

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2013 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 1

EXPERTS

ANTIQUES

Monsieur Christophe KUNICKI
1, quai de Conti – 75006 Paris
Tél. : 01 43 25 84 34

CÉRAMIQUE

Monsieur Michel VANDERMEERSCH
assisté de Monsieur Camille LEPRINCE
21, quai Voltaire - 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10

OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRERIE

Edouard de SEVIN consulting SARL
Gustavia - 97 133 Saint-Barthélémy
Mobile : 06 70 46 92 92

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78

HAUTE ÉPOQUE

Monsieur Jean ROUDILLON
assisté de Madame Pierrette REBOURS
206, boulevard Saint Germain – 75007 Paris
Tél. : 01 42 22 85 97

MILITARIA

Monsieur Christian BLONDIEAU
78, avenue de Suffren - 75015 PARIS
Tél. : 01 45 67 59 83

SCULPTURE

Monsieur Alexandre LACROIX
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél. : 06 86 28 70 75

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Monsieur Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet - 1206 GENEVE
Tél. : 00 41 79 227 56 17

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

*Collection de Madame X
entier contenu de son appartement
de l'avenue Foch
Provenant d'un château de province
et de quelques amateurs*

ANTIQUES

ORFÈVREURIE - OBJETS DE VITRINE

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

CÉRAMIQUES CHINOISES ET EUROPÉENNES

HAUTE ÉPOQUE ET MILITARIA

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

TAPIS D'ORIENT

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2013 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 1

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 01

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Mardi 3 décembre 2013 de 11H00 à 18H00

Mercredi 4 décembre 2013 de 11H00 à 12H00

Monsieur Christophe KUNICKI a décrit les lots n° 1 à 7

Monsieur Edouard de SEVIN a décrit les lots n° 11 à 25

Le cabinet TURQUIN a décrit les lots n° 49, 50, 54 à 66, 68

Monsieur Michel VANDERMEERSCH

assisté de Monsieur Camille LEPRINCE ont décrit les lots n° 69 à 82, 84 à 89, 91 à 93

Monsieur Jean ROUDILLON

assisté de Madame Pierette REBOURS ont décrit les lots n° 94 à 100

Monsieur Jean-Paul FABRE a décrit les lots n° 83, 84, 90, 101, 102, 106 à 108, 110 à 114, 116 à 136, 138 à 161

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

ANTIQUES



1

1
Bas-relief sculpté du profil d'un roi vers la droite, coiffé de la couronne rouge de Basse-Égypte.
 Égypte, Époque Ptolémaïque.
 26,5 cm x 19 cm

1 000 / 2 000 €

2
Aphrodite à la colonne, type Heyl. Statuette représentant Aphrodite, en partie vêtue d'un drapé, s'appuyant sur une colonne. Sa coiffure est ceinte d'un diadème. À l'arrière, marque de coroplaste : Hiéron.
 Terre cuite. Lacune du bras gauche.
 Myrina, Époque Hellénistique, 1^{er} siècle av. J.-C.

Hauteur : 32 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

D. Kassab, *Statuettes en terre cuite de Myrina. Corpus des signatures, monogrammes, lettres et signes*, Paris, 1988, pp. 17-18.



1

3
Statuette représentant une colombe stylisée. Marque au stilet sous la queue.
 Terre cuite.
 Époque Hellénistique, ca. IV^e-III^e siècles av. J.-C.
 Longueur : 15 cm

100 / 300 €

4
Grande tête de statuette représentant une jeune femme, les cheveux séparés par une raie médiane. Terre cuite. Éclat sur la joue gauche, lacune du bandeau frontal.
 Époque Hellénistique, ca. IV^e-III^e siècles av. J.-C.
 Hauteur : 11 cm

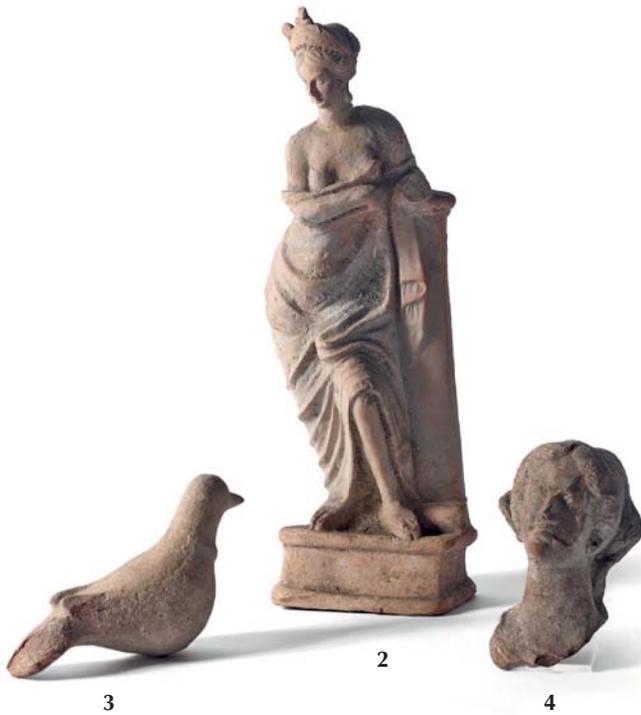
150 / 200 €

5
Lot composé d'une coupe et de trois flacons (quatre objets).
 Verre.
 Méditerranée orientale, Époque Romaine, 1^{er}-IV^e siècles.
 Dimensions : de 15,5 cm à 17,5 cm

100 / 200 €



9



6
Boîtier de miroir orné d'une scène représentant Dionysos assoupi en présence d'une femme nue lui tenant la main.
 Bronze. Lacune du miroir, restaurations.
Art Grec, IV^e siècle av. J.-C.
 Diamètre : 13,5 cm

7
Shaoubti en costume des vivants. Il est vêtu d'un long pagne plissé, coiffé de la perruque bipartite ceinte d'un bandeau, et tient les instruments aratoires. Le devant est peint d'une colonne hiéroglyphique au nom du propriétaire.
 Faïence siliceuse à glaçure vert et noir.
Égypte, Nouvel Empire, XIX^e dynastie.
 Hauteur : 15,5 cm

8
Personnage terre cuite,
De style Vera Cruz. 100 / 200 €

9
Tête de Mercure en bronze, parties anciennes d'après les modèles Antiques. 300 / 500 €

10
Lot composé d'une idole de style cycladique, un sanglier en matériau inusité, style gréco-romain, un personnage en bronze à coiffure formée de tresses style Hittite, un cheval en bronze de style Hellénistique. 100 / 300 €

ORFÈVRES



11
Paire de plats en argent. Modèle de forme ronde à cinq contours bordés de filets. Le marli est gravé d'un monogramme entrelacé.
Orfèvre Paul Bour, insculpation 1856.
Paris, avant 1873.
 Diamètre : 30,4 cm - Poids des deux : 1 715 g 600 / 800 €

12
Paire de plats en argent. Modèle de forme ronde à cinq contours bordés de filets. Gravés sur le marli d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.
Orfèvre Jamet, insculpation 1860.
Paris, dernier quart du XIX^e siècle.
 Diamètre : 30,4 cm - Poids des deux : 1 830 g 600 / 800 €

13
Deux plats en argent. Modèle de forme ovale à contours bordés de filets. Monogrammes entrelacés sur le marli.
France, dernier quart du XIX^e siècle.
 Longueurs : 49,7 et 42,3 cm - Largeurs : 33,4 et 28,3 cm
 Poids des deux : 2 525 g 800 / 1 200 €

14
Jatte en argent, de forme ronde à cinq contours avec un monogramme gravé sur le marli (chocs).
Orfèvre Narcisse Thorel, insculpation 1852.
Paris, avant 1880.
 Diamètre : 27,4 cm - Poids : 660 g 200 / 400 €

15
Paire de rafraichissoir en métal argenté. De forme cylindrique, la bordure agrémentée d'un jonc sur lequel sont soudées deux petites anses.
Travail Français peut-être de la fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 17cm - Diamètre intérieur : 16,5cm 800 / 1 000 €

16
Coupe à caviar en cristal de forme circulaire à décor gravé d'une frise de feuilles de lauriers. Monture en argent ornée d'une frise de feuillage en volute. Au centre le récipient et son couvercle avec la prise en argent formé d'une couronne de lauriers et rubans.
Travail Français.
 Poids brut : 3,360 g 300 / 500 €



17

Deux tasses à vin en argent.

La première à décor de canaux obliques entre des points. L'anse serpent à double enroulements est ciselée à l'imitation d'écaillés. Gravée sous la bordure « J.E. MEGROS ».

Maître orfèvre François Alexis Carron reçu en 1777.

Paris, 1789-1792.

Poids : 109 g

La seconde unie est gravée sous la bordure « P. BRU. ».

Sans poinçon d'origine, contrôlé au cygne.

Poids : 127 g

400 / 600 €

18

Deux timbales en argent posant sur un piédoche godronné.

La première en argent uni est gravée sous la bordure évasée « *ANNE*LEDUC*F*MILANDE* ».

Tours, 1775-1781.

Hauteur : 8,5cm - Poids : 121 g

La seconde est gravée d'appliques et sous la bordure d'enroulements avec des fleurs et des volatiles (usée).

Paris, 1725-1726.

Maître orfèvre Nicolas Linguet, reçu en 1720.

Hauteur : 10 cm - Poids : 171 g

200 / 300 €



19

19

Soupière et son présentoir en argent. Ce dernier de forme rectangulaire à pans coupés bordés de filets en rappel sur la doucine sur laquelle s'emboîte la soupière. Le piédouche, le corps et le couvercle terminé par un artichaut, reprennent la forme du plateau. Les anses représentent des enroulements symétriques.

Orfèvre Cardeilhac.

Paris vers 1940-1950.

Longueur du présentoir : 53cm

Longueur de la soupière aux anses : 37,5cm - Poids : 5 900 g

3 000 / 4 000 €

20

Saucière en argent, sa doublure et son plateau. De forme ovale, elle pose sur quatre pieds sabot prolongés de feuillages dont la terminaison forme les anses. Le plateau ovale à contours bordés de filets et feuilles porte un monogramme entrelacé à ses extrémités.

Orfèvre Piault-Linzeler.

Paris, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Longueur du plateau 24 cm - Largeur : 16 cm - Poids : 950 g

400 / 600 €

21

Lot comprenant :

Onze grands couteaux, neuf couteaux à fromage et trois couteaux à beurre en métal, les manches en bois.

Travail des ateliers E. Peter.

Travail du XX^e siècle.

Ménagère de couverts en argent. Modèle uni plat composé de dix-huit fourchettes, seize cuillères et un couvert de la fin du XVIII^e siècle. L'ensemble est gravé d'un monogramme.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Poids de l'ensemble : 2 680 g

800 / 1 200 €

22

Couverts à entremet en argent. Modèle bordé de filets et la spatule coquille sur la face interne. Porte un monogramme AB. Composé de dix cuillères et de sept fourchettes.

France, fin du XIX^e siècle.

Poids : 791 g

150 / 200 €



23

23

Service thé, café, chocolat en argent uni composé d'une théière, une théière, une chocolatière, un pot à eau ou à orangeade, un crémier et un sucrier. Les piédouches les couvercles et les prises sont godronnés. Les corps de forme balustre à pans délimités par des joncs sont uni à leur base. Les manches en bois à enroulement. (Charnière du couvercle du mousoir à refaire)

Orfèvre Cardeilhac.

Paris vers 1940-1950.

