

FRAYSSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 28 MARS 2012 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 15

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

FAÏENCES ET PORCELAINES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 28 MARS 2012 À 14H00

**PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 15**

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 15
Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Mardi 27 mars 2012 de 11H00 à 18H00
Mercredi 28 mars 2012 de 11H00 à 18H00

EXPERTS :

Monsieur Michel VANDERMEERSCH
assisté de Monsieur Camille LEPRINCE
21, quai Voltaire - 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
m.vandermeersch@wanadoo.fr

Pour la Chine et le Japon
Monsieur Thierry PORTIER
Mademoiselle Alice BUHLMANN
26, Bd Poissonnière - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



FAÏENCES ET PORCELAINES ETRANGÈRES



1

1
CHINE

Plat rectangulaire et lobé en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de pseudo feuille de tabac.

Epoque QIANLONG (1736 – 1795).

Longueur : 38,5 cm

500 / 600 €

2
CHINE

Petit plat rond en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'un rocher fleuri, papillon et oiseau.

Dans le goût du XVIII^e siècle.

Diamètre : 28 cm

150 / 180 €

3
CHINE

Assiette en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte d'un rocher fleuri, de pivoines et papillons.

Epoque KANGXI (1662 – 1722).

150 / 200 €

4
CHINE

Bol en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'un dragon et à l'extérieur de fruits et fleurs.

Au revers de la base, la marque Guangxu.

Epoque du XX^e siècle, (restauration).

Diamètre: 16,5 cm

30 / 40 €

5
CHINE

Soupière et son présentoir de forme rectangulaire et lobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un temple parmi les arbres.

Epoque du XIX^e siècle

Longueur : 37,5 cm

600 / 800 €



4

6
CHINE

Paire de petites potiches balustres en forme de bambous accolés en porcelaine à décor famille verte de fleurs et feuillages. Socle de même matière et d'époque.

Epoque KANGXI (1662 – 1722), (fêlures et éclat à un support).

Hauteur : 25 cm

500 / 600 €

7
CHINE

Verseuse en porcelaine émaillée noir et polychrome en forme de grenade et décorée en relief de pivoines et papillon.

Epoque QIANLONG (1736 – 1795).

Hauteur : 12,5 cm

200 / 300 €

8
CHINE

Verseuse de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes de médaillons de fleurs et feuillages en forme de bambous accolés. L'anse en porcelaine émaillée jaune en forme de paille tressée.

Epoque KANGXI (1662 – 1722).

Hauteur : 16,5 cm

300 / 400 €

9
CHINE

Verseuse de forme balustre et hexagonale en porcelaine émaillée noir décorée en relief et ajourée de médaillons de fleurs et feuillage.

Epoque KANGXI (1662 – 1722), (fêlure au couvercle).

Hauteur : 14 cm

200 / 250 €



9



8



7



14



15



20



13



16

10

CHINE

Paire de statuette de personnages assis en porcelaine émaillée vert jaune et blanc, portant sur la tête un plateau formant porte baguettes d'encens.

Epoque du XIX^e siècle.

Hauteurs : 19,5 cm et 20,5 cm

500 / 700 €

11

CHINE

Bourdaloue en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de fleurs et feuillage.

Epoque QIANLONG (1736 – 1795).

Longueur : 26 cm

300 / 500 €

13

CHINE

Statuette de *guanyin* assise sur un rocher en porcelaine émaillée blanc de Chine (éclat aux doigts et rétensuins d'émail au dos).

Epoque QIANLONG (1736 – 1795).

Hauteur : 18,6 cm

200 / 300 €

14

CHINE

Statuette de *poussah* assis contre son sac en porcelaine émaillée jaune vert et blanc.

Epoque KANGXI (1662 – 1722).

Hauteur : 13 cm

400 / 500 €

15

CHINE

Statuette de *guanyin* assise en porcelaine émaillée bleu turquoise et aubergine, tenant un enfant avec un lotus.

Epoque KANGXI (1662 – 1722).

Hauteur : 19,5 cm

400 / 500 €

16

CHINE

Statuette de chien couché en porcelaine blanche tachée de brun clair.

Epoque QIANLONG (1736 – 1795).

Longueur : 18 cm

300 / 400 €

17

CHINE

Coupe ronde en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de fleurs stylisées et motifs géométriques.

Epoque KANGXI (1662 – 1722).

Diamètre : 35,5 cm

500 / 600 €

18

CHINE

Paire de bols à bord légèrement évasé en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de fleurs et feuillage. Au revers de la base la marque apocryphe de Qianlong à quatre caractères en bleu sous couverte (félures et éclats à l'un).

Epoque du XIX^e siècle.

Diamètre: 23 cm

400 / 600 €

19

CHINE

Soupière et son présentoir de forme ovale en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de médaillons de phénix et fleurs. Elle est ornée de deux anses en forme de masque de chimère.

Epoque du XIX^e siècle.

Longueur : 40 cm

600 / 800 €

20

CHINE

Petite statuette de bouddha assis sur le lotus en porcelaine émaillée blanc de Chine, tenant dans la main le joyau sacré (éclats aux doigts).

Epoque du XIX^e siècle.

Hauteur : 18 cm

200 / 300 €



18



19

21

JAPON

Paire de flacons quadrangulaires en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de cailles sous les millets et branches de prunier en fleurs.

Kakiemeon, XVII^e et XVIII^e siècles (restauration à l'un).

Hauteur : 15,5 cm

1 000 / 1 200 €

23

CHINE

Paire de saucières en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte d'oiseaux sur la branche d'un arbre en fleurs.

Epoque KANGXI (1662 – 1722) (restaurations aux anses de l'une).

Longueur : 19,5 cm

800 / 1 000 €

22

CHINE

Petite verseuse de forme balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes d'oiseaux volant au dessus de lotus. Couvercle en bronze doré.

Epoque KANGXI (1662 – 1722).

Hauteur : 15 cm

400 / 500 €

24

CHINE

Verseuse en porcelaine émaillée blanc craquelé de forme cylindrique décorée en relief de deux dragons dont une tête forme le verseur.

Epoque KANGXI (1662 – 1722).

Hauteur : 15,5 cm

400 / 500 €



2



22



21





25

25

CHINE

Paire de pique-fleurs de forme quadrangulaire en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de fleurs et feuillage sur fond de vannerie.

Epoque du XIX^e siècle.

Hauteur : 16,5 cm

500 / 600 €



26

CHINE

Paire de verseuses sur piédouche en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de vases fleuris, feuilles de palme et motifs géométriques.

Epoque QIANLONG (1736 – 1795) (petits manques d'émail).

Hauteur : 24,5 cm

1 200 / 1 500 €



26





27

JAPON

Paire de potiches de forme balustre en porcelaine, décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de carpes remontant un torrent et chimères entourées de fleurs et feuillage. La prise du couvercle est en forme de chimère sur un rocher.

Imari, XVII^e et XVIII^e siècles.

Hauteur : 84 cm

8 000 / 10 000 €

28

CHINE

Couple de chimères formant porte baguettes d'encens en porcelaine émaillée bleu turquoise et manganèse.

Epoque KANGXI (1662 – 1722), (restauration et petit manque).

Hauteurs : 20 et 18 cm.

500 / 700 €

29

CHINE

Statuette de jeune femme debout en porcelaine émaillée rose, vert et blanc, vêtue d'une robe à décor de médaillons de paysage et fleurs.

Début de l'époque du XIX^e siècle.

Hauteur : 25,5 cm

400 / 500 €

30

CHINE

Statuette d'immortel debout en porcelaine émaillée polychrome tenant à la main un rouleau.

Début de l'époque du XIX^e siècle.

Hauteur : 30,5 cm

400 / 500 €



27





32

**31
CHINE**

Plateau de forme rectangulaire en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec pavillons et personnages.

Epoque QIANLONG (1736 – 1795)

Longueur : 28 cm

200 / 250 €

**32
JAPON**

Important plat rond en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or, d'armoiries entourées de chrysanthèmes, fleurs et rinceaux.

Imari, XVII^e et XVIII^e siècles.

Diamètre : 54,5 cm

1 500 / 2 000 €

**33
JAPON**

Importante paires de plats ronds en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte rouge de fer et émail or, d'un médaillon de jardinière fleurie entouré de médaillons de jeune femme et enfant et chrysanthèmes.

Imari, XVII^e et XVIII^e siècles.

Diamètre : 54 cm

2 500 / 3 000 €



33



34

34

CHINE

Paire de plats ronds et quatre assiettes en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de lotus et saule entourés de pivoines et bambous (ébréchures).

Diamètre des plats : 38,2 cm

1 000 / 1 200 €

35

CHINE - Epoque MING (1368 – 1644)

Vase de type *yenyen* en grès émaillé céladon décoré en relief sous la couverte de pivoines et frise de pétales de lotus stylisés.

Longquan Zhejiang, XV^e siècle (pavillon rodé).

Hauteur : 46,5 cm

800 / 1 000 €

36

CHINE

Vase de forme « gu » en porcelaine blanche décorée en bleu et rouge sous la couverte de paysage et *chihlong*.

Dans le goût du XVIII^e siècle.

(restauration au pavillon).

Hauteur : 44 cm

300 / 400 €



36



35



40

37

CHINE

Flacon de forme quadrangulaire en grès émaillé brun décoré en relief sous la couverte de svastika.

Chine, XIX^e siècle, (il manque un couvercle).

Hauteur : 18 cm

150 / 200 €

38

CHINE

Pot de forme balustre en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de médaillons de rocher et jardinière fleuris.

Chine, époque Kangxi (1662 – 1722), (il manque le couvercle).

Hauteur : 35 cm

800 / 1 000 €

39

CHINE

Coupe de forme ronde en porcelaine émaillée bleu. Au revers de la base une marque de salle.

Époque Kangxi (1662 – 1722), (ébréchures).

Diamètre : 39 cm

400 / 600 €

40

CHINE

Paire de vases à haute panse côtelée en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de médaillons de pivoines et oiseaux perchés sur des branches de pruniers en fleurs.

Chine, époque Kangxi (1662 – 1722), (prises des couvercles et bord restauré, sautes d'émail).

