

FRAYSSE & ASSOCIÉS



UNE COLLECTION
1850 - 1910

VENDREDI 22 JUIN 2012 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 4

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

UNE COLLECTION 1850-1910

TABLEAUX ET COLLECTION D'ÉMAUX CERTAINS PAR MEYER - COLLECTION DE MEMENTO MORI
SCULPTURES PAR FEUCHERE - KISLEWSKI - CLESINGER - COMTE DE NEUWERKE - JOURDAIN-BATARDY
LUMINAIRES PAR DENIERE - BARBEDIENNE - DAMPT
MOBILIER PAR OU ATTRIBUÉ À DIEHL - FOURDINOIS - JEANSELME ET GODIN - HERTER BROTHERS NEW-YORK
SERRURIER-BOVY - JOSEPH HOFFMAN - KOLOMAN MOSER - HUSSON - VAN DE VELDE - GODWIN
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE TENTURES ET PASSEMENTERIES - CANAPÉS ET CHAISES LONGUES TAPISSIER
TAPIS PAR VOYSEY

Dont la vente aura lieu

VENDREDI 22 JUIN 2012 À 14H00

**PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 4**

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 04
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

jeudi 21 juin 2012 de 11H00 à 18H00
vendredi 22 juin 2012 de 11H00 à 12H00

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

TABLEAUX



1



2



4



5



8



9



9

1
COUTURE Thomas (1815 – 1879)
Portrait d'homme au tricorne
Esquisse, signée du monogramme TC à droite.
46 x 41,5 cm 1 000 / 2 000 €

2
DUVAL Arnaud
Profil de femme à l'Antique
Pastel, signé en bas à droite et daté 1856.
46 x 42 cm 600 / 800 €

3
Ecole moderne
"Les chaussures"
Huile sur panneau. 100 / 200 €

4
BAES Firmin (1874 – 1945)
"Eglise de nuit"
Huile sur toile, signée en bas à droite.
71,5 x 58,5 cm 1 000 / 2 000 €

5
ROYBET Ferdinand (1840 – 1920)
"Portrait d'un mousquetaire en manteau rouge"
Huile sur panneau, signée en haut à droite.
80 x 63 cm 1 500 / 2 500 €

6
Grande huile sur toile à fond d'or, au centre un brûle-parfum, décor de rinceaux et personnages fantastiques.
Vers 1870 (enfoncements et restaurations).
190 x 103 cm 600 / 800 €



6

7
Fusain
"Le baiser"
Signature en bas à droite illisible.
17,5 x 23,5 cm 100 / 300 €

8
VELOURS peint
Nature morte au vase bleu et au globe terrestre
Milieu du XIX^e siècle
94 x 79 cm 1 000 / 2 500 €

9
Paire de portraits : couple en habit Renaissance en tapisserie.
Tissé par BRAQUENIE.
Milieu du XIX^e siècle.
Dans des cadres à perles, style Louis XVI, du XIX^e siècle.
Signés dans le tissage Braquenié et Cie.
75 x 58,5 cm

1 000 / 2 000 €

La maison Braquenié est sans doute le plus célèbre créateur de textiles d'ameublement, tapis et tapisseries du XIX^e siècle. En 1858, les frères Braquenié, Alexandre et Charles-Henri, avaient repris la société Démy-Doineau, maison parisienne de vente de textile qui existait depuis la fin du XVIII^e siècle, et qui possédait un atelier de création parisien. Créant un atelier à Aubusson et un à Malines, les frères Braquenié eurent bientôt la clientèle la plus huppée de Paris. Ils eurent des commandes officielles sous Napoléon III en France (le Salon du Louvre), et devinrent également fournisseurs du royaume de Belgique et de l'empire allemand.

COLLECTION D'ÉMAUX DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE DANS DES CADRES D'ÉPOQUE LOUIS XIII



10
Bonbonnière en cuivre émaillé bordeaux à décor sur paillon d'argent polychrome d'une femme casquée représentant une Victoire à rehauts de blanc fixe et or. Monogrammée T.S sur le couvercle.
France, vers 1880. 200 / 400 €

11
Trois émaux médaillon à décor en grisaille sur fond noir représentant "la fortune", "la puissance" et "la jeunesse?". Deux à contre émail parme, le troisième à contre émail saumon. L'un percé. Suiveur de Martial YDEUX.
Pour deux XVII^e siècle ?
Le troisième XIX^e siècle.
Etiquette d'une ancienne collection portant le monogramme CB.
800 / 1 500 €

12
Email peint sur cuivre en grisaille d'une nymphe sur fond manganèse or. Signé E. BLANCHET, Limoges. fin du XIX^e siècle.
15 x 12,5 cm
Dans un cadre en bois doré sculpté de larges palmettes, Italie, fin du XVI^e siècle.
600 / 1 200 €

13
Email peint sur cuivre « Charles X Roi de France ». Œuvre parisienne de la fin du XIX^e siècle.
19 x 13 cm
Placé dans un cadre plaqué d'ébène d'époque Louis XIII. 600 / 1 200 €

14
Email peint sur cuivre en camaïeu or "femme assise de 3/4 vue de dos". Monogrammé AR.
14,5 x 11,5 cm
Placé dans un cadre de bois sculpté et doré, Italie, XVII^e siècle.
1 000 / 2 000 €

15
Email peint sur cuivre d'allégorie de la Fidélité, un homme près de son chien.
Attribué à Alfred MEYER, fin du XIX^e siècle.
23,5 x 14,5 cm
Placé dans un cadre d'ébène à filets d'étain incrusté d'époque Louis XIII.
1 000 / 2 000 €

16
Email peint sur cuivre "Saint Georges terrassant le dragon"
Fin du XIX^e siècle.
12,5 x 7 cm.
Placé dans un cadre en ébène à décor de godrons entièrement plaqué d'argent d'époque Louis XIII.
800 / 1 200 €
(très petits accidents au cadre)





17



18



17

MEYER Alfred (1891-1945)

Paire d'émaux "femme sculpteur" - "Cléopâtre" peints sur cuivre.

Le premier signé en bas à droite et daté 1896.

Le second signé en bas à gauche et daté 1896.

17,5 x 8,2 cm.

Placé dans des cadres d'ébène à filets d'étain d'époque Louis XIII.

2 000 / 3 000 €

18

Paire d'émaux peints sur cuivre de forme ronde à profils "le jour" - "la nuit" dans des cadres en ébène incrusté de plaques de lapis lazuli à cristaux aurifère.

Signés et datés HD 1882.

Diamètre : 13,5 cm

3 000 / 5 000 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



19
Paire de petits bougeoirs en bois tourné, les binets et la base à pans finement sculptés.
Travail de BAGARD à Nancy, début du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 17 cm 600 / 1 200 €

20
Paire de petits miroirs à pans coupés, cadre plaqué d'ébène et métal ajouré à décor de pierres dures, et à décor ajouré de fleurs.
Style florentin, XVII^e siècle.
 Hauteur : 50 cm 800 / 1 500 €

21
Grand miroir à pans coupés en placage d'ébène, décor de pierres dures et bronze.
Style florentin du XVII^e siècle.
 Hauteur : 50 cm 800 / 1 500 €



22
Bénitier en bronze doré et argenté monté d'un ange au naturel.
Style gothique, vers 1840.
 Hauteur : 28 cm 100 / 200 €

23
Vide-poches, amphore et coquillage. Plomb de Vienne.
Vers 1900. 100 / 200 €

24
DELPEYRAT
 Cinq petits vases en céramique polychrome.
 Certains signés (un accidenté). 150 / 250 €

25
MASSEAU Fix
Portrait de femme
 Céramique patinée.
 Hauteur : 17,5 cm 150 / 250 €

26
Masque d'homme barbu en grès émaillé.
Par R. BOLD.
 Hauteur : 37 cm 200 / 500 €

27
Bougeoir en laiton, piétement triangulaire à trois lumières, forme géométrique.
Vienne, 1880.
 Hauteur : 30 cm 100 / 300 €

