



FRAYSSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 27 MARS 2013 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 6

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

ENTIER CONTENU D'UN APPARTEMENT PARISIEN

lots 1 à 102 excepté lot 17

GRAVURES ET TABLEAUX ANCIENS

ART D'ASIE

FOND DE MAISON

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT XVIII^E SIÈCLE

À DIVERS

lots 17 et 103 à 147

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 27 MARS 2013 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 6

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 06

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Mardi 26 mars 2013 de 11H00 à 18H00

Mercredi 27 mars 2013 de 11H00 à 12H00

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél. : 01 47 03 48 78

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Monsieur Jean-Paul FABRE

10, Rue Charles Bonnet - 1206 GENEVE

Tél. : 00 41 79 227 56 17

ART D'ASIE

Monsieur Thierry PORTIER

Mademoiselle Alice BUHLMANN

26, Bd Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 03 41

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



91

21

91

23

79

102

24

85

67

89



8

90

102

24

83

96





11

39



26



53



46



75

75



12

82

95

81

94

15

86

96

89

88

83

43

GRAVURES

- 1**
Trois pièces :
Deux gravures en noir formant pendant « *Vues des Alpes et des Apennins* », d'après Vernet. Hauteur : 50,5 cm – Longueur : 35,5 cm
On joint une gravure en noir avant la lettre « *Personnages dans des ruines* ». **XVIII^e siècle.**
47 x 36 cm 60 / 120 €
- 2**
Quatre gravures en noir « *Les amusements des quatre saisons* ». D'après les dessins de Jean Pillement.
XVIII^e siècle (mouillures, piqures).
43,5 x 51,5 cm 100 / 200 €

TABLEAUX ANCIENS



3

- 3**
Michel Hamon DUPLESSIS (actif 1791-1799)
« *Un campement militaire* »
Panneau de chêne, une planche, non parqueté, agrandi en bas d'environ 2 cm.
Signé en bas à droite *Duplessis*.
24,5 x 32,5 cm 500 / 800 €

- 4**
Ecole espagnole, vers 1700
« *Le mariage de la Vierge* »
Toile (restaurations anciennes).
112 x 67 cm 2 000 / 3 000 €



5
Mattheus Van PLATTENBERG (vers 1608-1660), attribué à
« Navire en péril le long d'une côte rocheuse »
Toile (restaurations anciennes).
60 x 85 cm
Cadre XVIII^e siècle.

1 200 / 1 500 €



6
Ecole flamande vers 1700, entourage de Cornelis de WAEL (1592-1667)
« Navires amarrés dans un port méditerranéen »
Toile (restaurations anciennes).
60 x 84 cm
Cadre XVIII^e siècle.

3 000 / 4 000 €



7

Antoine Félix BOISSELIER (1790-1857)

« *Vue d'une vallée italienne avec une villa près d'une cascade* »

Toile d'origine, châssis rapporté. Monogrammée en bas à droite et daté 1821 (accident restauré).

Sans cadre.

113 x 145 cm

6 000 / 12 000 €

Notre tableau, qui ne semble pas avoir été exposé au Salon, pourrait représenter une vue idéalisée de la villa de Mécène à Tivoli, reconstruite. Au premier plan, plusieurs personnages en costume romain témoignent de ce souci de reconstitution.



8

Pieter WOUWERMANS (1623-1682)

« *Choc de bataille près d'une rivière* »

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté. Monogrammé en bas à droite.

Porte une étiquette au dos avec un N°4 à l'encre.

91 x 119 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré à godrons de style Louis XVI.

6 000 / 8 000 €



9
Alexis Simon BELLE (1674-1734), attribué à
« Portrait de femme au corsage de dentelle et manteau bleu »
Toile (restaurations anciennes).
81 x 64 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Régence.

2 500 / 3 500 €



10
Nicolas de LARGILLIERE (1656-1746), attribué à
« *Portrait d'homme en habit gris et manteau rouge* »
Toile (restaurations anciennes).
79 x 63 cm

5 000 / 7 000 €



11
Ecole française du XVIII^e siècle, entourage de Jean Baptiste Marie PIERRE (1714-1789)
« *Diane et Endymion* »
Toile (restaurations anciennes).
Sans cadre.
123 x 90 cm

