



FRAYSSSE & ASSOCIÉS

LISTE CATALOGUE DIGITAL

PAS DE RAPPORT DE CONDITION
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION
EST INFÉRIEURE À 1 000 €

6
octobre 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11 - 14H15



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

REGARDS
SUR PARIS

SUCCESSIONS S. ET M. ET À DIVERS

AUTOGRAPHES – LIVRES ANCIENS
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES – REVUES
BEAU MOBILIER XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

6
octobre 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 11

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mercredi 5 octobre 2022 de 11h00 à 18h00
jeudi 6 octobre 2022 de 11h00 à 12h00

Experts :

Lots 36 à 122
Danyela PETITOT
40, avenue de Ségur
75015 Paris
Tél/Fax : 01 45 67 42 35 - 06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

Lots 21 à 35
Guy MARTIN
Mas Branquay
9-389 route de Saint Remy
13810 EYGALIERES
Tél. : 06 81 56 60 81

AVIS IMPORTANT
DES LOTS POURRONT ÊTRE REGROUPÉS POUR DES RAISONS DE LOGISTIQUE.

LOTS 1 À 20 MANNETTES COMPRENANT : LIVRES - TABLEAUX - CERAMIQUE - VERRERIE - METAL ARGENTE BIBELOTS - OBJETS - BRONZES - FOND DE MAISON

AUTOGRAPHES

21
DELILLE (Jacques) 1738 - 1813 - 2 lettres autographes, signées à Mr Bessin Curé de Plainville en Normandie par Bernai ; 3 pages in-4 avec adresse.
[« Je suis un paresseux.... Mais tu es constant. Il est bien tard pour faire paraître la pièce, tu auras peut-être bientôt une occasion d'exercer ta muse ... car je crains que nous n'aions la douleur de perdre Mme la Dauphine ... Tu sais que Mr Thomas est de l'Académie française » - « Ma négligence est impardonnable ... la paresse à écrire est la plus excusable ... connais-tu Mr de Plainville, ton seigneur ... une femme pleine d'esprit et de gaité nommée Madame Clermont Tonnerre de Milly est une de ses connaissances il a pris contre moi une antipathie très particulière ... Je le croirais amoureux, mais en tout cas il a eu grand tort de me croire son rival. Car je n'ai jamais été amoureux de personne, excepté de Mde de St Vincent ... Je suis haï par des personnes que je n'ai jamais vûes, jamais connu, et moi j'aime des personnes que je n'ai jamais vûes. Je vais bientôt donner ces éternelles Géorgiques que j'ai travaillées avec un scrupule dont tu n'as pas idée ». La lettre se termine par un billet de Gohart.
[L'édition originale de la traduction des Géorgiques de Virgile en vers français par Delille est parue en 1770. 100 / 200 €

22
[GUADELOUPE]. Acte de décès de Monsieur Jean-Baptiste Olivivi Senécal. Extrait de registre de l'Etat-Civil du quartier de la Basse-Terre. 3 octobre 1809 ; manuscrit de 3 pages in-4 avec deux cachets de cire et signatures ; pliures. 80 / 120 €

23
[NAPOLEON 1^{er}]. Oraison funèbre de Buonaparte par une Sté de Gens de Lettres. Seconde édition. Paris, 1814 ; in-8 br. - Joint : « L'Âme de Napoléon aux braves Parisiens et au Roy-citoyen ; plaquette in-8. [Joint cartes postales et reproductions 30 / 40 €

24
POLITIQUE. Réunion de 3 photographies du Général de Gaulle et du Général Leclerc, documents sur le Référendum de 1972, Charles-Roux (J.M.) lettre autographe, signée, Gazette du Palais 1935, etc. 20 / 30 €

25
SAND (George). Réunion de deux billets autographes, signés ; une page in-8 [A un éditeur « Mon Cher Ami, nous vous parlerons dans un ou deux jours d'un projet de texte et dessins qui vous ira peut-être. Nous combinerons cela au coin du feu. Merci pour tous mes petits paiements ... ci-contre l'affaire du portefeuille », - A sa fille Solange 27 mai 1854 « Je t'envoie les affaires de Nini par Emile Anconte qui va à Paris et que je charge d'arriver au résultat que tu désires. Donne-moi des nouvelles de ma chère petite ». 200 / 300 €

26
SEGUR (Marie-Félicité Henriette Daguesseau), épouse du comte de Ségur. Procuration manuscrite en faveur de son fils. 1830, signée par le fils ; 4 pages in-4 20 / 30 €

27
COLETTE (G. - S). Lettre autographe signée ; 1 page in-4 sur papier bleu. [Très beau texte : « Si vous saviez mes enfants comme un vieil écrivain a besoin de votre enfance ! Quatre fillettes, quatre petits poètes, avec leur amour de l'image, leur sens du rythme qui fait fleurir la chanson finale ... Tout cela arrive à point pour fêter une femme qui écrit depuis cinquante-six ans, et qui n'a jamais pensé que son métier devint facile avec le temps » - Joint un cliché de l'écrivain « Noël Sautreau » et 3 cartes postales. 300 / 500 €

28
CURNONSKY (Maurice Edmond Sailland dit). « Prince des Gastronomes » - Réunion de 2 lettres et 3 cartes autographes, signées au Comte Hustin de Croze 1928-1934 ; environ 7 pages ½ in-8 ou in-12 avec 2 enveloppes [Ta bonne colère me fait oublier les diatribes incendiaires et oléagineuses ! Une forte saignée m'a soulagé, après ma congestion ... J'ai fait dans Paris Midi une belle publicité pour notre Trésor et je tremble qu'on insère ... du Viandox ... ou l'avoine Péchelle, de l'Astra au Calvados ou Père Magloire ou autres ersatz... - Je suis effrayé par cette effroyable agonie qui dure depuis onze mois... Ma pauvre martyre est réduite à 34 kilos. - « Je ne suis pas venu te voir parce que je rhumatisme terriblement et parce que mon bonhomme demande à réfléchir ». 80 / 120 €

29
JAMMES (Francis). Lettre autographe signée à Melle A. Dumont de la N.R.F. 1926 ; 3 pages ½ in-4, avec enveloppe [Il réclame 100 exemplaires du « Pèlerin de Lourdes » sur lesquels il fera des dédicaces avant de les expédier. « Quant à la plaquette « Dieu l'Ame et le Sentiment » dont je ne reçois qu'à l'instant un exemplaire, j'estime qu'il vaut mieux que je n'en fasse aucun service personnel ». 20 / 30 €

30
[JARRY (Alfred)]. Programme de Ubu-Roi dans le cadre des « Journées sociales de l'Etudiant » (c.1945) ; Plaquette in-12 avec couverture illustrée. 20 / 30 €

30 bis
ARMENIE. Réunion de 18 pièces diverses du XX^{ème} siècle concernant... [Matinée de gala 27.9.1941 l'Univers féerique du trio Elmassion. Calendrier rituel de l'église arménienne de Paris. 1969 - Salle Gaveau 2 mai 1943 Gala musique rustique et religieuse arménienne : épreuves corrigées, carte de presse, caricature originale à l'encre de Chine, signée H.F. etc... 20 / 30 €

31
REQUICHOT (Bernard) 1929 - 1961
Réunion des trois lettres autographes signées du prénom à son cher Pierre Louis. Octobre 1957 et jeudi 30 novembre [1961] 3 pages in-8 [1957 : Claude Viseux (1927-2008) est d'accord pour exposer avec lui. Il ne me sera pas difficile de me rendre au vernissage de Walter. Merci aussi pour la démarche concernant le transport des peintures - 30 novembre 1961 : une des dernières lettres écrite par le peintre écrivain envoyant la plaquette d'invitation au vernissage de son exposition à la galerie Daniel Cordier le 6 décembre à 18 heures. « Je joins à cette carte toute mon affection ». Le peintre n'assistera jamais à son exposition car 48 heures avant le vernissage il se jettera par la fenêtre de son atelier de la rue de Courcelles, il avait 32 ans. L'invitation est jointe.
[Joint également 1) Une photographie de H. Grotti à Paris : portrait de B. Réquichot enfant (c.1930) -2) La carte invitation de sa première exposition chez Lucien Durand le 5 mars 1955 - 3) ALVARD (J) Réquichot 1961 - 4) Catalogue illustré de l'exposition Daniel Cordier 6 décembre 1961 - 5) Catalogue illustré de l'Exposition Collective D. Cordier 1960 - 6) D. Cordier catalogue exposition rétrospective 1964 illustré - 7) Plaquette pour sa rétrospective au Festival de Montauban juin 1963 - 8) Galerie Krugier à Genève Suits n°30 septembre 1970 - 9) Invitation vernissage au Centre National d'Art Contemporain 1973 - 10) Catalogue de vente 1974 où une de ses œuvres est présentée - 11) Invitation Dado - Réquichot Les Abattoirs à Toulouse 2002 - 12) Invitation du Musée St Germain à Auxerre « Les Années Partagées » 2006 - 13) Invitation Aleth Prime Réquichot Ecrits 2006 - 14) L.A.S. signalant un de ses tableaux au musée d'Amsterdam - 15) Deux images pieuses, avec son nom et adresse imprimés au verso Ecole de l'Ermitage 1942 (sa première communion) - 16) Carton de remerciement pour les condoléances.
[Cet ensemble est ainsi un des plus complets que l'on puisse trouver sur cet artiste. 400 / 600 €

LIVRES

32
VENDÔME (Henriette, duchesse de)
Notre Voyage en Afrique (Algérie, Tunisie, Maroc)
Reproduction intégrale du manuscrit de... Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1928 ; 4 volumes in-4 en feuillets, couvertures illustrées, emboîtages. 600 / 900 €

[Edition originale, rare et recherchée. Un des 30 exemplaires sur Madagascar (non numéroté).
L'ouvrage, reproduisant le manuscrit, est orné de très nombreuses et remarquables illustrations en couleurs, ou sur fonds teintés, dessinées sur le vif par la duchesse.
Le voyage dura du 10 novembre 1920 au 24 mars 1921 ; qq. petits défauts aux étiquettes des emboîtages.
[Envoi autographe, signé 1931 « avec mes meilleurs souvenirs »

33
ORDRE du SAINT-ESPRIT
Les statuts de ... estably par Henri III [Paris], Imprimerie Royale, 1788 ; In-4 veau blond marbré, petite dentelle dorée encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, larges écoinçons d'angle dorés avec symbole du St Esprit, dos orné de fleurs de lys dorées et de flammes.
Petite dentelle intérieure dorée, doublés et gardes de papier bleu granité, tranches dorées (reliure de l'époque). 300 / 500 €
[Exemplaire aux armes du roi Louis XVI ; 2 coiffes manquent, petites fentes en haut de 2 charnières.

34
[CROME (François)]
Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant, contenant les raisons de leurs débats et questions en ces présents troubles au Royaume de France. S.I. (Paris), 1594 ; In-8 demi-marroquin rouge à coins, dos orné de fleurons dorés, tranche dorée (Gayler-Hirou). 180 / 250 €
[Edition très rare de ce dialogue sur la politique, la religion, les évènements entre deux catholiques le Manant ligueur et le Maheustre royaliste. Ce texte donne des révélations sur les négociations secrètes de nombreux Parisiens avec Henri IV et sur les jalousies de divers prétendants au trône ; qq. pet. Epidermures à la reliure.

35
MALEBRANCHE (Nicolas)
Lettre contenant une réponse générale aux lettres que le p. Lami ... lui a adressées.
S.l.n.d (circa 1700) ; in-12 veau brun, dos orné (reliure de l'époque un peu usagée).
Edition originale
[Joint : BOUDARD (A.)
Mémoires
Lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort du duc d'Enghien. Paris, Urbain Canel... 1823 ; in-8 veau fauve granité, filet et petite dentelle dorés encadrant les plats, dos orné (reliure de l'époque).
Edition originale ; Frontispice et fac-similé.

REVUES - JOURNAUX

36
[POULET- MALASSIS (Auguste)] - **L'AIMABLE FAUBOURIEN**. Journal de la canaille, paraissant le jeudi et le dimanche. N°1 (du 1er au 4 juin 1848) au n° 5 (du 15 au 18 juin 1848), 5 numéros de 2 pages en un vol. in-fol. cart. toile rouge, pièce de titre noire sur le 1e plat (rel. mod.).
Collection complète rarissime de la première série (une seconde série d'un numéro paraîtra en mai 1849).
Journal rouge fondé par Malassis, le futur éditeur de Baudelaire, qui conclut ainsi son article " au peuple " à la "une"du premier numéro : " la chambre est grosse de projets de réformes et elle accouchera d'une mystification ! oui, le mot est écrit, je ne le rayerai pas. La révolution de février, comme sa sœur, la révolution de juillet, est une révolution escamotée ! ". Qq. rousseurs. 1 200 / 1 500 €

37
CLARTE. Revue bi-mensuelle puis mensuelle. 5^e année. Nouvelle série. N°1 (15 juin 1926) au n° 16 (décembre-janvier 1928), in-4, pleine toile grise (rel. us.).
Collection complète de la nouvelle série comprenant 16 numéros en 16 fascicules. Direction de Marcel Fourier, avec la participation de Aragon, Pierre Naville, Paul Eluard, Clara Zetkin, Victor Crastre, Jean Cello, Léon Trotski, Michel Leiris et Benjamin Péret.
On y joint des fascicules de la 1e série n°21- 24 - 25 - 34 (1920) - 1^{ère} série 1- 50 - 68 (1921) et 2e série 2 n°8 - 9 - 2 - n°11-12 (1922). 200 / 300 €

38
DEMAIN. Revue littéraire mensuelle. Paris, Ferenczi, n°1 (avril 1924) au n°17 (août 1925), 17 vol. in-8, br. couv. impr.
Collection complète illustrée de bois originaux de Bécán, Carlègle, Dignimont, etc... Piqûres sur les tranches. Qq. ex. non coupés. 50 / 80 €

39
ECHANGES. Revue trimestrielle de littérature anglaise et française. Paris, n°1 (décembre 1929) au n°5 (décembre 1931), 5 vol. in-8, br. couv. impr. et insolée.
Revue complète dirigée par A. Harper à laquelle collaborent T.S. Eliot, André Gide, Jean Giono, P.J. Jouve, D.H. Lawrence, Henri Michaux, Tristan Tzara, V. Woolf, etc... 50 / 80 €

40
FIGARO ILLUSTRE. 1894. Tome cinquième. Année complète. Paris, Boussod, Valadon, 1894, in-fol., cart. éditeur de toile rouge illustré (coiffes us.).
Bien complet des superbes couvertures de livraison. Nombreuses illustrations hors et dans le texte. 50 / 80 €

41
FORAIN & CARAN D'ACHE. Psst.... ! Images par Forain et Caran d'Ache, paraissant le samedi. N°1 (5 février 1898) au n°85 (16 septembre 1899), 2 vol. in-fol., bradel, demi-rel. à coins vélin mod. frottés.
Il est relié en début et en fin de volume 4 ff. de titres et faux-titres. Collection complète. Un des 75 ex. sur papier du Japon non justifié. 800 / 1000 €