Hauteur : 29 cm

800 / 1 000 €



38

39



41

CHINE

Deux statuettes de *Guanyin* en porcelaine émaillée jaune, vert et manganèse sur le biscuit, l'une assise, l'autre debout tenant une pêche de longévité.

Chine, époque Kangxi (1662 – 1722).

Hauteur : 22 et 26 cm

1 500 / 2 000 €

42

CHINE

Trois statuettes d'immortels en porcelaine émaillée jaune, vert et manganèse sur le biscuit, debout sur des socles rectangulaires. .

Chine, époque Kangxi (1662 – 1722), (restaurations aux têtes).

Hauteurs : 28, 29 et 31 cm

500 / 600 €

43

CHINE - COMPAGNIE DES INDES

Trois assiettes, décor polychrome des émaux de la famille rose représentant des chinoises dans une cour intérieure espionnées par deux chinois. Branchages fleuris et bandes de croisillons sur fond rose.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm

300 / 400 €

44

CHINE – COMPAGNIE DES INDES

Assiette à bords contournés, décor polychrome et or sur le bassin de paons perchés sur des branchages fleuris et d'un large bouquet de pivoines cerné d'une frise de fer de lance et sur l'aile de branchages fleuris et guirlandes ornées de motifs stylisés.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23,5 cm

100 / 200 €

45

CHINE – COMPAGNIE DES INDES

Deux assiettes, décor polychrome des émaux de la famille rose. Sur le bassin, d'une jardinière ornée de larges pivoines et branchages de prunus et sur l'aile, de cartouches découpées de fleurs et feuillages stylisés.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm

100 / 150 €



La grande passion pour la céramique d'Auguste le Fort, Electeur de Saxe (règne, 1694-1733) suscita en 1717 la construction à Dresde du palais japonais, destiné à abriter une collection unique de 20 000 pièces provenant d'Europe, de Chine et du Japon. Cette collection a pu être réunie grâce aux commandes d'Auguste le Fort, à ses achats, échanges avec d'autres collectionneurs et à des présents diplomatiques. Les séries d'assiettes, présentées, portent au revers les marques indiquant leur destination - Johanneum.

46

CHINE

Série de huit assiettes, décor polychrome des émaux de la famille verte au centre de rochers fleuris, de papillons et sur l'aile de réserves se détachant sur un fond pointillé fleuri.

Portent au revers la marque « N : 89./I » de Johanneum.

Epoque Kang Xi.

Diamètre : 21 cm

2 000 / 2 500 €

47

CHINE

Série de quatre assiettes, décor polychrome des émaux de la famille verte au centre de coq sur tertre et sur l'aile de réserves de fleurs alternées de fonds pointillés fleuris.

Portent au revers la marque « N : 100./I » de Johanneum.

Epoque Kang Xi.

Diamètre : 21 cm

1 000 / 1 500 €

48

CHINE

Deux assiettes, décor polychrome des émaux de la famille verte au centre de rochers fleuris et papillons et sur l'aile de réserves de fleurs alternées de fonds pointillés fleuris.

Portent au revers la marque « N : 100./I » de Johanneum.

Epoque Kang Xi.

Diamètre : 21,5 cm

500 / 600 €

49

CHINE

Série de quatre assiettes, décor polychrome des émaux de la famille verte au centre d'un oiseau perché sur un bambou sur un rocher fleuri et sur l'aile de réserves de fleurs alternées de fonds pointillés fleuris.

Portent au revers la marque « N : 100./I » de Johanneum.

Epoque Kang Xi.

Diamètre : 21 cm

1 000 / 1 500 €

50

CHINE

Deux assiettes, décor polychrome des émaux de la famille verte au centre de rochers fleuris et sur l'aile de réserves de fleurs alternées de fonds de pointillé et de croisillons.

Portent au revers la marque « N : 100./I » de Johanneum.

Epoque Kang Xi.

Diamètre : 21,5 cm

500 / 600 €

51

CHINE

Série de quatre assiettes, décor polychrome des émaux de la famille verte au centre de plantes aquatiques et sur l'aile de réserves de fleurs alternées de fonds pointillés fleuris.

Portent au revers la marque « N : 147./I » de Johanneum.

Epoque Kang Xi.

Diamètre : 21 cm

1 000 / 1 500 €





52
ANGLETERRE (faïence fine)
 Paire de groupes sur socle rectangulaire à fond marbré représentant un jeune soldat et une jeune femme allongés, un serpent près de son sein, décor polychrome au naturel. Ces deux groupes représentent probablement Marc Antoine et Cléopâtre se faisant mordre par un serpent.
XVIII^e siècle.
 Longueur : 33 cm 2 000 / 3 000 €

53
Espagne, ALCORA
 Paire de grands bougeoirs à trois renflements, à base circulaire, décor polychrome de guirlandes de dentelles fleuries dans le goût de Bérain et de guirlandes de croisillons.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 20 cm - Diamètre : 20 cm
 Eclats, morceau recollé à l'un.
 1 500 / 2 000 €



54
ESPAGNE, BUEN RETIRO
 Paire de grands groupes sur socle rocaïlle représentant des couples de jeunes paysans tenant des grappes de raisin ou paniers de fruits dans les mains, un chien à leurs côtés. Portent les marques en creux au revers.
XVIII^e siècle.
 Longueur : 29 cm - Hauteur : 25 cm
 2 000 / 3 000 €
 Modèles réalisés d'après des biscuits de Sèvres *Les mangeurs de raisin* (créé par Boucher en 1752) et *La bergère des Alpes* (créé par Falconet en 1766).



53



52





55

ITALIE, attribué à VINOVO

Ecuelle à bouillon ronde et son présentoir, décor polychrome et or d'oiseaux et de guirlandes de fleurs dans des réserves cernées de feuillages se détachant sur un fond écaillé pourpre. Le fretel est en forme de rose et les anses sont ornées de feuillage en relief.

XVIII^e siècle.

Diamètre du présentoir : 17,5 cm

Légères usures d'or.

1 000 / 1 500 €

56

ITALIE, PESARO

Paire de paniers à bord ajouré, décor polychrome de guirlandes fleuries, de bandes à fond vert, de filets jaunes sur les bords, l'ajourage extérieur est décoré de fleurettes.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 26 cm

Morceau recollé sur l'un.

600 / 800 €

57

ITALIE, attribué à la fabrique d'Antonio Ferretti à LODI

Terrine ronde couverte de forme godronnée reposant sur quatre pieds, décor polychrome de larges bouquets de fleurs. Les anses et le fretel sont formés de branchages fleuris ornés de feuillages et fruits.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 26,5 cm – Diamètre : 30 cm

1 500 / 2 000 €

58

ITALIE, CASTELLI

Plaque rectangulaire, décor polychrome d'un paysage champêtre fluvial animé, orné d'un château, filet jaune sur les bords.

XVIII^e siècle.

Longueur : 28,7 cm

800 / 1 000 €



58



59

59

ANGLETERRE (LANE DELPH), PAR MASON

Grande vasque obconique munie d'anses en forme de branches, décor polychrome de fleur, de feuillages en relief, guirlande vermiculée sur la base et filet or sur le col.

Début XIX^e siècle.

Hauteur : 35,5 cm

2 000 / 3 000 €

Une paire de très grands vases, ornée d'un décor similaire à la manière de la Chine, est conservée au Metropolitan Museum de New York (Inv. 57.55.2ab).

60

ITALIE, attribué à la fabrique Rossetti de TURIN

Deux assiettes à bord contourné, décor polychrome de chinoiserie animées représentant des scènes de la vie quotidienne, ornées d'oiseaux branchés.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24,5 cm

Fêlure à l'une.

1 500 / 2 000 €



60

61

ITALIE, MILAN

Petit plat rond, décor polychrome dans le goût du Japon au centre d'oiseaux branchés et haie fleurie, et sur l'aile d'une large guirlande de fleurs se détachant sur un fond rouge.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 27 cm

800 / 1 200 €

62

ITALIE, DOCCIA ou COZZI

Deux sucriers à poudre ovales couverts et leurs cuillères à saupoudrer, décorés en bleu et rouge dans le goût *Imari* de branchages fleuris et de bandes croisillons. Les prises sont en forme de fruits.

XVIII^e siècle.

Longueur : 17 cm

800 / 1 200 €

Les présentoirs sont postérieurs



61



62



63

63

ITALIE, ESTE

Grande statuette émaillée blanc représentant une jeune femme assise sur un socle rocaille allaitant son enfant.

Marquée en creux « ES 1779 ».

XVIII^e siècle.

Hauteur : 31 cm

Léger manque et coup de feu.

600 / 800 €

64

NAPLES

Statuette représentant une joueuse de triangle au chapeau sur socle à l'imitation du sol herbeux, décor polychrome au naturel.

Marquée.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 17,5 cm

1 500 / 2 000 €

65

DELFT

Paire de porte-lumières de forme rocaille surmontés d'une coquille, décor polychrome et or au petit feu de scènes galantes centrales en léger relief dans un médaillon, entouré de draperies et larges guirlandes formées de croisillons, rinceaux fleuris et oiseaux.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 32 cm

Les coquilles sont restaurées.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Pour un modèle similaire, voir J. Boyazoglu, L. de Neuville, *Les faïences de Delft*, Paris, 1980, p. 74, fig. 88.



65

66

DELFT

Assiette, décor polychrome et or dans le goût *Imari* d'un paysage lacustre animé dans une réserve se détachant sur un fond formé de parchemins et réserves formées de rubans fleuris se détachant sur un fond bleu orné de fleurs.

Marquée APK, manufacture d'Adriaen Peter Kocx, propriétaire de l'A Grec.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22 cm

1 000 / 1 500 €

67

DELFT

Petit plat rond, décor en plein de bleu, rouge et or dans le goût *Imari* d'une haie ornée de branchages fleuris et oiseaux, et de réserves nuagées à fond bleu.

Marquée APK, manufacture d'Adriaen Peter Kocx, propriétaire de l'A Grec.