Poids brut de l'ensemble : 4070 g

2 000 / 3 000 €

24

Lot composé de :

une petite casserole, d'une timbale en argent, d'un ouvre-bouteilles et d'un couteau, la lame acier et les manches en argent. La casserole avec un manche en bois à pans. **Orfèvre Piault-Linzeler.**

Une timbale gravée sous la bordure. **Orfèvre Puiforcat.**

Poids brut des éléments pesables : 325 g

Lot en argent et métal argenté composé de deux boîtes rondes dont une en métal de Puiforcat, d'une boîte décorée d'un trèfle à quatre feuilles, deux lapins japonais accolés en sens inverse.

Poids de la boîte en argent : 113 g

Grand bol en argent uni de forme ronde bordé de filets et gravé « DO SS SACRAMENTO DA BARRA S.JOAO ».

Orfèvre difficile à identifier.

Travail probablement espagnol.

Diamètre : 19,3 cm - Poids : 372 g

200 / 250 €



OBJETS DE VITRINE



25

Lot de deux boîtes en écaille incrustées ou piquées d'or en forme d'œuf. L'une en écaille blonde décorée de branchages feuillagés et fleuris, encadrés de chutes de cœurs et bordé de feuilles en rappel sur le couvercle à charnière.

Travail italien de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.

Hauteur : 6 cm

La seconde en écaille brune, est incrustée d'un décor de pampres de vigne et d'insectes en rappel sur le couvercle à charnière qui a été refait.

Travail italien ou allemand du XVIII^e siècle.

Hauteur : 7 cm

3 000 / 3 500 €

26

Lot de trois sulfures presse-papiers en cristal à décor en inclusion pour l'une d'une pensée la base gravée d'une étoile (hauteur : 4 cm, diamètre : 5 cm), une autre à décor d'une pensée sur fond résille concentrique (hauteur : 5 cm, diamètre : 6 cm) et une troisième à décor de millefiori orné de deux couronnes (hauteur : 3,5 cm, diamètre : 4,5 cm).

Rayures et infimes éclats.

Clichy ou Saint-Louis ?

Epoque XIX^e - XX^e siècles.

100 / 300 €

27

Lot de deux sulfures presse-papiers en cristal à facettes à décor en inclusion de bouquets de fleurs (hauteur : 6,5 cm, diamètre : 5 cm).

Infimes éclats.

Clichy ou Saint-Louis ?

Epoque XIX^e - XX^e siècles.

40 / 60 €

28

Lot de quatre sulfures presse-papiers en cristal à décor en inclusion de millefiori pour trois d'entre elles (hauteur moyenne : 4 cm, diamètre : 5 cm), et une en verre de Vierzon (hauteur : 4,5 cm, diamètre : 5 cm). Infimes éclats.

Clichy ou Saint-Louis ?

Epoque XIX^e - XX^e siècles.

100 / 120 €

FOND DE MAISON

29

Lot comprenant un sucrier de forme ovale en cristal taillé rehauts d'or, On joint une cuillère à sucre en argent, douze verres à vin ornés d'un monogramme à l'or sur la panse, trois verres à eau. On joint en verre de Bohême trois verres à orangeade, deux verres à liqueur, douze verres ou coupes diverses

10 / 20 €

30

Paire de petites appliques en deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à cannelure torsés sur la cassolette.

Ancien travail de style Louis XVI (redoré).

Hauteur : 35 cm - Largeur : 22,5 cm

150 / 350 €

31

Vase en marbre Portor de forme ovoïde sur piedouche monté en lampe (accidents et restaurations),

Ancien travail européen du XIX^e siècle ? ou antérieur.

Porte des anciennes étiquettes d'inventaires.

Hauteur : 48 cm - Diamètre : 19 cm

100 / 200 €

32

Lot composé de :

mortier à poison du XVII^e siècle, d'une boîte à cigarettes rectangulaire en pierre dure, d'une boîte circulaire en métal orné de cabochons, d'une coupe en pierre dure rouge et vert moderne, une coupe métal et cabochon, poubelle formée de reliures de livres XVIII^e siècle. Deux petits poissons en céramique.

60 / 100 €

FOND DE MAISON



44

33

Vase en cristal du Creusot, monté en lampe. La monture en bronze doré à décor de frises de feuilles de lotus.
Epoque du milieu du XIX^e siècle.
Hauteur : 35 cm 100 / 300 €

34

CHINE

Vase en porcelaine de forme balustre à décor de personnages, monté en lampe.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 42 cm 100 / 200 €

35

Paire d'obélisques en cristal de roche moderne.
Hauteur : 43 cm 500 / 800 €

36

Lampe liseuse articulée, le pied imitant le bambou.
Hauteur : 140 cm 100 / 200 €

37

Bénitier en bronze doré. Au revers porte une inscription
Style du XVIII^e siècle. 200 / 300 €

38

Banquette en bois laqué, pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI.
Hauteur : 40 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 25 cm 100 / 200 €

31



32

32

32

32

40

35

41

38

39

39

Table basse en laque imitant le marbre Portor. Pieds en métal tubulaire.
Attribuée à JANSEN, vers 1960.
Hauteur : 34 cm - Largeur : 125,5 cm - Profondeur : 75 cm 200 / 400 €

40

Tabouret en bois laqué gris, pieds gaine recouvert de tapisserie fine de Beauvais de la fin XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.
Style Directoire.
Hauteur : 35,5 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 34 cm 200 / 500 €

41

Guéridon en fer forgé doré et patiné à plateau de verre.
Travail de la Maison JANSEN, vers 1950.
Hauteur : 62 cm - Diamètre : 68 cm 300 / 600 €

42

Chaise légère en bois naturel à fond de canne, laquée gris.
Style Louis XV.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 28 cm
On y joint un **fauteuil d'enfant** en bois laqué gris à fond de canne.
Style Louis XV, travail moderne. 100 / 200 €

43

Canapé tapissier.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 162 cm - Profondeur : 70 cm 100 / 120 €

44

Tapis d'Orient à motifs géométriques à fond bleu marine (usures et accidents).
410 x 192 cm 200 / 400 €

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS



45

45
Sous-verre contenant un perroquet branché en chenillé.
Travail vraisemblablement lyonnais, des ateliers de Soyeux du milieu du XIX^e siècle.
41 x 29,5 cm 200 / 500 €



46

46
VELOURS Grégoire
"Marie-Thérèse Impératrice"
Début du XIX^e siècle.
30,5 x 22 cm 200 / 500 €
Dans son cadre début XIX^e siècle.



47

47
David François VAN DER WOESTYNE
« Portrait au crayon dessiné par lui - même »
Dans son cadre du début du XIX^e siècle.
30 / 24 cm 100 / 200 €



48

Portrait de Lord Palmerston (1784-1869).

Dessin ovale.

26,5 X 19 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe.

Estampillé de INFROIT. XVIII^e siècle.

45 x 37 cm

3 000 / 6 000 €

Lord Palmerston fut ministre de la Reine Victoria à deux reprises.

Etienne-Louis INFROIT (1720-1774), célèbre fabricant de cadres. Il fut reçu Maître le 12 octobre 1768 et devient membre de l'académie de Saint Luc le 14 Août 1759.



50



49



50



51

49
Ecole française du XVIII^e siècle
Portrait de jeune fille au bonnet de Linon
 Pastel ovale (petite déchirure à droite), porte une ancienne attribution à Leprince.
 40 x 31 cm
 Dans un cadre à baguette en bois sculpté et doré ajouré du XVIII^e siècle.
 600 / 1 200 €

50
FRAGONARD, dans le goût de
Deux putti dans des nuées
 Toile marouflée sur panneau.
 8 x 10,5 cm
 Dans des petits cadres en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI.
 400 / 800 €

51
Deux gouaches
 « *Vue de DANTZIG assiégée par les français le 13 mai 1807* » et « *vue du HAGENSBERG, 8 jours avant l'assaut* »
 38 x 62 cm environ
 Revendu sur défaillance de l'acquéreur.
 800 / 1 500 €



52



52



53



54

52
Jean PILLEMENT (suiveur de)
Scène champêtre près de cours d'eau
 Paire de gouaches, époque Louis XVI.
 Dans des cadres baguettes.
 A vue 20 x 26 cm

800 / 1 500 €

53
Giacomo GUARDI (1764-1835)
Caprice architectural animé
 Plume et encre brune, lavis gris.
 46 x 30 cm

2 000 / 3 000 €

54
Ecole FRANCAISE vers 1770
Allégorie de l'architecture
 Pastel de forme ovale
 64 x 52 cm
 Sur deux feuilles de papier.
 Porte au dos une étiquette de l'exposition : *les cents Pastels à la Galerie Charpentier*, avec l'intitulé *La Tour* portrait présumé de Madame de Pompadour, collection Maurice de Rothschild.

2 000 / 5 000 €



55
Ecole Italienne vers 1700, suiveur de Pier Francesco Cittadini
Bouquet de fleurs sur un entablement
 Toile 100 x 74 cm
 Petits manques et restaurations anciennes. 3 000 / 4 000 €

Après examen d'une photographie, nous pourrions rapprocher notre tableau de *Fleurs et fruits sur une assiette en étain* (panneau, 44 x 56,5 cm, collection privée Belge), exposé en mars 1995 au cours de l'exposition Lingenauber et Lorenzelli, à Dusseldorf (Pl. 2).



58
Ecole Française vers 1670, atelier de Pierre Mignard
Louis XIV à cheval couronné par la victoire
 Toile 114 x 90 cm (Restaurations anciennes)
Dans un cadre en bois doré d'époque Louis XIV.
 Ce portrait équestre de Louis XIV en costume romain, est une reprise d'atelier du tableau de Pierre Mignard conservé au musée du Louvre (toile, 3,12 x 2,47 cm, inv. 6649). Il existe plusieurs versions de cette composition, parmi lesquelles nous retiendrons celle du château de Versailles (toile, 3,11 x 3,01 cm, inv. 6648). 6 000 / 8 000 €



56
Attribué à Thomas HERREMANS (actif vers 1660-1697)
Canal à l'entrée d'une ville
 Panneau de chêne, deux planches, renforcées 41 x 51 cm
 Trace de signature en bas à droite. 3 000 / 4 000 €

57
Ecole allemande du XVII^e, d'après Polidor de CARAVAGE
Deux vases en bronze dans des niches
 Paire de panneaux de sapin (restaurations anciennes).
 Agrandi en partie supérieure.
 29 x 26 cm 800 / 1 500 €



59
Ecole Flamande vers 1700 suiveur de Jacques d'Arthois
Cavaliers sur un chemin
 Toile
 94 x 104cm 3 500 / 5 500 €
 Restaurations anciennes.
 Porte une signature à gauche et une ancienne attribution à Van der Meulen.
 Dans son cadre ancien.



60

Jan Pauwels GILLEMANS II (Anvers, 1651 - 1704), P.YKENS (actif au XVII^e siècle à Anvers) et Peter RYSBRACK (Anvers, 1655 - Bruxelles, 1729)

Vertumne et Pomone, allégorie de l'automne

Toile, signée en bas à droite J.P. Gillemans et P. YKENS, P. Rysbrack en bas à gauche.

71 x 88 cm

Dans un beau cadre en bois sculpté et doré à marguerites, d'époque Louis XIV.

Petites restaurations anciennes.

