

FRAYSSE & ASSOCIÉS



3
décembre 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15

Experts :

Lots 1 à 33
Sabine BOURGEY
Expert C.N.E
7, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 35 18
cabinet.bourgey@gmail.com

Lots 34 à 37, 41 à 49, 51, 53,
55 à 60, 62 à 69, 72, 74 à 107
Vanessa SOUPAULT
Expert agréée C.N.E.S
9, rue Buffault
75009 Paris
Tél. : 06 47 96 82 68
vsoupault@gmail.com

Lots 38 à 40, 50, 52, 54, 61,
70, 71, 73
Nicolas AMSELLEM
5, rue Auber
75009 Paris
Tél. : 06 65 00 42 74
nicolas@sancyexpertiseparis.com

Lots 116 à 170
Arnaud THOMASSON
6 rue Jacob
75006 Paris
Tél. : 06 77 33 34 35
arnaud.thomasson@gmail.com

Lots 174 à 185
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

NUMISMATIQUE
BIJOUX ANCIENS
COLLECTION DE CANNES
VERRERIE
CÉRAMIQUE
ORFÈVREURIE

3
décembre 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 2 décembre 2025 de 11h00 à 18h00

mercredi 3 décembre 2025 de 11h00 à 12h00

NUMISMATIQUE



1
PHILIPPE VI (1328-1350). **Écu d'or à la chaise**. (Dy. 249) 4,44 g. *Traces sur la tranche* sinon Très Beau. 600 / 800 €



6
ETATS PONTIFICAUX. CLEMENT XIII (1758-1769). **½ sequin**. An I. 1758. (Fr. 238). 1,74 g. Très Beau. 300 / 400 €



2
LOUIS XIV (1643-1715). **Louis à la tête juvénile laurée**. Bayonne. 1672. (Dr. 1425). 6,67 g. *Coup au revers, raies*. TB/Presque Très Beau. 600 / 800 €



7
BELGIQUE. Gueldre (duché de). GUILLAUME I^{er} van Gulik (1377-1402). **Florin du Rhin**. (Fr. 43). 3,42 g. Presque Très Beau. 300 / 400 €



3
ESPAGNE. PHILIPPE II (1556-1598). **2 escudos**. Séville. s.d. (Fr. 169). 6,67 g. Presque Très Beau. 800 / 1 000 €



8
PORTUGAL. MARIA II (1834-1853). **4 escudos**. Lisbonne. 1835. (Fr. 141). 14,15 g. *Raie à l'avvers* sinon Très Beau. 1 800 / 2 300 €



4
ESPAGNE. PHILIPPE V (1700-1746). **Escudo**. Madrid. 1741. (Fr. 237). ALPHONSE XIII (1886-1931). **20 pesetas** 1899. (Fr. 348). 3,33 g. 6,42 g. Ens. 2 p. Très Beau. 600 / 800 €



9
PORTUGAL. LOUIS I^{er} (1861-1889). **10 000 reis**. 1879. (Fr. 152). 17,77 g. *Légers coups sur la tranche* sinon Très Beau. 700 / 900 €



5
ETATS PONTIFICAUX. LEON X (1513-1521). **Florin de la chambre**. Rome. s.d. R./ Saint-Pierre et Saint-André dans un bateau. (Fr. 46). 3,37 g. Presque Très Beau. 1 200 / 1 500 €

MONNAIES D'OR ET D'ÉLECTRUM

MONNAIES GAULOISES



10

Namnètes. **Statère** d'électrum du type à l'hippophore et à la croix. Tête à d. entourée de cordons perlés terminés par de petites têtes. Devant le front, une croix. R./ Cheval androcéphale à d. ; au-dessous, un personnage tenant les jambes du cheval. (DT 2181, LT 6723). 6,98 g. TB. 300 / 400 €



12

Lemovices. **Statère** d'électrum au trèfle. (Fin du II^e s. et premier tiers du I^{er} s. av. J.-C.). Tête à d. à grosses mèches R./ Cheval à g. ; au-dessous, trèfle entre les jambes. (DT 3409, LT -). 7,04 g. *Décentrée* sinon Très Beau.

300 / 500 €



11

Carnutes. **Hémistatère** au profil et à l'aigle. (2^e moitié du I^{er} s. av. J.-C.). Tête laurée à d., une mèche retombant devant le front. R/ Aigle à d., une croix inscrite dans une rouelle perlée. (DT 2569). Or. 3,55 g. TB. *Un peu rare.* 600 / 800 €



13

Allemagne. **Statère** au triskèle. (2^e moitié du I^{er} s. av. J.-C.). Triskèle dans une couronne de lauriers. R./ Huit doubles annelets dans un entourage dentelé. (LT 9439). Or. 5,90 g. Très Beau.

2 000 / 3 000 €

MONNAIES : MÉROVINGIENNE, BYZANTINE, FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE



14

Tremissis indéterminé. (VII^e-VIII^e s.). Or. 1,43 g. TB à Très Beau.

600 / 800 €



15

ARCADIUS Auguste (383-395). **Solidus**. Ravenne. Son buste jeune diadémé à d. R./ VICTORI-AAVGGG-COMOB. Arcadius debout à d., tenant le labarum et le globe nicéphore et posant le pied d. sur un captif ; dans le champ, R-V. (Ratto 13). Or. 4,42 g. *A été monté.* TB à Très Beau.

300 / 400 €



16

JEAN II le Bon (1350-1364). **Franc à cheval**. (1360). Le roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis. R./ Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un petit quadrilobe anglé. (Dy. 294). Or. 3,84 g. *A été monté.* TB à Très Beau.

500 / 700 €



17

SUISSE. Berne. **Duplone**. 1796. (Fr. 182). 7,62 g. Superbe à FDC.

700 / 900 €

MONNAIES D'ARGENT

MONNAIES GRECQUES ET ROMAINES



18
Pamphylie. Aspendos. **Statère.** (c. 420-370 av. J.-C.). (contremarques). Deux lutteurs face à face. R./ Frondeur tendant sa fronde à d. ; à d., triskèle. (Bab. 54 p. 100). Dynastes de Lycie. PERIKLES (380-362). **1/3 de statère.** Mufle de lion de f. R./ Triskèle. (SNG von Aulock 4254 var.). Arg. 10,90 g. 2,57 g. Ens. 2 p. TB à Très Beau. 200 / 300 €



19
Chalcidie. Ligue Chalcidienne. Olynthe. (392-358 av. J.-C.). **Tétradrachme.** Tête aurée d'Apollon à d. R./ Lyre ; en exergue, nom de magistrat. (Pozzi 753). Arg. 13,92 g. Presque Très Beau. Rare. 1 200/1 500 €
Ex. vente Vinchon du 17/12/1973 n° 7.

LES LOTS 20 À 28 APPARTIENNENT À L'OVV SUITE À IMPAYÉ.



20
L. Plautius Plancus (47 av. J.-C.). **Denier.** Tête de Méduse. R./ Aurore, en plein vol à d., dirigeant les quatre chevaux du char du Soleil. (BD 390). Arg. 3,68 g. Très Beau. 300 / 400 €



21
Deniers et denier serratus : C. Calpurnius Piso (67 av. J.-C), R./ Cavalier (BD 312). L. Papius (79 av. J.-C), R./ Griffon (BD 279). C. Mamilius Limetanus (82 av. J.-C), R./ Ulysse et son chien Argos (BD 252). Octave (29-28 av. J.-C), quinaire, *atelier italien*, R./ Victoire sur une ciste mystique flanquée de deux serpents (C. 14). Ens. 4 p. Très Beau. 800 / 1 000 €



22
Deniers : Sextus Pompeius Faustulus (137 av. J.-C), R/ La louve allaitant les jumeaux ; derrière, Faustulus appuyé sur un bâton (BD 98). L. Thorius Balbus R./ Taureau chargeant (BD 186). C. Hosidius Géta R./ Chasse au sanglier (BD 311). Q. Cassius Longinus (55 av. J.-C) R./ Aigle sur un foudre (BD 352). P. Satrienus (77 av. J.-C), R./ Louve (BD 286). Ens 5 p. Presque Très Beau et Presque Superbe. 800 / 1 000 €



23

Deniers et denier serratus : C. Memmius (56 av. J.-C) R./ Cérès assise, un serpent dressé à ses pieds (BD 349). C. Mamilius R./ Ulysse et son chien Argos (BD 252). L. Papius Celsius R./ Louve et aigle autour d'un feu (BD 420). L. Papius R./ Griffon (BD 279). A. Plaetorius Cestianus (67 av. J.-C), R./ Aigle (BD 313). L. Aurelius Cotta (105 av. J.-C) R./ Aigle (BD 184). Ens. 6 p. Presque Très Beau et Très Beau. 800 / 1 000 €



24

C. Mamilius Limetanus, (82 av. J.-C), **Denier serratus**. R./ Ulysse et son chien Argos (BD 252). Sextus Pompeius Faustulus, (137 av. J.-C), **Denier**. R./ La louve allaitant les jumeaux ; derrière, Faustulus appuyé sur un bâton (BD 98). 3,90 g. 3,81 g. En. 2 p. TB et Très Beau. 200 / 300 €



25

Cnaeus Pompeius Magnus (Pompée le Grand) et Cn. Calpurnius Piso, proquesteur. **Denier**. (49 av. J.-C.), *Atelier itinérant en Grèce*. CN PISO PRO Q. Tête diadémée de Numa Pompilius à d. ; sur le diadème on lit : NVMA. R./ MAGN PRO COS. Proue de vaisseau. (BD 375 ; Cr. 446/1 ; Syd. 1032 ; C. 4). 3,79 g. Très Beau. 800 / 1 000 €



26

Sexte Pompée. **Denier**. *At. itinérant (Marseille ?)* (c. 43-35 av. J.-C). Quintus Nasidus, commandant de la flotte. Tête de Pompée le Grand à d. ; devant, un trident ; dessous, un dauphin. R./ Q NASIDIVS. Galère voguant à d. avec voile et rameurs. (BD 444, Bab. Pompeia 28, Crawford 483/2). 3,65 g. Superbe. *Joli style*. 1 000 / 1 500 €