4 000 / 6 000 €



12

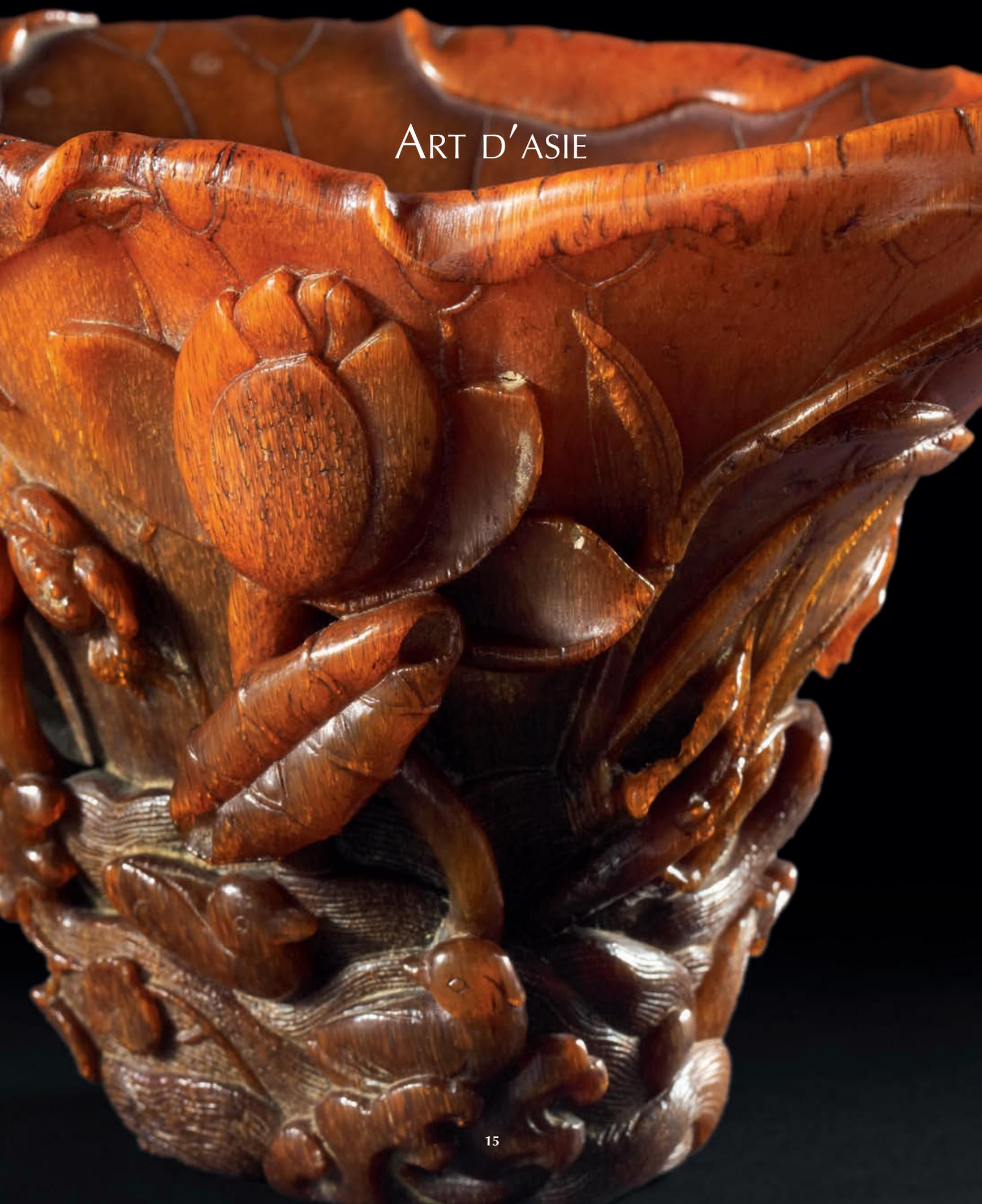
12
Atelier de Joseph Siffred DUPLESSIS (1725-1802)
« *Portrait du comte de Provence* »
Toile ovale (restaurations anciennes).
79 x 63cm
Cadre ovale en bois sculpté du XVIII^e siècle.

Notre tableau est la reprise du portrait du comte de Provence par Duplessis conservée à Chantilly, musée Condé (toile, 80 x 64 cm), exposé au Salon de 1779. Notre tableau diffère de la version originale par la couleur de son habit et du fauteuil. Signalons une reprise ou copie qui figurait dans la vente Martini, février 1911, une autre version très différente de la version originale dans la collection du vicomte de Reiset en 1913, et une réplique autographe au Palais de la Bourse à Bordeaux (selon Nicolas Garnier-Pelle, Chantilly, musée Condé, peintures du XVIII^e siècle, Inventaire des collections publiques françaises, vol. 38, Paris, 1995, p. 44).

13
AMIGIANI
« *Chasse en bord de la lagune* »
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1911.
45 x 62 cm

14
Ecole du XX^e siècle
« *Paysage* »
Huile sur toile signée en bas à droite *Xaris*.
78 x 100 cm

ART D'ASIE





15

**15
CHINE**

Importante coupe libatoire en corne de rhinocéros de couleur blonde à décor en relief et détaché de couples de canards, d'aigrettes, de langoustes parmi les fleurs de lotus et ruisseau, la coupe en forme de feuille de lotus, l'anse en forme de tige de lotus (petits éclats sur le bord et l'anse).

XVII^e - XVIII^e siècle.

Hauteur : 10 cm – Longueur : 16 cm - Poids : 305 g

Le socle en rappel en bois à décor ajouré et sculpté de crabes parmi les feuilles de lotus. 25 000 / 30 000 €



**16
CHINE**

Monture de porte-pinceaux en ivoire sculpté à décor de personnages chinois.

Fin du XIX^e siècle (accidents).

Hauteur : 11,5 cm

Diamètre : 10 cm

400 / 600 €



15



**17
CHINE**

Petite coupe libatoire en corne de rhinocéros de couleur miel foncé en forme de feuille de lotus à décor sculpté de branches fleuries de prunus, et médaillons de motifs géométriques (petits accidents à l'anse).

XVII^e - XVIII^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm – Longueur : 11 cm

Collée sur son socle.

12 000 / 15 000 €

Provenance :

collection privée du Sud-Ouest de la France.

CÉRAMIQUES ET FOND DE MAISON



20

18

CHINE

Carpe en faïence émaillée verte, repose sur un piédoche simulant un rocher et des algues marines.

XIX^e siècle (éclats).

Hauteur : 28 cm – Longueur : 30 cm

150 / 200 €

19

CHINE

Paire de palmipèdes en faïence polychrome.

XIX^e siècle (éclats).

Hauteur : 27 cm

300 / 500 €

20

CHINE

Paire de vases de forme balustre en porcelaine émaillée rose à décor en émaux polychromes des trois dieux étoiles (Fu Lu Shou Xing) accompagnés de serviteurs et d'enfants sur fond rose à décor sgraffiato, les anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux.

XIX^e siècle (l'un avec restauration au bord et fêlures).

Hauteur : 63 cm

1 000 / 2 000 €

21

CHINE

Pot à gingembre en porcelaine de la famille rose à décor de pivoines et branchages fleuris. Monture en laiton.

XVIII^e siècle.

Repose sur un socle en bois noirci (fêles, éclats).

Hauteur : 21,5 cm

200 / 500 €



29



28



33

22

CHINE

Paire de grandes potiches couvertes en porcelaine bleu et blanc à décor dans des réserves d'ustensiles.

XIX^e siècle (éclats).

Hauteur : 56 cm

1 000 / 2 000 €

23

CHINE

Paire de personnages en porcelaine polychrome (éclats).