42
GIDE (André) - **LOUYS** (Pierre) - **VALERY** (Paul). **LE CENTAURE**. Recueil trimestriel de littérature et d'art. Paris, 1896, 2 vol. pet. in-4, percal. verte de l'édit., titre dor. sur le 1^{er} plat, couv. conserv. ill. (cart. un peu fatigué).
EDITION ORIGINALE de la collection complète de cette luxueuse revue fondée par André Gide, Pierre Louÿs et Paul Valéry. Collaborateurs Jean de Tinan, Henri de Régnier, A. Ferdinand Hérold. Avec des illustrations de Jacques-Emile Blanche, Félicien Rops, Charles Léandre, etc. 200 / 300 €

43
JOURNEES (les) DE MCMXVIII. Recueil d’art et de littérature. Paris, n°1 (janvier 1918) au n°6 (mai 1919), 6 vol. in-8, br. couv. ill. Comité de rédaction : Henri Barbusse, Henri Béraud, Francis Carco, Gros, Marius Mermillon et Georges Champeaux (à partir du n°2). Collection complète. 30 / 50 €

44
L’ALBUM DU FIGARO. 1875. Paris, 1875, in-fol. oblong, cart. percal. violette de l’éditeur, décor polychrome noir et or sur les plats un peu insolé, tr. dor. sous emboîtage très us. Album d’illustrations de Cham sur papier vert, de Henri Monnier sur papier jaune, de Karl Fichot sur l’opéra, des vues d’après d’Aubigny, et les 12 planches de la série de Bertall des types de la commune. 80 / 100 €

45
L’ALBUM. Paris, n°1 (juin 1901) au n°18 (1903), in-4, demi-rel. bas. marron, dos à nerfs (rel. frottée). Publication mensuelle. Belle revue imprimée en couleurs sur papier fort. Collection complète des numéros. Chaque numéro est consacré à l’un des grands caricaturistes de l’époque : Guillaume, Bac, Caran d’Ache, Léandre, Job, Rabier, Faivre, Robida, Steinlen, Hermann Paul, Willette, etc. 200 / 300 €

46
L’AMI DU PEUPLE EN 1848. An 1^{er} de la république reconquise par F.V. Raspail. N°1 (27 février 1848) au n° 21 (14 mai 1848), 21 numéros de 2 pages, reliés en un vol. in-fol., cart. toile rouge, pièce de titre noire sur le 1^{er} plat (rel. mod.). Collection complète très rare de ce journal de Raspail, d’abord quotidien puis bi-hebdomadaire qui fut interrompu le 28 février (n°2) pour reprendre le 12 mars jusqu’au 14 mai, veille de son arrestation, suite à l’invasion de l’Assemblée le 15 mai. 800 / 1 000 €

47
L’ELAN. Revue. Directeur Amédée Ozenfant. Paris, n°1 (15 avril 1915) au n°10 (1^{er} décembre 1916), 9 fascicules in-4, br. couv. ill. (sauf le n°10, in-plano et plié pour être au format des autres numéros). Collection complète. Illustrations en couleurs et en noir par Laboureur, André Lhote, Lucien Mainssieux, Luc-Albert Moreau, Picasso, R. de la Fresnaye, Amédée Ozenfant, Metzinger. Avec la collaboration de Guillaume Apollinaire, Henry Bataille, Paul Fort, Max Jacob, Pierre Reverdy. Tirage à 1000 exemplaires dont qq. ex. numérotés sur papier vergé à la forme. Qq. rousseurs éparses. 600 / 800 €

48
L’EXPOSITION DE PARIS de 1889. N°1 (15 octobre 1888) au n°80 (19 février 1890), reliés en 2 vol. in-fol. demi-rel. chag. marron, dos à nerfs. Collection complète illustrée de très nombreuses illustrations hors et dans le texte. 50 / 80 €

49
LA BEDOLLIERE - DE NERVAL - BERTALL - NADAR - LA REVUE COMIQUE à l’usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Paris, Dumineray, tome 1 : n°1 (novembre 1848) au n°25 (avril 1849) et tome 2 : n°26 (mai 1849) au n°38 (décembre 1849), reliés en un vol. in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné. Tome 1 : Faux-titre, titre, 368 pp. (avec les couv. conserv. des 1e et 8e livraisons) et 4 ff. supplémentaires de gravures, annoncées dans la 11e livraison pour remplacer les gravures du verso de couverture des 10 premières livraisons. Tome 2 : Faux-titre, titre, 188 pp. Collection complète avec des gravures sur bois à pleine page. Elle était surtout dirigée contre Louis Bonaparte et avait pour objet de soutenir la candidature du Général Cavaignac. 150 / 200 €

50
LA BELLE MATINEUSE. Revue littéraire, philosophique et artistique. Paris, n°1 (avril 1917) au n°3 (juin 1917), 3 vol. pet. in-4, br. couv. impr. Collection complète. 80 / 100 €

51
LA COMEDIE POLITIQUE. Journal politique paraissant le dimanche. N°1 (12 mars 1871) au n°92 (8 décembre 1872). Lyon, 1871-1872, in-fol. demi-rel. chag. vert, dos lisse, orné (rel. frottée). Avec un n°10 bis, un numéro exceptionnel (s.d., 27 décembre 1871) donnant l’état nominatif des détenus dans les prisons de Lyon mis en liberté par les hommes du 4 septembre et un supplément au n°79 donnant l’état nominatif des personnes arrêtées par ordre du comité dit de salut public. Incomplet de 8 fascicules n°22 - 67- 81- 83 - 86 - 88 - 90 et 91. Le n°57 (saisi) n’est pas paru. 150 / 200 €

52
LA LANTERNE DE BOQUILLON. N° spécimen (s.d.), n°1 (28 août 1868) au n° 90 (3 août 1873), reliés en 3 vol. in-12, demi-rel. toile bleue (rel. mod.us.). On joint six numéros spéciaux : la foire aux pains d’épice, lettre consolatoire à mon parrain, le plébiscite de Boquillon, le calendrier pour 1872, 1873 et 1874. 30 / 50 €

53
LA LANTERNE DE BRUANT. Paris, n°1 (1897) au n° 86 (1899), reliés en 3 vol. in-8, demi-rel. bas., dos à nerfs, ornés Collection complète sans les couvertures de cette revue fondée par Aristide Bruant avec la collaboration de Georges Courteline, Paul Alexis, Willy, Georges Loiseau et de nombreuses illustrations de Steinlen, Forestié, Le Mouëll, etc. 150 / 200 €

54
LA LANTERNE. Par Henri Rochefort. N°1 (31 mai 1868) au n°77 (20 novembre 1869), 10 vol. in-12, demi-rel. à coins bas. verte, dos à nerfs, ornés. Collection complète. Ex-libris Debièvre. Qq. rousseurs éparses. 200 / 300 €

55
LA LUNE ROUSSE. N°1 (10 décembre 1876) au n°159 (21 décembre 1879). Paris, 1876-1879, in-fol. demi-rel. chag.vert, dos à nerfs avec mq. (rel. us.). Avec le n°30 bis, les 10 dessins refusés par la censure et les 3 numéros exceptionnels (Victor Hugo, Thiers et Gambetta). Collection complète de ce journal satirique fondé par André Gill, succédant à l’Eclipse. Pet déchirure marginale au n°11 avec pet. mq. de texte et qq. déchirures marginales (papier fragile). 200 / 300 €

56
LA REVUE DE POCHE littéraire & anecdotique. Paris, Librairie de la société des auteurs dramatiques et de l’Académie des Bibliophiles, n°1 (10 septembre 1866) au n°18 (septembre, 1867), 3 vol. in-12, bradel, demi-rel. percal. rouge, couv. conserv. ill. Collection complète avec le prospectus de la nouvelle revue de poche à la fin du tome 3. Tiré à 250 ex. - **LA NOUVELLE REVUE DE POCHE** littéraire, anecdotique & bibliographique. Paris, Librairie de l’Académie des Bibliophiles, n°1 (2 juillet 1868) au n°12 (17 septembre 1868), in-12, demi-rel. percal. grenat. Tome 1 seul paru. Collection complète avec la liste des souscripteurs à la fin. 50 / 80 €

57
LA REVUE DU CINEMA. Série nouvelle, n°1 (1er octobre 1946) au n°19-20 (automne 1949), 19 fascicules in-8, br. couv. impr. Collection complète de la deuxième série de cette revue animée par Jean-Georges Auriol et Denise Tual. On y joint un ensemble de 10 lettres et cartes postales autographes adressées entre 1945 et 1947 par Auriol à sa fidèle collaboratrice (Denise Tual) et 3 cartes de vœux (vierges) de Noël 1945, 1946 et 1947 avec un dessin d’Auriol. - **LA REVUE DU CINEMA.** Edition du cinquantenaire en fac-similé des 29 numéros de la première série (1928-1931). Préface par Jean-Paul Le Chanois. Paris, Lherminier, 1979, 3 vol. in-4, cart. édit. sous jaquette ill. 100 / 150 €



58
LE BAMBOU. Périodique illustré. Paris, Dentu, 1893 du n°1 au n°12, 12 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, ornés et insolés. Collection complète de cette revue théâtrale, littéraire et artistique. Nombreuses illustrations in-et hors texte. Qq. piqûres sur les tranches. 100 / 150 €

59
LE BEFFROI. Art et littérature modernes. Lille, et Paris, Fascicule n°1 (janvier 1900) au n°10 (décembre 1900), in-4, en feuilles sous couv. impr. 1^{ère} série seulement. Avec 11 planches hors-texte. Exemplaire de l’édition de luxe tirée sur papier vergé après réimposition dans le format in-4. Revue de la jeune littérature du nord renfermant en éditions originales des poésies d’Albert Samain, André Fontainas, Charles Morice, etc... Qq. salissures aux couvertures. 50 / 80 €

60
LE CARILLON DU BOULEVARD BRUNE. Bulletin bibliographique illustré. Première année. Edouard Guillaume, 1893-1894, 12 numéros rel. en un vol. in-16, demi-rel. à coins chag. rouge. Incomplet des numéros 13 à 16. - **LE CARILLON ILLUSTRE.** Petit bulletin bibliographique paraissant tous les mois. L. Borel. 1895 -1900, 28 vol. in-12, br. couv. ill. conserv. - 6e année (1901) et 7e année (1902), 2 vol. in-16, pleine toile verte, 1e plat orné d’un fer dor., tête dor. couv. ill. conserv. - 8e année. 1903, n°2, 4 à 8, in-12, br. couv. ill. 30 / 50 €

61
LE CARNET DES ARTISTES. Art Moderne. Art ancien. Arts appliqués. Paris, n°1 (1^{er} février 1917) au n°21 (1^{er} décembre 1917), gd.in-8, oblong, br. couv. ill. (qq. pp. déchirées). Collection complète. 50 / 80 €

62
LE COURRIER DU BAS-RHIN. (Niederrheinischer Kurier). N°3 (4 janvier 1870) au n° 117 (17 mai 1870), puis du n°118 (18 mai 1870) au n° 253 (30 octobre 1870). Strasbourg, 2 vol.gd. in-fol. demi-rel. bas. fauve, dos lisse (rel. us.). Quotidien bilingue (français-allemand) de Strasbourg paru de 1823 à 1874. Elle couvre toute la période du siège de Strasbourg par les prussiens

du 13 août au 27 septembre 1870. Il est joint des documents ajoutés : Suppléments : Compte-rendu analytique des séances du corps législatif, audiences devant la Haute Cour de justice de l’affaire du prince Pierre Bonaparte, résultats du plébiscite, etc., programme de la saison de 1870 de Baden-Baden, dépêches télégraphiques concernant notamment la guerre et le bombardement de Strasbourg. Incomplet des n°32 -140. 200 / 300 €

63
LE DIABLE ROSE ou le petit courrier de Lucifer. Paris, Didot, n°1 (12 avril 1822) au n°15 (19 juillet 1922), réunis en un vol. in-8, demi-rel. toile rose. Collection complète de journal bonapartiste. Avec 6 gravures (sur 7) hors-texte. 100 / 150 €

64
LE HASCHISCH. Journal des fantaisies littéraires et de caprices à l’eau-forte par Antoine Monnier. Paris, n°1 (15 février 1876) au n°10 (novembre 1876),10 fascicules in-4, en feuilles sous couv. ill. Revue entièrement rédigée et illustrée (3 eaux-fortes par numéro) par Antoine Monnier. Un des 340 ex. sur papier vélin (n°98). Qq. couvertures insolées. 100 / 150 €

65
LE MINOTAURE. Revue artistique et littéraire. Directeur artistique A. Tériade. Paris, Editions Skira, n°1 (février 1933) à 12-13 (mai 1939), 13 numéros en 11 fascicules gd. in-4 (2 numéros doubles 3/4 et 12/13), br. couv. couv. ill. EDITION ORIGINALE. Collection complète de cette luxueuse revue surréaliste. Nombreuses reproductions d’œuvres de Picasso, Brassaï, Dali, Man Ray, Masson et d’autres artistes. Textes d’André Breton, Marcel Duchamp, René Crevel, Tristan Tzara. Les onze couvertures en couleurs ont été composées spécialement par Picasso, G.L. Roux, Derain, Borès, Marcel Duchamp, Joan Miro, S. Dali, Matisse, Magritte, Ernst, Masson. On y joint : un feuillet de présentation de la revue, 2 cartes postales, bon d’abonnement, bandes d’annonce des n°8, 9 et 11, documents de promotion pour les n°3, 4, 5 et 6, document de promotion en anglais. Défauts d’usage, certaines couvertures frottées, incomplet de l’étui. 2 500 / 3 000 €



77

66
LE NAVIRE D'ARGENT. Revue mensuelle de littérature et de culture générale. Paris, n°1 (1^{er} juin 1925) au n°12 (1^{er} mai 1926), 12 vol.in-8, br. non coupé.
 Collection complète. Revue dirigée par Adrienne Monnier à laquelle collaborent Marcel Arland, Blaise Cendrars, Paul Claudel, Jean Giraudoux, Ernst Hemingway, James Joyce, Valéry Larbaud, etc... Un des 120 ex. sur pur fil Lafuma (n°5). 200 / 300 €

67
LE PAMPRE. Organe du cercle Cheigné. Reims, n°1 (1922) au n°24 (1926), ens. de 18 fascicules in-12, br. couv. impr.
 EDITION ORIGINALE et collection complète. Avec dans le premier numéro, une lettre sur papier à en-tête de René Druart et dans le n°6, la bande d'envoi du numéro. 80 / 100 €

68
LE PERE DUCHENE ILLUSTRÉ. N°1 (17 frairaine an 87-15 décembre 1878) au n°13 (10 ventôse an 87-1er mars 1879), in-4, pleine toile bordeaux, pièce de titre sur le 1^{er} plat (rel. mod.).
 Collection complète. Avec une caricature en couleurs pleine page par Duchêne fils (Pasquin) sauf dans les trois derniers numéros, à cause de la censure. 50 / 80 €