27

MARC ANTOINE (32-31 av. J.-C). **Deniers**. *At. Itinérant*. Légions II, XI, XII, XIII, XIV. (Cr. 544, BD 549). Ens. 5 p. Presque Très Beau et Très Beau. 600 / 800 €



28

MARC ANTOINE (32-31 av. J.-C). **Deniers**. *At. Itinérant*. Légions II, VI, VIII, XII, XIX, XXII et XXIII (Cr. 544, BD 549). Ens. 7 p. TB à Presque Superbe. 600 / 800 €

MONNAIES : CAROLINGIENNES, FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES



29
CHARLES LE CHAUVÉ. **Denier**. Bourges. (Dep. 198 var.) EUDÈS (887-898).
Denier. Limoges. (Dep. 511). Arg. 1,76 g. 1,72 g. Ens. 2 p. Très Beau.
200 / 300 €



30
PHILIPPE IV (1285-1314). **Maille**. (Lafaurie 221). Arg. 1,29 g. Très Beau.
80 / 150 €

31
20 francs. 1933 (2). **10 francs**. III^e République (14). **10 francs**. 1970.
5 francs. V^e République (7). **2 francs**. 1920. **1 franc**. 1918.1919. **50 centimes**. 1917 (2). 1918. Arg. Ens. 30 p. Très Beau.
200 / 250 €



32
CHINE. Szechuan. **Taël** « de fantaisie ». Impératrice TSU HSI. (Kann B27).
Arg. Très Beau.
200 / 300 €
Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.



33
CHINE. **Dollar** « de fantaisie ». Emission Wang Hsing. ND. (Kann B 60).
Arg. Très Beau.
400 / 500 €
Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.



BIJOUX PROVENANT DE TROIS ÉCRINS

34

Suite de trois pendentifs, le premier orné d'une miniature polychrome émaillée figurant la Vierge, les deux autres agrémentés de cristaux.

Poids brut : 16,8 g

200 / 300 €

35

Suite de bijoux en or 18K (750 ‰) comprenant une chevalière chiffrée *LM*, une chevalière chiffrée *EG* agrémentée d'un diamant rond de taille ancienne, et trois paires de boucles d'oreilles dont des créoles, des puces serties chacune d'un diamant rond de taille brillant, et des puces ornées chacune d'une perle de culture.

Poids brut : 31,3 g

200 / 400 €

36

Suite de bijoux et bris d'or 18K (750 ‰).

Poids brut : 13,2 g

600 / 800 €

37

Suite de trois bijoux en argent comprenant une chaîne de montre, un bracelet et un collier orné d'un pendentif serti d'un brut d'améthyste.

Poids brut : 118,9 g

50 / 100 €

38

LONGINES

Montre-bracelet de dame en or 18K (750 ‰), cadran argenté, index en appliques dorées, aiguilles type Alpha. Couronne signée LONGINES. Fond clippé en or 18K (750 ‰), à l'intérieur signé LONGINES numéroté 123, fabrication Roger PAREL Frères (poinçon tête de marteau 108).

Mouvement mécanique à remontage manuel signé LONGINES numéroté 9962695.

Bracelet en or 18K (750 ‰), fermeture à cliquets.

Travail suisse vers 1955

Poids brut : 31,1 g - Diamètre : 15 mm, pour un poignet d'environ 16,5 cm

1 300 / 1 500 €

Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Légères rayures au boîtier, au verre et au bracelet.

39

ROX

Montre-bracelet de dame en or 18K (750 ‰), cadran argenté, index en appliques dorées, aiguilles fils dorées. Fond clippé en or 18K (750 ‰).

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Bracelet en or 18K (750 ‰) mailles brique, fermeture à cliquets.

Travail suisse vers 1960.

Poids brut : 24,9 g - Diamètre 16 mm, pour un poignet d'environ 16 cm

300 / 1 500 €

Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, au verre et au bracelet.

40

OMÉGA

Montre bracelet en or 18K (750‰), cadran à différentes tonalités de brun, index en appliques dorées et décalques blanches, aiguilles fils dorées et peintes blanches. Fond clipé en or 18K (750‰) signé Omega, poinçon de maître Paul Franck, référence 1031 BA, numéroté 7210. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Omega, calibre 620, numéroté 31757837. Bracelet en or 18K (750‰) à finition « écorce », fermeture à cliquets avec logo Omega. Sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Légères rayures au boîtier et au bracelet, légers fêles au vernis du cadran peint. Accompagnée d'un écrin Omega d'époque bleu.

Travail français vers 1969.

Poids brut : 48,8 g - Diamètre : 23 mm

3 000 / 5 000 €

41

Bracelet en or 18K (750 ‰) dessinant une vipère.

Porte une signature BULGARI.

Travail italien du début du XXI^e siècle.

Longueur : environ 21,5 cm - Poids : 28,3 g

1 000 / 1 500 €

42

Bague en or 18K (750 ‰) dessinant une vipère, entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt : 54/55 - Poids brut : 6,2 g

300 / 400 €

43

Paire de boucles d'oreilles créoles en or 18K (750 ‰).

Diamètre : environ 3,3 cm - Poids : 2,1 g

50 / 100 €

44

Bague en or 18K (750 ‰), ornée d'un diamant arrondi de taille ancienne, épaulé de lignes de diamants ronds 8/8 sur platine.

Travail des années 1940 (choc).

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 14,1 g

800 / 1 200 €



41



42



43



39



38



44



46

40

45

Paire d'épingles à chapeau en or 18 K (750‰), sommées chacune d'une bille noire montée sur une ceinture de diamants taillés en rose.

Travail français du début du XX^e siècle (déformation).

Hauteur tête : environ 1,5 cm - Poids brut : 23,4 g

600 / 1 200 €

46

Suite de quatre bagues en or 18 K (750 ‰) dont l'une sertie de diamants de taille ancienne.

Poids brut : 27,9 g

800 / 1 200 €

47

Demi-parure comprenant un long collier de trois rangs de perles de culture baroques, **le fermoir en or gris** 18 K (750 ‰) en forme de fleur sertie d'émeraudes et un bracelet assorti en perles de culture, **le fermoir en or gris** 18 K (égrisures).

Longueur du collier (au plus court) : environ 58 cm

Longueur du bracelet : environ 18,5 cm

Poids brut : 212 g

On joint **un collier de perles fantaisies.**

400 / 500 €

48

Sautoir à transformation composé de perles de culture, **scandé de trois fermoirs en or** 18 K (750 ‰) et serti d'une ligne de saphirs calibrés entourés de diamants ronds 8/8 (peut se transformer en deux ou trois colliers ; à renfiler).

Longueur : environ 72,5 cm - Poids brut : 105,6 g

1 000 / 2 000 €

49

Lot de quatre perles probablement fines dont deux d'environ 8 mm, et l'une baroque.

100 / 200 €



59

59

48

45

47

46

50

ASTRAL

Montre-bracelet en or 18K (750 ‰), cadran argenté, index en appliques dorées, aiguilles dorées, date à trois heures. Fond vissé en or 18K (750 ‰).

Mouvement mécanique à remontage automatique, base ETA.

Bracelet en or 18K (750 ‰), fermeture à cliquets gravée d'initiales en relief.

Travail français vers 1970.

Poids brut : 73,2 g - Diamètre : 34 mm

3 000 / 5 000 €

Sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, au verre et au bracelet, quelques marques au cadran.

51

Paire de boutons de manchettes en or 18K (750 ‰) guiloché, portant les initiales *EG*, sertis chacun d'un diamant de taille ancienne.

Dimensions : environ 1,7 x 1,4 cm - Poids brut : 20,5 g

100 / 200 €

52

ANONYME

Montre-bracelet de dame en or 18K (750 ‰), cadran argenté et doré, index bâtons et chiffres arabes, aiguilles fils dorées. Fond clippé en or 18K (750 ‰).

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré.

Travail français vers 1960.

Poids brut : 13,9 g - Dimensions : 14 x 30 mm (corne à corne)

200 / 300 €

Sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au verre, marques au cadran.

53

Paire de boutons de manchettes en or 18K (750 ‰) guiloché. **Signés VCA** et numérotés *81808*.

Travail français.

Dimensions : environ 1,3 x 1 cm - Poids : 13,3 g

Conservés dans leur écrin Van Cleef & Arpels.

600 / 1 200 €

54

JAEGER-LeCOULTRE

Montre-bracelet de forme en or 18K (750 ‰), cadran argenté soleillé, index en appliques dorées, aiguilles dorées, cross-hair central. Couronne signée JAEGER-LeCOULTRE. Fond à vis en or 18K (750 ‰) numéroté *921206A*, à l'intérieur signé LeCOULTRE Co, référence 1900, fabrication GABUS Frères (poinçon tête de marteau 141).

Mouvement mécanique à remontage manuel signé JAEGER-LeCOULTRE calibre K818/c.

Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré.

Travail suisse vers 1970.

Poids brut : 27,4 g - Dimensions : 27 x 35 mm (corne à corne)

300 / 500 €

Sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au verre, quelques marques d'oxydation au cadran.



52



54



50



51



53



55

Médaille porte-souvenir en argent doré émaillé appliqué de la représentation de saint Georges terrassant le dragon, entouré de pierres incolores sur paillons verts, de demi-perles, il recèle deux compartiments, chacun muni d'une glace, le revers ciselé d'arabesques feuillagées.

Travail austro-hongrois de la fin du XIX^e siècle (manques à l'émail).

Hauteur : environ 3,5 cm - Poids brut : 20,5 g

200 / 300 €

56

Broche en or 18 K (750 ‰), dessin d'une fleur, sertie de pierres rouges synthétiques.

Travail français des années 1960.

Hauteur : environ 6,4 cm - Poids brut : 18,5 g

400 / 800 €

57

Bague en or 18 K (750 ‰), pavée et épaulée de diamants de taille ancienne dont un plus important de forme coussin.

