

FRAYSSE & ASSOCIÉS



6 et 7
avril 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14 - 14H15

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
CHRISTOPHE DU REAU COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE SUCCESSEUR DE MAÎTRE JEAN-JACQUES MATHIAS

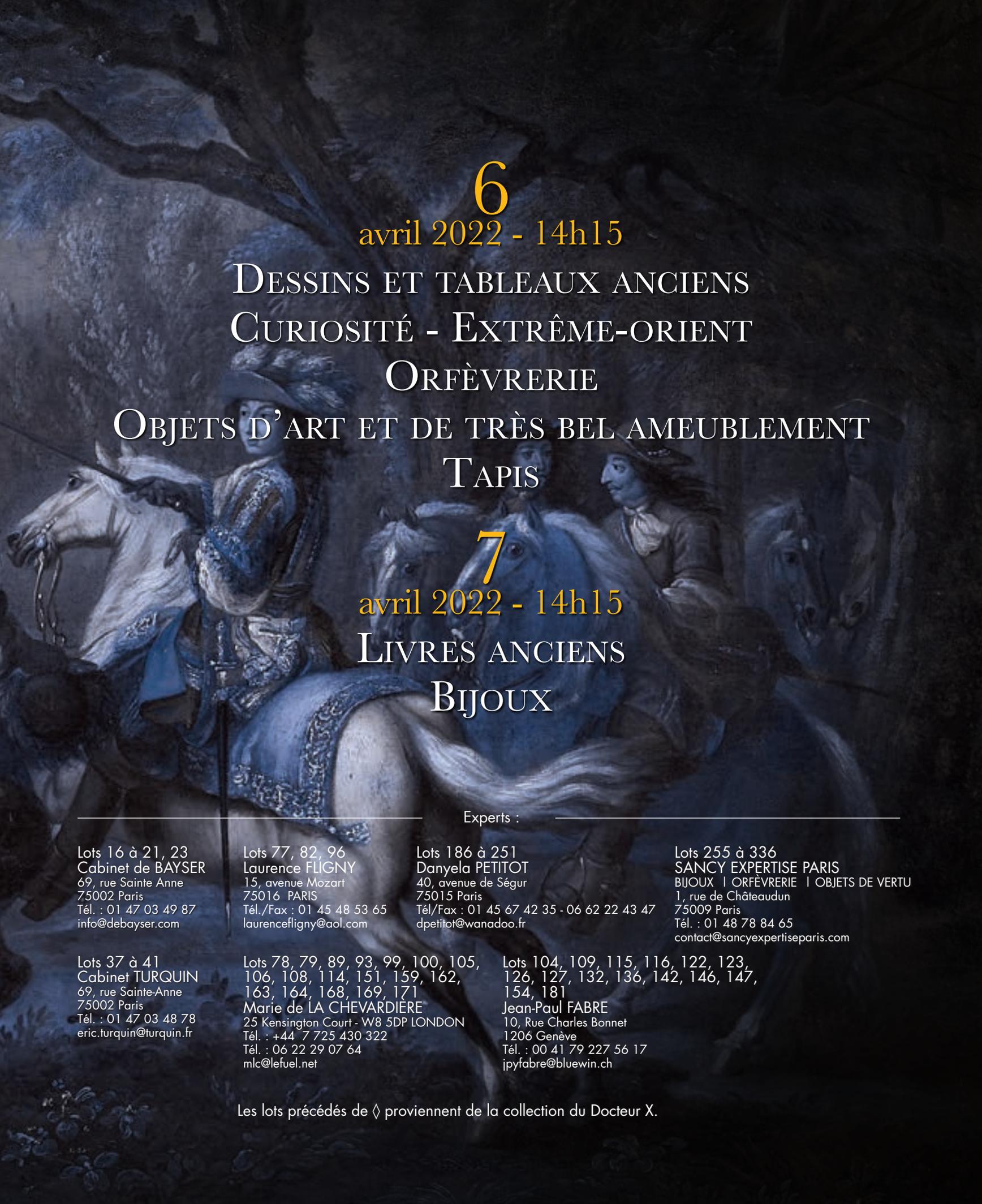
6 et 7
avril 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions
Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 5 avril 2022 de 11H00 à 18H00
mercredi 6 avril 2022 de 11H00 à 12H00
jeudi 7 avril 2022 de 11H00 à 12H00

