

An abstract painting with a dark, textured background. The central focus is a large, irregular shape composed of various shades of beige, tan, and light brown, with visible brushstrokes and some darker, almost black, areas. The overall effect is one of depth and complexity, with the light-colored shapes appearing to emerge from the dark background.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 23 OCTOBRE 2013 • 14H15
PARIS • HOTEL DROUOT • SALLE 2

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

Provenant de la succession de Maître Cori

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES
LITHOGRAPHIES
TABLEAUX ET SCULPTURES CONTEMPORAINES
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

Collection de Monsieur et Madame X
TABLEAUX MODERNES - PLAT ÉDITION PICASSO

Provenant d'une propriété du Centre de la France

Sera porté au procès-verbal de Maître Valérie MAUDIEU - HÔTEL DES VENTES DU BOISCHAUT - SVV 2002-363
57, avenue du Général de Gaulle - 18200 SAINT-AMAND-MONTROND - Tél. : 02 48 96 41 73

TABLEAUX MODERNES
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 23 OCTOBRE 2013 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 2

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 02
Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 22 octobre 2013 de 11H00 à 18H00
mercredi 23 octobre 2013 de 11H00 à 12H00

Experts :

BIBLIOTHÈQUE

Madame Danyela PETITOT

40, Avenue de Ségur - 75015 Paris
Tél. / Fax : +33 (0)1 45 67 42 35

TABLEAUX MODERNES ET SCULPTURES

Cabinet MARECHAUX

30, rue Vaneau - 75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10

Les lots précédés d'un astérisque proviennent de la succession de Maître Cori.

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



3

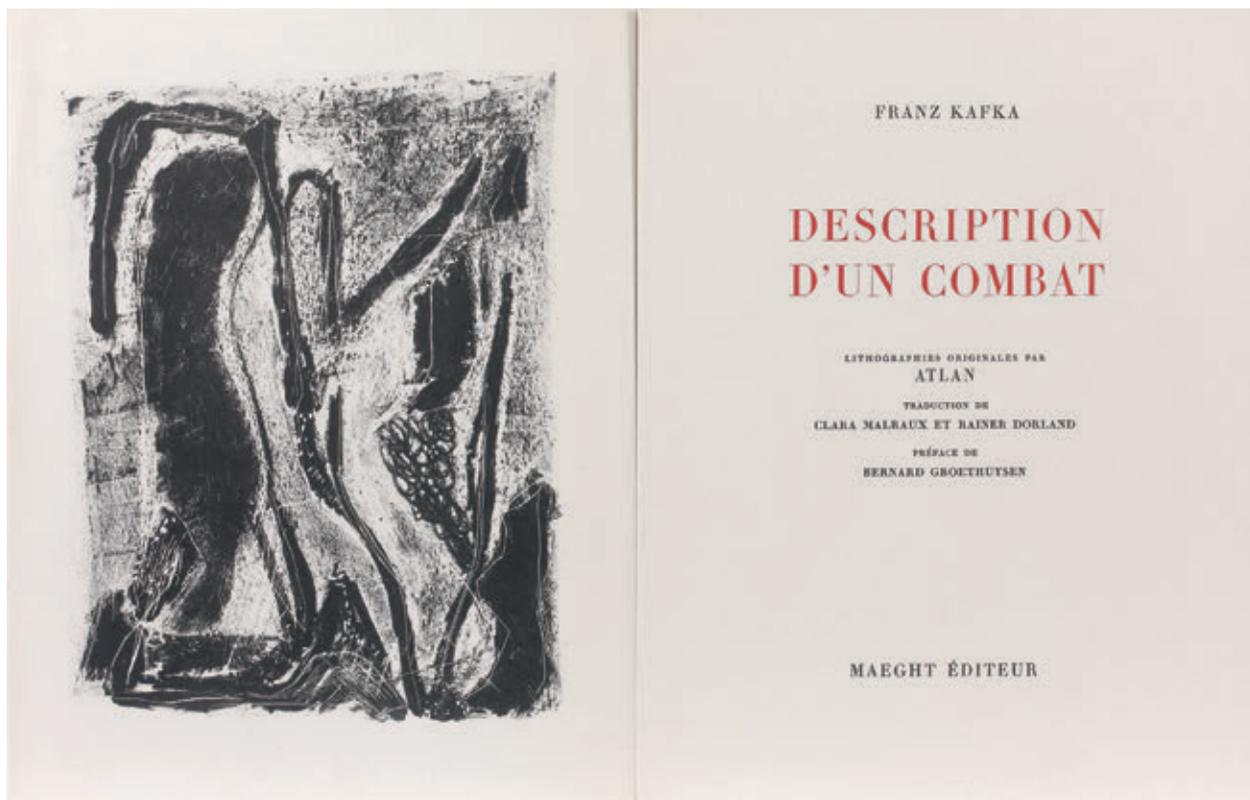
Au début de la vacation seront dispersées quelques manettes sur les Beaux-Arts, littérature, l'homosexualité et éditions la Pléiade.

***1**
ARMAN - LAMARCHE-VADEL. Paris, Edit. de la différence, 1987, in-4 oblong, cart. édit. ill sous emboîtage. - **HAHN** (Otto). Arman. Paris, Hazan, 1972, in-8, cart. édit. ill. - **ARMAN.** La parade des objets. Antibes, 1983, in-8, oblong, br. couv. ill. - **ARMAN'S** orchestra. Galerie Beaubourg, 1983, in-8, br. Ens. de 4 vol. 100 / 150 €

***2**
ARP (Jean). L'ange et la rose. Poèmes de Jean Arp & douze dessins inédits de l'auteur. Fortcalquier, Robert Morel, 1965, in-12, carré, pleine toile noire frottée, premier plat décoré en relief d'une composition de Jean Arp (traces de scotch sur les pp. de garde). 30 / 50 €

***3**
ATLAN - DAMASE (Jacques). Les miroirs du roi Salomon. Encres de Chine et pastels. Texte de Jacques Damase. Paris, Tisé, 1962, in-4 en feuilles sous couv. impr et rempliée sous étui ill. un peu sali, coins us. et piqûres sur les plats. EDITION ORIGINALE. Avec vingt-deux encres de Chine et vingt-cinq pastels. Un des 140 ex. numérotés (n°121). Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et par Denise Atlan (veuve de l'artiste). 200 / 300 €

***4**
ATLAN - KAFKA (Franz). Description d'un combat. Lithographies originales par Atlan. Traduction de Clara Malraux et Rainer Dorland. Préface de Bernard Groethuysen. Paris, Maeght, 1946, in-4 en feuilles sous couv. ill. étui et emboîtage salis. Avec huit lithographies hors-texte et des bandeaux et culs-de-lampe. Tirage total à 350 ex. numérotés, Un des 300 ex. sur vélin (n°38). 150 / 200 €



4

***5**
ATLAN. Catalogue raisonné de l'œuvre complet. Paris, Gallimard, 1996, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. emboîtage. - **RAGON.** Atlan. Paris, Fall, 1962, in-8, cart. édit. sous jaquette. Ill. - **ATLAN.** Premières périodes. 1940-1954. Paris, Biro, 1989, in-4, cart. édit. ill. ens. de 3 vol. 20 / 30 €

***6**
BAZAINE (Jean). Derrière le miroir. Paris, Maeght, 1972, in-4 en feuilles sous couv. ill. Avec dix lithographies en couleurs. Un des 150 ex. numérotés sur vélin de Lana et signés par l'artiste (n°23). - **BAZAINE (Jean).** Derrière le miroir. Paris, Maeght, 1975, in-4 en feuilles sous couv. Ill. étui et emboîtage. Avec 6 lithographies en couleurs (dont la couv.) et 12 planches. 50 / 100 €

***7**
BONNARD (Pierre) - TERRASSE. L'illustrateur. Catalogue raisonné. Paris, Biro, 1988, in-4, br. couv. ill. (débr.). - **BOUVET.** Bonnard. L'œuvre gravé. Paris, Flammarion, 1981, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. - **ROGER-MARX.** Bonnard lithographe. Monte Carlo, Sauret, 1952, in-4, br. couv. ill. emboîtage. - **FERMIGIER.** Pierre Bonnard. Paris, Cercle d'art, 1969, in-4 cart. édit. sans jaquette - Pierre Bonnard. Paris, Galerie Claude Bernard, 1991, in 8, br. couv. ill. Ens. de 5 vol. 50 / 100 €

***8**
BONNARD (Pierre). Correspondances. Paris, Teriade, Verve, 1944, in-4, en feuilles sous cart. muet (incomplet de la chemise et étui). EDITION ORIGINALE. Nombreux dessins à la plume et au crayon. 50 / 100 €



9

*9

BRAQUE (Georges) - **ELGAR** (Frank). Résurrection de l'oiseau. Paris, Maeght, 1959, in-4, en feuilles sous couv. ill. rempliée sous étui (coins us.). Avec quatre lithographies en couleurs dont la couv. Un des 175 ex. numérotés sur vélin de rives (n°127). Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'illustrateur. 150 / 200 €

*10

BRAQUE (Georges) - **MOURLLOT**. Braque lithographe. Monte-Carlo, Sauret, 1963, in-4, br. couv. ill. en couleurs et rempliée sous emboîtement. Avec 3 lithographies originales en 5 ou 6 couleurs. Exemplaire numéroté. - **BRAQUE** (Georges) - **GIEURE** (M.). G. Braque. Paris, Tisne, 1956, in-4, cart. édit. ill. dos us. et insolé. - **BRAQUE** (Georges). Les papiers collés. Paris, Centre Pompidou, 1982, in-4, br. couv. ill. Ens. de 3 vol. 100 / 150 €

*11

BRAQUE (Georges) & **REVERDY** (Pierre). Derrière le miroir. Paris, Maeght, 1963, in-fol. en feuilles sous couv. ill. chemise et étui. Avec 5 lithographies en couleurs. Edition limitée à 150 ex. numérotés sur vélin de Rives (n°17). 100 / 150 €

*12

BRAQUE (Georges). Derrière le miroir. Georges Braque. Derniers messages. Paris, Maeght, 1967, in-fol. en feuilles sous couv. ill. chemise et étui. Qq. rousseurs. Avec 7 lithographies en couleurs dont la couv. et 8 photos. Edition limitée à 150 ex. numérotés sur vélin de Lana (n°79). 100 / 150 €

*13

BRAQUE (Georges). Derrière le miroir. Papiers collés cubistes. 1912-1914. Paris, Maeght, 1963, in-fol. en feuilles sous couv. ill. chemise et étui. Avec 5 lithographies en couleurs dont 2 sur double page. Edition limitée à 150 ex. numérotés sur vélin de Rives (n°26). 150 / 200 €



14

*14

BRAQUE (Georges). Hommage à Georges Braque. Paris, Maeght, 1964, in-4, en feuilles sous couv. ill., chemise et étui insolé. Avec une eau-forte en frontispice « trois oiseaux sur fond violet » et 5 lithographies originales (Picasso, Miro, Tal-Coat, Ubac et Pallut). Edition à 350 ex. numérotés, celui-ci (n°287) sur vélin de Rives. 150 / 200 €

*15

BUFFET (Bernard) - **SORLIER**. Bernard Buffet lithographe. Paris, Trinckvel, 1979, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. 50 / 100 €

*16

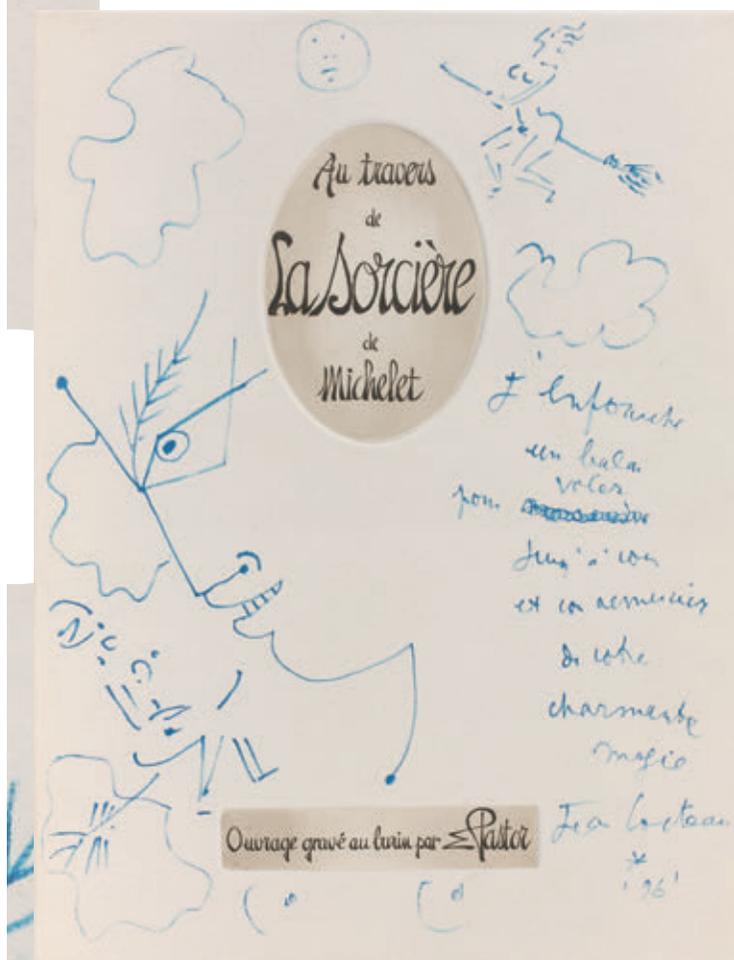
CÉSAR - DURAND-RUEL. César. Catalogue raisonné. Vol. I 1947-1964. Paris, Edit. de la différence, 1994, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. - **RESTANY**. César. Paris, Sauret, 1975, in-4, cart. édit. sous jaquette ill.

50 / 100 €

*17

CHAGALL - CAIN - MOURLOT - SORLIER. Chagall lithographe. Paris, Sauret, 1960-1968, 6 vol. in-4, cart. édit. sous jaquette illustrée. EDITION ORIGINALE. Avec 28 lithographies originales de Chagall dont 21 en couleurs. **CHAGALL - LASSAIGNE**. Le plafond de l'opéra de Paris. Paris, Sauret, 1965, in-4, cart. édit. sous jaquette ill.

800 / 1 000 €



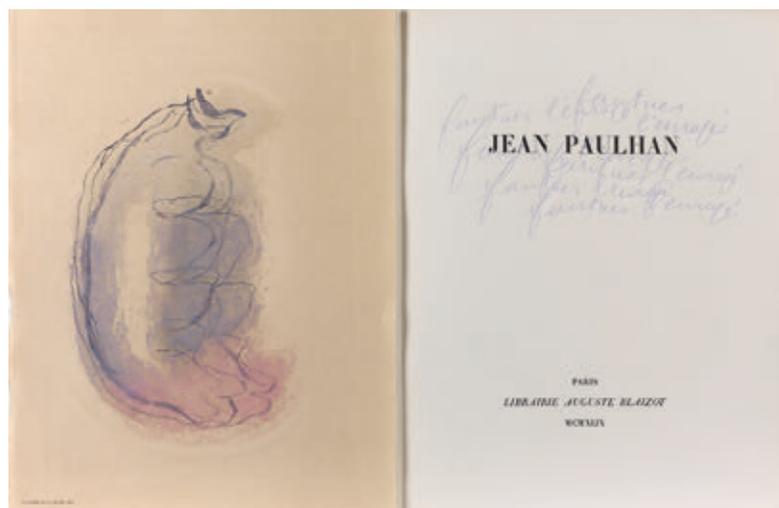
18

***18**
COCTEAU (Jean) - MICHELET. Au travers de la sorcière. Textes choisis et illustrés Par E. Pastor. Paris, aux dépens de l'artiste, 1962, in-4 en feuilles sous couv. impr. et rempliée, étui. Gravures au burin de Pastor. Tirage à 170 ex. numérotés, un des 100 ex. sur vélin BFK de Rives constituant l'état définitif du livre (n°94) et signé par l'artiste. Exemplaire enrichi sur la couverture d'un dessin original de Jean Cocteau, accompagné d'un envoi autographe signé et daté 1961 « J'enfourche un balai pour voler jusqu'à vous remercier de votre charmante magie ». 200 / 300 €

***19**
DALI. Paris, Draeger, 1968, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. un peu passé. 20 / 30 €

***20**
DELVAUX (Paul). Catalogue de l'œuvre gravé. Préface par Mira Jacob. Monte Carlo, Sauret, 1976, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. (trace de colle sur les contreplats). 100 / 150 €

***21**
DUBUFFET - LOREAU (Max). Délits, déportements, lieux de haut jeu. Paris, Weber, 1971, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. - **CORDIER (Daniel).** Les dessins de Jean de Jean Dubuffet. Paris, Ditis, 1960, in-4 oblong, cart. édit. EDITION ORIGINALE. - **DUBUFFET.** Bon piet Beau neuille. Ryoan-ji., 1984, in-8, br. - **DUBUFFET.** La botte à nique. Paris, Skira, 1973, in-8, plein mar. rouge de l'éditeur sous emboîtage. Un des 1000 ex. numérotés sur vélin (n°961). Ens. de 4 vol. 50 / 80 €



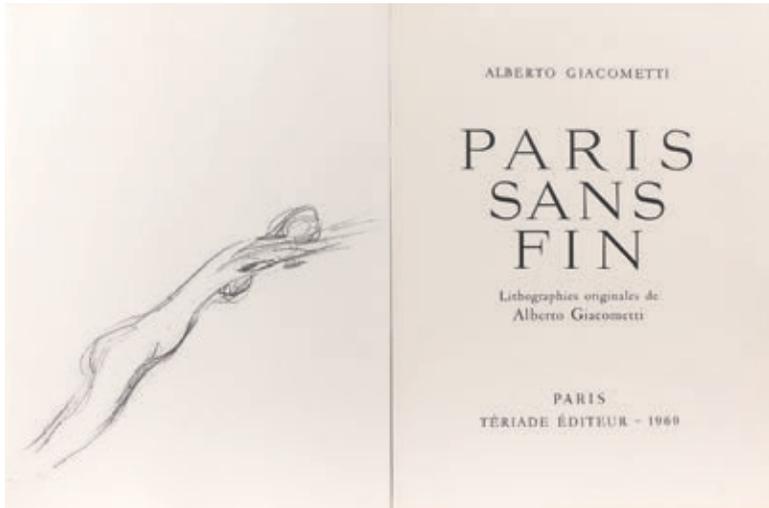
24

***22**
ERNST (Max) - QUINN (E.). Max Ernst. Paris, Cercle d'art, 1976, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. 50 / 100 €

***23**
ERNST (Max). Histoire naturelle. Teufen, Nigli, 1972, in-fol. en feuilles sous cart. édit. coins us. Avec 34 reproductions. Un des 200 ex. numérotés (n° C 139). 50 / 100 €

***24**
FAUTRIER (Jean) & PAULHAN (Jean). Fautrier l'enragé. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1949, in-fol. en feuilles sous couv. ill. emboîtage de l'édit. un peu us. et sali (64 pp. de texte). EDITION ORIGINALE illustrée d'une eau-forte originale en couleurs tirée par l'artiste sur Japon pelure en frontispice, et dans le texte des 21 eaux-fortes originales dont 14 en couleurs, 2 bois originaux et 2 lithographies originales en couleurs. QQ. décharges aux couleurs, piqûres et rousseurs sur certaines planches. Tirage limité à 250 ex. numérotés, un des 204 ex. sur Marais (n°137) contenant cinq reproductions en couleurs et une eau-forte hors-texte. On y joint **FAUTRIER (Jean).** Sur la virtuosité. Lettre à Jean Paulhan. Paris, l'Echoppe, 1987, in-12, br. couv. impr. 1 000 / 1 500 €

***25**
FAUTRIER. Œuvre gravé, œuvre sculpté. Genève, 1969, in-8, br. - **FAUTRIER.** 1898-1964. Paris, 1989, in-4, cart. édit. - **PAULHAN.** Fautrier l'enragé. Paris, Gallimard, 1962, in-4, br. couv. impr. Ex. numéroté. - **PEYRE.** Fautrier ou les outrages de l'impossible. Paris, édit. du regard, 1990, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Ens. de 4 vol. 50 / 80 €



26

*26

GIACOMETTI (Alberto). Paris sans fin. Lithographies originales de Alberto Giacometti. Paris, Tériade, 1969, in-fol. en feuilles sous couv. impr., dos insolé, chemise et emboîtement. Qq. piqûres éparées. EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice non chiffré et 149 planches lithographiées et chiffrées n°1 à 149 d'Alberto Giacometti représentant différents aspects de Paris. Le texte inachevé de l'artiste n'occupe que 10 pages. Il a été tiré 250 ex. numérotés sur vélin d'arches (n°193). Tous les exemplaires portent la griffe de l'artiste. Ce volume fut le dernier de l'artiste. 1 000 / 1 500 €

*27

GIACOMETTI. Paris sans fin. Paris, Chastel, 2003, in-8, br. couv. ill. - **GIACOMETTI**. Dessins. Paris, Claude Bernard, 1985, in-8, br. couv. ill. - **LORD**. Dessins de Giacometti. Paris, Seghers, 1971, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. - **SOAVI-KNAPP**. Giacometti. La ressemblance impossible. Paris, Sauret, 1991, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Ens. de 4 vol. 50 / 80 €

*28

HARTUNG (Hans) - **DESCARGUES**. Paris, Cercle d'art, 1977, in-4, cart. édit. sous jaquette us. - Paintings 1971-1975. New York, The metropolitan, 1976, in-4, br. - **HANS HARTUNG**. Grands formats 1971-1984. Paris, 1985, in-4, oblong. - **HARTUNG**. Paris, Galerie de France, 1960, in-4, br. couv.ill. ex. numéroté. Ens. de 4 vol. 30 / 50 €



31

*29

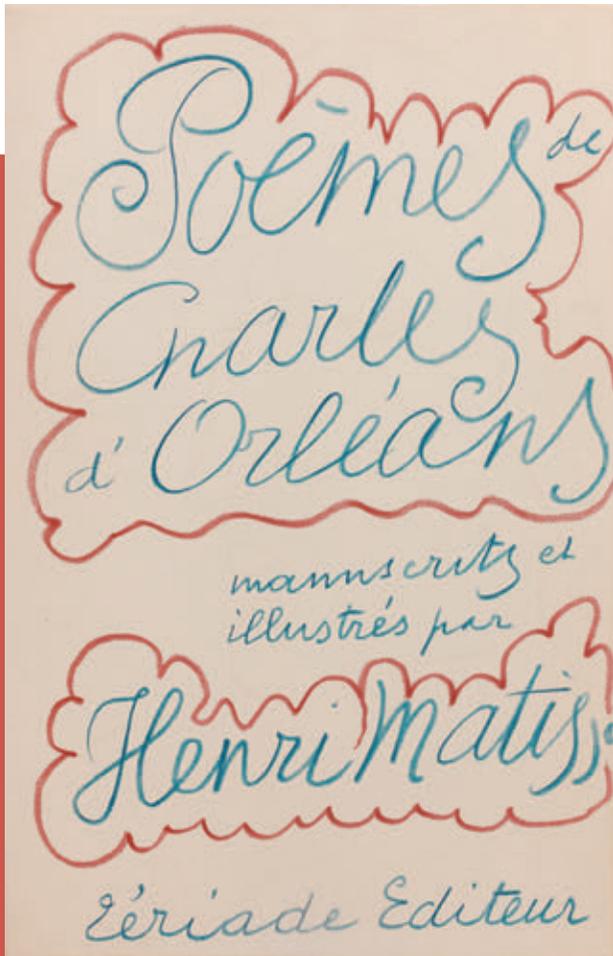
HOCKNEY (David). Itinéraire d'un regard. Carnet de David Hockney. Paris, Chêne, 1986, 2 vol.in-4, demi-rel. à coins bas. bleu marine. - **HOCKNEY**. Affiches. Paris, Herscher 1980, in-4, cart. édit. ill. - Dessins et gravures. Paris, Galerie Claude Bernard, 1975, in-12, cart. - Piscines de papier. Paris, 1980, in-4, cart. édit. ill. - **STANGOS**. David Hockney. London, Thames, 1982, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. - David Hockney. Rétrospective. S.l., s.d., in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Ens. de 6 vol. 50 / 80 €

*30

JARRY (Alfred) - **HEUZE** (Edmond). Ubu roi. Avec des lithographies originales et des bois de Edmond Heuzé. Paris, Marcel Sautier, 1947, in-4, en feuilles sous couv. ill. et rempliée, étui et emboîtement un peu us., rousseurs sur les couv. Avec 24 lithographies originales en couleurs dont 5 à double page et 10 bois en deux tons. Tiré à 200 ex. numérotés sur pur chiffon de Lana, un des 160 exemplaires numérotés (n°136). 80 / 100 €

*31

LAURENS (Henri) - **LUCIEN** (De Samosate). Dialogues. Gravures sur bois originales de Henri Laurens. Paris, Tériade, 1951, in-fol. de 152 pp. chiffrées, en feuilles sous couv. ill. et rempliée, étui et emboîtement un peu us., qq. piqûres sur les tranches. Avec 24 gravures en couleurs dont le frontispice. Tiré à 250 ex. numérotés sur vergé d'Arches (n°226). Tous les exemplaires sont signés par l'artiste. 1 000 / 1 500 €



33

*32

LONGUS - TOUCHAGUES. Daphnis et Chloé. Paris, Editions du Bélier, 1945, 2 vol. in-8 en feuilles sous couv. ill. gondolée et rempliée, étui (int. us., traces d'étiquette collée) et emboîtement. Illustrations de Touchagues. Un des 700 ex. sur vélin pur chiffon à la forme des papeteries de Lana (n°705).

50 / 80 €

*33

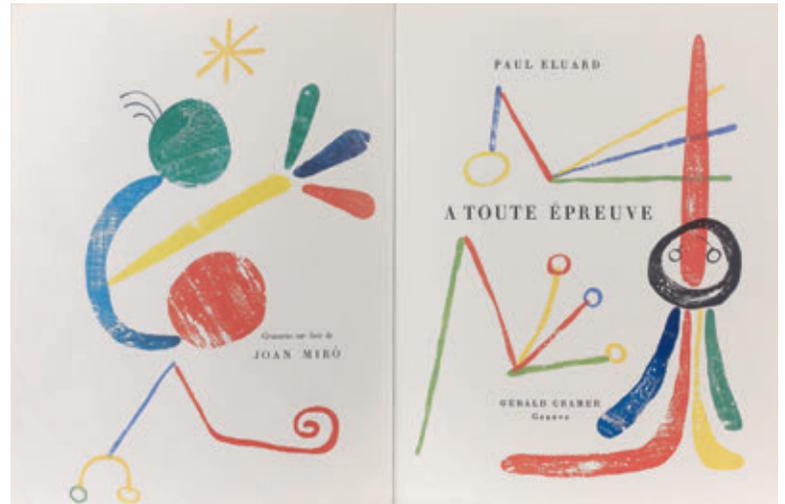
MATISSE (Henri). Poèmes de Charles d'Orléans. Manuscrits et illustrés par Matisse. Paris, Tériade, 1950, in-fol., 100 pp. chiffrées, en feuilles sous couv. ill. et rempliée, emboîtement (Piqûres et rousseurs au dos et sur les couv. emboîtement défraîchi). Avec 100 lithographies dont 54 à pleine page en couleurs. Un des 1200 ex. numérotés sur vélin (n°262). Tous les exemplaires sont signés par Matisse. On y joint. MATISSE. Derrière le miroir. Paris, 1981, in-4 en feuilles sous couv. ill. Réimpression. Avec 9 planches dont les couv.

500 / 1 000 €

*34

MIRO (Joan) - **DUPIN** (Jacques). Miro engraver. Tome 1 : 1928 -1960. Paris, Lelong, 1984, in-4, cart. édit. sous jaquette ill.

50 / 100 €



35

*35

MIRO (Joan) - **ELUARD** (Paul). A toute épreuve. Gravures sur bois de Joan Miro. Genève, Gerald Cramer, 1958, in-4, br. couv. ill. et rempliée, chemise et étui. Avec 80 gravures sur bois en couleurs de Joan Miro. Edition en fac-similé. Un des 130 ex. numérotés (n°75). Tous les exemplaires sont signés par l'artiste. Bel exemplaire. On y joint ELUARD & MIRO. A toute épreuve. Texte de Anne Hyde Greet. New York, Georges Braziller, 1984, in-4 de 22 pp., couv. impr. Texte en anglais.

200 / 300 €

*36

MIRO (Joan) - **LEIRIS - MOURLOT - CRAMER.** Miro lithographe. Paris, Maeght, 1972-1992, 6 vol. in-4, cart. édit. sous jaquettes illustrées un peu frottées (table détachée au vol.1). Vol. I. Avec 12 lithographies originales. Vol II. Avec 11 lithographies originales. Vol. III. Avec 5 lithographies originales. Vol. IV. Avec 5 lithographies.

800 / 1 000 €

*37

MIRO (Joan). Femmes. Texte de Claude Simon. Paris, Maeght, 1965, in-plano en feuilles sous couv. rempliée, portefeuille édit. ill. à rabats moutarde (salissures sur les couv.). Avec 3 bois originaux en noir et rouge (frontispice, titre et colophon) et 21 sur (23) reproductions en couleurs des toiles de Miro. (incomplet des pl. 13 et 17).

200 / 300 €



37

***38**
MIRO (Joan). Miro à l'encre. Dessin, gravure sur cuivre, lithographie, gravure sur bois livre, affiche. Texte par Yvon Taillandier. Paris, XX^e siècle, 1972, in-4, cart. édit. sous jaquette ill., emboîtement. Avec 2 lithographies originales. 100 / 150 €

***39**
PICASSO - MOURLOT. Picasso Lithographe. Vol. I à IV. Monte Carlo, Sauret, 1949- 1964, 4 vol. in-4, br. couv. ill. EDITION ORIGINALE. Avec 8 lithographies originales Ex. numéroté (n°779) pour le vol. 1. On y joint. Picasso master printmaker. 2002. 800 / 1 000 €

***40**
PICASSO - SABARTES (Jaime). A los toros avec Picasso. Monte Carlo, Sauret, 1961, pet. in-4 oblong, cart. édit. ill. sous emboîtement. Avec de très nombreuses illustrations hors-texte et 4 lithographies dont une en couleurs. 300 / 400 €

***41**
PICASSO. 40 dessins de Picasso en marge du Buffon. Paris, Jonquières, 1957, in-4, br. couv. impr. (débr. et dérel.) chemise et emboîtement. Un des 2000 ex. sur vélin du Marais numérotés (n°624). 100 / 200 €



44

***42**
PICASSO. Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon. Genève, Edito service, in-4 en feuilles sous couv. impr. Réimpression. Avec 31 gravures. On y joint la suite des reproductions des eaux fortes de Pablo Picasso pour illustrer les textes de Buffon. Cette édition en fac-similé a été tirée avec l'autorisation de Martin Fabiani sur papier bouffant des papeteries de Casteljoux. N° 002993. 100 / 200 €

***43**
PICASSO. Suite Vollard. Teufen, 1956, in-4, cart. édit. (traces de ruban adhésif sur les contreplats). - Avant garde Picasso's erotic gravures. 1969. - Hommage à Picasso. 1881-1973. Paris, 1971, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. - **GEISER**. L'œuvre gravé de Picasso. Lausanne, 1955, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. us. - **RAMIE**. Céramique de Picasso. Paris, Cercle d'art 1974, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. - **LEIRIS**. Picasso collected writings. London, Aurum Press, 1989, in-4, cart. édit. ill. - **SPIES** (Werner). Les sculptures de Picasso. Lausanne, Clairefontaine, 1971, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Ens. de 7 vol. 50 / 100 €

***44**
PICASSO. Toros y toreros. Texte de Luis Miguel Dominguín. Paris, Cercle d'art, 1961, in-fol. cart. édit. ill. sous emboîtement. PREMIERE EDITION. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir et blanc. 100 / 150 €



47

***45**
POLIAKOFF (Serge). Paris, 1988. - Poliakoff. Fondation Dina Vierny, 2004. - Serge Poliakov. Munchen, Galerie française, 1998, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. - **BRUTSCH**. Serge Polakoff. 1900-1969, Paris, Ides & Calendes, 1993, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Ens. de 4 vol. 30 / 50 €

***46**
POLIAKOFF. Cahier Serge Poliakov. St. Gallen, Franz Larese, 1973, in-fol. cart. édit. sous jaquette ill., nombreuses illustrations. 30 / 50 €

***47**
REVERDY (Pierre) - **BRAQUE** (Georges). La liberté des mers. Texte de Pierre Reverdy. Paris, Maeght, 1959, in-fol. en feuilles sous couv. originale illustrée, chemise et étui (dos cassé et passé, page de faux-titre un peu insolé). EDITION ORIGINALE avec 7 lithographies en couleurs de Georges Braque dont la couverture gaufrée. Tirage limité à 250 ex. numérotés, un des 200 ex. sur grand vélin d'arches (n°64), tous signés par Reverdy et Braque. 800 / 1 000 €

***48**
REVUE XX^e SIECLE. - **PANORAMA** Nouvelle série. Numéros spéciaux. Ens. de 28 vol. in-4, cart. édit. ill. qq. uns frottés et us. XX^e siècle. Panorama 73. n°41. - Hommage à **Henry Moore**. - Numéro spécial de XX^e siècle. 1972. - Hommage à **Alexander Calder**. - Numéro spécial. 1972. - Hommage à **Joan Miro**. 1972. - XX^e siècle. Nouvelle série. n°20. Noël 1962, (couv. défraîchi avec pet. mq.). - XX^e siècle 69. **XXXIII-69**. - XX^e siècle 68. n°31. Lithographies originales de Miro et Poliakov (traces d'adhésif sur les contreplats). - XX^e siècle 68. n°30. Juin 1968. - XX^e siècle 70. n°35. Décembre 1970. - XX^e siècle 71. n°37 décembre 1971. - XX^e siècle 72. n°38. juin 1972. - XX^e siècle 72. n°39. décembre 1972. - XX^e siècle. Panorama Nouvelle série. - n°40. Juin 1973. - XX^e siècle. Panorama 74. Le surréalisme. n°43. Décembre 1974. - XX^e siècle. Nouvelle série. **XXII^e année**, n°15 (Noël 1960). - XX^e siècle. **XXIV^e**. n°19. Juin 1962. (dos de la couv. décol. avec pet mq.). - XX^e siècle. n°24. Décembre 1964. - XX^e siècle. Nouvelle série. n°28, juin 1967, cart. édit. défraîchi. - XX^e siècle. **XXIX. Année n°29**, décembre 1967. - XX^e siècle. Décembre 1966. Centenaire de **Kandinsky**. - XX^e siècle. n°32. Nouvelle série. XXXI^e année. Juin 1969. - XX^e siècle. n°34. Juin 1970. XXXII^e année. - XX^e siècle. Nouvelle série. n°36. Juin 1971. - XX^e siècle. Nouvelle série. **XXXVI**, n°42, juin 1974. - XX^e siècle. **XXXVII**, n°45, décembre 1975. - XX^e siècle. Nouvelle série. **XXXVII**, n°44, juin 1975. - XX^e siècle. n°50. 1978. - Chroniques du jour. Supplément au n°13 de XX^e siècle. Noël 1959. Collection incomplète. Avec de nombreuses reproductions et des lithographies originales en couverture de Delaunay, Kandinsky, Poliakov, Picasso, Miro, Moore, Calder, Warhol, etc. 1 000 / 1 500 €



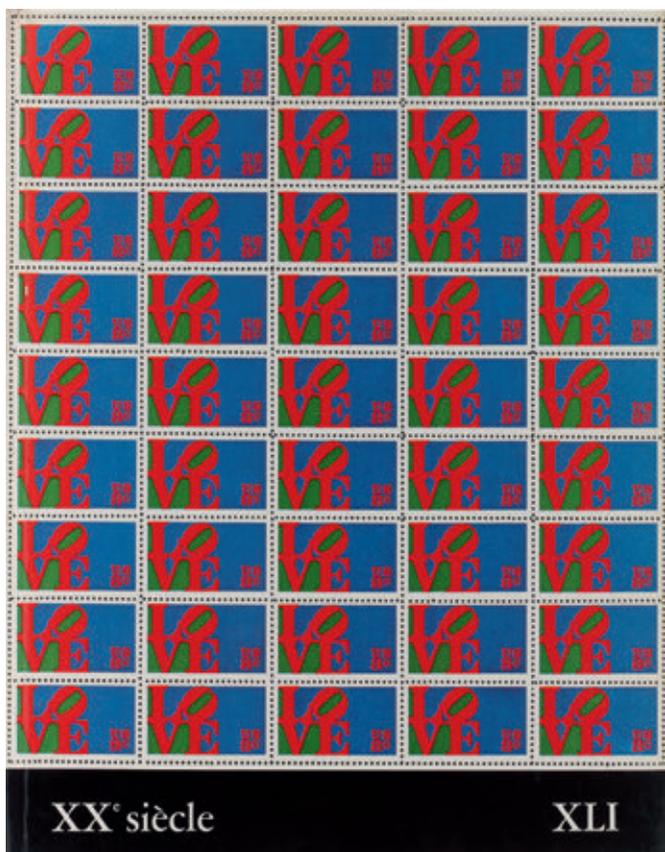
***49**
SOULAGES (Pierre). L'œuvre imprimé. Paris, BNF, 2003. - Noir lumière. 1996. - Lumière du noir. 2001. - Conques. Les vitraux de Soulages. Paris, Seuil, 1994. - Soulages. Peintures récentes. Centre Pompidou, 1979. - Opus international. 1976. - **CEYSSON**. Soulages. Paris, 1979. Avec ratures dans le texte. - **RAGON**. Les ateliers de Soulages. Paris, Albin-Michel, 1990. - **JOHNSON** - **SWEENEY**. Soulages. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1972, in-4, cart. édit. un peu us. Ens. de 9 vol. On y joint connaissances de arts sur Soulages. 100 / 150 €

***50**
SOULAGES (Pierre) - **ENCREVE**. 90 peintures sur papier. Paris, Gallimard, 2007, in-4, cart. édit. - Pierre Soulages. Octobre 1992. Paris, Galerie de France, 1992, in-4, br. - Eaux-fortes, lithographies. 1952-1973. Paris, 1974. - Peintures de 1984 à 1986. Galerie de France, 1986. - **DAIX** - **JOHNSON SWEENEY**. Soulages. L'œuvre 1947-1990. Paris, Ides et Calendes, 1991, in-4, cart. édit. ill. emboîtage. 50 / 100 €

***51**
SOULAGES (Pierre) - **ENCREVE** (Pierre). L'œuvre complet. Peintures. 1946-1997. Paris, Seuil, 1994-1998, 3 vol. in-4, cart. édit. sous jaquette impr. 50 / 100 €

52
THARAUD (Jérôme & Jean) - **BRANGWYN** (F.). L'ombre de la croix. Paris, Lapina, 1931, 2 vol. in-4 et 2 vol. in-fol., plein mar. tête de nègre, décor à froid représentant une croix de mar. noire et grise, dos lisse, orné de motifs à froid, int. de décor à froid gris et marron, garde de tissu rayé noir et beige, couv. et dos conserv., tête dor. sous emboîtage (J. van West). Avec 73 eaux-fortes de Frank Brangwyn. Un des 25 ex. sur Japon, réimposé (n°30) avec une suite des gravures en deux états ne figurant pas dans le tirage. 300 / 400 €

***53**
THARAUD (Jérôme & Jean) - **MADRASSI** (L.). Un royaume de dieu. Illustré par L. Madrassi. Paris, Lapina, 1929, in-4, demi-rel. à bandes mar. tête de nègre, plat ill. d'un décor de 2 mains à froid s'élevant sur le 1^{er} plat et sur le 2^e plat lettre à froid, int. de décor. à froid, garde de tissu rayé noir et beige, couv. et dos conserv. dos à nerfs, tête dor. sous emboîtage (J. van West). Illustré d'eaux-fortes de Lucien Madrassi. Un des 12 ex. sur Japon impérial, réimposé (n°18) contenant les 2 premiers états des planches et 3^e état avec remarques d'artiste. Sans le cuivre et le dessin original. Ex. portant la signature des auteurs et de l'artiste. 150 / 200 €



48

*54

TOULOUSE-LAUTREC. Elles. Préface de Jean Vallery-Radot. Texte et notices de Jean Adhémar. Monte Carlo, Sauret, 1952, in-fol, br. couv. ill. (dos cassé avec pet. mq. et dérelié). Avec 11 lithographies en couleurs à pleine page. 80 / 100 €

*55

VERVE - TERIADE. Décembre 1937-1958, 34 numéros en 25 fascicules, certains en langue anglaise, br. ou cart. édit., couvertures originales (us., qq. dos abîmés, plat décol. pour le vol. 8, cart. us. pour le n°7 et 10, dos décol. pour le n°17 et 18, traces de ruban adhésif sur les contreplats pour le n°35 et 36).

Première année **N°1.** Décembre 1937. couv. ill. de Matisse. - **Vol. 1, N°2.** Spring 1938 (March-juin). An artistic and literary quarterly. 1938. couv. ill. par Braque. - **N°3** (october-décember). An artistic and literary quarterly. 1938. couv. ill. par Bonnard. - **N°4.** 1938, couv. ill. par Rouault. - **N°5-6.** Volume II. 1939-1940, Couv. ill. par Maillol. **N°7.** Les très riches heures du duc de Berry. - **Vol. 8.,** 3 fascicules en un couv. ill. par Maillol Matisse. - **Vol. III, N°9,** 1943. - **N°7 et 10.** Les très riches heures du duc de Berry. - **Vol. III, n°11.** Les Fouquet de Chantilly. Vie de Jésus. 1945, in-4. - **Vol. III, N°12.** 1945. - **Vol. IV, N°13.** Couv. ill. par Matisse. - **Vol. IV, n°14 et 15.** 1946. - **Vol. 4 N°16.** Anjou. Traité de la forme et devis d'un tournoi. 1946. - **Vol. V, n°17 et 18.** 1947, couv. ill. par Bonnard. - **Vol. V, n°19 et 20.** 1948, couv. ill. par Picasso. Couleur de Picasso. - **Vol. VI. n°21 et 22.** 1948, couv. ill. par Matisse. - **Vol. VI, n°23.** 1949, couv. ill. par Matisse. - **Vol. VI, n°24.** 1950, couv. ill. par Chagall. - **Vol. VII, n°25 et 26.** couv. ill. par Picasso. Picasso à Vallauris. - **Vol. VII, n°27 et 28.** 1952. couv. ill. par Braque. - **Vol. VIII, N°29 et 30.** 1954, couv. ill. par Picasso. - **Vol. VIII, N°31 et 32.** 1955. Carnets intimes de Georges Braque. couv. ill. par Braque. - **Vol. IX, N°35 et 36.** 1958, couv. ill. par Matisse. **ONY JOINT : VERVE.** Hommage à Tériade. Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973, couv. ill. par Laurens.

Série incomplète de cette célèbre revue, créée par Tériade en 1937. Très nombreuses planches dont des lithographies représentant des œuvres de Bonnard, Matisse, Picasso, Chagall, Braque, etc.

1 000 / 1 500 €



55



48

*56

VUILLARD - ROGER-MARX. L'œuvre gravé de Vuillard. Monte-Carlo, Sauret, 1948, in-4 cart. édit. ill. Avec 67 illustrations en couleurs et en noir. Edition numérotée. 100 / 150 €

*57

ZACK (Léon) - CABANNE. Catalogue de l'oeuvre peint. Paris, les Editions de l'amateur, 1993, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. us. - **COURTHION - DORIVAL- GRENIER.** Léon Zack. Paris, le musée de pèche, 1976, in-12, br. couv. ill. - Léon Zack. Couvent des Cordeliers. 1993. - **MAULPOIX.** Léon Zack ou l'instinct de ciel. Paris, Editions de la différence, 1990. - **DUNOYER.** Léon Zack. Paris, la différence, 1989, in-4 cart. édit. sous jaquette ill. Ens. de 5 vol. 30 / 50 €



62



63

*58

Dans des cartons à dessin : lot d'affiches d'exposition dont :
 Bernard BUFFET galerie Maurice Garnier 26 mars 1994 - Marcel LEPTIN et ses amis. Musée Galliera janvier 1965 - Exposition sur INGRES au Petit Palais 1968 - Gustave MOREAU et ses élèves. Exposition au musée Cantini à Marseille 1962 - BELLINI à la galerie Paul Pétridès 1965 - Exposition FOUGITA la galerie Paul Pétridès 1964 et diverses affiches d'exposition - Exposition Juan MIRO au grand palais 1974 - Exposition serge POLIAKOFF Musée national d'art moderne 1970 - Exposition Georges BRAQUE, Orangerie des tuileries 1974.
 Déchirures, certaines accidentées. 10 / 20 €

*59

Ecole moderne

Arbres

Lithographie en noir. Porte une signature en bas à droite EFFITAM ?
 Hauteur : 45 cm – Longueur : 34,5 cm 10 / 20 €

*60

Pierre BONNARD (1867-1947)

« Paysage du midi » 1925

Lithographie en noir, signée en bas à droite (rousseur).
 Hauteur : 22 cm – Longueur : 33 cm 100 / 300 €

Bibliographie :

N°3 de la galerie des peintres graveurs chez JACQUES FRAPIER.

*61

Pierre BONNARD (1867-1947)

« Le bain »

Lithographie en noir, vers 1925, signée en bas à gauche.
 Hauteur : 33 cm – Longueur : 22,5 cm 100 / 300 €

Bibliographie :

Répertoriée p.240 et 242 dans l'ouvrage BONNARD, *l'œuvre gravée*, de Francis BOUVET p.241 (92 bis).

*62

Pierre BONNARD (1867-1947)

« Femme debout dans sa baignoire » 1925

Lithographie en noir, signée au crayon en bas à droite, monogrammée P.B en haut à droite, marquée H.A/2 en bas à gauche. Marquée au crayon 1925. Lithographie originale (rousseur).
 Hauteur : 33,5 cm – Longueur : 22,4 cm 100 / 300 €

*63

Edouard VUILLARD (1868-1940)

« Le square Vintimille »

Gravure en noir signée en bas à droite.
 Hauteur : 33,5 cm – Longueur : 22,5 cm 100 / 200 €

Bibliographie :

Répertoriée p.170 (66) dans *L'œuvre gravé de Vuillard*, Claude Roger Marx André Sauret, édition du livre, Monte Carlo.



65



67



64



66

*64

Ecole moderne

Composition vert, beige, rouge et brun

Lithographie en couleurs d'après Poliakoff, non signée.

Hauteur : 43 cm – Longueur : 34,5 cm

100 / 200 €

Bibliographie :

Serge Poliakoff catalogue raisonné des estampes, on retrouve l'épreuve d'artiste p.121 du livre établi par Alexis. Gerard Schneider édition galerie française, Münchon.

*65

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Le Maquis

Eau forte et aquatinte en couleurs, signée au crayon en bas à droite, numérotée 36/100 en bas à gauche. Hauteur : 80,5 cm

Longueur : 60 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

« *Composition noir, jaune, bleu et rouge* », bibliographie Jean Fautrier. Essai d'un catalogue raisonné établi par Edwin Engelbert, Genève 1969. Répertoire comme datant de 1964.

*66

Hans HARTUNG (1904-1989)

Lithographie en noir, signée en bas à gauche, numérotée 32/75 en bas à droite.

Hauteur : 56,5 cm – Longueur : 76,5 cm

100 / 300 €

*67

Hans HARTUNG (1904-1989)

Lithographie en noir, signée au crayon en bas à droite, numérotée 3/75 en bas à gauche. Marquée au revers au crayon « *Hartung lithographie L.34* ».

Hauteur : 56 cm – Longueur : 45 cm

100 / 200 €



72



70



71



73

*68

ISIA LEVIANT (1914-2006)

Epreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dedicacée « à Maurice en souvenir d'une longue amitié » (pliures, déchirures).
74 x 55 cm 50 / 100 €

*69

ISIA LEVIANT (1914-2006)

« *Mouvement illusoire, cible* »
Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite, numérotée 55/100 (pliures).
Hauteur : 65 cm - Longueur : 50 cm 50 / 100 €

*70

Alfred MANESSIER (1911-1993)

« *Composition abstraite à dominante noire et mauve* »
Eau forte et aquatinte, signée en bas à droite au crayon, numérotée 20/95 en bas à gauche au crayon. Hauteur : 50 cm – Longueur : 65 cm
100 / 200 €

*71

Alicia PEREZ PENALBA (1913-1982)

« *Makumba* »
Lithographie en noir, signée au crayon en bas à droite, numérotée 12/95 et titrée au revers.
100 / 200 €

*72

Serge POLIAKOFF (1900-1969)

« *Composition noir, jaune, bleu et rouge* »
Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et numérotée 47/75 en bas à gauche. Hauteur : 51 cm
Longueur : 67 cm 200 / 300 €

Bibliographie :

Serge Poliakov, catalogue raisonné des estampes On retrouve l'épreuve d'artiste, p.255 du livre établi par Alexis. Gérard Schneider, édition galerie française, Münchon.
Poliakov, p.59 composition noir, jaune, bleu et rouge 1966, aquatinte sur cuivre, 475 x 645 mm.

*73

Serge POLIAKOFF (1900-1969)

« *Composition à dominante vert et bleu* »
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 13/75 en bas à gauche.
Hauteur : 48 cm – Longueur : 69 cm 200 / 300 €



75

*74

Pierre SOULAGES (né en 1919)

« *Composition moderne à dominante noir et ocre* »

Porte une signature à droite au crayon, numérotée 46/85 en bas à gauche.

Hauteur : 77,5 cm - Longueur : 53,5 cm

100 / 200 €

Bibliographie :

Reproduite p.66 comme étant lithographie n°22 de 1969, *SOULAGES l'œuvre imprimé*, Bibliothèque Nationale de France.



74

*75

Mimmo ROTELLA (1918-2006)

Tête féminine

Sérigraphie sur toile, numérotée 30/200 ? Signée en bas à droite.

Hauteur : 61 cm – Longueur : 46 cm

200 / 300 €

*76

Pierre SOULAGES (né en 1919)

« *Eau forte XX* »

Eau-forte en couleurs, signée et numérotée 44/100 (larges mouillures).

51 x 65, 4 cm

100 / 200 €



80



82



81

***77**
Aristide PATSOGLOU (né en 1941)
Modèle
Épreuve en bronze patiné, signé et numéroté e/a.
Hauteur : 25,5 cm

300 / 400 €

***79**
École moderne
Modèle recroquevillé
Marbre.
Hauteur : 27,5 cm - Longueur : 45 cm

80 / 120 €

***78**
AH.
Sans titre
Bronze doré, signé du monogramme, numéroté 45/250.
Hauteur : 25 cm

100 / 200 €

***80**
École moderne
Sans titre
Épreuve en bronze poli, porte une signature illisible.
Hauteur : 16,5 cm

80 / 120 €

***81**
École Moderne
Vénus. Épreuve en bronze doré.
Hauteur : 11 cm

100 / 200 €

***82**
Personnage recroquevillé en bois sculpté.
Hauteur : environ 5 cm

80 / 120 €



84



78



86



85



77

***83**
René COUTELLE (1927-2012)

Torse

Marbre vert, signé.

Hauteur : 35 cm

80 / 120 €

***86**

Dans le goût de l'ANTIQUE

Tête de jeune homme, pierre. Repose sur un socle cylindrique.

Hauteur : environ 10 cm

100 / 200 €

***84**

Emile GILIOLI (1911-1977)

Quart de Soleil, 1964

Épreuve en bronze doré, signée et numérotée 00/3, signée et datée 64 sur la base.

Hauteur : 28 cm, dont socle 7 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Jianou, Emile GILIOLI

***85**

Ecole moderne

Torse

Épreuve en bronze patiné, signée d'un monogramme CR et numérotée EA.

Hauteur : 15 cm

80 / 120 €



83



79

*87

CALDER, d'après

Deux ailes bleues

Mobile.

Hauteur : environ 100 cm

800 / 1 500 €

*88

Ecole moderne

Mobile jaune (taches de rouille).

Hauteur : environ 30 cm – Largeur : environ 86 cm 300 / 500 €

89

François MORELLET (né en 1926)

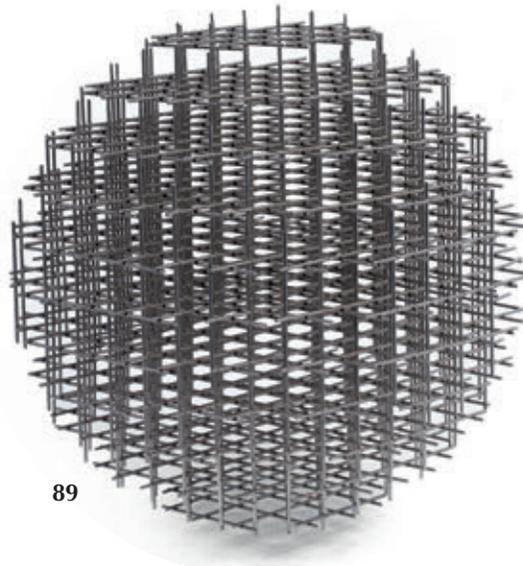
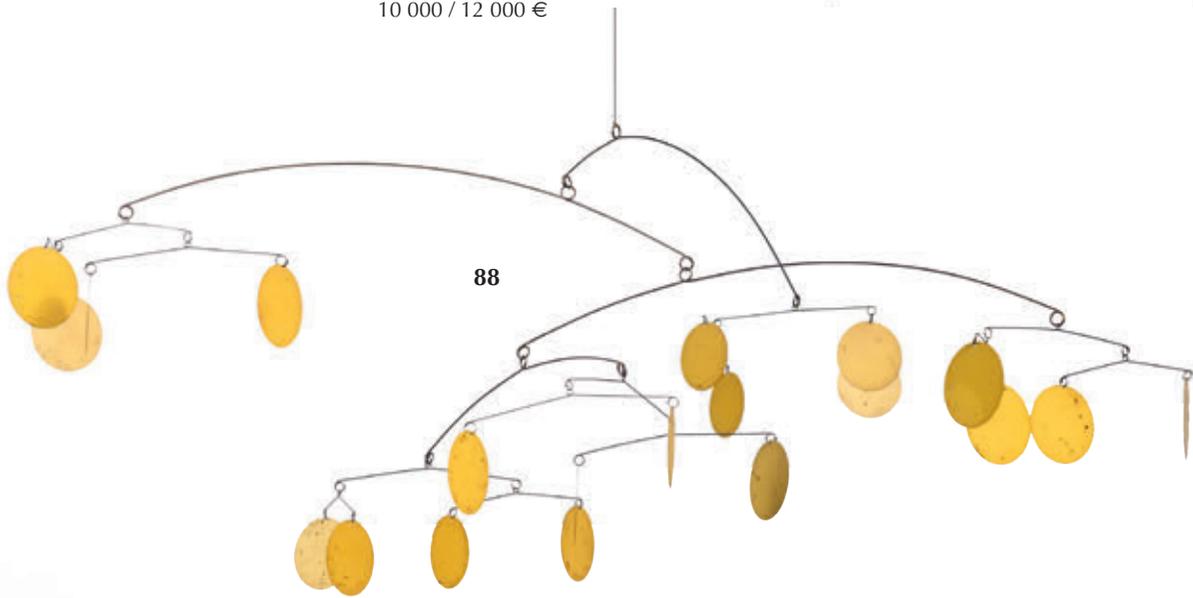
Sphère-Trame (1962).

Tiges d'acier inoxydables soudées par point.

Poinçonné : Morellet ed Denise René 95-200.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 45 cm

10 000 / 12 000 €



87



91

***90**

Francesco MARINO DI TEANA
(né en 1920)

Sans titre 1964-94

Acier, signé du monogramme, numéroté 4/8 et daté.

Hauteur : 22 cm 600 / 800 €



90

***91**

Francesco MARINO DI TEANA
(né en 1920)

Composition, 1988

Acier Corten, signé du monogramme, numéroté 3/4 et daté 1988.

Hauteur : 50 cm 1 000 / 1 500 €

***92**

Fernandez ARMAN (1928-2005)

Pyravirole II (1983)

Coupe, épreuve en bronze, signée et numérotée 1/8.

Hauteur : 58 cm – Largeur : 39 cm

Profondeur : 34 cm
10 000 / 15 000 €

Nous remercions la Fondation ARMAN qui nous a transmis la fiche de cette œuvre répertoriée dans ses archives sous le numéro 3766.



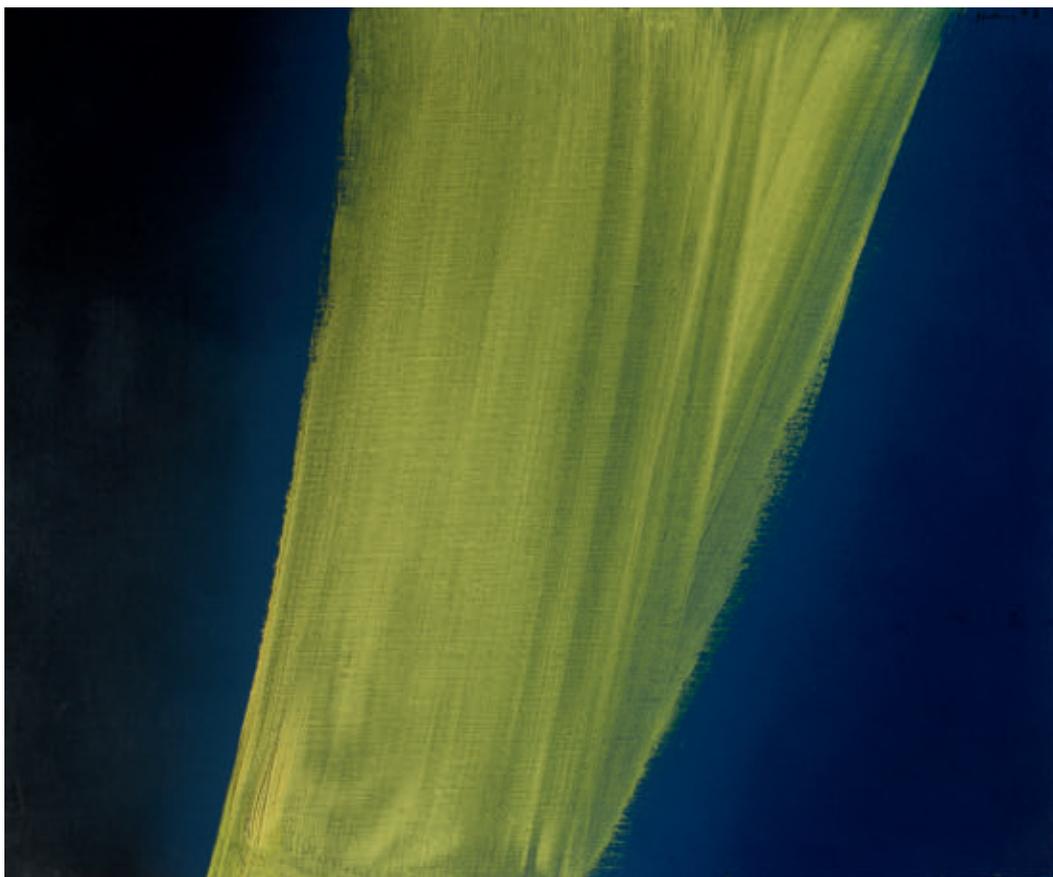
92



***93**
Roger BISSIERE (1886-1964)
Composition
 Encres de couleur, signée en bas à droite.
 38 x 32 cm 500 / 800 €



***94**
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sériel-jazz
 Papier froissé, marouflé sur toile, signé en bas à droite et daté 60.
 Contresigné, titré et daté 60 au verso.
 61 x 50 cm (31 x 47 cm) 300 / 500 €



***95**
Hans HARTUNG (1904-1989)
T1973-E19 (1973)
 Acrylique sur toile, signée en haut à droite et datée 73.
 60 x 73 cm 10 000 / 15 000 €
Provenance :
 Galerie de France, Paris 1984.
 Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman et figurera dans le **catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung**, en préparation par cette fondation.



97

***96**

ISIA LEVIANT (1914-2006)

Composition abstraite dominante rose

Huile sur panneau, signée en bas à droite, dédicacée au revers « *Pour Maurice Cori, avec toute mon affection, ISIA 1991* ».

46 x 55 cm 100 / 300 €

***97**

Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Composition bleue

Gouache, marouflée sur toile signée en bas à droite.

47 x 63 cm.

25 000 / 35 000 €

Provenance :

Galleria «il capricorno», San Marco, Venezia



98

***98**

Pierre SOULAGES (Né en 1919)

Sans titre. Encre de Chine, signée en bas à gauche.

37 x 27,5 cm

25 000 / 35 000 €

Sera reproduit dans le **catalogue Raisonné des peintures sur papier de Pierre Soulages**, en préparation par Monsieur Pierre Encrevé.



*99

Léon ZACK (1892-1980)

Composition bleue, 1965

Huile sur toile. Contresignée au verso, datée 1965 sur le châssis au verso.

81 x 116 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Galerie Protée

Bibliographie :

Pierre CABANNE, Léon ZACK, *Catalogue de l'oeuvre peint*, les éditions de l'amateur, 1993, n° 688, décrit et reproduit p. 214.



*100

Tapiserie d'après un carton de Pierre SOULAGES.

Hauteur : 82 cm - Longueur : 125 cm

200 / 300 €



***101**

Mobilier de bureau des années 1970 attribué à LELEU Décoration comprenant :

Un bureau avec retour en bois naturel. Il ouvre par un tiroir en ceinture et deux caissons présentant quatre tiroirs.

Bureau : Hauteur : 75 cm – Largeur : 161 cm – Profondeur : 51 cm

Retour : Hauteur : 64 cm – Largeur : 110 cm – Profondeur : 45 cm

Une armoire ouvrant par deux portes et découvrant deux étagères.

Hauteur : 128 cm – Largeur : 105 cm – Profondeur : 37 cm

Un fauteuil de bureau, le dossier canné et l'assise en cuir. Repose sur quatre pieds en acier se terminant par des roulettes (accidents et manques au cuir).

Hauteur : 81 cm – Largeur : 57,5 cm – Profondeur : 51 cm 300 / 600 €

***102**

Deux pieds de lampe en bronze, les montants en balustré mouluré, reposant sur un socle carré à degrés.

Travail moderne.

Hauteur : 43 cm 30 / 50 €

***103**

Pied de lampe formé d'une colonne en métal verni noir, la monture en bronze doré ciselé à décor de feuilles de lotus et motifs quadrangulaires. Repose sur un socle carré en marbre vert-de-mer. Hauteur : 39 cm

20 / 50 €

***104**

Deux tables basses, le piétement en acier et plateau bois.

Travail moderne.

Hauteur : 48 cm – Largeur : 49 cm – Profondeur : 40,5 cm 100 / 200 €

***105**

Jules LELEU (1883-1961)

Tapis à fond grenat à décor au centre de losanges sur fond vert. Bordure noire. Signée.

Au revers un bolduc cousu, inscription illisible (usures).

Hauteur : 200 cm – Longueur : 145 cm 600 / 800 €

***106**

Ludwig.MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Fauteuil « Barcelona » création 1929.

Piètement en lame d'acier chromé, assise et dossier en cuir capitonné marron.

Exemplaire circa 1990 Édition Knoll International.

Hauteur : 74 cm – Largeur : 75 cm – Profondeur : 76 cm 200 / 400 €

***107**

Deux escabeaux à deux marchepieds en bois naturel tourné et mouluré, les montants en balustré. **XVII^e siècle.**

Hauteur : 51 cm – Largeur : 40 cm – Profondeur : 38,5 cm

150 / 250 €

collection

de Monsieur et Madame X



108

108
Bernard LORJOU (1908-1986)
Bouquet
 Dessin aux crayons gras, signé en bas à gauche et daté 58 (rousseurs).
 50 x 62,5 cm 300 / 500 €

109
Charles Ferdinand CERAMANO (1929-1909)
Bergerie
 Huile sur toile, signée en bas à droite (griffures visibles).
 27,5 x 41 cm 300 / 400 €

110
Denys Pierre PUECH (1854-1942)
Personnage debout les bras croisés
 Bronze à patine verte, cachet du fondeur Léon PERZINKA, Versailles. Signé sur la terrasse. Hauteur : 31 cm - Largeur 10,3 cm - Profondeur : 9,8 cm

111
Femme nue
 Plâtre peint, signé NG. 120 / 150 €

112
Reproduction de la « *Tauromachie* » de Pablo Picasso.
 Hauteur : 45 cm - Largeur : 60,3 cm 30 / 50 €

113
Ecole moderne
Bord de mer
 Aquarelle signée J. Paul ? en bas à gauche.
 12,5 x 19 cm 30 / 50 €



118bis

114
Jean HUGO (1864-1984)
Route animée
 Gouache, signée en bas à droite.
 5 x 8 cm 400 / 700 €

115
Ecole moderne
Sans Titre fond bleu
 Gouache.
 65 x 50 cm 20 / 30 €

116
Yvonne MOTTET (1906-1968)
Bouquet
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 61 x 38 cm 300 / 500 €

117
SEICHI
Fleurs et fruits
 Huile sur toile, de forme ovale, signée en bas à gauche et datée 2002.
 65 x 53,5 cm 120 / 150 €

118
Bernard LORJOU (1908-1986)
Clown
 Reproduction en couleurs. 10 / 30 €

118bis
Ecole moderne
Élégante et enfant
 Dessin aquarellé. Porte une signature Bérard.
 27,5 x 26 cm 100 / 200 €



125

119

Ecole moderne

Le perron

Aquarelle et fusain, signée en bas à droite Béatrice d'Aumales.

58 x 45 cm

20 / 30 €

120

FORXINE ?

Personnage au café

Encre sur papier (mouillures).

Hauteur : 14 cm - Largeur : 12 cm

20 / 40 €

121

Ecole moderne

Femme cousant assise dans un salon

Aquarelle, trace de signature en bas à droite.

48 x 37 cm

20 / 30 €

122

Ecole moderne

Plage animée

Aquarelle, signée en bas à droite.

21 x 29 cm

50 / 60 €

123

Ecole moderne

Indigènes

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1930 (accidents visibles)

26 x 33,5 cm

50 / 80 €

124

Reproduction « *Vue de la Tour Eiffel* » de Maurice UTRILLO.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 31 cm

20 / 50 €

125

Roger BEZOMBES (1913-1994)

Intérieur

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

26,5 x 29,5 cm

400 / 700 €



122



126

126

Bernard LORJOU (1908-1986)

Oiseau

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite et datée 57. (écaillures)

154 x 140 cm

2 000 / 3 000 €

127

E. PUACHIAN ?

Le fumeur » et « Les brochettes

Signées et datées en bas à gauche 1956.

27 x 21 cm

20 / 50 €

128

Ecole moderne

Deux portraits d'hommes dont Lénine

Dessins aquarellés.

24 x 17 cm

20 / 50 €



130

129

Ecole moderne

Portrait de jeunes femmes

Deux huiles sur toile ovales (accidents).

45 x 36 cm

30 / 40 €

130

PICASSO et MADOURA

Plat en terre cuite émaillée noir et blanc à décor au centre d'une scène de taumachy, l'aile datée 11. 6. 59, cachet de Madoura et empreinte originale de Picasso, numérotée 63 sur 100 d'après Pablo Picasso (petits éclats).

Diamètre : 42 cm

800 / 1 500 €

Provenant d'une propriété du centre de la France



137

131
MIRO, d'après
Derrière le miroir
Lithographie. Edition MAEGHT.
37,5 x 56 cm

150 / 250 €

132
Fernand LEGER (1881-1955)
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 167/180.
48 x 62 cm

300 / 500 €

133
Ecole française de la fin XIX^e siècle
Portrait de femme sur fond de montagne et pampres de vigne
Aquarelle dédicacée « A Mlle Claire, Hommage ». Signature illisible et datée 1895 en bas à droite.
39 x 27,5 cm

300 / 500 €

134
Rémi GRILLET
Composition abstraite
Peinture sur soie, signée en bas au milieu.
39 x 24,5 cm

100 / 300 €

135
Table de salon, le plateau de forme carrée à fond de miroir et encadrement de bois noirci. Repose sur un pied central en verre torsadé et un socle à degrés en bois noirci (manque). Hauteur : 57,5 cm - Largeur : 45 cm

300 / 500 €



136

138

136
RAMSAY
Meuble bar en bois de placage marqueté de losange en façade, les angles arrondis bagués. Il ouvre en partie supérieure par un abattant orné d'une plaque de bronze à décor de deux volatiles et d'un monogramme SB. Il découvre une étagère de verre, le fond de miroir (accidenté) et placage de sycomore. La partie basse ouvre par deux vantaux découvrant des étagères en bois clair. Pieds tronconiques.
Hauteur : 165 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 54 cm

1 200 / 1 500 €

137
Paire de gaines en chêne cérusé de forme rectangulaire reposant sur une base pleine et quatre pieds carrés.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 43 cm

300 / 500 €

138
Jean PASCAUD (1903-1996)
Nécessaire de fumeur en chêne et placage de sycomore. Le plateau de forme rectangulaire se compose de coffrets et d'un repose pipes. Pied central à pans. Repose sur un socle rectangulaire orné en son centre d'une frise en placage de sycomore.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 25 cm

200 / 300 €

Provenance :
Livré directement par Jean Pascaud à notre vendeur.



141

139

Jean PASCAUD (1903 - 1996)

Meuble de salle de bain en bois laqué blanc. Il présente une niche et deux tiroirs en partie supérieure et ouvre par deux vantaux en partie basse. Repose sur une base pleine.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 38 cm 200 / 300 €

Provenance :

Livré directement par Jean Pascaud à notre vendeur.

140

Jean PASCAUD (1903-1996)

Armoire en placage d'ébène de macassar. Elle ouvre par trois portes, la porte centrale en laque nuageuse de tilleul, et présente huit tiroirs et six étagères en placage de sycomore. Repose sur un contre socle (quelques manques au placage).

Hauteur : 176 cm - Largeur : 184 cm - Profondeur : 51,5 cm
1 500 / 2 500 €

Provenance :

Livrée directement par Jean Pascaud à notre vendeur.

141

Suite de dix chaises en chêne à dossier carré. Pieds tronconiques. Assise et dossier en cuir d'origine (accidents).

Epoque 1930.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 44 cm
600 / 1 000 €

142

Paire de tabourets, assise et coussin recouverts de tissu à motifs floraux.
Travail des années 1940.

Hauteur : 33,5 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 40 cm 60 / 120 €

143

Miroir éclairant de forme circulaire en métal laqué blanc.

Travail italien des années 70 (manques).

Diamètre : 66 cm 80 / 120 €

144

Etagère murale en acajou et placage d'acajou à deux plateaux de forme demi-lune. Le montant central en bois noirci de forme console.

Hauteur : 77 cm - Largeur : 28,5 cm - Profondeur : 28 cm 60 / 120 €



140



145

Table basse de forme rectangulaire. Le piétement en chêne cérusé en H. Plateau en travertin.
Hauteur : 48 cm - Largeur : 160 cm - Profondeur : 80 cm 200 / 300 €

146

Tabouret en chêne cérusé. Repose sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise en H. **Vers 1930.**
Hauteur : 41 cm - Largeur : 34 cm 60 / 120 €

147

Table basse, le plateau de forme circulaire en travertin blanc. Repose sur un socle en métal laqué noir.
Hauteur : 28,5 cm - Diamètre : 91 cm 150 / 250 €

148

Bureau en chêne cérusé. Il présente trois tiroirs incurvés sur le côté droit. Le plateau rectangulaire est encadré par le montant gauche formant une niche vers l'extérieur (quelques accidents).
Hauteur : 146 cm - Largeur : 142 cm - Profondeur : 85 cm 400 / 600 €

149

Fauteuil de bureau en chêne cérusé noir. Dossier droit ajouré. Pieds droits. **Vers 1930.**
Hauteur : 85 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 48 cm 100 / 200 €

150

Ensemble de quatre fauteuils pliants dits « *scoubidou* », armature en métal tubulaire. Couleurs rouge, jaune, bleu et vert. **Travail des années 70** (usures, manques).
Hauteur : 82 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 58 cm 80 / 120 €

151

AUBUSSON. Atelier de Robert FOUR.
Les Hébrides
Tapisserie en laine d'après un carton de Gemm Annick. Avec son Bolduc, tirage 2/6.
116,5 x 185 cm 200 / 300 €



GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller.

The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24 % including VAT (20,07 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères. b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *): Au commissaires et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne. Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

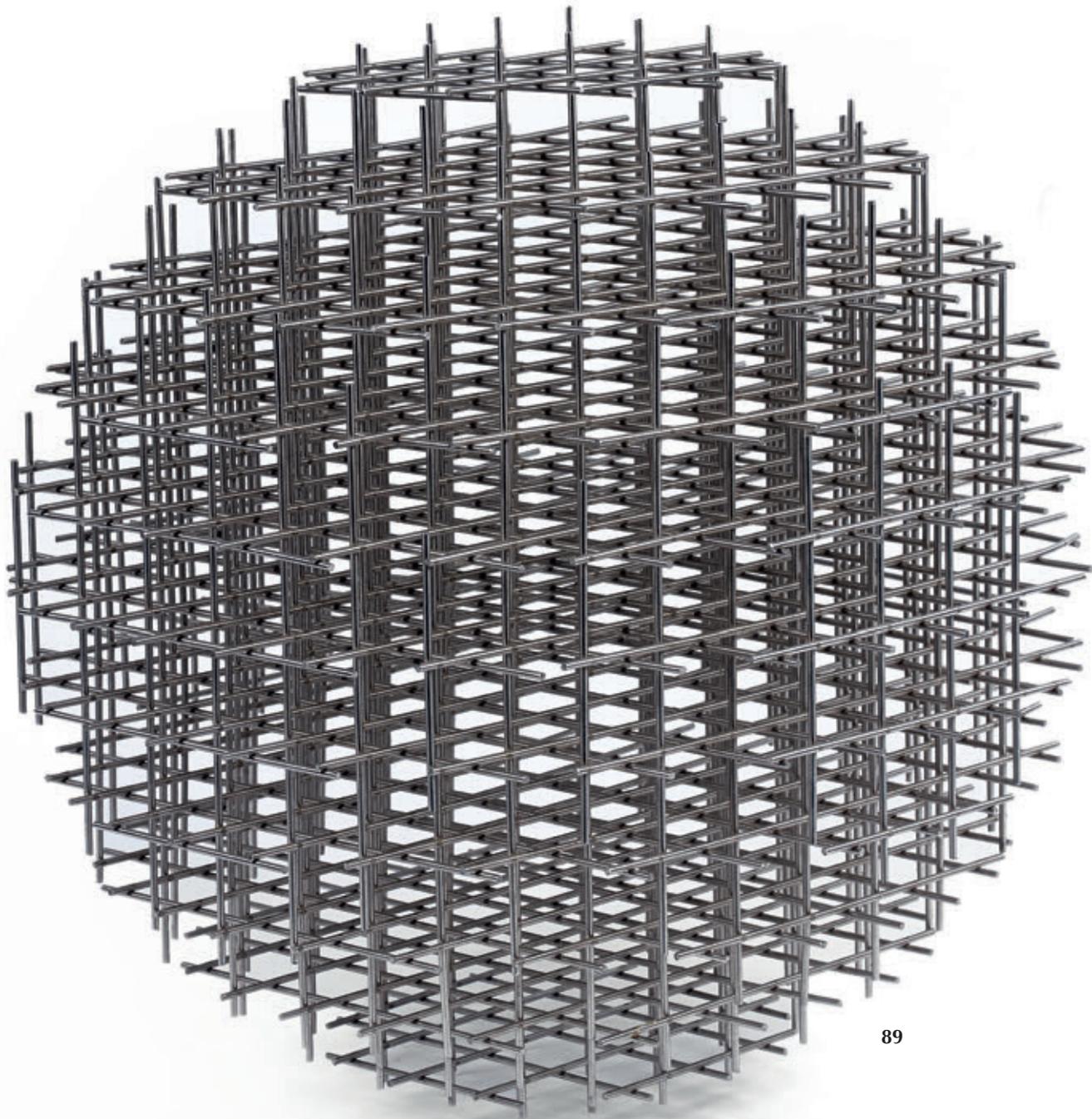
L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.



89

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643