69
LE PERE DUCHENE. Paris, n°1 (16 mars 1871) au n°68 (3 prairial an 79, 22 mai 1871), in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs orné.
 Collection complète. 50 / 80 €

70
LE PONT MIRABEAU. Paris, G.L.M. (Guy Lévis Mano), 1938-1939, n°1 (1^{er} juillet 1938) au n°5 (juillet 1939) 5 vol. (4 à 5 non coupés), gd. in-8, br. couv. impr.
 Collection complète éditée par G.L.M. avec la collaboration de Pierre Albert- Birot, Audiberti, Raoul Dufy, Jean Follain, Ivan Goll, G. Kahn et illustrée par Dufy, Jacquemin, Brianchon, Laboureur. Piqûres à la couv. du tome 5. 80 / 100 €

71
LE SAGITTAIRE. Revue mensuelle d'art et de littérature. Paris, n°1 (juin 1900) au n°16 (octobre-novembre 1901),16 fascicules in-8, br. couv. ill. pour les n°9 à 16.
 Collection complète de cette revue dirigée par Ernest Raynaud. Bien complet des 8 planches volantes hors-texte dont 7 portraits. Parmi les principaux collaborateurs : Charles Cros, Francis Jammes, Rachilde et Paul Verlaine. 150 / 200 €

72
LES ACTES DES POETES. Revue idéaliste d'action d'art. N°1 (décembre 1909) au n°12 (novembre 1910), in-8, bradel, demi-rel. percal. grise, couv. conserv. ill.
 Nombreuses illustrations in et hors-texte. On a relié à la fin le numéro 1 (janvier 1911) de la revue le Rythme à laquelle collaborent les mêmes auteurs. Collection complète. 50 / 80 €

73
LES CAHIERS D'AUJOURD'HUI. Paris, n°1 (octobre 1912) au n°10 (avril 1914), fort vol. in-4, demi-rel. toile bleue mod.
 Collection complète de la rare première série illustrée in et hors-texte par Bonnard, Maillol, Marquet, Signac, Vallotton, etc... Sans les couvertures. 100 / 150 €

74
LES CAHIERS DE LA JEUNESSE. Revue universelle. Paris, n°1 (15 juillet 1937) au n°12 (15 juillet 1938), in-4, pleine toile grise, couv. conserv.
 Tête de collection de cette revue qui se termine au n°21 (avril 1939). On joint un prospectus de présentation. Sur la page de garde 25 signatures de collaborateurs de cette revue dirigée par Luc Durtain et Paul Nizan : Jean Picart Le Doux, Frans Masereel, Jean Lurçat, Jean Effel, etc... 30 / 50 €

75
LES CHIMERES. Revue littéraire. Paris, n°1 (1^{er} février 1908) au n°12 (14 avril 1909), 12 vol. in- 8, br. couv. impr.
 Collection complète. Rousseurs sur certaines couvertures. 30 / 50 €

76
LES HUMORISTES. Bulletin trimestriel de la Société des dessinateurs humoristiques. N° liminaire (janvier 1924), n°1 (mars 1924) au n°13 (année 1930), ens. de 14 fascicules in-12, br. couv. ill. (qq. ff. volants).
 Collection complète. Collaborateurs : Capiello, Forain, Caran d'Ache, Chéret, Forain, etc. 150 / 200 €

77
MONITEUR OFFICIEL PRUSSIEN. LE NOUVELLISTE DE VERSAILLES. Journal quotidien, politique. N°1 (15 octobre 1870) au n° 13 (28 octobre 1870). Versailles, 13 livraisons in-4 (le n°3 est volant). - **MONITEUR OFFICIEL DU DEPARTEMENT DE SEINE ET OISE.** Journal quotidien politique. N°1 (29 octobre 1870) au n° 59 (7 janvier 1871). Versailles, puis **MONITEUR OFFICIEL DU GOUVERNEMENT GENERAL DU NORD DE LA France ET DE LA PREFECTURE DE SEINE ET OISE.** N°60 (8 janvier 1871) au n°108 (5 mars 1871), reliés en un vol. in-fol. demi-rel. chag. vert, dos lisse, orné.
 Collection complète des deux journaux officiels prussiens d'occupation à Versailles. Pour l'imprimer, les Prussiens durent réquisitionner l'imprimerie Beau et le libraire Le Dur, pour centraliser la vente et recevoir les abonnements imposés à toutes les administrations des départements occupés
 Joint : Journal de Versailles, n°43 et dernier paru (s.d., 30 septembre 1870). Imprimé sur papier vert, faute de papier blanc. - Union libérale et démocratique de Seine-et Oise. N°80, 81 et 82 et dernier numéro (6, 9 et 11 octobre 1870) sur papier rose, jaune et orange. - Union libérale et démocratique de Seine et Oise. N°1 (2 février 1871) et n°2 sur papier jaune (3 février 1871). - Souvenir de 1870-1871. Satire à Guillaume 1^{er} et à son armée. Placard in fol., signé A. Miroir. - Gazette des tribunaux (16 et 17 novembre 1872) donnant le compte rendu "d'un procès d'intelligence avec l'ennemi". Rousseurs éparses, rest. au n°53, fortes mouillures au n°65, taches d'encre au n°85 et qq. usures à qq. lignes aux premières pages. 800 / 1 000 €

78
NOUVELLES DU JOUR. Ce journal contient toutes les dépêches arrivant du théâtre de la guerre, et en somme toutes les nouvelles qui peuvent être de quelque intérêt pour la Marine et l'armée française. N°1 (15 août 1870) au n° 41 (24 septembre 1870), reliés en un vol. gd. in-8, pleine toile brune. Très rare journal publié à Copenhague à l'initiative de V. Schleisner, fournisseur de la Marine impériale française. Collection complète. 500 / 600 €

79
PHILIPON (Charles). Musée ou magasin comique de Philipon. Paris, Aubert, 1842-1843, 48 livraisons rel. un vol. in-4, demi-rel. mar. bordeaux, dos à nerfs (Loutrel).
 Collection complète de cette revue satirique avec des dessins de Cham, Daumier, Gavarni, Granville, etc. 180 / 200 €

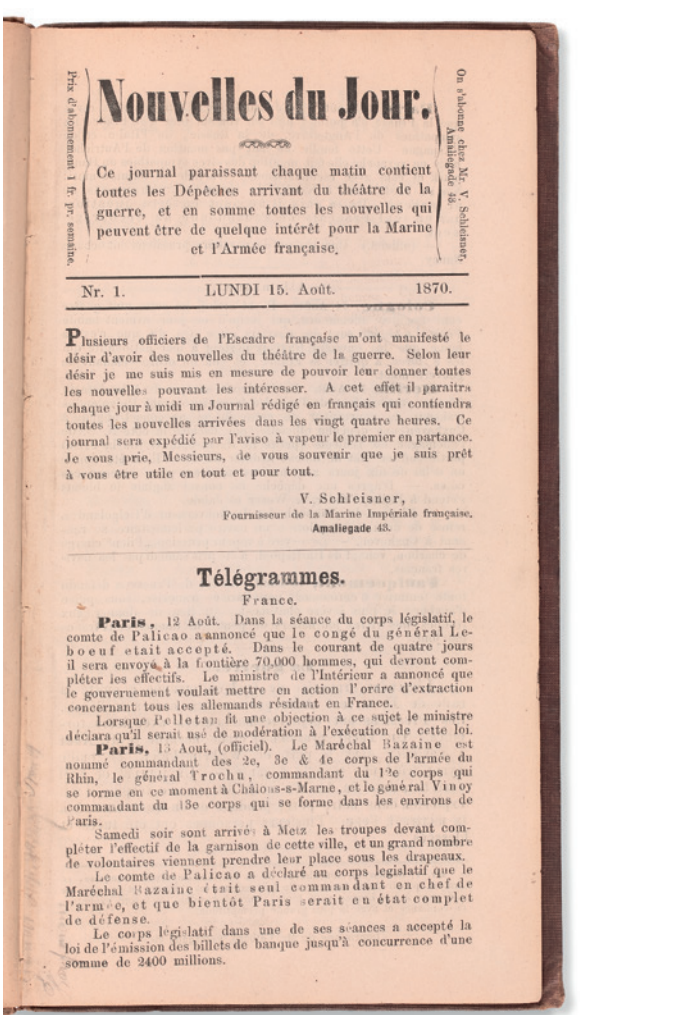
80
PLANS. Revue mensuelle. Dir. J. Walter. Paris, n°1 (janvier 1931) au n°13 (mars 1932), vol. 1 à 5 rel. en un vol. in-8, pleine toile beige (rel. us.) et n°6 à 13, br. couv. impr.
 Collection complète de cette revue d'Avant-garde. Nombreuses photographies et illustrations. Contributions de Le Corbusier, Gropius, Erhenbourg, etc. On y joint des fascicules 20 avril 1932, 15 mai 1932, 1e juin 1932, 15 juin 1932, 1 juillet 1932, 15 juillet 1932, 1^{er} août 1932, août-septembre 1932. 300 / 400 €

81
REVUES - REEDITIONS. ACEPHALE. Revue paraissant 4 fois par an. Paris, Jean-Michel Place, 1995, in-8, cart. édit. Réimpression de cette revue animée par Bataille, Klossowski, etc.. - BIEF. Jonction surréaliste. Paris, Jean-Michel Place, s.d., in-4, pleine toile jaune. - La révolution surréaliste. Paris, Jean-Michel Place, 1980, in-4, cart. toile rouge sous jaquette ill. - SIC. Sons, idées, couleurs, formes. Paris, 1973, in-4, pleine toile verte. Ens. de 4 vol. 50 / 80 €

82
VARIETE - BRAQUE (Georges) - **LEGER** (Fernand) - **MATISSE** (Henri) - **MIRO** (Juan). Revue française des lettres et des arts. Paris, n°1 (4e trimestre 1945) au n°3 (3^e trimestre 1946), 3 vol. in-4, en feuilles sous couv. ill. (dos et couv. insolés).
 EDITION ORIGINALE. Exemplaires de luxe imprimés et numérotés sur vélin n°3534 (n°1), 828 (n°2) et 630 (n°3). Collection complète des 3 seuls numéros parus. Dos de la couverture du vol. 1 usagée, qq. salissures. 150 / 200 €



82



78

LIVRES XIX^E SIÈCLE

83
[REBUS]. Les cent et un rébus charivariques dessinés et gravés par Maurisset. Paris, Le Charivari, 1848, in-fol. oblong, br. couv. impr. (très us.). Complet des 101 rébus et de la page d'explications des rébus. Rousseurs. - **CHAM**. Albums charivariques. Revue comique de 1847. La grammaire illustrée. - La grippe. - La saison des eaux. Première série. Paris, Charivari, 1848, in-fol. Oblong, br. couv. Impr. (us.). Rousseurs. - **DAUMIER**. Physionomies et physiologies. Paris, Nourry, 1930, in-4, br. couv. impr. Avec 81 gravures sur bois d'après Daumier. Un des 150 ex. sur Japon (n°39). Ex. non coupé. Ens. de 3 vol. 50 / 80 €

84
ALHOY (Maurice). Physiologie du voyageur. Vignettes de Daumier et Janet-Lange. Paris, Aubert & Lavigne, 1841, in-16, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné, tr. peigne. EDITION ORIGINALE. - **HUART**. Physiologie du médecin. Dessins par Trimolet. Paris, Aubert & Lavigne, 1841, in-16, br. couv. ill. Mouillures. - **DELORD**. Physiologie de la parisienne. Dessins par Menut-Alophe. Paris, Aubert & Lavigne, 1841, in-16, br. couv.ill. Ens. de 3 vol. 30 / 50 €

85
GUERARD. Dictionnaire encyclopédique d'anecdotes modernes, anciennes françaises et étrangères. Paris, Firmin-Didot, 1872, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. verte, dos à nerfs, insolés et ornés. Deuxième édition. - **GUERARD**. Dictionnaire encyclopédique d'anecdotes. Paris, 1876, in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné de caissons dor. et insolés, tête dor. Tome II. Troisième édition. - **JOANNE**. Voyage illustré dans les cinq parties du monde 1846, 1847, 1848 et 1949. Paris, Plon, s.d. (vers 1850) in-fol., demi-rel. toile noire (rel.us.). Ens. de 4 vol. 30 / 50 €

86
GUILLAUME (Albert). Des bonshommes (1^{er} et 2^e série). - Petites femmes. - Faut voir. - Etoiles de mer et Y a des femmes. Paris, Editions Simonis, s.d. (1895), 6 albums rel. en un fort vol. in-fol., demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. conserv. ill. sauf pour la 1^e série des bonhommes. 100 / 150 €

MODERNES ILLUSTRÉS

91
ALAIN-FOURNIER - REMON (Jean-Pierre). La maison dans la forêt. Paris, chez l'artiste, 1986, in-fol. en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtage. Avec 12 gouaches dont une double. Avec un envoi de l'artiste et une aquarelle à Henri Payot. Un des 44 ex. sur vélin d'Arches (n°62) signé par l'artiste et par Alain Rivière. - **BARBEY D'AUREVILLY** (Jules) - **REMON** (Jean-Pierre). Paysages ensorcelés. Paris, chez l'artiste, s.d., in-fol. en feuilles sous couv. impr., chemise et étui de l'éditeur. Avec 12 gouaches dont 2 doubles. Un des 10 ex. sur grand vélin d'Arches (n°3) comprenant un des tableaux ayant inspiré le peintre pour ses illustrations. Moisissures sur les couvertures. - **REMON** (Jean-Pierre). L'œuvre d'une vie. Genève, 2010, in-4, cart. édit. sous emboîtage édit. Exemplaire d'éditeur réservé à Henri Payot, signé par l'artiste et l'éditeur comprenant dans un portfolio 5 aquarelles originales et un texte original manuscrit de l'artiste dénommé "exemplaire d'éditeur ". Ens. de 3 vol. 100 / 150 €

92
ANSALDI. Les grands troubadours. Edition originale de la traduction de Joseph Pardo. Nice, Sefer, 1981, gd. in-fol., reliure d'art en cuir bleu foncé, orné de fleurs de lys dans les coins et d'un médaillon en émaux en couleur d'un troubadour au centre, dos à nerfs, orné de pièces en métal, tête dor. sous coffret un peu frotté. Illustré de magnifiques pochoirs d'Ansaldo. Edition de prestige avec le certificat d'authenticité signé par l'artiste et l'éditeur. Un des 300 ex. numérotés (n°449) comportant une illustration originale en couleurs, une suite en bleu de France des 16 illustrations hors-texte. 400 / 500 €

87
IBELS (H.G.). Dessinateur parlementaire. L'art et la manière de former un ministère à l'usage de MM. Les présidents. Paris, s.d, in-8, br. couv. ill. Livre animé proposant des combinaisons de personnages pour former des ministères. - **CHAUTARD** (Emile). La vie étrange de l'argot. Paris, Denoël et Steele, 1931, fort vol. in-8, br. couv. impr. - **ALBANES** (D') & **FATH**. Les nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce. Illustré par Edouard de Beaumont. Paris, Havard, s.d. (1845), in-12, cart. romantique beige, plats décorés d'une plaque, dos orné, tr. dor. (cart. insolé). Ens. de 3 vol. 50 / 80 €