Les résultats de nos ventes sont disponibles sur www.fraysse.net



6

avril 2022 - 14h15

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
CURIOSITÉ - EXTRÊME-ORIENT

ORFÈVRENERIE

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

TAPIS

7

avril 2022 - 14h15

LIVRES ANCIENS

BIJOUX

Experts :

Lots 16 à 21, 23
Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
info@debayser.com

Lots 77, 82, 96
Laurence FLIGNY
15, avenue Mozart
75016 PARIS
Tél./Fax : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

Lots 186 à 251
Danyela PETITOT
40, avenue de Ségur
75015 Paris
Tél./Fax : 01 45 67 42 35 - 06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

Lots 255 à 336
SANCY EXPERTISE PARIS
BIJOUX | ORFÈVRENERIE | OBJETS DE VERTU
1, rue de Châteaudun
75009 Paris
Tél. : 01 48 78 84 65
contact@sancyexpertiseparis.com

Lots 37 à 41
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 78, 79, 89, 93, 99, 100, 105,
106, 108, 114, 151, 159, 162,
163, 164, 168, 169, 171
Marie de LA CHEVARDIERE
25 Kensington Court - W8 5DP LONDON
Tél. : +44 7 725 430 322
Tél. : 06 22 29 07 64
mlc@lefuel.net

Lots 104, 109, 115, 116, 122, 123,
126, 127, 132, 136, 142, 146, 147,
154, 181
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

Les lots précédés de \diamond proviennent de la collection du Docteur X.



6

avril 2022 - 14h15



GRAVURES ET DESSINS ANCIENS



1

1
Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832)
Promenade de la galerie du Palais Royal
 41,5 x 65,5 cm
 Dans un cadre d'époque Louis XVI, *La Promenade Publique*, monogrammée DB et datée 92 en bas à droite.
 45,5 cm x 69 cm 600 / 800 €

◇2
François BOUCHER (1703-770), d'après
Buste de femme
 Gravure à la manière de sanguine. Cadre doré sculpté.
 27 x 18,5 cm à vue 100 / 200 €

3
Le champs de Mars
 Gravure colorée.
 43 x 28 cm 120 / 150 €



7

◇4
L'offrande présentée par l'Amour à la fidélité
 Gravure en couleurs.
 30 x 26 cm à vue
 Dans un cadre doré de l'époque du début du XIX^e siècle. 20 / 40 €

5
Ecole hollandaise du XVIII^e siècle
Scène de patinage
 Dessin à la plume monogrammé sur le drapeau AVE.
 Diamètre médaillon : 13 cm 100 / 120 €

6
Ecole flamande du XVII^e siècle
Projet pour une table
 Plume et encre brune, rehauts de lavis (piqûres).
 22,5 x 31,5 cm à vue 300 / 400 €



6

7
Ecole française du XVIII^e siècle
Portrait d'homme en pied
 Dessin à la plume (mouillures).
 10 x 6,8 cm

300 / 400 €

8
Paul POTTER
Vacher surveillant son troupeau
 Sanguine.
 42 x 27 cm

150 / 200 €

9
Ecole italienne du XVIII^e siècle
 Dessin au crayon
 37,5 x 23,5 cm à vue

1 500 / 2 000 €



9





10

10

Ecole française XVII^e siècle

Satyres, femmes et enfants devant un monument

Dessin.

16,5 x 24,5 cm à vue

800 / 1 200 €

11

Non venu.

◇12

Etude pour un frontispice

Lavis.

XVIII^e siècle.

16 x 10,5 cm

80 / 120 €

13

Ecole française du XVIII^e siècle

Homme assis

Sanguine.

15 x 18 cm

600 / 800 €

◇14

Ecole de la fin du XVIII^e siècle

La Danse

Aquarelle.

13 x 10 cm à vue

100 / 150 €



13



15

15

Jean-Baptiste PATER

Femme et enfant

Sanguine, en bas à droite, marque de l'ancienne collection Cailleux.

10,5 x 9 cm

Provenance :

Ancienne collection CAILLEUX.

Sanguines dessins français du dix-huitième siècle, en 1978, n°34, reproduite.

Depuis collection particulière.