Début du XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm

1 000 / 1 500 €



66



67



64



68

DELFT

Petit plat rond, décor polychrome au centre d'armoiries surmontées d'un heaume entourées de feuillages et portant l'inscription « W.W. VB. » et sur l'aile d'une guirlande de fleurs et feuillages alternés d'oiseaux.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 26,5 cm

600 / 800 €

69

DELFT

Grand plat rond décoré en camaïeu bleu au centre d'une femme dans un jardin animé d'une chèvre et orné d'habitations dans un cartouche rocaille, et sur l'aile d'une large guirlande formée de réserves fleuries alternées de coquilles et rocailles.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 33,5 cm

1 500 / 2 000 €

70

DELFT

Petite statuette de Quaning en pied sur tertre, décor polychrome dit *cachemire*.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 13,5 cm

Restauration.

150 / 200 €

71

DELFT

Plaque rectangulaire à pans coupés arrondis, décor en camaïeu bleu au centre de rochers fleuris et oiseaux, et sur le bord de réserves alternées de rinceaux feuillagés.

XVIII^e siècle.

Longueur : 26,5 cm

Restauration à la coquille de suspension.

500 / 600 €

72

DELFT

Manche à brosse rectangulaire à pans coupés, décor en camaïeu bleu d'un vase fleuri sur tertre, et sur le bord de guirlandes de croisillons.

XVIII^e siècle, daté 1753.

Longueur : 13,5 cm

Un éclat.

400 / 600 €

73

DELFT

Grand terrine formée d'une corbeille bleue surmontée de brochets entrelacés, décor polychrome en trompe l'œil.

Marquée Vanduijn.

XVIII^e siècle.

1 000 / 1 500 €



74

DELFT

Très grand vase cornet couvert de forme godronnée, décor polychrome dit *cachemire* de plantes et volatiles aquatiques dans des réserves cernées de larges guirlandes formées de réserves fleuries se détachant sur des fonds quadrillés et écaillés surmontés par des têtes d'animaux. Le couvercle est décoré de réserves fleuries et surmonté d'un lion assis tenant une boule formant une prise.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 78 cm

Restaurations au col, base et couvercle.

2 000 / 3 000 €

75

DELFT

Paire de vases à col à pans coupés, décor camaïeu bleu de scènes de jardin chinois animées de personnages chinois devant une haie fleurie, guirlandes de réserves fleuries et de croisillons sur l'épaulement.

Marqués.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 31 cm

Morceau manquant à un col.

800 / 1 000 €



75

74



76

76

DELFT

Garniture de cinq pots à tabac de forme globulaire, décor en camaïeu bleu de vases couverts sur une stèle, ornés d'un indien assis, des vaisseaux dans le lointain.

Portent les inscriptions : « rapee », « romano », « violet », « st omer », « marteniek ».

Couvercles en cuivre.

Marqués.

XVIII^e siècle.

Hauteur maximale : 28 cm

Quelques éclats.

3 000 / 4 000 €

77

DELFT

Plaque ovale de forme rocaille décor camaïeu bleu au centre d'une scène galante champêtre et sur le bord de larges volutes et coquilles polychromes en léger relief.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 26 cm

1 000 / 1 500 €

78

DELFT

Plaque ovale de forme rocaille, décor camaïeu bleu au centre de rochers, haie fleurie, papillons et libellules et sur le bord de larges volutes et coquilles polychromes en léger relief.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 34,5 cm - Largeur : 28,5 cm

1 000 / 1 500 €



77

78



79

NORD – BRUXELLES ?

Paire de lévriers assis en position altière sur des socles rectangulaires à fond vert et guirlande jaune, ornées de taches en violet de manganèse.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

2 000 / 3 000 €





80

80

TOURNAI

Verseuse couverte munie d'une anse rocaille, décor polychrome de bouquets de fleurs. Déversoir en métal.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 15,5 cm

300 / 400 €



81

81

HOLLANDE (MOL)

Deux assiettes à bord contourné, décor polychrome et or dans le goût *Imari* au centre d'un vase fleuri et sur l'aile et la chute de branchages et réserves à fond noir ornées de volutes feuillagées. Le revers est orné de feuillages.

Marquées.

Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

Diamètre : 25 cm

600 / 800 €



82

HOLLANDE

Deux plaques rectangulaires formant pendant, chacune d'elles formée de six carreaux, décorées en bleu et violet de manganèse de soldats antiques debout.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 40 cm

600 / 800 €

83

HOLLANDE

Plaque rectangulaire formée de six carreaux, décorée en bleu, jaune et violet de manganèse d'un oiseau dans sa cage. Cadre en bois.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 38 cm

400 / 500 €



83



82





84

**84
HONGRIE, PROSKAU**

Grande terrine ovale couverte et son plateau, décor polychrome au centre de larges fleurs et sur les bords de bandes à fond marbré vert et rose. La prise du couvercle est formée de branchages rehaussés de peignés pourpres et soutenus par des feuillages en léger relief.

XVIII^e siècle.

Hauteur totale : 32,5 cm - Longueur (terrines) : 42 cm - Longueur (présentoir) : 40 cm

Très léger choc au fond du corps de la terrine. 2 000 / 3 000 €

**85
ALLEMAGNE DU NORD**

Grande terrine ovale couverte en faïence fine, décor polychrome en léger relief de guirlandes formées de draperies, feuillages, perlés, godrons et peignés. Le fretel est en forme de légume et les anses sont formées de têtes de béliers.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 32 cm - Longueur : 38 cm

Très léger choc.

1 500 / 2 000 €



86

**86
ALLEMAGNE**

Grand vase globulaire en porcelaine, décor polychrome et or de bouquets de fleurs et fleurettes encadrés de bandes à fond écaillé vert rehaussé de guirlandes or.

Début du XIX^e siècle.

Pièce exécutée pour le marché turc.

Hauteur : 32,5 cm

600 / 800 €

**87
ALLEMAGNE, BERLIN**

Grande chevette en faïence décorée en camaïeu bleu de fleurs et feuillages se détachant sur un fond épongé violet de manganèse, guirlande sur le col, munie d'une anse tressée et d'un déversoir soutenu par une volute.

Monture en étain.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 38 cm

600 / 800 €



87



85

88

ALLEMAGNE

Boîte ovale couverte, décor émaillé blanc en léger relief de rocailles fleuries et en polychromie de *putti* assis sur un tertre sous un arbre à côté d'un panier de fleurs sur le couvercle, décor d'une femme mi-nue tenant des grappes de raisin à l'intérieur du couvercle, décor de fruits, d'oiseaux et de semis de fleurs, sur les côtés et le dessous de la boîte.

XVIII^e siècle.

Monture en métal doré.

Hauteur : 5,3 cm - Longueur : 7,7 cm

1 000 / 1 500 €

89

ALLEMAGNE

Boîte rectangulaire, décor polychrome à l'extérieur d'un semis de fleurs se détachant sur un fond vannerie et à l'intérieur du couvercle d'une jeune jardinière au panier de fleurs. Monture en argent.

XVIII^e siècle.

Longueur : 8,5 cm

1 500 / 2 000 €





90

**90
LUDWIGSBURG**

Quatre statuette d'amours sur socles carrés appuyés contre des troncs d'arbres peints au naturel figurant des allégories de l'ouïe, de la vue, de l'odorat et du touché.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 18 cm

1 000 / 1 500 €

Petits éclats et manques, deux têtes recollées.

Pour des modèles similaires, voir Hans Dieter Flach, *Ludwigsburger Porzellan, Fayence, Steingut, Kacheln, Fliesen*, Stuttgart, 1997, p. 572, fig. 573, 574, 575 et 576.

**91
LUDWIGSBURG**

Deux statuette sur socle rectangulaire représentant une joueuse de guitare assise dans son fauteuil et une jeune chanteuse tenant une partition de musique, les pieds sur des livres et le chien à ses côtés.

Marquées.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 12,5 cm

Quelques manques.

500 / 600 €

Cf. Bertold Pfeiffer, *Album des Erzeugnisse der Ehemaligen Württembergischen Manufaktur Alt-Ludwigsburg*, Stuttgart, 1906, fig. 154 et fig. 163.

**92
FRANKENTHAL**

Deux assiettes à bord contourné à marli vannerie, décorées en camaïeu vert au centre d'un paysage villageois animé, reposant sur un cartel camaïeu or et sur l'aile et la chute de bouquets de fleurs. Filets or sur les bords.

Marque au lion.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm

800 / 1 000 €

**93
MEISSEN**

Grande terrine ovale couverte, décor polychrome et or dans le goût *Kakiemon* de dragons, grues, insectes, branchages fleuris et fleurettes. Les prises sont formées de têtes de mascarons, le fretel est orné de palmes en léger relief.

Circa 1740.

Hauteur : 33 cm - Longueur : 34 cm

Restaurations aux prises.

2 000 / 3 000 €

Cf. Pour une forme similaire, voir U. Pietsch et C. Banz, *Triumph of the blue swords*, Meissen porcelain for Aristocracy and Bourgeoisie, 1710-1815, Dresde, 2010, p. 221, cat. n° 120.



95

91

95

91





94

94

MEISSEN

Paire de bougeoirs à deux branches, formés de quatre amours, parmi lesquels les deux sont habillés en médecin, l'un joue du violoncelle et l'autre tient un enfant dans son landau, debout sur un socle rocaille et appuyés sur le tronc d'arbre orné de fleurs en relief présentant les binets ornés de fleurs. Décor polychrome et or au naturel.

Marqués.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 19,5 cm

Fêlures aux socles.

3 000 / 4 000 €

95

MEISSEN

Deux bougeoirs à double branches formant pendant formés de couples dénichant des oiseaux, appuyés à des troncs d'arbres ornés de fleurs en relief et de nids présentant les binets formés de feuillages en relief. Décor polychrome et or au naturel.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 25 cm

Restauration à l'un.

1 000 / 1 500 €



96

MEISSEN

Paire de statuettes représentant un jeune couple de jardiniers tenant un panier, décor au naturel.