28
Coupe à l'antique en bronze patiné.
Signée BARBEDIENNE.
 Diamètre : 21 cm 150 / 350 €

29
Bougeoir en bronze torsadé.
Vers 1900.
 Hauteur : 36 cm
Bougeoir en métal argenté.
Autriche, vers 1900. 100 / 200 €

30
FRATIN Christophe (1801 – 1864)
 Singe en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.
 Hauteur : 8,5 cm 150 / 350 €

31
Cadre en chêne contenant une céramique avec profil de personnage (éclats).
Epoque 1900.
 Diamètre : 26 cm 50 / 100 €

32
Tirelire en bronze doré de forme cylindrique, ornée d'un enfant insérant une pièce de monnaie. **Signée BARRIAS sur la terrasse.**
 Hauteur : 21 cm 200 / 500 €

33
Broc à vin ou à eau en argent martelé.
 Travail de la maison **KELLER** vers 1900, signé.
 Modèle similaire à celui conservé au musée d'Orsay. 300 / 500 €



34
Verseuse marabout en cuivre martelé à application de métal argenté.
Signée GORHAM.
 Hauteur : 54 cm 100 / 200 €

35
Vase ovoïde en métal patiné à l'imitation de la céramique, support formé d'un dragon.
Japon, fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 27 cm 100 / 300 €

36
Paire de candélabres en bronze patiné deux bras de lumière.
Travail Danois ?
Vers 1880.
 Hauteur : 42 cm 200 / 400 €

37
Suite de quatre grandes appliques à décor d'enroulements feuillagés en bronze ciselé, la lumière reposant sur une cassolette godronnée, autrefois équipées au gaz.
Attribuées à DENIERE ?
XIX^e siècle.
 Hauteur : 60 cm 2 000 / 3 000 €

38
Paire de grandes appliques en bronze argenté simulant des branches de bambou, elles présentent cinq bras de lumière (montées à l'électricité, autrefois à gaz), surmontées d'une tête de léopard.
Angleterre, deuxième moitié du XIX^e siècle.
 Hauteur : 60 cm 1 000 / 2 000 €



39

40



41

39
RAVIER Théodore
"Le Pasteur"
 Bronze patiné et signé sur la terrasse. Signature difficile à identifier.
 Hauteur : 28 cm 200 / 400 €

40
BAILLARD Jan
"Le sculpteur"
 Bronze patiné, signé et daté 1901.
 Hauteur : 50 cm 600 / 1 200 €

41
Lampe, le piétement en verre coloré translucide craquelé, la monture en bronze ciselé de style Louis XVI.
Travail moderne.
 Hauteur : 75 cm 200 / 300 €
On joint une lampe formée d'un bras sinueux et sa tulipe en verre irisé.



42
DELANGLADE
"Saint-Nicolas"
 Bois sculpté signé et daté 1898.
 Hauteur : 53 cm – Largeur : 34 cm

80 / 50 €

43
Masque mortuaire de Napoléon I^{er} en bronze à patine sombre.
 (Trage tardif).
Par Anton MARCCI.

100 / 200 €

44
Groupe en bois sculpté
 Savonarole en chaire.
 Dans le style du XVe siècle.
 Socle de marbre rouge.

300 / 500 €

COLLECTION DE MEMENTO MORI

45
Crucifix Mementi mori ou "Forêt Noire" XVIII^e siècle.
 Hauteur : 53 cm

200 / 400 €

46
CLESINGER Jean Baptiste dit Auguste (1814 – 1883)
"Rien"
 Groupe en terre cuite.
 Hauteur : 32 cm

800 / 1 500 €

47
Memento mori en ivoire patiné translucide, un serpent bondissant se saisit d'un batracien.
Travail du Japon, XIX^e siècle.
 Hauteur du crâne : 6,7 cm

300 / 500 €

48
Montre en argent dite « Memento mori ». Le mouvement est contenu dans un boîtier ayant la forme d'une tête de mort. Elle est gravée de trois scènes sur fond de rinceaux feuillagés. Au front "La mort dansant", de part et d'autre du crâne des scènes bibliques. A l'emplacement de la suture, un texte en latin est gravé comme sur la lunette du cadran. L'intérieur du couvercle gravé d'une Nativité.
Travail du XIX^e siècle (mouvement ancien rapporté).

2 000 / 3 000 €

Pour des montres similaires voir celles de Jean ROUSSEAU (1606-1864) conservées au musée du LOUVRE.
 Voir également les exemplaires conservés au musée de la Renaissance à ECOUEN



49
Rare Memento mori en buis formant aumonière. A l'arrière du crâne, l'ouverture de forme circulaire sculptée d'une croix.
Italie, XVII^e siècle.
 Hauteur : 6 cm – Largeur : 7 cm

4 000 / 5 000 €

50
Memento mori en ivoire à patine translucide. Le crâne surmonté d'un serpent enroulé à fines écailles.
Europe, fin XIX^e siècle.
 Hauteur : 5,5 cm – Largeur : 5,5 cm

3 000 / 5 000 €

51
Memento mori en ivoire à patine translucide très légèrement patiné. Le crâne surmonté d'un serpent s'emparant d'une grenouille.
Europe, fin XIX^e siècle.
 Hauteur : 6 cm – Largeur : 5,5 cm

3 000 / 5 000 €

52
Memento mori en ivoire (macrocéphale). Les os du crâne finement ciselés.
Europe, XIX^e siècle.
 Hauteur : 3 cm – Largeur : 4,5 cm

800 / 1 200 €

53
Memento mori en ivoire translucide les mâchoires serrées.
Europe, fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 4 cm – Largeur : 4,5 cm

800 / 1 200 €

54
Memento mori en ivoire à légère patine ambrée. Le crâne surmonté d'un serpent enroulé.
Japon, XIX^e siècle.
 Hauteur : 5 cm – Largeur : 5 cm

3 000 / 5 000 €

55
Memento mori double face en buis sculpté. Une face représentant le visage du Christ sommé de sa couronne d'épine, l'autre face de son crâne sommé d'une couronne de feuillage. Les deux séparées par deux serpents affrontés.
Travail rhénan ? XIX^e siècle.
 Hauteur : 8 cm – Largeur : 6,5 cm

1 000 / 2 000 €

56
Elément de canne ? en buis sculpté à triple faces du Christ.
Allemagne ou Italie XVII^e siècle.
 Hauteur : 3,5 cm – Largeur : 3,8 cm

2 000 / 4 000 €



57
Petit memento mori en noix intaillé. Le crâne surmonté d'un serpent se lovant.
Japon, fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 2 cm – Largeur : 2,7 cm 800 / 1 000 €

58
Memento mori en ivoire à patine légèrement ambrée. Le crâne surmonté d'un serpent enroulé se saisissant d'un batracien.
Japon, XIX^e siècle.
 Hauteur : 4,6 cm – Largeur : 4,8 cm 2 000 / 3 000 €

59
Exceptionnel memento mori en ivoire à patine translucide ambrée. Le crâne surmonté de deux serpents s'attaquant à des batraciens.
 Œuvre d'un réalisme surprenant de très grande qualité d'exécution.
Japon, XIX^e siècle.
 Hauteur : 7 cm – Largeur : 7 cm 3 000 / 5 000 €

60
Petit memento mori en corail rouge.
Italie, XVIII^e siècle (éclats).
 Repose sur un socle carré en bois naturel.
 Hauteur : 2 cm 500 / 1 000 €

61
Memento mori en ivoire finement sculpté. Le crâne surmonté de six grenouilles musiciennes.
Japon, fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 6,5 cm – Largeur : 4,5 cm 3 000 / 5 000 €

62
Exceptionnelle sculpture représentant un memento mori en ivoire à belle patine translucide. Les os du crâne très fidèlement représentés.
Japon, fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 13 cm – Largeur : 11,5 cm 3 000 / 4 000 €



64

63
Maquette de cheminée en plâtre moulé.
Hauteur : 70 cm – Largeur : 33 cm

60 / 120 €

64
Deux plâtres représentant un peintre et un homme de goût.
Hauteurs : 62 et 42 cm
On joint un médaillon en plâtre.

80 / 120 €

65
Médaillon de marbre blanc.
Homme de profil.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
Hauteur : 26 cm environ

600 / 800 €



65



63



64

64



66

Lot de trois plafonniers de différentes tailles, pour l'un manque le verre, les deux autres à monture de métal doré ou patiné, la verrerie à facettes ou gravée.