6 000 / 8 000 €

On sait que ces trois peintres ont eu l'occasion de collaborer à la réalisation de tableaux. Nous pouvons rapprocher notre tableau des *Putti jouant avec une guirlande de fruits dans un jardin ornamental avec perroquet et cochons d'Inde*, de P. Ykens (toile, 60,5 x 70,5 cm, vente anonyme, Londres Phillips, 2 décembre 1997, n°132B, reproduit), ainsi que de la paire *Vertumne et Pomone* ; et *Cérès et une femme attenante*, de Jan Pauwels Gillmans II (toiles, 27 x 34 in, vente anonyme, 28 mars 1969, Londres Christie's, n°47, reproduit).



61

Jan van den HECKE I (Quaremonde, 1619 / 20-Anvers 1684)

Coupe de fleurs et fruits posée sur un entablement

Toile (restaurations anciennes et manques).

45 x 54 cm

Marque en bas à droite de la collection Kaunitz.

8 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection du prince viennois Kaunitz.

Le tableau ne semble pas avoir fait partie de la vente du prince Kaunitz à Vienne le 13 mars 1820 à Vienne.

Nous remercions Monsieur Fred Meijer qui a authentifié notre tableau



62

Hubert ROBERT (1733- 1808)

Le canal

Toile d'origine (petites restaurations anciennes).

45 x 37 cm

Dans un beau cadre en bois sculpté et doré.

30 000 / 50 000 €

Provenance :

Collection Mather (selon Wildenstein).

Achetée chez Wildenstein en 1932 (205.000 frs).

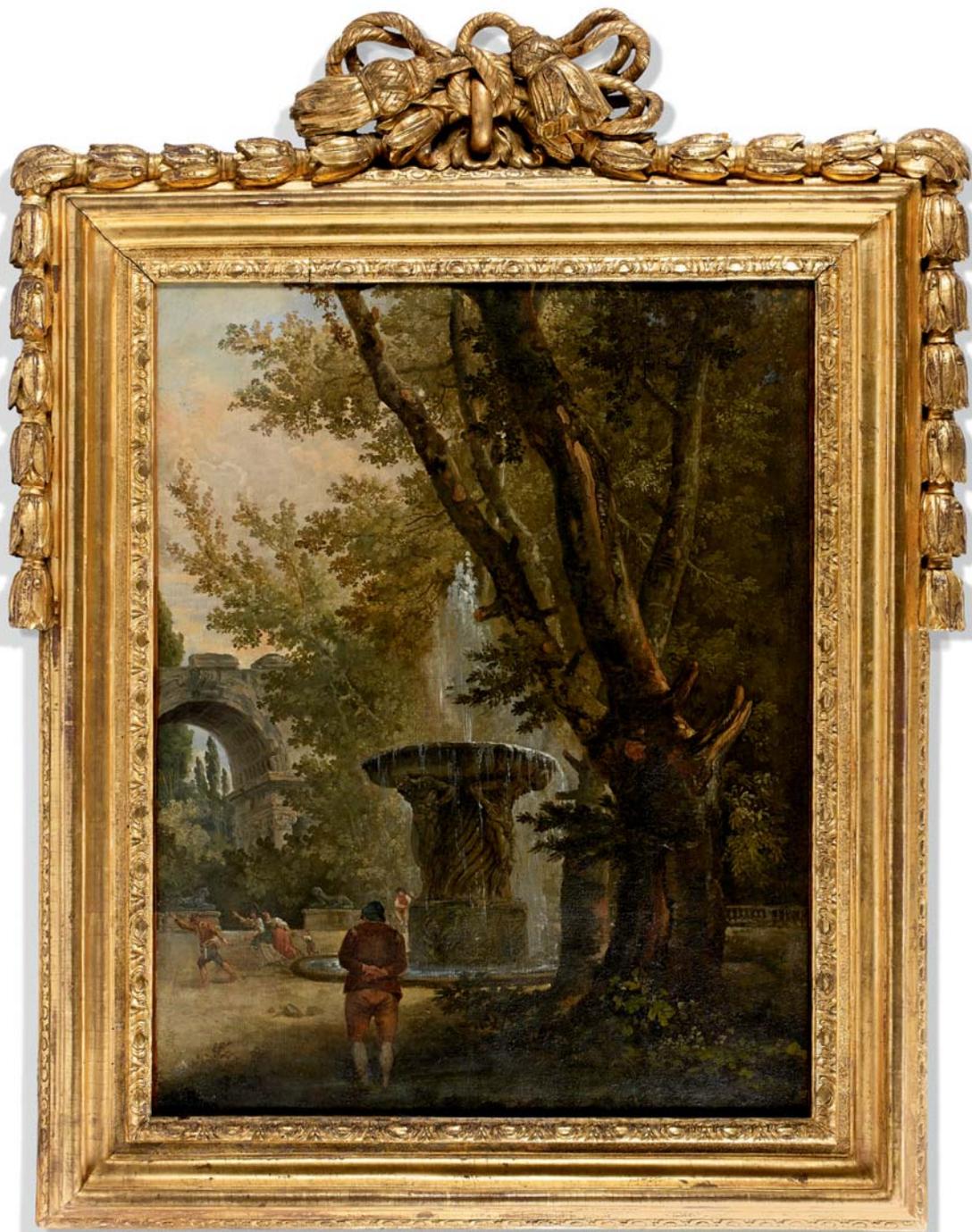
On pourra rapprocher notre tableau de la toile *Le jet d'eau* (25 x 18 cm, vente Joseph Bardac, Galerie Georges Petit, Paris, Me F. Lair-Dubreuil, 9 décembre 1927, n°36, repr.), où le mouvement créé au premier plan de notre tableau par la charrette rappelle celui des jardiniers déplaçant un arbre en pot. Les femmes lavant leur linge dans l'eau du canal au premier plan de notre tableau, ont les traits de celles peintes par Hubert Robert dans *Les Lavandières* (toile signée et datée, 105 x 135 cm, vente Sigismond Bardac, Galerie Georges Petit, Paris, Me F. Lair-Dubreuil et Me Henri Baudoin, 10-11 mai 1920, n°31, repr.).



63
Attribué à Frans Théodore DALLINGER (Linz, 1710 – Prague, 1771)
Assemblée de personnages avec un évêque ayant rendu sa mitre et sa crosse dans un palais architecturé devant un jardin.
 Toile.
 67,5 x 80 cm 1 500 / 2 000 €
 Restaurations anciennes



64
Scène animée dans un port
 Huile sur toile, signée BAUDIN et datée 1751 (accidents).
XVIII^e siècle. 1 500 / 2 500 €



65

Hubert ROBERT (1733- 1808)

Personnage de dos contemplant une fontaine

Toile. 79,5 x 62,5 cm

Important cadre à fronton de guirlande en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XVI.

La fontaine au centre de notre tableau est similaire, bien que plus large, à celle qu'on peut voir sur la *Fontaine et Colonnade dans un Parc*, conservée aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles (243 x 218 cm, inv. 7021).

Le personnage de dos sert de repoussoir à la composition et permet au spectateur d'y entrer. 40 000 / 60 000 €

On retrouve la composition sur une sanguine vers 1767. Ancienne collection Comte d'Espine. Paris, Musée du Louvre (inv RF 14794, recto).



66

Louis Fabritius DUBOURG (Amsterdam, 1693 - 1775)

Atalante et Méléagre

Toile et châssis d'origine

75 x 91 cm

4 000 / 6 000 €

Signé et daté en bas à gauche LF Dubourg 1733.

Dans un cadre d'époque Louis XVI recoupé.

67

Deux copies de tableaux de Fragonard conservé au Musée du Louvre.

Dans des cadres rocaille en bois doré.

300 / 500 €



68

Louis Jean François LAGRENEE (1724- 1805)

Jeune femme nue dans un lit taquinée par des amours

Toile 63 x 79.5 cm

Dans un cadre en bois sculpté et redoré d'époque Louis XIV.

12 000 / 18 000 €

CÉRAMIQUE



69
DELFT

Vase en faïence de forme ovoïde à fond noir à décor jaune de Chinois, volatiles et insectes. Marqué CK pour Cornélis KEYSER. 1668 - 11688. Beau document.

Manque d'émail sur la panse.

Hauteur : 26 cm - Diamètre : 15 cm 800 / 1 200 €
Les DELFT à fond noir sont inspirés de la famille noir Chinoise et les objets en laque.

70
CHINE

Paire de statuette de chiens assis à fond tomate.

Hauteur : 17 cm 100 / 300 €

71
Lot comprenant :
CHINE

Deux bols émaillés rouge tomate. Portent des marques Qianlong apocryphes.

XIX^e siècle.
Diamètre : 12 cm

CHINE

Un porte-pinceaux carré, décor en léger relief de croisillons et rosaces émaillé rouge tomate

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 10,5 cm 150 / 300 €

72
Lot comprenant :
CHINE

Statuette d'applique, formée d'un enfant émaillé bleu turquoise, ocre et beige tenant une fleur (restaurations à un pied).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 24 cm

CHINE

Deux figurines de guerriers émaillées vert

XVII^e siècle, Epoque Ming.

Hauteur : 21 cm

100 / 300 €

73
CHINE

Grande Guanine portant un enfant dans ses bras émaillée blanc (restaurations au bras et à la tête ainsi qu'au bras de l'enfant).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 37 cm

150 / 350 €

74

Cheval en terre cuite, polychrome.

Style Tang.

300 / 500 €

75

CHINE

Deux coupes de forme coquille, décorées des émaux de la Famille Verte, de vases fleuris et entablement, guirlandes se détachant sur un fond en léger relief (usures et égrenures).

XVIII^e siècle, époque Kangxi.

Longueur : 19 cm

300 / 400 €



70





80



77



79



77



75



78



76



76
CHINE
 Deux salières décorées des émaux de la Famille Verte, de branchages fleuris et godrons (égrenures).
XVIII^e siècle, époque Kangxi.
 Diamètre : 8 cm 300 / 500 €

77
Lot comprenant :
CHINE
 Corps de saupoudreuse décoré des émaux de la Famille Verte, de volatiles et branchages fleuris.
XVIII^e siècle, époque Kangxi.
 Hauteur totale : 15 cm
CHINE
 Hanap en forme de casque, décoré des émaux de la Famille Verte, branchages fleuris et guirlandes (restaurations au déversoir et pied recollé).
XVIII^e siècle, époque Kangxi.
 Hauteur : 26 cm 300 / 500 €

78
CHINE
 Deux boîtes à épices ovales couvertes, à double compartiments décorées des émaux de la Famille Verte, de branchages fleuris et de guirlandes, monture métal (usures et égrenures).
XVIII^e siècle, époque Kangxi.
 Longueur : 14 cm 500 / 800 €

79
CHINE
 Deux coupes à décor polychrome et or de scènes de palais (une fêlée).
XVIII^e siècle, époque Qianlong.
 Diamètre : 15,5 cm 40 / 80 €

80
CHINE
 Plat en porcelaine à décor en émaux polychromes. Le centre formé de bouquet de pivoines, l'aile ornée d'une frise de pivoines sur fond d'œillets.
 Diamètre : 37,5 cm 1 000 / 1 500 €

81
CHINE
 Reposoir à pinceau émaillé turquoise, la monture en bronze doré à pieds boule postérieure.
XVIII^e siècle, époque Kangxi.
 Longueur totale : 15 cm 200 / 500 €



78

82

CHINE

Paire de coqs faisans reposant sur des tertres rocaille, décor polychrome et or des émaux de la Famille Rose (l'un accidenté et restauré).

XVIII^e siècle, Epoque Qianlong.