Hauteur : 23 cm

200 / 500 €

24

CHINE

Paire d'éléphants formant sellettes en céramique émaillée polychrome (éclats).

Hauteur : 48 cm – Longueur : 63 cm – Profondeur : 29 cm

500 / 600 €

25

DELFT

Vase couvert en faïence de forme ovoïde à larges côtes bleu et blanc à décor de bouquets de fleurs dans des réserves.

XVIII^e siècle (très petits éclats).

Hauteur : 42 cm

120 / 150 €

26

DELFT

Assiette en faïence copiant le décor dit « *Imari* » à rehauts d'or.

Marquée AK.

XVIII^e siècle (éclats).

Diamètre : environ 24 cm

600 / 800 €

27

APREY

Plat ovale en faïence, à décor polychrome au centre de volatiles dans des branches sur fond d'un paysage au moulin.

XVIII^e siècle (éclats, restaurations).

Longueur : 40 cm

100 / 200 €

28

STRASBOURG - Löwenfinck

Assiette en faïence à bords contournés or, au centre une rose en qualité fine, insectes et branchages fleuris sur le marli.

XVIII^e siècle, vers 1750 (très petits éclats).

Diamètre : environ 24 cm

500 / 800 €

29

NIDERVILLER

Statuette en faïence figurant une vieilleuse (petit accident et réparations).

Hauteur : 15,5 cm

30 / 80 €

30

DESVRES

Paire de tulipières en faïence émaillée blanc et vert simulant des coquillages, reposent sur un piédoche (éclats).

Hauteur : 18,5 cm – Longueur : 17 cm

100 / 150 €

31

NORD

Jatte de forme asymétrique en faïence émaillée polychrome à décor floral (éclats).

Longueur : 27 cm – Profondeur : 20 cm

20 / 30 €

32

COMPAGNIE DES INDES

Assiette en porcelaine à décor floral de la famille rose.

XVIII^e siècle (éclats).

Diamètre : 22 cm

150 / 200 €

33

SAXE

Deux statuettes en porcelaine, l'une figurant un joueur de flûte et l'autre une paysanne (petits éclats).

Hauteurs : 13,5 et 12,5 cm

50 / 60 €

34

SAXE

Deux assiettes creuses en porcelaine à décor au centre de fleurs, le marli en relief à décor de rinceaux.

Marquées.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm

100 / 200 €

35

SAXE

Assiette en porcelaine polychrome à bords chantournés à décor vermiculé de bouquets de fleurs dans des réserves au centre et sur le marli.

Marquée KHK.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 25 cm

100 / 200 €

36

PARIS

Paire de cache-pot de forme ronde à pans en porcelaine sur fond bistre, décor polychrome de fleurs. Prises or simulant des têtes de mascaron (éclats).

Epoque Romantique.

Hauteur : 22,5 cm 150 / 200 €

37

SAMSON

Petite amphore en porcelaine à décor polychrome de fleurs.

Hauteur : 13 cm 50 / 100 €

38

JULLIEN FILS AINE

Lot de trois assiettes dont deux creuses en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux.

Marquées.

Diamètre : 24 cm

On joint

Assiette en porcelaine, les bords légèrement contournés à décor floral.

XIX^e siècle (cassée, recollée).

Diamètre : 24,5 cm 30 / 50 €

39

TOURNAI

Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre d'un bouquet fleuri, le marli simulant de la vannerie à côtes tournantes.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 24 cm 100 / 200 €

40

Lampe en métal argenté.

Hauteur totale : 41 cm

On joint **une boîte carrée en métal** ciselé.

Hauteur : 7 cm – Longueur : 20 cm – Profondeur : 20,5 cm 20 / 30 €

41

Soupière de forme ovale en métal argenté, la prise simulant une grenade éclatée.

Hauteur : 24 cm – Longueur : 34 cm

On joint **deux coupes** ajourées.

Diamètre : 10 cm 100 / 200 €

42

Paire de bougeoirs en métal formés de faunes sur des tortues.

Hauteur : 22 cm

On joint **un bougeoir à main en métal argenté.** 50 / 100 €

43

Lot comprenant **deux flacons et une verseuse** en verre à côtes tournantes montés en argent. Travail français.

Hauteur des flacons : 25 cm – Hauteur de la carafe : 18 cm

On joint **une tasse à chocolat** de forme légèrement ovale et **sa sous-tasse en argent** à décor de larges côtes, la anse simulant un branchage fleuris.

Travail français. Poids : 160 g 150 / 200 €

44

Pyramide de fruits en faïence émaillée polychrome.

Travail moderne (éclats).

Hauteur : 28 cm 50 / 60 €

45

Vase couvert de forme balustre en céramique turquoise, monté en lampe. Hauteur : 36 cm

On joint **une coupe** de forme circulaire en céramique turquoise.

Hauteur : 12 cm – Diamètre : 21 cm 10 / 20 €

46

Brasero portatif de forme pansue en faïence marbré crème et vert.

XVIII^e siècle (fortes réparations).

Hauteur : 47 cm – Longueur : 33 cm – Profondeur : 32 cm 100 / 200 €

47

Petit cache-pot en porcelaine à décor floral en émaux de la famille verte.

Travail moderne.

Hauteur : 18 cm – Longueur : 24,5 cm 100 / 150 €

48

Lot comprenant :

lampe moderne en bois sculpté et doré de forme balustre à large godrons. Hauteur : 49 cm

poire à poudre de forme circulaire en métal doré et argenté à décor de fleurettes sur fond de rinceaux. Hauteur : 17 cm – Largeur : 17 cm

plateau d'offrandes en métal argenté en repoussé à décor d'amours dans un paysage lacustre. Longueur : 27,7 cm – Largeur : 24 cm

cache-pot en cuivre. Hauteur : 17 cm – Diamètre : 30 cm 20 / 50 €

49

Vase balustre en cristal.

Hauteur : 25 cm 50 / 100 €

50

Table basse en verre de forme rectangulaire.