88
LES PHYSIOLOGIES PARISIENNES ILLUSTRÉES. Par MM. Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Adolphe, etc.. Paris, Aubert, s.d., in-4, demi-rel. chag. rouge, dos lisse, orné. Collection complète des vingt physiologies de la première série de la bibliothèque pour rire avec des textes de Huart, Balzac, Monnier, etc. - **ALEXANDRE**. L'art du rire et de la caricature. Paris, Quantin, 1893, in-4, demi-rel. à coins mar. brun à gros grain, dos à nerfs, tête rouge, couv. conserv. 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs. Ens. de 2 vol. 100 / 150 €

89
LES TRAINS DE PLAISIR. Le touriste en chemin de fer. Ligne de Paris à St. Germain. Paris, Lebrasseur, s.d. (vers 1840) in-8, oblong, cart. édit. ill. Avec 10 planches en couleurs illustrant les villes desservies par la ligne Paris-St. Germain, première ligne mise en service en 1837. Qq. rousseurs et piqûres. 50 / 80 €

90
SENNEP. Aux grands hommes... Sennep reconnaissant. Album historique. Paris, Bossard, 1927, gd. in-4, br. couv. ill. un peu défraîchi. Qq. pages non coupées. Tiré à 960 ex. sur papier de chiffé d'Auvergne. 50 / 80 €

93
BALZAC (Honoré de) - **ENAV** (Bension). Le chef-d'œuvre inconnu. Paris, Mourlot, 1977, in-fol. en feuilles sous couv. ill. chemise et emboîtage. Avec 32 lithographies originales du peintre Bension Enav. Un des 125 ex. sur vélin d'Arches (n°48), signé par l'illustrateur. Moisissures sur les emboîtages. - **WILDE** (Oscar) & **LOCCA** (B.). Ballade de la geôle de Reading. Bièvres, 1979, in-fol. en ff. sous couv. cartonnée, plat sup. gaufrée représentant la porte d'une cellule de prison, cart. édit. Lithographies en noir. Un des 45 ex. sur Japon nacré blanc (n°25) comportant une double suite des 5 doubles planches sur grand vélin d'Arches signées et sur Romand beige. Ex. signé par l'artiste et l'éditeur. Il est joint en plus 8 planches signées et 6 planches doubles. - **BARRES** (Maurice) - **JACQUEMIN** (André). 2 novembre. Bièvres, 1979, in-fol. en feuilles sous couv. ill. emboîtage. Avec 8 eaux-fortes de André Jacquemin. Un des 240 ex. sur grand vélin d'Arches (n°217), signé par l'artiste et l'éditeur, comportant l'état définitif des illustrations dont une eau-forte double-planche signée par l'artiste. Avec une suite incomplète non mentionnée à la justification. Moisissures sur les cartonnages. Ens. de 3 vol. 100 / 150 €

94
BAUDELAIRE (Charles) - **BONNEFOIT** (A.). Les fleurs du mal. Paris, les Heures Claires, s.d., in-fol en ff. sous couv. ill. emboîtage. Avec 12 lithographies en couleurs. Un des 24 ex. (n°26), signé par l'artiste, comportant un dessin au trait et une suite de 12 lithographies non signées et bien complet de son disque compact de Léo Ferré. - **BAUDELAIRE** (Charles) - **GRUBER**. Le spleen de Paris, quinze petits poèmes en prose.

Paris, le Grenier à sel, 1954, in-fol. en feuilles sous couv. ill. emboîtage. Avec 15 lithographies en noir. Un des 100 ex. sur vélin de Rives (n°104). - **BAUDELAIRE** (Charles) - **PECNARD** (Jacques). Les fleurs du mal. Paris, les Bibliophiles de la librairie Anavoizard,1977, in-4, en ff. sous cart. édit. Avec 16 planches en couleurs de Jacques Pecnard et un portrait en noir. Ex. d'artiste 1/3. Incomplet du dessin original, du dessin refusé et 2 cuivres. - **BONNEFOIT** (Alain). Dessins érotiques. Paris, le Léopard d'or, 2010, in-4, cart. édit. Avec un dessin signé. - **BONNEFOIT** (Alain). Sumie. Paris, 1990, in-4, oblong, cart. édit. sous jaquette ill. - Alain **BONNEFOIT**. Peintures et sculptures. Martigny, s.d., in-fol. sous cart. édit. sous jaquette ill. On y joint les petites filles modèles. Lithographies originales de C. Terechkovitch. Ens. de 7 vol. 200 / 300 €

95
BEAUMARCHAIS - GRADASSI (Jean). Le théâtre. Illustré par Jean Gradassi. Monte-Carlo, 1981, 3 vol.in-4, cart. édit sous emboîtage. Tome 1. Le barbier de Séville. Avec double planche en couleurs, une suite en couleurs et une suite en violet.Tome 2. Le mariage de Figaro. Avec une suite en couleurs et une suite en violet. Tome 3. La mère coupable. Exemplaire de tête non justifié avec une suite en couleurs des illustrations hors-texte, une suite en violet de Bourgogne des illustrations hors-texte. Manque les doubles planches encadrées et les lithographies originales en couleurs. 100 / 150 €

96
BREL (Jacques) - **MORETTI** (Raymond). L'homme de la Mancha. Paris, Israël, 1985, in-fol. en feuilles sous chemise crème et emboîtage de velours noir + une suite in-plano. Edition originale de la version française. Illustré de 15 planches originales en couleurs. Tirage limité à 5000 ex. numérotés, un des 3950 ex. sur vélin chiffon de Lana (n°1535) signé par l'éditeur, accompagné d'une suite non mentionnée à la justification incomplète. - **CARREL** (Alexis) - **CIRY** (Michel). La prière. Paris, 1978, in-fol. en feuilles, sous chemise gaufrée, rempl. et étui laissant apparaître une copie du gaufrage de la couv. Avec 8 planches hors-texte et de nombreux dessins dans le texte. Un des 300 ex. sur Romana vergé gris (n°462), signé par l'artiste, l'éditeur et visés par Ministère d'huissier de justice. Avec un envoi autographe signé de l'artiste à Jean-Claude Paré "ces variations sérieuses sur le plus beau des thèmes, amicalement". Ens. de 2 vol. 150 / 200 €

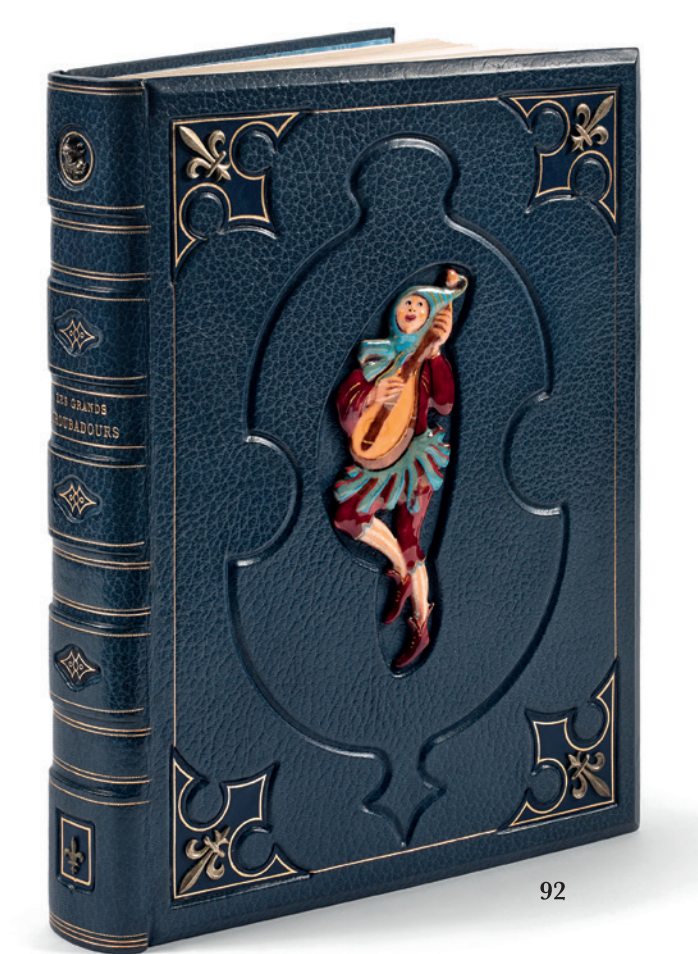
97
CHAPELAIN-MIDY. L'apocalypse de Jean. Paris, Pierre de Tartas, 1982, in-plano, en feuilles sous couv ill. un peu us., étui en plexiglas orné d'un

glaive en métal. Avec 11 illustrations. Ex. sur Japon nacré comportant une gouache ayant servi à l'élaboration d'un cul de lampe (H2) signé par l'éditeur et l'illustrateur. Incomplet de la gouache. - **CLAMART - COMMERE** (Jean). Chasse. Paris, Pierre de Tartas, 1964, in-fol. en feuilles sous couv. ill. emboîtage demi-rel. toile verte, dos lisse, orné. Avec 17 compositions originales dont 6 en couleurs. Exemplaire imprimé spécialement pour Pierre de Tartas, avec une suite des double-planches en couleurs sur vélin d'Arches et une suite en noir. - **VIRGILE - COMMERE** (Jean). Les bucoliques. Paris, Tartas, 1962, in-fol. en ff. sous couv. ill. emboîtage. Moisissures sur l'étui. Avec des gravures sur cuivre de Jean Commère. Un des 50 ex. sur grand vélin de Rives (n°53) comportant 2 planches en couleurs ainsi que la suite des planches refusées signé par l'artiste et l'éditeur. Ens. de 3 vol. 150 / 200 €

98
DAUDET (Alphonse) - **BRONNER** (Georges). L'Arlésienne. Nice, la Belle Page, 1965, in-fol., plein mar. fauve, dos à nerfs, tête dor. sous emboîtage. Illustré de 21 aquarelles de Georges Bronner. Un des 135 ex. sur vélin d'Arches (n°46) signé par l'illustrateur. - **DAUDET** (Alphonse) - **GENOUD** (Nanette). Lettres de mon moulin. Lausanne, Gonin, s.d., in-4, en ff. sous couv. ill. emboîtage us. Lithographies originales en couleurs de Nanette Genoud. Un des 220 ex. numérotés (n°116) signé par l'artiste et l'éditeur, et nominatif imprimé pour Pierre Payot. 150 / 200 €

99
DAUDET (Alphonse) - **LEMARIE**. Contes du lundi. - Lettres de mon moulin. - Tartarin de Tarascon. Paris, les Heures Claires, 1980, 3 vol. pet. in-4, cart. édit. sous étui. Un des 2952 ex. sur grand vélin de Rives (n°3073). On y joint les scripts de François Villon enluminés et calligraphiés par Guignard. 150 / 200 €

100
DAUTRY (Marc). Les dix commandements. Nice, la Belle Page, 1964, in fol. en feuilles sous couv. insolée et piquée. Avec onze gravures au burin de Dautry. Un des 160 ex. sur grand vélin d'Arches (n°117). - **BÉDIER** (Joseph) - **DAUTRY** (Marc). Le roman de Tristan et Yseut. Paris, les Heures Claires, 1981, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtage. Avec 15 burins de Marc Dautry. Un des 210 ex. sur vélin de Lana (n°367). - **FELTIN - SAMSON** (C.). Notre-Dame de Paris. Paris, Heures Claires, 1968, in-fol. en ff. sous couv.impr. étui. Avec des pointes sèches de Charles Samson. Un des 220 ex. sur grand vélin de Rives (n°127). - **MICHON - SAMSON** (C.). Notre-Dame de Chartres. Paris, Heures Claires, 1967, in-fol. en ff. sous couv. impr., étui. Pointes sèches de Charles Samson. Un des 135 ex. sur grand vélin de Rives (n°98) signé par l'auteur. Ens. de 4 vol. 100 / 150 €



92



101

101
DURAS (Marguerite) - **MINAUX** (André). Moderato cantabile. Paris, le Livre contemporain, les bibliophiles franco-suissees,1964, gd. in-4, en feuilles sous emboîtage toile gris un peu us. Avec 20 lithographies originales d'André Minaux. Tirage limité à 200 ex. dont 170 pour les sociétaires (n°114) imprimé pour M. Pierre Payot.

200 / 300 €

102
ERNI (Hans) - **GRAVEN** (Jean) - **KAHL** (Jean). Amour et destin du livre. Lausanne, 1973, fort vol. in-fol. en ff. sous chemise et étui. Illustré de 15 eaux-fortes originales en couleurs de Hans Erni. Un des 155 ex. sur vélin (n°68), tous les ex. sont justifiés par la signature de l'artiste, des éditeurs et des collaborateurs. - **FARGUE** - **STEINLEN**. Les XX arrondissements de Paris. Recueil comportant seulement un dessin original, 10 lithographies en couleurs de Steinlen et 10 lithographies en noir. - **VALERY** (Paul) - **ERNI** (Hans). Réflexions simples sur le corps. Paris, Ead,1968, in-fol. en ff. sous couv. un peu déchirée et emboîtage us. Lithographies en couleurs et en noir. Ex. d'artiste. Ens. de 3 vol.

150 / 200 €

103
GENEVOIX (M.) - **VLAMINCK** (Maurice de). Images pour un jardin sans murs. Paris, Pierre de Tartas, 1955, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtage. Avec 8 lithographies (sur 9) en couleurs. Un des 144 ex. sur vélin de rives (n°64) comportant l'état définitif des illustrations. Salissures à la couv. - **BAUDELAIRE** (Charles) - **GRUBER**. Le spleen de Paris, quinze petits poèmes en prose. Paris, le Grenier à sel, 1954, in-fol. en feuilles sous couv. ill. emboîtage usagé. Avec 15 lithographies en noir. Un des 100 ex. sur vélin de Rives (n°98). - **GENEVOIX** (M.) - **LEGER** (R.) - **COMMERE** (J.). Rabolliot. Paris, 1974, in-4, en ff. sous couv. impr. cart. édit. Avec 20 cuivres. Un des 165 ex. sur grand vélin d'Arches (n°115) signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Pet. déchirure à la couv. - **GIDE** (André) - **LEGER** (Robert). La symphonie pastorale. Paris, 1962, in-fol. en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtage us. Avec 25 aquarelles. Un des 25 exemplaires sur Japon nacré (n°36) enrichis d'un grand tableau encadré, une aquarelle double page et dix aquarelles en portefeuille sur Arches, et une suite dessinée au trait de toutes les illustrations. Incomplet du tableau encadré. Ens. de 4 vol.