Vers 1920.

200 / 500 €



67

Cadre en marbre blanc veiné, sculpté de rinceaux et de volutes.

Travail indien de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle.

800 / 1 500 €



68

68

Cartel d'applique en bronze ajouré.

Epoque de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 100 cm

300 / 600 €

69

Applique à deux bras de lumière.

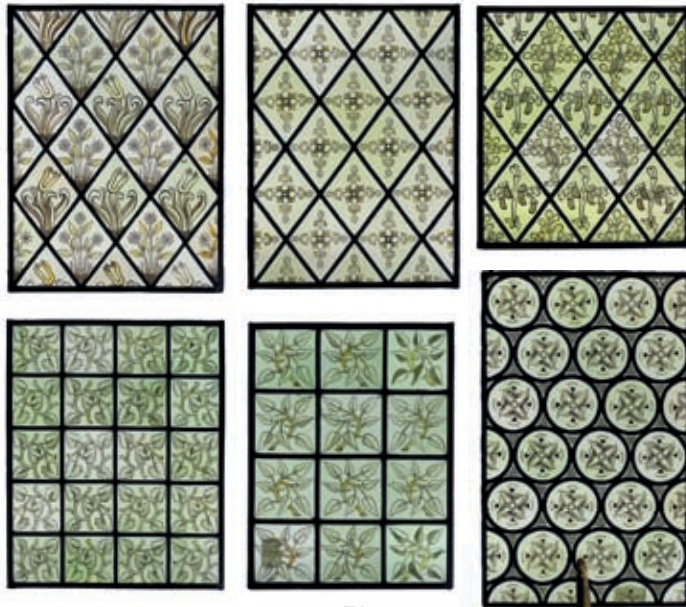
Epoque 1900.

80 / 100 €

(manque les verrines)



69



72



71

70
DUPUY

"Le roi Louis XI"

Terre cuite signée sur la terrasse.

Hauteur : 39 cm 100 / 200 €

71
R. LIEG

Le roi Henri III

Terre cuite signée, datée 89.

Hauteur : 30 cm

et sa grande console d'applique
en bois naturel mouluré à décor
d'arcatures, ogives et fleur de lys.

Hauteur : 85 cm – Largeur : 53 cm
800 / 1 500 €

72
Neuf éléments de vitraux à
dominante verte.

Pour le plus grand : 56 x 33 cm

Pour le plus petit : 36 x 27,5 m

800 / 1 200 €

73

Applique à un bras de lumière en fer
forgé laqué noir et or.

Epoque Louis XIV.

Hauteur : 29 cm – Largeur : 32 cm
200 / 500 €



71

70



75

74

Buste en grès émaillé représentant Richelieu.

Fin XIX^e siècle.

Hauteur : 74 cm

Console d'applique en bois laqué brun.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 44 cm – Largeur : 32,5 cm

600 / 1 200 €

75

Miroir, dans un cadre à degrés en bois noirci et ébène sculpté d'un décor de ruban.

Epoque Louis XIII.

63 x 62 cm

500 / 800 €

76

Petit miroir mural, cadre en bois noir mouluré de motifs floraux et deux bras de lumière en cuivre découpé.

Angleterre, vers 1900.

Hauteur : 66 cm – Largeur : 41 cm

500 / 800 €



74



76

77

Aiguière et son présentoir en bronze doré à décor ciselé de scène de chasse et de pêche.

Monogramme *FE* sur l'aile.

Par Jules BRATEAU (1844 – 1923).

Diamètre : 45,2 cm

800 / 1 500 €

78

Aiguière en étain.

Par Jules BRATEAU (1844 – 1923).

Vers 1910.

500 / 800 €

Et un présentoir postérieur.

Hauteur : 34,5 cm – Diamètre : 45,2 cm

Notre aiguière est un modèle similaire en étain à celui de l'exposition universelle de Paris de 1889.



77



78



79

Paire de grandes appliques à trois bras de lumière en bronze argenté à décor d'acanthé dans le style gothique.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 66 cm

(montées à l'électricité)

1 500 / 2 500 €

80

Très grande horloge murale, la structure en bois mouluré ciré, sculptée d'acanthés, pinacles, lierre et un dragon, style gothique flamboyant.

Attribuée à Joseph KRANNER et fils (1801 – 1871).

Vers 1860.

Hauteur : 164 cm – Largeur : 26 cm 2 000 / 4 000 €

81

Grande sellette en bois naturel, moulures sculptées à orbevoies néo-gothiques d'arcatures et ogives.

France, vers 1880.

Hauteur : 128 cm – Largeur : 65 cm

600 / 800 €





82

Table bureau en chêne clair mouluré de forme rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture, cette dernière moulurée d'acanthes et piétement à patins.

Par la Maison FOURDINOIS.

Non signée.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 75,5 cm – Largeur : 141 cm – Profondeur : 84,5 cm

4 000 / 8 000 €

On retrouve un exemplaire dans le même esprit au Musée du Louvres.

Alexandre Georges Fourdinois (1799-1871) fut nommé fournisseur officiel de l'impératrice Eugénie et travailla en collaboration avec le

sculpteur Fossey depuis le début de sa carrière jusqu'en 1848. Son fils Henri Auguste (1830- 1907), lui succéda en 1867. Ses créations étaient surtout inspirées par le style Renaissance. En plus de la production de ses ateliers, il était l'un des principaux pourvoyeurs du Mobilier Royal. Leurs ateliers furent les plus importants de l'ébénisterie parisienne sous le second Empire, produisant des meubles de qualité d'inspiration Louis XVI et, surtout, Renaissance.



83

Paire de grands fauteuils en chêne à décor ajouré, enroulement.

Attribués à JEANSELME-GODIN, vers 1840.

Hauteur : 137 cm – Largeur : 69 cm –

Profondeur : 57 cm

2 000 / 4 000 €





87



84



87



88



85



88

84

Miroir octogonal en bois noirci, ébène et bronze.
Style florentin, XVII^e siècle.
Hauteur : 61 cm

800 / 1 500 €

85

Miroir octogonale. (accidents)
Travail moderne.
Style florentin du XVII^e siècle.
Hauteur : 48 cm

100 / 200 €

87

Paire de grandes appliques en bronze à décor de feuillage retenant cinq bras surmontant une tête de mascarón.
Epoque Napoléon III.
Hauteur : 60 cm – Largeur : 59 cm

3 000 / 5 000 €

88

Lot : suspensions et deux appliques en bronze à enroulement, autrefois équipées pour le gaz.
Epoque Napoléon III.

300 / 400 €



86

DESCHANGE F.
Paire de consoles d'appliques en bronze ciselé de personnages, patiné et partiellement doré.
Signée.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 31 cm – Largeur : 28 cm

1 000 / 2 000 €



89

LABROUE de E. & FEUCHERE Jean-Jacques

"Bernard PALISSY"

Bronze à patine foncée, signé.

Hauteur : 48 cm

"François BRIOT"

Bronze à patine foncée.

Hauteur : 51 cm

1 500 / 2 500 €

Bernard Palissy, céramiste de la Renaissance, François Briot, maître potier d'étain de la Renaissance, leurs œuvres sont connues au Louvre et à Ecouen.