Hauteur : 36 cm – Longueur : 105 cm – Profondeur : 60 cm 20 / 30 €

51

Boîte rectangulaire en citronnier à écoinçons d'argent contenant des pièces et une médaille papale. Hauteur : 3 cm – Longueur : 18 cm – Profondeur : 11,5 cm

On joint **une boîte à timbres** en cuir formée de reliures de livres évidés (accidents).

Hauteur : 10 cm – Longueur : 14,5 cm – Profondeur : 9 cm 80 / 120 €

52

Lot comprenant **une petite lampe bouillotte en métal argenté** de forme circulaire bordé d'un filet de perle. Hauteur : 34 cm ; **deux bougeoirs en métal argenté** de forme balustre. Hauteur : 23 cm 60 / 80 €

53

Encrier de forme ovale en matériaux inusités à décor de part et d'autre d'un encrier en émaux cloisonnés.

Longueur : 35 cm – Profondeur : 21 cm 50 / 100 €

54

Stylet, la fusée en acier damasquinée d'or.

Tolède ?, XIX^e siècle (accidents).

Longueur : 46 cm 100 / 300 €

55

Christ en ivoire, les pieds du Christ joints.

Dans un cadre en bois sculpté (accidents).

Christ - Hauteur : 30 cm – Longueur 25 cm

Cadre - Hauteur : 60 cm – Longueur : 36 cm 400 / 600 €



OBJET D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT



56

Sculpture en chêne « *Jeune femme à la lyre* », repose sur un socle à décor de têtes de chérubins et rinceaux se terminant par des volutes, contre socle triangulaire à décor d'une large frise de godrons. Pieds griffe.

XVIII^e siècle (accidents).

Pour la sculpture :

Hauteur : 120 cm – Profondeur : 32 cm

Pour le socle :

Hauteur : 58 cm – Largeur : 55 cm – Profondeur : 58 cm

3 000 / 5 000 €



60

57

Deux fauteuils pouvant former pendant à haut dossier en bois naturel, accotoirs mouvementés sculptés de coquilles, entretoise mouvementée en X, pieds cambrés.

L'un d'époque Régence, l'autre de style (accidents).

Hauteur : 122 cm – Largeur : 63 cm – Profondeur : 53 cm 800 / 1 200 €

58

Bibliothèque en bois naturel mouluré ouvrant en partie supérieure par quatre volets vitrés découvrant des étagères et quatre portes en partie inférieure.

Style Régence (accidents).

Hauteur : 224 cm – Longueur : 252 cm – Profondeur : 57 cm

400 / 500 €

59

Table à quatre volets en bois naturel ciré, le piétement central orné de six pieds bobine à entretoise circulaire sur quatre pieds raves. Le plateau porte l'inscription « Palis 1771 ».

Travail provincial du XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 64 cm – Longueur : 98 cm – Profondeur : 98 cm

300 / 600 €

60

Commode en chêne ciré mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs en façade à décor d'encadrements géométriques. Les montants à décor de filets de rubans. Petits pieds cannelés. Ornementations de laiton.

Travail du Nord de la France, fin du XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 101 cm – Longueur : 134 cm – Profondeur : 58 cm

1 200 / 1 500 €



66

Pendule dite à la religieuse en marqueterie de cuivre et d'écaillés brunes. Ornementation de bronze ciselé et doré. Le cadran en bronze ciselé orné d'émaux douze pièces. La partie inférieure en émaux polychromes à décor de rinceaux feuillagés entourant un cartouche signé *Duchesne à PARIS*, également signé sur la platine.

Epoque Louis XIV (accidents et manques).

Hauteur : 47 cm – Longueur : 27 cm – Profondeur : 14 cm

Pierre Duchesne reçu Maître en 1675.

2 000 / 3 000 €

67

Paire de chenets en laiton, la partie supérieure à larges godrons. Repose sur un piétement mouvementé à décor d'un mufler de lion.

Style du XVII^e siècle.

Hauteur : 39 cm – Longueur : 27 cm

300 / 600 €

68

Tabouret en bois naturel mouluré à entretoise en H. Garniture de velours bleu capitonné.

Style du XVII^e siècle.

Hauteur : 47 cm – Longueur : 46 cm – Profondeur : 42 cm

50 / 100 €

69

Armoire en bois naturel mouluré et ciré ouvrant pas deux portes et présentant un fronton.

Début du XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 230 cm – Longueur : 149 cm – Profondeur : 70 cm

200 / 500 €

70

Sellette en bois naturel sculpté, formée d'une colonne torse corinthienne à décor de pampres de vigne et volatiles.

Fin du XVII^e siècle (accidents).

Hauteur : 127 cm – Largeur : 26 cm – Profondeur : 26 cm

500 / 800 €

71

Tabouret de forme carrée en bois naturel mouluré sculpté de fleurs.

Style Louis XV.

Hauteur : 48 cm – Largeur : 52 cm – Profondeur : 55 cm

60 / 80 €

72

Grande console formée d'un plateau de marbre, reposant sur deux pieds en fer forgé à enroulement et décor ajouré.

Dans le style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 93 cm – Longueur : 87 cm – Profondeur : 50 cm

500 / 1 000 €

73

Table de forme circulaire en acajou et placage d'acajou, six pieds fuselés à étrangement se terminant par des roulettes.

Début du XIX^e siècle (accidents).

Hauteur : 70 cm – Diamètre : 130 cm

1 000 / 2 000 €

74

Six chaises en bois rechapé vert et crème, le dossier plat de forme légèrement mouvementée, pieds cambrés. Dossier et assise à fond de canne.

Style Louis XV.

Hauteur : 97,5 cm – Longueur : 50 cm – Profondeur : 46 cm

300 / 400 €

75

Paire de consoles en bois laqué gris mouluré et sculpté d'entrelacs. Pieds en console et enroulements, retenus par une entretoise, au centre de celle-ci un pot à feu orné de guirlandes d'où s'échappe un bouquet fleuri. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Style Louis XVI (accidents).

Hauteur : 83 cm – Longueur : 87 cm – Profondeur : 50 cm

1 800 / 2 500 €

D'après un modèle de Charles Delafosse.