Groupe comparable avec celui que l'on voit, devant une tente, dans la *Réjouissance de soldats* (Paris, musée du Louvre, inv. 7137) qui constitue le morceau de réception à l'Académie de PATER en décembre 1728 (cf. Ingersoll-Smouze, Pater, Paris, 1921, cat. 397, pl. 108).

L'authenticité de cette œuvre a été certifiée par Madame Marianne ROLAND MICHEL.

1 000 / 2 000 €



16

◇16

Antoinette BOUZONNET-STELLA (Lyon 1641- Paris 1676)

Les Niobides percées de flèches par Diane et Apollon

Plume et encre brune, lavis gris.

9 x 34,5 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

Ancienne collection RICHARDSON selon une annotation manuscrite d'Anatole FRANCE au verso de l'encadrement.

Ancienne collection CHENNEVIÈRES, cachet en bas à gauche (L. 2072).

Ancienne collection Anatole FRANCE, vente à Paris, Hôtel Drouot, le 21 avril 1932, n°162.

◇17

Ecole de François BOUCHER (Paris 1703-1770)

Allégorie avec Vénus, la Musique et l'Innocence Sanguine.

Forme chantournée.

Annotée *Boucher* dans le bas à la sanguine.

24 x 18,5 cm

Collée en plein, déchirures dans le bas, pliures.

300 / 400 €



17



18

Provenance :

Vente PONCELET, (d'Auxerre), Paris, Hôtel Drouot, le 26 mars 1873, n°178 (étiquette au verso de l'encadrement).

Le tableau de PANINI daté de 1729 relatant ce célèbre événement est conservé au musée du Louvre. Une réplique datée de 1731 est conservée à la National Gallery de Dublin. La gravure de Cochin (48,3 x 92,3 cm) datée de 1735, fut son premier morceau de bravoure. Elle est indiquée dans la marge *Peint par J.P. Panini. Dessiné par J. Du Mont le Rom.*

A l'annonce de la naissance du Dauphin, fils de Louis XV et de Marie Leczinska, le 4 septembre 1729. Le cardinal de Polignac, ambassadeur de France à Rome, fit donner un Te Deum à Saint-Louis des Français le 20 novembre, puis, après la course des Barberi le 26, une *cantate* d'après Léonard de VINCI. Les réjouissances terminèrent en apothéose avec un feu d'artifice spectaculaire sur la place Navone, tiré le 30 novembre 1729 (voir FARISI, *Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del'700* », Roma, 1986, ed. Ugo Bozzi, p.101 et cat.199-200 et 211).

Le tableau de PANINI fut commandé par le cardinal de Polignac pour être offert à Louis XV en 1731.

Nous remercions Madame Chantal Mauduit qui nous a confirmé l'authenticité de l'œuvre après examen.

◊18

Jacques DUMONT dit le Romain (Paris 1701-1781), attribué à

Préparatifs du feu d'artifice donné place Navone à Rome le 30 novembre 1729 pour la naissance du Dauphin, fils de Louis XV, d'après PANINI
Plume et encre noire, sanguine, lavis gris et gouache blanche sur papier végétal, mis au carreau partiellement.

Annotée en bas à gauche : *Dumont le Rom. delinea veit* et sur une piétement sur la droite *F Panini 1731*.

Nombreuses pliures dues à un enroulement, plusieurs déchirures sur la partie gauche

Dimensions à vue : 38 x 87,5 cm

Dans un cadre en chêne sculpté et doré aux Armes de France (buchées) sommées de la couronne Royale (cassée) d'époque Louis XV.

2 000 / 3 000 €





19



21

◇19

Ecole française du XVIII^e siècle

Bacchanale

Sanguine, estompe.

Collée en plein sur un montage ancien.

15,5 x 30,5 cm

400 / 600 €

◇20

Etienne BERICOURT (actif au XVIII^e siècle)

Procession des comédiens

Aquarelle, plume et encre noire.

13 x 28,5 cm

150 / 250 €

◇21

Jérôme François CHANTEREAU (1710-1757)

Soldat en buste portant une épée sur l'épaule

Trois crayons, estompe.

Collé en plein sur un montage ancien.

20,5 x 15,5 cm

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me Ader, le 14 décembre 1936, n°168, comme Coypel.