Hauteur : 42 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

M. Cohen, W. Motley, *Mandarin and Menagerie*, Vol. 1, p. 240, fig. 16. 13 et fig. 16. 14.

83

Deux consoles d'applique en bois sculpté et doré à décor de tête de mascaron.

Epoque Régence (tablette rapportée).

Hauteur : 30 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 14,5 cm

2 000 / 3 000 €



84

84

CHINE

Paire de grues reposant sur une base formée d'un rocher ajouré, décor polychrome sur émaux de la Famille Rose (un cou réparé, un bec et légère réparation au plumage de la queue).

Epoque Qian Long.

Hauteur : 29 cm

12 000 / 18 000 €

Bibliographie :

Pour un modèle de même style, voir *Mandarin and Menagerie*, de Michael Cohen and William Morley, p. 246



85

CHINE

Paire de petites terrines en forme de cailles (coq et poule) reposant sur leur nid, décor polychrome et or des émaux de la Famille Rose, de plumages ornés de fleurs. Les bords des nids sont décorés de feuillages en relief (becs restaurés).

XVIII^e siècle, Epoque Qianlong.

Longueur : 14 cm

3 000 / 5 000 €



85







86
Vingt-quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome de fruits et légumes ou fleurs, bordure or de grecque. Certaines marquées *CH. PILLIVUYT et Cie, Paris*.
Vers 1880 (quelques manque à l'or et éclats). 800 / 1 500 €

87
Partie de service à dessert en porcelaine à décor floral polychrome, le marli à fond lilas. Il se compose de dix-huit assiettes, deux coupes sur pied et deux présentoirs. Certaines assiettes marquées « *JACQUEL, 3 rue de la Paix* ».
Vers 1880. 500 / 1 000 €



88
SEVRES
 Neuf assiettes à décor polychrome au centre de bouquets de fleurs dans un médaillon se détachant sur un fond jaune, et sur l'aile d'une guirlande de fleurs cernée de filets jaunes.
Epoque Empire, début XIX^e siècle. 800 / 1 200 €
 Service exécuté en 1805 et livré en 1806 à M. de Ségur, Maître de cérémonie de l'empereur.

89
SEVRES
 Six assiettes à décor polychrome d'une rosace centrale et de guirlandes fleuries et ruban sur le bord. Décoration postérieure.
XIX^e siècle. 100 / 300 €





90

PARIS attribué à Honoré

Grand vase reposant sur un socle carré, décor polychrome d'une scène à l'Antique sur une face et d'une scène champêtre sur l'autre face dans des médaillons rectangulaires se détachant sur des fonds or amati ornés de guirlandes. Les anses sont formées de cariatides ailées reposant sur des feuillages en relief. Le col est orné de plumages or à filet bleu. Le socle et la base du vase sont ornés de palmes, guirlandes et cordages en relief.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 70 cm

8 000 / 12 000 €





91

ALLEMAGNE (MEISSEN)

Grande statuette de « Malabar » debout sur un socle carré, un bouclier à fond argent à ses pieds, tenant un carquois et une épée. Décor polychrome et or. La statuette repose sur un socle en bois orné d'un décor de fleurs dit « vernis Martin » (accidenté, restauré).
Hauteur : 36,5 cm 3 000 / 4 000 €

Pour un modèle similaire, voir celui conservé autrefois dans le cabinet des glaces du MARGRAVE D'ANSBACH.



Cabinet des glaces du MARGRAVE D'ANSBACH.



93



92
ITALIE (FAENZA)

Deux vases à col formant pendant, décor polychrome de bustes de soldats casqués dans des médaillons à fond jaune ornés de banderoles portant des inscriptions. Sur l'un: «MORGAN TO. P.», sur l'autre «HACILLO.T» se détachant sur des fonds dits à quartier ornés de guirlandes de feuillages, de fleurs, et de volutes. Porte sous les médaillons les inscriptions en lettres gothiques «Sebestem» et «Anf.muf». Large filet sur la base et le col.

Circa 1550.

Quelques usures sur le col et quelques éclats.
Hauteur : 34,5 cm pour l'un et 33 cm pour l'autre

8 000 / 12 000 €

Modèle de même type dans GIACOMOTTI Jeanne, *Les majoliques des musées nationaux*, Paris 1974. inv.961.



92

93

CASTELLI

Paire de plaques en faïence polychrome à décor de scènes mythologiques, XVIII^e siècle.

20 x 28 cm

800 / 1 500 €

HAUTE ÉPOQUE



94



96



95

94
Statuette, moine tenant un livre ouvert. Albâtre, traces de dorure.

Flandres, XVI^e siècle.

Hauteur : 23 cm

400 / 900 €

95

Panneau de meuble, noyer sculpté d'une figure de saint Pierre surmonté d'un ange ailé (diverses usures).

XVI^e siècle.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 17 cm

100 / 150 €

96

Deux anges, bois avec trace de polychromie (divers manques).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 37 cm

150 / 250 €

97

Vierge de Pitié, calcaire, traces de polychromie (divers manques).

XVI^e siècle.

Hauteur : environ 100 cm

1 500 / 2 500 €



97



98

Plaque en albâtre sculpté représentant le couronnement de la Vierge et la descente du Saint-Esprit. Traces de polychromie. Le panneau d'albâtre représente la Vierge entourée du Christ et de Dieu le Père bénissant.

Travail Anglo-Normand. Nottingham, fin du XIV^e siècle, début du XV^e siècle.

41,5 x 25 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

A rapprocher d'une œuvre conservée au Victoria and Albert Museum, inv A 60. 1925.

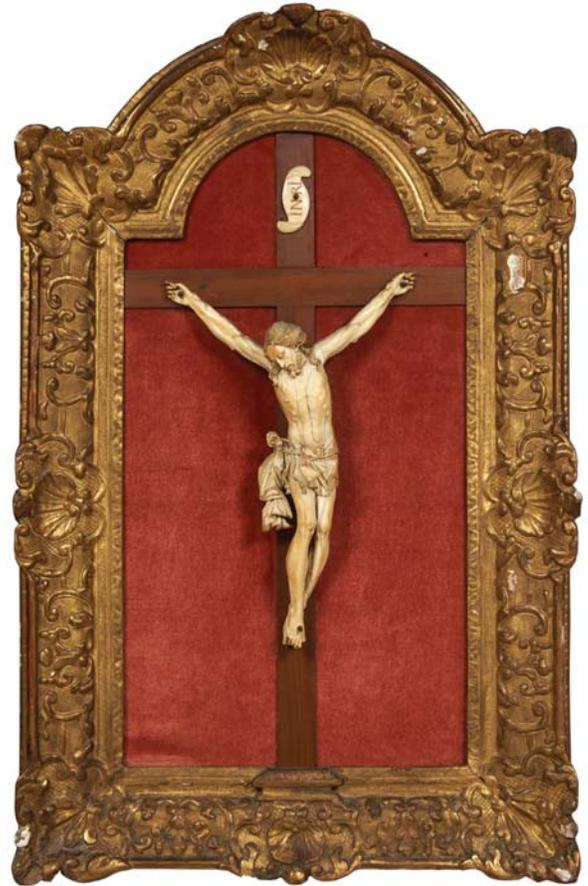
A voir également *York Festival Exhibition English Medieval Alabasters*, n° 57 du catalogue.



99

99
Plaque en albâtre, représentant un prophète devant une assemblée.
Travail flamand. Epoque de la fin du XVI^e siècle, début XVII^e siècle.

1 000 / 2 000 €



100

100
Grand Christ en croix en ivoire sculpté et finement ciselé monté sur velours vieux rose La chevelure ondulée, le perizonium plissé et noué par une cordelette. dans un cadre de bois doré sculpté.
Epoque Louis XIV.
 Hauteur : 39 cm - largeur : 26 cm - dimension avec cadre : 88 x 56 cm

1 500 / 2 500 €

101
Miroir églomisé à fond noir, or et bleu couronné d'un fronton.
Style du XVII^e siècle (accidents et manques).
Exécuté par Jansen décoration.
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 45 cm

300 / 500 €

102
Fragment de tapisserie mille fleurs, fond noir sur lequel se détachent des volatiles polychrome,
Fin du XV^e siècle.
 89,5 x 72 cm

800 / 1 500 €





102

101

MILITARIA - FUSIL DE CHASSE



103

103
Canon d'appel sur un affût en bronze à décor d'un cartouche feuillagé et de deux dauphins.
XVIII^e siècle.

2 000 / 4 000 €

Expert : Monsieur Christian BLONDIEAU



104

104
Paire de gantelets en acier.
Fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 13 cm - Largeur : 32 cm

200 / 300 €

Expert : Monsieur Christian BLONDIEAU

105
PURDEY & SONS - London
Beau fusil à platines finement gravées. Crosse anglaise en noyer, avec plaque de couche.
Canons juxtaposés - Longueur: 74,5 cm
Calibre 16. Choke.
Numéro : 25079.
Très bel état.
Boîte de transport « Gastinne Renette » gainée de cuir, housse de protection et matériel de nettoyage.

5 000 / 7 000 €

Voir les conditions d'achat des armes à feu en fin de catalogue.



105

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

106

Coupe vide-poches en pierre grise veinée à décor de canaux, d'enroulement, montée sur un piédouche. Bague de métal partiellement émaillée noire (piéd rapporté).

Pour la partie supérieure, époque du XVII^e siècle.

Trace de l'emplacement d'une anse ?

Hauteur : 11,5 cm

1 000 / 3 000 €

107

Coupe vide-poches en cristal de roche finement gravé sur un côté d'un masque d'un animal fantastique, le corps de rinceaux pampres et feuilles de vigne. Fixée sur le pied par une bague en métal doré partiellement émaillée noire, deux anses latérales sinueuses.

En partie d'époque Louis XIV ou antérieur (accidents, manques, réparations, nœud changé, pied circulaire cassé, fêlures).

Hauteur : 14,5 cm

2 000 / 3 000 €

108

Croix en cristal de roche et améthyste polie (remontage d'éléments anciens).

Hauteur : 32 cm

800 / 1 500 €



108



106



107



109

109

Petit buste en marbre blanc veiné figurant un homme âgé dont le visage est outrageusement ridé et marqué. Il pourrait s'agir d'un élément pour un groupe symbolisant la misère. (très petits éclats)

Ecole napolitaine vers 1700.

Hauteur : 31 cm environ

Socle de marbre vert antique rapporté.

800 / 1 500 €

Expert : Monsieur Alexandre LACROIX.



110



111

110
Petit miroir, la partie supérieure de forme cintrée, le cadre en bois sculpté doré, décoré d'ailes de chauve-souris et cartouches. (renfort métallique)
Epoque du XVIII^e siècle.
 34,5 x 23,5 cm

200 / 500 €

111
Petit pot-pourri en laque du Japon, la monture en bronze ciselé et doré et fleur en porcelaine de Saxe.
Epoque Louis XV (accidents et manques).
 Hauteur : 19,5 cm

800 / 1 200 €



112

Console en bois sculpté et doré de forme rectangulaire soutenue par des dragons, reposant sur un piétement animé de mascarons de rinceaux.

Epoque Régence (accidents, manques et piqûres).

Sans garanti pour l'état des bois sous la dorure. Les ceintures sont doublées et renforcées par des éléments métalliques permettant de supporter le marbre.

Plateau de marbre grenat ancien (accidents et manques).