76

Table à thé marquetée en placage d'acajou marqueté de filets de bois clair.

Angleterre, vers 1900 (accidents).

Hauteur : 71 cm – Longueur : 63 cm – Profondeur : 54 cm

80 / 120 €

77

Paire de grands candélabres en bronze doré à sept bras de lumière de style rocaille.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 72,5 cm – Largeur : 45 cm

1 500 / 2 500 €

78

Piano crapaud Gaveau n° 47888, cadre métallique et cadres croisés (accidents).

Hauteur : 98 cm – Longueur : 130,5 cm – Profondeur : 144 cm

On joint une banquette de piano.

800 / 1 000 €

79

Paire de consoles d'appliques en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe, le plateau de forme mouvementée.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm – Longueur : 19 cm

150 / 200 €

80

Table basse de forme rectangulaire en bois laqué rouge à décor de paysages lacustres. Pieds cambrés.

Travail de la Maison Bagues (accidents).

Hauteur : 37 cm – Longueur : 110 cm – Profondeur : 52 cm

200 / 300 €

81

Large bergère à oreilles en bois mouluré et ciré. Pieds cambrés.

Travail provincial d'époque Louis XV (accidents).

Hauteur : 108 cm – Largeur : 74 cm – Profondeur : 77 cm

600 / 800 €



82

Lustre cage en bronze doré à douze bras de lumière, pampilles de cristal et poignards.

Des parties anciennes.

Hauteur : environ 114 cm – Diamètre : 70 cm 3 000 / 6 000 €

83

Large fauteuil cabriolet à dossier mouvementé en bois naturel ciré, accotoir en léger coup de fouet. Ceinture sinueuse. Pieds cabrés.

Travail lyonnais d'époque Louis XV (réparations).

Hauteur : 87 cm – Largeur : 60 cm – Profondeur : 49 cm 300 / 600 €

84

Commode à façade galbée en chêne mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs à encadrements. Montants droits. Pieds cabrés.

Travail du Nord de la France, XVIII^e siècle.

Plateau de marbre rouge (accidents).

Hauteur : 94 cm – Longueur : 130 cm – Profondeur : 65 cm

1 200 / 1 500 €

85

Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cabrés.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 97 cm – Largeur : 67 cm – Profondeur : 59 cm 600 / 800 €



84



82



83



85



86

Table tric trac en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements et réserves d'amarante. Son plateau amovible double face marqueté d'un côté d'un échiquier et de l'autre d'un drap. L'intérieure ornée d'un jeu de tric trac en placage d'ébène et ivoire teinté et deux casiers. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Bronzes rapportés (accidents).

Hauteur : 73,5 cm – Longueur : 99,5 cm – Profondeur : 66,5 cm

On joint deux lots de jetons en ivoire et bois noir, bougeoirs en bronze doré et un godet en cuir. 4 000 / 6 000 €

87

Lots de jetons en buis sculpté et teinté à décor de personnages de profils et devises.

XVIII^e siècle.

100 / 200 €

88

Fauteuil à dossier plat en bois naturel ciré, mouluré et sculpté à décor d'une grenade éclatée, accotoir sinueux, pieds cambrés. Tapisserie au point.

Epoque Louis XV (accidents et réparations).

Hauteur : 93 cm – Longueur : 71 cm – Profondeur : 57 cm

800 / 1200 €



87

89

Table tricoteuse à deux plateaux cuvettes en placage de bois de rose, filets de buis et d'amarante marquetés de croisillons à décor de quartefeuilles. Piètement ajouré.

En partie du XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 75 cm – Longueur : 59 cm – Profondeur : 37 cm

1 000 / 2 000 €

90

Canapé corbeille à triple évolution en bois relaqué gris mouluré sculpté. Les montants et ceintures mouvementés. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Garniture de soie grise (accidents).

Hauteur : 83 cm – Longueur : 205 cm – Profondeur : 78 cm

2 500 / 3 500 €



88





93

91
Paire de girandoles à cinq bras de lumière mouvementés en bronze doré et cristal de roche, plaquettes, rosaces, poignards et chutes de grappes de raisin. Repose sur un socle triangulaire en marbre vert antique.
 Hauteur : 66, 5 cm - Largeur : 45 cm 6 000 / 12 000 €

92
Commode à deux tiroirs sans traverse à double ressaut central marqueté d'attributs de musique et guirlandes de fleurs sur fond de bois de rose et filets d'amarante dans des encadrements de grecques ; les côtés marquetés de vases fleuris et la partie supérieure de croisillons. Montants à pans coupés à cannelures simulées. Montants arrières à ressauts, pieds cambrés. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Attribuée à Jean LAPIE le Jeune, reçu maître en 1762.
Epoque transition des époques Louis XV - Louis XVI (accidents).
 Hauteur : 85 cm – Longueur : 78 cm – Profondeur : 44 cm

3 500 / 4 500 €

93
Paire de bougeoirs en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor d'enroulements se terminant par des têtes de coqs, les binets à cannelures et feuilles d'acanthe reposant sur une rosace.

Epoque Louis XVI.
 Hauteur : environ 20 cm 800 / 1 200 €

94
Bergère à dossier de forme trapézoïdale en bois laqué crème, accotoirs à colonnettes détachées. Pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 100 cm – Largeur : 65 cm – Profondeur : 57 cm 500 / 700 €



95

Lustre couronne ajouré à six bras de lumière orné de plaquettes et rosaces en cristal de roche. La partie inférieure d'une sphère en quartz fumé améthysté.

Ancien travail dans le style du XVIII^e siècle.

Hauteur : environ 92 cm – Largeur : 60 cm

3 500 / 4 500 €

96

Paire de bergères gondoles en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs mouvementés, pieds cambrés.

Travail provincial d'époque Louis XV.

Hauteur : 108 cm – Longueur : 72 cm – Profondeur : 84 cm

1 200 / 1 800 €

97

Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou. Il présente un gradin à étagères, au centre une porte froncée d'une vitre surmontant un tiroir, une tirette écritoire en ceinture et cinq tiroirs. Pieds fuselés à cannelures. Ornementation de laiton et bronze. Plateau de marbre à galerie ajourée.