100 / 150 €

104
GIDE (André) - **REMON** (Jean-Pierre). La porte étroite. Lausanne, Gonin, s.d., in-4, en feuilles sous couv. impr., chemise et étui. Avec 24 lavis originaux de Jean-Pierre Rémon. Un des 70 ex. sur grand vélin de Rives (n°75), signé par l'artiste et l'illustrateur. - **REMON** (Jean-Pierre). J'aime la Suisse. S.L., Apples Editeur d'art, s.d., 2 vol. in-fol. oblong, en feuilles sous cart. édit. Avec 26 aquarelles originales signées. Ex. d'éditeur signé par l'artiste et Jean-Claude Paré. On y joint dans une chemise 26 dessins originaux à l'encre non signés. Notre exemplaire n'est pas conforme à l'exemplaire d'éditeur. - **LA VARENDE** - **REMON** (Jean-Pierre). Par monts et merveilles. Paris, 1966, in-4, en ff. sous cart. édit. Lavis en couleurs de Jean Pierre Rémon. Ex. numéroté (n°LVIII) signé par l'artiste et l'auteur. Ens. de 3 vol.

200 / 300 €

105
GIONO (Jean) - **HOLY** (Adrien). Naissance de l'odyssée. Lausanne, Gonin, 1963, in-fol., en feuilles sous jaquette rempl., chemise et étui de l'éditeur. Illustré de 26 lithographies en couleurs de Adrien Holy. Un des 150 ex. sur vélin de Rives (n°29) imprimé pour Monsieur Pierre Payot, signé par l'artiste et les éditeurs. Moisissures sur les cart. - **GIONO** (Jean) - **PARSUS** (Pierre). Regain. Grenoble, Grésivaudan, 1972, in-fol. en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtage. Avec 16 planches en couleurs de Parsus. Un des 20 ex. sur Japon nacré (n°32). Incomplet des suites et des gouaches. - **GIONO** (Jean) - **JANSEM**. Solitude de la pitié. Paris, le Livre contemporain, 1974, in-4, en ff. sous couv. impr. emboîtage. Avec 11 eaux-fortes de Jansem. Ex. numéroté (n°102) sur vélin de Rives et nominatif (monsieur Pierre Payot). - **BARRAUD** (Maurice). Eglogues. Hésiode. Théocrite. Virgile. Tibulle. Longus. Ronsard. Chénier. De Guérin. Jammes. Ramuz. Paris, Gonin, 1942, in-4, en ff. sous couv. impr. d'éditeur. Avec 20 lithographies originales de Maurice Barraud. Un des 20 ex. sur Arches (n°79) signé par l'artiste et André Gonin. Ens. de 4 vol.

100 / 200 €

106
GRADASSI - **ANSALDI**. Le livre du roy Modus et de la reyne Ratio. Nice, chez Joseph Pardo, 1963, 2 vol. in-fol. en feuilles sous chemises incrustée d'un décor végétal et emboîtage cartonné usagé avec un décor d'ébénisterie avec vitrail signé Coste.

Avec un frontispice et 10 planches hors-texte dont un double. Un des 60 ex. sur Rives pur fil, exemplaire (n°17) comprenant un dessin original dédicacé par Jean Gradassi, un dessin en couleurs dédicacé par Ansaldi, un des hors-textes originaux reproduits en couleurs sous cadre de luxe, une suite en orange flamboyant, une suite en vert. Incomplet du hors texte sous cadre de luxe.

150 / 200 €

107
GUITRY (Sacha) - **AMBILLE** (Paul). Des goûts et des couleurs. Paris, Pierre de Tartas, 1989, in-fol. en feuilles dans un emboîtage noir avec le portrait de Sacha Guitry (qq. taches à l'emboîtage). Avec des lithographies originales. Un des 100 ex. sur Japon nacré (n°119) signé par Pierre de Tartas, Ambille et visés par Ministère d'huissier de justice. Sans le portefeuille des hors-texte, mais avec le portefeuille des hommages. - **LE LIVRE DE LA PAIX**. Paris, Pierre de Tartas, 1994, in- fol. en feuilles sous cart. édit. Lithographies de Paul Ambille. Un des 260 ex. sur grand vélin du moulin du Gué (n°183) comportant l'état définitif des illustrations, signé par l'artiste, l'éditeur et visé par Ministère d'huissier de justice. - **IREL**. David et Bethsabée. Préface de Shimon Perès et Françoise Sagan. Paris, Israël, 1990, in-plano, en feuilles sous chemise et coffret. Avec 13 lithographies en couleurs. Un des 363 ex. numérotés (n°258). **OVIDE** - **LELONG** (Pierre). L'art d'aimer. Bièvre, Tartas, 1973, in fol. en ff. sous couv. ill. étui. Lithographies originales de Pierre Lelong. Un des 190 ex. sur grand vélin d'Arches (n°259) signé par l'artiste et l'éditeur. - **PERES** (Shimon). Pensées et poèmes. Illustrations de George Braque. Paris, 2008, in-fol. en feuilles plein veau bleu, titre dor. sur le 1^{er} plat (cart. édit.). Tirage à 298 ex. numérotés (n°54) et signé par Armand Israël. Ens. de 5 vol.

100 / 150 €

108
JOUENNE (Michel). Vignes et vergers. Paris, Pierre de Tartas, 1992, in-4, plein mar. rouge à gros grain, décor de Bacchus accroupi sur 2 gros tonneaux dor. au centre, dos lisse, étui sous plexiglas (D. Montecot). Avec une couverture et 10 lithographies en couleurs non signées. Un des 160 ex. sur Japon nacré (n°94), signé par l'artiste, l'éditeur et visés par Ministère, comportant l'état définitif des illustrations auquel est joint une suite des lithographies originales en couleurs tirées sur grand vélin d'Arches dont 6 sont signées.

150 / 200 €

109
MANNIER (Yannick). Vents - Vagues - Voiles et Voiliers. Paris, les Heures Claires, 1983, in-fol. en feuilles, chemise et emboîtage. Avec 19 lithographies originales de Mannier. Tirage limité à 350 ex. numérotés (n°152). - **SAINT-JOHN PERSE**. Etroits sont les vaisseaux. Paris, qui Vive,1982, in-plano en feuilles, chemise éditeur. Avec 12 dessins de Robert Petit-Lorraine. Un des 400 ex. numérotés sur papier vélin de Creysse (n°87). Ens. de 2 vol.

80 / 100 €

110
MISTRAL (Frédéric) - **BRAYER** (Yves). En Provence. Bièvres, Pierre de Tartas, 1983, in-4, en feuilles sous couv. ill. emboitage. Nombreuses illustrations dans le texte et 8 lithographies originales d'Yves Brayer en couleurs sur double page et 2 lithographies en sanguine. Tirage à 530 ex. numérotés, ex. imprimé spécialement pour Jean-Claude et Marie Paré. Qq. rousseurs à la couv. - **MISTRAL** (Frédéric) - **LOUDOT** (Roland). Les olivades. Paris, Bibliophiles franco-suissees,1963, in-fol. en feuilles sous couv. impr. Avec un frontispice et illustrations dans le texte en couleurs. Ex. numéroté (n°116) et imprimé pour Pierre Payot. On y joint le menu avec une lithographie en couleurs du 12 novembre 1963. - **CHAMSON** (A.) - **BRAYER** (Y.). L'école de Malivert. Paris, le Livre contemporain, 1958, in-4, plein veau rouge, orné de motifs géométriques à froid sur les plats, dos lisse, tête dor. sous chemise demi-rel. à bandes veau rouge sous cart un peu us. Avec 28 lithographies en couleurs. Un des 30 ex. (n°XII). Il est joint une planche refusée sur Auvergne, un bon à tirer d'une planche couleurs, un menu du 21 juin 1958 et une suite sur Auvergne. Une page déreliée. Ens. de 3 vol.

200 / 300 €

111
MONTHERLANT (Henry de) - **CARRANCE** (Raymond). La ville dont le prince est un enfant. Bourg la Reine, 1967, in-fol. en feuilles sous couv. rempl., emboîtage gris de l'éditeur. Avec 21 burins originaux gravés par Raymond Carrance. Un des 25 ex. d'artiste, exemplaire d'artiste (n°XIV) signé par Montherlant. - **MORETTI** (Raymond). Haggadah de la cinquième coupe. Paris, Israël,1980, in-fol. en feuilles sous couv. impr. un peu

déchirée, emboîtage de velours vert. Avec 20 lithographies et sérigraphies signées par Raymond Moretti. Texte en hébreu et en français. Un des 150 ex. sur vélin de Rives (n°134), signé par l'illustrateur et l'éditeur. - **RACINE** - **CARRANCE**. Phèdre. Grenoble, Grésivaudan, s.d., in-fol. en ff. sous cart. édit. un peu us. Avec 15 burins originaux de Raymond Carrance. Un des 210 ex. sur papier vélin d'Arches (n°186) signé par l'artiste. - **APOLLINAIRE** - **GUIRAMAND**. Alcools. Paris, Lidis, s.d., in-fol. en ff. sous couv. impr. dos insolé., étui. Avec 19 lithographies en couleurs de Paul Guiramand. Un des 250 ex. numérotés (n°55). Ens. de 4 vol.

150 / 200 €

112
MOULOUDJI. L'œuvre poétique de Mouloudji comportant 13 peintures originales lithographiées par Jean-Pierre Stholl. Grenoble, Grésivaudan, s.d., in-fol. en ff. sous couv. blanche, emboîtage. Un des 150 ex. sur Arches (n°LXXVIII) et signé par Mouloudji. - **DICKENS** (Charles) - **LEROY** (Pierre). Le grillon du foyer. Paris, Barry, 1948, 2 vol. in-4, en feuilles sous couv. impr., chemise et étui. Avec 15 eaux-fortes en couleurs hors et dans le texte. Un des 4 ex. sur papier chiffon d'Auvergne, exemplaire D, accompagné d'un dessin original, 1 (sur 2) cuivre gravé, une suite en couleurs, une suite en noir, 2 états consécutifs avec remarques sur pur fil Johannot de toutes les illustrations. - **NOSTRADAMUS** (Michel) - **CHEVALLEY** (Claude). Les oracles de Michel de Nostradamus. S.L., Editions du Grimoire, s.d., in-4, pleine peau bleu lisse de l'éditeur estampé à froid, étui. Avec 12 lithographies de Claude Chevalley. Un des 325 ex. (n°51) sans la suite sur vélin d'arches sous portefeuille. - **GRUSLIN** - **VILLON** (Jacques). Les frontières du matin. Paris, Vialetay, 1962, in-fol. en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtage. EDITION ORIGINALE illustrée de 12 gravures sur cuivre de Jacques Villon dont une double. Un des 102 ex. sur vélin de Rives (n°126) auxquels il a été ajouté une épreuve en noir de la planche avec remarque. Ens. de 4 vol.

200 / 300 €

113
NOUGARO (Claude) - **ARRIGONI**. Le jazz et la java. Paris, les Heures Claires, 2010, in-fol., en feuilles sous couv. ill. emboîtage éditeur. Avec des lithographies originales d'Arrigoni. Un des 220 ex. numérotés (n°285) comportant l'état définitif des illustrations. Tous les ouvrages sont signés par l'artiste.

200 / 300 €

114
PARSUS (Pierre). L'œuvre poétique de Georges Brassens. Paris, Editions du Grésivaudan, 1977, in fol. en feuilles sous cart. édit. + une suite in-plano en feuilles. Avec 32 lithographies en couleurs de Parsus. Un des 10 ex. sur Japon super nacré (n°11) signé par l'illustrateur, l'auteur, enrichis de 5 gouaches originales sur le thème du livre, de 5 dessins d'étude, d'une suite en couleurs de 32 lithographies sur Japon nacré, une suite en couleurs de 32 lithographies sur vélin d'Arches, d'une suite en couleurs de 10 lithographies à double page imprimée sur soie. - **BRASSENS** (G.). La tour des miracles. - Des amoureux qui écrivent sur l'eau. Seyssinet, Grésivaudan, 1982, in-4, en ff. sous couv. muette, étui. Avec 24 lithographies en couleurs. Ex. numéroté (n°4613). Avec une suite de 32 chansons illustrées par Roger Brunel et 2 portraits. Ens. de 2 vol.

200 / 300 €

115
PEYRE (Joseph) - **CHABRIER**. L'escadron blanc. Grenoble, Grésivaudan, 1973, in-4, en feuilles sous couv. impr, chemise et étui de l'éditeur. Avec 16 lithographies en couleurs de Chabrier. Un des 203 ex. sur vélin d'Arches (n°251), signé par l'artiste. - **NOUVEAU** (Germain) - **LANDIER** (Henri). La doctrine de l'amour. Paris, Le Livre Contemporain, 1966, in-fol. en feuilles, chemise et étui. Avec 31 eaux-fortes originales par Henri Landier dont un frontispice en couleurs et 30 en noir. Tirage unique à 189 ex. numérotés sur papier vélin de Rives (n°114) imprimé pour Monsieur Pierre Payot. -**TOESCA** (M.) - **CAVAILLES**. Le chant du ruisseau. Paris, Livre contemporain, 1961, in-fol. en ff. sous couv. impr., étui. Avec 20 lithographies originales en couleurs de Cavailès. Un des 200 ex. numérotés (n°121) et imprimé pour Pierre Payot. - **VERHAEREN** (E.) - **VOLTI**. Belle chair. Paris, Pierre Tartas, 1964, in-fol. en ff. sous couv. ill., étui. Paris, Pierre Tartas, in-fol. en ff. sous couv.ill., étui. Avec 12 illustrations sur bronze de Volti. Un des 150 ex. sur vélin de Hollande (n°242) signé par l'artiste. Il est joint une suite des 12 épreuves en sanguine sur vélin de Hollande signées. Ens. de 4 vol.