Marquées.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 13 cm

600 / 800 €

97

MEISSEN

Statuette représentant une jeune femme tenant une serviette remplie de fleurs sur socle, décor polychrome au naturel.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 14 cm

300 / 400 €



96

97

99

98

96



98

MEISSEN

Statuette représentant un jeune jardinier debout tenant une hotte remplie de fleurs sur le dos, décor polychrome au naturel.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 13,5 cm

300 / 400 €

99

MEISSEN

Statuette d'une jeune africaine debout tenant un panier de fruits dans ses mains, décor polychrome au naturel.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 14,4 cm

Le bras est réparé.

600 / 800 €

100

MEISSEN

Deux colonnes formées de quatre femmes debout vêtues de robes fleuries, appuyées à des colonnes et accompagnées d'amours, les uns tenant des gerbes de blé, les autres, des paniers fleuris ornés d'un décor polychrome et or. Les socles sont ornés de feuillages en relief.

Marquées.

XVIII^e, circa 1745.

Hauteur : 34,5 cm

Quelques manques et éclats.

2 000 / 3 000 €



101



100

101

MEISSEN

Sucrier rond couvert de forme lobée muni d'un fretel en forme de fleurs, décor polychrome de bouquets de fleurs alternés de feuillages émaillés blanc en léger relief et guirlandes or sur les bords.

Marqué.

Vers 1750.

Diamètre : 13 cm

Fêlure et éclat.

300 / 400 €

102

MEISSEN

Boîte rectangulaire, décor polychrome et or à l'extérieur de six scènes d'amour et d'une scène galante dans les réserves cernées de larges volutes et coquilles fleuries. L'intérieur du couvercle est décoré d'une scène représentant un médecin près d'une malade. Monture en argent.

XVIII^e siècle.

Longueur : 9 cm

2 000 / 3 000 €



102



105

104



103

103

MEISSEN

Petite fontaine à parfum couverte de forme œuf tripode, décor polychrome de scènes galantes dites à *la Watteau*. Le fretel est formé d'une fleur, les pieds rocaille sont ornés de feuillages et de fleurs en relief rehaussées d'or. Monture en métal doré.

Vers 1750.

Hauteur : 16 cm

1 000 / 1 500 €

104

MEISSEN

Grande verseuse globulaire, décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurettes, le déversoir en forme de dauphin et l'anse sont ornés de peignés or.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 21,5 cm - Longueur : 37 cm

1 000 / 1 500 €

105

MEISSEN

Tasse et sa soucoupe, décor polychrome dit *Hausmalerei* d'un cavalier tenant un sabre sur tertre et sur le bord de guirlandes or, l'extérieur de la tasse est orné de fleurs de prunus en léger relief.

Marquée.

Décor attribué à Franz Ferdinand Meyer, Pressnitz (actif entre 1745 et 1776).

Vers 1745.

Diamètre de la soucoupe : 13 cm

Manque l'anse.

200 / 300 €



106

MEISSEN

Grande statuette représentant saint André debout sur un socle, drapé d'une toge ornée de guirlandes or et appuyé à une croix formée de deux troncs d'arbres. Le socle carré aux bords arrondis est orné de larges filets or et de motifs stylisés décoratifs. Décor polychrome au naturel pour le saint.

Marquée.

Modèle créé par Johann Joachin Kaendler.

XVIII^e siècle, circa 1737 – 1740.

Hauteur (totale) : 48 cm - Hauteur (saint) : 36 cm
5 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Un modèle similaire est conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (Kunstammer, inv. No. KK 7089).

Cf. U. Pietsch, C. Banz, *Triumph of the blue swords, Meissen porcelain for aristocracy and bourgeoisie 1710-1815*, 2010, fig. 388 p. 334.

La figure de saint André est directement inspirée des sculptures en marbre de Saint-Jean-de-Latran de Rome, réalisées par Camillo Rusconi (1658 – 1728). Ce sculpteur, originaire de Milan, fut l'élève d'Ercole Ferrata à Rome.

Il semble que la première garniture d'autel composée de figures d'apôtres fut offerte en remerciement au cardinal Anibale Albani (1682 – 1751). Il reçut ce cadeau à l'occasion de la signature des accords entre la cour de Saxe et le Vatican en 1737 ainsi que pour son intervention lors du mariage de la princesse Maria Amalia avec Charles VII, roi de Naples. Cet ensemble pourrait être à l'origine de la création de la garniture d'autel créée pour l'impératrice Wilhelmine Amalie, veuve de l'empereur Joseph I^{er}.





107

MEISSEN

Série de six assiettes à bord contourné, décor polychrome de fleurs et de feuillages, et de fleurs et feuillages en léger relief sur l'aile et la chute. Filets brun et or sur les bords.

Marquées.

Circa 1745.

Diamètre : 24,5 cm

800 / 1 200 €

108

MEISSEN

Série d'onze assiettes à bord contourné, décor polychrome de bouquets de fleurs botaniques et filet or sur les bords.

Marquées.

Circa 1745.

Diamètre : 23,2 cm

1 000 / 1 500 €

109

MEISSEN

Trois assiettes, décor polychrome de fleurs et insectes botaniques, filets bruns sur les bords.

Marquées.

XVIII^e siècle, circa 1740.

Diamètre : 23,5 cm

1 000 / 1 500 €

110

MEISSEN

Cinq assiettes à aile ajourée à fond vannerie, décor polychrome de fleurs et insectes. On y joint une assiette du même décor en porcelaine de la Compagnie des Indes.

Marquées.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm

Une assiette est réparée.

800 / 1 000 €

111

MEISSEN

Ensemble de dix-neuf assiettes creuses, décor polychrome de fleurs et de guirlandes fleuries émaillées blanc en léger relief.

Marquées.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm

Egrenures.

800 / 1 200 €

FAÏENCES FRANÇAISES



113

112

MEILLONNAS

Saucière gondole de forme lobée, décor polychrome de bouquets de fleurs fines et sur les bords de peignés verts en léger relief soulignés de filets pourpres.

XVIII^e siècle.

Longueur : 18 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Pour un modèle similaire voir J. Rosen, *La faïence de Meillonnas 1760-1845*, Bourg en Bresse, 1993, p.111, fig. 82.



113

STRASBOURG

Terrine ovale couverte de forme rocaille reposant sur quatre pieds enroulés et son présentoir, décor polychrome de bouquets de fleurs fines et de larges peignés en relief formant les anses, le fretel, les pieds et la bordure du présentoir sont rehaussés d'or.

Manufacture de Joseph Hannong.

Marques JH 366 - JH 374.

Circa 1760-1770.

Hauteur de la terrine : 21,5 cm - Longueur de la terrine : 29 cm - Longueur du plateau : 31 cm

Léger choc au fond du corps de la terrine.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Pour un modèle similaire voir J. Bastian, *Strasbourg. Faïences et porcelaines, 1721-1784*, fig. 603, p.231, Editions MAJB, Strasbourg, 2002.



114

STRASBOURG

Grande terrine ovale couverte et son présentoir, décor polychrome de larges fleurs fines esseulées, les anses sont ornées de peignés et le fretel est en forme d'artichaut. Filets bruns sur les bords.

Manufacture de Paul Hannong.

Marque PH.

Circa 1750-1760.

Longueur du plateau : 38,5 cm - Largeur de la terrine : 36 cm - Hauteur de la terrine : 16 cm
Egrenures.

3 000 / 4 000 €





115

STRASBOURG

Assiette creuse à bord contourné, décor polychrome qualité fine d'un chinois tenant un drapeau sur terre, de fleurs et insectes. Filet brun sur le bord.

Manufacture de Joseph Hannong.

Marquée « JH 20 ».

XVIII^e siècle, circa 1765-1770.

Diamètre : 23,5 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Pour un modèle similaire voir J. Bastian, *Strasbourg. Faïences et porcelaines, 1721-1784*, fig. 557, p.207, Editions MAJB, Strasbourg, 2002.

116

STRASBOURG

Assiette à bord contourné, décor polychrome qualité fine sur le bassin d'une large tulipe et sur l'aile de fleurettes. Filet brun sur le bord.

Manufacture de Joseph Hannong.

Marquée « JH 30 ».

XVIII^e siècle, circa 1764 – 1770.

Diamètre : 23,5 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

Pour un modèle similaire voir J. Bastian, *Strasbourg. Faïences et porcelaines, 1721-1784*, fig. 255, p.50, Editions MAJB, Strasbourg, 2002.

117

STRASBOURG

Assiette à bord contourné, décor polychrome qualité fine sur le bassin d'une large rose et sur l'aile de fleurettes. Filet brun sur le bord.

Manufacture de Joseph Hannong.

Marquée « JH 30-74 ».

XVIII^e siècle, circa 1764 – 1770.

Diamètre : 23,5 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

Pour la gravure ayant servi de modèle à ce décor voir J. Bastian, *Strasbourg. Faïences et porcelaines, 1721-1784*, fig. 244, p.43, Editions MAJB, Strasbourg, 2002.

118

STRASBOURG

Assiette à bord contourné, décor polychrome qualité fine sur le bassin d'un large bouquet de pivoines et sur l'aile de fleurettes. Filet pourpre sur le bord.

Manufacture de Paul Hannong.

XVIII^e siècle, circa 1754-1762.

Diamètre : 23,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Pour un modèle similaire voir J. Bastian, *Strasbourg. Faïences et porcelaines, 1721-1784*, fig. 117, p.136, Editions MAJB, Strasbourg, 2002.

119

STRASBOURG

Assiette à bord contourné, décor polychrome qualité fine d'un bouquet de fleurs décentré et sur l'aile de fleurettes. Filet brun sur le bord.

Manufacture de Joseph Hannong.

Marquée « JH 120-90 ».

XVIII^e siècle, circa 1764 – 1770.

Diamètre : 24,6 cm

800 / 1 000 €

120

STRASBOURG

Assiette à bord contourné, décorée en camaïeu pourpre au centre d'un paysage de ruines animées, sur la chute et sur le bord de peignés et volutes bleus, filet or sur le bord.

Manufacture de Joseph Hannong.

Marquée « JH 43 ».

XVIII^e siècle, circa 1763 – 1770.