Fin de l'époque Louis XVI (petits accidents et manques).

Hauteur : 113 cm – Longueur : 82 cm – Profondeur : 48 cm

1 200 / 1 800 €

98

Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées au trois-quarts, la corniche soulignée d'une frise de godrons.

Epoque Napoléon III (accidents).

Hauteur : 231 cm – Longueur : 150 cm – Profondeur : 42 cm

600 / 1 200 €



95



96

99

Bureau de forme rectangulaire à volets arrondis en acajou et placage d'acajou, le plateau bordé de godrons. Repose sur un piétement à entretoise à bobines.

Epoque Napoléon III (accidents).

Hauteur : 70 cm – Longueur : 164 cm – Profondeur : 70 cm

100 / 300 €

Assorti au lot précédent.

100

Table rectangulaire en placage de palissandre, marquetée sur le plateau d'un médaillon ovale de rinceaux. Ouvre par un tiroir en ceinture. Le bord à décor d'une frise de fleur de lys, cernée d'une frise en ivoire alternée d'ébène. Le piétement torsadé en bois noirci à entretoise en H.

Travail hollandais de style du XVII^e siècle, exécuté au XIX^e siècle (accidents).

Hauteur : 80 cm – Longueur : 161 cm – Profondeur : 93 cm

800 / 1 500 €

101

Commode en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, repose sur une plinthe. Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis-Philippe (accidents).

Hauteur : 98 cm – Longueur : 117 cm – Profondeur : 53 cm 120 / 150 €

102

MAISON BAGUES

Paire de lampes en métal doré à décor de gerbes de blé reliées au centre par une cordelette. Repose sur un socle circulaire.

Hauteur : 59 cm – Longueur : 36 cm

500 / 700 €





111

103

Deux sautoirs à mailles en or jaune.

Poids : 35 g

104

Débris en or jaune.

Poids : 9 g

150 / 180 €

105

Pièce AUREUS en or.

Poids : 5 g

1 800 / 2 000 €

106

Diamant solitaire, la monture en or gris, avec deux baguettes.

Poids du diamant : environ 1 ct - Poids brut : 3 g

2 800 / 3 200 €

107

Bague chevalière en or jaune ornée de huit diamants taillés en rose, trois brillants au centre. Poids : 10 g

400 / 500 €

108

Petite bague 1900 en or jaune ornée de roses et trois diamants au centre.

Poids brut : 3 g

500 / 600 €

109

Petite broche, deux cercles enlacés ornés de diamants, monture or et argent, alliage d'or et d'argent.

Travail probablement russe.

Poids brut : 6 g

1 000 / 2 000 €

110

Collier en or jaune orné de huit diamants de taille ancienne.

Poids brut : 15 g

2 000 / 2 500 €

111

Nécessaire de campagne dans son coffret en noyer bordé de laiton. L'intérieur garni de satin bleu. Il contient un grand nombre d'ustensiles en métal plaqué d'argent, étain, bois et verre soufflé à bouchon d'argent (1783-1787).

On joint une cuillère à café, modèle uni plat.

Première partie du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 21,5 cm – Longueur : 57 cm – Profondeur : 31,5 cm

1 500 / 3 500 €

112

Deux légumiers en métal argenté, les bords de forme mouvementée à décor de coquilles et rinceaux feuillagés.

Walker and Hall. Sheffield.

Longueur : 36 cm

On joint une fontaine à thé en métal anglais ciselé. Hauteur : 44 cm - Une coupe sur pied en métal argenté. Diamètre : 28 cm - Un seau à champagne en métal argenté. Hauteur : 26,5 cm

80 / 120 €

113

Lot comprenant douze couteaux à poisson, douze fourchettes, couverts à poisson, manche en bakélite, dans son écrin ; couverts de service en métal argenté ; huit sous-assiettes en métal doré de forme circulaire, huit verres sur pied, huit rince-doigts et une coupe sur piédouche.

40 / 60 €

114

Lot comprenant un nécessaire à condiments en métal, les flacons en verre. Hauteur : 28,5 cm - Une carafe en verre, monture en métal argenté à décor de rinceaux. Hauteur : 31 cm - Une carafe en verre gravé de branchages fleuris, monture en argent à décor de rinceaux fleuris. Travail français. Hauteur : 19,5 cm - Une bouteille, monture en métal. Hauteur : 30,5 cm - Une fleur en verre.

100 / 200 €

115

Paire de bouts de table en métal argenté à quatre bras de lumière, le fût à côtes et socles à côtes.

Hauteur : 27 cm

150 / 200 €

116

Lot en porcelaine comprenant : LIMOGES, seize assiettes à pans à décor polychrome d'un bouquet fleuri. On joint sept sous-tasses, huit tasses et deux assiettes à dessert - CHINE, dix assiettes et dix assiettes à dessert à décor floral, le marli ajouré - MINTON, deux coupes sur piédouche bleu et blanc à décor floral ; deux fleurs en porcelaine. On joint deux bouteilles à décor en émaux polychromes de bouquets floraux et six assiettes - CREIL, cinq assiettes à dessert à décor imprimé.

60 / 80 €

117

YEMEN

Deux poignards en métal ciselé, pour l'un fusée en corne.

Longueur : 40 cm

Pour le deuxième, la fusée en bois noirci et cuivre.

Longueur : 42 cm

100 / 200 €

118
Tapis de table rebrodé bleu. 300 / 400 €

119
Taie et draps brodés aux armes de Grèce.
On joint **une nappe chinoise.** 50 / 80 €

120
Nécessaire à bébé en écaille comprenant une brosse et un pot à talc.
Dans un écrin. 20 / 30 €

121
Paire de grands vases balustre en émail cloisonné à dominante bleue. Anses découpées.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 52 cm – Longueur aux anses : 37 cm 500 / 800 €

122
CHINE
Deux statuettes en porcelaine blanche, à l'une manque deux doigts, une main recollée et quelques restaurations anciennes.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 34 cm – Largeur : 11 cm 30 / 40 €

123
WEDGWOOD (dans le genre de)
Paire de petits vases de forme balustre à décor de palmettes or. Piédouche de forme circulaire. Hauteur : 19,5 cm 100 / 200 €

124
Petit vase balustre en bronze patiné, les anses formées de queue de lézard au naturel.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 19,5 cm 100 / 200 €

125
Auguste CAIN (1821-1894)
Paire de candélabres en bronze à trois bras de lumière à décor d'oisillons dans un nid, repose sur un piédouche simulant des branchages et un socle circulaire à décor de trois escargots.
Début du XX^e siècle (manque la patine).
Hauteur : 51 cm 300 / 500

126
LIMOGES
Coupe en émail à deux anses reposant sur une bête, à décor polychrome de motifs floraux et oiseaux. Au centre la Musique porte une inscription JR 1559. L'extérieur à rocaïlle blanche, rehaut d'or et fond noir, sous le pied un cygne en grisaille.
Diamètre : 14,5 cm 600 / 800 €
Le fond bleu correspond à l'influence chinoise exercée sur la technique de l'émaillerie en Europe au XVIII^e siècle.

127
Table à thé à deux plateaux de tailles différentes en laque à fond imitant le bois naturel à décor d'ombellifères et volatiles polychromes. Pieds à ressauts en bois noirci.
Dans le goût des productions de l'Escalier de Cristal.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 84 cm – Longueur : 55 cm – Profondeur : 82 cm 500 / 800 €

128
Paire de chaises en chêne clair sculpté, piétement tourné mouluré. Assise et dossier en cuir gaufré à décor naturaliste.
Attribuée à Jeanselme.
Hauteur : 84 cm – Longueur : 38 cm
Profondeur : 40 cm 300 / 400 €



129
Cabinet en laque polychrome à rehaut d'or sur fond noir à l'imitation du Japon à décor de volatiles et paysages animés. Il ouvre par deux portes à fermoir de laiton ciselé. Il présente de nombreux tiroirs (éclats à l'un deux). Piétement ajouré.
Travail anglais du début du XIX^e siècle.
Hauteur : 166 cm – Longueur : 99 cm – Profondeur : 41 cm 4 000 / 6 000 €



130

130
Miroir en bois sculpté et doré à décor de pampres, crosses, à l'amortissement un cartouche encadré de palmes.

Travail du Midi de la France.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 109 cm – Longueur : 71 cm

500 / 800 €

131
Ecran de foyer de forme rectangulaire en bois doré et sculpté de feuilles de laurier, à l'amortissement en encadrement de palmes. Pieds patins à cannelures. Il contient une feuille de tapisserie d'Aubusson à décor d'enfant jouant avec des chiens.

Travail provincial d'époque Louis XVI.

200 / 400 €

132
Sellette tripode en bronze à l'imitation du bambou retenant un plat en porcelaine Imari.

Vers 1860.

Hauteur : 95 cm – Longueur : 55 cm

600 / 800 €

133
Paire de chaises en bois mouluré et relaqué gris, le dossier plat mouvementé sculpté de coquilles comme les ceintures. Pieds cambrés.

Hauteur : 91 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 43 cm

100 / 300 €



132

134
Secrétaire à abattant en placage de bois de rose, encadrements de bois de violette marqueté de branchages en bois de bout. Il présente un tiroir dans la doucine, un abattant découvrant des casiers et tiroirs en arbalète. Deux vantaux en partie inférieure, ceinture mouvementée, angles à pans coupés, pieds cambrés. Plateau de marbre brun veiné à bec de corbin.

Attribué à Jacques Dubois, reçu maître en 1742.

Epoque Louis XV (quelques accidents).

Hauteur : 135 cm – Longueur : 99 cm – Profondeur : 46 cm

3 000 / 4 000 €

135
Paire de petites appliques en bronze doré à deux bras de lumière formés de roseaux.

Travail provincial d'époque Louis XV.

Hauteur : 32 cm

600 / 800 €

136
Miroir rectangulaire, dans son cadre en bois sculpté et redoré sur fond de quadrillage, écoinçons formés de coquilles.

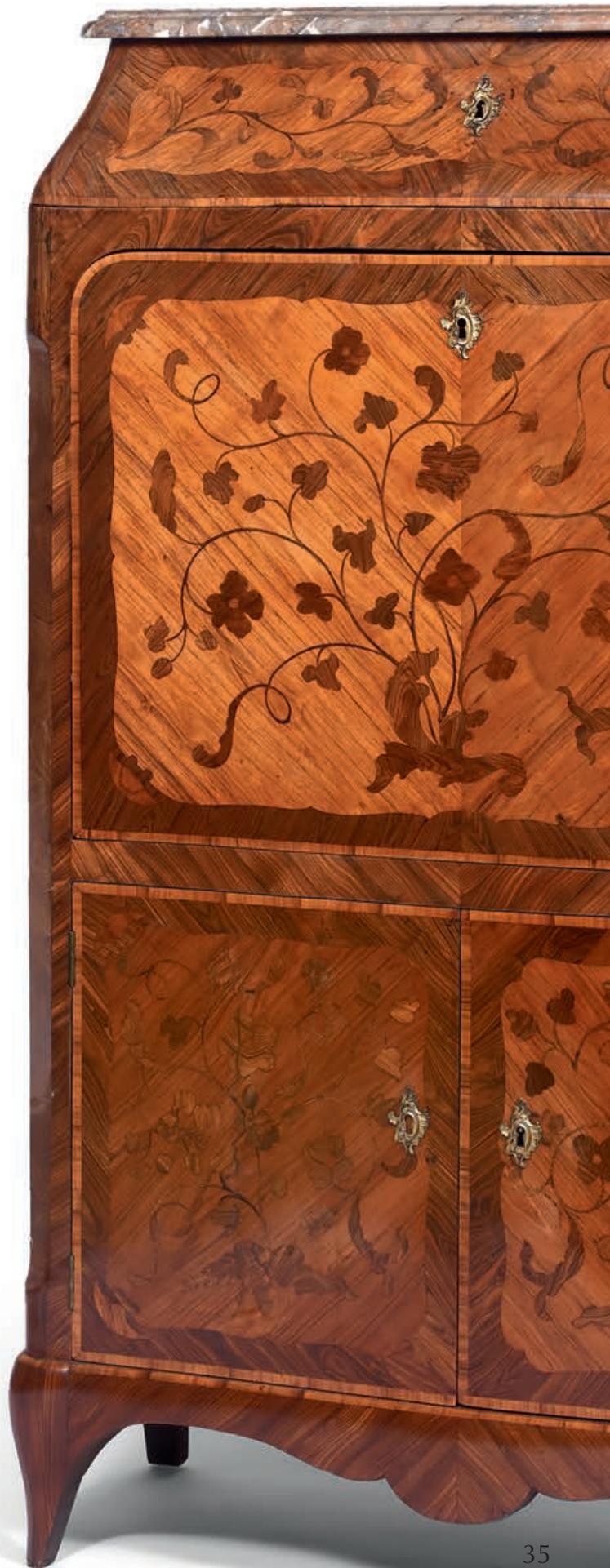
Travail provençale d'époque Louis XV (manque sur le fronton).