200 / 300 €



116

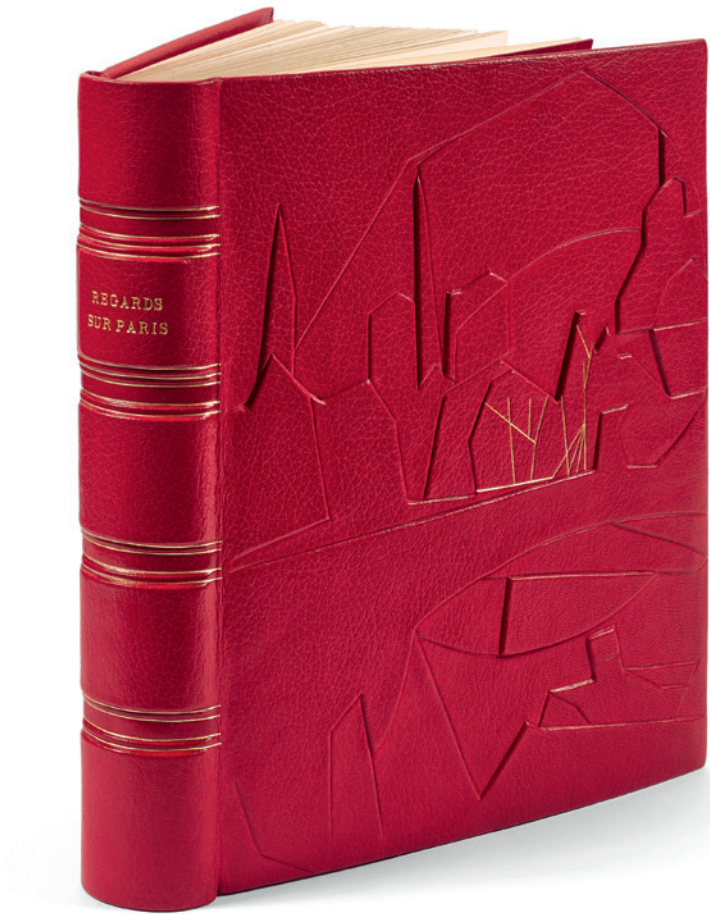
116
RACHILDE - FINI (Léonor). Monsieur Vénus. S.L., Editions d'Art Agori, 1972, in-4, en feuilles sous chemise et étui fleuris de l'éditeur. Avec 35 eaux-fortes signées. Tirage limité à 295 ex. numérotés, un des 18 ex. sur Japon nacré (n°11) signé par l'artiste, comprenant les 35 gravures signées, une suite en bistre sur Japon nacré également signées, un dessin original et un grand cuivre. 200 / 300 €

117
REGARDS SUR PARIS. Paris, Sauret, 1962, gd. in-fol., maroquin rouge à gros grain à décor de paysage à froid, dos à nerfs, orné, tête dor. sous coffret, demi-rel. maroquin rouge, dos à nerfs. Avec 33 lithographies originales de Beaudin, Braque, Brianchon, Chagall, Carzou, Dunoyer de Segonzac, Villon, Picasso, Van Dongen, Masson. Tous les exemplaires sont signés par les dix auteurs et les dix artistes. Tirage à 180 ex. sur grand vélin d'Arches, un des 120 ex. numérotés (n°86). 3 000 / 4 000 €

118
RICTUS (Jehan) - **JANSEM.** Les Soliloques du pauvre. Paris, Pierre de Tartas, 1960, in-4, en feuilles sous couv. ill. chemise usagée. Avec 24 lithographies originales en noir. Un des 130 ex. sur grand vélin d'Arches (n°93) ne comportant que les illustrations en noir et signé par l'éditeur et l'illustrateur. - **BAUDELAIRE** (Charles) - **GRUBER.** Le spleen de Paris, quinze petits poèmes en prose. Paris, le Grenier à sel, 1954, in-fol. en feuilles sous couv. ill. emboîtement. Avec 15 lithographies en noir. Un des 100 ex. sur vélin de Rives (n°110). Ens. de 2 vol. 100 / 150 €

119
ROUGIER (Vincent). Le bestiaire fabuleux. S.L., 1982, in-4, en feuilles sous chemise et cart. ill., étui de moire rouge plexiglas au milieu. Avec 36 illustrations en noir et en couleurs signées et numérotées. Tirage à 70 ex. numérotés, un des (37/70). 200 / 300 €

120
SHAKESPEARE - AIZPIRI (Paul). La sauvage apprivoisée. Paris, les Francs Bibliophiles, 1967, in-4, en feuilles sous chemise et emboîtement ill. un peu cassé. Avec 26 planches en couleurs. Tirage à 150 ex. sur pur chiffon de Lana (n°136). **VERHAEREN** (E.) - **VOLTI.** Belle chair. Paris, Pierre Tartas, 1964, in-fol. en ff. sous couv. ill. étui. Avec 12 illustrations sur bronze de Volti. Un des 150 ex. sur vélin de Hollande (n°200) signé par l'artiste comprenant l'état définitif des planches. Il est joint une suite en plus de 4 épreuves et une suite de 12 épreuves non signées en sanguine sur vélin. - **TRAVAUX PUBLICS - CLEMENT** (Philippe). Ouvrages. S.L., aux dépens de la Fédération nationale des travaux publics, 1978, in-fol. en feuilles sous couv. impr. rempl., chemise et étui-boîte de l'éditeur. Illustré de 32 lithographies originales d'Alain Le Yaouanc, d'Alain Le Foll, de Pierre Skira, de Raoul Ubac, de Jacques Poli et de Peter Klasen. Tirage à 1011 ex. numérotés, un des 871 ex. sur vélin d'Arches (n°672). Ens. de 3 vol. 150 / 200 €



117

121
TREMOIS (Pierre-Yves). Métamorphoses. Paris, Tartas, 1968, in-fol., en feuilles sous couv. ill., emboîtement. Illustré de 15 burins originaux de Pierre-Yves Trémois dont 12 simples et 3 doubles. Un des 30 ex. sur Japon nacré (n°29) signé par l'illustrateur et l'éditeur, comportant une suite des 3 planches doubles sur vélin d'Arches, une suite des 3 planches refusées. Exemplaire signé et daté 1968 sur la page de titre. - **VALERY** (Paul) - **BATTISTA** (Eric). Poésies. Seyssinet, Editions du Grésivaudan, 1958, in-fol. en feuilles sous chemise et emboîtement de toile bleue. Avec 16 gravures originales d'Eric Battista, lithographiées par Claude Jobin, toutes signées par l'artiste. Tirage total à 299 ex. numérotés, un des 227 ex. sur vélin d'Arches (n°165), signé par l'artiste et le lithographe. - **VILLON** (François) - **JANSEM.** Œuvres poétiques. Paris, Club du Livre 1966, in-4, plein mar. noir estampé de l'éditeur, chemise et étui. Avec des lithographies originales de Jansem. Tirage limité à 300 ex., un des 225 ex. sur Rives (n°245), signé par l'artiste. Qq. décharges aux gardes et qq. moisissures à la chemise int. Ens. de 3 vol. 150 / 200 €



122
VALERY (Paul) - **SARTHOU.** Regards sur la mer. Paris, Vialetay, 1957, in-4, en feuilles, sous couv. ill. chemise et emboîtement. Avec 18 illustrations en couleurs dans le texte par Sarthou. Un des 18 ex. sur Japon nacré (n°3), signé par l'auteur et l'illustrateur avec l'aquarelle originale, un bon à tirer, la décomposition d'une planche, la gamme montante d'une planche, une suite sur Auvergne et une suite sur Rives à la justification. - **LOURADOUR.** La violence et l'écume. Paris, Pierre de Tartas, 1965, in-4, en feuilles, sous couv. ill. emboîtement. Avec 14 lithographies (sur 18). Un des 210 ex. sur grand vélin de Lana (n°236) signé par l'éditeur et l'artiste. Mq. les pp. 41-42 - 43 - 44. - **VERHAEREN** (Emile) - **LAPORTE** (Georges). La guirlande des dunes. Paris, Anavoizard, 1966, in-fol. en feuilles, sous couv. impr. et insolée, chemise et emboîtement us. Avec 15 lithographies en couleurs. Ouvrage signé par l'illustrateur et Lanoux. - **JEAN-PIERRE REMON.** L'œuvre d'une vie. Genève, 2010, in-4, cart. édit. Ex. non numéroté. - **REMON** (J.P.). Un rendez-vous d'amour. L'île Maurice. Paris, Zavo, 1998, in-4, en ff. sous couv. ill. étui. Aquarelles de Jean-Pierre Rémon. Un des 30 ex. numérotés en chiffre romain (n°XVII) signé par l'artiste. Avec un dessin original et une dédicace signée à son épouse et à Henri Payot. - **REMON** (J.P.). Lacs de rêve, rêve de lacs. Apples, 2019, in fol. en ff. sous cart. édit. Tirage limité à 100 ex. numérotés (n°100) signé par l'artiste et l'éditeur. Ens. de 6 vol. 200 / 300 €

TABLEAUX



129



133

123 Ecole du XVIII^e siècle <i>Amour</i> Dessin à la sanguine.	40 / 60 €	
124 Victor Jean NICOLLE, attribué à Rome, 1810 Dessin.	40 / 60 €	
125 Ecole allemande XVII^e siècle ? <i>Scène pastorale</i> Huile sur toile. 68 x 53 cm	60 / 120 €	
126 Ecole française du XVIII^e siècle <i>Femme à la coiffe</i>	50 / 60 €	
127 Ecole française du XVIII^e siècle <i>Portrait de femme</i> Deux pastels.	50 / 60 €	
128 Ecole de la fin du XVIII^e siècle <i>Femme à la robe bleue et chapeau de paille - Femme au bouquet</i> Deux pastels.	500 / 600 €	
129 Ecole de la fin du XVIII^e siècle Deux portraits de femme ovale. Huiles sur toile marouflée sur panneau. 20 x 17 cm		300 / 400 €
130 Ecole du XIX^e siècle Deux natures mortes ovales.		100 / 120 €
131 Ecole du XIX^e siècle Deux natures mortes ovales.		100 / 120 €
132 CAROLUS-DURAN, attribué à <i>Profil de femme</i> Huile sur toile (restaurations).		20 / 30 €
133 Louis VALTAT (1869-1952), attribué à <i>Le mas</i> Aquarelle, monogrammée en bas à droite LV (cachet). 21,5 x 26 cm		200 / 400 €
134 Ecole du XIX^e siècle <i>Homme sur le chemin</i> Huile sur toile. 23 x 28 cm		100 / 120 €

135 Ecole du XIX^e siècle <i>Paire de bouquets de fleurs</i> Huile sur toile ovale.	50 / 60 €	
136 LE LORRAIN d'après Six sous-verres.	30 / 40 €	
137 Ecole moderne. MAURY, attribué à <i>Marine</i> Gouache sous-verre.	20 / 30 €	
138 Ecole moderne <i>La vague</i> Huile sur papier.	30 / 40 €	
139 Ecole moderne <i>Paysage soleil couchant</i> Huile sur carton. On joint : Ecole moderne L'allée d'arbres Huile sur toile.	30 / 50 €	
140 Ecole moderne <i>Pastel ovale</i> <i>Fleurs</i> Lot de quatre sous-verres dont deux grisailles. On joint : <i>Femme à l'ombrelle</i> Signée en bas à droite BARRINGTON.		100 / 120 €
141 Lot de tableaux comprenant <i>Portrait de fillette - Nature morte aux fleurs</i> S. BECQUE <i>Bouquet de fleurs</i>		20 / 30 €
142 Ecole moderne Lot comprenant : REY Huile sur toile contemporaine. REY <i>Composition</i> Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 2008.		30 / 40 €
143 Ecole moderne <i>Naiades</i> Trois tableaux. On joint : <i>Femme à l'éventail sur son balcon</i>		40 / 60 €

SCULPTURES



144
G. CRINGUE
Quatre statuettes représentant des nus.
Sculptures en terre cuite.

400 / 500 €

145
G. CRINGUE
Homme courbé
Bronze à patine verte.
Hauteur : 13,5 cm

100 / 150 €

VERRERIE



146
Vase en verre overlay blanc et décor or.
Fin du XIX^e siècle (usure à la dorure, infimes éclats).

60 / 80 €

147
Lot de verrerie comprenant une coupe sur pied à décor d'oiseaux genre Lalique ; deux vases soliflore ; tasses flacon couverts et vase en spirale ; flacon couvert

100 / 120 €



149 et 150

148
Lot comprenant un ensemble de verres Rohmer (éclats).

80 / 100 €

149
BOHEME
Six verres de curiste.
Différences dans les modèles. (accidents)

80 / 100 €

150
Verre peint polychrome à pans avec personnage.
Allemagne, XIX^e siècle. (accidents)

20 / 30 €

151
Etablissement GALLÉ
Vase à panse plate et col resserré en verre dégagé à l'acide à décor d'un paysage.
Signé.
Hauteur : 14,5 cm

200 / 300 €

152
Deux vases en pâte de verre, style 1900, l'un à décor d'un paysage enneigé.
Hauteur : 13 cm (éclats)
Le second à décor floral rouge et vert.
Hauteur : 15,5 cm

10 / 20 €

153
LE VERRE FRANÇAIS
Coupe en verre à décor bleu et jaune.
Signée.
Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 13,5 cm

100 / 120 €

154
Lot de verrerie contemporaine comprenant des vases polychromes, vase et chouette genre Lalique.

40 / 60 €

CÉRAMIQUE



155
MENNECY
La fermière
Biscuit, marqué DV.
XVIII^e siècle
150 / 250 €

156
PARIS
Vase ovoïde à fond noir en porcelaine ; seau à tête de béliers et décor polychrome.
40 / 60 €

157
PARIS
Tasse en porcelaine décor or et paysage.
20 / 30 €

158
Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor de la devise *l'Union fait la Force*.
20 / 30 €

159
Partie de service de table en porcelaine de Paris, marqué LB.
On joint une coupe à décor ajouré.
100 / 120 €

160
Deux vases ovoïdes en porcelaine genre de Sèvres, fond turquoise. Monture bronze doré (accidents, l'un démonté).
150 / 250 €

161
Lot de céramiques comprenant deux flacons Jacob Petit (éclats et manques) ; ensemble de sous-tasses et trois pots couverts.
50 / 60 €

162
Jacob PETIT
Paire d'aiguières en porcelaine blanche (manque les couvercles et manque à un bec).
Hauteur : 40,5 cm
Vase assorti monté en lampe.
Marqué. (accidents).
On joint deux vide-poches couverts l'un en forme de poire, le second de pomme (éclats).
60 / 80 €

163
BAYEUX façon Imari
Paire de vases ovoïdes à décor Imari (éclats).
Hauteur : 33 cm
80 / 120 €

164
Suspension ovoïde en céramique, décor polychrome de papillons (éclats).
On joint un élément de narguilé en céramique à fond bleu vert et à cartouche fleuri.
20 / 30 €

165
SAXE
Cinq sujets représentant deux cailles, un dindon et deux autres oiseaux ; statuettes Le palefrenier et son cheval et Élégante à la robe.
150 / 200 €

166 SAXE
Tasse et soucoupe turquoise.
XIX^e siècle.
20 / 30 €

167
SAXE, dans le goût de
Deux groupes en porcelaine.
40 / 60 €

168
LONGWY
Lampe céramique à décor de bambou.
50 / 60 €

169
ROYAL DUX
Incroyable et Merveilleuse (accidents et manques).
30 / 50 €

EXTRÊME-ORIENT
Aucun rapport de condition ne sera fourni.