22

Ecole française du XVIII^e siècle

Silhouette découpée, profil féminin

Dans un cadre gravé à rehauts de plume (piqûres).

Encadrement de baguette dorée.

14 x 12,5 cm à vue

100 / 200 €



23

◇23

Louis MOREAU l'Ainé (Paris 1740-1806), attribué à
Terrasse animée devant une sculpture sous une cascade
 Aquarelle gouachée.

Diamètre : 18 cm

Provenance :

Ancienne collection de BIZEMONT-PRUNELÉ, cachet en bas à gauche (L.128) .

300 / 500 €

24

Pierre HALL (1739-1793), attribué à
Jeune femme dans un paysage
 Miniature.

Dans un cadre du XIX^e siècle.

Diamètre : environ 6,5 cm

300 / 400 €



24



25

Ecole française du XVIII^e siècle

Jeune femme vêtue à la turque
Gouache (fente au sujet).

16,5 x 10 cm à vue

500 / 600 €

26

Ecole française, vers 1740

Mère et ses enfants

Pierre noire et rehauts blancs sur papier bleu (piqûres et mouillures).

18,2 x 19,3 cm à vue

400 / 600 €

27

Ecole française du XVIII^e siècle

Promenade dans un bois avec une rivière

Aquarelle gouachée.

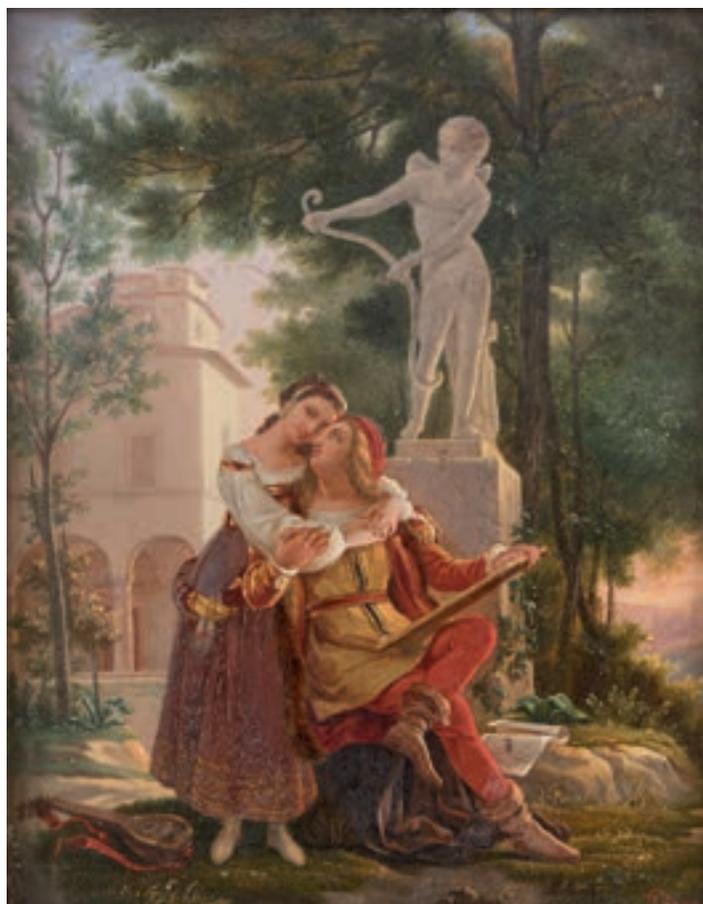
Forme irrégulière ronde coupée dans le bas.

9,5 x 14 cm

100 / 200 €

Provenance :

Ancienne collection ARGOUTINSKI-DOLGOROUKOFF, cachet en bas à droite (L.2602d).



28

28

Jean ALAUX dit le Romain (1786-1864)

Scène galante dans un paysage

Gouache, trace de signature en bas à droite.

14 x 11 cm

600 / 800 €

29

Ecole française du XIX^e siècle

Scène coquine : l'Amour à la torche

Gouache, d'après un dessin du XVIII^e siècle.

16 x 12,5 cm

100 / 200 €



CADRES ANCIENS

33

30

Deux cadres rectangulaires pouvant former paire en bois mouluré à doucine et doré à belle réparation de feuillages et cartouches.

Epoque du XVIII^e siècle (accidents).