Tour de doigt : 52 - Dimensions chaton : environ 1,6 x 1 cm

Poids brut : 4,5 g

400 / 600 €

58

Collier en or 18 K (750 ‰), le décolleté articulé de maillons repercés et ciselés de feuillages stylisés sertis de pierres roses synthétiques et de diamants ronds de taille brillant.

Longueur : environ 49 cm - Poids brut : 43,5 g

600 / 1 000 €

59

Suite de trois bijoux en or 18 K (750 ‰) comprenant une bague sertie d'un grenat, deux épingles de revers.

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 6,2 g

On joint des bijoux fantaisies : un pendentif-broche coulissant sur une chaîne, un pendentif et chaîne orné d'un portrait et un pendentif orné d'une améthyste.

200 / 300 €

60

Ensemble de bijoux en or 18 K (750 ‰) comprenant une broche-clip formant une fleur, agrémentée de diamants de taille ancienne, une paire de clips d'oreilles dessinant des feuilles, agrémentées de diamants 8/8 (égrisures, chocs).

Travail français des années 1950.

Hauteur broche-clip : environ 4 cm

Hauteur clips d'oreilles : environ 1,8 cm

Poids brut : 27,1 g

800 / 1 200 €

61

SIVANE

Montre-bracelet de dame en or 18 K (750 ‰) à secret, capot avant à charnière en or 18 K (750 ‰) ajouré serti de diamants taille brillant et décoré de feuilles, cadran argenté à motif soleillé, index en appliques dorées, aiguilles fils dorées. Fond clippé en or 18 K (750 ‰).

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Anses en or 18 K (750 ‰) serties de diamants taille brillant, bracelet en or 18 K (750 ‰) à maillons articulés, les deux premiers de chaque brins sertis de diamants taille brillant, fermeture à cliquets.

Travail français vers 1950.

Poids brut : 50,6 g - Diamètre : 22 mm, pour un poignet d'environ 17 cm

2 000 / 3 000 €

Sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Légères rayures au boîtier.



58



60



56



55



60



61



46



59



57

62

Broche en or 18 K (750 ‰) dessinant un oiseau posé sur une branche, l'œil et la fleur agrémentés de pierres synthétiques.

Travail français des années 1960.

Hauteur : environ 4 cm - Poids brut : 19,8 g

400 / 600 €

63

Collier ruban en or 18 K (750 ‰) articulé de billes entre deux tresses.

Travail français des années 1950.

Dimensions : environ 40 x 0,8 cm - Poids : 48,5 g

1 200 / 2 500 €

64

Collier en or 18 K (750 ‰), articulé de maillons cordés et de turquoises imitations.

Travail français.

Longueur : environ 64 cm - Poids brut : 41,3 g

600 / 1 200 €

65

Paire de pendants d'oreilles en or 18 K (750 ‰), chacun serti d'une tourmaline rose ovale, retenant par un anneau serti de diamants, et une émeraude cabochon, un cœur sculpté en topaze bleue.

Travail italien des années 1980 (égrisures, topazes traitées).

Hauteur : environ 5,4 cm - Poids brut : 22,3 g

800 / 1 200 €



63



65



64



62



46

66

Devant de corsage à transformation en argent et en or, composé de deux grandes broches, la broche supérieure représentant une fleur d'égline dans des feuillages sertis de diamants arrondis ou coussin de taille ancienne, agrémentée de deux perles en forme de goutte ; la seconde formée de trois fleurs dans des feuillages sertis de diamants de taille ancienne, chacune ornée d'un diamant poire de taille ancienne et de deux perles en forme de goutte en pampilles.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle (manques, accident, égrisures).

Hauteur : environ 13 cm - Poids brut : 85,3 g

Dimensions des perles : 7,6 - 7,7 x 11,3 mm - 10,5 - 10,6 x 13,7 mm - 8,2 - 8,3 x 11,7 mm - 8,3 - 8,3 x 11,2 mm - 9,9 - 10 x 15,4 mm - 10,9 - 11,2 x 14,6 mm - 9,5 - 10,3 x 12,9 mm - 11,2 - 11,3 x 13,2 mm

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2025) attestant huit perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement. *(Voir en fin de catalogue)*

50 000 / 70 000 €



67

Saphir coussin cabochon, de taille antique pesant **14,89 ct**.
Monture en or 18 ct (choc avec manque de matière sur le feuilletis).
Dimensions : 16,47 x 11,46 x 8,23 mm

Il est accompagné d'un rapport SSEF (2025) attestant :
origine Cachemire, sans indication de chauffage.
(Voir en fin de catalogue)

300 000 / 500 000 €



68

Collier de soixante-sept perles fines arrondies et ovales en chute, fermoir losangique en or 18K (750 ‰) serti de diamants ronds de taille ancienne, agrémenté de diamants taillés en rose.

Travail français des années 1925.

Longueur : environ 47 cm - Poids brut : 21,6 g

Dimensions des perles : environ 3,9 - 9 mm

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2025) attestant : soixante-sept perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement. *(Voir en fin de catalogue)*

20 000 / 45 000 €



69

Pince à billets en or 18 K (750 ‰), agrémentée d'un saphir cabochon.

Signée CARTIER, numérotée 0122.

Travail français des années 1940.

Longueur : environ 4,5 cm - Dimensions du saphir : environ 4,2 x 3,8 mm

Poids brut : 6,9 g

Conservée dans son écrin.

1 000 / 2 000 €

70

CARTIER PANTHÈRE VENDÔME

Montre-bracelet en acier et or 18 K (750 ‰), cadran opalin, minuterie chemin de fer noire, index chiffres romains, aiguilles glaives bleues. Fond de boîtier à vis en acier référence 166920, numéroté 27147.

Mouvement à quartz signé CARTIER *calibre 157*.

Bracelet cinq mailles en acier et coiffe d'or 18 K (750 ‰), boucle déployante papillon signée CARTIER.

Vers 1990.

Diamètre : 24 mm, bracelet pour un poignet d'environ 17 cm

1 000 / 1 500 €

Sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au bracelet.

71

CARTIER BAIGNOIRE par BUECHE-GIROD

Montre-bracelet en or 18 K (750 ‰), cadran argenté brossé, chiffres romains en décalques noires, aiguilles bâtons noirs. Fond en or 18 K (750 ‰) numéroté YG 7743-1 et 89970, à l'intérieur signé BUECHE-GIROD, fabrication GUYOT & Cie (poinçon tête de marteau 122).

Mouvement mécanique à remontage manuel signé BUECHE-GIROD, base ETA.

Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré.

Vers 1979.

Poids brut : 23,2 g - Dimensions : 21 x 30 mm

1 500 / 2 000 €

Sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au verre, quelques légères traces au cadran, bracelet non cohérent avec la montre, manque les vis d'attache, attaches en mauvais état.



70



71



69





72

Grande broche-barrette en platine, ornée d'une émeraude ronde taillée à degrés pesant 15,65 ct épaulée de diamants quadrangulaires de taille ancienne, les extrémités serties chacune d'une émeraude ronde.

Travail des années 1925 (égrisures, choc, givres affleurants).

Longueur : environ 9 cm - Poids brut : 17,4 g

Dimensions des émeraudes : 19,33 - 19,68 x 6,11 mm - 10,75 - 10,45 x 4,34 mm - 10,88 - 10,94 x 4,87 mm

Conservée dans un écrin de la Maison Gustave SANDOZ

L'émeraude principale accompagnée d'un rapport SSEF (2025) attestant : origine Colombie, quantité modérée d'huile dans les fissures. (*Voir en fin de catalogue*)

35 000 / 55 000 €



73

OPRA

Montre-bracelet de dame en or gris 18K (750 ‰), cadran argenté, index traits, aiguilles fils noirs. Lunette sertie de diamants taille brillant. Fond clippé en or gris 18K (750‰).

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Bracelet en or gris 18K (750‰) serti de diamants taille brillant, fermeture à cliquets.

Vers 1960.

Poids brut : 33 g - Diamètre : 14 mm, pour un poignet d'environ 17 cm

1 000 / 1 500 €

Sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, au verre et au bracelet, quelques traces au cadran.

74

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750 ‰) **et platine**, chacune sertie d'un diamant rond de taille brillant.

Diamètre d'un diamant : environ 6 mm - Poids brut : 3,9 g

300 / 500 €

75

Bague tourbillon en or 18K (750 ‰), ornée d'un diamant arrondi de taille ancienne entouré de diamants taillés en rose.

Travail français des années 1910 (manques, égrisures).

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 3,6 g

200 / 500 €

76

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750 ‰) dessinant des arabesques serties de diamants taillés en rose.

Travail moderne.

Hauteur : environ 3,7 cm - Poids brut : 15,1 g

800 / 1 200 €

77

Bracelet ruban en or gris 18K (750 ‰) satiné, orné d'une fleur, le cœur, les pétales et les nervures soulignés de diamants ronds 8/8.

Travail français des années 1960.

Longueur : environ 19 cm - Poids brut : 66,6 g

2 000 / 4 000 €



78

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750 ‰) torsadé.

Signés HERMÈS, numérotés 67083.

Travail français des années 1960.

Hauteur : environ 3 cm - Poids : 32,6 g

Conservés dans leur écrin d'origine.

3 000 / 4 500 €

79

Torque en or 18K (750 ‰) torsadé.

Signé HERMÈS, numéroté 44.573.

Longueur : environ 38,5 cm - Poids : 87,3 g

Conservé dans son écrin d'origine.

8 000 / 12 000 €



79



78

CHANEL
PARIS



80

Bracelet Coco Crush matelassé ouvrant en or 18K (750 ‰), articulé de petits losanges, ceux du centre pavés de diamants ronds de taille brillant.

Signé CHANEL sur la totalité du bracelet et numéroté 20 / 210.

Longueur : environ 16,5 cm - Poids brut : 47,8 g

Conservé dans son écrin d'origine.

