'exception du centre qui portait l'effigie du 1^{er} consul entouré de la légende « Bonaparte Premier Consul - Honneur et Patrie ». Ce n'est qu'à partir de 1851 et seulement pour quelques mois (entre décembre 1851 et mars 1852) qu'il fut fabriqué quelques plaques du présent modèle qui a précédé celui, classique du Second Empire.

J - *Etoile de Chevalier portée à l'époque de la Présidence*, module réduit à 32 mm en argent 1819-1838 ciselé et émaillé. Porte-couronne monté à charnière. Présentée sur son avers, le centre en une seule partie en or émaillé. La tête de l'Empereur à droite sur fond rayonnant, attribuée au **Baron Joseph ZANGIACOMI**. Joli ruban de l'époque décoloré (etis accidents aux émaux des pointes de l'étoile).



Portrait de Jean-Pierre Joseph LACAVE-LAPLAGNE.

© Mairie d'Auch. Salle des Illustres,
portrait peint par LASALLE-BORDES (1814-1886)

On joint à cet ensemble, trois brevets de la Légion d'honneur de la même provenance :

Brevet du modèle noir et or de CAMPAN et DIEN en date du 12 avril 1857, nommant Marie Joseph Prosper ZANGIACOMI, Président de Chambre à la Cour de Paris, au grade d'Officier de la Légion d'honneur ; un autre du même modèle noir et or signé du seul CAMPAN, en date du 5 août 1867, nommant le Baron Marie Joseph Prosper ZANGIACOMI, conseiller à la Cour de Cassation et membre du conseil de la Légion d'honneur au grade de Commandeur. Avec son tube d'expédition en papier bleu à l'adresse du récipiendaire ; le dernier du modèle des débuts de la III^e République en date du 27 novembre 1874, nommant Jean Paul LACAVE LAPLAGNE BARRIS, Conseiller à la Cour d'Appel de Paris au grade de Chevalier. Avec son tube d'expédition en papier bleu à l'adresse du récipiendaire, sceau de cire de la grande chancellerie sur une extrémité et renfort de bois. Dimension du panneau (sans cadre) : 46,5 x 46,5 cm





15

13
Canon de jardin, tube en fonte de fer rouge aux armes de France et autres armoiries.

Fin XIX^e siècle.

Longueur : 28 cm

Monté sur un affût métallique type DEBANGE avec avant train accidenté.

Longueur totale : 58 cm (manque les accessoires) 300 / 400 €

14

Canon de jardin, tube en bronze type de VALLIERE sans lumière.

Longueur : 47 cm

XVIII^e siècle.

Ne portant pas d'armoiries, monté sur un affût en bois avec roues pleines.

Longueur totale : 85 cm. Bon état. 400 / 500 €

15

Petit canon de bord ou de forteresse, le tube est en bronze 28 cm à tir réel monté sur un affût en bois à quatre roues et garnitures en fer.

Fin XVIII^e siècle début XIX^e siècle.

Longueur totale : 33 cm. Bon état. 800 / 1 000 €

16

Longue vue en métal, repose sur son piétement tripode amovible signé sur la lunette *Levours à Paris* (choc, accident)

Hauteur : environ 160 cm - Largeur : 118 cm 200 / 500 €

17

Hallebarde du XVII^e siècle à décor ciselé aux Armes de France (la hampe a été coupée). 800 / 1 000 €



13

18

Marteau d'arme.

Travail probablement indo-pers. 400 / 500 €

19

Shako de grenadier vers 1840, le coq avec le chiffre 10. 150 / 200 €

20

Casque à pointe 1895-1914 de troupe sans plaque et sans jugulaire. 150 / 200 €

21

Casque à pointe 1860-1870 de troupe (manque la pointe, jugulaire non d'origine). 200 / 300 €

22

Lieutenant-colonel d'artillerie. Second Empire à III^e République

Deux paires d'épaulettes, un cordon fourragère, un pompon de shako, une giberne et une dragonne. 200 / 250 €

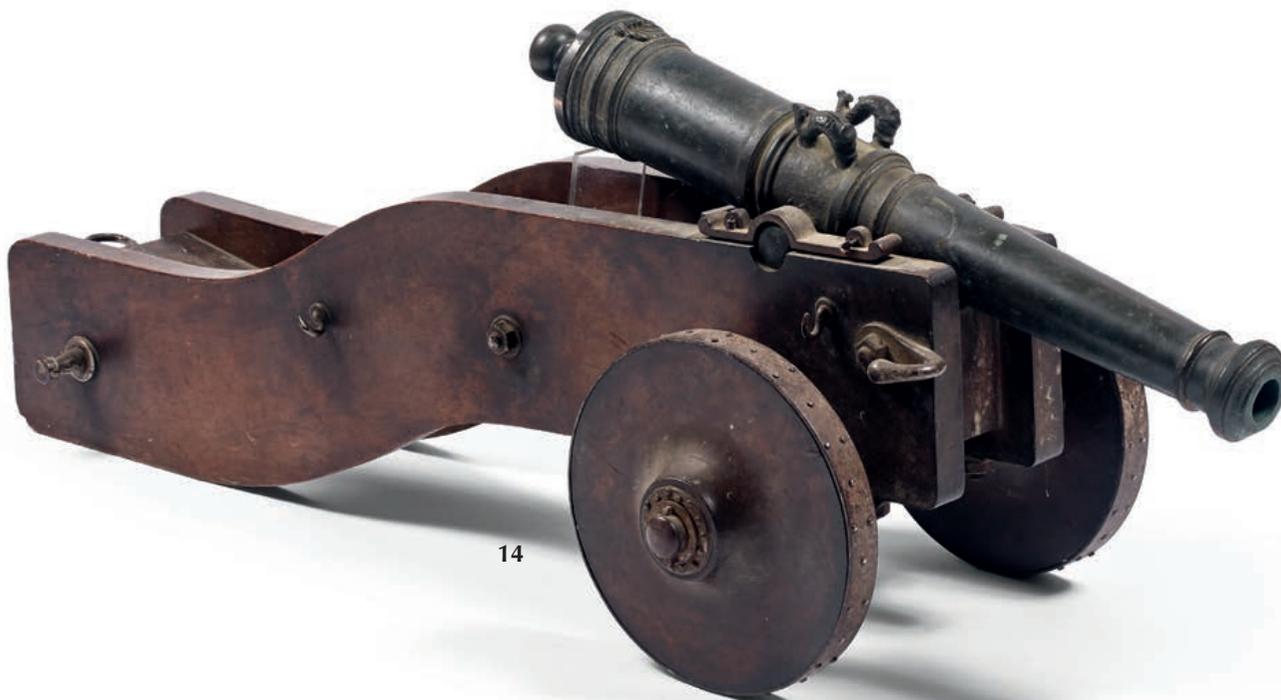
23

Lieutenant-colonel d'artillerie. Second Empire à III^e République.

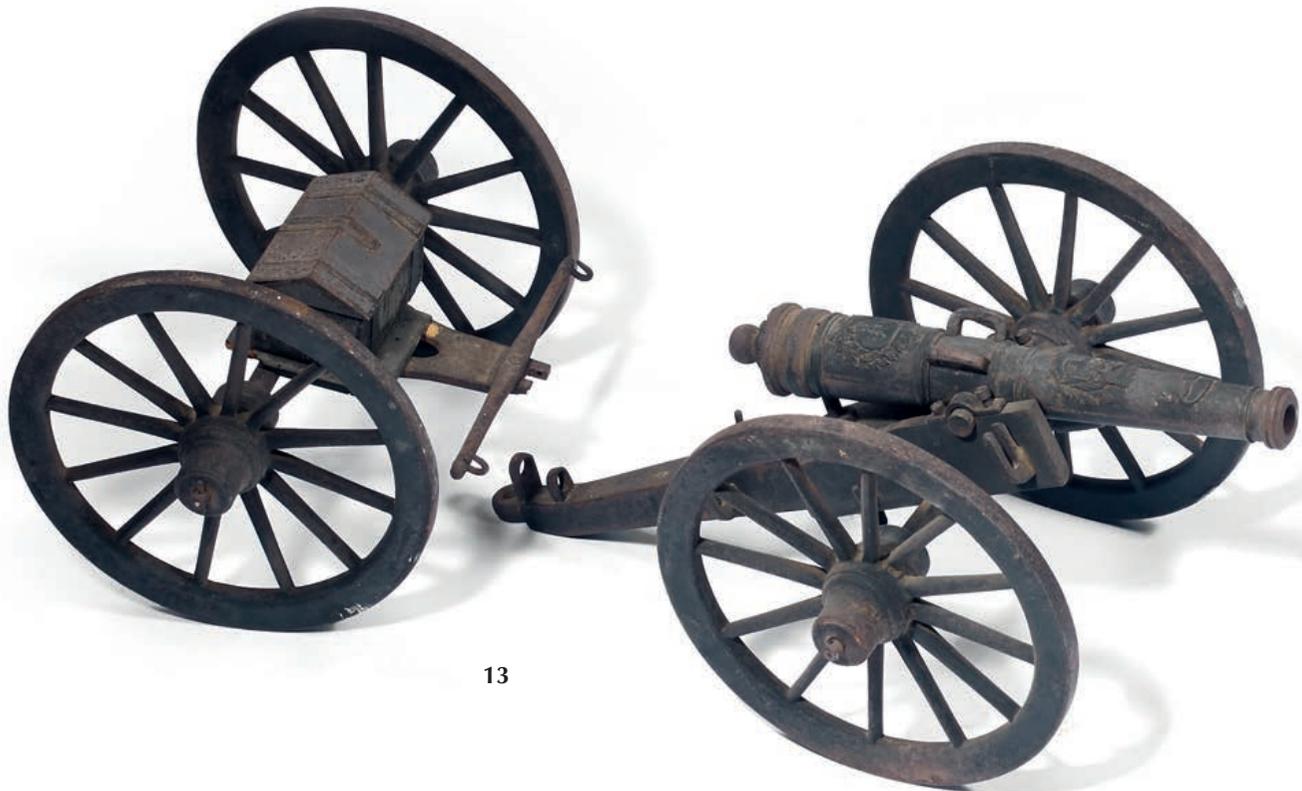
Une paire d'épaulettes, un pompon de shako, une fourragère, trois dragonnes. 150 / 200 €

24

Cuirassier vers 1900 : lot comprenant deux paires d'épaulettes, un plumet rouge, une jugulaire. 120 / 150 €



14







25

Importante maquette de la frégate « La DIANE » en bois noirci, la partie inférieure de la coque doublée de métal. Avec ses voiles, les canons en bois doré et les annexes.

Fin XVIII^e siècle, début XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 180 cm – Longueur : 207 cm – Largeur 62 cm.

Avec son socle en bois de forme rectangulaire et sa cage de verre.

8 000 / 15 000 €

Parmi les navires portant le nom de Diane, une frégate pourrait correspondre à notre maquette : « frégate de 26 canons avait été nommée MINERVE au début de sa construction. Etant encore sur cale, elle fut baptisée DIANE et lancée en 1778. En 1779, étant commandée par le Capitaine de Vaisseau CHAMBERTRAND, elle éclaira la marche de l'escadre espagnole de l'Amiral CORDEBA qui, après l'abandon d'un projet de descente en Angleterre, rentra de Brest à Cadix. Cette même année (1779), la DIANE fit partie d'une division de dix bâtiments, qui fut mise à la disposition du Prince de Nassau, en vue de s'emparer des îles anglo-normandes. Cette division aux ordres de CHAMBERTRAND, commandant de la DIANE, appareilla de Saint-Malo le 30 avril. Des troupes purent être débarquées à JERSEY, mais le mauvais temps obligea l'expédition à battre en retraite. »

TABLEAUX ANCIENS



26
Ecole française vers 1730, entourage de Jean Baptiste de La Rose
La Réale de France. Le pavillon avec couronne sur bleu de France.
 D'après l'original conservé au Musée de La Marine.
 Toile d'origine (accidents et restaurations anciennes).
 64 x 84 cm

2 500 / 3 500 €



27
Joseph PAROCCEL (1646-1704)
Choc de cavalerie
 Toile (restaurations anciennes).
 40 x 64 cm
 Dans un cadre en chêne mouluré d'époque Louis XVI 2 000 / 3 000 €



28
Ecole française vers 1700, atelier d'Antoine Coypel
Le mariage d'Alexandre et Roxane.
 Toile (restaurations anciennes).
 90 x 116 cm
 Reprise d'une composition connue par la tapisserie (Mobilier national) et le fragment du carton conservé au Louvre (inv.3479).
Bibliographie :
 Thierry Lefrançois, *Antoine Coypel*, Arthena éditeurs, n°16, p. 99.

1 500 / 2 500 €



29
Ecole génoise vers 1660
Céphale et Procris
Toile (restaurations anciennes).
97 x 115 cm

3 000 / 5 000 €



30
François VERDIER (1651-1730), attribué à
Rebecca au puits
Toile, annotée à gauche CEN.24 / V.22 (restaurations anciennes).
Dans un cadre en bois sculpté et doré à feuilles de laurier d'époque Louis XVI.
88 x 115 cm

1 500 / 2 500 €



31

31
Anne-Louis GIRODET de Roussy
TRIOSON (1767 – 1824), attribué à
ATALA

Toile (petits manques).
 49 x 60 cm

Cadre bois et stuc doré
 d'époque Restauration portant la
 mention « *donné par le roi* » et au dos
 la marque au fer (trois fois) de Louis-
 Philippe (LPO couronné).

Provenance :

Collection de Louis-Philippe.

6 000 / 10 000 €

32
Gravure en noir, représentation de
 Saint Sébastien d'après une œuvre de
 J.F. BARBERIE (mouillures, piqûres).
Cadre en bois doré d'époque
Restauration.

42 x 49 cm

50 / 100 €

33
Emile SAIN (1830-1910)

Portrait en pied de la baronne Henry
Morio de l'isle, née Marie Zangiacomì
 Huile sur toile, signée en bas à gauche,
 et datée 1879 (manque). En haut une
 étiquette 3390.

147 x 98 cm

800 / 1 500 €

34
Ecole française de la fin du XIX^e siècle.

Portrait de Marie-Clémence Hutin
 Huile sur toile (manques).

53,5 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

35
Célestin LONGBEAU école française
du XIX^e siècle.

Vues du château de Villers

Paire de toiles, signées en bas à
 droite, l'une datée 1869 (manques et
 restaurations anciennes).

66 x 129 cm

800 / 1 000 € la paire

36
Jean Louis PREVOST (Noitel vers
1740 – Paris 1810) Nature morte aux
groseilles

Aquarelle et gouache sur traits à la
 mine de plomb. Signé en bas au centre.
 48,1 x 28,4 cm

800 / 1 200 €



33



36

CANNES ET OBJETS DE VITRINE



37
Deux gravures habillées formant pendant « *Le départ du pêcheur* » et « *le retour du pêcheur* ». **Epoque Charles X.**

Dans des cadres en bois et stuc doré sculpté de pampres de vigne.
 Hauteur : 45,5 cm - Longueur : 55,5 cm

500 / 700 €



38

38
Miniature sur ivoire

Portrait d'un homme à la redingote foncée et gilet rayé bleu dans un cadre en pomponne. Au dos un monogramme de cheveux.

Fin XVIII^e siècle début XIX^e siècle.

Diamètre : 6 cm

300 / 400 €



39

40

39

Canne, le pommeau en porcelaine de Saint-Cloud à décor bleu et blanc de lambrequins. Le jonc bambou.

XVIII^e siècle (éclats).

Longueur : 89 cm

150 / 250 €

40

Canne, son jonc et sa férule, le pommeau orné d'une frise de fleurs en ors de couleur. Le jonc percé de deux œillets en or.

Maître Orfèvre Pierre JANDELLE, insculpation 1801-1802.

Paris, 1801-1809.

Longueur : 116 cm

350 / 450 €

Pierre Chandellé avait une bijouterie portant le nom « *La pomme de canne en or et en argent* ».

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE



41
Cabinet de voyage en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade à incrustation de filets. **Toulouse XVIII^e siècle** (accident, manques).
 Hauteur : 33 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 22 cm

800 / 1 000 €

42
Deux bougeoirs en laiton, le fût de forme balustre, la base de forme circulaire.

Ancien travail de style du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 28,5 cm

30 / 80 €

43
Miroir, le cadre en marqueterie à décor d'une frise feuillagée, encadré de motifs géométriques et frise de bois noirci alterné de bois clairs.

Travail toulousain, époque louis XIV (piqûres, accidents, manques).
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 65 cm

1 000 / 1 500 €

44
Travailleuse en bois de placage incrusté d'os. Le plateau amovible formant pupitre, découvrant un grand casier, ouvre par un tiroir en ceinture, surmonté d'un autre tiroir. Pieds torsadés reliés par une tablette d'entretoise pleine. Repose sur quatre petits pieds se terminant par des roulettes, reliés par des arcs entre eux.

Vers 1860, dans le goût de DUVINAGE (accidents).
 Hauteur : 69 cm - Longueur : 49,5 cm - Profondeur : 44 cm

200 / 400 €

45
Paire de chaises en bois naturel mouluré, dossier droit rectangulaire, piétement mouluré, entretoise en H.

XVII^e siècle (piqûres, accidents).
 Recouvertes d'une tapisserie au petit point.
 Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 47 cm

200 / 300 €

46
Paire de chaises en bois noirci tourné mouluré, le dossier de forme rectangulaire. Les montants du dossier en balustre. Piétement torsadé réuni par une entretoise en H.

XVII^e siècle (accidents, usures).
 Hauteur : 85 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 41 cm

200 / 300 €

47
Table bureau en bois naturel tourné et ciré. Ouvre par un tiroir en ceinture. Piétement torsadé.

XIX^e siècle (manques, pieds accidentés, piqûres).
 Hauteur : 68 cm - Largeur : 98,5 cm - Profondeur : 61 cm

100 / 150 €

48
Suite de trois chaises en bois polychrome rouge, noir et or. Haut dossier. Piétement en os de mouton, relié par une entretoise mouvementée en H.

Travail provincial du XVIII^e siècle (accidents, restauration).
 Hauteur : 104 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 40 cm

300 / 500 €

49
Sellette en bois noirci mouluré, le piétement torsadé. Repose sur une base circulaire.

XVII^e siècle (piqûres, manques).
 Hauteur : 106 cm - Diamètre : 42 cm

100 / 200 €

50
Deux cantonnières formées de fragment de bords de tapisserie en laine à décor floral sur fond noir.

Flandres, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 26,5 cm - Longueur : 118,5 cm

Pour l'autre : Hauteur : 27 cm - Longueur : 142 cm

300 / 600 €



53

51
Meuble cabinet ouvrant par une porte.
Style Renaissance. Parties anciennes.
 Hauteur : 26,5 cm - Longueur : 118,5 cm
 Pour l'autre : Hauteur : 27 cm - Longueur : 142 cm 100 / 200 €

52
Calice et sa patène en vermeil, le fût ciselé de colonnes, au centre une bague ornée de six médaillons à décor d'une croix émaillée bleu, rouge et turquoise. Repose sur un piédoche ciselé d'inscriptions latine et d'une frise de croix dans des cercles. Marque au revers du pied « *Chapelle de la Plagne, ex dono Isabelle du Chaussoy, 31 août 1864* ».
Paris, Maître Orfèvre Poussielgue-Rusand.
 Dans son écrin d'origine.
 Poids brut calice : 470 g - Poids de la patène : 110 g 300 / 400 €

53
Paire de petites châsses en bronze doré ciselé simulant des pinacles contenant des reliquaires dans des médaillons dans des encadrements en métal doré. Repose sur un socle de forme carrée et quatre pieds simulant des gargouilles.
Epoque du deuxième moitié du XIX^e siècle (accidents).
 Hauteur : 44 cm - Longueur : 23 cm - Profondeur : 23 cm 600 / 800 €

54
Samovar en métal argenté de forme pansue. La prise mouvementée à décor de rinceaux feuillagés. Le couvercle à charnière prise simulant une fleur repose sur une base de forme circulaire. Quatre petits pieds boule.
Epoque Louis-Philippe.
 Hauteur : 45 cm 30 / 60 €

55
Verseuse en métal argenté de forme balustre, ornée sur l'anse d'un filet de godron en rappel sur la partie supérieure et sur le bec verseur. Anse mouvementée.
 Hauteur : 23 cm 20 / 30 €

56
Verseuse en métal plaqué de forme balustre. Le couvercle à charnière, prise bouton. Repose sur trois pieds patin. Manche latéral en bois naturel tourné (accident).
Epoque XVIII^e siècle.
 Hauteur : 30 cm 60 / 120 €

57
Cloche de forme ovale en métal plaqué la prise formée d'une pomme de pin stylisée à godrons.
XIX^e siècle.
 Longueur : 45 cm 60 / 80 €



52



59



58
Élément de sculpture en pierre représentant un faune reposant sur un tertre à décor de pampre de vigne et d'une tête de Bacchus. Repose sur un piétement circulaire (tête cassée, accident).
 Hauteur : 39 cm - Largeur : 34 cm - Longueur : 40 cm
 100 / 150 €

59
Deux éléments de retable, la partie haute cintrée à décor de saint personnage sur fond or.
Espagne, XVI^e siècle.
 Hauteur : 69 cm - Largeur : environ 53,5 cm
 800 / 1 500 €

60
Vierge a l'enfant.
 Restauration, parties refaites ainsi que la polychromie.
XVII^e siècle
 Hauteur : 105 cm 2 000 / 5 000 €

61
Vierge a l'enfant.
 L'enfant tient un phylactère. Restaurations, manques et repeints.
XIV^e XV^e siècle.
 Hauteur : 62 cm 3 000 / 4 000 €

62
Saint-Jean et la Vierge en bois sculpté re-polychromé à décor de vêtements à grands plis amples.
XV^e-XVI^e siècles.
 Hauteurs : 130 et 133 cm 8 000 / 12 000 €

63
VIERGE en majesté. Pierre d'Auvergne. La main gauche de l'enfant manque. La Vierge assise dans un trône de style byzantin, présente devant elle l'enfant roi. Le Trône posé sur quatre colonnes surmontées d'une arcature simple.
Ancien travail français dans le style roman.
 Hauteur : 72 cm - Base : 28 x 26 cm
Ancienne collection du Docteur Maillant.
 3 500 / 4 000 €



60



61



62



VERRERIE CÉRAMIQUES - CHINE



64

64
Grand verre en verre de Silésie ?, la coupe gravée à pans à décor d'amours dans des cartouches ornées d'inscriptions latines alternées de volutes stylisées. Repose sur un piédoche gravé de fleurettes (accident, restauration).

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 27 cm - Diamètre : 12,5 cm

250 / 300 €



67

65
Coupe sur pied en cuivre émaillé polychrome à décor au centre d'un bouquet fleuri dans une réserve polylobée cernée d'une guirlande de pampres de vigne. Repose sur un piédoche rocaille en bronze doré.

Epoque Napoléon III. (petits éclats)

Hauteur : 13 cm - Diamètre : 20 cm

120 / 150 €

66
Jardinière de forme ovale en verre sablé à décor d'une frise de grecques. Monture en bronze doré à quatre pieds courbes.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 14 cm - Largeur : 20,5 cm - Profondeur : 16 cm

50 / 100 €



70bis



83



70bis



72



78



75

67
WEDGWOOD

Petit vase décoré en léger relief de personnages à l'antique et de guirlandes gris foncé se détachant sur un fond gris clair.

XIX^e siècle.

Hauteur : 13,5 cm

50 / 60 €

68
TOURNAI

Petit groupe formé d'un vase couvert brûle-parfum entouré d'une chèvre couchée et d'un arbre. **XVIII^e siècle** (réparations).

Hauteur : 12 cm

60 / 80 €



69

ITALIE (Naples)

Grand groupe en faïence fine représentant des personnages luttant avec un taureau.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 30 cm 600 / 800 €

70

MEISSEN

Plat creux à bord contourné à décor polychrome de fleurs et sur le bord d'un semi de fleurettes en léger relief.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 29 cm

200 / 300 €

70bis

MEISSEN

Tasse et sa soucoupe de forme lobée à décor polychrome de fleurs et insectes botaniques. Filet brun sur les bords.

Circa 1745.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 13 cm

On y joint **une tasse et une soucoupe.**

500 / 600 €



71

**71
ORLEANS**

Groupe représentant un couple galant mangeant des raisins assis sur un rocher orné d'un chien. **XVIII^e siècle** (réparations).
Hauteur : 16,5 cm

60 / 80 €

72

Verseuse égoïste en porcelaine blanche à rehaut or, monogrammée CL.
Porte une marque de Sèvres (manque le manche).

50 / 60 €

73

PARIS

Partie de service à thé en porcelaine émaillée jaune comprenant quinze sous tasses, dix tasses, un sucrier, un pot à lait, une cafetière (éclats, manques).

XX^e siècle.

50 / 150 €

74

PARIS

Partie de service en porcelaine blanche, bordure or comprenant un fort lot d'assiettes à dessert, deux petites coupes, deux coupes ajourées et une coupe ajourée sur piédouche (cassées), une saucière de forme navette, neuf présentoirs sur piédouche, une coupe à fruits sur piédouche, trois coupes, trois présentoirs de forme circulaire, un sucrier, une tasse à café.

XIX^e siècle (éclats, manques, accidents).

On joint **cinq compotiers** de forme mouvementée en porcelaine émaillée blanche, bordure or et une cafetière à décor de guirlande feuillagée, les bordures et bec verseur or (accidents, manques, éclats).

Non garantie pour les quantités.

250 / 350 €



68

75

PARIS (DAGOTY)

Tasse à chocolat et sa soucoupe à décor polychrome dans un médaillon d'un buste représentant Henri IV portant l'ordre du Saint Esprit se détachant sur un fond bleu marbré, guirlandes or sur les bords.

Marquée.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 15 cm

500 / 800 €

76

PARIS

Paire de cache-pots et leur contre-socle à décor polychrome de guirlandes sur fond noir.

Fin du XIX^e siècle (usure et base cassée).

Hauteur : 19 cm

On joint **un sucrier** à décor d'animaux.

50 / 100 €

77

PARIS - Manufacture de la Reine

Trois tasses litron et leur soucoupe ; **une théière et un sucrier** couvert en porcelaine à décor polychrome de fleurs dans des médaillons à fond or se détachant sur un fond orné de larges guirlandes en camaïeu or.

Fin du XVIII^e siècle (fêlure à une tasse, manque une anse et bouton d'un couvercle recollé).

300 / 400 €

78

SEVRES

Tasse en pâte tendre et une soucoupe en pâte dure à décor polychrome et or de fleurs.

XVIII^e siècle. Marquées.

100 / 150 €

79

JAPON

Lot comprenant sept assiettes en porcelaine émaillée polychrome. Les bords mouvementés à décor imari (fêles, accident, éclats).

Diamètre : 22 cm

150 / 200 €

80

CHINE

Grande gourde lobée à anses et col pincé, décor céladon gris clair craquelé à l'imitation des pièces Song de type « *Kuan ware* » ou « *Junyao* ».

Marque et époque de la dynastie Yongzheng.

Hauteur : 51,5 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

La porcelaine des Qing, M.Beurdeley et G.Raindre ,Office du livre page 154 fig. 217.

The Edward T.Chow collection 1980 et 1981, Sotheby Parke Bernet, Hong Kong, N° 498.

81

CHINE

Paire de dragons en bronze doré partiellement émaillé bleu.

Marqués (accident).

Hauteur : 16 cm - Longueur : 41 cm

400 / 600 €

82

CHINE

Vase à col émaillé bleu foncé, porte une marque apocryphe.

XIX^e siècle.

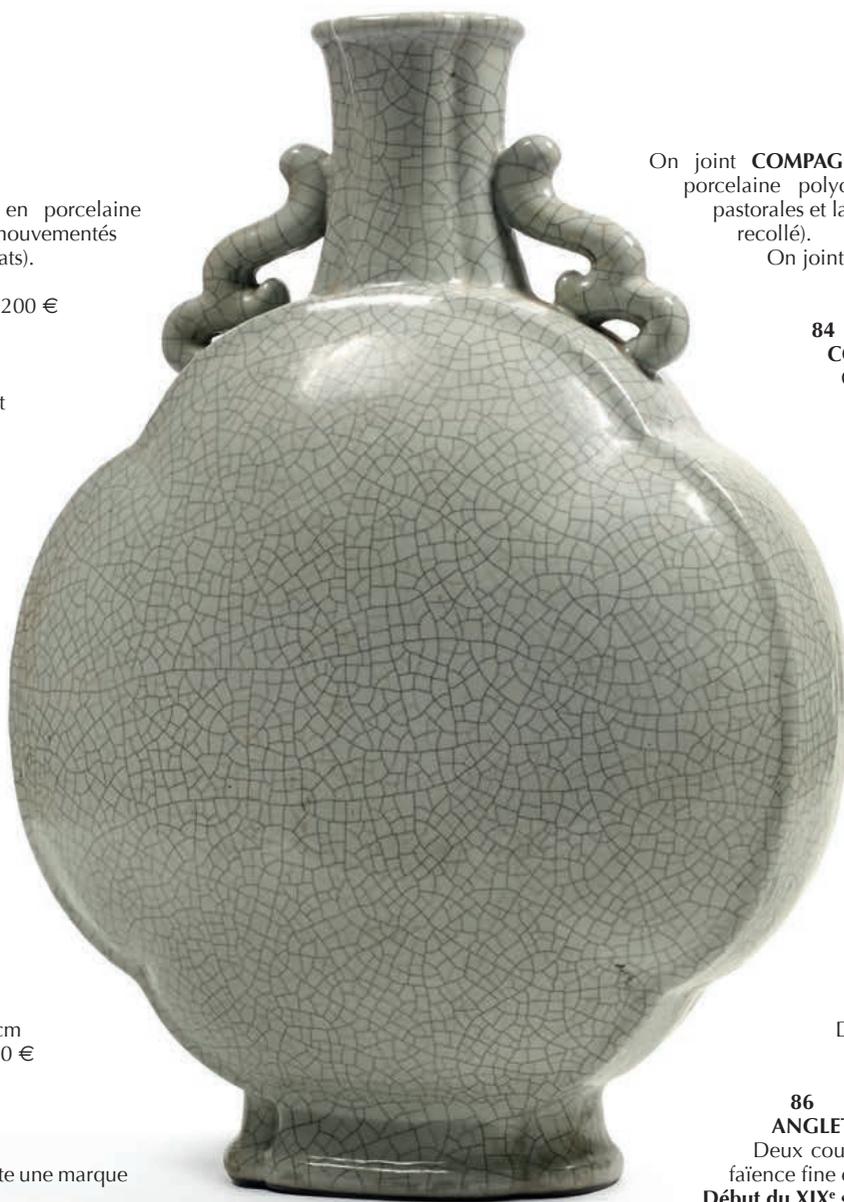
Hauteur : 33 cm

500 / 800 €

83

COMPAGNIE DES INDES

Tasse et sous tasse en porcelaine polychrome à décor de motifs fleuris dans des réserves alternées de croisillons (sous tasse « recassée » recollée).



80

On joint **COMPAGNIE DES INDES**. Sorbet en porcelaine polychrome à décor de scènes pastorales et lacustres avec mavelot (accident recollé).

On joint **deux tasses et une soucoupe.**

30 / 50 €

84

COMPAGNIE DES INDES

Grand plat ovale décoré en camaïeu orange de motifs fleuris et guirlandes et d'un monogramme surmonté d'un buste casqué entouré de la devise en grisaille « *Souvenir d'un fils respectueux* ».

XIX^e siècle.

Longueur : 41 cm -

Largeur : 33,5 cm

On joint **un corps de soupière.**

XVIII^e siècle.

Hauteur : 18 cm

Largeur : 26,5 cm

200 / 300 €

85

CANTON

Deux grands plats ronds à décor polychrome au centre en camaïeu vert d'une rosace et sur le bord de vases et motifs fleuris alternés.

XIX^e siècle (un cassé).

Diamètre : 44 cm

1 000 / 3 000 €

86

ANGLETERRE

Deux coupes lobées à bords ajourés en faïence fine émaillé blanc.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 22 cm

40 / 60 €

87

Vase de forme rouleau à col évasé en porcelaine à décor en émaux de la famille verte, de dragon et paon.

Epoque Kanghi (1661-1722) (col cassé et recollé, manques).

Hauteur : 44 cm

100 / 150 €



81





85

88

ARDUS

Plat de forme ovale à bouts rentrés en faïence émaillée bleu et blanc à décor au centre d'un bouquet fleuri. Les bords à décor d'une frise de motifs stylisés.

XVIII^e siècle (fêles).

Longueur : 42 cm - Largeur : 30 cm

120 / 150 €

89

SUD DE LA FRANCE

Trois assiettes en faïence, les bords à décor d'une frise de motifs stylisés ; partie de service en porcelaine émaillée polychrome à décor de bouquets fleuris dans des réserves cernées de rinceaux fleuris or comprenant trois tasses à café et sous tasses, cafetière, sucrier (éclats, pieds agrafés).

30 / 60 €

90

BAYEUX

Vase de forme balustre à décor imari (accident).

Hauteur : 32 cm

30 / 60 €

91

BAYEUX

Deux vases montés en candélabre, les vases en porcelaine de Bayeux ? à décor polychrome de scène de vie sur fond de paysage lacustre et de papillons, poissons et motifs floraux. Les candélabres en métal découpé à six bras de lumière décoré d'iris, fleurs diverses et feuillage. Deux anses en bronze doré à décor de buste féminin. Repose sur un socle en bronze reposant sur quatre pieds à enroulements alternés de coquilles stylisées.

XIX^e siècle, dans le goût KIEN LONG (éclats).

Hauteur : 68 cm - Largeur : 32 cm

1 500 / 3 000 €



82



84



84



92

92

BAYEUX

Jardinière de forme ovalisante en porcelaine à décor polychrome de notables sur des terrasses sur fond de paysage et pagodes. Monture de bronze à décor de pampres de vigne en rappel sur les anses, l'une surmontée d'un oiseau. Le socle en bronze à décor rocaille de volutes et motifs floraux et deux têtes de Bacchus.

Epoque Napoléon III (anses à refixer, éclats).

Hauteur : 37 cm - Largeur : 48,5 cm - Profondeur : 32 cm 400 / 600 €

93

Lot comprenant :

CREIL ET MONTEREAU.

Trois assiettes de présentation sur piédouche et une assiette à décor blanc et bleu de branches de prunus et branchages fleuris.

GIEN

Assiette à décor bleu et blanc de motifs stylisés .

20 / 30 €



91



BUSTES DÉCORATIFS DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE

décorant la bibliothèque du château



94

A. DOUBLEMAR

Le Serrurier, conseiller à la cour de cassation

Buste en plâtre. Repose sur un piédoche à côté concave signé et daté 1863 (coulures, accidents, manque).

Hauteur : 40 cm - Longueur : 31 cm - Profondeur : 17,5 cm 50 / 100 €

95

B VAVIN ? de CHAUMONT

Henrion de Pansey

Buste en plâtre. Repose sur un piédoche circulaire reposant sur une base de colonne à cannelures. Signé au revers (accident, manque).

Hauteur : 36,5 cm - Longueur : 20 cm - Profondeur : 11,7 cm 50 / 100 €

96

Trois bustes en plâtre à patine verte représentant *un buste de femme et deux bustes d'homme*. L'un porte une signature *LOUDINE* et daté 1812 (MDCCXII). L'autre porte une inscription difficilement lisible *VAN GAL* ... (accidents, coulures).

Pour le buste femme :

Hauteur : 66 cm - Longueur : 43 cm - Profondeur : 22 cm

Pour les bustes d'homme :

Hauteur : 60 cm et 56 cm - Longueur : 30 cm et 25 cm - Profondeur : 22 cm et 23,5 cm 100 / 300 €

97

Deux bougeoirs en laiton formant candélabre à deux bras de lumière. Les bras mouvementés. Le fût en balustre à godrons, la base à contours à renflement. Gravés d'armoiries d'alliance.

XIX^e siècle.

Hauteur : 37 cm

60 / 80 €

98

Pendule de forme rectangulaire à pans en placage de bois noirci, ornée d'un mousquetaire en régule. Repose sur une base rectangulaire ornée d'une frise en laiton repoussé à décor de rinceaux feuillagés.

Fin du XIX^e siècle (accidents).

Hauteur : 46 cm - Longueur : 22 cm - Profondeur : 14 cm

100 / 120 €

99

Deux bustes en plâtre.

Le premier buste féminin à la coiffe... Et buste d'homme à la Légion d'honneur, signé à droite *JC DEST*... daté 1857 (éclats et manques).

Buste de femme : Hauteur : 68 cm - Largeur : 50 cm

Buste d'homme : Hauteur : 77 cm - Largeur : 56 cm

50 / 150 €

100

Monsieur D'Etigny en pied, en plâtre patiné. Repose sur un socle carré dans lequel s'inscrit le cachet (accident, manque au doigt).

Hauteur : 57 cm

100 / 200 €



103

101

Groupe en bronze patiné représentant Oreste et Iphigénie.
Fin XIX^e - début XX^e siècle.

Hauteur : 46,5 cm

600 / 800 €

102

Paire de bustes représentant des pairs de France en bronze à patine vert sombre. Reposent sur des socles en marbre mauve des Pyrénées.

Hauteurs : 27 cm et 25,5 cm - Largeurs : 18,5 cm et 15 cm 400 / 600 €

103

Buste en régule. Socrate, repose sur un socle rectangulaire orné d'une frise de fleurs de lotus. Contre-socle en marbre gris.

Hauteur : 41,5 cm - Largeur : 13 cm - Profondeur : 13 cm 100 / 300 €

104

Cartel d'applique en bronze doré à décor rocaille. Le cadran émaillé blanc.
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 54 cm - Largeur : 27 cm

100 / 300 €

105

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière rocaille.
Style Louis XV, époque du XIX^e siècle (accident).

Hauteur : 38 cm

150 / 250 €



102



102

106

Cassolette en bronze patiné vert à décor en relief de reptiles et branchages.
Repose sur un piédoche de forme mouvementée simulant des feuilles.

Signée au revers **Alphonse Giroux&cie.**

Hauteur : 21 cm

400 / 600 €

La Maison Alphonse Giroux était un célèbre magasin de tabletterie et d'ébénisterie situé au 7, rue du Coq-Saint-Honoré, à Paris, dont l'activité s'étendit de 1799 à la fin du Second Empire. C'est dans ce magasin que Louis XVIII et Charles X choisissaient les étrennes des jeunes princes. C'est surtout Alphonse-Gustave qui donna une réelle impulsion à l'entreprise familiale et fit figurer l'entreprise au premier rang des commerces de luxe. En 1857, il transfère la boutique au 43, boulevard des Capucines où il exercera jusqu'en 1867. À cette date, il céda la maison à Ferdinand Duvinage et à Harinkouke.. En 1885, la Maison Giroux ferma définitivement ses portes.

107

Escabeau de bibliothèque pliant en bois naturel mouvementé se terminant par des roulettes. (piqûres)

Début XIX^e siècle.

Hauteur : 234 cm - Largeur : 64 cm

On joint un escabeau en bois naturel. (piqûres, accidents)

Fin XIX^e siècle.

300 / 400 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



108
Paire de porte-ananas en opaline vert et blanc à rehaut or (manque à la dorure). La partie supérieure à bords formés de palmiers, repose sur un piédoche.
Milieu du XIX^e siècle.
 Hauteur : 35 cm - Largeur : 17,5 cm
 400 / 800 €

109
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré. Le fût à décor d'une frise de palmettes. La base de forme circulaire bordée d'une frise de feuilles de lotus et quadrillage.
Epoque Restauration (accidents).
 Hauteur : 31 cm 150 / 200 €

110
Encrier de forme rectangulaire en placage de marbre noir orné au centre d'un chien en bronze doré. Repose sur des volutes.
Epoque Romantique (accidents).
 Hauteur : 15 cm - Longueur : 28 cm
 -Profondeur : 15 cm 30 / 50 €

111
Bureau plat en bois naturel ciré le plateau de forme rectangulaire garni de basane noire. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture. Pieds gainés à défoncement.
XIX^e siècle (accidents, restaurations notamment aux pieds, piqûres).
 Hauteur : 72 cm - Largeur : 177 cm - Profondeur : 89 cm
 Gradins rapportés au XIX^e siècle.
 Hauteur avec gradin : 107,5 cm - Longueur : 144 cm
 Profondeur : 47,8 cm
 600 / 800 €

112
Garniture de cheminée en marbre noir et marbre griotte. La pendule à décor d'un putti et d'attributs scientifiques repose sur une base ovalisante et quatre pieds en bronze à décor de feuilles de lotus. Deux cassolettes, la coupe ornée de deux colombes picorant. Le fût circulaire repose sur un socle carré à pans incurvés. Ornementation de frise de perles et de fleurs de lotus en bronze.
Fin du XIX^e siècle (accidents, manques).
 Pour la pendule : Hauteur : 36 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 16 cm
 Pour les cassolettes : Hauteur : 22,5 cm - Largeur : 20 cm
 150 / 200 €

113
Grand surtout de table de forme ovale, en trois parties, en bronze argenté. La galerie ajourée à décor d'une frise en balustre surmontant un filet de godron. Repose sur dix pieds boules. Fond de miroir.
XIX^e siècle style Louis XVI (éclats au miroir, accident).
 Hauteur : 10 cm - Longueur : 84,5 cm - Profondeur : 47 cm
 300 / 500 €

114
Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, le fût à décor d'une frise de lions ailés inscrits dans des rinceaux. Repose sur un piédoche à décor d'amours conduisant des chars.
Epoque Restauration.
 Hauteur : 31,5 cm - Diamètre : 14 cm
 2 000 / 2 500 €



Hortense de Beauharnais
devant un fauteuil similaire

115

Fauteuil d'apparat en bois mouluré, sculpté et doré à dossier rectangulaire renversé. Attaches d'accotoirs feuillagés, accotoirs à section circulaire reposant sur des glaives formant piétement. Ceinture arquée sculptée de rosaces. Pieds postérieurs en sabre.

Estampillé Jacob rue Meslé.

Porte les numéros d'inventaire du Palais de Compiègne ... et une étiquette « Bureau du Général L... »

Epoque Empire. (volute refaite)

Hauteur : 97 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 52 cm

10 000 / 20 000 €

En 1803 naît l'association Jacob Desmalter, bien connue sous l'estampille JACOB.D.R.MESLEE, présente sur notre fauteuil. Si Napoléon privilégiait dans ses appartements privés un mobilier discret d'acajou, il exigeait de voir trôner dans ses salons d'apparat des meubles puissants, massifs et virils. Notre fauteuil appartient à cette deuxième catégorie. Avec ses larges bois dorés ornés en ceinture de motifs de fleurettes à quatre pétales, son dossier renversé à montants en crosses, ses accotoirs sculptés de feuilles de laurier et de feuilles d'eau, ses pieds à doubles balustres à décor de palmettes ou en sabre...

Napoléon a tant apprécié ces fauteuils qu'il en commanda à plusieurs reprises, notamment pour sa chambre à coucher de Compiègne ou encore pour le salon du Conseil de La Malmaison.

Ce type de siège suscitant un vif succès au sein du cercle intime de Napoléon Ier, Il servit de modèle à des fauteuils que l'on retrouve avec

quelques variantes sur des portraits de ses proches peints par le baron Gérard, tels que Marie Louise et le Roi de Rome en 1813, la reine Hortense et son fils en 1807, le comte de Regnault de Saint-Jean-d'Angely, Maréchal de France en 1808, ainsi que sur deux portraits de Napoléon Ier, l'un par le baron Gérard vers 1812 et l'autre par Ingres en 1804.

Jacob Frères livra vers 1804-1806 un mobilier de salon très proche pour l'hôtel de la rue de Cerrutti de la Reine Hortense, fille de l'Impératrice Joséphine, et du Prince Louis de Bonaparte, futur Roi de Hollande.

Jacob-Desmalter livra en 1809 une suite de mobilier comparable à notre fauteuil pour le salon de l'Impératrice à Compiègne. Une chaise de cette suite est illustrée dans *Empire Furniture 1800 to 1825*, S.Grandjean, 1966, p. 100, n. 49A. Il en livra d'autres pièces pour d'autres résidences impériales dont une suite pour le grand salon de l'Impératrice aux Tuileries en 1808 cf D. Ledoux-Lebard, *Les Ebénistes du XIX^e Siècle*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1984, p. 312.





116

Garniture de cheminée en marbre jaune de Sienne et bronze patiné. Elle se compose d'une pendule aux attributs de la Musique formée d'une femme à l'Antique et d'une lyre. Repose sur une base rectangulaire ornée d'une guirlande de feuilles de lotus. Deux candélabres à trois bras de lumière simulant des lampes à huile antiques. Repose sur un piétement tripode formé de griffes et un contre socle de marbre (quelques fêles et accidents).

Epoque Restauration.

Hauteur : 57 cm - Largeur : 40,5 cm - Profondeur : 15 cm

Candélabres : Hauteur : 58,5 cm - Largeur : 21 cm

1 000 / 2 000 €



117

Paire de fauteuils en bois laqué gris. Le dossier carré, les descentes d'accotoirs en balustrade moulurée. Dés de raccords sculptés de rosaces. Pieds avant en balustrade, pieds arrière sabre. Porte la marque du château de Compiègne avec le n° d'inventaire C11622. Pour un, porte une ancienne étiquette *Premier salon, appartement double...*

Attribués à Jacob DESMALTER provenant du Palais de Compiègne.

Hauteur : 93,5 cm – Largeur – 60 cm - Profondeur : 52 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Château de Compiègne dont ils portent les numéros d'inventaires et marques d'inventaires sous la Restauration (accidents). On retrouve aujourd'hui des sièges de modèles similaires au château de Compiègne livrés en 1802 par Jacob Desmalter.



118
Suite de quatre appliques en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière supportés par des amours. Les binets ciselés de feuilles de lotus stylisées et volutes.
Attribuées à RAVRIO.
Epoque Empire.
 Hauteur : 42 cm - Largeur : 26 cm 10 000 / 20 000 €

André-Antoine Ravrio (1759-1814, Paris), reçu maître fondeur en 1777, s'installe à son compte en 1790. Il devient célèbre, fournissant des bronzes d'ameublement pour une clientèle prestigieuse notamment l'empereur Napoléon 1^{er}.

Bibliographie :
Vergoldete Bronzen par Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, p. 356 fig. 5.10.5

119
Vase monté en lampe en céramique de couleur mauve, bleu et rouge. Monture en bronze doré à décor d'une pomme de pin, feuilles d'acanthé drapées. La base carrée ornée d'une frise de laurier.
Epoque 1900.
 Hauteur : 71,5 cm 100 / 200 €

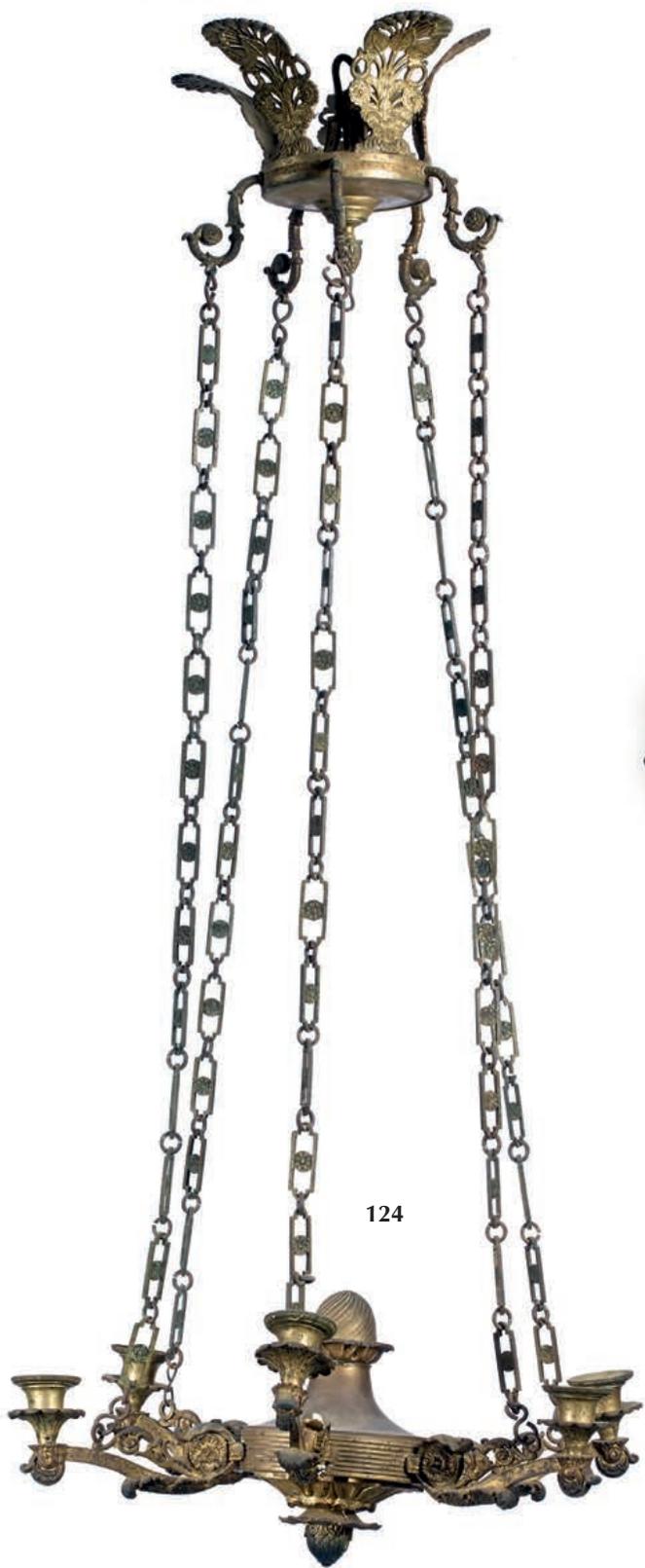


118
Petit cartel en placage d'écaille rouge de forme rocaille. Le cadran émaillé blanc signé *Blanchon au Palais royal*. Garniture de bronze doré et ciselé.
XIX^e siècle (manque au placage).
 Hauteur : 26 cm - Longueur : 12 cm - Profondeur : 7,5 cm 150 / 250 €
 Dans son coffret.

121
Deux poupées, bouches ouvertes et yeux émaillés. Têtes en porcelaine, en costume asiatique.
Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
 Longueurs : 47 cm et 45 cm 200 / 400 €

122
Ecran de foyer en acajou, placage d'acajou flammé. Les montants colonnes reposent sur quatre pieds se terminant par des roulettes. Garniture de bronze doré.
Epoque Restauration (accident, manque au placage).
 Hauteur : 102 cm - Longueur : 61,5 cm - Largeur : 34 cm 10 / 20 €

123
Table à la tronchin en acajou et placage d'acajou. Le plateau amovible garni de cuir. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds tronconiques moulurés à étranglement.
Epoque Restauration (manque au placage, insolée).
 Hauteur : 77 cm - Longueur : 88 cm - Profondeur : 52,5 cm 300 / 500 €



124

124
Lustre en bronze ciselé et doré à six bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé, volutes et palmettes, chaînes ciselées. (manque une chaîne).
Attribué à THOMIRE.
 Hauteur : environ 108 cm - Diamètre : 50 cm 1 000 / 2 000 €

Pierre Philippe THOMIRE reçu Maître en 1772, marchand de bronzes, fournisseur du Garde meuble impérial puis royal.



126

125
Commode en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs dont un simulé. Les montants à colonnes plates. Pied droit. Plateau de granit noir.
Début du XIX^e siècle, attribuée à GAMICHON (accidents, manque au placage, insolé).
 Hauteur : 87 cm - Longueur : 129 cm - Largeur : 58 cm 500 / 600 €

126
Paire d'applique en bronze patiné, A trois bras de lumière décoré de têtes d'aigle et motifs feuillagés. **Angleterre vers 1840.**
 Hauteur : 80 cm - largeur : 52 cm 2 000 / 3 000 €

127
Paire d'applique en bois patiné à l'imitation du bronze au modèle des précédentes.
 Hauteur : 80 cm - largeur : 52 cm (accidents) 1 000 / 2 000 €



128

128

Paire de chaises en bois doré à dossier carré mouluré, la ceinture sculptée de fleurettes. Pieds postérieurs sabre et antérieurs à double balustrade.

Attribuées à Jacob-Desmaller. Epoque Empire.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 39 cm 1 500 / 2 000 €

On retrouve ce type de siège dans le cabinet du Roi Louis XVIII.

129

Pendule borne de forme rectangulaire en marbre jaune de Sienna et garniture en bronze. Le fronton orné d'une frise à décor de palmette en rappel sur la partie supérieure. Le cadran signé *AB. MARCHAND RUE RICHELIEU N° 59* s'insérant au sein d'une frise grecque, encadré de motifs stylisés à palmette. Repose sur une base rectangulaire.

Epoque Restauration (accidents).

Hauteur : 52 cm - Longueur : 30 cm - Profondeur : 18 cm

600 / 1 000 €

130

Tabouret en X en bois doré à décor toutes faces de palmettes et motifs floraux stylisés. Repose sur des jarrets de lion. (traverses restaurées)

Attribuées à Jacob-Desmaller. Epoque Empire.

Hauteur : 49 cm - Longueur : 44,5 cm - Profondeur : 63 cm

2 000 / 3 000 €

131

Guéridon en bois tourné et marqueterie de bois fruitier, le plateau de forme ovale à décor au centre d'une rosace. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Repose sur un piétement tripode se terminant par des grecques.

Travail Autrichien, début XIX^e siècle.

Hauteur : 83,5 cm – largeur : 64 cm – profondeur : 53 cm

800 / 1 200 €



130



133

133
Chaise à dossier rectangulaire en bois laqué gris et or sculpté de palmettes et rosaces. Pieds antérieurs jarret de lion, postérieurs sabre.

Attribuée à Jacob Frères.

Epoque Empire.

Hauteur : 91 cm

Longueur : 51 cm

Profondeur : 46,5 cm

800 / 1 000 €

134

Pendule borne en placage de marbre noir. Le cadran signé *Lepine horloger du roi*, repose sur une base rectangulaire incurvée.

Epoque milieu du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 38 cm - Largeur : 31 cm

Profondeur : 17 cm

30 / 80 €



132

Rafraichissoir à bouteille en bronze doré à décor sur la panse de cannelures, ciselé de frise de postes et de volutes feuillagées en partie basse, les anses à décor de tête de mascarons barbus, repose sur un piédouche mouluré. Avec sa doublure.

Travail de la fin du XVIII^e siècle, attribué à Matthew Boulton.

Hauteur : 20,5 cm - Largeur : 24 cm

3 000 / 5 000 €

Matthew Boulton (1728 - 1809) était un industriel britannique, créateur de la manufacture de Soho à Birmingham. Il eut un commerce florissant durant tout le XVIII^e siècle fournissant quantité d'objets dits "en or moulé".



135

Paire de lampes CARCEL en tôle imitant le marbre. Le fût cylindrique repose sur un socle carré. Contre socle rectangulaire orné d'une frise de feuilles de lotus en bronze doré.

Epoque du milieu du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 16 cm

400 / 800 €



136
Lit en acajou et placage d'acajou. Les chevets à montant à colonnes détachée. Garniture de bronze doré et ciselé. Avec son ciel de lit en acajou à pans garniture de soie jaune à bordure de guirlandes feuillagées sur fond fuchsia, galon de franges jaune (manques au placage).
 Lit : Hauteur : 147 cm - Longueur : 157 cm - Profondeur : 116 cm
 Ciel de lit : Longueur : 125 cm - Largeur : 86 cm 300 / 400 €

137
Guéridon en acajou et placage d'acajou, repose sur trois pieds colonnes reliés par une entretoise, garniture de bronze doré.
Début du XIX^e siècle (éclats et manques).
 Plateau rapporté et peint façon acajou.
 Hauteur : 72,5 cm - Diamètre : 111 cm 300 / 500 €

138
Pendule portique en placage de bois noirci. Le cadran s'insérant au sein de quatre colonnes, repose sur une base de forme rectangulaire à quatre pieds patin. Ornementation laiton.
Epoque Louis Philippe.
 Hauteur : 50 cm - Longueur : 25 cm - Profondeur : 13 cm 60 / 80 €

139
Table à jeu portefeuille en acajou et placage d'acajou moucheté. Repose sur quatre pieds parapluie.
Epoque Louis-Philippe (accidents, manques et manque la garniture du plateau).
 Hauteur : 72 cm - Largeur : 85,5 cm - Profondeur : 85 cm 50 / 80 €

140
Secrétaire simulant un semainier en placage de bois clair et encadrement de bois noirci. La partie supérieure ouvrant par un tiroir surmontant un abattant découvrant trois tiroirs et une étagère en placage de sycamore. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs. Les montants à pans.
Epoque Napoléon III (accidents et manques).
 Hauteur : 143,5 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 38 cm 100 / 200 €

141
Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou comprenant **trois fauteuils, deux bergères** et un canapé. Dossier plat de forme carrée, supports d'accotoirs sculptés de dauphins, pieds antérieurs sabre, postérieurs droits.
Epoque Restauration (accidents, restaurations, piqûres).
 Pour les fauteuils - Hauteur : 90 cm - Largeur : 58,5 cm - Profondeur : 57 cm
 Pour les bergères - Hauteur : 91 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 66 cm
 Pour le canapé - Hauteur : 91 cm - Longueur : 175 cm - Profondeur : 60 cm (accidents, transformation). 1 500 / 2 500 €



141



142

Pendule en bronze doré décor à la cathédrale. Repose sur un socle de forme rectangulaire à décor d'une frise de feuille stylisée reposant elle-même sur un contre socle à décor d'une frise d'arcatures.

Epoque Romantique (accident et partiellement émaillée).
Hauteur : 62,5 cm - Longueur : 23,5 cm - Profondeur : 13,7 cm

600 / 800 €

143

Guéridon en acajou et placage d'acajou. Le plateau de forme circulaire repose sur un fût central, piétement tripode, plateau de granit noir à moulure.

Début du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 77 cm - Diamètre : 81 cm

200 / 300 €

144

Pendule en placage de marbre et plâtre, de forme rectangulaire, de cadran émaillé noir et or. Surmonté d'un groupe en régule « *Homme en costume du XVIII^e siècle assis* ». Repose sur une base rectangulaire à doucine.

Fin du XIX^e siècle (accident, désolidarisé, manque un pied).

Hauteur : 58 cm - Longueur : 40 cm - Profondeur : 18 cm

60 / 80 €



142



145



143

145

Secrétaire en placage d'acajou flammé. Il ouvre par un tiroir surmontant un abattant découvrant six tiroirs et un casier, en placage de citronnier. La partie inférieure ouvrant par deux vantaux découvrant trois tiroirs. La base ouvrant par un tiroir. Plateau de granit noir.

Epoque Restauration (accidents, restaurations).

Hauteur : 137,5 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur : 40,5 cm

300 / 400 €



146

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou. Le plateau légèrement ovale à bandeau. Fût central godronné se divisant, repose sur une base pleine se terminant par quatre pieds griffe.

Attribuée à Bellangé.

Epoque Restauration (accidents).

Avec des allonges.

Hauteur : 75 cm - Longueur : 137 cm - Profondeur : 126 cm

3 000 / 5 000 €

La famille BELLANGÉ est une famille d'ébénistes qui exerça à la fin du XVIII^e siècle et au XIX^e siècle. Pierre-Antoine (1758-1827) fut un des fournisseurs attitrés de Napoléon I^{er} puis de Charles X. Louis-François (1759-1827), frère de Pierre-Antoine, menuisier ébéniste est également menuisier en bâtiment. Alexandre-Louis (1799-1863), fils de Pierre-Antoine succéda à son père et à son oncle et fut l'un des principaux fournisseurs de la Monarchie de Juillet. Il possédait deux ateliers aux productions différentes, l'un se consacrant aux pièces en acajou, en orme ou en frêne, l'autre produisant des meubles dans le genre de Boulle ou à mosaïque à support de laque, décorés de porcelaines et de bronzes, inspirés de styles anciens, Louis XIV et néo-gothique.

147

Suite de quatorze chaises en acajou et placage d'acajou. Le dossier légèrement renversé ajouré. Pied antérieur en balustre à étranglement. Pied postérieur sabre.

Attribuée à Jeanselme.

Epoque milieu du XIX^e siècle (manque au placage, piqûres, accidents).

Hauteur : 87 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 42 cm

3 000 / 6 000 €

La famille Jeanselme est une famille parisienne d'ébénistes en activité de 1824 à la fin du XIX^e siècle. Ils rachètent le fond de la maison Jacob en 1847. Fournisseurs des cours de Louis-Philippe et de Napoléon III, ils réalisent des meubles de style, des pastiches et des créations originales surtout sous la Restauration.





149

148

Secrétaire en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon à encadrements de frisages. Il ouvre en partie supérieure par un tiroir surmontant un abattant découvrant deux étagères et quatre tiroirs, l'un formant encrier. La partie inférieure ouvrant par deux vantaux découvrant une étagère. Marbre Saint Anne.

Epoque Louis XVI (accidents).

Ornementation de bronze doré.

Hauteur : 130 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur : 42 cm

600 / 800 €

149

Bout de chaise longue en bois mouluré sculpté, le dossier de forme gondole sculpté d'une feuille d'acanthe. Descente d'accotoirs sinueuse, la ceinture mouvementée. Pieds moulurés cambrés.

Estampille de L. DELANOIS. (renforts métallique, restaurations, piqûres).

Hauteur : 68 cm - Longueur : 67,5 cm - Profondeur : 75,5 cm

800 / 1 000 €

150

Bergère à oreille en bois mouluré relaqué gris et or sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV, trace d'estampille illisible (piqûres, accidents, restaurations).

Hauteur : 102 cm - Longueur : 62,5 cm - Profondeur : 53 cm

800 / 1 200 €



150



151
Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière, le fût orné de masques de bélier reposant sur une sphère. Repose sur un piédoche à décor d'une frise de palmettes.
Travail d'Europe du nord, la partie supérieure d'époque postérieure.
 Hauteur : 55 cm – largeur : 23 ,5 cm 2 000 / 3 000 €



152
Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs en partie supérieure surmontant un cylindre découvrant trois tiroirs et trois casiers. Le plateau garni de cuire. Il ouvre en ceinture par deux tiroirs de part et d'autre encadrant un tiroir central. Pied montants et pieds cannelés et rudentés. Garniture de bronze doré.
Epoque Louis XVI.
 Plateau de granit noir postérieur.
 Hauteur : 120 cm - Longueur : 160 cm - Profondeur : 40,6 cm
 2 000 / 2 500 €

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24 % including VAT (20,07 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:
- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
• either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
• or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères. b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *) :
Au commissaires et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne. Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643