170
Paire de vases à côtes style Kakiemon.
Monture bronze (accidents et manques).
40 / 80 €

171
CHINE
Deux chiens de Phô en céramique turquoise ; deux chien en céramique jaune.
30 / 40 €

172
CHINE
Lot comprenant une lampe en porcelaine bleu et blanc, un vase rouleau Canton, un vase bleu et blanc monté en lampe, un animal couché en céramique, monté en lampe, un perroquet, un ensemble de statuettes de personnages et divers.
30 / 40 €

173
Deux cache-pot en porcelaine à décor Imari de scènes de personnages dans des médaillons et motifs floraux.
Monture de bronze. Les anses mobiles retenues par une tête de lion.
Hauteur : 19,5 cm
100 / 150 €

174
JAPON
Plat à décor Imari et quatre assiettes à décor de Samourai.
20 / 30 €

175
Deux cache-pot en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc, monture bronze de style Louis XIV.
XIX^e siècle.
Hauteur : 18 cm
100 / 120 €



176
Putti en céramique.
XIX^e siècle.
30 / 80 €

177
Collection d'objets de Chine en pierre dure diverse.
30 / 50 €

178
CHINE
Ensemble de personnages en corail sculpté et pierres dures.
30 / 50 €

179
EXTREME-ORIENT
Deux chevaux en bronze, un vase ovoïde en bronze, piétement quadripode.
50 / 60 €

180
Guaning en pierre dure verte montée en lampe.
20 / 30 €

181
IRAN
Deux tabatières à décor en métal filigrané, incrusté de cabochons de pierres rouge et turquoise.
20 / 30 €

182
Flacon en jade
30 / 50 €

BIJOUX - ARGENTERIE

183 Lot comprenant une bague et un pendentif ornés d’une pierre verte. Monture or jaune 14 ct. Poids brut : 38,5 g	30 / 40 €
184 Lot en or jaune 18 ct comprenant des éléments de pendeloques. Poids brut : 28,5 g	100 / 200 €
185 Médaille en argent 1 ^{er} titre <i>Reine Victoria 1854</i> . Poids brut : 40,8 g	10 / 20 €
186 Etui à cigarette en acier , le couvercle et le bouton ornés de cabochon turquoise. Travail russe On joint un camée coquillage <i>Buste d’homme</i> .	30 / 40 €
187 Deux montres de col en or . Poids brut : 77,5 g On joint une montre de col en argent . Poids brut : 62,1 g	100 / 200 €
188 Lot de bijoux fantaisie et un rond de serviette en argent 1er titre. Poids du rond de serviette : 27,5 g	20 / 30 €
189 Lot d’écrins et coffrets à bijoux divers.	10 / 20 €
190 Cuillère saupoudreuse en argent , modèle à filets. Paris, XVIII^e siècle (dégravée). Poids : 49,3 g	60 / 80 €
191 Douze cuillères et fourchettes de table en argent et une louche modèle à filets, monogrammés. XVIII^e siècle (dépareillés). Poids : 2 192,85 g	300 / 400 €
192 Dix-sept cuillères et fourchettes de table et fourchettes de table en argent modèle à filets, certains monogrammés. XVIII^e et XIX^e siècles (différences dans les tailles). Et une cuillère à ragoût 1819-1838 . Poids de l’ensemble : 3 032,6 g	300 / 500 €
193 Lot en argent comprenant un couvert XVIII ^e siècle, un couvert gravé d’armoiries à couronne comtale. 1819-1838 Deux fourchettes et une cuillère dépareillée. Poids : 403,36 g	150 / 200 €
194 Verseuse en argent de forme ovoïde, bec verseur à tête de bélier. Piétement tripode se terminant par des griffes. Anse bois noirci. Paris, 1809-1819 . Poids brut : 516,6 g	100 / 200 €
195 Théière à côtes torses en argent 1er titre. Repose sur trois pieds patins. Travail français . Poids : 279,2 g	80 / 120 €

196 Pelle à confiserie en vermeil 1er titre, manche composite. Travail français . Poids brut : 31,4 g	20 / 30 €
197 Bougeoir à main en argent 1^{er} titre rocaille, le binet supporté par deux enfants. Poids : 323,6 g	80 / 120 €
198 Nécessaire à condiment en argent 1er titre comprenant huilier vinaigrier, paire de salerons doubles et moutardier. Intérieur verre bleu. Travail français . Poids : 988,68 g	100 / 300 €
199 Lot en argent 1 ^{er} titre comprenant une coupe de mariage, anses formées de volutes, piédouche à frise de fins godrons (Poids : 169,1 g) ; une cuillère à sauce (Poids : 108 g) ; un ciseau à raisin (Poids brut : 79,63 g).	40 / 60 €
200 Ecuelle couverte en argent 1^{er} titre , la prise du couvercle formée d’un serpent. Poids : 481,7 g	100 / 120 €
201 Lot en argent 1 ^{er} titre comprenant un moutardier à côtes torses reposant sur quatre pieds patin, travail de la Maison BOIN TABURET (Poids : 137,3 g) ; un poivrier à côtes torses, piétement tripode (Poids brut : 228,3 g) ; un saupoudroir en cristal, monture argent (Poids brut : 255,6 g).	60 / 80 €
202 Lot de treize coquetiers en argent ou vermeil 1 ^{er} titre. Travail français. Poids : 412,1 g	60 / 80 €
203 Lot en argent 1 ^{er} titre comprenant un confiturier en verre, la monture en argent et une cuillère. (Poids brut : 175,6 g) ; une tasse et deux sous-tasses, une pelle à tarte (Poids : 378,8 g) ; une cuillère à sauce, manche argent fourré (Poids brut : 60,5 g) ; quatre pièces de service à confiserie (Poids : 97,2 g) ; une panière quadripode (Poids : 470 g). Travail français .	80 / 120 €
204 Lot en argent 1 ^{er} titre comprenant dix gobelets à liqueur à décor d’une frise de laurier (Poids : 209,7 g) ; deux flacons et douze gobelets à liqueur, les montures en vermeil à décor de frise de palmettes stylisées (Poids brut : 920,5 g) ; cinq gobelets en verre, les montures en vermeil à frise de fins godrons, un sixième gobelet sans monture (Poids brut : 358 g) ; un plateau à cartes, bordure formée de guirlande de laurier (Poids : 228,4 g) ; un petit pichet en verre, monture en argent. (accidents) (Poids brut : 361,5 g) ; un couvercle (Poids : 123,4 g). Poids brut total : 2 201,5 g	100 / 120 €
205 Lot en argent 1 ^{er} titre comprenant quatre flacons en verre dans une monture en argent (Poids de la monture : 45,1 g) ; un moutardier en verre à décor d’une frise de grecque, monture argent (Poids brut : 93,8 g) ; neuf gobelets à liqueur dans des montures à anse et décor rocaille (Poids brut : 400,8 g) ; monture à piétement tripode formé de pampres (un pied détaché) (Poids : 40,7 g) ; une salière rocaille, intérieur verre blanc (Poids brut : 56,5 g) ; une monture cylindrique à anse mobile et décor ajouré floral (Poids : 230,1 g) ; une salière formée d’une brouette (Poids : 63,9 g) ; une paire de piétements tripodes à décor rocaille (Poids : 714,7 g). Poids brut total : 1 645,6 g	150 / 300 €

206 Bol à biscuits, anse mobile en argent . Travail étranger, probablement russe . Poids : 127,1 g	30 / 50 €	209 Service à thé en argent uni 925‰ comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier. Par TIFFANY . Poids : 1 514,1 g	150 / 300 €
207 Lot comprenant un pique-aiguille en argent filigrané, travail étranger (Poids brut : 30,5 g) ; un support de buvard émaillé rouge et noir. La monture en argent 1er titre, époque Art Déco. On joint un cachet en métal. Poids brut de la monture : 29,2 g.	20 / 30 €	210 HERMES Cendrier en métal en forme de fer à cheval, signé.	10 / 20 €
208 Théière en argent anglais 2 ^e titre, à décor feuillagé, la prise du couvercle formée d’un personnage assis. Poids brut : 318,5 g	80 / 120 €		

OBJETS DE VITRINE



211 Tabatière érotique formée d’une statuette de moine en bois sculpté (manques aux mains).	40 / 60 €	213 Deux ombrelles . Début du XX^e siècle .	20 / 30 €
212 Nécessaire de voyage en métal argenté. Dans un étui.	40 / 60 €	214 Lot comprenant une boîte à couvercle cylindrique, laquée - Chine, deux vide-poches à décor émaillé à fond rose (éclats) - Une boîte circulaire, le couvercle orné d’une miniature (déchirure) - Deux éventails en composite - Un panneau de bois sculpté à décor d’un cavalier - Un porte-crayon.	30 / 40 €

215	Lot comprenant une écuelle couverte à oreilles en étain, une bassine à anse, un seau en cuivre et un ensemble de poids - Un étui à cigarettes en métal.	20 / 30 €
216	Lot comprenant une miniature ovale sur porcelaine <i>La marchande de pomme et une fillette</i> - Deux miniatures ovales, style du XVIII ^e siècle - Trois physionotrases.	30 / 40 €
217	Deux physionotrases et deux miniatures.	30 / 50 €
218	Lot : Petite horloge miniature. Travail anglais, dans son écrin (accidents). Boîte à pans en métal et ornée de miniature. Travail oriental. On joint un flacon à sels, monture en métal doré.	20 / 30 €
219	Non venu.	
220	Encrier en métal simulant une ruche en vannerie. Il repose sur un socle de marbre. On joint un encrier <i>Femme allongée</i> . Bronze. Epoque 1900. Trois encriers et deux paires de bougeoirs formés de putti.	150 / 200 €
221	Cave à liqueur et ses verres. Le coffret en placage de palissandre à filets de buis. Epoque Charles X. (manques)	100 / 200 €
222	Coffret de cave à liqueur en bois noirci et filet de cuivre. L'intérieur avec verres et flacons. Napoléon III.	100 / 150 €
223	Centre de table en bronze formé de deux personnages. Hauteur : 28 cm	60 / 80 €
224	Paire de vases cloisonnés. On joint un encrier et deux pendulettes en cloisonné.	30 / 50 €
225	Buste de Racine en bronze patiné. Vers 1900.	20 / 30 €
226	Quatre pendulettes d'applique de forme circulaire. On joint une pendule, le cadran inscrit dans une chaise à porteurs.	60 / 80 €
227	Cartel de table en bronze ciselé et verni sommé d'un putto. Style rocaille.	60 / 80 €
228	Coffret à bijoux polylobé marqueté de bois exotique. Ornementation de bronze. Epoque Napoléon III.	40 / 50 €
229	Lampe à huile en bronze patiné simulant un coquillage. XIX ^e siècle, d'après l'Antique.	80 / 100 €

OBJETS D'ART
 ET D'AMEUBLEMENT

230	Miroir cadre rocaille. XVIII ^e siècle.	150 / 180 €
231	Statue en bois ciré et sculpté. <i>Ange soufflant dans une trompe</i> . XVIII ^e siècle (parties refaites, piqûres, manque un pied).	150 / 180 €
232	Cartel en marqueterie Boulle d'écaille rouge. Le mouvement signé par GAUDRON à Paris. XVII ^e siècle (accidents, manques, modifications). Hauteur : 81 cm - Largeur : 33,5 cm - Profondeur : 15 cm	600 / 800 €



232



232



234

233
Paire de fauteuils cabriolets, recouverts de tapisserie au petit point à fond rouge.
Estampille de CARPENTIER.
Epoque Louis XV (accidents, restaurations).
Hauteur : 84 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 48 cm
On joint un **fauteuil cabriolet** en bois naturel mouluré sculpté. Pieds cambrés.
Style Louis XV. 120 / 150 €
Louis-Charles CARPENTIER reçu Maître le 26 juillet 1752.

234
Paire d'appliques en bronze verni à deux bras de lumière à décor d'acanthés et pampres. Les bras de lumière mouvementés.
Epoque du XVIII^e siècle (accidents).
Hauteur : 51 cm - Largeur : 25 cm 600 / 800 €

235
Bureau (coiffeuse transformée) en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade et une tirette. Pieds cambrés
Estampille de B. DURAND et JME.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 71,5 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 42 cm 150 / 200 €
Bon DURAND, ébéniste, Paris, Maître le 18 février 1761

236
Table en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau mouchoir. Pieds cambrés.
En partie d'époque Louis XV. 120 / 150 €



233



235



242

237
Commode en bois ciré de forme bordelaise galbée sur trois faces ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ceinture mouvementée, petits pieds cambrés. Plateau de bois.
Epoque du XVIII^e siècle (poignées rapportées).
Hauteur : 84 cm - Largeur : 123 cm - Profondeur : 61 cm 400 / 500 €

238
Deux bergères en bois mouluré, l'une sculptée de fleurettes. Pieds cambrés. Recouvertes de velours rouge.
Une d'époque Louis XV, la seconde de style. 200 / 300 €

239
Deux personnages en régule patiné style Renaissance, montés en lampe. 60 / 80 €

240
Petit buffet en bois ciré mouluré sculpté de fleurs, volutes, la façade en arbalète ouvrant par deux vantaux. Plateau de bois. Pieds cambrés.
Travail régional.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 114 cm - Profondeur : 60 cm 80 / 120 €

241
Miroir en bois doré sculpté d'agrafes, acanthés. Le fronton à décor d'un panier fleuri sur fond de quadrillage.
Style Louis XV. 10 / 20 €

242
Baromètre en bois sculpté et doré, aux attributs de la géographie, par CICERI.
Epoque Louis XVI (accidents).
Hauteur : 109 cm - Largeur : 46 cm 400 / 500 €



240



243

Important cartel en marqueterie Boulle de cuivre gravé sur fond d'écaille brune et chêne noirci. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à l'allégorie de la Paix entre l'Espagne et la France, représentées par deux femmes avec le collier de la Toison d'Or et celui de l'Ordre du Saint-Esprit. Rappelant le Traité des Pyrénées de 1659, scellant le mariage du Roi Louis XIV.

Le cul-de-lampe à quatre consoles ajourées en double volute appliquées de mascarons, au centre une colonne engagée à décor de cannelures stylisée et rinceaux, de chutes et culots appliqués de bagues.

Le cartel reposant sur des pieds en volutes, Les angles supérieurs ornés de quatre termes. Le cadran 12 pièces d'émail, la porte ornée de l'allégorie ceinte de lambrequins. L'ensemble surmonté de Minerve.

Le mouvement signé MIJNUEL à PARIS.

Modèle à rapprocher des œuvres d'André Charles BOULLE.

Epoque Louis XIV (accidents, soulèvements, échappement modifié).

Hauteur : 150 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 30 cm

4 000 / 8 000 €

Notre cartel fut sans doute exécuté pour célébrer les trente ans du traité des Pyrénées célébrant la paix entre la France et l'Espagne scellé en 1659, année du mariage du jeune Roi avec Marie-Thérèse.

Bibliographie :

Notre cartel est à rapprocher des gaines de la collection Louis GUIRAUD, vente Palais Galliera, 10 XII 71, lot 117, reproduit.



243



247

244
Commode en bois ciré mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Plateau de bois.
Estampille de J.F. THUILLIER.
Travail parisien du XVIII^e siècle (piqûres, pieds restaurés).
Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 125 cm - Profondeur : 60 cm 300 / 400 €
Jean-François THUILLIER reçu Maître le 9 août 1752.