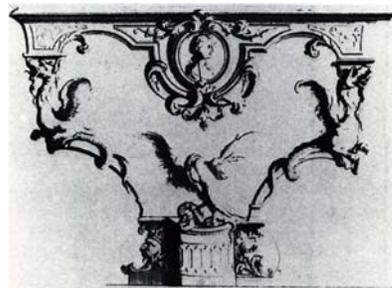
Hauteur : 92 cm - Largeur : 137 cm - Profondeur : 70 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Le modèle pour la réalisation de cette console est donné par un dessin d'ornement conservé à la Bibliothèque Nationale, exécuté par Jean-Bernard Honoré TURREAU dit TORO, ornemaniste et sculpteur à Toulouse. Ses projets d'ornement « Chinois » sont greffés sur une structure Louis XIV.

Le style Régence. Calin DEMETRESCU. Les Editions de l'Amateur, p 78.





113

Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuilles de laurier et de motifs floraux en rappel sur la ceinture. Pieds cambrés.

Estampille de Nogaret à Lyon.

Epoque Louis XV (piqûres, restaurations).

Hauteur : 89 cm - Longueur : 67 cm - Profondeur : 64 cm

800 / 1 200 €

Pierre Nogaret (1718-1771), né à Paris, est connu pour être le plus grand ébéniste lyonnais du XVIII^e siècle. D'abord compagnon chez l'ébéniste François Girard (1713-1779) petite-rue Saint-Romain à proximité du Palais-Saint-Jean, il est reçu Maître en 1745, et devient Maître-garde à la fin de sa vie. Il est au centre de la conception et de la fabrication lyonnaise de sièges, à une époque où elle est la plus importante après Paris !

Sa production consiste majoritairement à des sièges en noyer avec des détails qui lui sont propres comme les traverses latérales possédant un ergot en saillie, ainsi que la qualité de la sculpture de fleurs.

114

Paire de porte-torchères en bois doré représentant des serveurs tenant les torchères simulant des cornes d'abondance. Repose sur des socles tripodes sculptés de volutes et enroulements.

Venise, XVIII^e siècle (éclats et manques).

Hauteur : 186 cm - Largeur : 55 cm

6 000 / 8 000 €



115

Console d'encoignure en bois sculpté et doré, la façade en arbalète. La traverse ajourée ornée de fleurs, cartouches feuillagés, ailes de chauve-souris, courbes et contre courbes, coquilles asymétriques supportées par un pied se terminant par une coquille ajourée. Plateau de marbre rouge veiné.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 81 cm environ - Côté : 54 cm environ

4 000 / 6 000 €

A comparer aux livraisons faites par LES SLODTZ en 1739 pour les appartements du Roi Louis XV.

Voir un mobilier de salon en bois sculpté et doré ayant des similitudes dans la sculpture conservée à la JAMES A. de ROTHSCHILD Collection, Waddesdon Manor sous le numéro 126. Il a pu être conçu d'après des dessins de Nicolas PINEAU et en particulier avec le motif «La rocaille à ailette».





116

Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel autrefois laqué, mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier en accolade. Pieds cambrés.

Ancien travail français (réparations, pieds postérieurs peut-être restaurés).

Hauteur : 95,5 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 53 cm

2 000 / 3 000 €

117

Meuble bureau en bois de placage marqueté toutes faces. Le plateau coulissant découvre une tablette écrivain mobile garni de cuir vert, découvrant elle-même un casier comprenant trois tiroirs. Ouvré par deux tiroirs en caisson. Pieds cambrés.

Italie, XVIII^e siècle (accidents et manques au placage).

Hauteur : 71 cm - Largeur : 105 cm - Profondeur : 56,5 cm

2 500 / 3 500 €





118

Pendule en bronze ciselé et redoré « *l'Enlèvement d'Europe* ». Le mouvement surmontant le taureau sommé d'Europe tenant un bouquet de fleurs. Base rocaille

Le cadran par LE NEPVEU à Paris.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 46 cm

Sans doute Louis César LE NEPVEU, reçu Maître en 1743.

6 000 / 8 000 €

119

Console en bois doré et sculpté, la ceinture ajourée sculptée de motifs floraux et coquilles. Plateau de marbre grenat.

Epoque Louis XV (éclats et manques).

Hauteur : 88 cm - Longueur : 80 cm - Profondeur : 42 cm

2 000 / 3 000 €





120

Paire d'appliques de trumeau à un bras de lumière, en bronze ciselé et doré, ornées d'une tête de satyre ceinte d'une couronne de lierre, ciselée de pampre et feuillages. (réparations et petits manques)

Attribuée à FEUCHERE.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 14 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Pour un décor et une ciselure se rapprochant de nos appliques, voir : *Wrightsmam Collection New - York Vol II FJB WATSON*, p 234 et dans le *VERGOLDETE BRONZEN*, p 293 fig 4.16.19, des appliques procédant à un décor proche mais à trois bras de lumière ont été livré par Feuchère au château de Saint Cloud.

Pierre F. FEUCHERE et son fils Lucien François ont tenu un des plus grands ateliers de production de bronzes dorés entre les années 1770 et 1820. La finesse d'exécution, la légende des modèles ont contribué au succès de ces œuvres.



121

Table de forme tambour en marqueterie d'ustensiles, porte coulissante découvrant trois tiroirs, tablette circulaire, pieds cambrés, galerie de bronze ajourée de grecques.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (tablette peut-être replaquée).

Hauteur : 76,5 cm - Diamètre : 35,5 cm

3 000 / 5 000 €





122

Cabinet serre-bijoux marquetée toutes faces de quatre feuilles dans des encadrements ouvrant par un rideau découvrant deux tiroirs, tablette formant lutrin. Un tiroir latéral à casier pour les ustensiles de l'écriture. La partie supérieure à tablette amovible dégageant un compartiment. Tablette d'entrejambe marquetée.

Estampille de L. BOUDIN.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 34 cm

8 000 / 12 000 €

Léonard BOUDIN, reçu Maître en 1761. Il était également revendeur de mobilier et faisait travailler les meilleurs ébénistes du temps.





123

Seau à glace en bronze doré à décor sur la panse de cannelures, ciselé de frise de postes et de volutes feuillagées en partie basse, les anses à décor de tête de satyres, repose sur un piédoche mouluré. Avec une doublure.

Travail de la fin du XVIII^e siècle de Mathieu BOULTON, Birmingham vers 1775.

Hauteur : 20,5 cm – Largeur : 24 cm

8 000 / 15 000 €

Très bon état de conservation.

Pour un modèle similaire, voir vente Fraysse & Associés, 2 octobre 2013.

Modèle similaire conservé au Victoria and Albert Museum.

Le modèle fut créé en 1772 à partir de trois dessins. La Duchesse d'Ancaster reçut un exemplaire en avril 1773.

Bibliographie :

OTTOMAYER *Bronzen*, 3.15.5 page 203, Livré pour le Duc de Ancaster en 1772.





124

Table "tambour" en marqueterie d'ustensiles, vases et bouquets fleuris, tablette marquetée en rappel. La porte coulissante dégage des tiroirs. Pieds cambrés. Galerie en bronze de Grecque ajourées

Estampille de ROUSSEL.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 78 cm - Diamètre : 36 cm

Pierre ROUSSEL, reçu Maître le 21 août 1745.

4 000 / 8 000 €



125

Thermomètre en acier et bronze doré provenant du Palais des Tuileries.

Thermomètre de forme rectangulaire, plaqué d'acier dans un cadre de bronze doré, coiffé d'un entablement orné d'un feston de guirlande de fleurs et marqué en bas par deux volutes d'acant affrontées. Le thermomètre central est délimité par une fine moulure de bronze doré. Le tube à alcool (?) est appliqué sur la plaque d'acier, qui est gravée de graduations, et est retenu en haut par une tête de bélier en bronze doré. Tout autour, sur le fond d'acier, se détachent des entrelacs de ruban froissé et de guirlande de chêne en bronze doré.

Sur son bord droit il est frappé de la marque d'inventaire du Palais des Tuileries sous la Restauration.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 32,5 cm - Largeur : 13,5 cm - Profondeur : 2,1 cm

Marque du Palais des Tuileries sous la Restauration : TH D2 165

4 000 / 6 000 €



Cet élégant thermomètre était, à l'origine, très probablement accompagné par un baromètre. Il rentre au palais des Tuileries après la Révolution, au début du XIX^e siècle, sous la Restauration. Bien que l'objet ait été réalisé au XVIII^e siècle, la marque dont il est frappé ne correspond pas à celles du XVIII^e siècle. Ce thermomètre, exécuté sous le règne de Louis XVI (1774-1792), devait, à l'origine, orner l'appartement d'une noble demeure à la fin du XVIII^e siècle. Vraisemblablement saisi comme bien d'immigrés ou de condamnés, cet objet fonctionnel mais de charme a été sélectionné par le garde-meuble pour agrémenter un des appartements du palais des Tuileries lorsque les Bourbons s'y installent à nouveau en 1815.

Le petit numéro dont il est frappé suggère que l'objet devait être placé, probablement, dans les appartements d'apparat ou dans les appartements privés de la famille royale. Les appartements d'apparat ou grands appartements donnaient sur la cour du Carrousel et comprenaient plusieurs salons en enfilade : la salle des Maréchaux qui servait de salle des gardes, le salon bleu qui faisait fonction de salle d'attente, le salon de la Paix, la salle du Trône, le grand cabinet du Roi et la galerie de Diane. Les appartements privés de Louis XVIII donnaient sur le jardin des Tuileries et comportaient également une enfilade de pièces de réception à usage semi-privé ou familial : la salle des gardes du Roi, la salle à manger du Roi, le salon de famille encore appelé *salon bleu* et le cabinet de travail du Roi.

Palais des Tuileries

Le palais des Tuileries, situé dans le prolongement du Palais du Louvre, est construit à l'initiative de la Reine Catherine de Médicis (1519-1589). En 1564, elle confie à l'architecte Philibert de l'Orme le soin de lui édifier une résidence à proximité du Louvre. En 1572, les travaux sont interrompus et ne seront repris qu'au début du XVII^e siècle sous Henri IV (1553-1610). Un projet de palais monumental englobant le Louvre et les Tuileries appelé *le Grand Dessein* fut conçu par Jacques Androuet du Cerceau. Le décès prématuré d'Henri IV en 1610 met fin au projet. Le palais sera alors abandonné jusqu'à ce qu'un autre italien, le cardinal Mazarin (1602-1661), s'adresse en 1659 à l'architecte Louis Le Vau pour reprendre le chantier. Louis XIV (1638 - 1715) poursuit les travaux mais se désintéresse du palais parisien au profit du château de Versailles dont il commence la construction dès le début des années 1660.

Au XVIII^e siècle, la royauté y séjourne très peu, le palais ne deviendra résidence officielle de Louis XVI qu'à la Révolution (1789-1792) Avant cela, sous la Régence, Louis XV (1710-1774) enfant y demeura de 1715 à 1722, date à laquelle il retourne vivre à Versailles. Le palais reste ensuite désaffecté jusqu'en 1783 quand la reine Marie-Antoinette décide d'y venir dormir à l'occasion de ses soirées parisiennes. Un petit appartement sera alors aménagé pour elle dans les entresols. Après les émeutes d'octobre 1789, la famille royale quitte Versailles. Elle rentre à Paris pour s'installer aux Tuileries et le garde-meuble se charge de meubler dans l'urgence les appartements. Après l'insurrection d'août 1792, qui envoie la famille royale en prison, les Tuileries deviennent le siège du gouvernement révolutionnaire et le Comité de Salut Public et l'Assemblée s'y établissent.