Diamètre : 23,5 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Pour un modèle similaire voir J. Bastian, *Strasbourg. Faïences et porcelaines, 1721-1784*, fig. 603, p.231, Editions MAJB, Strasbourg, 2002.



121

NIDERVILLER

Pendule couverte de forme Médicis à mouvement reposant sur un socle carré à l'imitation du marbre tournant, décor polychrome de deux paysages maritimes animés dans des médaillons se détachant sur un fond bleu soutenu à décor camaïeu bleu de guirlandes de fleurs, larges guirlandes de fleurs en biscuit blanc soutenant les anses formées de tête de jeunes femmes. La base et le couvercle sont ornés de godrons et palmes feuillagés en biscuit en léger relief.

Marquée en relief « NIDERVILLER » et en brun de deux « C » couronnés pour Custine.

Mouvement signé Arnauld (Nicolas Arnauld né à Puligny et marié à Nancy en 1752).

Circa 1780

Hauteur : 30 cm - Largeur : 20 cm

8 000 / 12 000 €

Un modèle similaire est conservé au Musée Historique Lorrain de Nancy, Inv. 52.1.1.

Bibliographie :

C.f. Céramique Lorraine, chef-d'œuvres des XVIIIe et XIXe siècles, Nancy, 1990, p. 137, n° 89.







122

122

TERRE DE LORRAINE

Statuette de jeune femme debout près d'une cruche cassée.

Marquée « TDL ».

Hauteur : 22 cm

Léger manque.

200 / 300 €

Ce sujet souvent évoqué dans l'art de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle est une allégorie de la perte de virginité.

123

SAINT-CLEMENT

Grande tasse droite, décor polychrome et or d'angelots sur des nuages en camaïeu pourpre se détachant sur un fond jaune dans des réserves cernées de larges filets or surmontées de trophées symbolisant l'Amour. Guirlandes de fleurs sur les bords.

L'anse est cernée de fruits en relief.

XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 7,7 cm - Diamètre : 15 cm

500 / 600 €



124

124

SCEAUX

Terrine ovale couverte reposant sur quatre pieds enroulés, décor polychrome d'oiseaux sur tertre et de larges insectes. Le fretel est en forme d'artichaut et les anses sont ornées de peignés bleus.

XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 24 cm - Longueur : 32,5 cm

Restaurations.

800 / 1 000 €



123

125

SCEAUX (attribué à)

Sucrier rond couvert, décor polychrome de fleurs chatironnées, et de branchages ornés de larges roses en relief.

XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 12 cm

Egrenures et légers manques.

300 / 500 €





126

MARSEILLE

Compotier carré à bords contournés, décor polychrome au centre de poissons, oursins, algues, coraux, guirlande verte sur le bord.

Manufacture de Bonnefoy.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm

Eclats et légère fêlure.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Ancienne collection Henry J. Reynaud

Cf. Collection Reynaud. Faïences anciennes, Marseilles, Moustiers Alcora, lot n°72, (31 mars 1971 ou 7 juin 1967), Hôtel Drouot, Paris.

127

MARSEILLE

Assiette à bord contourné, décor polychrome de fleurs décentrées, d'une large sauterelle et d'insectes, filet brun sur le bord.

Manufacture de Robert.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 25 cm

500 / 600 €

128

MARSEILLE

Assiette à bord contourné, décor polychrome de bouquet de fleurs et fruits décentrés sur lequel est posé un large papillon, branchage fleuri et insectes sur l'aile et la chute, filet sur le bord.

Manufacture de Robert.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 25 cm

500 / 600 €

129

MARSEILLE

Paire de plats ronds légèrement creux à bord contourné, décor polychrome de larges fleurs décentrées et d'insectes, filet jaune sur le bord.

Manufacture de Robert.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 29 cm

Eclat.

1 500 / 2 000 €





130

130

MARSEILLE (porcelaine)

Paire de beurriers ronds couverts à plateaux adhérents, décor polychrome et or de guirlandes formées de rubans, entourées de fleurettes. Filets or sur les bords.

Marqués.

Manufacture de Robert.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 18 cm

1 000 / 1 500 €

131

MARSEILLE

Terrine ovale couverte de forme godronnée, décor en camaïeu bleu de branchages fleuris de rosiers, les anses et la prise du couvercle en forme rocaille sont ornées de peignés.

Attribuée à la fabrique de Robert, grand feu.

XVIII^e siècle.

Longueur : 33 cm

1 500 / 2 000 €









132

MOUSTIERS

Grande fontaine murale couverte, son culot et son bassin reposant sur quatre pieds formés de lions, décor polychrome de médaillons mythologiques cernés de guirlandes de fleurs de solanée et de filets. Sur le bassin figure la scène de Jugement de Pâris et sur le corps de la fontaine, Dionysos offrant une couronne d'or à Ariane. Les prises du corps de la fontaine, du bassin et le déversoir sont formés de têtes de mascarons, et les fretels de glands feuillagés. La fontaine repose sur un meuble d'appui en bois doré sculpté orné de rocailles fleuries et d'un masque féminin couronné d'une guirlande fleurie.

Marques sur la fontaine, le couvercle et le bassin : «OI S C» pour Oléry Solomé Cadet.

Hauteur de la fontaine avec son culot : 48,5 cm

Longueur du bassin: 48 cm - largeur du bassin : 34 cm

Hauteur totale avec le meuble en bois : 136 cm

XVIII^e siècle.

Restaurations

6 000 / 8 000 €

Une grande fontaine couverte et son culot, ornée du Triomphe d'Aphrodite fut donnée par Henry J. Reynaud au musée de la faïence de Moustiers.

Cf. H. J. Reynaud, *Faïences de Moustiers – XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève-Marseille, 1952, p. 50.

Un plateau circulaire conservé à la Cité de la Céramique, Sèvres (MNC. 20962), représente la même scène du Jugement de Pâris, peinte par Jean-Etienne Baron.

Cf. D. Collard-Moniotte, *Catalogue des faïences de Moustiers dans les collections de Sèvres, musée national de céramiques de Limoges, musée national Adrien Dubouché*, édition R.M.N, Paris, 1988, cat.67 p.97.



133

**133
ROUEN**

Assiette à bord contourné, décor polychrome en plein de chinois au parasol assis sur une barque, de branchages et fleurs aquatiques et d'insectes. Guirlande sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 25,5 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance :

Ancienne collection Albert Gorge, lot 183, vente 27 et 28 Juin 1934, hôtel Drouot, Paris.

**134
ROUEN**

Assiette, décor en camaïeu bleu au centre de doubles armoiries surmontées d'un heaume et sur l'aile et la chute de lambrequins alternés de guirlandes de fleurs.

Début du XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm

Fêlure et égrenures.

400 / 600 €

**135
ROUEN**

Assiette décorée en bleu et rouge au centre d'un palmier fleuri sur entablement et sur l'aile et la chute de lambrequins fleuris, coquilles et réserves à fond quadrillés.

Début du XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm

800 / 1 200 €

**136
ROUEN**

Plateau rectangulaire à pans coupés reposant sur quatre petits pieds décorés en camaïeu bleu au centre de cornes fleuries et de réserves à fond quadrillé reliées par des volutes fleuries. Le bord est orné d'une large guirlande formée de feuillages, de réserves à fond quadrillé se détachant sur fond bleu.

XVIII^e siècle.

Longueur : 37,5 cm

Egrenure.

2 000 / 3 000 €



136

135

134



137

137

ROUEN ou PARIS

Grand plat rond, décor en camaïeu bleu au centre d'armoiries couronnées reposant sur un tertre et encadrées de deux Hercules tenant une masse, l'aile est ornée de lambrequins fleuris. Revers à double talon et orné de motifs stylisés.

Fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle.

Diamètre : 54 cm 2 000 / 3 000 €

Ce plat a figuré dans l'exposition Trésors de la faïence de Rouen, catalogue du musée des Beaux Arts, Rouen, 1952.



138

138

ROUEN

Deux vases couverts à piédouche et pans coupés formant pendant, décorés en camaïeu bleu de larges lambrequins fleuris, filets, guirlandes et godrons.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteurs : 49 et 50 cm

La prise d'un couvercle restaurée, restauration à un col.

2 000 / 3 000 €

139

ROUEN

Grand plateau rectangulaire à pans coupés, décor polychrome d'une large guirlande formée de paniers et coquilles fleuries alternés de volutes fleuries à fond de croisillons orné d'un entrelacs de guirlandes de fleurs. Guirlande fleurie à fond bleu sur le bord.

XVIII^e siècle.

Longueur : 54,5 cm

2 500 / 3 500 €



139



140

140

LILLE (attribué à)

Assiette à bord contourné décorée en camaïeu bleu au centre d'un paysage orné de moulin et ruine cerné d'une large guirlande formée de volutes rocailles fleuries.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24,5 cm

2 000 / 2 500 €

141

MOULINS

Assiette ronde, décor polychrome en plein d'un large branchage fleuri entouré de chinois fumant la pipe sur tertre, pagode, château, volatiles et papillons.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Cf. Ch. Meyer, B.-H. Papounaud, *La Faïence de Moulins. Un tempérament de feu*, collection « d'un regard l'autre », musée Anne-de-Beaujeu, 2008, p.138.



142

142

MOULINS

Assiette ronde, décor polychrome en plein d'un large branchage fleuri entouré de chinois fumant la pipe sur tertre, pagode, château, volatiles et papillons.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Cf. Ch. Meyer, B.-H. Papounaud, *La Faïence de Moulins. Un tempérament de feu*, collection « d'un regard l'autre », musée Anne-de-Beaujeu, 2008, p.138.