245
Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré sculpté. Descentes d'accotoirs et pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI. 30 / 40 €

246
Cartel en marqueterie BOULLE. Le cadran signé LESVEQUE à Paris.
Epoque Louis XV. (accidents, manques, restaurations)
Hauteur : 134 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 23 cm 300 / 400 €

247
Paire de bronzes patinés représentant des Putti (tenant à l'origine des torchères), attribués à François LADATTE.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 48,5 cm - Largeur : 18,5 cm 800 / 1 000 €

248
Paire de fauteuils cannés en bois naturel relaqué couleur capucin, mouluré sculpté de fleurs sur les ceintures et attaches des pieds. Accotoir et descente d'accotoir sinueuse. Pieds cambrés.
En partie d'époque Louis XV. 200 / 300 €

249
Miroir rectangulaire en bois doré, sculpté de frises de palmettes stylisées et frises de perles, le fronton aux Armes de France dans un médaillon, guirlande de laurier surmontée d'un nœud de ruban et feuilles de chêne.
98,5 x 40 cm 20 / 30 €

250
Commode ouvrant par quatre tiroirs. Montants à demi-colonnes.
XIX^e siècle. 40 / 60 €

251
Cartel et cul-de-lampe, le cadran par LEROY à Paris.
Style rocaille (accidents, manques, modifications). 100 / 150 €

252
Ensemble d'éléments d'autel de chapelle en bois laqué gris et or.
Vers 1860. 200 / 400 €

253
Paire de vases en marbre blanc et bronze doré tête de Zéphyr.
Fin du XVIII^e siècle. 200 / 400 €

254
Cartel et son cul-de-lampe corne verte par FILON à PARIS.
La caisse estampillée GOSSELIN et JME.
Epoque Louis XV (accidents et manques).
Hauteur : 134 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 23 cm 2 000 / 3 000 €



254



261

- 255

Cartel en bronze à décor rocaille, le cadran signé DELAHALLE à Rouen.
150 / 250 €
- 256

Fût de canapé corbeille en bois mouluré sculpté. Repose sur sept pieds fuselés, l'un détaché.
Epoque Louis XVI.
100 / 200 €
- 257

Deux petits lits de poupée façon bambou.
10 / 20 €
- 258

Trois éléments sculptés de rinceaux en bois laqué gris.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
100 / 200 €
- 259

Deux bases de pendule, l'une pendule au char, la seconde représentant la Fidélité.
100 / 200 €
- 260

Table à jeu en bois naturel, plateau marqueté d'un damier. Ceinture sinieuse. Pieds cambrés.
Style Louis XV.
50 / 60 €
- 261

Guéridon en métal à deux plateaux de marbre gris.
Fin du XVIII^e siècle. (manque les roulettes)
Hauteur : 69 cm - Diamètre : 50 cm
600 / 800 €
- 262

Pendule en bronze patiné et émail, le cadran supporté par un buffle.
80 / 120 €

- 263

Pendule aux musiciens, le cadran par LE CARPENTIER.
On joint **une pendule** simulant une lyre.
20 / 40 €
- 264

Horloge comtoise en bois naturel, le cadran émaillé blanc par BROHIER à Carentan dans un entourage de laiton découpé à décor d'un panier fleuri (piqûres, accidents).
Hauteur : 224 cm
On joint **deux chaises** légères pieds cambrés et une **table Gateleg.**
20 / 30 €
- 265

Deux fauteuils, les accotoirs crosse.
Epoque Restauration.
20 / 30 €
- 266

Bureau de pente en merisier ouvrant par un abattant surmontant quatre tiroirs sur deux rangs.
XIX^e siècle (piqûres).
50 / 60 €
- 267

Paire de groupes en bronze patiné et doré d'après CLODION représentant un putto et un jeune faune. Bases de marbre blanc ornée de guirlande feuillagée.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 36 cm
500 / 1 000 €
- 268

Pendule à l'amitié en marbre blanc et bronze doré. Cadran par NEPVEU à PARIS.
Epoque Louis XVI. (sans garantie pour le mouvement)
Hauteur : 33,5 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 9,5 cm
600 / 800 €



267

- 269

Paire d'appliques en bronze patiné et doré formées d'une main tenant une torche.
100 / 150 €
- 271

Miroir en bois doré sculpté, cadre à rubans et pompons, le fronton à décor d'un nœud de ruban et fleurettes.
Epoque Louis XVI.
100 / 150 €
- 272

Table demi-lune en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés cannelés et **deux chaises** légères à dossier médaillon fond de canne, assise en fer à cheval. Pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI.
40 / 60 €



268



279



286



300

273
Paire de candélabres à deux bras de lumière supportés par des Putti, bronze doré et marbre blanc.
Style Louis XVI, époque du XIX^e siècle.

200 / 400 €

274
Pendule en bronze doré et marbre blanc, décor de Vénus et l'Amour. Cadran par DENIZART.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 37 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 10 cm

300 / 400 €

275
Pendule en bronze doré et marbre blanc *Femme et enfant.*
Style Louis XVI (cadran changé, redoré).
Hauteur : 33,5 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 12 cm

200 / 400 €

276
Bergère à dossier médaillon. Pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI.
Un fauteuil à crosses.

50 / 60 €

277
Pendule en bronze patiné et doré à décor d'une ruche.
Epoque Restauration (accidents et manques).
Hauteur : 43 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 11,5 cm

150 / 250 €

278
Paire de flambeaux formés de putti les bras levés supportant les binets formés de roses.

150 / 250 €

279
Groupe en bronze patiné. Couple dansant.
Style du XVIII^e siècle.
Hauteur : 63 cm

300 / 400 €

280
Pendule en bronze doré et marbre gris turquin, *Vénus et l'Amour* (accidents et manques).

100 / 200 €

281
Miroir en bois doré sculpté à décor de guirlande de laurier. La partie supérieure d'un couple de colombes surmontant un carquois.
Louis XVI.

20 / 30 €

282
Pendule en bronze doré et marbre blanc, sur le côté du cadran une femme à l'antique.
Style Louis XVI.
Hauteur : 31 cm

200 / 400 €

283
Lot de mobilier comprenant une table volante ovale ; un petit meuble style rustique ; une étagère murale en bois à trois tablettes, style Louis XVI et une pendule borne.

20 / 30 €

284
Lot de mobilier comprenant un meuble à musique, la porte ajourée d'une lyre ; deux chaises à dossier lyre et un fauteuil dépareillé ; une table d'appoint rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture, tablette d'entretoise, pieds tronconiques.

20 / 40 €

285
Lot de mobilier comprenant quatre chaises volantes ; une table demi-lune ; une table à volets ; un scriban anglais ; une vitrine de style chinois.

30 / 40 €

286
Garniture de cheminée en bronze patiné et doré et marbre blanc représentant des vestales tenant des bouquets de lumière.
Style Louis XVI.
Hauteur : 70 cm - Côté : 13,5 cm

500 / 800 €

287
Pendule en bronze ciselé et doré à décor de putti.
Style Louis XVI (un putto détaché).
On joint **une deuxième pendule** au même décor.

200 / 300 €

288
Commode en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants à cannelures. Pieds fuselés. Plateau de marbre Sainte Anne.
Style Louis XVI, XX^e siècle.

30 / 50 €

289
Cartel de table rocaille en bronze, le cadran par RODANET à Paris.
On joint **une pendule** à décor romantique sur plaque de porcelaine (accidents).

60 / 80 €

290
Lot de mobilier comprenant une table à volets en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir latéral, vers 1900 et une table basse de salon marquetée de forme rectangulaire.

30 / 40 €

291
Pendule au Putti à l'allégorie du Théâtre et de la Musique.

80 / 150 €

292
Torchère en bronze doré représentant une femme à l'antique. Base de marbre blanc.

40 / 60 €

293
Lot de mobilier comprenant une vitrine en loupe de noyer ouvrant par une porte vitrée surmontant un vantail ; deux escabeaux de bibliothèque en acajou et placage d'acajou, travail anglais ; une table basse chinoise rectangulaire et deux chaises en bois peint à haut dossier, assise paillée, Espagne.

30 / 50 €

294
Lampe végétale en bronze. Au centre une statuette en Saxe.

100 / 200 €

295
Pendule en bronze doré aux nymphes.
Epoque 1900.
Hauteur : 43 cm - Côté : 15,5 cm

300 / 400 €

296
Lot comprenant une suite de quatre chaises paillées et un écran de foyer rocaille en bronze.

30 / 50 €

297
Miroir de Venise à huit pans ornés de fleurettes en verre bleu (éclats).

100 / 120 €

298
Lampe en bronze.
Style japonisant.

40 / 60 €

299
Paire de bergères.
Style Art Déco.

200 / 300 €

300
Table, le piétement en fer forgé, plateau de travertin.
Travail moderne d'après un modèle de POILLERAT.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 180 cm - Profondeur : 110 cm

800 / 1 200 €

301
Deux tabourets en X en métal.
Travail moderne.

10 / 20 €

TAPIS

302
Lot de tapis d'Orient d'usage.

200 / 300 €

303
Tapis fond marine décor rouge.

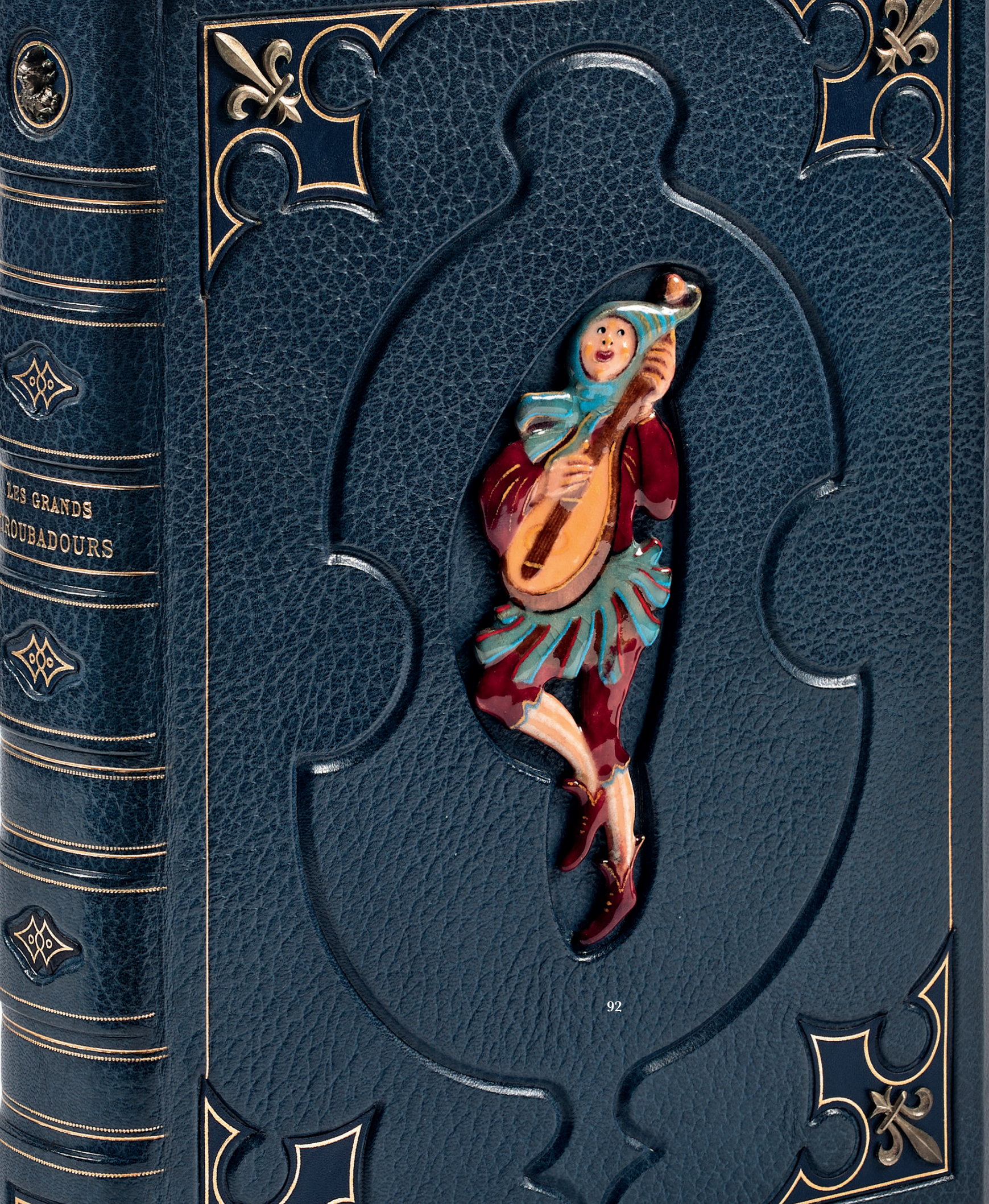
20 / 30 €

304
Tapis au point de la Savonnerie.
Style du XVIII^e siècle.

100 / 200 €

305
Neuf tapis d'Orient d'usage.

150 / 200 €



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM

ADRESSE ET TÉLÉPHONE
.....

Je vous prie d'acheter à la vente du
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS' agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (https://www.interencheres.com/), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance **et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayssse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'asiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

• Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

• Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.
• Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.frayssse.net

• Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

• Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

• L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

• Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

• Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

• Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

• Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & AS-SOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

• **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSO-CIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs. A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l’empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie. Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d’annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

• Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & AS-SOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

• Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

• Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

• Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

• FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.
• Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

• FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

• Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

• Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSO-CIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjudgé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve. Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

• **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

• FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

• **La Vente est faite au comptant et en Euros**. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

• **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 27 % TTC (soit 22,5 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³ Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «**

ventes aux enchères live » est de 29 % TTC et pour les livres 24% TTC).

• L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
• La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
• La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
• Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ : Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIES peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés**
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur**.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

• Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente**. FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

• **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjugé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

• En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

• **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

• Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

• Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

• A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

• Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

• A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

• Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudica-taire défaillant :
- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYS-SE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés

par les nouvelles enchères,

• soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & AS-SOCIÉS.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

• **Droit de préemption :** L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour respon-sable des conditions de la préemption par l'Etat français.

• **Biens culturels et trésors nationaux :** L'exportation de certains biens culturels est sou-mise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes.

FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obten-tion des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

• **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées :** Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'État de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

• La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de pro-priété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

• Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

• Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabi-lité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prisée.
• Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusi-vement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
• Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Ac-quéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
• Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouver-nement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (http://www.conseildesventes.fr).

10 – Collecte et protection de données personnelles

• Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de mar-keting et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSO-CIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYS-SE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
• Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@frayssse.net – tél : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

^[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.frayssse.net; Email : contact@frayssse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

^[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

^[3] Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & AS-SOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the saleroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (https://www.interencheres.com/), which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the saleroom (“live sales”). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:

- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.
- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

- Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.
- Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & AS-SOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required. If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
- If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payment»).
- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSO-CIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank

details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
- The «live sales» broadcast on the Drouot website (www.drouot.com) in real time al-low bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
- FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, mal-functioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.
- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

- In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

- Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & AS-SOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «blow of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.** However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

- The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

- The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

- In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees : The standard rate is 27 % including VAT (22,5 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)³. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTERENCHÈRES during «live auctions» is 29% including tax and for books 24% including tax).**

- The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors’ items and antiques.
- VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by professionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ: The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIES may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

- The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
- Foreign checks are not accepted.
- If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

- Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

- No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.**
- In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.
- From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**
- For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.
- In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIES may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

- In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.
- If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS’ discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.
- In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.
- In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIES to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.
- In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller’s fees and costs suffered by FRAYS-SE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

- The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.
- The export of certain cultural goods** : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

- Items composed of materials from protected species:** Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination.The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

- The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.
- Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

- Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.
- Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of

Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

- In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.
- For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).
- The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

- In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).
- In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, https://fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS



261



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris