

FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Collections personnelles de
Princesse Diane de France*

MERCREDI 25 MAI 2011 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 1

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE
VERRERIES - CÉRAMIQUES
FANTAISIES & OBJETS DE VITRINE
BIJOUX - ORFÈVRERIE
CURIOSITÉS - HISTOIRE NATURELLE
MOBILIER - OBJETS D'ART
TAPIS



*provenant des collections personnelles de
Princesse Diane de France*



Dont la vente aura lieu

MERCREDI 25 MAI 2011 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 1

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 01
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 24 mai 2011 de 11H00 à 18H00
Mercredi 25 mai 2011 de 11H00 à 12H00

EXPERTS :

Pour les tableaux modernes :
CABINET MARECHAUX
30, rue Vaneau - 75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10

Pour les bijoux :
Cabinet DECHAUT-STETTEN
10, rue du Chevalier Saint Georges - 75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14

Pour la haute curiosité :
Monsieur Jean ROUDILLON
assisté de Madame Pierrette REBOURS
206, Boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS
Tél. : 01 42 22 85 97

Pour les tableaux anciens :
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75009 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78

Pour les céramiques :
Monsieur Michel VANDERMEERSCH
21, quai Voltaire - 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10

Pour les objets d'art et le mobilier :
Monsieur Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet - 1206 GENEVE
Tél. : 00 41 79 227 56 17

Pour l'orfèvrerie :
Monsieur Edouard de SEVIN
Tél. : 06 70 46 92 92

Avis important : veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



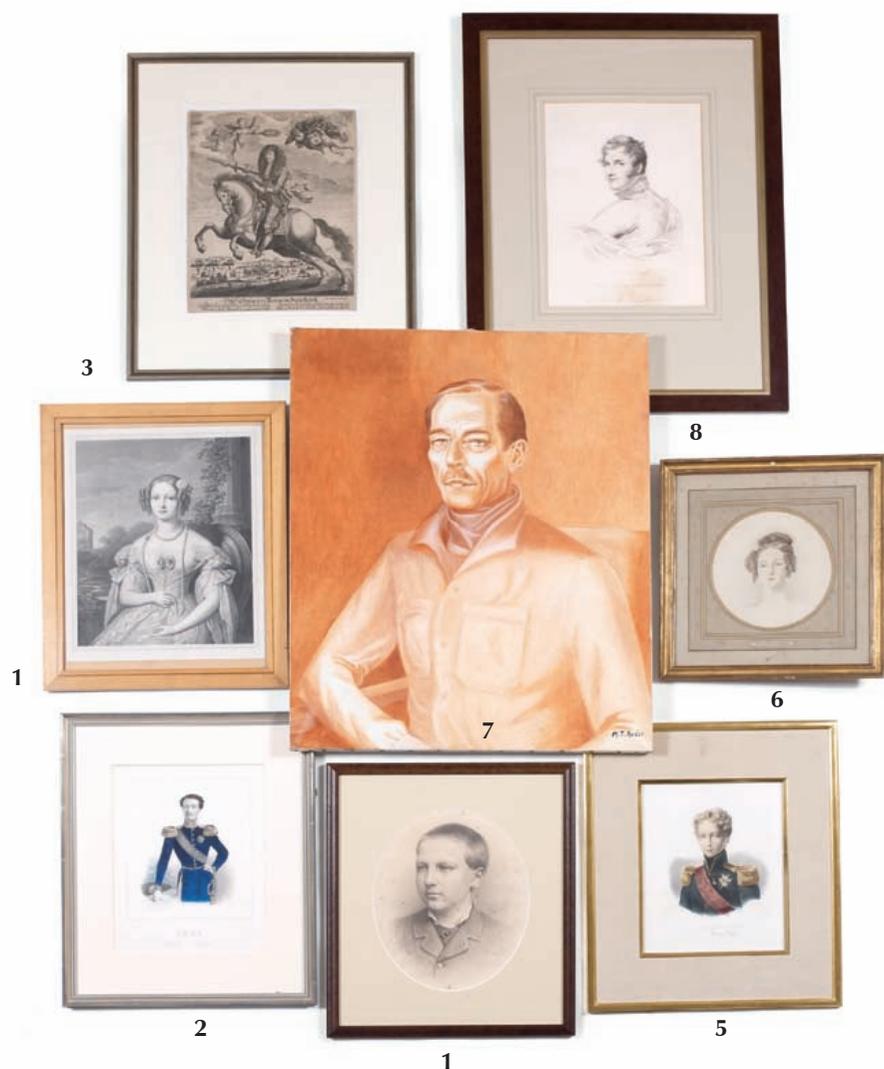


« Au cours de mon existence, j'ai acquis beaucoup d'objets, de tableaux, je les ai tous choisis sans critère de valeur mais uniquement par goût étant moi-même artiste.

Cette vente leur permet de retrouver une nouvelle vie, je souhaite que leurs nouveaux propriétaires leur portent la même attention que celle qui fût la mienne. »

Princesse Diane de France
Altshausen, février 2011

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



1 Lot comprenant :

Élégante au long collier de perles

Gravure en noir.

37 x 30 cm

Portrait de garçon

Fusain (piqûres), signé à droite Tony Faisse (?).

32 x 26 cm

10 / 30 €

2

Portrait à mi-corps de Carl, Prince de Württemberg

Reproduction en couleurs.

47 x 39 cm

20 / 40 €

3

Louis XIV, Roi de France

Gravure en noir, inscription en bas en allemand.

36 x 28 cm

20 / 40 €

4

Buste du Duc d'Orléans. Galvanoplastie.

Fin XIXe siècle.

30 / 60 €

5

Portrait en buste de Louis-Charles 1er, Roi des belges

Gravure en couleurs.

48 x 41 cm

20 / 50 €

6

Ecole du XIXe siècle

Portrait dit de la Princesse Marie d'Orléans

Aquarelle, de forme ovale.

29,5 x 20 cm

60 / 120 €

7

Ecole française

Portrait en buste de Monseigneur le Comte de Paris

Huile sur toile.

29,5 x 20 cm

50 / 100 €

8

Léopold, Roi des Belges

Gravure en noir, gravée d'après un dessin de Georges Hayter fait en

1817. (mouillures)

37 x 27 cm

20 / 30 €

9

Saint Louis en pied

Dessin sur papier ajouré. Projet de vitrail.

185 x 86 cm

400 / 600 €



9

10

Ecole de la fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle.

Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement

Huile sur toile. (Repeints, accidents)

60 x 42 cm

400 / 800 €

11

Ecole du XIX^e siècle

Promenade auprès du bassin

Aquarelle gouachée, porte une signature peu lisible et datée

« 1833 » en bas à droite.

19,5 x 30 cm

150 / 300 €



12

12

Michel HAMON-DUPLESSIS (actif vers 1791-1799)

Bivouacs près d'un fleuve

Paire de panneaux de noyer enduits de filasse, une planche, non parquetés.

Signés en bas à droite.

Légères fentes restaurées.

37,5 x 46 cm

Dans leur cadre d'origine en bois et stuc doré d'époque Empire.

4 000 / 6 000 € la paire

13

Lot comprenant :

AGOSTINI Max-Michel (1914-1997)

Bouquet et coupe de fruits

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

62,5 x 50 cm

AGOSTINI Max-Michel (1914-1997)

Bouquet

Huile sur toile, signée en bas à droite.

61 x 46 cm

les deux 100 / 200 €

14

BAIJOT Léopold (né en 1936)

Le désert des hommes bleus-Les gondoles du Rialto

Triptyque, signé vers le bas à gauche sur le panneau de gauche.

Ouvert : 100 x 160 cm

Fermé : 100 x 80 cm

600 / 800 €

15

BOUVARD

Venise, le port

Huile sur toile, signée en bas à droite.

24 x 33 cm

300 / 600 €

16

BRISSON Pierre Marie (Né en 1955)

Baigneuse

Technique mixte, gouache, signée en bas à droite.

72 x 55 cm

20 / 50 €

17

HODE Pierre (1889-1942)

Châtillon-sur-Seine

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 73 cm

2 000 / 3 000 €

18

Lot comprenant :

Ecole moderne

Barques au port

Gouache, signée en bas à droite.

37 x 52 cm

Ecole moderne

La Loire à Orléans

Aquarelle, signée, située « Orléans » et datée « IX/83 » en bas.

14 x 20 cm

Ernst

Étude d'ange

Dessin au crayon à rehaut de gouache signé en bas à droite et daté 1953.

59 x 44 cm

Ponton sur un lac

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1965.

24 x 32 cm

Vis, Visages, Grappe de raisins

Dessin surréaliste au crayon signé Aléon en bas à droite.

23,5 x 19 cm

50 / 100 €



14 (fermé)



14 (ouvert)



15



17

19



19

ADENOT Laurent (Né en 1848)*Coin de grenier*Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 60 cm

200 / 300 €

20



20

Lot comprenant :

CAUCHOIS Henri*Bouquet de roses et timbale*Huile sur toile, signée en bas à droite.
48,5 x 65 cm**CAUCHOIS Henri***Bouquet*Huile sur toile, signée en bas à droite.
48,5 x 65 cm

les deux 800 / 1 200 €

20



21

DESAINT A.*Jeune femme tricotant au bord de la rivière*Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 50 cm

80 / 120 €

22

Ecole moderne*Rome, la place de la Rotonde-Panthéon*Aquarelle, porte des initiales en bas à droite.
27 x 38 cm

50 / 80 €

24



23

CASADEMONT Francesc d'Assis (1923-2007)*S'horra baixa a la badia de Pollença, abril 1983*Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 54 cm**Provenance :**

Galeria de Arte Jaime III, Palma de Majorca, n°187. 100 / 200 €

24

CHALLIE Jean Laurent (1880-1943)*Jeune femme cousant*Huile sur toile, signée en bas à gauche.
64 x 80 cm

1 500 / 2 500 €



28



27

25

Lot comprenant :

EVARD T.

Portrait

Toile, signée en bas à gauche.

73 x 60 cm

EVARD T.

Je vois, tu vois, nous voyeurs

Technique mixte sur toile, signée vers le bas à gauche.

65 x 54 cm

les deux 30 / 50 €

26

Lot comprenant :

FIRMIN Claude (1864-1944)

Le carénage

Huile sur carton, signée et datée « 1910 » en bas à droite.

Porte le tampon de « l'Atelier Claude Firmin, Avignon, n°65 » au dos.

24 x 33 cm

FIRMIN Claude (1864-1944)

Paysage

Huile sur carton, signée en bas à droite.

Porte le tampon de l'atelier « Claude Firmin, Avignon, n°63 » au dos.

24, 7 x 44 cm

les deux 150 / 250 €

27

GALIEN- LALOUE Eugène (1854-1941)

Les quais du Louvre

Gouache, signée en bas à gauche.

22,5 x 31 cm

3 000 / 5 000 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer qui nous a verbalement confirmé l'authenticité de cette œuvre, qui a pris place dans ses archives.

28

GALIEN- LALOUE Eugène (1854-1941)

Théâtre du Châtelet

Gouache, signée en bas à gauche.

20,5 x 31,5 cm

3 000 / 5 000 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer qui nous a verbalement confirmé l'authenticité de cette œuvre, qui a pris place dans ses archives.

29

GASTEUIL Jean-Marie (Né en 1951)

La promesse

Toile, signée en bas à gauche.

61 x 50 cm

30 / 50 €

30

Lot comprenant :

GASTEUIL Jean- Marie (Né en 1951)

Promenade au moulin

Toile, signée en bas à droite

33 x 40 cm

GASTEUIL Jean- Marie (Né en 1951)

Ninive

Toile, signée en bas à droite.

33 x 46 cm

GASTEUIL Jean- Marie (Né en 1951)

La ligne de vie

Toile, signée en bas à droite.

24 x 35 cm

80 / 100 €

31

GONZALES

La pesée des âmes

Toile, signée en bas à droite.

61,5 x 50 cm

60 / 120 €

32

GUILLAUME Albert (1873-1942)

L'Automne

Huile sur toile, signée et datée « 03 » en bas à droite.

100,5 x 55 cm

600 / 1 200 €



33
 Lot comprenant :
HUBERT Léon (Né en 1887)
Nature morte aux cerises
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 38 x 46 cm
Nature morte aux fraises
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 46 cm

34
 Lot comprenant :
HECKE Arthur van (1924-2003)
La charrette
 Toile, signée et datée « 1959 » en bas à gauche.
 46 x 56,5 cm
HECKE Arthur van (1924-2003)
Paysage de Hollande
 Toile, signée et datée « 1962 » en bas à gauche.
 46 x 55 cm

les deux 100 / 200€

200 / 400 €



35
HOFFER Friedrich
 Suite de quatre sous-verre, dont trois projets de ballets, au pastel ou craie jaune.
 Deux « Femmes à la robe de paillettes » et « Le Baron ». 100 / 120 €
 40 x 28 cm

36
CHIBOURG L.
Paysage animé à marée basse
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 61 x 100 cm 600 / 800 €

37
DESHAYES Eugène (1868-1939)
Bord de rivière animé
 Huile sur toile, signée et datée « 1910 » en bas à gauche.
 38 x 60 cm 300 / 500 €

38
VERON Alexandre René (1826-1897)
Chemin animé
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 36,5 x 54 200 / 400 €



36



38



39

39
PERRON Charles Clément Francis (1893-1958),
La cruche
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 35 x 26,5 cm 150 / 300 €

40
PERRON Charles Clément Francis (1893-1958)
La porte verte
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 55 x 46 cm 150 / 300 €

41
KLIER Fritz (Né en 1945)
Scène de café
 Aquarelle et pastel, signée en bas à droite.
 20,5 x 15,5 cm 100 / 200 €

42
KREIL Albert
Valérie Z, 1972
 Technique mixte, signée en bas à gauche.
 17 x 15,5 cm 40 / 60 €

43
LOEBER Louise Maria (1894-1983)
Composition
 Huile sur carton, signée des initiales « LL » et datée « 28 » en bas à gauche.
 62,5 x 50 cm 800 / 1 500 €

44
MINK
Composition
 Pastel, signé et daté « 93 » en bas au milieu.
 98 x 68 cm 30 / 60 €

45
QUINCEY Paul
Le passage du Styx
 Panneau d'isorel, signé en bas à droite.
 55 x 47 cm 30 / 60 €

46
ROZES M. T.
Portrait d'homme
 Toile, signée en bas à droite.
 72,5 x 60 cm 20 / 30 €

47
SABATER Gaspard
Composition
 Pastel, signé en bas droite.
 10,5 x 16 cm 20 / 30 €

48
SALVAGGIO José (né en 1953)
Paysage d'hiver
 Toile, signée en bas à droite.
 38 x 46 cm 100 / 200 €

49
 Lot comprenant :
SALVAGGIO José (né en 1953)
Le pont
 Toile, signée en bas à droite.
 55 x 46 cm
SALVAGGIO José (né en 1953)
La rivière
 Toile, signée en bas à droite.
 55 x 46 cm 200 / 400 €

50
SALVAGGIO José (né en 1953)
Personnage au bord de la rivière
 Toile, signée en bas à droite.
 61 x 50 cm 100 / 200 €

51
TREGUER Zami (né en 1922)
Aquello Patio, San Isidoro
 Huile sur panneau d'isorel, signée et datée « 87 » en bas à gauche.
 24 x 30 cm 60 / 80 €

52
PERRAULT Léon Basile Jean (1832-1908)
La mendiante
 Huile sur toile, signée à droite vers le bas.
 120,5 x 100 cm 8 000 / 12 000 €

53
WAROQUIER Henri de (1881-1970)
Paysage crucifère, Espagne, 1917
 Huile sur toile, signée et datée « 1917 » en bas à gauche.
 Titree, numérotée « n° 927 », contresignée et datée au verso.
 97 x 130 cm 1 800 / 2 500 €

Expositions :
 Madrid, 1964, Institut de culture hispanique, *Les peintres français en Espagne.*
 Salon d'automne, Paris, 1950 et 1960.
 Berlin, 1952.



49



49



52



53



54



55



56

54
VAN AKEN L.

Nature morte aux dahlias et aux fruits

Huile sur toile, signée et datée « 1897 » en bas à gauche.

86 x 70 cm

200 / 500 €

55
PUTSCHER

Nature morte à l'aiguière et aux fruits

Huile sur toile, signée, dédiée « A mon capitaine R. Lingard, souvenir amical » et datée « 1884 » en bas à gauche.

76 x 61 cm

200 / 500 €

56
C. G. ZURAIMON (?)

Panier de roses

Huile sur toile - Signée en bas à droite.

97 x 140 cm

300 / 600 €



57



58



59

57

VALTAT Louis (1869-1952)

Enfant écrivant, 1914

Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite.

22,5 x 33,5 cm

Bibliographie :

VALTAT Jean, *Louis Valtat, catalogue de l'œuvre peint* tome I, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, Suisse, décrit et reproduit p.125 sous le n°1117.

2 000 / 4 000 €

58

VALTAT Louis (1869-1952)

Choisel

Huile sur toile, signée en bas à droite.

24 x 33 cm

Soumis actuellement au comité VALTAT

1 500 / 2 500 €

59

A. GUILLAUME

Femme à la balustrade

Huile sur toile signée en bas à droite.

100 x 55 cm

250 / 300 €

60

Lot comprenant :

Emile Gilioli (1911-1977)

Couple allongé

Lithographie en noir signée en bas à droite au crayon et numérotée 23/75.

60 x 81 cm

Tigre

Lithographie en couleurs signée M.E. en bas à droite et numérotée 150 / 400 en bas à gauche.

42 x 59 cm

L'Amour masqué

Reproduction dédiée « *Notre grande amitié ne l'est pas. Jean Denis* ».

67 x 43,5 cm

Les voyageurs de l'Orient

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 28/180 en bas à gauche.

55 x 43,5 cm

20 / 60 €

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE



61

61

LALIQUE

Miroir rond « Deux oiseaux ». Modèle créé en 1914. Verre blanc moulé pressé patiné. Diamètre : 16 cm 400 / 800 €

Bibliographie :

Figure au *Catalogue raisonné de L'œuvre de verre Lalique* page 359 figure 677, de Monsieur Félix MARCILHAC.

62

Vase ovoïde à décor intercalaire rouge et blanc et décor de branchage à l'or.

Hauteur : 17 cm – Largeur : 15 cm

30 / 60 €

63

BACCARAT

Deux profils en cristal signé en bas.

Hauteur : 25,5 cm

On joint un profil en verre à décor polychrome signé Paris 87 et signé Zuber.

Hauteur : 25 cm (éclats à la base).

40 / 80 €



62

63

64

Lot de verrieres composé d'un vide-poches DAUM, décor aux papillons (éclats), un verre à pied, un bougeoir en cristal vert olive de BACCARAT, une jatte en cristal taillé, petit vase en verre opalescent à décor de pampres (éclats), carafe en cristal de Bohême taillé, la monture en métal argenté et un coffret en cristal pointé de diamant.

60 / 120 €

65

LALIQUE

Biche en cristal bleu. Signée Lalique France sur la terrasse.

Travail moderne.

Hauteur : 6 cm

20 / 60 €

66

KERAMIS

Lot comprenant : trois vases en faïence de forme ovoïde à décors de fleurs stylisées.

Hauteurs : 25 à 32 cm

50 / 100 €

67

ROSENTHAL Studio

Deux vases en biscuit à décor géométrique, l'un noir, l'autre blanc.

Hauteurs : 23,5 et 21 cm

30 / 80 €

68

DAUM. MAJORELLE - NANCY

Vase de forme globulaire en verre moulé orange dans une monture de fer forgé martelé.

Vers 1925. Signé.

Hauteur : 25,5 cm

60 / 120 €



66

67

66

68

70

67

69

COPENHAGUE (genre de)

Vase en porcelaine à décor en relief de poissons (très petits éclats).

Hauteur : 18 cm

20 / 50 €

70

DIANE D.

Lot composé de deux assiettes, deux plats en porcelaine à décor de visages et personnages sur fond polychrome.

On joint trois tasses et leur sous-tasse à décor de nu sur fond brique et une tasse à décor d'un visage et un vase de forme pansue à décor d'un visage sur fond blanc.

40 / 80 €

71
BERNARDAUD – LIMOGES
 Assiette à décor en plein de fruits rouges. Signée. 10 / 20 €

72
LIMOGES
 Lot comprenant : composé de trois tasses et sous-tasses à café en porcelaine.
 L'une de style Empire à fond vert et guirlandes or.
 Les deux autres à liserés bleu et or.
 On joint deux tasses montées sur des pieds en verre, provenance diverses et deux tasses à café en porcelaine à décor de perroquets de la Maison Bernardaud. 30 / 60 €

73
THONET
 Tabouret en bois courbé. Fond de canne. Vers 1900. 20 / 60 €

74
DAUM - STARCK
 Soliflore en pâte de verre jaune translucide, appliqué en plaque de verre translucide.
 Signé sur le côté.
 Hauteur : 70 cm – Largeur : 40 cm 200 / 600 €

75
NOVARRO
 « Les poissons »
 Sculpture en verre signée et datée sur la terrasse 2004.
 Hauteur : 60 cm – Largeur : 30 cm – Profondeur : 26 cm 100 / 300 €

76
Commode torsadée en placage de palissandre de SANTOS et placage diagonale de RED GUM pour RÖTHLISBERGER.
 Hauteur : 107 cm – Longueur : 47 cm 300 / 400 €

77
Machine à écrire de marque MONARCH.
 Début du XX^e siècle. 10 / 30 €

78
Sous-main en cuir à écoinçons de laiton. 10 / 30 €

79
GIRAUDON Pierre (1923-)
 Plateau de table rectangulaire en altuglass à décor d'inclusions de rouages de montres et horloges.
 Vers 1970.
 100 x 150 cm
 Pierre GIRAUDON a notamment composé des inclusions pour CÉSAR et ARMAN. 800 / 1 500 €

80
Petit fragment du mur de Berlin. 20 / 50 €

81
Piero FORNASETTI (1913-1988)
 Commode demi-lune à décor sérigraphié dit « pompéïen » en camaïeu de beige couvrant toute la surface du meuble dissimulant trois tiroirs en façade sans traverse à bouton de tirage en bronze doré reposant sur quatre pieds effilés en bronze doré.
 Signée « Fornasetti Milano ».
 Hauteur : 83 cm – largeur : 87 cm – profondeur : 55 cm 4 000 / 8 000 €



79



73

75

76

74



81



93

82

Albert Decaris, (1901-1988)

Le lac de montagne

Gravure en noir signée au crayon en bas à droite.

20 x 25 cm

10 / 20 €

83

Leonor Fini

Etude de femmes

Lithographie en noir et en couleurs signée en bas à droite et numérotée 88/280 en bas à gauche.

44,5 x 59 cm

30 / 60 €



92

84

Lot comprenant : quatre reproductions en couleurs encadrées

Poissons russes.

10 / 20 €

85

Lot comprenant : trois gravures encadrées représentant des portails ou des grilles en fer forgé.

24,5 x 33 cm

20 / 60 €

86

ROUAULT (d'après)

Suite de trois pochoirs en couleurs, datés 38 (marges manquantes).

150 / 300 €

87

Grand lustre en verre de Murano à décor opalescent et vert d'eau, à six bras de lumière.

Style 1960.

Hauteur : 100 cm – Diamètre : 70 cm

400 / 600 €

88

Bureau plat en placage de Zebrano de forme légèrement arrondie, à deux casiers à roulettes.

Travail italien, vers 1978.

Hauteur : 74 cm – Largeur : 191 cm – Profondeur : 46 cm

300 / 800 €

89

Canapé en cuir grainé noir (convertible).

Etat neuf.

Longueur : 195 cm

200 / 400 €



90

90

Lot comprenant : deux malles de voyage, on joint une malle en bois à pans coupés.

20 / 50 €

91

Suite de huit chaises pliantes à fond de canne.

Attribuées à la Maison JANSEN.

Hauteur : 85 cm – Largeur : 37 cm – Profondeur : 37 cm

200 / 400 €

92

Grande lanterne d'escalier en tôle laquée vert pomme, décor floral découpé.

Hauteur : 90 cm – Diamètre : 53 cm

40 / 120 €



91

93

Lustre à six bras de lumière simulant une branche de palmier, à décor de perles facettées et olives.

Hauteur : 86 cm – Diamètre : 60 cm

400 / 800 €



98



97



94

94

Meuble bar à système, un abattant à contrepoids découvre le bar, la partie inférieure à portes.

Style 1925.

Hauteur : 95 cm – Largeur : 87 cm – Profondeur : 47 cm

100 / 300 €

95

Coffret à cartes en cuir gaufré à décor mosaïqué d'un crocodile (manque une patte), décor japonisant de sauterelles et orientalisant. L'intérieur à compartiments et plateau contenant des jeux de cartes, jetons d'ivoire et ivoire teinté, plateau, quatre ardoises, éponge.

Signé Weidman – Wein (très petit accident)

Autriche, vers 1900.

Hauteur : 10,5 cm – Largeur : 27 cm – Profondeur : 20 cm

100 / 200 €

96

ILLIERS Gaston d' (Gaston Marie Joseph Patas d'Illiers) (1876-1932)

Cheval

Bronze à patine verte signé sur la terrasse.

Hauteur : 19 cm

200 / 300 €

97

LALANNE François Xavier (1927-2008)

Oiseau bleu, 1979

Bronze à patine verte

Edition Artcurial, Paris. Numéroté «43/250»

H. : 19 cm

200 / 300 €

98

GUIRAMAND Paul (1926 – 2007)

Le modèle assis

Bronze à patine médaille, Capelli fondeur. EA 1/2.

Hauteur : 35,5 cm

200 / 500 €

99

DIANE D.

Couple enlacé

Bronze à patine brun cuivré, signé sur la terrasse. Marque de fondeur non déchiffrable.

Longueur : 30 cm

100 / 200 €

100

DIANE D.

Broche en bronze figurant un couple enlacé.

Hauteur : 7 cm – Largeur : 8,5 cm

On joint : *Femme au sombrero* bronze, un couple et un enfant et une joueuse de violon en bronze à patine verte.

60 / 100 €

101

Boîte en bronze doré figurant une moule reposant sur des dauphins, sur le couvercle un amour endormi.

Longueur : 12 cm

20 / 50 €

102

Lot comprenant : trois chiens en fonte de fer à l'imitation du bronze, l'un servant de cale-porte.

Hauteurs : 9,5 – 17 et 24 cm

On joint un sanglier en bois sculpté.

100 / 300 €

103

STRASSAKER

L'automne et l'été

Bronze à patine verte.

Hauteur : 28 cm

On joint : *Tavernier sur son banc et sa chope* en bronze

Style du XIX^e siècle.

60 / 120 €

VERRERIES - CÉRAMIQUES



104

SAINT LOUIS

Modèle Twistle. Service de cristal à rehauts d'or.

Il se compose de : douze flûtes à champagne – douze verres à vin blanc – douze verres à vin rouge – douze verres à eau – deux aiguières – carafe à vin rouge et un flacon à panse carrée.

2 000 / 3 000 €

105

LIMOGES – BERNARDAUD

Partie de service de table en porcelaine blanche à décor or de volutes stylisées. Il se compose de : vingt-quatre grandes assiettes – vingt-quatre assiettes à dessert – seize sous-tasses – saladier – trois plats ronds – deux saucières à plateau adhérent – deux ravers de forme ovale.

600 / 800 €

106

LIMOGES - Ancienne manufacture

Copie d'un modèle de Clignancourt. Service à thé cabaret en porcelaine, décor en grisaille dans le style du XVIII^e siècle.

Il se compose de : un plateau – deux tasses et sous-tasses – sucrier et verseuse.

Longueur du plateau : 35 cm

40 / 100 €

107

Suite de douze verres à vodka reposant sur un pied faceté. Gravés aux armes Impériales Russes et monogrammés EH.

60 / 120 €

108

Carafe et son plateau en verre à décor de cabochons verts et rehauts d'or.

On joint deux verres à décor or.

20 / 30 €

109

PARIS

Biscuit figurant une Vierge à l'Enfant.

Fin XIX^e siècle.

Hauteur : 50 cm – Largeur : 27 cm (très infimes éclats). 60 / 120 €

110

PARIS

Grande tasse à pieds griffes et sa sous-tasse, décor en camaïeu sépia de deux bustes à l'Antique façon camée dans une réserve de guirlande or se détachant sur un fond bleu soutenu orné de bandes or.

Première partie du XIX^e siècle.

Hauteur : 10 cm - Diamètre : 17 cm

300 / 400 €

111

PARIS

Tasse à pied griffes et une sous-tasse, décor polychrome du portrait de Louis-Philippe en tenue de sacre se détachant sur un fond or.

Première partie du XIX^e siècle.

Hauteur : 9,5 cm

Anse et sous-tasse réparées.

50 / 80 €

112

PARIS

Tasse et sa sous-tasse en forme de coquillage soutenu par des coraux formant l'anse et la base, décor or amati de dauphin entouré de branchages et d'une rosace sur un fond or. (usures)

Première moitié du XIX^e siècle.

Diamètre : 16 cm

300 / 400 €

113

PARIS

Tasse et sa sous-tasse en forme de coquillage soutenu par des coraux formant l'anse et la base, décor à fond or et corail. (usures)

Première moitié du XIX^e siècle.

Diamètre : 15 cm

200 / 400 €

114

SÈVRES

Tasse litron et une sous-tasse, décor camaïeu or du monogramme de Louis-Philippe couronné, de fleurettes et guirlandes.

Marquée.

Faisant partie du service de bouche du Château des Tuileries.

Vers 1844.

80 / 100 €

115

PARIS (NAST)

Grande tasse et sa sous-tasse décorée en camaïeu grisaille du buste du Pape Pie VII dans une réserve cernée de filets or et en camaïeu or d'emblèmes de la papauté.

Marquée.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 16 cm

400 / 600 €



116

PARIS (SCHOELCHER)

Tasse et sa sous-tasse, décor polychrome en buste de madame de Maintenon dans une réserve cernée de guirlande or se détachant sur un fond or décoré de volatiles et motifs à l'Antique en or amati. Marquée.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 15,5 cm

Légères usures d'or.

300 / 600 €

117

PARIS

Tasse à pieds griffes et sa sous-tasse décorée en camaïeu or de guirlandes de motifs à l'Antique et de bandes en léger relief à fond or amati.

Marquée.

Première moitié du XIX^e siècle.

Diamètre : 16,5 cm

Légères usures à l'or, sous-tasse restaurée.

200 / 300 €

118

BRUXELLES

Tasse à pieds griffes et sa sous-tasse, décor polychrome d'un paysage fluviale animé d'une chasse à courre dans une réserve se détachant sur un fond bleu orné de lions et motifs à l'Antique.

Fabrique de Fabert à Bruxelles.

Marquée.

Première moitié du XIX^e siècle.

Diamètre : 16,5 cm

600 / 1 000 €

119

PARIS

Grande tasse litron et sa sous-tasse décorée en camaïeu bistre d'une femme nue à l'Antique dans une réserve se détachant sur un fond orné de motifs à l'Antique et filets.

Première moitié du XIX^e siècle.

Diamètre : 17,5 cm

200 / 400 €

120

PARIS (DAGOTY)

Tasse et sa sous-tasse, décor polychrome d'un tableau représentant la Sainte Famille, d'après le tableau « *La Vierge à la chaise* » de Raphaël, dans une réserve se détachant sur un fond beige orné d'une guirlande de fougères stylisées.

Marquée.

Première moitié du XIX^e siècle.

Diamètre : 15 cm

300 / 600 €

121

PARIS

Grande tasse à pieds griffes et sa sous-tasse, décor sur la tasse de trois médaillons en biscuit en léger relief d'un buste de Louis XVIII, « *Louis XVIII roi de France et de Navarre* », d'une branche de fleur de lys, « *cecidet ut flos VIII unit mc* », d'un char à l'Antique, et sur la soucoupe d'un médaillon représentant Louis XVII en buste, « *Louis XVII DG (dauphin ?) de France et de Navarre* ».

Les médaillons se détachent sur un fond bleu de France rehaussé de guirlandes et perlés or et de guirlandes et godrons en léger relief.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 12 cm

600 / 1 200 €

122

ALLEMAGNE, NYMPHENBURG

Deux tasses et leur sous-tasse, décor en biscuit en léger relief du buste du roi Maximilien I^{er} Joseph de Bavière et de la Caroline V de Bade reine de Bavière sur fond or se détachant sur un fond bleu soutenu orné de motifs à fond argent. Portent les inscriptions en or amati au centre des sous-tasses « *Max Joseph* », « *Caroline* ».

Première moitié du XIX^e siècle.

Diamètre : 17 cm

400 / 800 €

Bibliographie :

Pour un modèle de J. P. Melchior représentant les mêmes personnages voir « *Nymphenburger Porzellan. Sammlung Bäuml* », Alfred Ziffer, ill. 1306, p. 345.



**123
SÈVRES**

Coupe à piédouche et deux anses dite « Coupe Hémisphérique à bouillon » et son présentoir, décor polychrome de réserves rectangulaires ornées de poissons peints de façon naturaliste alternées de fonds croisillons. Le dessous du corps est décoré de rosaces et motifs décoratifs se détachant sur un fond marbré ocre. Le présentoir est orné au centre de coquillages et corail dans une réserve cernée de perles, et l'aile est décorée de poissons dans des réserves alternées de croisillons. Le pied, l'intérieur de la coupe et les bords du présentoir sont à fond or.

Marque de la manufacture impériale de Sèvres et marque incisée « qz » pour 1814.

Premier Empire, circa 1814.

Diamètre de la coupe : 14,5 cm – Diamètre du présentoir : 23,5 cm

8 000 / 12 000 €

Tamara Préaud explique que les premiers dessins de « Coupe à bouillon et sa soucoupe à deux anses à moulures » apparaissent dès février-mars 1803 mais que la dénomination précise « Coupe Hémisphérique à bouillon » ne semble apparaître que quelques années plus tard. Cf. « *The Sèvres Porcelain Manufactory. Alexandre Brongniart and the Triumph of Art and Industry, 1800-1847* », p.175, (Bard Graduate Center, New York, 1997-1998).

Deux exemplaires richement décorés sont mentionnés dans les registres d'entrée au magasin de vente des pièces décorées de l'année 1814 mais aucune précision sur la typologie décorative :

« une coupe Hémisphérique à bouillon, décor en imitation de mosaïque » vendue le 12 mai 1814 pour 375 francs (Vv1, fol. 11, v°18).

« une coupe Hémisphérique à bouillon, riche décor peint par M. Bodson » vendue le 24 novembre 1814 pour 250 francs (Vv1, fol.28, v.).

Nous remercions Coralie Coscino, chargée des archives et collections documentaire de Sèvres, Cité de la céramique, pour son aide lors de notre recherche.



124
PARIS
Plateau à courrier en bronze ciselé, doré ajouré de rinceaux feuillagés alternés de médaillons floraux en porcelaine. Le fond orné d'une plaque de porcelaine à décor floral polychrome. Repose sur des pieds à enroulements.
Milieu XIXe siècle.
 Longueur : 28,5 cm – Largeur : 21 cm 60 / 120 €

125
SÈVRES
 Deux grandes tasses et leurs sous-tasses, décor polychrome de bouquets de fleurs et de guirlandes or.
XIXe siècle. 300 / 400 €

126
PARIS - JACOB PETIT
 Deux grandes tasses et leurs sous-tasses, décor polychrome d'oiseaux et fleurs dans des réserves se détachant sur un fond vert orné de feuillages et guirlandes or. Marquées. (usures)
XIXe siècle.
 Diamètre : 18,5 cm 100 / 300 €

127
PARIS
 Deux tasses et leurs sous-tasses, décor polychrome d'oiseaux et fleurs dans des réserves se détachant sur un fond vert orné de feuillages et guirlandes or.
XIXe siècle.
 Diamètre : 14 cm 60 / 120 €

128
VIENNE
 Ensemble de deux tasses et sous-tasses, deux corps de sucrier et une verseuse, décor camaïeu or de motifs stylisés et guirlandes.
 Marqués.
XIXe siècle. 100 / 150 €

129
VIENNE
 Tasse litron et sa sous-tasse, décor polychrome de fleurs et de fond bleu orné de guirlandes or.
 Marquée.
XIXe siècle.
 Anse cassée.
 Diamètre : 13,5 cm 20 / 30 €

130
ANGLETERRE, MINTON
 Tasse et deux sous-tasses, décor polychrome de fleurs et oiseaux asiatiques sur fond vert.
XIXe siècle. 20 / 30 €

131
PARIS
 Grande tasse et sa sous-tasse, décor polychrome de fleurs et de filets or.
XIXe siècle.
 Diamètre : 16 cm 40 / 50 €

132
PARIS
 Grande tasse et sa sous-tasse décorée en or de trois fleurs de lys entourées de feuilles de laurier se détachant sur un fond vert.
Epoque Restauration.
 Diamètre : 16,3 cm 200 / 250 €

133
PARIS. STONE ET COQUEREL
 Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor de pampres et d'un pêcheur « *Le mois d'avril* » la soucoupe décorée d'un signe zodiacal, le Bélier.
 50 / 60 €

134
STONE ET COQUEREL
 Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor de pampres et d'un personnage allumant un feu. La soucoupe décorée d'un signe zodiacal, le Sagittaire.
 50 / 60 €

135
PARIS. STONE ET COQUEREL et LEGROS
 Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor de pampres et une jeune vestale en camaïeu bisque. La soucoupe au signe du Capricorne.
 50 / 60 €

136
PARIS. STONE ET COQUEREL
 Tasse et une sous-tasse en porcelaine à décor orné de paysage italien « *Arc de Gallien* », la sous-tasse marquée du signe de la Balance.
 50 / 60 €

137
VIENNE
 Nécessaire de poupée en porcelaine à décor polychrome de bouquets fleuris sur fond or. Marqué.
 150 / 200 €



144



147

146

145



164



165

138

Deux petits services tête à tête en porcelaine portugaise, l'un blanc et or, l'autre à décor de fraiser et prunes sur fond blanc et bleu et peigné or.

30 / 40 €

139

LIMOGES

Coupe vide-poches à trois compartiments, de forme mouvementée en porcelaine polychrome avec une anse feuillagée.

10 / 30 €

140

Lot comprenant :

Tasse et sous-tasse à décor polylobé fond argent à fleurs de lys rouges entrecoupé d'hermine.

BAYEUX

Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor Imari.

10 / 20 €

141

Lot comprenant :

PARIS

Sucrier en porcelaine blanche à rehauts or.

On joint PARIS. LOCRE. Grande tasse et sous-tasse en porcelaine blanche à décor or.

20 / 50 €

142

Plaque de faïence fine ou porcelaine ?

Femme à l'éventail signée Roblin.

Vers 1900.

39 x 19 cm

100 / 200 €

143

ALLEMAGNE

Tête à tête en porcelaine à décor de côtes, bleu ciel et guirlandes de fleurs, réhaut d'or et rose. Il comprend deux tasses et sous-tasses, sucrier, crémier, cafetière. Plateau à deux anses.

Longueur du plateau : 38 cm

30 / 40 €

144

BERLIN

Plaque de porcelaine à décor d'une élégante en manteau rouge et au chapeau.

Signée HARTMANN félicit en bas à droite. Signée KPM.

Deuxième moitié du XIXe siècle.

23,5 x 16 cm

1 000 / 2 000 €

145

BERLIN

Vase brûle-parfum formant pot-pourri à décor d'amours musiciens et floral. Les anses formées de têtes de faunes, le couvercle sommé d'un amour tenant une colombe.

Marqué. Signée KPM.

Hauteur : 34 cm

80 / 100 €

146

DRESDE

Sucrier polylobé en porcelaine avec son couvercle et son présentoir à décor de scène de parc dans des réserves sur fond rose.

Style du XVIIIe siècle.

Marqué AR.

Hauteur : 19 cm – Largeur : 22 cm

30 / 40 €

147

SAXE

Pie au naturel sur une branche en porcelaine.

Fin du XIXe siècle (infime éclat au bec).

Hauteur : 53,5 cm

100 / 200 €

148

SAXE

Lot comprenant : un chat, un canard et un écureuil miniature.

Très petits éclats et manques.

20 / 30 €

149

SAXE

Lot comprenant : un bougeoir à l'imitation d'une fleur, fond rose et vert et une tasse et sous-tasse décor vannerie à décor de papillons et oiseaux branchés.

20 / 40 €

150

HEREND

Tête à tête en porcelaine à décor d'oiseaux branchés et papillons. Il se compose de deux tasses et sous-tasses, sucrier, crémier, verseuse. Le plateau à anse orné de rubans roses.

30 / 40 €



154

156

155

153 BIS



160

160

153

153

153

151

DOCCIA. Italie

Tête à tête en porcelaine blanche et filets or et jaune comprenant plateau, deux tasses et sous-tasses, sucrier, crémier, cafetière.

Longueur du plateau : 34 cm

60 / 80 €

152

ALLEMAGNE

Suite de quatre tasses et sous-tasses en porcelaine à fond jaune ou rose à rehauts d'or. Souvenir des 240 ans de la naissance de Schiller.

20 / 30 €

153

HEREND

Service tête à tête en porcelaine à décor polychrome, vannerie et oiseaux branchés.

60 / 150 €

154

HEREND

Service cabaret à décor de semis de fleurs vert à plateau ajouré.

Longueur du plateau : 30 cm

60 / 150 €

155

HEREND

Cabaret en porcelaine à décor de semis de fleurs polychromes et vannerie sur fond blanc.

Longueur du plateau : 32 cm

60 / 150 €

156

HEREND

Tête à tête en porcelaine composé d'un plateau, deux tasses et sous-tasses, crémier, cafetière à décor de vannerie, papillons et bouquets polychromes, contours vert et or.

60 / 150 €

157

LUDWIGSBURG

Petit sucrier en porcelaine à décor d'escargots et de satyres.

Hauteur : 12,5 cm

10 / 20 €

158

LUDWIGSBURG

Lot comprenant : deux assiettes en porcelaine, décor en plein, l'aile décor vannerie ajourée. Edition limitée Untertürkheim et Cannstatt.

Diamètre : 26,5 cm

On joint une assiette creuse en porcelaine de Herend à décor de fleurs et fruits polychromes.

Diamètre : 24 cm

60 / 80 €

159

LUDWIGSBURG

Petit légumier en porcelaine à décor floral polychrome et deux anses latérales.

Hauteur : 14 cm – Longueur : 18 cm

On joint une jardinière à décor floral polychrome.

30 / 60 €

160

Lot comprenant :**LUDWIGSBURG**

Plateau en porcelaine à décor de vannerie, anses rocaille. Au centre un bouquet fleuri polychrome et oiseau branché. Cafetière, sucrier, deux pots à crème, deux tasses et sous-tasses.

Longueur du plateau : 46,5 cm

150 / 250 €

161

HEREND

Lot en porcelaine polychrome composé de deux martins-pêcheurs (l'un éclat au bec) d'un oiseau huppé et d'un coq.

Hauteur : 23 cm

Lot composé d'un pélican et d'une perdrix en porcelaine polychrome.

Hauteurs : 20 et 22 cm

100 / 300 €

162

DELFT

Commode serre-bijoux en faïence. Décor en camaïeu bleu, dans le goût du XVIII^e siècle. Etiquette de TOGNACCA et F. COSSA à Delft.

Hauteur : 22,5 cm – Largeur : 29,5 cm –

Profondeur : 14,5 cm

On joint une deuxième commode à l'imitation des faïences de Strasbourg, décor aux Armes de France et bouquets fleuris (surdécorée).

Hauteur 11 cm – Largeur : 13 cm

Profondeur : 9 cm

80 / 120 €

163

Lot comprenant : composé de cinq bouquetières en faïence de grand feu. Quatre en faïence de ROUEN, la cinquième en faïence de MONCAULT (éclats).

100 / 300 €

164

COMPAGNIE DES INDES

Paire d'assiettes à décor polychrome, la bordure chantournée à guirlandes or.

Dans le goût du XVIII^e siècle.

Diamètre : 26 cm

Et une paire de plat au même modèle.

Diamètre : 33 cm

On joint un couvercle de soupière. 200 / 300 €

165

JAPON IMARI

Aiguière et son couvercle à monture en métal argenté (couvercle cassé).

Petits éclats.

Hauteur : 22,5 cm

150 / 350 €

166

CHINE

Lot comprenant : deux pots à gingembre (manque un couvercle), un vase, décor de camaïeu bleu et blanc.

On joint une soucoupe à décor de fleurs couleur brique. 60 / 80 €

167

JAPON

Coupe en porcelaine à décor aquatique.

Marquée.

XIX^e siècle.

60 / 80 €

168

Lot comprenant : quatre vases de forme boule ou pot à thé ou à gingembre en porcelaine polychrome émaillée.

Chine, époque contemporaine.

60 / 80 €



161

FANTAISIES & OBJETS DE VITRINE



169
Petit lot concernant le Bestiaire. Lapin, truie, animaux divers en céramique, métal ou verre et un petit sanglier en bois. 20 / 30 €

170
Lot comprenant : un pot à fleur en métal argenté, Mexique ? – Vase en métal argenté d'Amérique du Sud gravé Diane et une boîte formée d'un oiseau dont les plumes sont simulées par de la nacre. 30 / 50 €

171
Lot comprenant : boîtes, baromètre GEIGER, en cuir gainé rouge, collier formé de boules de céramique, trois ceintures dont une en argent damasquiné. On joint un pendentif. **Fin du XIX^e siècle.** 50 / 80 €

172
Lot comprenant : comprenant une longue vue dans son coffret en bois (accident) – une paire de jumelles en bronze doré et monture écaillée, deuxième moitié du XIX^e siècle. On joint un instrument scientifique de géomètre sur son piétement escamotable, du début du XX^e siècle. 100 / 300 €

173
Lot : important ayant pour thème la grenouille sous toutes ses formes. Bronze, métal, céramique, verre, pierre dure, et un vase soliflore DAUM avec grenouille. 60 / 120 €

174
Lot : important ayant pour thème les éléphants. En bronze, en céramique, en bois et en verre, dont un tabouret moderne craquelé de style indien. 40 / 120 €

175
Lot : important d'œufs de Pâques en pierre dure, en céramique, en verre. 60 / 200 €

176
Lot de bijoux fantaisie comprenant : deux mouches, deux scarabées, un pendentif bélier en métal doré et un pendentif éléphant. 100 / 200 €

177
Trois clips de revers de la Maison Chanel. Signés (accidents et manques). 100 / 200 €



178
Brosse en argent émaillé translucide turquoise. 30 / 50 €

179
Deux médaillons miniatures : l'un en laiton repoussé à l'effigie du Roi Louis XVIII, l'autre en papier gaufré. 30 / 60 €

180
Loupe, la monture en vermeil. La loupe est supportée par un aigle bicéphale aux armes de la ville de Moscou prolongé par une colonne en cristal de roche et terminé par un éléphant replié sur lui-même, ces yeux en grenat. Dans un écrin en cuir.
Dans l'esprit de Fabergé.
Moscou, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.
 Longueur : 16,5 cm – Poids brut : 118 g 200 / 500 €

181
Gobelet en argent au deuxième titre en forme de tête de sanglier au naturel.
Orfèvre indéterminé.
Portugal, XX^e siècle.
 Hauteur : 13 cm – Poids : 180 g 100 / 300 €

182
Pendulette en métal doré et lapis lazuli signée CARTIER.
 On joint un cadre ovale laqué vert à l'imitation de la malachite. 60 / 100 €

183
Manche d'ombrelle en écaille cerclé d'or, d'une rangée de diamants taillés en rose, le pommeau en néphrite.
Travail vraisemblablement russe dans le goût des ateliers de Fabergé. 100 / 300 €

184
Lot de cinq boutons en acier facetés.
Début XIX^e siècle. 30 / 60 €

185 A et B (seront divisés)
Lot : composé d'un bracelet en métal Tibétain, clavancier oriental, deux bracelets fantaisie, l'un en corne, l'autre en ivoire, d'un étui à briquet en métal, un briquet de marque Saint-Laurent laqué rose, stylo de poche en pierre fantaisie rose et translucide, un petit étui en métal et émail translucide du Rajasthan.
 On joint une boîte en placage de pierre mauve veinée. 100 / 300 €

186
Lot : composé d'un cachet MH surmonté d'une couronne princière. On joint un pommeau de canne en corne incrustée d'un monogramme surmonté d'une couronne princière. 60 / 80 €

187
Jeton en ivoire. A l'avant, le portrait d'un César de profil, au revers dans un médaillon sous une couronne princière le monogramme RH, l'ensemble retenu par des amours dans des nuées.
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 8,2 cm 40 / 100 €

188
Lot comprenant : deux oiseaux formés de coquillages (l'un fêlé), la monture en métal argenté et une paire de faisans en métal argenté ciselé. 20 / 40 €

189
Lot : composé de trois petits missels, l'un à reliure et daté 1886 – un à reliure de veau avec fixé sous-verre « Vierge à l'Enfant » daté 1886. Le troisième « Mois de Marie » le dernier « Mois du Sacré Cœur ». L'un d'entre-eux contenant canivets mécaniques et images pieuses. « Piéta » Vierge de Maria Zell
 Gravure en noir (piqûres). 30 / 100 €
 14 x 11,5 cm

190
Paire de chaussures de hammam, leurs bases en bois incrusté.
Turquie, fin XIX^e siècle ou XX^e siècle. 30 / 100 €

BIJOUX



191

Bague dôme en argent ornée d'une améthyste taillée en rose, l'épaulement fait d'une résille de diamants taillés en rose.
Poids brut : 9,3 g

200 / 500 €

192

Bague en argent et or jaune sertie d'une topaze bleue (chauffée) dans un double entourage de diamants taillés en rose coupé de quatre rubis baguette.
Poids brut : 19,6 g

400 / 800 €

193

Bague en or gris ornée d'un rubis ovale dans un entourage rectangulaire de diamants taillés en baguette et de quatre diamants taillés en brillant dans les angles.
Poids du rubis : environ 1,60 ct – Poids brut : 7,7 g

2 500 / 4 500 €

194

Bague en or jaune ornée d'une émeraude ovale entre deux diamants piriformes taillés en rose, l'épaulement serti de diamants taillés en rose.

Poids de la pierre : environ 1,10 ct – Poids brut : 4,4 g

1 500 / 3 000 €

195

Bracelet souple formé d'un ruban tressé de chevrons orné de sept agrafes serties chacune d'un rubis cabochon.

Longueur : 18,2 cm – Poids brut : 14,5 g

300 / 600 €



196
Topaze bleue ovale (traitée).
 Poids : 304,25 cts

197
Topaze bleue ovale (traitée).
 Poids : 257 cts

198
Topaze bleue ovale (traitée).
 Poids : 153,70 cts

199
Topaze bleue ovale (traitée).
 Poids : 107,57 cts

150 / 350 €

150 / 350 €

150 / 350 €

150 / 350 €

200
Deux citrines ovales ambrées.
 Poids : 197,40 et 157,10 cts

150 / 350 €

201
Deux citrines l'une rectangulaire, l'autre carrée.
 Poids : 39,06 et 64,06 cts

150 / 350 €

202
Quatre citrines facettées à l'indienne (traitées).
 Poids : 104 ct

150 / 350 €

ORFÈVRERIE



203

Héron en argent et une tasse à café en métal argenté martelé l'anse en corne.

Pour le héron : Portugal, XX^e siècle.

Hauteur : 13,5 cm – Poids : 75 g

30 / 60 €

204

Deux corbeilles en argent quadripodes. De forme rectangulaire agrémentée de canaux, les bordures à larges côtes décorées d'enroulements feuillagés sur fond amatis. La partie centrale agrémentée de canaux en repoussé pour une et gravés sur l'autre. Nombreuses restaurations sur celle qui porte un monogramme surmonté d'une couronne royale.

Travail réalisé en Autriche-Hongrie.

Dernier quart du XIX^e siècle.

Poids : 802 g

200 / 500 €

205

Vase en argent au deuxième titre. Il pose sur un piédoche à contours bordé de feuillages fleuris en rappel sur la ceinture qui délimite des godrons tors et des côtes torses.

Orfèvre indéterminé.

Porto, XX^e siècle.

Poids : 340 g

100 / 300 €

206

Etui cylindrique en argent. Il est entièrement décoré d'enroulements feuillagés sur fond amati en rappel sur deux bandeaux ajourés. La partie centrale agrémentée d'un écusson rectangulaire à contours. L'une des extrémités dôme s'emboîte.

Ancien travail oriental.

Longueur : 32,5 cm – Poids : 240 g

100 / 300 €

207

Coupe à fruits en argent au titre de 800. De forme ovale elle pose sur quatre pieds boule godronnés. Elle est entièrement décorée de côtes bordées de perles dans un demi-cercle.

Gravée d'un monogramme R surmonté d'une couronne royale. Allemagne, fin du XIX^e siècle.

Longueur : 35 cm – Largeur : 27,5 cm – Profondeur : 12,5 cm – Poids : 836 g

200 / 500 €

208

Plat rond en argent, la bordure ondulée. Il est entièrement décoré en repoussé de branchages fleuris et de cœurs.

Egypte, début du XX^e siècle.

Diamètre : 30 cm – Poids : 514 g

100 / 300 €

209

Soupière couverte et son présentoir en argent ciselé de guirlandes de fleurs et feuillages alternées de médaillons ovales, la prise du couvercle simulant une fleur, les anses formées de deux feuilles. Repose sur quatre pieds à enroulement surmontés d'une feuille.

Travail portugais, XX^e siècle.

Poids : 3,975 kg - Hauteur : 25 cm - Largeur : 39,5 cm

800 / 1 500 €

210

Petit encensoir en argent.

Poids : 42 g

30 / 60 €

211

Plateau de présentation sur pied en argent uni. **Ancien travail allemand ou d'Europe Centrale.**

Trace de poinçons.

Poids : 866 g – Diamètre : 33,5 cm

200 / 600 €



209



212

Très importante chope en ivoire et argent. Le corps formé d'un cylindre en ivoire sculpté d'une scène de bataille. La base ciselée de masques en appliques, fleurons, enroulements et godrons. L'anse ornée d'un serpent attaquant un lézard surmonté d'un chevalier en armure. Le couvercle mobile à poussette, doucine et plan et ombilics, gravé sur fond amati de motifs géométriques, quartefeuilles, feuillage. Surmonté d'un personnage à cheval. L'intérieur en vermeil. Accidents et manques.

Signée sur le bord CF ROTHE, KK HOF, KAMMER JUWELIER.

Orfèvre de l'Empereur d'Autriche François Joseph.

Fin XIXe ou début XXe siècle.

Hauteur : 45 cm – Largeur : 27 cm

2 000 / 4 000 €



CURIOSITÉS



213
Coiffe en tissu cousu de trois cabochons, de pierres diverses : agathe, cornaline, turquoise et d'un pendentif en métal orné de pierres et de corail.
Himalaya Ladakh, XVIII^e siècle. 400 / 800 €

214
Coiffe en tissu cousu de pierres de couleur, agathe, cornaline, turquoise, perles mortes, deux pendants en pierres de couleur.
Himalaya, Ladakh.
 Plus grande hauteur : 21 cm 400 / 800 €

215
Lot comprenant :
Moulin à prières. Métal argenté, ivoire, corail et turquoise.
Tibet.
 Hauteur : 27 cm
Moulin à prières. Métal argenté et doré, ivoire, turquoise, corail, et pierres de couleur.
Tibet.
 Hauteur : 37 cm 300 / 600 €

216
Plaquette en ivoire teinté sculpté d'une procession Boudolhique.
 Longueur : 22 cm 30 / 80 €

217
Personnage en ivoire teinté.
Chine.
On joint un personnage en ivoire. 100 / 300 €

218
Vase en ivoire repercé à décor de scène villageoise.
Japon, début du XX^e siècle.
 Hauteur : 16 cm environ 100 / 300 €

219
Linteau de porte en bois sculpté, au centre Ganesh.
Inde, XIX^e siècle.
 Hauteur : 13 cm – Largeur : 131 cm 100 / 300 €

220
Lot comprenant : ivoires africains des années 1930.
 Petite défense en ivoire sculpté.
 On joint un crocodile et deux vases gravés de profils de personnages, une pipe et une femme en terre cuite. 100 / 300 €

221
Girouette en cuivre martelé et repoussé avec sa hampe.
Début du XX^e siècle.
 Hauteur : 122 cm – Largeur : 48 cm 20 / 50 €

222
Paire de chiens en bois laqué rouge.
Travail tibétain.
 Hauteur : 79 cm – Largeur : 71 cm 30 / 120 €

223
Linteau de porte en grès rose.
Inde, XIX^e siècle.
 Hauteur : 31 cm – Largeur : 132 cm 300 / 600 €

224
Fenêtre en grès à décor ajouré géométrique.
Inde, XIX^e siècle.
 Hauteur : 58 cm – Largeur : 45 cm 200 / 400 €

225
Deux Christ africains en bois noir.
Travail contemporain.
 Hauteurs : 30 et 24 cm 20 / 30 €

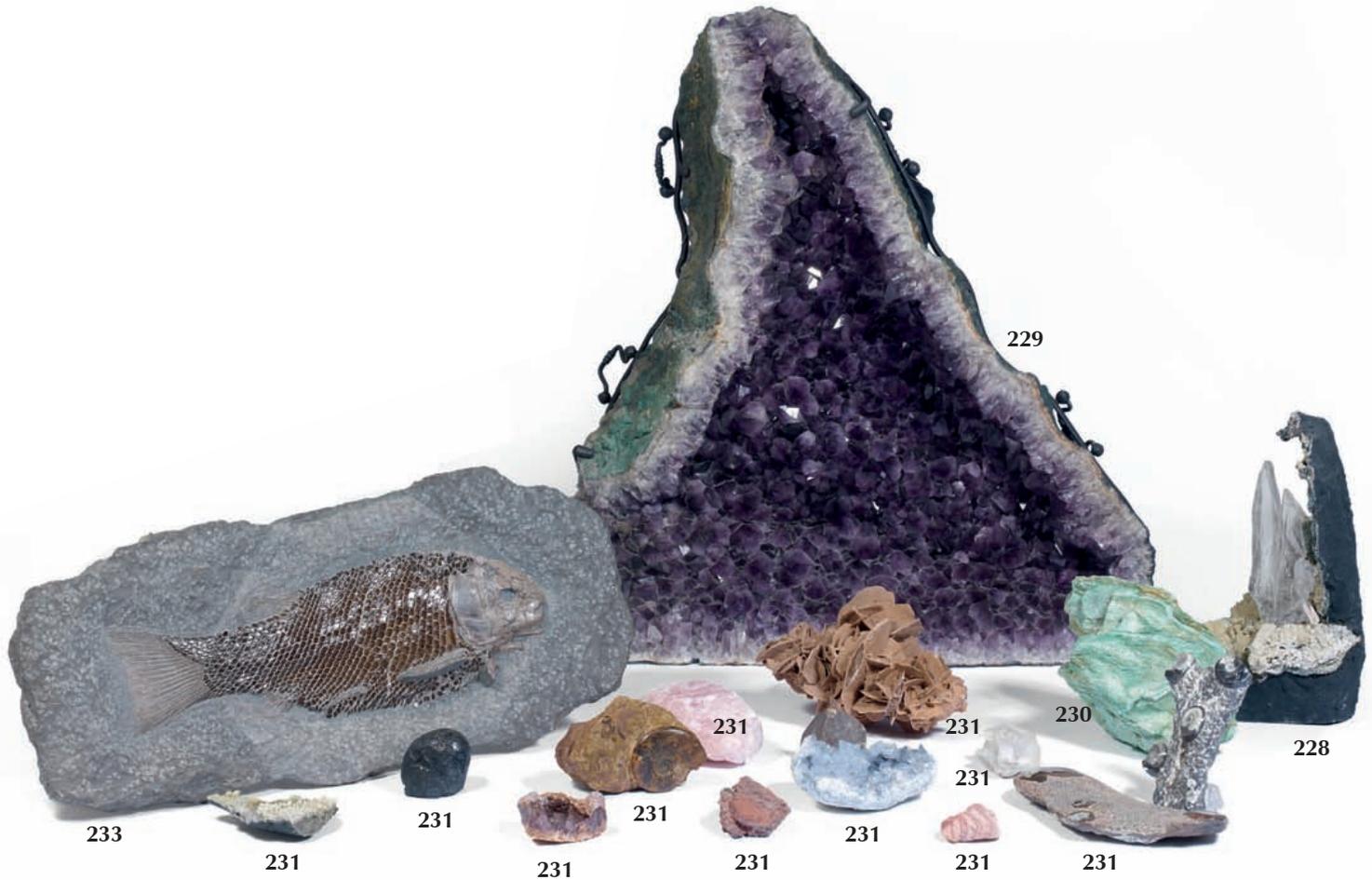


219



223

HISTOIRE NATURELLE



226

Intéressant lot de pointes de flèches.

Elles ont été acquises par Princesse DIANE lors de voyage aux Etats Unis d'Amérique.

80 / 220 €

227

Petite collection d'agates aux couleurs fondues.

200 / 300 €

228

Cristal de Roche.
Provenance Brésil.

Hauteur : 25 cm

200 / 500 €

229

Géode d'améthyste état du Rio Grande Do Sul, Brésil

Hauteur : 102 cm – Longueur : 102 cm à la base

1 000 / 2 000 €

Ces trouvailles ont été faites à l'extrême Sud du Brésil dans l'état du Rio grande do sul. L'améthyste est une variété violette de quartz. On rencontre là de grosses boules creuses, sorte de grotte naturelle. Ce sont les géodes dont les parois internes sont garnies de cristaux d'une grandeur inhabituelle.

Ce gisement a été découvert en 1923.

230

Géode de Selenite

Probablement Rio Grande do Sul Brésil.

300 / 500 €

231

Petit lot composé de **divers cristaux** dont une rose des sables.

100 / 200 €

232

Plaque contenant une grande Ammonite montée dans une table vitrine.

35 X 55 cm

500 / 800 €

233

Plaque contenant un Paramblytherus d'un gisement originaire d'Allemagne.

Eocène 55 et 33,7 millions d'années.

1 000 / 2 000 €

HAUTE CURIOSITÉ



239

234

Christ en ivoire et deux médaillons à l'imitation de l'ivoire, l'un représentant la Sainte Vierge, l'autre un saint prophète.

Hauteur : 23 cm

80 / 200 €

235

Deux pilastres de meuble. Chêne sculpté de figures allégoriques, de vases avec fleurs et de grappes.

XIX^e siècle.

Hauteur : 70 cm

100 / 200 €

236

Deux statues faisant pendant. Bois sculpté peint et verni. Bras droit et bras gauche levés. Accidents et manques.

XVIII^e - XIX^e siècles.

Hauteur : 63 cm

350 / 400 €

237

Ange. Bois fruitier. Accidents, manques et parties refaites.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 70 cm

350 / 400 €

238

Deux anges en bois naturel ciré.

Espagne, XVIII^e siècle (accidents et réparations).

Hauteur : 40 cm environ

200 / 300 €

239

Deux encadrements en bois doré présentant dans un ovale « saint Bernard » et sainte « Belin » en bois sculpté en ronde bosse et doré. Restauration et manques.

Espagne, XVI^e siècle.

Cadre : hauteur : 68 cm – Largeur : 43 cm

Sculpture centrale : 46 x 29 cm

1 200 / 1 800 €

240

Plat Cardinal en étain. La bordure à décor d'armoiries sommées d'un heaume de chevalier et d'un chapeau d'évêque. Au centre un cavalier. Poinçonné.

Epoque XVIII^e siècle.

Diamètre : 42,5 cm

100 / 200 €



237

235

236



244



245



240



242

241

Taque de cheminée, la partie supérieure cintrée aux Armes de France supportées par des Anges, au sommet le soleil et la devise de Louis XIV « Nec pluribus impar ».

Epoque Louis XIV.

Hauteur : 84 cm – Largeur : 82 cm

800 / 1 200 €

242

Très grand brasero en cuivre jaune à côtes torses.

Espagne, XIX^e siècle.

Hauteur : 112 cm – Diamètre : 61 cm

400 / 600 €

243

Taque de cheminée de forme carrée. Au centre les Armes de France dans des palmes encadrées de renommées.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 97 cm – Largeur : 99 cm

800 / 1 200 €

244

ALLEMAGNE

Coffre. Fer. Repeint.

XVII^e - XVIII^e siècles.

Hauteur : 32 cm – Longueur : 67 cm – Profondeur : 34 cm

800 / 1 200 €

245

ALLEMAGNE

Coffre. Fer. Repeint.

XVII^e - XVIII^e siècles.

Hauteur : 41 cm – Longueur : 82 cm – Profondeur : 42 cm

1 200 / 1 800 €



241



243



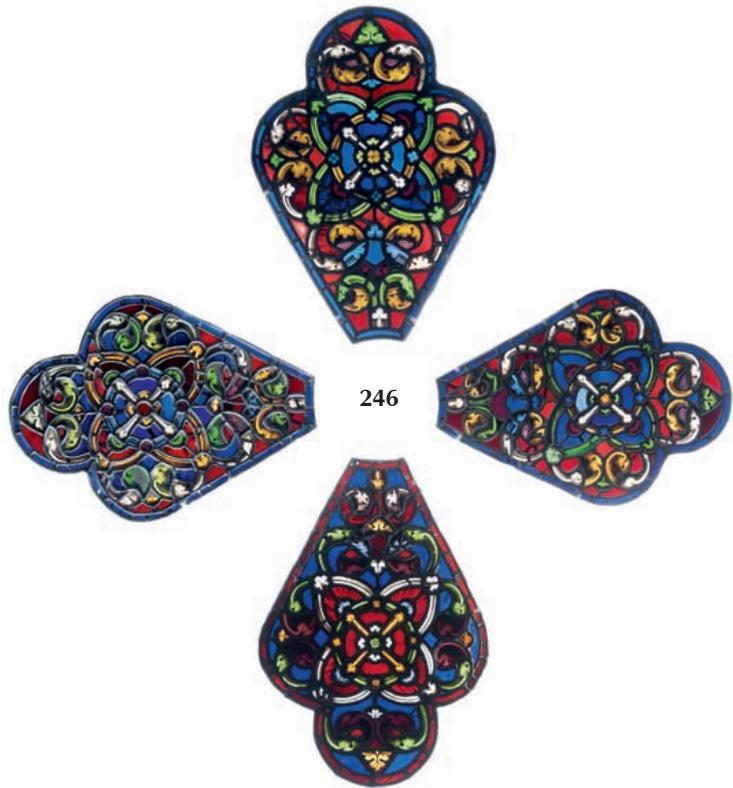
248



247



252



246

246

Quatre vitraux à dominante bleue provenant d'une grande rosace.
Fin du XIX^e siècle.

Chacun d'eux repose sur un socle de plexiglas

Dimensions de chaque pièce : 80,5 cm x 57 cm 400 / 800 €

247

Christ sur sa croix. Cuivre champlé émaillé en couleurs, traces de dorure.

Nombreux manques d'émaux et petits manques à la base de la croix.

Œuvre de Limoges, XIII^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm – Largeur : 11,8 cm

3 000 / 4 000 €

248

Vitrail de forme ovale « Maternité ».

Travail portugais du XX^e siècle.

60 / 120 €

249

Lustre en cuivre ou laiton tourné à six bras de lumière.

Ancien travail des Flandres.

Hauteur : 90 cm – Diamètre : 65 cm

200 / 400 €

250

Christ en bronze ciselé et doré.

Travail vraisemblablement des Flandres, XIX^e siècle.

Hauteur : 18 cm (accidents et réparations).

100 / 200 €

251

Lot comprenant : un Christ en os dans l'esprit des œuvres du Moyen Age.

On joint une croix de Jérusalem plaquée de nacre.

Hauteur : 18 cm (accidents et manques).

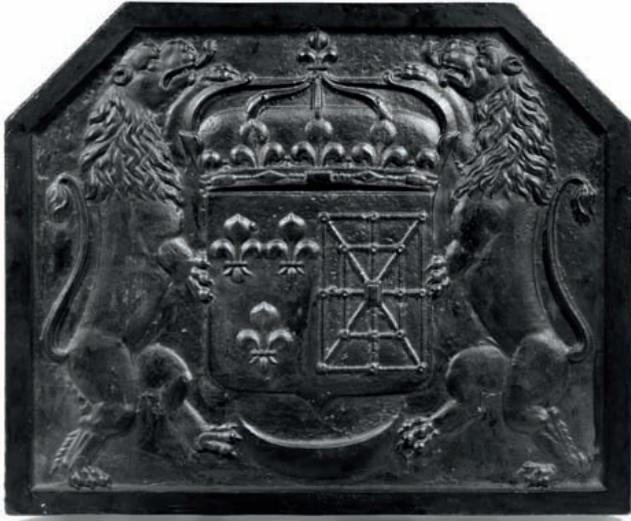
60 / 120 €

252

Fragments de tapisserie à décor de fleurs de lys sur fond bleu de France. Sous verre.

61 x 52 cm

100 / 200 €



253



256



254



255

253

Taque de cheminée aux Armes de France et de Navarre, de part et d'autre des lions.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 78 cm – Largeur : 97 cm.

D'après la tradition, proviendrait des Petits Appartements à Versailles.

800 / 1 500 €

254

Deux fauteuils en bois naturel ciré à haut dossier, pour l'un une entretoise en H.

Style Louis XIII.

Hauteur : 103 cm – Largeur : 62 cm – Profondeur : 53 cm

60 / 120 €

255

Lit à quenouilles en bois indigène.

Brésil, XVIII^e - XIX^e siècles.

Hauteur : 262 cm – Longueur : 224 cm – Largeur : 155 cm

1 000 / 2 000 €

256

Cabinet en bois noirci et placage d'ébène, les panneaux à défoncement. Il présente un coffre dans la partie supérieure, deux portes découvrant des tiroirs (modifications) et un tiroir en partie inférieure.

Travail allemand du XVII^e siècle (accidents, réparations et modifications).

400 / 800 €

MOBILIER ET OBJETS D'ART



257

Miroir de forme rectangulaire à parecloses en verre coloré à pastilles et torsades surmonté d'un fronton.
Venise, dans le goût du XVIII^e siècle.

Hauteur : 108 cm – Largeur : 64 cm

400 / 800 €





258

258
Pendule en bois mouluré sculpté et laqué vert et or.
 Mouvement du XVIII^e siècle.
Allemagne, XVIII^e siècle (accidents).
 Hauteur : 47 cm – Largeur : 26 cm

300 / 600 €



259

259
Commode en placage de bois indigène
 marqueté dans des réseaux géométriques. La
 façade incurvée ouvrant par trois rangs de tiroirs,
 pieds boule (rapportés).
Allemagne, région de Bade, XVIII^e siècle.

3 000 / 5 000 €



260

Plateau en marqueterie de marbre dit "*Pietra dura*"
 sur fond noir à décor de dauphins supportant les
 armes de France, décor polychrome d'oiseaux et
 fleurs.

**Travail indien dans le goût des tables exécutées
 aux Gobelins sous le règne de Louis XIV.**

Repose sur deux pieds cylindriques en pierre
 composite à l'imitation de la serpentine.

Longueur : 212 cm – Profondeur : 111 cm

1 000 / 3 000 €



260



261
Lustre en cristal de Palma à décor de fruits à huit bras de lumière.
 Hauteur : 85 cm - Diamètre : 105 cm environ.
 300 / 800 €



262
Bureau de pente galbé et marqueté toutes faces de fleurs, l'abattant découvre des casiers, un secret et des tiroirs, dessus à galerie, pieds cambrés.
Epoque Napoléon III (remis en état).
 Hauteur : 96 cm – Longueur : 70 cm – Profondeur : 45,5 cm
 400 / 800 €



263
Bureau à cylindre en bois à décor simulant un bois de placage.
Style Louis XVI, travail moderne.
 Hauteur : 110 cm – Largeur : 83 cm – Profondeur : 46 cm
 100 / 300 €

264

Etagère desserte servante à trois plateaux en bois naturel, les montants tournés en bobine.

Hauteur : 109 cm – Largeur : 83 cm – Profondeur 42 cm
30 / 80 €

265

Chevet en placage d'acajou, il présente un tiroir et une porte en façade.

Allemagne, début du XIX^e siècle.
Hauteur : 86 cm – Largeur : 38 cm
40 / 100 €

266

Lot comprenant : une table ronde en bois ciré et un guéridon à fut tournant.

30 / 60 €



266

266

265

264



267

267

Commode en placage de bois indigène marquetée de filets de bois clair dans des compartiments, pieds tronconiques en gaine, plateau de marbre Sainte-Anne.

Travail strasbourgeois ou de Bade, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 84 cm – Longueur : 101 cm – Profondeur : 52 cm

500 / 700 €



268

269

271

270



269

Table servante pliante en bois naturel à trois plateaux, piétement en X.
Hauteur : 91 cm – Largeur : 82 cm – Profondeur : 40 cm
60 / 120 €

270

Porte-assiettes en acajou et placage d'acajou à tablettes mobiles.
Angleterre, début du XX^e siècle.
30 / 80 €

271

Table pliante de bateau en acajou, piétement en X.
50 / 80 €



50 / 80 €



272

Armoire dressing en placage d'acajou, elle présente deux portes en partie supérieure et deux tiroirs en partie inférieure. Corniche droite.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 230 cm – Largeur : 224 cm – Profondeur : 155 cm

200 / 500 €



273



280



279



275



274



276

273

Table de milieu en placage d'acajou, elle présente trois tiroirs en ceinture, pieds fuselés cannelés retenu par une entretoise reposant sur des toupies. Belle ornementation de bronze ciselé.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Inspirée des œuvres de Weisweiler (accidents).

Hauteur : 76 cm – Largeur : 123 cm – Profondeur : 60 cm
400 / 800 €

274

Table de chevet en placage de palissandre à volets incrusté de filets de houx.

Epoque Charles X (restauration).

Hauteur : 75 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 34 cm
300 / 500 €

275

Table guéridon de forme rectangulaire à plateau en marqueterie à décor d'un personnage conduisant un char, le fut tourné, base tripode.

Autriche ou Italie du nord, milieu du XIX^e siècle (remise en état).

Hauteur : 72 cm – Longueur : 69 cm – Profondeur : 47 cm
300 / 600 €

276

Table rafraîchissoir en placage d'acajou ouvrant par un tiroir latéral. Pieds cambrés (transformations).

Ancien travail de style Louis XV.

Hauteur : 72 cm – Largeur : 62 cm – Profondeur : 42 cm
100 / 300 €

277

Lit en placage de palissandre et d'ébène, le pied de lit à colonnes facetées surmonté d'une toupie, le chevet découpé à décor ajouré, et sa literie neuve.

Travail d'Europe du Sud, de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 156 cm – Largeur : 138 cm – Longueur : 238 cm (agrandi en longueur).
400 / 800 €

278

Lit en placage de palissandre et d'ébène, le pied de lit à colonnes facetées surmonté d'une toupie, le chevet découpé à décor ajouré, et sa literie neuve.

Travail d'Europe du Sud, de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 137 cm – Largeur : 148 cm – Longueur : 224 cm (agrandi en longueur).
400 / 800 €

279

Secrétaire de bateau en placage d'acajou à hauteur d'appui. En partie supérieure il présente un abattant découvrant tiroirs et casiers. En partie inférieure deux portes et trois rangs de tiroirs.

Angleterre, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 114 cm – Largeur : 144 cm – Profondeur : 45 cm
300 / 600 €

280

Suite de six chaises légères relaquées crème, le dossier ajouré à balustres.

Travail du début du XX^e siècle.
50 / 150 €



278



277



281

281

Psychée en placage d'acajou, la partie supérieure à fronton simulant un arc.

Allemagne, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 177 cm – Largeur : 100 cm

800 / 1 500 €

Provenance : château de ROSENSTEIN construit en 1800 à Stuttgart.



282



285

Lustre dit Montgolfière à cristaux facettés blancs ou colorés pour la couronne.

Hauteur : 95 cm – Diamètre : 58 cm 500 / 1 000 €



283

282

Suite de trois chaises à dossier droit, pieds postérieurs arqués, antérieurs en console.

200 / 200 €

Provenance :

Château de ROSENSTEIN.

283

Commode en placage de noyer flammé ouvrant par cinq rangs de tiroirs encadrés de demi-colonnes, dessus de marbre gris Sainte-Anne (remise en état).

Travail allemand du début du XIX^e siècle.

Hauteur : 101 cm – Longueur : 80 cm – Profondeur : 49,5 cm

300 / 600 €

284

Secrétaire à abattant en ronce de noyer - entrée de serrure et boutons en ivoire. Un tiroir en ceinture. Un abattant découvrant des tiroirs et au centre une porte. En partie inférieure des tiroirs.

Berlin, vers 1840 – 1850.

Hauteur : 168 cm – Largeur : 102 cm

Profondeur : 57 cm

800 / 1 500 €



284





287

286

286

Table en bois naturel (décapé) ouvrant par un tiroir latéral. Dessus de marbre rouge veiné à cuvette. Pieds cambrés, sabots de bronze.

Epoque du XVIII^e siècle.

Hauteur : 67 cm – Largeur : 78 cm – Profondeur : 54 cm
800 / 1 200 €

287

Console en bois sculpté et doré à décor de guirlandes. Pieds fuselés à cannelures. Dessus de bois peint faux marbre.

Epoque Louis XVI (restaurations).

Hauteur : 80 cm – Largeur : 101 cm – Profondeur : 47 cm
300 / 500 €



290

290

Commode en placage d'acajou ouvrant par trois rangs de tiroirs, angles arrondis à cannelures, pieds fuselés, plateau de marbre blanc veiné.

Travail de la région de Bade, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 90 cm – Longueur : 108 cm – Profondeur : 55,5 cm
500 / 800 €



288

289

288

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq rangs de tiroirs dont un formant écritoire, dessus de marbre gris.

Epoque Napoléon III.

100 / 300 €

289

Lot comprenant :

Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré, le dossier à traverse arrondie à motif ajouré reposant sur des balustres, pieds fuselés tournés se terminant par des roulettes fond de canne.

Fin du XIX^e siècle.

Table bureau en bois naturel à défoncement, elle présente deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés à cannelures.

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 76 cm – Largeur : 141 cm – Profondeur : 78 cm
100 / 300 €



291

Armoire en bois naturel mouluré ouvrant par deux portes, la partie médiane à cannelures, angles arrondis à cannelures, pieds fuselés, belle crémone de fer forgé ajouré.

Travail de Haute Gironde de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

Hauteur : 235 cm - Largeur : 155 cm – Profondeur : 60 cm
200 / 400 €

292

Armoire en chêne mouluré ouvrant par deux portes à compartiments, la partie supérieure moulurée en accolade. Corniches à degrés.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 238 cm – Largeur : 158 cm – Profondeur : 50 cm
300 / 400 €



292

293

Table de salon de forme ovale en bois noirci incrusté de losanges de cuivre. Entretoise en X surmontée d'une toupie. Un tiroir en ceinture. (Restaurations)

Hauteur : 78 cm – Largeur : 134 cm – Profondeur : 75 cm
100 / 200 €



293

294

Confident ou vis-à-vis recouvert de velours rose.

Travail style Napoléon III.

Hauteur : 70 cm – Largeur : 126 cm – Profondeur : 76 cm
20 / 30 €



294

295

Lot comprenant :

Un châle en cachemire (usures) **de la fin du XIX^e siècle.**

Un lot de coussins recouverts de petits points, **Travail moderne.**
30 / 40 €

296

Grand meuble de bateau en acajou et placage d'acajou à ressaut central. Il ouvre par des portes en partie supérieure, deux portes et quatre tiroirs sur trois rangs en partie inférieure.

Fin du XIX^e siècle.
200 / 500 €



296

297

Bonnetière en merisier mouluré et ciré, corniche droite. Elle ouvre par une porte. Pieds cambrés.

Charente, XIX^e siècle.

Hauteur : 207 cm – Largeur : 106 cm – Profondeur : 62 cm
100 / 200 €

298

Console d'angle en bois sculpté et doré. Marbre rapporté.

Style Louis XV (accidents, réparations).

Hauteur : 83,5 cm – Largeur : 41 cm
100 / 200 €

299

Très petit tapis à décor de fleurs de lys sur fond bleu.

Espagne ou Portugal.

Longueur : 128 cm – Largeur : 87 cm
50 / 60 €

300

Tapis d'Orient à motifs géométriques et fond rouge.

Longueur : 350 cm – Largeur : 279 cm
400 / 800 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 21% HT soit 25,11 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay the hammer price plus an additional premium of: 25,11 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Avis

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643