PORCELAINES FRANÇAISES



143
SAINT-CLOUD
Sucrier godronné couvert, décor en camaïeu bleu de lambrequins et filets, godrons en léger relief sur la base et le couvercle.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 9,8 cm 800 / 1 200 €

144
SAINT-CLOUD
Pot à épices rond et un couvercle, décor en camaïeu bleu de lambrequins et filets.
Marque au soleil en bleu sous couvercle.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 9,5 cm 200 / 400 €

145
SAINT-CLOUD
Paire de grands pots à pommade couverts, décor émaillé blanc en léger relief de branchages de fleurs de prunus.
Pour l'un, monture en argent, Paris 1762-1768 ; monture intérieur postérieur pour le couvercle restauré.
Vers 1720-1730.
Hauteur : 13,5 cm 3 000 / 4 000 €

146
SAINT-CLOUD
Paire de petits pots à pommade couverts, décor émaillé blanc en léger relief de branchages de fleurs de prunus.
Montures argent, Paris, 1738-1744 pour l'une, Paris 1756-1762, pour l'autre.
Vers 1720-1730.
Hauteur : 7 cm
Eclats à la base. 800 / 1 200 €

147
SAINT-CLOUD
Verseuse couverte, décor émaillé blanc en léger relief de feuillages et fleurs aquatiques et sur le couvercle d'une rosace.
Monture argent, Paris, 1738-1744.
Marque en creux "scT".
Vers 1730-1735.
Hauteur : 11 cm
Choc à la base. 1 000 / 1 500 €





148

SAINT-CLOUD

Pot à pommade couvert, décor polychrome de branches de prunus, végétations stylisées.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 7,5 cm

Un petit éclat.

1 000 / 1 500 €

149

SAINT-CLOUD

Pot à pommade, décor polychrome de branches de prunus, végétations stylisées et haies fleuries.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 6 cm

Un petit éclat.

400 / 600 €

150

CHANTILLY

Porte-huilier ovale reposant sur quatre pieds rocaille, décoré en camaïeu bleu de branchages fleuris et de peignés.

Marqué.

XVIII^e siècle.

Longueur : 29 cm

Un pied recollé et une fêlure.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Pour un modèle similaire, voir, G. Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII^e siècle*, Paris, 1996, p. 283.

151

CHANTILLY

Paire de verrières ovales compartimentées, décor camaïeu bleu dit à *la brandille*, peignés sur les anses.

Marquées.

XVIII^e siècle.

Longueur : 29 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Pour un modèle similaire, voir, G. Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII^e siècle*, Paris, 1996, p. 282.

152

Deux sucriers ovales couverts et leurs plateaux, décor camaïeu bleu dit à *la brandille*, peignés sur les prises.

XVIII^e siècle.

Longueur : 24,5 cm

Un éclat sur un couvercle et égrenure sur un présentoir.

On y joint un sucrier et une tasse dépareillés au même décor.

400 / 600 €

Bibliographie :

Pour un modèle similaire, voir, G. Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII^e siècle*, Paris, 1996, p. 282.



153

CHANTILLY

Coupe profonde ornée d'un décor de branches de prunus dans le goût *Kakiemon*.

Marque au cor de chasse.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 17,4 cm

Un éclat restauré.

200 / 300 €

154

CHANTILLY

Seau à demi-bouteille à bord contourné, décor polychrome dans le goût *Kakiemon*, d'entrelacs de bambous et branchages fleuris, fleurettes et filets bruns sur le bord.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 12 cm

Eclats et légère fêlure.

300 / 500 €

155

CHANTILLY

Seau à demi-bouteille à bord lobé, décor polychrome dans le goût *Kakiemon*, d'entrelacs de bambous et branchages fleuris, fleurettes et filets bruns sur le bord.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 10 cm

Eclats.

600 / 700 €

156

CHANTILLY

Tasse à sorbet mignonette et sa soucoupe, décor polychrome dans le goût *Kakiemon*, de fleurettes et filets bruns sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diamètre de la soucoupe : 8 cm

600 / 800 €

157

CHANTILLY

Coupe à bord contourné, décor polychrome dans le goût *Kakiemon* de haies fleuries, écureuil et fleurettes.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 21 cm

Egrenures.

200 / 300 €

158

CHANTILLY

Une assiette à bord contourné et un compotier, décor polychrome dans le goût *Kakiemon*, de branchages et rochers fleuris, fleurettes et filets bruns sur le bord.

Marqués.

XVIII^e siècle.

Diamètre de l'assiette : 20 cm - Diamètre du compotier : 17,5 cm

Eclats et légère restauration au compotier.

400 / 500 €

159

CHANTILLY

Ensemble de soucoupes, décor polychrome dans le goût *Kakiemon*, de personnages, de branchages et rochers fleuris.

XVIII^e siècle.

300 / 400 €



161



160



169



161

161

160

MENNECY

Deux boîtes, une formée d'une poule sur son nid, décor polychrome, couvercle orné de fleurs en léger relief et la deuxième formée d'une chatte et ses chatons.

Pour la boîte aux chatons, monture argent, Paris, 1756-1762.

XVIII^e siècle.

Longueur (poule) : 6 cm - Diamètre (chats) : 6 cm

Restaurations.

500 / 600 €

Bibliographie :

Pour la boîte en forme de poule C.f. Beaucamp-Markowsky, *Boîtes en porcelaine des manufactures européennes au XVIII^e siècle*, Office du livre, Suisse, 1985.

162

MENNECY

Paire de statuettes émaillées blanc représentant un couple turc sur socle.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 14 cm

800 / 1 000 €

163

MENNECY

Statuette de magot chinois debout sur un socle à l'imitation de la terre, décor polychrome de rayures et de fleurettes sur sa tunique.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 23 cm

800 / 1 000 €

161

MENNECY

Trois boîtes représentant un avocat, une jeune femme en buste et un chinois assis, couvercles ornés de fleurs. Usures de décor.

XVIII^e siècle.

Hauteur (maximale) : 7,5 cm

1 000 / 1 500 €



162



163



170



167

164

MENNECY

Base circulaire à doucines, décor polychrome de guirlandes fleuries, de filets bleu et carmin et d'un fond marbré violacé.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 8,2 cm - Diamètre : 10,4 cm

300 / 400 €

167

MENNECY

Verseuse, décor polychrome d'un paysage champêtre animé, filets et peignés bleu et or sur les bords.

Marquée « A D V ».

XVIII^e siècle.

Hauteur : 11 cm

400 / 500 €

165

MENNECY

Deux socles carrés, décor polychrome de bouquets de fleurs, de peignés bleus en léger relief et de filets pourpres. Marque « D.V. » en creux.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 6 cm

300 / 400 €

168

MENNECY

Pot à pommade, décor émaillé blanc en léger relief de branchages de fleurs de prunus.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 8 cm

800 / 1 200 €

166

MENNECY

Grand pot à pommade couvert, décor polychrome de larges bouquets de fleurs formés de tulipes et œillets. L'intérieur et le revers sont ornés de fleurettes en camaïeu rose, la prise du couvercle est en forme de fleur.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 15 cm

800 / 1 200 €

169

MENNECY

Petite boîte à priser formée d'un bouddha vêtu d'une robe bleue en trompe l'œil. Décor polychrome de fleurs peintes et en léger relief sur le couvercle.

Monture argent, Paris 1756-1762.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 5,7 cm - Longueur : 4,4 cm

400 / 600 €

170

SCEAUX (attribué à)

Paire de statuettes représentant un couple de personnages de qualité, les mains dans un manchon assis sur un rocher orné de fleurs, décor émaillé blanc.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

Nombreux coups de feu, légers manques aux fleurs. 1 500 / 2 000 €



164



165



173



171

PARIS (DAGOTY)

Tasse et sa soucoupe décorée en grisaille et rose du calendrier de l'an 1812 (l'an 9 de l'Empire français) dans une réserve se détachant sur un fond or orné de guirlandes feuillagées amaties.

Marquée.

XIX^e siècle.

Diamètre : 13,5 cm

Très légères usures.

600 / 800 €

172

PARIS

Paire de vases à fleurs à piédouche, décor polychrome et or de bouquets de roses dans des réserves cernées de guirlandes or se détachant sur un fond de semis de bleuets. Prises formées de têtes d'animaux fantastiques.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

800 / 1 000 €



172



171



173

PARIS

Deux grandes caisses à fleurs carrées à pans coupés, décor polychrome et or de guirlandes de roses alternées de guirlandes de feuillage. Peignés et guirlandes or sur les pans coupés et les bords.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

600 / 800 €



174

LIMOGES (porcelaine)

Déjeuner solitaire se composant d'une tasse litron, d'un sucrier couvert, d'une verseuse couverte et d'un plateau de forme contournée, décor polychrome d'un semi de roses et en camaïeu or de guirlandes de feuillages, filets et réserves fleuries. Le présentoir est orné en son centre darmoires couronnées.

Marques CD peintes et en creux.

XVIII^e siècle.

Longueur plateau : 32 cm 1 500 / 2 000 €



177



178



176

175

VINCENNES

Pot à pommade couvert, décor polychrome de fleurs et branchages, filet or sur les bords, prise du couvercle en forme de bouton.

Marque au point.

Vers 1750.

Hauteur : 8,5 cm

Un éclat restauré sur le couvercle.

1 000 / 1 500 €

176

SEVRES (biscuit)

Petit groupe composé d'enfant, l'un assis sur un rocher, représentant *Le mangeur de bouilli*.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 17,5 cm

400 / 500 €



175

177

SEVRES (biscuit)

Statuette de jeune fille debout appuyée sur un tronc d'arbre représentant *Le jeune fille à la cage*.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 21 cm

Cage manquante.

400 / 500 €

Cette figure fut créée en 1752 par Blondeau d'après Boucher. Actif à Sèvres dès 1747, Pierre Blondeau fait partie des sculpteurs de la manufacture de Sèvres qui ont traduit les gravures de Boucher en biscuit.

Cf. E. Bourgeois, *Le biscuit de Sèvres, recueil des modèles de la manufacture de Sèvres au XVIII^e siècle*, 1913, pl. 02, fig. 493.

178

SEVRES (biscuit)

Statuette d'un jeune garçon les mains croisées représentant *Le jeune suppliant*.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

400 / 500 €

Cette figure fut créée en 1752 par Blondeau d'après Boucher. Actif à Sèvres dès 1747, Pierre Blondeau fait partie des sculpteurs de la manufacture de Sèvres qui ont traduit les gravures de Boucher en biscuit.

Un modèle similaire est conservé à Sèvres, à la Cité de la Céramique, Inv. MNC 77553.

Cf. E. Bourgeois, *Le biscuit de Sèvres, recueil des modèles de la manufacture de Sèvres au XVIII^e siècle*, 1913, pl. 02, fig. 493.



179

SEVRES

Corps de pot à pommade, décoré en camaïeu rose de paysages champêtres animés, filets dents de loup or sur les bords.

Marque du peintre Mutel.

Lettre-date « N » pour l'année 1766.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 9,5 cm

200 / 250 €

Provenance :

Maison Allain.

Mutel, peintre de fleurs et de paysages, actif à la manufacture de Sèvres entre 1754 et 1774.

180

SEVRES

Petite tasse à toilette et une soucoupe, décor camaïeu rose de fleurs et d'oiseaux.

Marquée.

Lettre-date « F » pour l'année 1758-1759 et marque de peintre.

XVIII^e siècle.

Diamètre de la soucoupe : 9,5 cm

150 / 200 €

181

SEVRES

Grande jatte Hébert, décor camaïeu rose d'un filet et d'une guirlande de fleurs, filet de dents de loup or sur le bord.

Marque probable du peintre Xhrouet père.

XVIII^e siècle, lettre-date « O » pour l'année 1767.

Diamètre de la soucoupe : 15 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

Pour des renseignements supplémentaires sur la forme et les modèles similaires, voir, R. Savill, *The Wallace collection, catalogue of Sèvres Porcelain*, t. II, Londres, 1988, p. 701.

Xhrouet père, peintre actif à la manufacture de Sèvres entre 1750 et 1775.

182

SEVRES

Pot à sucre *Bouret*, deuxième grandeur, décor en camaïeu rose de bouquets de fleurs, prise en forme de fleurs, filet de dents de loup or sur le bord.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 10 cm

500 / 600 €

Provenance :

Maison Allain.

Bibliographie :

Pour des renseignements sur la forme et les modèles similaires, voir R. Savill, *The Wallace collection, catalogue of Sèvres Porcelain*, t. II, Londres, 1988, p. 570.





187



186



185

183

SEVRES

Deux compotiers de forme contournée, décor polychrome et or de bouquets de fleurs et filets.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 21,5 cm

200 / 300 €

184

SEVRES

Deux assiettes à bord contourné et aile à fond vannerie, décor polychrome et or de fleurs et filets.

Lettre date «O» pour l'année 1767.

Marques de décorateurs et doreurs.

Diamètre : 24 cm

200 / 300 €

185

SEVRES

Pot à sucre *Bouret*, deuxième grandeur, décor polychrome de larges guirlandes formées de roses dans des réserves, d'un entrelacs, de guirlandes, de feuillages et de filet bleu orné de feuillages or et de croisillons mauves. La prise du couvercle est formée par une fleur.

Lettre date «P» pour l'année 1768.

Hauteur : 10 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Maison Allain.

Bibliographie :

Pour des renseignements sur la forme et les modèles similaires, voir R. Savill, *The Wallace collection, catalogue of Sèvres Porcelain*, t. II, Londres, 1988, p. 570.

186

SEVRES

Pot à sucre *Bouret*, deuxième grandeur, décor polychrome de quatre paysages champêtres animés de soldats dans des réserves cernées de filets or se détachant sur un fond *bleu nouveau* orné de guirlandes de fleurs et volutes en camaïeu or. La prise du couvercle est formée d'une fleur.

Vers 1770.

Hauteur : 10 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Maison Allain.

Bibliographie :

Pour des renseignements sur la forme et les modèles similaires, voir R. Savill, *The Wallace collection, catalogue of Sèvres Porcelain*, t. II, Londres, 1988, p. 570.

187

SEVRES

Pot à lait tripode, première grandeur, décor polychrome d'oiseau branché dans une réserve cernée d'un filet or se détachant sur un fond *bleu nouveau* orné d'une large guirlande en camaïeu or formée de fleurs et rinceaux. La prise et les pieds sont en forme de branchages ornés de peignés or.

Vers 1770.

Hauteur : 12,5 cm

1 000 / 1 500 €



**188
SEVRES**

Grande tasse à l'étrusque à col évasé et sa soucoupe, décor polychrome. Au centre de la soucoupe, un médaillon figurant les pêches et les prunes sur table, encadré de filet bleu et or et de guirlande en camaïeu or se détachant sur le fond blanc, surmontés de registres à fond pourpre et motifs d'or, de perlées bleues rehaussées d'or et d'une large bande parsemée de fleurs sur fond œil de perdrix et de croisillons entrelaçant les médaillons figurant les diverses variétés de fleurs. La tasse est ornée du décor similaire.

La tasse et la soucoupe portent les marques du peintre Jacques-François-Louis de Laroche et du doreur Henri-Martin Prévost. Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre de la soucoupe : 17,4 cm - Hauteur de la tasse : 9,4 cm

6 000 / 8 000 €

Jacques-François-Louis de Laroche, peintre de fleurs, actif à la manufacture de Sèvres entre 1758 et 1802 .
Henri-Martin Prévost, doreur, actif à la manufacture de Sèvres entre 1757 et 1797 .



**189
SEVRES**

Ecuelle à bouillon couverte et son plateau, troisième grandeur, décor polychrome de bouquets de fleurs dans des médaillons encadrés par des registres à fond bleu, guirlandes or sur fond rose, réserves circulaires ornées de fleurs sur le fond bleu pointillé en or, filets or sur les bords. La prise du couvercle est formée d'un branchage fleuri.

L'écuelle et le plateau portent la double lettre-date «DD» pour l'année 1781 et les marques du peintre Jean-Jacques Pierre le jeune et du doreur Henry-François Vincent le jeune.

XVIII^e siècle.

Diamètre du plateau : 19,1 cm - Hauteur de l'écuelle avec son couvercle : 11,2 cm

8 000 / 10 000 €

Jean-Jacques Pierre *le jeune*, peintre de paysages et de fleurs, actif à la manufacture de Sèvres entre 1763 et 1800.
Henry-François Vincent *le jeune*, doreur, actif à la manufacture de Sèvres entre 1753 et 1800.



190

**190
SEVRES**

Ecuelle à bouillon couverte et son présentoir, décor polychrome et or de cartouches à fond bleu ornées de points blancs insérés dans des quadrillages or, alternées avec des couronnes de fleurs entrelacées avec de larges entrelacs or et carmin. Filets bleu et or sur les bords. Le frotel est formé de branchages, anse double entrelacée.

Lettre-date «Q» pour l'année 1769, le présentoir la lettre-date «K» pour l'année 1763.

Diamètre du présentoir : 20 cm - Diamètre de l'écuelle : 17 cm

3 000 / 4 000 €

**191
SEVRES**

Tasse *litron* et sa soucoupe, quatrième grandeur, décor de coquilles pourpre et vert rehaussées d'or sur fond bleu, suspendues par des draperies pourpres, guirlande de laurier et de fleurs.

La tasse et la soucoupe portent la lettre-date «N» pour l'année 1766 et la marque du peintre de fleurs Louis-Jean Thévenet (actif 1741-1777).

XVIII^e siècle.

Diamètre de la soucoupe : 10,5 cm - Hauteur de la tasse : 4,6 cm

1 000 / 1 500 €



192

**192
SEVRES**

Tasse *litron* et sa soucoupe, troisième grandeur, décor polychrome en trois registres, d'une guirlande de roses sur fond bleu, d'une frise d'entrelacs feuillagés en camaïeu or et de paniers fleuris et fleurettes sur des bandes bleues rehaussées d'or.

La tasse et la soucoupe portent la double-lettre date «FF» pour l'année 1783 et les marques du peintre Niquet et du doreur Jean Chauvaux le jeune.

XVIII^e siècle.

Diamètre de la soucoupe : 11,9 cm - Hauteur de la tasse : 5,8 cm

1 500 / 2 000 €

Niquet, peintre de fruits et de fleurs qui travailla notamment sur la réalisation du service de Catherine II de Russie, actif à la manufacture de Sèvres entre 1764 et 1792. Jean Chauvaux le jeune, doreur, actif à la manufacture de Sèvres entre 1765 et 1802.



191



**193
SEVRES**

Tasse *litron* et sa soucoupe, troisième grandeur, décor polychrome de médaillons ornés de scènes maritimes animées et de paysages, cernés de guirlandes or sur fond bleu pâle, sur les bords et le centre de filets pourpres entrelacés de filets verts, et de paysages dans les réserves sur fond bleu pâle rehaussées d'or.

La tasse et la soucoupe portent la double-lettre date «BB» pour l'année 1779 et la marque du peintre Jean Bouchet.

XVIII^e siècle.

Diamètre de la soucoupe : 11,9 cm - Hauteur de la tasse : 5,9 cm
2 000 / 3 000 €

Jean Bouchet, peintre de paysages, d'oiseaux et de figures, actif à la manufacture de Sèvres entre 1757 et 1793.

**194
SEVRES**

Gobelet *Bouillard* et sa soucoupe, première grandeur, décor de réserves ornées de guirlandes de feuilles or sur fond blanc pointillé de bleu, alternées de réserves comportant des motifs de rectangles or.

La tasse et la soucoupe portent la marque des deux «L» entrelacés.

XVIII^e siècle, circa 1780.

Diamètre de la soucoupe : 13,4 cm - Hauteur de la tasse : 6 cm
1 500 / 2 000 €

**195
SEVRES**

Plateau de déjeuner *Hébert*, décor polychrome au centre d'un médaillon fleuri cerné de guirlandes de laurier sur fond blanc, le bord est orné de médaillons comportant des fleurs entourées de filets bleu et or sur le fond de motif de brique peint en rouge, le tout cerné par des guirlandes or sur fond bleu céleste, guirlandes de fleurs or sur les anses.

Porte la marque du peintre et doreur Boulanger.

XVIII^e siècle.

Longueur : 33 cm 1 500 / 2 000 €

**196
SEVRES**

Tasse *litron* et sa soucoupe, deuxième grandeur, décor polychrome de guirlandes de laurier sur fond blanc encadrées de registres ornées de guirlandes d'or sur fond bleu céleste, de médaillons comportant des fleurs entourées de filets bleu et or sur le fond de motif de brique peint en rouge, filet or sur les bords.

La tasse et la soucoupe portent la lettre-date «R» pour l'année 1770 et la marque du peintre et doreur Boulanger.

XVIII^e siècle.

Diamètre de la soucoupe : 13,8 cm - Hauteur de la tasse : 6,8 cm
1 500 / 2 000 €

Boulanger, peintre et doreur, actif à la manufacture de Sèvres entre 1754 et 1785.

**197
SEVRES**

Gobelet *Bouillard* et sa soucoupe, première grandeur, décor polychrome de guirlandes de laurier sur fond blanc encadrées de registres ornées de guirlandes d'or sur fond bleu céleste, de médaillons comportant des fleurs entourées de filets bleu et or sur le fond de motif de brique peint en rouge, filet or sur les bords.

La tasse et la soucoupe portent la marque du peintre et doreur Boulanger, la soucoupe porte la lettre-date «Q» pour l'année 1769.

XVIII^e siècle.

Diamètre de la soucoupe : 13,3 cm - Hauteur de la tasse : 6,2 cm
3 000 / 5 000 €

Boulanger, peintre et doreur, actif à la manufacture de Sèvres entre 1754 et 1785,





198

SEVRES (porcelaine dure)

Ecuelle à bouillon ronde couverte et son plateau rond, deuxième grandeur, décor polychrome de nature-mortes se composant de fruits et de fleurs cernées de filets or se détachant sur un fond *bleu nouveau*, orné de guirlandes de feuilles et de fleurs or. Les anses sont en forme de branches unies, le fretel, en forme de branchage fleuri.

Le plateau porte la lettre-date «Y» pour l'année 1776, la marque du peintre Jean-Nicolas Le Bel père, et la marque du doreur Henry-Francois Vincent, l'écuelle porte les marques du même peintre et du même doreur.

XVIII^e siècle.

Diamètre du plateau : 24,3 cm - Hauteur de l'écuelle : 11,9 cm

5 000 / 7 000 €

Jean-Nicolas Le Bel père, peintre de fleurs, actif à la manufacture de Sèvres entre 1765 et 1793.
Henry-Francois Vincent, doreur, actif à la manufacture de Sèvres entre 1753 et 1800.



199

SEVRES

Ecuelle à bouillon *ronde tournée* couverte et son plateau ovale, troisième grandeur, décor polychrome de paniers fleuris soutenus par des volutes or dans des réserves se détachant sur le fond *bleu nouveau*, guirlandes de feuillages et filets amatis en camaïeu or sur les bords, le fretel et anses en forme de branchages.

L'écuelle porte la double lettre-date «EE» pour l'année 1782 et la marque du peintre François-Marie Barrat, et du doreur et peintre Jean-Pierre Boulanger. Le plateau est marqué de marques du même peintre et du doreur.

XVIII^e siècle.

Longueur du plateau : 21,9 cm - Hauteur de l'écuelle avec son couvercle : 11,9 cm

4 000 / 6 000 €

François-Marie Barrat, peintre de fleurs, actif à la manufacture de Sèvres entre 1769 et 1791.

Jean-Pierre Boulanger, doreur et peintre, actif entre 1754 et 1785.



200

SEVRES (porcelaine dure)

Ecuelle à bouillon *ronde* couverte et son plateau rond, deuxième grandeur, décor polychrome de paniers fleuris de roses dans des médaillons cernés d'un large filet or orné de frise de branchage sur fond bleu. Sur le présentoir, décor similaire dans des réserves lobées et larges frises feuillagées or. Le fretel est en forme de branchage fleuri, les anses, en forme de branchages fleuris rehaussés d'or.

Lettre date «Y» pour l'année 1776, les marques du peintre Xhrouet père et du doreur Chauvaux.

Diamètre du présentoir : 23,8 cm - Diamètre de l'écuelle : 14 cm.

4 000 / 6 000 €

Le peintre de fleurs, oiseaux et paysages, Philippe Xhrouet père fut actif à la manufacture de Sèvres entre 1750 et 1775.

Le doreur Michel-Barnabé Chauvaux père fut actif à la manufacture de Sèvres entre 1752 et 1788.



201

201

SEVRES (porcelaine dure)

Rare gobelet et sa soucoupe, décor polychrome de rocher et de branchages fleuris dans des réserves se détachant sur un fond vermiculé nuagé et strié or.

Lettre-date « U » couronnée pour l'année 1772.

Marque du peintre Louis-François L'écot.

XVIII^e siècle.

Diamètre de la soucoupe : 15,5 cm - Hauteur du gobelet : 8,7 cm

3 000 / 4 000 €

Louis-François L'écot, peintre de chinoiseries et d'arabesques, actif à la manufacture de Sèvres entre 1761 et 1764 et entre 1772 et 1800.

202

SEVRES

Paire de tasses, leurs sous-tasses et un sucrier couvert, décor polychrome et or de guirlandes de feuilles de laurier, guirlandes de roses et sur les bords d'une guirlande de fleurs dans les tons bleutés se détachant sur un fond noir, alternée de larges filets or.

Marqués Sèvres /se. Marque du doreur Henry-François Vincent.

XVIII^e siècle, période Révolutionnaire.

Hauteur du sucrier : 13 cm - Diamètre de la tasse : 10 cm

Une égrenure à la tasse.

2 000 / 3 000 €

Henry-François Vincent doreur, actif à la manufacture de Sèvres entre 1753 et 1800.



202

COLLECTION DE QUATRE TASSES EN PORCELAINÉ DE SÈVRES AU RARE DÉCOR RÉVOLUTIONNAIRE



Sèvres, Cité de la Céramique, archives, armoire R-XIII, dossier 4. Section D, §2-1793.

L'usage du thé apparaît en France vers 1770. Dès cette date, la manufacture de Sèvres créa les premières formes de tasses à thé qui ne semblent pas être différenciées par le nom des formes.

La forme des tasses présentées semble être d'usage dès 1772. On rencontre différentes typologies décoratives sur ce type de tasses mais le décor révolutionnaire paraît être le plus fréquent. Les archives de la Cité de la céramique de Sèvres conservent les modèles dessinés des attributs révolutionnaires créés par Pithou le jeune (Sèvres, Cité de la Céramique, archives, armoire R-XIII, dossier 4).

Pour une tasse de forme et de décor similaire, voir, N. Kazakevich, N. Birioukova, Les porcelaines de Sèvres du XVIIIème siècle, collection de l'Hermitage, 2005, p. 359, n° cat. 1236.

Nous tenons à remercier Coralie Coscino, chef du service des collections documentaires et Jean-Gérald Castex, conservateur chargé des collections d'arts graphiques et de peinture.



203 (détail)

203 (détail)

203 (détail)



203

SEVRES

Tasse à thé et sa soucoupe, décor polychrome et or de motifs révolutionnaires dans des médaillons (bonnet phrygien, faisceaux etc.) se détachant sur le fond bleu céleste orné de motifs or. Les bords sont ornés d'une guirlande de feuilles de laurier entrelacées d'un ruban bleu, blanc, rouge.

Marque « R-F » utilisée par la manufacture de Sèvres entre 1793 et 1797. Lettre-date « RR » pour l'année 1794 (l'an II du calendrier révolutionnaire).

Marque du peintre et doreur Jean Chauvaux, et la marque du peintre Guillaume Buteux.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre de la soucoupe : 12,9 cm - Hauteur de la tasse : 4,6 cm

Légère égrenure. 3 000 / 3 500 €

204

SEVRES

Tasse à thé et sa soucoupe, décor polychrome et or de motifs révolutionnaires dans des médaillons (bonnet phrygien, faisceaux etc.) se détachant sur le fond bleu céleste orné de motifs or. Les bords sont ornés d'une guirlande de feuilles de laurier entrelacées d'un ruban bleu, blanc, rouge.

Marque « R-F » utilisée par la manufacture de Sèvres entre 1793 et 1797. Lettre-date « RR » pour l'année 1794 (l'an II du calendrier révolutionnaire).

Marque du peintre et doreur Jean Chauvaux, et la marque du peintre Guillaume Buteux.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre de la soucoupe : 12,9 cm - Hauteur de la tasse : 4,6 cm

Eclat à la tasse. 2 000 / 2 500 €



Jean Chauvaux, peintre et doreur, actif à la manufacture de Sèvres entre 1764 et 1800.

Guillaume Buteux, peintre de fleurs, actif à la manufacture de Sèvres entre 1782 et 1794.



205

SEVRES

Tasse à thé et sa soucoupe, décor polychrome et or de motifs révolutionnaires dans des médaillons ovales et ronds (bonnet phrygien, drapeaux, faisceaux) se détachant sur un fond vert. Les bords sont ornés d'une guirlande, de roses et bleuets dans des réserves sur un fond jaune.

Marque de la manufacture de Sèvres utilisée entre 1793 et 1797. Marque du peintre et doreur Charles-Nicolas Buteux fils aîné, et du peintre et doreur Jean Chauvaux.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre de la soucoupe : 13,4 cm - Hauteur de la tasse : 8,4 cm
3 500 / 4 000 €

206

SEVRES

Tasse à thé et sa soucoupe, décor polychrome et or de motifs révolutionnaires fleuris (bonnet phrygien, drapeaux, faisceaux) dans des médaillons à fond brun se détachant sur un fond vert. Les bords sont ornés de guirlandes de feuilles de laurier entrelacées de rubans bleu, blanc, rouge sur fond pointillé rose.

Marque de la manufacture de Sèvres utilisée entre 1793 et 1797. Marque du peintre et doreur Charles-Nicolas Buteux fils aîné, et du peintre et doreur Jean Chauvaux.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre de la soucoupe : 13,3 cm - Hauteur de la tasse : 8,4 cm
3 500 / 4 000 €

Charles-Nicolas Buteux fils aîné, peintre de fleurs et doreur, actif à la manufacture entre 1763 et 1801.
Jean Chauvaux, peintre et doreur, actif à la manufacture de Sèvres entre 1764 et 1800.



CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 23,92 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of: 23,92 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT - DIDIER HERMAN
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643