90

90
Applique en bronze doré à deux bras de lumière retenus par des enroulements.
Epoque Napoléon III.
Hauteur : 50 cm – Largeur : 44,5 cm

200 / 500 €



91

91
Cadre contenant des échantillons de marbres de couleurs.
85 x 75 cm
Provenance : AKKO VAN ACKER

1 500 / 2 500 €



92

92
Bronze à patine foncée, "Cavalier"
JOURDAIN BATARDY fondeur à Bruxelles.
Signé. (manque l'épée)
Repose sur un socle de marbre rouge. La signature de l'artiste indéchiffrable.
Hauteur au socle : 66 cm

1 000 / 2 000 €



93
Grand bureau plat en placage d'ébène marqueterie BOULLE, deux tiroirs en ceinture, pieds gainés, ornementation de bronze, telle que mascarons, bagues, lingotière, incrustation de filets.
Attribué à Baldock.
Style Louis XIV.
Londres deuxième moitié du XIX^e siècle.
Hauteur : 73 cm – Largeur : 134 cm – Profondeur : 93 cm

4 000 / 6 000 €



94
Deux appliques en bronze.
 Travail moderne de style Louis XIV.

200 / 300 €



95
Grande suspension en bronze doré à trois bras de
 lumière à décor d'anges supportant des verrines.
Vers 1900.

Hauteur : 105 cm

1 000 / 2 000 €





96
Paire d'appliques en laiton à enroulements à un bras de lumière supportant un réservoir.
Fin du XIX^e siècle. 100 / 200 €

97
Paire d'appliques en bronze ciselé, doré et partiellement argenté le bras de lumière formé de femmes ailées, surmontées de cassolette entièrement ciselée et dorée.
Par DENIERE.
Vers 1840.
 Hauteur : 39,5 cm – Profondeur : 32 cm
 2 000 / 4 000 €



98
Lampe formée d'un bougeoir à base ronde en bronze patiné et ciselé.
 Style Renaissance.
 Hauteur : 25 cm – Diamètre : 22 cm

99
Paire de grandes lampes en céramique beige, décor géométrique d'ombellifères stylisées, à rehaut bleu, marron et turquoise, la monture en bronze.
Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 73 cm

100
Important lustre de forme mongolfière en tôle dorée et découpée à dix bras de lumière, à pampilles et gouttes facettées.
Début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 130 cm environ

1 000 / 2 000 €



101

101
Suite de cinq bustes d'hommes célèbres en plâtre.
Hauteur : environ 45 cm
300 / 500 €

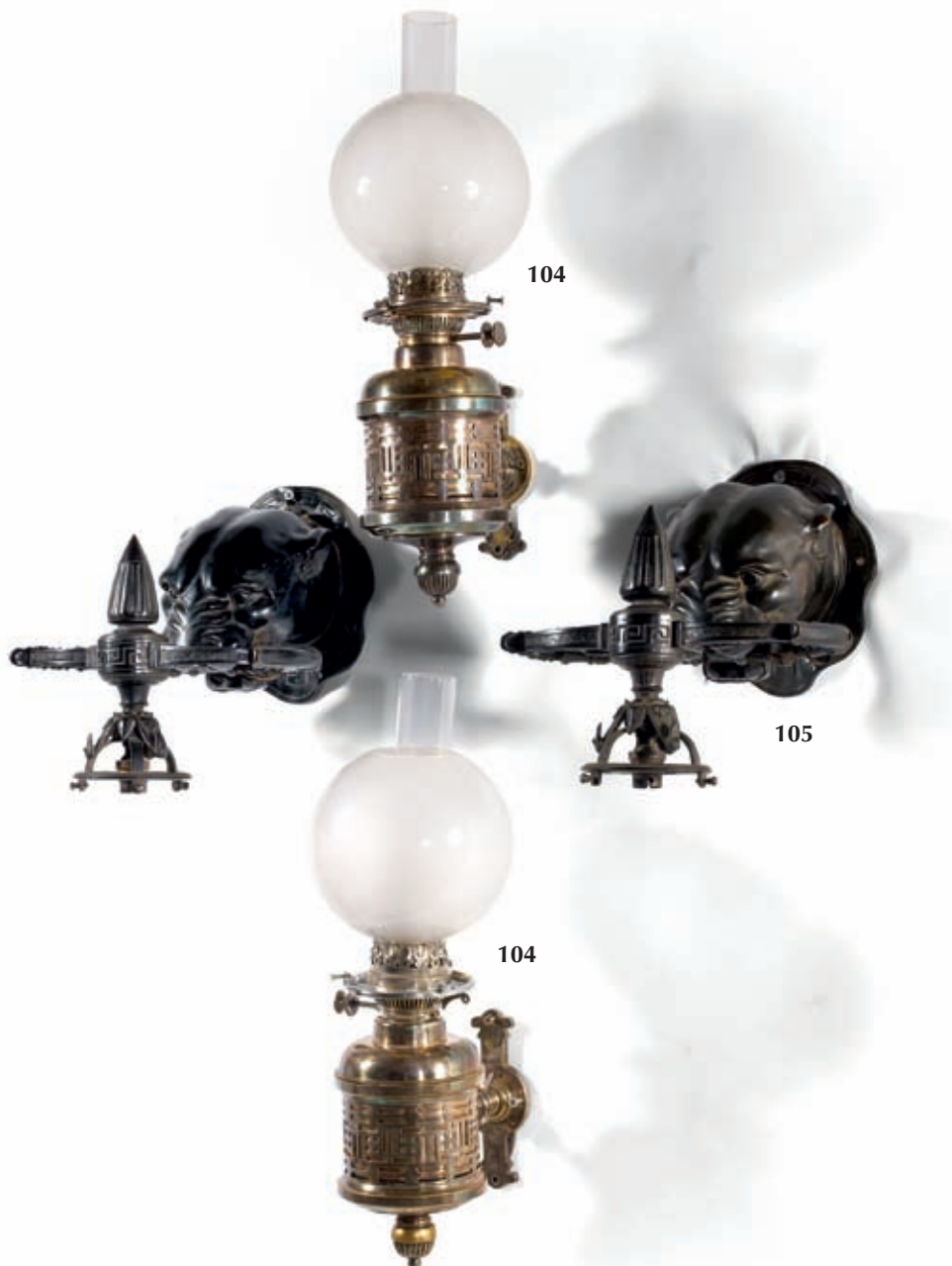
102
Paire de vases en bronze modèle à l'antique reposant sur un socle carré. Deux anses en crosse. Montés en lampe. On y joint une lampe en métal à deux bras de lumière reposant sur un socle circulaire.
300 / 600 €

103
Manufacture de NAPLES
d'après des œuvres du IV^e siècle av J. C.
Paire de très grands cratères figures rouges sur fond noir.
Début du XIX^e siècle (accidents et restaurations).
Modèle dit du "Grand Tour".
Hauteur : 83 cm – Diamètre : 45 cm 4 000 / 8 000 €

Il s'agit de copies de vases antiques d'une production de très haute qualité destinée à une élite aussi lettrée que fortunée qui, à partir de du XVIII^e siècle accomplissait le « Grand Tour ». Les riches touristes appréciant ces chefs-d'œuvres pouvaient alors en acquérir de magnifiques répliques, réalisées par la Manufacture de Naples ; certains dès l'origine étaient vieillis, fracturés et vendus comme antiques.



103



104
Paire d'appliques en métal argenté avec réservoirs retenus par une résille ajourée de motif géométriques.
Angleterre, vers 1860-1880.
 Hauteur : 32 cm

800 / 1 200 €

105
Deux appliques formées d'une tête de lionne retenant une liane.
 (manque les verrines)

300 / 600 €

106
Grand flambeau à fût en pierre sculptée triangulaire à quatre lumières, les bobèches laquées corail, filigrane.
Travail Belge, vers 1900.
 Hauteur : 52 cm

2 000 / 3 000 €



106





112



113



107



110



7

107
Plaque en bronze patiné clair, décor d'un chameau.
Signée J.C. CASIMIR.
36 x 50 cm 800 / 1 200 €

108
Ecole du milieu du XIX^e siècle
Buste en marbre blanc d'un jeune noir. Repose sur un socle en bois tourné.
Epoque du milieu du XIX^e siècle.
Hauteur : 57 cm 2 000 / 3 000 €

109
ALLIER (1793-1870)
Buste d'homme aux favoris, en marbre blanc.
Signé ALLIER.
Hauteur : 85 cm 1 000 / 2 000 €



109



108



113



111



110
Buste d'homme coiffé à catogan en plâtre, repatiné à l'imitation de la terre cuite, un socle de bois noirci (restauré, pied piqué).
Signé Martin FECIT.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 59,5 cm 800 / 1 500 €
Martin actif à Besançon vers 1790.

111
Paire de bibliothèques basses en bois noirci, mouluré, ouvrant par une porte vitrée. Elles reposent sur des plinthes. Plateau de marbre noir.
Travail moderne.
Hauteur : 93,5 cm – Largeur : 95 cm
Profondeur : 43,5 cm 300 / 400 €

112
Vase en bronze patiné à l'antique de forme ovoïde à grands enroulements, reposant sur un piédoche et socle de marbre vert de mer, décor de rosaces, palmettes.
Vers 1850 – 1860 (un pied détaché).
Hauteur : 53,5 cm 400 / 600 €

113
Lampe à pétrole montée à l'électricité, le fût à décor de profils de femme antique et palmettes.
Travail vers 1860.
Hauteur : 32 cm 300 / 400 €



115



114

114
Paire de Modeli en plâtre doré. (restaurations)
Par Joseph KISLEWSKI.
U.S.A, vers 1935-1940.
 Hauteur : 41 cm 2 000 / 3 000 €

115
PARIS
 Suspension et son contrepoids en porcelaine à
 décor d'après l'antique sur fond bleu vif.
Ver 1840-1860.
 Hauteur : 82 cm 600 / 800 €

116
Deux chauffeuses bois redoré.
Style Louis XVI, Napoléon III. 300 / 400 €



116



117
Bibliothèque deux corps en bois laqué noir à décor peint en vernis, de palmettes et filet
 ouvrant par deux portes vitrées et deux portes en partie basse, repose sur une plinthe, la
 corniche en fronton triangulaire ou arrondis.
Philadelphie, vers 1830/1840.
 Hauteur : 2,80 m – largeur : 83 cm 3 000 / 6 000 €



117



118
Vase quadrangulaire en terre cuite partiellement polychrome de forme chinoise de style Han.
Hauteur : 30 cm 100 / 200 €



119
Grand lampion, la monture en métal gravé d'arabesques et motifs stylisés ajourés. Travail syrien du XIX^e siècle.
Diamètre : 32 cm 600 / 1 200 €



122
Ecran de foyer à structure en bois de rose massif à décor japonisant, garniture de soie brodée assorti aux lots n° 191 - 192 - 220. Attribué à DUVINAGE.
Hauteur : 112 cm - Largeur : 44 cm 500 / 800 €



120
Paravent à trois feuilles, garni de son papier peint d'origine imitant les Indiennes sur une face, décor oriental sur l'autre. (accidents)
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 168 cm – Largeur d'une feuille : 44,5 cm 800 / 2 000 €

121
SARREGUEMINES
Paire de lampes formées de vases en faïence fine à décor floral polychrome sur fond crème.
La monture de bronze, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 50 cm (un globe moderne) 600 / 1 200 €



123
Paire de lampes formées de vases à pans coupés en faïence fine à décor d'émaux polychrome sur fond bleu turquoise. LONGWY, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 60 cm 600 / 1 200 €



124
Applique d'étagère formée d'un serpent enroulé. 60 / 120 €



125
Paire de vases gourde en bronze argenté et doré, le corps rond et plat ciselé reposant sur un piédouche.

400 / 600 €

126
Grand paravent à huit feuilles en bois laqué noir et décor polychrome de personnages scènes de chasse, scènes de bataille, scène de la vie quotidienne dans des paysages.

Canton, XIX^e siècle (quelques éclats).

Hauteur : 2,54 m – Largeur d'une feuille : 47,4 cm

1 000 / 2 000 €

127
Plat décoratif en bronze patiné à décor en relief à application d'or.

Japon, XIX^e siècle.

Dans un cadre en bois noirci.

Diamètre : 27cm

300 / 800 €



124

128

Vase en bronze à patine brune incrustée d'or, de forme quadrangulaire à deux anses simulant des dragons.

Chine, XIX^e siècle, signé sous le talon.

Hauteur : 51 cm – Largeur : 37 cm

1 000 / 2 000 €



128



127



126



129
Suspension simulant une amphore peinte en tôle appliquée de mufles de lion.
Vers 1880.
Hauteur : 55 cm environ
300 / 500 €

130
Quatre suspensions, la structure en cuivre.
L'une marquée WIENER Blitzlampe nit brandring payeni 1886 – 1888. B. Ditnar Wien.
Hauteur : 40 cm – Diamètre : 66 cm pour la plus grande
600 / 800 €



131
Une chaise et un fauteuil les bras sinueux en chêne clair, non garnis.
Vers 1900.
Fauteuil attribué à Henri VAN DE VELDE.
Fauteuil : Hauteur : 103 cm – Largeur : 62 cm
300 / 400 €

132
SERRURIER-BOVY
Paire de fauteuils et paire de chaises en chêne clair, le dossier simulant un papillon.
Vers 1880.
Hauteur : 103 cm – Largeur : 50 cm
1 500 / 2 500 €





133
SERRURIER-BOVY
Banquette d'entrée à structure en chêne clair de forme géométrique, la partie supérieure formée d'un miroir, l'assise garnie de tussu.
 Hauteur : 174 cm - Largeur : 148 cm - Profondeur : 60 cm
 500 / 1 200 €



134



135

134
GUSTAVE SERRURIER-BOVY
Suite de quatre bras de lumière en cuivre avec abat-jour.
 Hauteur : 49 cm
 500 / 800 €
 Gustave Serrurier-Bovy. Architecte décorateur belge. 1858 – 1910.

135
Suite de quatre appliques en cuivre.
Style 1880.
 200 / 300 €



136
SERRURIER-BOVY
 Table en chêne rectangulaire à décor géométrique arqué ajouré.
 Hauteur : 73 cm – Longueur 130 cm – Largeur : 81 cm
 1 000 / 2 000 €



138
Nécessaire de foyer et son serviteur, une paire de chenets en métal martelé représentant des lapins assis.
Signé DANGEL.
Style 1900.

150 / 350 €

137
COMBES
 Haut-relief en bois sculpté "*l'Afrique*".
 Signé en bas à droite.
Vers 1940.
 212 x 101 cm 1 000 / 3 000 €
 Charles COMBES fut le fondateur de
 l'école de Bingerville en côte d'Ivoire.



140

139
 Petite table rectangulaire à piètement cubique retenu sur les côtés par des traverses rectangulaires en chêne foncé.
Dans l'esprit de MACKINTOSH. Travail écossais vers 1900.