Au XIX^e siècle, le 1^{er} consul, Napoléon Bonaparte s'y installe avec sa famille en 1800 et il y restera pendant toute la durée de l'Empire. Les architectes Percier & Fontaine ont la responsabilité de le remettre en état et d'importants travaux leur sont confiés. A la Restauration, Louis XVIII puis Charles X s'installent dans l'ancien appartement de l'empereur à l'étage. Après l'insurrection de juillet 1830, Louis-Philippe y emménage à son tour jusqu'aux émeutes de février 1848 qui voit la fin de son règne. Les Tuileries sont alors très dégradées. Napoléon III confie alors à l'architecte Lefuel la charge de réaménager la résidence. En mai 1871, sous la Commune, un incendie détruit entièrement le palais. En 1881, la décision de raser le palais sera prise après dix années de tergiversations. Seules les extrémités du palais, les pavillons de Flore et de Marsan, seront conservées et restaurées.



Palais des Tuileries au XVIII^e siècle.



126

Grand bureau plat en placage de bois de rose dans des encadrements toutes faces. Il présente trois tiroirs en ceinture et trois autres simulés en façade à encadrements de bronzes et marquetés en ailes de papillon. Deux tirettes latérales. Pieds gaine. Plateau serti d'une lingotière de bronze et foncé de basane.

Estampille de GARNIER et JME, époque Louis XVI.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 159 cm - Profondeur : 80,5 cm

15 000 / 20 000 €

Pierre Garnier, reçu Maître le 31 décembre 1742. Il se classait parmi les meilleurs ébénistes et procédait à des livraisons nombreuses, notamment l'ameublement complet du château de Montgeoffroy pour le Maréchal de Contades.





127

Paire de chaises en cabriolet en bois de hêtre simplement mouluré et peintes en blanc, à dossier rectangulaire légèrement incurvé et à assise trapézoïdale avec une traverse antérieure cintrée en anse de panier. Les carrés de pied en écoinçon sculpté d'une rosace d'acanthe coiffent des pieds en gaine rudentée.

Estampille de Jean-Baptiste Boulard.

Epoque Louis XVI.

Elles ont des marques d'inventaire du château de Fontainebleau sur les traverses de l'assise. Elles portent, sur la traverse arrière, une étiquette manuscrite sur laquelle est inscrit « *pour le service de la comédie à Fontainebleau, n°222* ». Elles sont toutes les deux marquées à l'encre du numéro d'inventaire 402 sur la traverse antérieure. L'assise est renforcée dans les angles.

(renforts et accidents)

Hauteur : 89 cm – Largeur : 45 cm – Profondeur : 41 cm

3 000 / 5 000 €



Provenance :

Salle de la Comédie du château de Fontainebleau en 1786

Cette paire de chaises en cabriolet appartient à une série de vingt-quatre chaises qui ont été exécutées en 1786 pour la salle de la comédie du château de Fontainebleau. Plusieurs fournisseurs attirés du Garde-Meuble ont participé à leur exécution. Les sièges, qui ont été exécutés par le menuisier Jean-Baptiste Boulard, ont ensuite été peints en blanc par Chatard puis garnies par le tapissier Capin.



Au cours de l'été 1786, le Garde-Meuble de la couronne se préoccupe d'organiser le voyage de la Cour à Fontainebleau qui a lieu à l'automne. Par ordre n° 222 du 30 août¹ le commissaire général du Garde-Meuble fait établir des devis pour remettre en état le château afin de recevoir la Cour. Le théâtre de l'aile de la Belle Cheminée est alors remeublé partiellement. On décide de faire fabriquer cinquante-quatre sièges pour cette occasion : trente tabourets pour le parterre recouverts de moquette (savonnerie) et vingt-quatre chaises par Boulard (dont nous avons ici deux exemplaires) pour les loges garnies de velours d'Utrecht rouge. L'ordre n°222 est ainsi libellé :

24 bois de chaises en cabriolet de petite forme de 16 pouces (43,3 cm) de largeur des sièges pour 240 lt

24 aunes de velours d'Utrecht cramoisi à 9 lt pour 216 lt

5 aunes de vieux gros de Tours cramoisi pour les contre-dossiers

La peinture des 24 chaises pour 60 lt

124 aunes de galon d'or faux pour 24 lt 16d

Plus des clous, de la toile (récupérée sur des meubles détruits) et la garniture des chaises et des tabourets par le tapissier pour 234 lt.

Cet ordre est remis à trois artisans : J.B. Boulard qui va menuiser les bois des sièges (*24 bois de chaises, pieds à gaine et moulures ... pour 240 lt*)², Chatard qui les peint en blanc (*livré la peinture en blanc verni de 24 chaises à moulure ... pour 60 lt*)³ et le tapissier Capin qui les garnit (*24 chaises garnies en plein, couvertes de velours d'Utrecht cramoisi orné de galon et clous doré ... pour 144 lt*)⁴.

L'exécution des sièges a lieu rapidement. La moitié des chaises est envoyée à Fontainebleau le 6 octobre⁵ mais la totalité se retrouve inventoriée en 1787 sous le n°402⁶ (numéro que l'on retrouve sous les chaises) *24 chaises couvertes de velours d'Utrecht cramoisi clouées de clous dorés avec galons d'or faux dessus, bois de forme carré à moulures, pieds à gaine, peintes en blanc.*

A la Révolution, le gouvernement ne réquisitionne aucun mobilier de la *Salle de la Comédie* pour le Museum Central des Arts. Les sièges seront donc vendus à l'encan et c'est ainsi qu'ils rentrent dans des collections privées.

Jean-Baptiste Boulard (1730 - † 28/03/1789) Reçu Maître le 17/04/1754

Ses livraisons pour le Garde-Meuble de la Couronne débutent en 1777. En 1779, il s'associe avec la veuve d'un des fournisseurs en siège du Garde-Meuble, Louis-Quinibert Foliot, mais leur association ne dure que deux ans car elle décède en 1781. Ca n'est qu'à partir de 1785 que Boulard devient l'un des deux principaux fournisseurs de sièges avec son confrère, Jean-Baptiste-Claude Sené. A son décès, sa veuve, Marie-Louise Gillet, continue à livrer le Garde-Meuble jusqu'en 1792 en estampillant ses sièges du poinçon de son mari comme son privilège de veuve l'y autorisait.

La salle de la comédie du château de Fontainebleau⁷.

La salle de la Comédie occupait au XVIII^e siècle l'ancienne *salle de la Belle Cheminée*. Elle était située au premier étage de l'aile est sur la *cour de la Fontaine* qui fait face à l'étang des carpes. Ce bâtiment a été construit en 1570 sur les plans de l'italien Francesco Primaticcio, dit *Le Primatice*. Cette salle rectangulaire de 300 m² devait former une espèce de vaste antichambre à l'appartement du Roi. Le caractère solennel du lieu va être renforcé par le roi Henri IV quand il fait implanter sur le mur nord une vaste cheminée ornée de son portrait équestre en haut relief. C'est ainsi que la pièce prend le nom de *salle de la Belle Cheminée*. Au début du XVII^e siècle la salle a une vocation polyvalente pouvant servir de salle de théâtre ou de festin et même exceptionnellement de chapelle. Ce n'est que sous Louis XIII, dans les années 1640, que la salle de spectacles prend le pas sur les autres fonctions qui pouvaient lui être attribuées. Le goût des Bourbons pour la chasse attirait la Cour à Fontainebleau à l'automne et l'intérêt pour le théâtre va amener à améliorer ce lieu de spectacle.

Les principales transformations datent du XVIII^e siècle. La décision de construire un nouveau théâtre remonte au premier séjour du jeune roi Louis XV à Fontainebleau en 1724. Le mouvement Rocaille est alors en plein essor et les travaux sont d'abord confiés à deux artistes des Menus Plaisirs Sébastien-Antoine Slodtz (1695-1754) pour la sculpture et Pierre-Josse Perrot (1700-1750) pour la peinture. Ensuite, ce sont deux artistes des bâtiments du Roi qui vont intervenir, Antoine-François Vassé (1681-1736), auteur de grands palmiers sculptés pour la tribune du Roi, et Claude III Audran (1657-1734) qui réalisa de belles peintures à grotesques.

Au milieu du siècle, le goût de la marquise de Pompadour pour le théâtre et son intérêt pour les arts pousse le marquis de Marigny, surintendant des Bâtiments du Roi et frère de la marquise, à faire rafraîchir le décor en le faisant évoluer vers un style Rocaille maintenant assagi et symétrisé. Il va également faire améliorer la possibilité des décors sur scène. La scène devient plus profonde en reléguant une partie des loges d'acteurs au rez-de-chaussée qui est alors annexé.

Les transformations postérieures ne sont que des modifications mineures et ce jusqu'à la fin des voyages de la Cour en 1786. Sous Louis XVI, plusieurs projets sont destinés à rajeunir ce vieux théâtre au décor démodé mais aucun ne voit le jour car l'époque est plus portée vers les économies pour des lieux peu visités par la cour. Thierry de Ville d'Avray qui est à la tête du Garde-Meuble de la Couronne de 1784 à 1792 entreprend de réaménager les différentes résidences royales. Il commande, en 1787 à Jean-Baptiste Boulard, vingt-quatre nouveaux sièges dont nous avons ici deux exemplaires.

¹ Arch. Nat. : O1* / 3592 p.224 v°, Journal des ordres pour 1786

² *Ibidem* : O1 / 3639, Mémoire de Jean-Baptiste Boulard pour le 2^e semestre 1786

³ *Ibid.* : O1 / 3641, Mémoire de Chatard pour le 2^e semestre 1786

⁴ *Ibid.* : O1 / 3640, Mémoire de Capin pour l'année 1786

⁵ *Ibid.* : O1 / 3401, Envoi du Garde-Meuble de la Couronne à Fontainebleau

⁶ *Ibid.* : O1* / 3398 f°233, Inventaire du château de Fontainebleau en 1787

⁷ V. Drognet : *Théâtre de Cour, les spectacles à Fontainebleau au XVIII^e siècle*, Fontainebleau, RMN 2005 (p.37 - 49)



128

Paire d'aiguières de forme ovoïde en porphyre noir, la partie supérieure ornée d'un masque de Bacchus sous le déversoir, ornées sur la panse d'une tête de bouquetins avec des guirlandes. Repose sur un piédoche à canaux et un contre socle carré à rais-de-cœur. (manque les chainettes)

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 34 cm

5 000 / 8 000 €

129

Table vide-poches à trois plateaux, la ceinture du premier à abattant, en placage de citronnier incrusté de filets d'ébène, montants à fines colonnes en balustre, pieds fuselés. (accidents)

Epoque du début du XIX^e siècle.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 53,8 cm

Profondeur : 29,8 cm

1 000 / 1 500 €

On connaît des modèles de tables exécutées par R. LACROIX (RVLC). Vente Fraysse n°167 du 1^{er} Décembre 2010. WEISWEILLER exécuta également des tables de même typologie de caractère.

130

Paire de petits bougeoirs en bronze patiné et doré représentant des sphinges supportant le binet. Ils reposent sur un socle de marbre griotte appliqué d'une couronne de laurier.

Style Empire, XIX^e siècle.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 7,5 cm

400 / 800 €



129



131

131

Table tambour en marqueterie toutes faces à décor d'attributs de l'Amour. Un tiroir formant écrioire, une porte découvrant deux tiroirs, ces derniers rapportés. Tablette d'entrejambe marquetée, plateau de marbre brèche d'Alep à galerie de laiton ajouré. Pieds sinueux à section cubique.