Hauteur : 57,5 cm – Longueur : 50,5 cm

200 / 300 €



134



134

35



137

Cabinet en placage d'ébène et bois noirci, les encadrements dits « rubans », entièrement marqueté d'ivoire gravé de personnages mythologiques, nymphes. Les portes architecturées de guerriers, à l'intérieur, Amphitrite et Neptune. Au centre, une porte découvrant un théâtre à fond de miroir alterné de termes en ivoire et en ronde bosse. Le piétement présente un grand tiroir à abattant et contient deux tiroirs. Pieds à colonnes torsadées et entretoise.

Pour le cabinet, Italie, XVII^e siècle (quelques restaurations, petits manques).

Hauteur : 14 cm – Longueur : 69 cm – Profondeur : 45,5 cm

3 000 / 4 000 €



140



142



142

138

Miroir rectangulaire, la partie supérieure cintrée ajouré d'une coquille asymétrique.

Travail provincial d'époque Louis XV.

Hauteur : 75 cm – Longueur : 54 cm

500 / 800 €

139

Table à jeu, en placage de bois de rose marqueté en frise, le plateau orné d'un damier, en ceinture, deux tiroirs opposés.

Ancien travail de style Louis XV (remise en état).

Hauteur : 71 cm – Longueur : 54 cm

400 / 500 €

140

Table perruquière en acajou et placage d'acajou, le plateau mobile à fond de miroir (manque le casier). Angles arrondis à défoncement, pieds fuselés se terminant par des roulettes.

Estampille de Denis-Louis ANCELLET, reçu Maître en 1766.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 78 cm – Longueur : 37 cm – Profondeur : 34 cm 1 200 / 1 800 €

141

Commode dite mazarine en noyer naturel mouluré et ciré, la façade en arbalète. Présente quatre tiroirs sur trois rangs, angle à ressauts, côtés droits. Plateau de bois ciré mouluré. Poignées tombantes.

Travail provincial du début du XVIII^e siècle.

Hauteur : environ 79 cm – Longueur : environ 112 cm – Profondeur : 56 cm

2 000 / 3 000 €

142

Petit secrétaire de dame en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette marqueté en ailes de papillons ou en frisage. Il présente un tiroir surmontant un abattant, quatre tiroirs et casier, deux vantaux en partie inférieure. Montants à pans coupés. Plateau de marbre Saint Anne.

Attribué à Jean-François LAPIE, reçu Maître en 1763.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 131 cm – Longueur : 64,5 cm – Profondeur : 36,5 cm

1 500 / 2 500 €

143

Chaise à dossier ajouré en hêtre plaqué d'acajou et acajou.

Style Louis XVI.

Hauteur : 87 cm – Largeur : 42,5 cm – Profondeur : 41 cm 50 / 80 €

Il s'agit d'un modèle de H. JACOB, dont deux exemplaires sont conservés au Louvre, une autre série est conservée au château de Fontainebleau.



144

Paire de fauteuils et une chaise en acajou et placage d'acajou, le dossier rond ajouré d'une croix potencée soulignée d'un filet d'ébène. Les accotoirs à enroulement, pieds sabre. **Attribués à Lesage.**

Epoque Restauration (accidents et manques).

Pour les fauteuils : Hauteur : 89 cm – Largeur : 59 cm – Profondeur : 41 cm

Pour la chaise : Hauteur : 89 cm – Largeur : 38 cm – Profondeur : 37 cm

800 / 1 500 €

Le modèle fut mise au point par Lemarchand vers 1830. Il fut repris par des ébénistes tels que Lesage ou Jacob. La croix ajourée nous rappelle l'influence du Romantisme qui, sous l'impulsion de la Duchesse de Berry, inspira les créateurs de l'époque.

145

Paire de tabourets carrés en chêne ciré, le piétement en balustre inversé.

Epoque Restauration (piqûres).

Hauteur : 44 cm

300 / 500 €

146

Méridienne en acajou et placage d'acajou à dossier inégal et à enroulements. Pieds en balustre renversé.

Epoque Restauration.

Hauteur : 90 cm – Longueur : 144 – Profondeur : 60 cm

300 / 500 €

Expert lots 144, 145, 146 :
Monsieur Denis DERVIEUX - Tél. : 01 40 15 99 20





147

FELLETIN

Tapisserie à décor d'oiseaux dans un parc exotique.

XVIII^e siècle (quelques restaurations, bon état général, belle fraîcheur de coloris).

Hauteur : 265 cm – Longueur : 512 cm

3 000 / 4 000 €

Expert : Monsieur Jean-Louis MOURIER - Tél. : 06 09 61 80 37



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'intervoir l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.
b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer à l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643