300 / 600 €

140
Lampadaire liseuse à structure tubulaire en cuivre, base ronde.

200 / 300 €

141
Fauteuil à structure en chêne clair, accotoirs retenant des cordelettes, gainé de tissu jaune
Vers 1950.

100 / 200 €



139



141



142
Miroir à décor symboliste en métal repoussé, décor de mascarons, faunesses dans un cadre sinueux.
Signé Husson.
Vers 1890.
 Cachet en bas à droite.
 Hauteur : 53 cm – Largeur : 37 cm
 1 000 / 2 000 €

142

143
Deux vases en céramique, l'un noir ovoïde à décor de plumes de paon, l'autre beige à décor géométrique.
Travail hollandais, attribué à AMPHORA, vers 1880.
 Hauteurs : 40,5 et 48,5 cm
 500 / 800 €



144

143

144
SEVRES
 Paire de vases en porcelaine sang-de-bœuf à coulures.
Signée, 1899.
 Hauteur : 32 cm
 400 / 600 €

145
SERRURIER-BOVY
 Table en chêne naturel vers 1900, rallonge à l'italienne.
 Hauteur : 75 cm
 2 000 / 5 000 €



145



146

Suspension en métal argenté, garni de tissu à rayures.
Hauteur : 55 cm – Largeur : 55 cm

300 / 800 €



149

SERRURIER-BOVY Gustave

Grand miroir dans son cadre en noyer mouluré orné de deux consoles d'angle.

Marque au fer au revers "Serrurier à Liège".

Gustave Serrurier-Bovy. Architecte décorateur belge. 1858 – 1910.

Hauteur : 205 cm – Largeur : 122 cm 1 000 / 3 000 €



148



151



147



150

147

SERRURIER-BOVY

Table guéridon en chêne à décor ajouré à pans.

Hauteur : 73 cm – Largeur d'un côté : 40 cm

600 / 1 200 €

148

Henri VAN DE VELDE (attribué à)

Grand fauteuil en acajou, le dossier rond, accoudoir enveloppant pieds tronconiques.

400 / 800 €

150

SERRURIER-BOVY

Chaise en chêne clair, dossier ajouré, piètement droit, modèle répertorié au musée de Liège.

300 / 400 €

151

PUGIN Edouard Wally (attribué à)

Chaise en acajou à piètement à entretoise arquée.

Hauteur : 98 cm

400 / 800 €

152

Grande suspension à six bras de lumière à deux étages en cuivre godronné.

Vienne, vers 1915.

Hauteur : 70 cm – Diamètre : 55 cm

3 000 / 5 000 €

153

RUHLMANN Jacques Émile (1879- 1933)

Chaise en chêne clair de forme gondole, sabots de bronze.

Vers 1930.

Hauteur : 89 cm – Largeur : 48,5 cm –

Profondeur : 48,5 cm

1 000 / 2 000 €

154

Trois suspensions, certaines sans abat-jour.

100 / 200 €



152



153



155

SERRURIER-BOVY Gustave

Table de salle à manger en acajou reposant sur quatre pieds arqués, le piétement central ajouré à structure cubique, une rallonge.

Hauteur : 74 cm – Largeur : 110 cm – Longueur : 134 cm

1 000 / 2 000 €

Gustave Serrurier-Bovy. Architecte décorateur belge (1858-1910).



161

160

162

156

157

158

159

156

Pendule de cheminée en acajou massif, la lunette sculptée d'un serpent, l'ensemble supporté par des femmes sculptées en ronde bosse.

Base signée FRIEDL et datée 1904.

Hauteur : 69,5 cm

800 / 1 200 €

157

Miroir en noyer de forme trapézoïdale sculpté de liserons.

Signé CRESSI, 1915.

75 x 72 cm

300 / 600 €

158

Canapé autrichien à structure de bois et fond de canne.

Édité par KOHN. (accidents).

Hauteur : 103 cm – largeur : 170 cm

100 / 200 €

159

Fauteuil acajou à dossier mouvementé.

Travail anglais, vers 1900.

Hauteur : 103 cm – Largeur : 62 cm – Profondeur : 52 cm

500 / 800 €

160

KOLOMAN MAUSER

Fauteuil gondole à structure de bois sombre, à dossier renversé et gondole capitonnée.

Hauteur : 78 cm – Largeur : 78 cm – Profondeur : 71 cm

2 000 / 3 000 €

Koloman Mauser, dit "Kolo" (1868 -1918) est un peintre et designer autrichien, représentatif de l'Art nouveau de Vienne.

161

KOLOMAN MAUSER

Canapé à structure de bois cintré de forme gondole, les côtés ajourés.

Édité par KOHN à Vienne.

Hauteur : 135 cm – Largeur : 175 cm – Profondeur : 52 cm

3 000 / 4 000 €

162

KOLOMAN MAUSER

Guéridon rond en bois recourbé.

Édité par KOHN à Vienne.

Vers 1900.

Hauteur : 66 cm – Diamètre : 62 cm

1 000 / 2 000 €



163
Deux suspensions de billard, avec deux abat-jour en verre translucide orange.
 Hauteur : 98 cm – Largeur : 96 cm
 600 / 800 €

164
Chaise "guitare" en acajou.
Angleterre, vers 1900.
 Hauteur : 104 cm
 100 / 250 €

165
SERRURIER-BOVY
Chaise à structure arquée.
 50 / 80 €

166
KOLOMAN MOSER
 Fauteuil capitonné de velours rouge foncé, pieds de bronze, structure courbe.
Modèle créé en 1901.
 Edité par KOHN.
 2 000 / 3 000 €

167
KOLOMAN MOSER
 Banquette d'angle en bois courbé sabots de bronze.
Modèle créé en 1901.
 Edité par KOHN à Vienne.
 4 000 / 6 000 €

168
KOLOMAN-MOSER
Paire de fauteuils et un canapé, la structure en bois, le piétement et les côtés à pastilles de laiton. (différences dans les sabots de bronze)
Modèle créé en 1901 édité par KOHN.
 2 000 / 4 000 €





169

169
Suspension en cuivre mouvementé à décor de cinq lumières simulant des fleurs.

Vers 1900.

Hauteur : 105 cm – Largeur : 65 cm 600 / 1 200 €

170

Paravent à trois feuilles en bois laqué noir, la partie basse pleine ajourée de motifs japonais à décor de papillons, la partie supérieure à bobines (manque la garniture de tissu).

Travail anglais, vers 1880.

Hauteur : 170 cm – Largeur d'une feuille : 48 cm 500 / 1 500 €

171

Chaise chauffeuse en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire à barreau. Pieds annelés ou en sabre.

Vers 1840.

150 / 200 €

172

Table à volet en acajou, la partie centrale ouverte par une porte et à son opposé, des tiroirs.

Angleterre, vers 1900-1920.

100 / 200 €



173

Sellette en chêne ciré, le fût rectangulaire encadré de deux colonnes cerclées de laiton.

Travail danois ? Vers 1910.

Hauteur : 114 cm – Largeur : 46 cm – Profondeur : 30 cm 300 / 500 €



171

170

172



174

Grand meuble écritoire en acajou mouluré, la partie supérieure à abattant découvrant des casiers reposant sur des volutes, la ceinture contenant une tirette latérale et un tiroir à casier, la partie inférieure garnie de six cartonniers gainés vert.

Travail français, vers 1860-1880.

Hauteur : 130 cm – Largeur : 112 cm – Profondeur : 73 cm

1 500 / 2 500 €



176



175



176



178

175

DAMPT Auguste

Suspension en laiton à décor de verrerie opalescent ejaune.
Hauteur : 100 cm – largeur : 90 cm

2 000 / 4 000 €

176

PUGIN Edouard Wally (1834-1875)

Fauteuil en chêne à structure assemblée par clavette, le dossier
plein peint du monogramme *HG* polychrome.

Angleterre, troisième tiers du XIXe siècle.

Hauteur : 100 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 40 cm

2 000 / 5 000 €

177

FOURDINOIS Alexandre Georges (1799- 1871)

Paire de dessertes en chêne clair maille à trois étagères, les
côtés ajourés de motifs feuillagés et rinceaux. Repose sur une
plinthe à degrés. Angles vifs à cannelures et ressauts.

Vers 1840-1850, non signées.

Hauteur : 109 cm – Largeur : 77 cm – Profondeur : 28 cm

3 000 / 6 000 €

Provenance :

Château du Piple, ayant appartenu au Baron Hottinger qui le
réaménagea au XIXe siècle.



179



178

Lot composé de trois lanternes, l'une en bronze (oxydé ronde) et deux autres en tôle de forme rectangulaire.
Début du XIX^e siècle.

L'ensemble : 200 / 500 €



180



179

Trois lanternes en tôle ajourée émaillée bleu et blanc.
Syrie, XIX^e siècle.
Hauteurs : 150 x 2 cm et 57 cm

4 000 / 8 000 €

180

EMILIO TERRY

Paire de fauteuils de jardin en bois relaqué vert.

Hauteur : 94 cm – Largeur : 89 cm – Profondeur : 63 cm

Provenance : château de Groussay 1 500 / 2 500 €



181

Canapé, un fauteuil et deux tables de jardin en bois, relaqué vert

Canapé : Hauteur : 95 cm – Largeur : 160 – Profondeur : 70 cm

Tables : Hauteur : 52 cm – Largeurs : 59 et 60 cm – Profondeurs : 60 et 48 cm

Fauteuil : Hauteur : 94 cm – Largeur : 89 cm – Profondeur : 63 cm

800 / 1 500 €

182

Lanterne d'après un modèle de VOYSEY.

150 / 250 €

183

HOFFMANN

Mobilier de jardin en fonte de fer relaqué, deux chaises, deux fauteuils, un canapé.

Vienne vers 1880.

Chaises : Hauteur : 104 cm – Largeur : 40 cm – Profondeur : 24,5 cm

Fauteuils : Hauteur : 100 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 42 cm

Canapé : Hauteur : 100 cm – Largeur : 114 cm – Profondeur : 43 cm

3 000 / 6 000 €



182



183



184
Paire de lampes, le piétement en fer forgé à décor de chardon, le réservoir de l'une d'elle en céramique à camaïeu bleu, l'autre en verre rapporté.
Vers 1880. 600 / 1 200 €



185
Suspension en fer forgé à décor de fleurs au naturel manque la verrerie.
Hauteur : 120 cm – Largeur : 75 cm
300 / 400 €



187

188

187
Vase en marbre vert de mer (cassé) et sa monture en bronze ciselé à décor de chardons.
Vers 1900.
Hauteur : 50 cm – Diamètre 22 cm – Largeur avec les anses : 32 cm
600 / 800 €

188
Exceptionnelle aiguière en verre multi-couche épais à marbrures intercalaires, la monture en bronze ciselé à agrafes et feuilles.
Par Ernest LEVEILLE (1841 – 1913).
France, fin du XIX^e siècle.
Probablement réalisée pour la Maison l'Escalier de Cristal.
Hauteur : 58 cm 1 500 / 2 500 €



186
Fauteuil crapaud capitonné
Epoque Napoléon III.
Hauteur : 80 cm – Largeur : 80 cm – Profondeur : 71 cm
100 / 200 €

189
Sellette en acajou à décor sculpté de chardons, les fleurs formées de cabochons de pâte de verre, les feuilles en bronze ciselé et doré, la structure sinueuse ajourée. Plateau de marbre griotte
Attribuée à GAILLARD.
Epoque 1900.
Hauteur : 62 cm – Largeur : 51 cm
1 000 / 2 000 €

Eugène Gaillard (1862 1933). Architecte, créateur de meubles. Ce fut un des artistes décorateurs Art nouveau qui s'adaptèrent naturellement au mouvement Art déco. Avec Georges de Feure et Édouard Colonna, il a notamment réalisé le pavillon Art nouveau de Samuel Bing à l'Exposition universelle de Paris en 1900.





190

Importante cheminée en bois à décor floral sur fond or dans des compartiments contenant des panneaux de céramiques à décor bleu sur fond blanc, la partie supérieure formant étagère.

Angleterre, fin XIXe siècle.

Hauteur : 3,32 m – Largeur : 195 cm

Profondeur : 26,5 cm

2 000 / 3 000 €

Ce modèle est à rapprocher des créations de Philip WEBB.



191



192



191

Chaise longue avec son pouf et un fauteuil à «décor tapissier» clouté, belle application de passementeries.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 150 cm

On joint un lit de repos.

1 000 / 2 000 €

192

Canapé tapissier au modèle du numéro précédent.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 190 cm - Profondeur : 82 cm

On joint ses coussins.

2 000 / 3 000 €

193

DIEHL

Cave à cigares en chêne naturel et ornementation de bronze ciselé argenté. Elle présente une porte en façade, découvrant des tiroirs plats sans fond mais garni de cannage. La partie inférieure ouvre par un tiroir. Pieds tronconiques réunis par une entretoise.

Signée Diehl, 12 rue Michel Lecomte sur la serrure.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 130 cm - Largeur : 60,5 cm - Profondeur : 38 cm

5 000 / 8 000 €



Apollon conduisant le char du soleil tiré par des chevaux à travers le ciel, pour amener la lumière du jour dans les différentes contrées de la Terre.





194

Paire de lampes formées de vases SATSUMA à décor dominante or, monture de bronze rapportée.

Pour la céramique fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 70 cm
(montées à l'électricité)

500 / 1 200 €

196

Paire de lampes formées de vases SATSUMA à pans coupés à décor de samourais, monture de bronze.

Pour la céramique, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 55 cm
(montées à l'électricité)

500 / 1 200 €



195

HERTER Brothers New-York

Paire de chaises garnies de capiton «à clou» de soie.
(parfait état)

Vers 1875.

Hauteur : 90 cm – Largeur : 50 cm – Profondeur : 54 cm

800 / 1 500 €



197

HERTER Brothers New-York

Sellette en placage de palissandre, de citronnier et de buis décor de palmette, ruban, filet. (la partie supérieure mobile) (très bon état)

Vers 1875.

Hauteur : 101 cm – Largeur : 42 cm

2 000 / 3 000 €



198

Cristallerie de Saint Denis

Lampe à pétrole en cristal vermiculé à décor en camées de chardons à réhauts d'or, dégagé à l'acide.

Vers 1890.

Hauteur : 57 cm

300 / 600 €

199

199

Pied de lampe en bronze ciselé décor de chardons, réservoir verre ambré (postérieur).

Vers 1900.

Hauteur : 50 cm

150 / 350 €

200

Deux grandes lampes à pétrole, le piétement en bronze doré et argenté, à décor de muguet.

L'une d'elle vers 1880-1900.

L'autre en copie.

Hauteurs : 63 et 72 cm

(montées à l'électricité)

500 / 1 200 €

201

Miroir, cadre mouluré en bois noirci.

Vers 1900.

80 / 150 €



202

Exceptionnel meuble à hauteur d'appui en placage de palissandre marqueté d'amphores, palmettes, filets motifs géométriques en citronnier ou sycomore, filets de buis, ressaut central encadré de volutes, trois portes et trois tiroirs en centre, au centre des plaques de porcelaine dans le goût de Wedgwood.

Estampille de Gustave HERTER

New York, vers 1870.

Hauteur : 113 cm – Largeur : 143 cm – Profondeur : 64 cm

25 000 / 45 000 €

L'entreprise des frères Herter, à New York, de 1864 à 1906, fondée par Gustave (1830-1898) et Christian Herter (1839-1883), a débuté dans un entrepôt de tissus d'ameublement, elle est devenu l'une des premières fabrique de meubles aux États-Unis après la guerre de Sécession.



203

Secrétaire droit en placage d'amarante, ébène, bois de rose. Il présente un tiroir en partie supérieure à système d'abattant formant serre-bijoux. La façade marquetée d'une coupe, le pied encadré d'ailes en bronze doré. L'abattant marqueté d'un couple sur son char accompagné d'un chien sur fond de paysage antique. Il découvre quatre tiroirs à l'anglaise en marqueterie polychromée et de système de tirettes pour nécessaire d'écriture. La partie inférieure ouvre par deux portes marquetées d'amphores. Pieds tronconiques, angles vifs. (manque le cuir de l'abattant)

Superbe ornementation de bronze doré et ciselé.

Signé sur la serrure DIEHL, 12 rue Michel Lecomte à Paris.

Hauteur : 147 cm – Largeur : 82,5 cm – Profondeur : 39,4 cm

20 000 / 40 000 €

Notre secrétaire est à rapprocher de celui cité par Denise LEDOUX – LEBARD dans « Les ébénistes du XIX^e siècle » Page 166 vendu à l'hôtel Drouot en 1972 est décrit comme tel : Important secrétaire en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre et d'ébène, riche marqueterie de vase, char romain et amphores, il ouvre par un tiroir formant boîte à bijoux, un abattant découvrant quatre tiroirs à l'anglaise marquetés de rinceaux et palmettes stylisées et à deux portes à la partie inférieure. il repose sur des petits pieds gainé. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés.



204

Lustre en bronze patiné à l'imitation des lampes antiques.

Signé LA CARRIERE, Frère Delatour et Compagnie, Paris.

Vers 1860.

Hauteur : 97 cm

600 / 800 €



205

Paire d'appliques en forme de lampe antique, Ornées sur les côtés de têtes de satyres.

Epoque du milieu du XIX^e siècle (modifications).

Hauteur : 30 cm – Profondeur : 20 cm

500 / 800 €





206 A



206 B

206 A

HERTER BROTHER, NY

Meuble à hauteur d'appui ouvrant par une porte en façade encadré par des étagères en placage de palissandre marqueté de bois exotiques à décor incisé et réhaussé d'or. (plateau restauré, intérieur de la façade relaquée)

Vers 1890. Estampille HERTER Bros.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 37 cm

2 000 / 3 000 €

206 B

Grande suspension à contre-poids en laiton et abat-jour en tissu plissé assorti au lot n°222, style 1900.

300 / 400 €

207

Charles Guillaume DIEHL (1811-1885)

Table à ouvrage en marqueterie de bois précieux, en placage d'amarante et d'ébène. Le corps à ceinture polylobé marqueté à décor de papillons, branches et feuillage. Le plateau se soulevant présente au centre une grande fleur de pensée cernée de filets de bois blond. La partie intérieure de l'abattant foncé de miroir. Les pieds en alisier arqués teintés vert se rejoignent en partie médiane pour se terminer sur une base triangulaire à côtés concaves.

78 x 46 x 46 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie :

Reproduit dans l'ouvrage de Denise Ledoux-Lebard « *Les ébénistes du XIX^e siècle* » p.164

Un modèle similaire a été vendu chez Sotheby à Londres en 1977.

Une version conservée au Musée d'Orsay et une autre au Musée de l'Ecole de Nancy. Exposition Universelle de Paris, 1878.

D'origine germanique, Charles-Guillaume Diehl (1811-1885) était le fils d'un menuisier installé à Steinback, dans le Grand-duché de Hesse. Il vint s'installer à Paris à la fin des années 1830 et se maria en 1840 avec Zoé-Philippine Vasseur. Il établit son atelier de fabrication d'ébénisterie au 39, rue Saint-Sébastien ; rapidement il connut une grande notoriété et pas moins de 600 ouvriers et artisans travaillaient dans sa fabrique en 1870. Dès le milieu du XIX^e siècle, Diehl s'était positionné comme l'un des ébénistes majeurs de la capitale et participait à la plupart des grandes expositions françaises et internationales, remportant régulièrement des récompenses, notamment une médaille de bronze en 1855, une médaille d'honneur à l'exposition de l'Union centrale en 1869 et une médaille de progrès à Vienne en 1873. Le modèle de la table proposée fut exécuté pour l'Exposition universelle de 1878 à Paris, une inscription ne manque pas de le signaler et permet de la dater de la fin des années 1870. Elle était probablement destinée à servir de table à ouvrage ou de table travailleuse, servant à renfermer les ustensiles et les divers accessoires utiles au travail de broderie. La forme de son plateau polylobé n'est pas sans rappeler certaines coiffeuses en forme de coeur du milieu du XVIII^e siècle, mais l'intérêt majeur de ce meuble réside dans son décor marqueté et sculpté, démontrant que Diehl fit preuve d'un étonnant avant-gardisme.





208
Bronze à patine foncée représentant un tournoi, *"chevalier dans l'ost de Monseigneur le Dauphin"*. Signé Comte de Niewkercke.
Hauteur : 42 cm – Largeur : 61 cm

3 000 / 5 000 €



209
Meuble à hauteur d'appui en placage de loupe d'amboine, sycomore, encadrements d'amarante, filets de bois teinté et filets de citronnier et buis. De forme rectangulaire, finement marqueté de larges palmettes, rinceaux, liserons et palmes dans des doubles encadrements. La façade à ressaut ouvrant par une porte marquetée dans un tableau architectural de l'allégorie de la Musique et des attributs de la Tragédie. Les angles à ressauts.
Encadrements de bronzes ciselés et dorés alternés de palmes et palmettes, oves stylisés.
Repose sur des pieds ronds ornés de bronze.

Par DIEHL, non signé.

Hauteur : 111 cm – Largeur : 112 cm – Profondeur : 36 cm

20 000 / 30 000 €

210

Paire de grandes appliques en bronze patiné et doré à cinq bras de lumière, formées de sphinges ailées, la partie centrale formée d'une lampe surmontée d'un globe. (électrifiées)

D'après BARBEDIENNE. Il s'agit d'un modèle inspiré par le grand lustre livré au Duc de Montpensier fils de Louis-Philippe.

1 000 / 1 500 €



211



212

211

VOYSEY

Tapis au point noué à décor de feuillages et motifs floraux à dominante mauve, vert, turquoise et orange.

Vers 1905 (très petits retissages).

5,10 x 3,40 m

10 000 / 20 000 €

Superbe ensemble de trois tapis tissés à motifs géométriques à l'état proche du neuf, dans le style Napoléon III :

212

500 x 600 cm

200 / 300 €

213

370 x 360 cm

200 / 300 €

214

330 x 200 cm

200 / 300 €

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE
DE TENTURES ET PASSEMENTERIES



215

Salle a manger

Paire de rideaux, deux embrases en passementeries brodées et cantonnières assorties.

355 x 0,80 cm

1 000 / 2 000 €



216

Dressing

Paire de rideaux, deux embrases en passementeries brodées.

3,50 x 0,98 cm

1 000 / 2 000 €





217

Chambre Monsieur

Paire de rideaux, deux embrases en passementeries brodées et cantonnières assorties.

168 x 348 cm

800 / 1 500 €



218

Chambre Madame

Rideau et embrase en passementeries brodées.

197 x 318 cm

500 / 700 €





219
AUBUSSON
 Deux paires de rideaux en tapisserie à décor polychrome sur fond noir.
 Vers 1860.
 291 x 127 cm
 On joint deux paires d'embrases en passementeries brodées.

2 000 / 3 000 €

220
Salon
 Deux paires de rideaux et deux embrases en
 passementeries brodées.
 147 x 341 cm
 1 500 / 3 500 €
 Assorti aux fauteuils et au canapé lot n°192.



211

220

220



221 A



221 A
Quatre voilages de store brodés.
126 x 190 cm

1 000 / 2 000 €

221 B
Cantonières.

300 / 500 €

222
Ensemble de dix rideaux de placards.

150 / 350 €



221 B



222



223

Ensemble de tissus muraux

L'un à décor de chrysanthèmes plusieurs grand fragments.

184 x 310 cm et 186 x 270 cm environ

L'autre à décor sur fond mauve dans le style Louis XVI.

213 x 293 cm environ

On joint du métrage de galons assortis.

500 / 800 €



CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 24 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 24 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 1 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643