Epoque Transition Louis XV, attribuée à ROUSSEL.

Certains bronzes rapportés (restauration).

Hauteur : 78 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 32 cm

3 000 / 6 000 €

132

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et marbre gris turquin. Le fût tronconique et la base circulaire. **Fin du XVIII^e siècle.**

300 / 500 €





133

Paire d'encoignure en vernis à l'imitation des laques de Chine ou du Japon. Elles ouvrent par deux vantaux. Plateau de marbre gris Sainte Anne (peut-être rapporté).

Epoque Louis XV. XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 49 cm

2 000 / 4 000 €

134

Paire de candélabres à six bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de ceps de vigne et pampres. Base de marbre blanc à canaux. Montés en lampe.

Epoque Napoléon III.

On joint deux abat-jour.

Hauteur : 63 cm - Largeur : 26 cm

500 / 800 €





135

Rare instrument à mesure du temps, la monture en bronze ciselé et doré ovalisante à décor ajouré de guirlandes et feuillage, un cadran indique les heures, un autre les phases de la lune, le troisième les signes du zodiaque et la grande aiguille les minutes. Le cadran signé RANSONNET à NANCY. Epoque Louvis XVI.

3 000 / 5 000 €

Le Sieur Rançonnet est cité comme très habile horloger à Nancy. Le Pavillon de la Comédie porta logtemps un excellent méridien attribué au célèbre Rançonnet dans *Histoire des villes vieilles et neuves de Nancy* par Lionnois, 1811.



136

Grande commode de forme demi-lune en vernis européen, fond uni à décor de chinois polychromes. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et deux portes latérales, pieds fuselés, plateau de marbre beige.

Porte les estampilles J.A. KIRSCHENBACH et JME.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 59,5 cm

8 000 / 12 000 €

Jean-Adam KIRSCHENBACH fut reçu Maître le 1er Décembre 1774, établi rue du Faubourg Saint-Antoine, cet artisan a laissé des meubles d'ébénisterie signés au moyen d'une estampe qui ressemble beaucoup à celle de son frère Jean-Jacques.



Château de Chanteloup



Duc de Choiseul-Stainville

137

Bidet en acajou massif et placage de satiné, garni de cuir. Le dossier formé d'un caisson galbé à compartiments et tablette mobile garnie de cuir, l'assise mobile contenant une cuvette de faïence de ROUEN, pieds cambrés à angles abattus.

Estampille de R. LACROIX et JME et portant les numéros au pochoir du DU N° /18/ A /1/ G.

Epoque Louis XV (marque du château bouchée sur le fond du couvercle et sur le fond du bâti).

Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 53 cm

3 000 / 5 000 €

On connaît R.V.L.C. par les nombreuses commandes qu'il reçut du garde meuble royal ainsi que pour les livraisons faites auprès des marchands Merciers pour leur très riche clientèle. La qualité de ses réalisations se caractérise par le choix des bois et notamment des placages ainsi que la technique utilisée dans l'assemblage des fonds.

Si le bidet que nous présentons est bien estampillé de R.V.L.C accompagnée du poinçon de jurande, sa conception est due à Simon Oeben. Frère de Jean-François Oeben. Simon Oeben fut aussi ébéniste du Roi. Il fut patronné par Madame de Pompadour et à partir de 1755 pris la place de premier ébéniste aux Gobelins. Toutefois, il n'accède à la maîtrise qu'en 1769 soit cinq ans après avoir obtenu le titre de Maître ébéniste ordinaire du Roi. C'est donc son beau frère R.V.L.C. qui Maître depuis 1749 appose l'estampille et assure la sous-traitance pour les très nombreuses livraisons faites avant 1769.

Provenance :

Duc de Choiseul-Stainville, Château de Chanteloup :

On dénombre trente-quatre bidets répartis dans les garde-robes ou cabinets de toilette à l'époque du Duc de Choiseul au château de Chanteloup.

Parmi les autres exemplaires de ces bidets portant la marque de Chanteloup :

Chanteloup Un moment de grâce autour du Duc de Choiseul, sous la direction de Véronique MOREAU. Somogy - Editions d'Art. Figures 1 et 2, page 280.







138

Cartel de table en bronze ciselé doré. Le cadran et la platine signés de LEPLAT à PARIS.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 15 cm

3 000 / 5 000 €

Louis Antoine LEPLAT, reçu Maître en 1734.



139

Paire de pots-pourris en porcelaine dans le genre de Sèvres, à fond vert céladon, caillouté et décor de roses, monture de bronze ciselé et doré.

Les porcelaines ont été brisées et remplacées au début du XXe siècle, la monture en bronze ciselé et doré sur fond amati d'après les modèles de Gouthière.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 16 cm

2 000 / 3 000 €



140

Commode marquetée à ressauts ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Décor de marqueterie de cubes sans fond dans des encadrements de frilage et d'une frise de fleurette dans des losanges en ceinture. Ornementation de bronze doré, pieds cambrés.

Estampille de Reizell.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

(plateau de marbre blanc rapporté)

Hauteur : 86 cm - Largeur : 114 cm - Profondeur : 59 cm

8 000 / 10 000 €

D'origine allemande, François-Antoine Reizell établit sa carrière à Paris où il est reçu Maître ébéniste le 29 février 1764. La ciselure rocaille de ses bronzes et ses marqueteries florales sont appréciées des commanditaires. Travaillant principalement pour le prince de Condé, il réalise plusieurs meubles destinés aux châteaux de Chantilly et de Vilgénis : aux délicates compositions florales du style Louis XV succèdent les trophées, les nœuds de ruban et les ornements géométriques de l'époque Louis XVI.





141

Suite de quatre fauteuils en cabriolets à très large dossier en bois laqué et sculpté, le dossier à décor d'agrafes, fleurettes et feuillage, les têtes de pieds de feuillage. Les pieds cambrés se terminant en escargot.

Attribués à Nicolas Quinibert FOLIOT.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 50 cm 4 000 / 6 000 €

Nicolas Quinibert FOLIOT, reçu Maître en 1729.



142

Table tric-trac en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, ceinture découpée, elle ouvre par deux tiroirs opposés. L'intérieur plaqué d'ébène et ivoire teinté, plateau orné d'un échiquier, au revers un feutre. Deux bougeoirs en métal redoré.

Estampille de CORDIER, époque Louis XV.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 115 cm - Profondeur : 62 cm 3 000 / 5 000 €

Guillaume CORDIER reçu Maître en 1766.



143
Grand bougeoir en bronze ciselé et doré, le fût retenu par deux enfants, base asymétrique à décor de rocaille.
Travail allemand ? du XIX^e siècle, d'après le modèle interprété de Meissonnier.
 Hauteur : 26 cm - Largeur : 15 cm

800 / 1 500 €



144
Thermomètre de voyage en bronze mouluré, ciselé et doré, signé dans un cartouche d'émail "L'ingénieur Chevalier, opticien du Roi", le thermomètre (changé) dans la partie inférieure orné de femmes en buste, au centre un cartouche à ailes de chauve-souris.
Epoque Louis XV.

400 / 600 €



145
Console en bois sculpté à décor de têtes de mascarons (accidents et manques), reposant sur deux pieds à tête de faunes, reposant sur un socle à décor d'attributs de la Guerre encadrés de deux dragons (manque l'un d'entre eux) (accidents, piqûres et manques).
Modèle Régence formé d'éléments anciens.
 Manque le marbre. (accidents, sans garantie d'état et de manques)
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 152 cm - Profondeur : 65 cm

2 000 / 4 000 €



150

146
Très petit tabouret en bois naturel mouluré, pieds cambrés anciens.
Ancien travail de style Louis XV (restaurations).
 Hauteur : 29 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 28 cm 100 / 200 €

147
Paire de chauffeuses en bois naturel mouluré et sculpté de motifs floraux.
 Pieds cambrés.
Attribuées à l'un des GOURDIN.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 86 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 39,5 cm
 800 / 1 500 €

148
Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré, base circulaire formée de
 feuilles d'acanthé reposant sur un contre-socle circulaire, le fût tronconique
 orné de fines cannelures. Le binet ciselé de feuilles de lotus altérées.
 On y joint **une paire d'embrases** de même provenance, en bronze ciselé
 patiné et doré.
Epoque Louis-Philippe. 500 / 800 €



147

146



149

149
Table de chevet ovale en acajou, elle ouvre par une porte coulissante
 à lamelles, pieds cambrés à cannelures se terminant par des roulettes.
 Plateau de marbre blanc (fêlé).
Par CANABAS, non signée.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 76 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 42 cm
 1 800 / 2 500 €
 Joseph GEGENBAH dit CANABAS reçu Maître en 1766.

150
Secrétaire en placage d'acajou et filets de laiton et d'ébène, il ouvre par
 trois tiroirs en partie inférieure, un tiroir en partie supérieure, un abattant
 découvrant des tablettes et tiroir. Pieds fuselés, angles arrondis, plateau de
 marbre à galerie.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 126,5 cm - Largeur : 63,5 cm - Profondeur : 33 cm
 600 / 1 200 €



151
Table à écrire à combinaison en placage de bois de rose, la façade ouvrant par un faux tiroir formant abattant. Le dessus formé d'un rideau à lamelles à ressorts de rappel. L'intérieur orné de casiers ainsi que d'une tablette mobile formant écritoire. Le plateau garni d'une galerie ajouré.

Estampillé de STUMPF et JME ainsi que la marque au pochoir du château de Sceaux et un numéro d'inventaire 13 ?

Epoque Louis XV (accidents et restaurations, manque les sabots et têtes de pied en bronze).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 82,5 cm - Profondeur : 44,5 cm

1 500 / 2 500 €

Jean CHRYSOSTOME, reçu Maître en 1766.

Bibliographie :

Pour une table à mécanisme similaire voir *Le style Louis XVI* par Seymour de Ricci, P. 106.



Duc de Penthièvre
 par Jean-Baptiste Charpentier (1728-1806)



Château de Sceaux



152
Paire de grands bougeoirs en bronze ciselé et doré et marbre blanc à décor d'enfants jouant avec des poissons, ces derniers formant bougeoirs. La base ronde de marbre blanc sur un contre-socle de bronze à décor de feuilles de laurier, resauts, grecques et rosaces.

Angleterre, XIX^e siècle.

Hauteur : 37,5 cm

800 / 1 500 €





155



155



153

153

Table trictrac en acajou et placage d'acajou, les têtes de pieds incrustés de filets d'ébène. Elle présente deux tiroirs opposés, plateau à rebord foncé de feutre sur une face et d'un damier sur l'autre. L'intérieur en placage d'ébène et ivoire teinté. Pieds fuselés à cannelures se terminant par des sabots de bronze.

Travail provincial d'époque Louis XVI, avec deux bougeoirs en métal plaqué de l'époque (accidents et manques).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 117 cm - Profondeur : 59 cm

800 / 1 500 €

154

Lot de trente et un jetons pour le jeu de trictrac en ivoire, ébène ou bois noirci et deux cornets à dés en cuir.

Fin du XVIII^e siècle.

150 / 250 €

155

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière supportés par des zéphires ailés. Les binets ciselés de feuilles de lotus stylisées et volutes.

Attribuée à DENIERE.

Epoque Louis-Philippe.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 26 cm

2 000 / 3 000 €

156

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière supportés par des zéphires ailés. Les binets ciselés de feuilles de lotus stylisées et volutes.

Attribuée à DENIERE.

Epoque Louis-Philippe.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 26 cm

2 000 / 3 000 €

157

Console de forme demi-lune en bois doré et sculpté. La ceinture à décor d'une frise de feuille de lotus et frise de perles. Repose sur quatre pieds cannelés rudentés réunis par une entretoise en X, ornée en son centre d'un vase à l'antique. Plateau de marbre veiné brun.

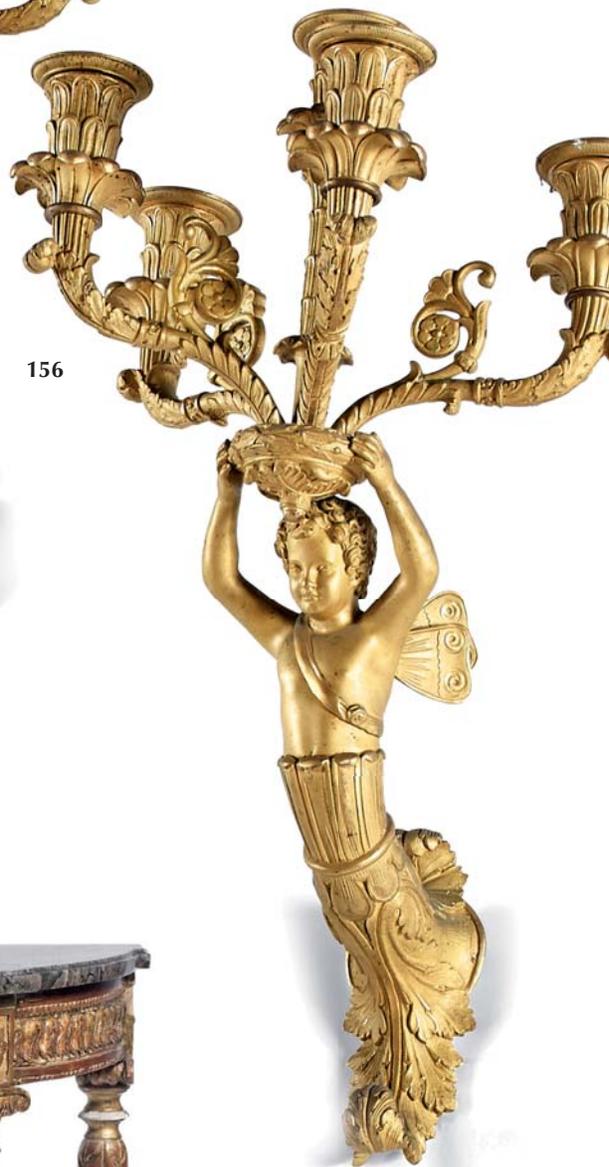
XVIII^e siècle.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 55,5 cm

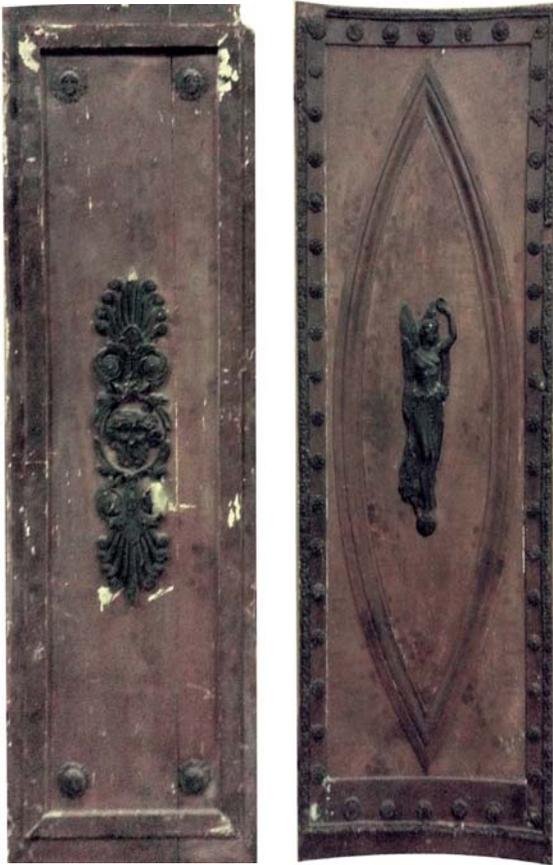
2 500 / 3 500 €



156



157



158

158

Boiserie de salon de forme ovale en bois laqué à l'imitation de la loupe d'orme et du bronze patiné. Elle se compose de quatre portes ceintrées appliquées de renommées, de dessus de portes à décor d'athéniennes et deux panneaux à décor de masques de Bacchus. L'ensemble en bois sculpté alterné de seize colonnes à chapiteaux de stuc.

Epoque Empire.

Hauteur des portes : 220 cm – largeur : 75 cm

Hauteur des colonnes : 240 cm

Panneau à têtes de Bacchus : 174 x 53 cm

Dessus de porte : 52 x 108 cm

8 000 / 12 000 €

159

Paire d'appliques en bronze patiné et doré aux amours ailés. Ils portent sur leurs têtes une corbeille d'où surgissent trois bras de lumière à enroulements, au centre un quatrième.

Attribuées à Antoine RAVRIO.

Première moitié du XIX^e siècle.

Les bras de lumière peut-être rapportés.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 26,5 cm

2 000 / 4 000 €

Bibliographie:

Pour des modèles similaires voir *Ottomeyer et Roschell Vergoldete Bronzen*, page 356.

Antoine RAVRIO (1759-1814), célèbre fabricant de bronze d'art fut reçu Maître fondeur en 1777 et s'installa à son compte en 1790. Il dirigea un établissement important sous l'Empire en fournissant les palais impériaux.



159



160



159

160

Poêle de salon de forme ovale en lave émaillée turquoise, la façade alternée de demi-colonnes de marbre blanc veiné à chapiteau corinthien surmonté par des médaillons de bronze mobile permettant la diffusion de la chaleur. Décor en ronde bosse de fleurs, feuillage et palmettes. Repose sur des pieds ovoïdes (quelques plaques fêlées). Il possède sa porte et sa clef d'origine. Plateau de marbre blanc veiné rapporté.

Epoque Empire.

(éclats au piétement)

Hauteur : 84,5 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 47 cm

8 000 / 12 000 €

161

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, bordure de perles, manques à la dorure, percés pour l'électricité, **Epoque Louis XVI.**

300 / 500 €





165

162

Tapis GHOUM en soie. Le centre à décor d'un motif géométrique polychrome sur fond bleu, bordure jaune orangé à motifs polychromes de volute et motifs floraux (restaurations).
131 x 207 cm

600 / 1 200 €

163

Tapis HERIZ à décor polychrome, fond à dominante bleu (usures).
550 x 400 cm

3 000 / 5 000 €



162

164

Tapis d'Orient à motifs polychromes à dominante verte et orné de losanges rouge
188 x 128 cm

100 / 200 €

165

Tapis galerie KAZAK à décor de sept motifs géométriques polychromes sur fond brique.
126 x 348 cm

300 / 500 €



LUNDI 16 DÉCEMBRE 2013 • 14H15 • PARIS • HÔTEL DROUOT
 Exposition publique : le matin de la vente de 11h00 à 12h00
 Catalogue uniquement sur www.frayse.net



Ecole ITALIENNE vers 1700, suiveur de TEMPESTA
 Charge de cavaliers - Toile 81 x 113 cm



Collection d'étains XVIII^e et XIX^e siècles.



Bonheur du jour en marqueterie et encadrement de frisage. Estampille de
 DÉLORME. Epoque Louis XV.
 Hauteur : 99 cm – largeur : 70,5 cm – profondeur : 50 cm
 Adrien Delorme est reçu Maître ébéniste le 22 juin 1748.



LIMOGES. Raynaud.
 Partie de service de table
 et service à café.

Partie de service de table en porcelaine à décor or sur
 fond Bordeaux. Edition Paradis.



Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré sculpté.
 Epoque Louis XV.
 Hauteur : 91,5 cm – largeur : 65 cm – profondeur : 47 cm



Coiffeuse marqueté toutes faces en aile de papillon.
 Epoque Louis XV.
 Hauteur : 75 cm – largeur : 86 cm – profondeur : 46 cm



Garde-robe de Mme M. :
 UNGARO - Nina RICCI HAUTE BOUTIQUE -
 GIVENCHY - Yves SAINT-LAURENT ...



Collection de pierres dures et bois pétrifiés.



Garde-robe de Mme M. :
 UNGARO - Nina RICCI HAUTE BOUTIQUE -
 GIVENCHY - Yves SAINT-LAURENT ...
 Expert : Cabinet CHOMBERT-STERNBACH
 assisté de Mademoiselle Joséphine MARCILHAC
 Tél. : 01 42 47 12 44



Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré.
 Style Louis XVI.
 Hauteur : 76 cm – Diamètre : 38,5 cm

Emile GALLE.
 Vase soliflore.
 Signé. Hauteur : 40 cm



Bureau plat en acajou et placage d'acajou.
 Fin XVIII – début XIX^e siècles
 . Hauteur : 75 cm – largeur : 143 cm
 profondeur : 70 cm

Fauteuil de bureau de forme gondole.
 Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 86 cm – largeur : 62,5 cm – profondeur : 52 cm



Paire de chaises en bois relaqué crème.
 Estampille de G. JACOB.
 Hauteur : 88 cm – largeur : 45 cm – profondeur : 38 cm



Travailleuse en placage de loupe d'orme.
 Epoque Charles X.
 Hauteur : 77 cm – largeur : 51 cm – profondeur : 34 cm



Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou.
 Début XIX^e siècle.

Chevets en bois naturel XIX^e siècles.
 Table tricoteuse bois naturel XIX^e siècle.
 Table à rideaux marquetée, époque Louis XV.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L.312-4 et suivants du Code de commerce et à la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.
b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *):

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Le paiement de l'intégralité du prix d'adjudication n'est pas soumis à l'obtention du certificat de libre circulation.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L.321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le rendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L.321-5 II du Code de Commerce.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudgé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24 % including VAT (20,07 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers; in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

Fusils et carabines de chasse de 5e et 7e catégories.

Conditions spéciales pour l'achat des armes de 5e et 7e catégories.

Pour l'achat des armes de 5e et 7e catégories une pièce d'identité est exigée, de plus suivant le décret n°98-1148 du 16 décembre 1998 applicable au 1er Janvier 1999 : un permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité."Art.5 - Après l'art. 23 du décret du 6 mai 1995, il est inséré: Art.23-1 - Sauf lorsqu'elle est faite en vue de transfert vers un autre état membre de la Communauté Européenne ou de l'exportation vers un pays tiers, l'acquisition des armes, éléments d'armes, munitions ou éléments de munitions de la 5e catégorie est subordonnée à la présentation, suivant le cas, d'un permis de chasser revêtu du visa et la validation de l'année en cours ou de l'année précédente, d'une licence de chasse en cours de validité ou d'une licence de tir d'une fédération sportive."

Conditions de vente aux résidents de la Communauté européenne:

- Les armes de 5e catégorie à un coup par canon lisse, les armes d'alarme, les armes à tir ayant une énergie inférieure à 10 joules et les armes de 8e catégorie, leur vente est libre.
 - Les armes de 5e et 7e catégories soumises à déclaration, ne peuvent être vendues qu'à un résident de la Communauté Européenne possédant la carte de résident français ou sur présentation du formulaire n°12, après avoir obtenu le permis de transfert.
- Les armes de chasse et de tir modernes sont vendues dans l'état sans garantie.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT - STÉPHANE BRIOLANT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643