7 000 / 12 000 €



81

Paire de créoles en or jaune à pampilles 18K (750 ‰), l'une ornée des symboles de Louis VUITTON scandés de perles de culture en pampilles, l'autre retenant un cadenas, une clé et une perle de culture grise de Tahiti en pampilles. Monogrammées LV.

Louis VUITTON.

Diamètre : environ 4 cm - Poids brut : 10,90 g

Conservées dans leur écrin en toile monogrammée et leur boîte d'origine. Certificat numéro Q96025.

1 000 / 2 000 €

82

Paire de larges créoles en or uni 18 K (750 ‰), chacune agrémentée de diamants ronds de taille brillant.

Dimensions : environ 2 x 1,3 cm - Poids brut : 21,4 g

1 000 / 1 500 €

83

Paire de créoles en ors 18 K (750 ‰) de trois couleurs, modèle *Trinity*.

Signées CARTIER, numérotée 150823.

Hauteur : environ 1,8 cm - Poids : 8,7 g

Conservées dans leur écrin.

1 000 / 2 000 €

84

Bague chevalière bombée en or 18 K (750 ‰), centrée d'une fleur de diamants ronds de taille brillant, pavée de saphirs ronds facettés. (manque une griffe)

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 7,3 g

1 200 / 1 800 €

85

Bague en or 18 K (750 ‰), ornée d'un diamant taillé en rose, épaulé de diamants de taille ancienne entre deux lignes de rubis calibrés.

Travail des années 1940 (égrisures).

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 11,4 g

500 / 800 €

86

Bracelet en or 18 K (750 ‰) genre tank, articulé de grands maillons bombés asymétriques.

Travail des années 1940.

Dimensions : environ 17,5 x 2,2 cm - Poids : 75,2 g

4 000 / 5 000 €

87

Bracelet en or 18 K (750 ‰), agrémenté de monnaies en or en pampilles à l'effigie de Napoléon III, Edward VII, George V, Napoléon I^{er}, et 20 francs suisses or.

Longueur : environ 20 cm - Poids : 83,8 g

4 500 / 5 500 €

88

Collier de deux rangs de boules de jade, fermoir en or 18 K (750 ‰) (fêles, manques de matière).

Longueur : environ 55 cm (au plus court)

Poids brut : 256,9 g

200 / 400 €

89

Collier de deux rangs de billes polyédriques de corail, fermoir en or 18 K (750 ‰) serti d'un camée sur corail sculpté du portrait d'un jeune homme de profil.

Travail français. Paris 1819 - 1838 (poinçon tête de béliet).

Longueur : environ 35 cm - Poids brut : 51,1 g

200 / 500 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

90

Collier de cinq rangs de boules tonneaux de corail en chute, fermoir en or 18 K (750 ‰) (aspérités de surface, manques de matière).

Longueur : environ 31 cm - Poids brut : 194,4 g

150 / 200 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



82



83



84



85



86



89



87

BIJOUX ACQUIS AUPRÈS DE CHAUMET PARIS.

91

Bracelet ouvrant en or 18K (750 ‰), orné de lapis-lazuli godronné.

Signé CHAUMET Paris. et numéroté 1169D.

Longueur : environ 15,5 cm - Poids brut : 31,5 g

Conservé dans sa pochette.

2 000 / 4 000 €

92

Suite de deux bagues en or 18K (750 ‰), chacune sertie de lapis-lazuli godronné (choc, choc avec manque de matière).

Tour de doigt : 49/50 - Poids brut : 10,4 g

D'après notre vendeuse, il s'agit à l'origine d'une paire de créoles qui furent transformées par CHAUMET à sa demande.

1 200 / 1 800 €

93

Suite de deux bagues en or 18K (750 ‰), chacune ornée de corail godronné.

Tour de doigt : 41 - Poids brut : 10,6 g

D'après notre vendeuse, il s'agit à l'origine d'une paire de créoles qui furent transformées par CHAUMET à sa demande.

1 200 / 1 800 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

94

Collier de billes d'hématite, orné d'un motif octogonal en or 18K (750 ‰) serti d'un diamant rond de taille brillant, la bélière agrémentée de diamants.

Signé CHAUMET Paris, numéroté 9899D.

Travail français des années 1980.

Longueur : environ 36 cm - Poids brut : 59,9 g

2 500 / 4 000 €

95

Bague de petit doigt en or 18K (750 ‰), ornée d'un onyx serti d'un diamant arrondi de taille.

Signée CHAUMET.

Travail français des années 1980.

Poids du diamant : 0,77 ct. Tour de doigt : 44/45 - Poids brut : 8,9 g

Conservée dans son écrin.

4 500 / 5 500 €

96

Suite de deux bagues en or 18K (750 ‰), chacune ornée de trois émeraudes scandées de deux diamants ronds de taille brillant entourés d'un bord perlé.

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 12 g

2 500 / 3 000 €



94



96



92



95



93



91

97

Paire de grandes boucles d'oreilles en argent doré filigrané, chacune terminée par des breloques en argent filigrané.
Travail du XX^e siècle.

Hauteur : environ 9 cm - Poids : 59,9 g

100 / 120 €

98

Suite de deux croix-pendentifs, l'une agrémentée de bâtonnets de corail, l'autre sertie de pâtes de verre (soudures).
Poids brut : 6,5 g

100 / 200 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

99

Chaîne de montre en or 18K (750 ‰), articulée de maillons filigranés.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Longueur : environ 33,5 cm - Poids : 18,9 g

200 / 400 €

100

Bague en or 18K (750 ‰), ornée d'un camée en quartz fumé sculpté du portrait d'une jeune fille de trois quarts, la monture agrémentée de diamants de taille ancienne et de demi-perles (chocs avec manques de matière).

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 7 g

150 / 250 €

101

Broche-pendentif en or 18K (750 ‰), ornée d'un camée coquille sculpté d'une bergère dans un paysage champêtre.

Travail de la fin du XIX^e siècle (fêles, soudures).

Hauteur : environ 4 cm - Poids brut : 13,6 g

150 / 250 €

102

Broche en or 18K (750 ‰) repercée de pampres de vigne, ornée d'une intaille représentant Bacchus de profil.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur de la broche : environ 4,3 cm

Dimensions de l'intaille : environ 2,7 x 2,4 cm

Poids brut : 23,9 g

300 / 500 €



100



102



101



99



59



98



98

103

Épingle à chapeau en métal, sommée d'un motif conique en argent doré reperlé de volutes, agrémentée de mascarons sculptés en corail scandés de fleurettes en corail.

Travail probablement italien de la fin du XIX^e siècle (manques).

Hauteur tête : environ 5 cm - Poids brut : 17,9 g

100 / 200 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

104

Cachet en jade sculpté d'un lion appliqué de **lignes de platine** serties de diamants taillés en rose et de rubis cabochons, la base en argent émaillée, le plat gravé des initiales *SM*.

Travail français des années 1925 (fêles, manques à l'émail, égrisures).

Hauteur : environ 3,8 cm - Poids brut : 29,6 g

400 / 1 000 €

105

Boîte ronde en serpentine, la charnière et le fermoir en platine soulignés de diamants 8/8.

Travail des années 1925 (manque).

Dimensions : environ 5,3 x 1,8 cm - Poids brut : 56,4 g

600 / 700 €

106

Boîte à cigarettes en agate blonde, les charnières et le fermoir en or 18 K (750 ‰) dessinant des motifs d'inspiration indienne sertis de diamants taillés en rose, de turquoises cabochons et de saphirs suidés dans un cerne d'émail.

Signée CARTIER numérotée *01334*.

Travail français des années 1925.

Dimensions : environ 8,5 x 5,3 x 1,3 cm - Poids brut : 81 g

300 / 600 €

107

Petit vide-poches en serpentine, les angles soulignés chacun d'un rubis cabochon, reposant sur quatre boules de pierre blanche.

Travail des années 1925 (fêles).

Dimensions : environ 8,7 x 6,7 cm - Poids brut : 37,3 g

300 / 800 €



103



104



107



106



105



115



109



110



114



108

108

Étui à aiguille et une aiguille en or.
Époque Napoléon III.

Poids : 3,8 g

150 / 300 €

109

Dé à coudre en ors de couleur.
Contremarque des ouvrages fin XVIII^e siècle et repoinçonné 1819-1838.

Poids : 5,57 g

300 / 500 €

110

Dé à coudre en or guilloché.
Après 1838.

Poids : 5 g

300 / 450 €

111

Crucifix de table en or jaune (750 ‰). Il repose sur un rocher au naturel.
Bureau de province, 1809-1819.

Millésime H, non répertorié.

Hauteur : 10,5 cm - Poids : 27,35 g

1 800 / 3 000 €



111

112

Petite boîte en argent gravé au pointillé, intérieur doublé d'or rose.
Style Louis XVI, XX^e siècle.

100 / 150 €

113

Pendentif en argent formé d'un cadre de style Baroque.
Probablement 1^{er} moitié du XVIII^e siècle. (très petits accidents)

Poids : 34,52 g

100 / 200 €

114

Pendentif en argent formé d'un cadre de style Baroque.
Probablement 1^{er} moitié du XVIII^e siècle. (très petits accidents)

Poids : 17,75 g

100 / 200 €

115

Pendentif en argent formé d'un cadre ovale de style Baroque.
Probablement 1^{er} moitié du XVIII^e siècle. (très petits accidents)

Poids : 14,11 g

100 / 300 €



112

COLLECTION DE CANNES DE MADAME J.

116

Canne à fût en vertèbres de requin. Poignée Opéra en acajou vernis. Férule en fer.
Longueur : 89 cm 150 / 250 €

117

Canne droite en os composée de huit éléments. Elle est gravée d'un *Hotei* et d'un paons dans un paysage. Dessus avec pastille de laiton. Férule en fer.
Travail oriental, circa 1900.
Longueur : 90,5 cm 120 / 200 €

118

Canne droite représentant un bonnet phrygien en métal argenté. Fût en hêtre vernis. Férule en corne noire.
Longueur : 92,5 cm 150 / 200 €

119

Fine canne à poignée droite en métal doré à motif d'écailles. Fût en acajou et férule en fer blanc.
Longueur : 90 cm 150 / 200 €

120

Canne à pommeau en argent de forme crosse. Fût en rotin et férule en corne.
France, circa 1910.
Longueur : 90 cm 100 / 150 €

121

Canne en forme de club de golf à pommeau en argent gravé des initiales *JH* et joncs tressés. Fût en palissandre et férule en fer blanc.
Vienne, circa 1900.
Longueur : 86 cm 100 / 150 €

122

Canne à pommeau en argent gravé et repoussé à motif de godrons et rocailles. Fût en jonc de Malacca vernis et férule en fer blanc.
France, circa 1880.
Longueur : 88 cm 100 / 150 €

123

Canne à pommeau en métal doré à motif de rocailles et godrons. Fût en jonc de Malacca. Passe-dragon orné de viroles. Férule en fer.
France, fin du XIX^e siècle.
Longueur : 91,5 cm 150 / 200 €

124

Forte canne à pommeau en argent repoussé et gravé de rocailles. Initiales entrelacées *HG*. Fût en palissandre de Macassar.
France, fin du XIX^e siècle.
Longueur : 96 cm 100 / 150 €

125

Forte canne à pommeau en argent (800‰) gravé de rinceaux et inscription *LS. MULLER. BELFORT*. Fût en jonc de Malacca clair. Férule en corne noire.
Allemagne, circa 1900.
Longueur : 94,5 cm 150 / 200 €

126

Forte canne à pommeau en argent uni, gravé au-dessus de fleurettes et tors de laurier sur le flanc. Viroles gravée au passe-dragon. Fût en jonc de Malacca et férule postérieure en fer blanc.
Travail allemand ou suisse, circa 1780 (chocs aux bords).
Longueur : 94 cm 100 / 200

127

Canne à pommeau sphérique en jaspe bleu. Bague dorée et fût en jonc de Malacca. Férule en corne.
Longueur : 90 cm 100 / 200 €

128

Canne à pommeau sphérique en agathe. Bague ajourée en métal doré. Fût en hêtre vernis et férule en fer.
Longueur : 89 cm 150 / 200 €

129

Canne à pommeau sphérique en aventurine (légers chocs). Bague en cuivre et fût en rotin tavelé. Férule en laiton.
Longueur : 89,5 cm 200 / 300 €

130

Canne à pommeau sphérique en émail bleu et noir à motif de bandeaux. Bague dorée et fût en palissandre.
Longueur : 87 cm 100 / 200 €

131

Canne à pommeau en porcelaine à décor *Kakiemon* d'un oiseau et fleurs. Bague en fer blanc et fût en ébène.
Travail de SAMSON à Paris.
Longueur : 90 cm 100 / 200 €

132

Rare canne à poignée en porcelaine à décor polychrome au buste d'une élégante, crosse ornée de scènes galantes. Le dessus présente des arabesques en camaïeu pourpre. **Bague et passant en argent.** Fût en ébène et férule en fer postérieure.
MEISSEN, XVIII^e siècle.
Longueur du pommeau : 11 cm - Longueur de la canne : 89 cm
1 500 / 2 000 €

133

Canne à pommeau octogonal (chocs et rayures) en métal argenté surmonté d'initiales entrelacées *EB*. Fût en rondelles de cuir. Férule en fer.
Longueur : 88 cm 100 / 150 €

134

Forte canne à pommeau en bronze doré représentant une tête de lion (usures). Fût en bambou et férule en laiton.
Longueur : 90,5 cm 150 / 200 €

135

Canne à pommeau en bronze nickelé (usures), représentant la caricature d'un homme en haut-de-forme. Fût en bois teinté et férule en fer blanc.
Longueur : 90 cm 150 / 200 €



136

Canne à pommeau semi-sphérique en acier. Lettre *D* en gothique incrustée en laiton. Fût en jonc de Malacca et fêrûle en fer.
Longueur : 85 cm 80 / 100 €

137

Fortè canne dite casse-tête en bronze. Fût en jonc de Malacca teinté et fêrûle en fer.
Longueur : 92 cm 100 / 150 €

138

Canne à pommeau en argent repoussé représentant un paysage oriental. Fût en jonc de Malacca et large fêrûle en laiton.
Indochine.
Longueur : 87,5 cm 100 / 150 €

139

Canne de défense à garde déployable. **Pommeau en argent** repoussé à motif de rocaïlles. Fût en jonc de Malacca et fêrûle en fer blanc.
Circa 1900.
Longueur : 91 cm 600 / 800 €

140

Canne sarbacane, modèle à culasse. Pommeau plat dévissable, nickelé. Fût en rotin et fêrûle en fer.
Longueur : 87,5 cm 400 / 500 €

141

Rare canne longue-vue à un tirant. Pommeau en corne torsadée. Fût en laiton peint façon bambou (nombreux éclats). Fêrûle en laiton.
Angleterre, fin du XIX^e siècle.
Longueur : 90,5 cm 800 / 1 000 €
Bibliographie :
DIKE, 9/32, p. 83.

142

Canne-piolet dévissable en trois parties. Pommeau en acier et fût en rondelles de cuir.
Longueur : 87 cm 100 / 150 €

143

Canne sarbacane à pommeau en cuivre nickelé à motif de cailloutis. Fût en bambou et fêrûle en laiton.
Longueur : 89 cm 150 / 200 €

144

Canne-trépied *Jaki* de forme courbe en composition à l'imitation du bois.
Longueur : 87 cm 150 / 200 €

145

Canne monoxyle en néflier sculpté représentant un serpent enroulé sur un fût épineux. Fêrûle en fer.
Art populaire, circa 1900.
Longueur : 90 cm 120 / 150 €

146

Canne de randonnée monoxyle en bois ronceux sculpté d'une tête d'homme barbu au turban. Passe-dragon. Longue fêrûle en fer.
Art populaire, début du XX^e siècle.
Longueur : 94 cm 150 / 200 €

147

Canne monoxyle en néflier courbe sculpté d'une tête grotesque. Fêrûle en fer.
Art populaire, début du XX^e siècle.
Longueur : 88 cm 100 / 200 €

148

Canne de randonnée monoxyle, en néflier, sculptée d'une tête d'homme aux moustaches. Longue fêrûle en fer.
Art populaire, début du XX^e siècle.
Longueur : 83,5 cm 150 / 200 €

149

Canne monoxyle à l'imitation d'un bois épineux, finement décorée de frises géométriques et de deux sections plates. Passe-dragon. Manque fêrûle.
Art populaire français, circa 1900.
Longueur : 92 cm 100 / 150 €

150

Étonnante canne monoxyle en bois ronceux (buis?), représentant Merlin (petit manque au nez) et têtes d'animaux sur le fût.
Art populaire français, circa 1900.
Longueur : 91 cm 200 / 300 €

151

Belle canne monoxyle sculptée au pommeau d'un bifron et de trois têtes fantastiques. Fêrûle en fer.
Art populaire français, fin du XIX^e siècle.
Longueur : 91,5 cm 250 / 350 €

152

Canne à poignée courbe en corne. Bague en fer et fût en rondelles de cuir. Fêrûle en laiton.
Longueur : 84 cm 100 / 120 €

153

Canne à poignée droite sculptée en forme de sabot de cheval. **Bague en argent** à motif de rinceaux. Fût en rondelles de cuir et fêrûle en laiton.
France, circa 1900.
Longueur : 89 cm 120 / 150 €

154

Canne à poignée droite en andouiller de cerf. **Bague en argent** à motif de rocaïlles. Fût en rondelles de corne et fêrûle en laiton.
Longueur : 88 cm 100 / 150 €

155

Canne à pommeau sphérique en celluloïd représentant une lune grimaçant et riant, surmontée d'un insecte. Fût en bois ronceux et fêrûle en fer blanc.
Longueur : 89 cm 120 / 150 €

156

Canne à pommeau en or 18K à bordure guillochée, dessus avec armoiries comtales (petits chocs en bordure). Fût en rotin et fêrûle en laiton, passe-dragon.
France, circa fin du XIX^e siècle.
Longueur : 93,5 cm 250 / 350 €

157

Canne à pommeau droit en ébène sculpté représentant un nubien (usures). Bagues en métal argenté. Fût en palissandre de Macassar et fêrûle en laiton.
Longueur : 89 cm 150 / 200 €

158

Badine en bois noirci à pastille argentée et gravée d'initiales entrelacées *MS*. Serpent enroulé.
Circa 1900.
Longueur : 89 cm 120 / 150 €



125

129

164

155

134

117

159

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146

154

160

128

166

118

157

168

165

143

142

121

151

123

135

124

162

163

122

146



170

159

Canne monoxyle en noisetier teinté surmontée d'un caniche assis.
Longue fêrule en laiton.

Art populaire français, circa 1900.

Longueur : 96 cm

150 / 200 €

160

Canne à poignée droite en argent repoussé à motif de bambous. Fût en rotin teinté et fêrule en fer blanc.

Indochine, circa 1900.

Longueur : 89 cm

150 / 200 €

161

Canne à poignée courbe en argent repoussé de style Art Nouveau à motif de gui, gravé d'initiales entrelacées *IB*. Fût en acajou et fêrule en fer blanc.

France, circa 1900.

Longueur : 90 cm

200 / 300 €

162

Belle canne à pommeau en bronze argenté représentant un satyre enlevant une nymphe. Fût en palissandre et fêrule en laiton.

France, fin du XIX^e siècle.

Longueur : 95 cm

400 / 600 €

163

Belle canne à pommeau en bronze doré représentant une jeune femme lascive, cartouche de rocailles. Fût en ébène et fêrule en corne.

France, circa 1880.

Longueur : 94 cm

200 / 300 €

164

Étonnante canne à poignée courbe en corne noire, l'extrémité présente une plaque en porcelaine de Berlin avec armoiries polychromes et inscription *Patrie-Amitié-Science / Noël 1894 / Charles Colonel à s.cher Lbt Walter Moekrten*. Fût en jonc de Malacca et longue fêrule en corne noire.

Longueur : 88,5 cm

150 / 200 €

165

Curieuse canne à pommeau en bronze argenté représentant Méphistophélès. Fût en jonc de Malacca et fêrule en corne.

Longueur : 93 cm

200 / 300 €

166

Canne monoxyle en palissandre de forme tête de corbin, elle est finie par une tête d'oiseau en argent repoussé (800‰) aux yeux de verre. Fêrule en fer blanc.

Allemagne, circa 1900.

200 / 300 €

167

Belle canne à poignée béquille en bronze argenté représentant le buste d'une élégante du XVIII^e siècle, motif de rocailles. Fût en ébène moucheté, fêrule en fer blanc.

Longueur : 94,5 cm

500 / 600 €

168

Canne à poignée opéra en argent fourré de style Art Nouveau à motif d'une naïade et d'un putti traîné par une libellule. Fût en palissandre et fêrule en fer blanc.

France, circa 1900.

Longueur : 87 cm

200 / 300 €

169

Canne monoxyle en ébène de Macassar de forme bec de corbin à poignée en argent fourré à motif de cannelures et fleurettes. Fêrule en laiton.

France, circa 1900.

Longueur : 90 cm

150 / 180 €

170

Deux cannes jonc, l'une le pommeau à pans coupés ciselés de guirlande de laurier (accidents et manques).

Longueur : 91 cm

La seconde, le **pommeau en or jaune** torsadé ciselé de volutes et guirlande de laurier.

Style du XVIII^e siècle.

Longueur : 85 cm

300 / 400 €

VERRERIE



172

172

Partie de service de verres modèle dit *Bourguignon*, en verre soufflé à nœud médian uni reposant sur un pied circulaire. Il se compose de quatorze flûtes à Champagne, dix-huit verres à Porto (quelques différences dans les tailles), dix-huit verres à vin rouge et quatorze verres à eau.

100 / 150 €

173

CRISTALLERIES DE LORRAINE

Douze verres à pied en cristal overlay de couleur à décor de grappes de raisin et d'étoiles. Taillés et gravés à la main. Marque à l'acide au pied.

Vers 1960 / 70.

Hauteur : 21 cm

60 / 120 €

CÉRAMIQUE



177



175



176

174

HAVILAND

Vase en forme de croissant à décor de personnage sur une barque près d'un pont.

Marque en creux au revers du pied.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 31 cm

200 / 300 €

175

APT

Sucrier couvert à décor émaillé brun et beige en terre mêlée et de filet et frise en relief sur les bords. La prise du couvercle en forme de fleur en relief.

XVIII^e siècle (quelques éclats et égrénures sur la bordure du corps du sucrier).

Hauteur : 14,5 cm

400 / 500 €

176

APT

Tasse litron et sa sous-tasse à décor émaillé brun et beige en terre mêlée et d'un filet sur les bords.

XVIII^e siècle.

Hauteur tasse : 6 cm - Diamètre sous-tasse : 13,2 cm

300 / 400 €

177

APT

Rare gourde de pèlerin munie de quatre passants à décor émaillé brun et beige en terre mêlée.

XVIII^e siècle (infimes égrénures).

Diamètre : 17 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

Ancienne collection Martin CHAVE (porte une étiquette).



174



177



178

APT

Écuelle à bouillon ronde couverte et son présentoir à bord contourné, à décor émaillé jaune de fleurs, motifs de pointillés et coquilles en relief. La prise du couvercle est en forme de glands et feuilles de chêne.

XVIII^e siècle (petites restaurations d'éclats sur le bord du présentoir).

Diamètre de l'écuelle : 28,5 cm - Diamètre du présentoir : 24 cm
300 / 600 €

Provenance :

Jacqueline POLLES, Paris (porte une étiquette).

179

MOUSTIERS

Plat ovale légèrement creux à bord contourné, à décor polychrome d'un médaillon mythologique fleuri au centre et de guirlandes de fleurs, coquilles et filets sur la chute et le bord.

Fabrique OLÉRY.

XVIII^e siècle.

Longueur : 30 cm
400 / 800 €

180

MOUSTIERS

Écuelle à bouillon ronde couverte à décor polychrome dit au drapeau et de coquilles et branchages fleuris. La prise est ornée d'un papillon et les anses sont de forme rocaille.

Marquée sous une anse.

Fabrique de FOUQUE.

XVIII^e siècle (choc dans le fond).

Longueur avec anses : 26 cm
300 / 500 €

181

MOUSTIERS

Bouquetière d'applique tripode de forme rocaille à bord ajouré, à décor polychrome de treillage, palmes feuillagées et coquilles.

Fabrique de FERRAT.

XVIII^e siècle (couvercle manquant, petites égrenures).

Longueur : 26,5 cm - Hauteur : 19,5 cm
150 / 200 €

182

MOUSTIERS

Assiette décorée en camaïeu vert d'un oiseau fantastique sur tertre, rochers fleuris et filets.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 25 cm
80 / 100 €

183

MARSEILLE

Bouquetière d'applique rocaille de forme balustre à bord légèrement godronné, à décor polychrome de bouquets de fleurs (roses, pensées...), fleurettes et guirlande de feuillage. Elle est ornée sur chaque côté de branchages de vigne en relief.

Fabrique de FAUCHIER.

XVIII^e siècle (restaurations et égrenures).

Longueur : 22 cm - Hauteur : 22,5 cm
150 / 200 €



181

184

MARSEILLE

Quatre assiettes à bord contourné légèrement godronné, à décor polychrome de grand feu de paysages champêtres ou lacustres animés des personnages au centre et de coquilles en léger relief ornées de tiges fleuries sur le bord. La bordure est soulignée d'un filet violet de manganèse et de peignés jaunes.

Attribuées à la fabrique de la Veuve PERRIN.

XVIII^e siècle (éclats et égrenures).

Diamètre : 24,5 cm

400 / 600 €



184



183

185

MARSEILLE

Deux assiettes à bord contourné légèrement godronné, à décor polychrome de grand feu de paysages lacustres animés des personnages au centre et de coquilles en léger relief ornées de tiges fleuries sur le bord. La bordure est soulignée d'un filet jaune et de peignés bleus.

Attribuées à la fabrique de la Veuve PERRIN.

XVIII^e siècle (éclats et égrenures).

Diamètre : 24,5 cm

200 / 300 €



185

ORFÈVRERIE



186

Cinq cuillères et un couvert en argent orné d'un mavelot et couronne.
Probablement Bayonne vers 1765 - 1770 ?
Lettre de jurande VX.

Maître orfèvre : probablement Jean DELANNE pour certains d'entre eux.

Poids : 553 g

300 / 400 €

187

Trois fourchettes en argent uni plat.

Deux de Trévoux avant 1771.

Maître orfèvre François Luc BOUVIER

Et une de Paris 1774-1781.

On joint **trois cuillères** dépareillées.

Poids : 463 g

200 / 300 €

188

Trois couverts et deux cuillères en argent.

Orléans 1746

et suivantes.

Maître orfèvre Antoine François HANAPPIER insculpé en 1743.

Poids : 648 g

500 / 600 €

189

Suite de dix couteaux, les manches en argent à crosse à décor de canaux et filets forts, enroulements et d'une large volute. Les lames en acier signées ARNOULD à Namur.

Porte la marque de recense pour les vieux ouvrages O couronné pour les Pays-Bas, insculpé en 1807.

XVIII^e siècle (petits chocs et accidents).

Poids brut : 1 289 g

500 / 800 €

190

Deux légumiers de forme ovale formant paire en argent uni à bords fort mouluré sur lesquels ont été adapté des anses ajourées postérieurement ?

Maître Orfèvre Louis I^{er} SAMSON, reçu Maître en 1715. - 1759.

Toulouse, 1758 (très petits chocs).

Poids : 1 280 g

2 000 / 2 200 €

191

Sucrier couvert de forme ovale en argent. Il repose sur quatre pieds fondus ciselés à attaches d'acanthes. Le corps gravé en partie inférieure de canaux ondulants et à mi-corps de guirlandes de fleurs surmontées de cartouches. Les anses unies à attaches rivetées. Le couvercle à décor en rappel et échancrure pour recevoir la cuillère. La prise formée d'un fraisier. Trace du poinçon d'orfèvre sur la bâte sur le couvercle maté.

Paris, dernier tiers du XVIII^e siècle.

Poids : 504 g

500 / 800 €

D'après le modèle de Louis Joseph BOUTY dit MILLERAUD-BOUTY.



192

Cuillère en argent à filet, sommée d'un heaume et gravée d'armoiries.
Paris, 1775-1776.

Poids : 91 g

On joint **deux cuillères à café en argent**, modèle violon coquille. La spatule ornée d'armoiries sommées d'une couronne de marquis.

Paris, 1762-1774 (rayée, dégravée).

Poids : 73 g - Poids total : 164 g

20 / 50 €

193

Plat rond à bords forts et filets en argent 1^{er} titre.

Paris, 1778-1809.

Poids : 797 g

200 / 300 €

194

Partie de service de couverts en argent 1^{er} titre modèle filets coquille. Il se compose de onze fourchettes, douze cuillères certaines à armoiries.
Travail français.

On joint **deux cuillères modèle filets coquille en argent.**

Paris, fin du XVIII^e siècle.

Poids : 2 218 g

800 / 1 200 €

195

Timbale de forme tulipe en argent. Elle repose sur un piédouche à décor d'oves. Le corps gravé de roseaux et motifs floraux dans des réserves, en partie supérieure de feuillage alterné de fleurs. Monogrammée postérieurement *E.P.* à mi-corps.

Maître Orfèvre Blaise Simon TROTTIN, poinçon insculpé en 1798.

Paris, 1798-1809 (usures).

Poids : 160 g

60 / 80 €

196

Timbale de forme tulipe en argent 1^{er} titre. Elle repose sur un piédouche à décor d'oves, gravée de bouquets fleuris alternés de palmettes dans des réserves. La partie supérieure gravée d'une guirlande feuillagée. Gravée sur le pied *M. Brouard F.P. Grimau.*

Poinçon du Maître Orfèvre Louis Jacques BERGER.

Paris, 1798-1809 (très petits chocs).

Poids : 89,2 g

50 / 60 €

197

Huit cuillères en argent gravées, la spatule piriforme.

Londres, XVIII^e siècle pour certaines.

Poids : 606 g

200 / 500 €

198

Paire de salières en argent de forme ronde, bordure à décor d'une frise de palmettes stylisées. Elles reposent sur trois pieds simulant chacun une amphore d'où s'échappe un bouquet fleuri.

Poinçon du Maître Orfèvre J.A CRESSEND, insculpé en 1810.

1809-1819.

Avec deux verres bleus.

Poids des éléments pesables : 93,6 g

50 / 100 €

199

Porte huilier en argent à décor de frise de palmettes stylisées, les montures circulaires à trois pieds simulant des vestales reposant sur des sphères. Base rectangulaire à bordure ajourée. Il repose sur quatre sphères.

Poinçon du Maître orfèvre Augustin DESNOYER HUBERT, insculpé en 1803-1804.

Paris, 1804-1809 (restaurations, modifications).

Avec deux flacons couverts en verre.

Poids sans les flacons : 591 g

200 / 400 €



213

200

Moutardier, la monture en argent 1^{er} titre, l'anse à enroulement feuillagé et volutes, il repose sur une base ovale et quatre pieds formés de volutes et enroulements. La prise du couvercle formée d'un gland. Le contenant de forme ovale en verre à pans.

Paris, 1819-1838 (restaurations).

Poids brut : 248 g

40 / 80 €

201

Cafetière en argent 1^{er} titre ornée à mi-corps d'une frise de laurier en rappel sur le piedouche. Anse et bec verseur feuillagés, la prise du couvercle formée d'un bouton.

Travail français.

Poids : 567 g

200 / 300 €

202

Cinq cuillères en argent.

1819-1838.

Poids : 374 g

200 / 300 €

203

Couvert en argent 1^{er} titre, modèle à filet gravé d'un monogramme.

On joint **une cuillère en argent** 1^{er} titre, après 1838.

Poids : 94 g

30 / 50 €

204

Lot en argent 1^{er} titre composé de trois couverts de baptême de modèles différents, une fourchette et cinq cuillères à café.

Travail français.

Poids : 434 g

On joint **quatre couverts** en métal.

100 / 200 €

205

Plat ovale à ressaut et filets forts en argent 1^{er} titre.

Travail français.

Poids : 1 207 g

300 / 400 €

206

Plat rond en argent 1^{er} titre bordé de perles.

Travail français (petits chocs).

Poids : 558 g

200 / 300 €

207

Casserole en argent uni 1^{er} titre. Le bec pris sur pièce. Le manche latéral en bois tourné à hotte (restaurée).

Travail français.

Poids : 174 g

80 / 100 €

208

Légumier et un couvercle en argent 1^{er} titre, bordure à six contours. Deux anses feuillagées, la prise du couvercle formée d'un chou.

Travail français de la Maison AUZOLLE à Paris.

Poids : 1 041 g

40 / 80 €

209

Chocolatière à fond plat en argent 1^{er} titre. De forme tronconique à manche latéral en bois tourné. L'attache rayonnant de godrons, le bec à canaux souligné d'une guirlande de laurier en rappel sur le couvercle. Poucette feuillagée, le frêtel en forme de graine sur une base rayonnante mobile, à frise de guirlandes de laurier.

Travail français (chocs).

Poids brut : 545 g

300 / 400 €

210

Douze couverts à entremets en vermeil 1^{er} titre, modèle à spatule gravé comme la branche de lenticules sur fond guilloché. Au revers gravé d'un cartouche uni.

Travail français après 1838 pour l'exportation.

Poids : 778 g

600 / 800 €

211

Douze cuillères à café en vermeil 1^{er} titre modèle à filet et gravé d'armoiries sommées d'un heaume.

Travail français.

Poids : 356 g

On joint **une pince à sucre en vermeil** 1^{er} titre à fond guilloché. Prises se terminant par des griffes

Travail français.

Poids : 37,5 g

Poids total de l'ensemble : 393,5 g

300 / 400 €



218

212

Pince à sucre en argent 1^{er} titre à décor rocaille et gravée d'armoiries doubles surmontées d'une couronne de marquis, les prises se terminant par des griffes de lion.

Travail français.

Poids : 103 g

On joint un ensemble de **huit cuillères à café en argent** 1^{er} titre. Modèles dépareillés.

Travail français (usures).

Poids : 189 g

Poids total : 292 g

100 / 200 €

213

Ménagère de couverts en argent 1^{er} titre, modèle filet spatule lancéolée à ressauts, comprenant : - une louche, une cuillère à ragoût, quinze couverts de table, quatorze couverts à entremets, quinze couverts à poisson, douze cuillères à moka, douze fourchettes à huîtres et douze fourchettes à gâteau.

On joint une pince à sucre au modèle.

Travail de la Maison LAPAR.

Poids : 5 932,4 g

3 000 / 6 000 €

214

Six couverts et trois fourchettes de table en argent 1^{er} titre, modèle à filet, la spatule bordée de godrons.

Travail français.

Poids : 1 051 g

On joint **quatre couverts et sept cuillères de table en argent** 1^{er} titre à décor de perles.

Travail français.

Poids : 1 137 g

Poids total : 2 188 g

1 200 / 1 500 €

215

Partie de service de couverts en argent 1^{er} titre modèle *papyrus* gravé d'initiales *GM* comprenant six fourchettes de table, deux couverts à entremets, dix-sept couteaux.

On joint **un ensemble de couteaux d'un modèle approchant** non monogrammé en métal argenté de la maison CHRISTOFLE.

Poids brut des éléments pesables : environ 815 g

100 / 200 €



219

216

Lot de deux timbales en argent.

Timbale tulipe en argent 1^{er} titre à filets. gravée au centre *Olivier*, piédouche à godrons.

Travail de la Maison CARDEILHAC.

Poids : 100 g

Timbale à fond plat en argent 1^{er} titre. Monogrammée *DM* sur le corps.

Travail français (chocs).

Poids : 58,6 g

50 / 60 €

217

Coupelle en argent 1^{er} titre uni crénelé. Elle repose sur une bête.

Travail de la Maison PUIFORCAT à Paris.

Poids : 73 g

30 / 40 €

218

CARDEILHAC

Service de couverts à poisson en argent 1^{er} titre. Les branches plates à décor de godrons. Il comprend douze couverts, une pelle de service et un couteau.

Dans son écrin de la Maison CARDEILHAC.

Poids : 1 540 g

1 800 / 2 000 €

219

Partie de ménagère de couverts comprenant onze couverts à entremets, douze couverts à poisson, onze grands couverts de table, deux pelles à glace, quelques éléments en métal dont une fourchette de service et une cuillère à café.

Maison ESCHWEGE.

Vers 1930.

Poids des pièces pesables : 4 746 g

3 000 / 4 000 €

220

Lot de couverts en métal.

XIX^e siècle.

20 / 30 €

220 bis

Paire de bougeoirs en métal plaqué de forme rocaille à décor gravé asymétrique. Pied circulaire mouvementé.

Ancien travail Français.

Hauteur : 27 cm

300 / 500 €



Rapport d'Examen de pierre précieuse No. 148404

grossissement environ 1.5x

Poids: 14.897 ct
Forme & taille: coupe antique, cabochon
Mesures: 16.47 x 11.46 x 8.23 mm
Couleur: bleu de saturation forte
Identification: **SAPHRIR**
(variété de corindon naturel)
Commentaires: Les propriétés analysées confirment l'authenticité de ce saphir transparent.
Sans indications de chauffage.
Origine: Cachemire

Notes importantes: Les conclusions de ce rapport d'examen de pierre précieuse valent aux clients au moment de son émission. A tout moment, une pierre précieuse peut être soumise à une analyse par un laboratoire. Le SSEF peut à tout moment contrôler la conformité entre la pierre et le rapport d'examen. Une fois validé par un rapport d'examen, une pierre précieuse peut être achetée, vendue, utilisée ou transférée sans restriction. Les clients du SSEF sont informés que les données de ce rapport d'examen ne sont pas une garantie de l'absence de tout défaut ou de tout autre problème. Le SSEF ne peut pas garantir la pureté ou l'absence de tout autre problème. Les clients du SSEF sont informés que les données de ce rapport d'examen ne sont pas une garantie de l'absence de tout défaut ou de tout autre problème. Le SSEF ne peut pas garantir la pureté ou l'absence de tout autre problème.

INSTITUT SUISSE DE GEMMOLOGIE - SSEF

Bâle, le 2 septembre 2025 gd

[Signature]
M. Rytz, MSc, FGA



[Signature]
Dr. W. Zhou, FGA

Ausschreibung 25, CH-4001 Basel, Switzerland Tel: +41 61 262 06 40 Fax: +41 61 262 06 41 admin@ssef.ch www.ssef.ch



Rapport d'Examen de pierre précieuse No. 148405

grossissement environ 1.5x

Poids: 15.052 ct
Forme & taille: rond, brillant modifié / à degrés
Mesures: 19.33 - 19.60 x 6.11 mm
Couleur: verte de saturation assez forte
Identification: **ÉMERAUDE**
(variété de béryl naturel)
Commentaires: Les propriétés analysées confirment l'authenticité de cet émeraude transparent.
Indications de modification de la transparence.
Quantité modérée d'inclusions dans les fissures au moment des analyses.
Origine: Colombie

Notes importantes: Les conclusions de ce rapport d'examen de pierre précieuse valent aux clients au moment de son émission. A tout moment, une pierre précieuse peut être soumise à une analyse par un laboratoire. Le SSEF peut à tout moment contrôler la conformité entre la pierre et le rapport d'examen. Une fois validé par un rapport d'examen, une pierre précieuse peut être achetée, vendue, utilisée ou transférée sans restriction. Les clients du SSEF sont informés que les données de ce rapport d'examen ne sont pas une garantie de l'absence de tout défaut ou de tout autre problème. Le SSEF ne peut pas garantir la pureté ou l'absence de tout autre problème. Les clients du SSEF sont informés que les données de ce rapport d'examen ne sont pas une garantie de l'absence de tout défaut ou de tout autre problème. Le SSEF ne peut pas garantir la pureté ou l'absence de tout autre problème.

INSTITUT SUISSE DE GEMMOLOGIE - SSEF

Bâle, le 2 septembre 2025 gd

[Signature]
M. Rytz, MSc, FGA



[Signature]
Dr. W. Zhou, FGA

Ausschreibung 25, CH-4001 Basel, Switzerland Tel: +41 61 262 06 40 Fax: +41 61 262 06 41 admin@ssef.ch www.ssef.ch



RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 419623 Paris, le 29/07/2025

Objet: Collier un rang en chute
Nombre total de perles: 67
Forme: Arrondie et ovale
Percage: Percé
Dimensions: 3,9 - 9,0 mm env.
Masse: 21.60 g
Couleur: Blanc crème
Lustre: Bon à très bon
Commentaires: Perles expédiées sur RI

**Identification
PERLES FINES**

Environnement
Eau de mer

Traitement

N - Pas d'indication de traitement



Photographie

La couleur d'inscriptions de l'objet présent est authentifiée

A. Delaunay, DCL, MSc

A. Herreweghe, DCL, MSc

[Signature]

[Signature]



Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
30 rue de la Victoire - 75009 Paris - France
+33 (0) 40 26 20 45 - contact@lfg.paris
https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/



Document certifié officiel

Poids
Couleur
Lustre
Méthode d'analyse

Mesure
Lustre
Méthode d'analyse

Appareil de photographie
Méthode d'analyse

Date de l'examen: 29/07/2025

Le présent rapport d'analyse gemmologique est un document officiel. Il est destiné à être utilisé par le client pour identifier la pierre précieuse analysée. Le SSEF ne peut pas garantir la pureté ou l'absence de tout autre problème. Les clients du SSEF sont informés que les données de ce rapport d'examen ne sont pas une garantie de l'absence de tout défaut ou de tout autre problème. Le SSEF ne peut pas garantir la pureté ou l'absence de tout autre problème.

Paris, le 29/07/2025

Appendice au rapport N° 419405

7.6 - 7.7 x 11.3 mm env.

10.5 - 10.6 x 13.7 mm env.

8.2 - 8.3 x 11.7 mm env.

10.9 - 11.2 x 14.6 mm env.

8.3 - 8.3 x 11.2 mm env.

9.5 - 10.3 x 12.9 mm env.

9.9 - 10.0 x 15.4 mm env.

11.2 - 11.3 x 13.2 mm env.

LA SCIENCE AU SERVICE DES GEMMES - Depuis 1925

10, rue de la Victoire - 75009 Paris - France
Tél : +33 (0)1 40 34 25 45 - contact@lfg.paris
https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/



1/1

66



RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 419405 Paris, le 29/07/2025

Objet Broche
Nombre total de perles 8
Forme Goutte
Perçage Demi - percé
Dimensions Voir appendice
Masse 85.34 g
Couleur Blanc crème
Lustre Bon à très bon
Commentaire Perles examinées vertes

Identification

PERLES FINES

Environnement

Eau de mer

Traitement

N - Pas d'indication de traitement



Photographie

Le maître et les directeurs du Laboratoire ont approuvé :

A. Delaunay, (LFG) Maître

A. Herreweghe, (LFG) Maître

[Signature]

[Signature]

Instruments utilisés :
Poids
Balance analytique
Microscopie

Observations
Lignes d'inclusions

Appareil de photographie
Microscopie

Don de l'analyse : 29/07/2025
Ce rapport d'analyse est établi par le Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) et est soumis à la responsabilité de ce dernier. Il ne peut être utilisé à d'autres fins que celles pour lesquelles il a été établi. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite du Laboratoire est formellement interdite. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite du Laboratoire est formellement interdite. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite du Laboratoire est formellement interdite.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interenchères.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayssenet.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◊ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◊ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/ID/TEXT000000684875/>

◊ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◊ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◊ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage,

le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◊ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◊ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◊ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◊ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 - La participation aux enchères

◊ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◊ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier. Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.frayssenet.net; Email : contact@frayssenet.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référé financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◇ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◇ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◇ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◇ Les « ventes live » retransmises sur le site internet **Drouot** (<https://drouot.com/fr>) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◇ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

◇ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◇ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◇ **Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix**

d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◇ **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◇ **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◇ **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur.** Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³

Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

◇ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :**

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ :

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition

de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus.**

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose

de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1^{er} janvier et au 1^{er} juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◊ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◊ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◊ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◊ La vente d'un lot n'empêche pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◊ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies

figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◊ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

◊ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

◊ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

◊ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris), soit par internet (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◊ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

◊ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un

droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net -tel : 01 53 45 92).

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS⁴ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.⁵

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be

⁴ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email :

contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

⁵ Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be held liable for any error or omission.

Important:

◊ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot be held liable for any error, omission or false declaration.

◊ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.

◊ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/>

◊ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.

◊ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

◊ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.

◊ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by

jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.

◊ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.

◊ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

◊ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.

◊ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required. If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee. If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the

check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").

◊ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

◊ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

◊ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.

◊ The "live sales" broadcast on the Drouot website (<https://www.drouot.com>) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.

◊ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be held liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◊ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◊ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◊ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◊ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

◊ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◊ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees :** The standard rate is 28,5 % including VAT

(23,75% without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT).⁶ The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 31% including tax and for books 24% including tax).

◊ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.

- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol Ø

- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◊ **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced

- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.

- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◊ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State

⁶ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale.** FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

◊ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**

◊ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until final cashing of the amounts.

◊ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

◊ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

◊ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

◊ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

◊ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale,

without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◊ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◊ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◊ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

◊ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◊ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◊ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

◊ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◊ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

◊ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◊ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◊ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◊ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris - (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation).

◊ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

◊ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◊ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net tel : 01 53 45 92 10).

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM _____

ADRESSE ET TÉLÉPHONE _____

Je vous prie d'acheter à la vente du _____
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

 Date _____ Signature _____



62

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

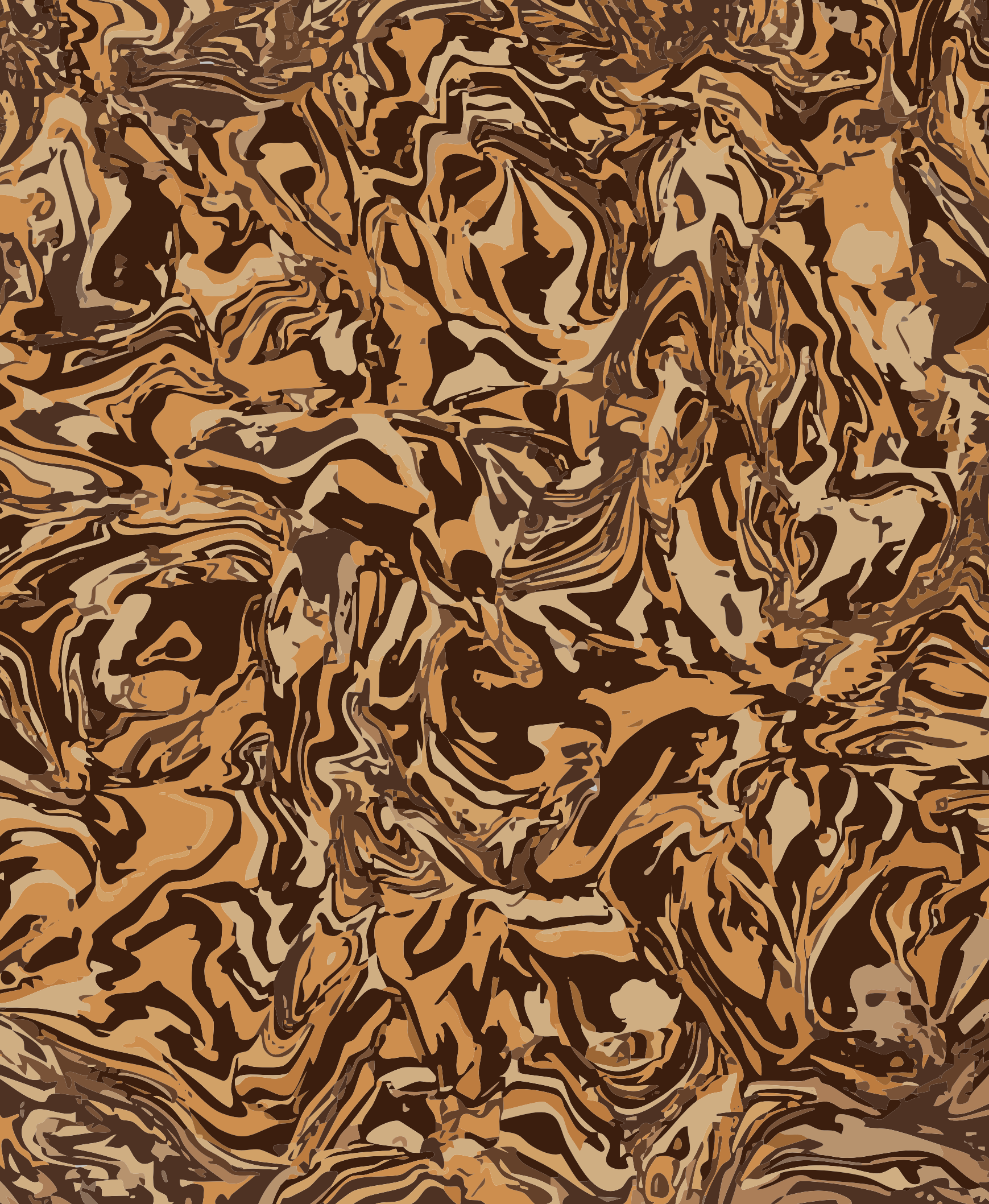
Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE ET DES PHOTOS :

EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com

Photographies : Studio Sebert





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net