Dimensions intérieures : Hauteur : 75 cm - Largeur : 36 cm

Dimensions extérieures : Hauteur : 83 cm - Largeur : 43 cm

100 / 200 €

31

Cadre baguette en bois doré de volutes et fond de quadrillage.

Epoque Louis XV (manque le miroir).

Hauteur : 38 cm - Largeur : 26 cm

80 / 120 €

32

Cadre en poirier noirci à l'imitation de l'ébène, à rubans simulés et plate-bande de laiton à application de motifs de têtes de putti dans des fleurons détachés. (accidents, manques).

Italie, deuxième moitié du XVII^e siècle (piqûres, manques).

Dimensions intérieures : Hauteur : 22 cm - Largeur : 16,5 cm

Dimensions extérieures : Hauteur : 34 cm - Largeur : 28,5 cm

150 / 250 €

33

Cadre en chêne sculpté et doré à décor de moulures, à l'amortissement un cartouche feuillagé et enroulements de crossettes.

Epoque Louis XV (accidents, manques).

Dimensions intérieures : Hauteur : 22,5 cm - Largeur : 29 cm

Dimensions extérieures : Hauteur : 35,5 cm - Largeur : 37,5 cm

400 / 600 €

TABLEAUX ANCIENS



34

34

Ecole du XVIII^e siècle

Nature morte au gibier et fusil

Huile sur panneau, trace de signature sous le fusil (nombreux repeints).

47 x 40 cm

600 / 800 €

35

Ecole dans le goût du XVIII^e siècle

Nature morte au faisan

Toile marouflée sur carton. Trace de signature *M. VOS* en bas à gauche et une inscription difficilement lisible en bas à droite (repeints).

64 x 54 cm

300 / 600 €

◇36

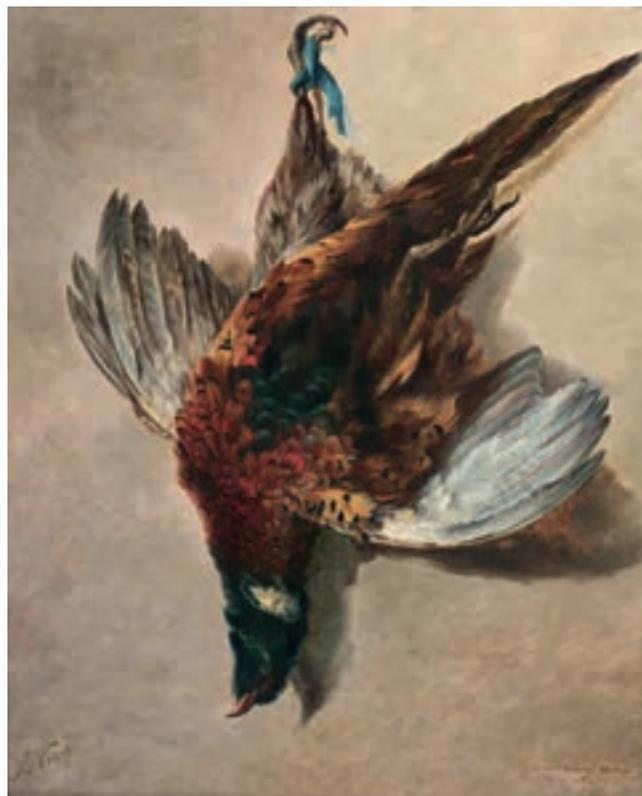
Marc-Antoine BILCOQC (1755-1838)

Effet de nuit, la marchande de beignets

Huile sur panneau (fente).

13 x 10,5 cm

1 000 / 1 200 €



35



36



37
Adrian van de VENNE (1589-1662)
Scène d'auberge
Grisaille sur panneau.
46 x 61,5 cm

6 000 / 8 000 €



39

38
Scène de nativité, l'Adoration des bergers
 Huile sur cuivre.
 35,5 x 29 cm
 Cadre laqué et doré.

600 / 800 €

39
Italie, vers 1600
Madone allaitant, la Vierge à l'Enfant
 Huile sur cuivre
 30 x 23,5 cm
 En bois doré.

2 500 / 3 000 €

40
Entourage de Cornelis VAN CLEVE (vers 1485- vers 1540)
Vierge à l'Enfant
 Panneau de chêne parqueté, cachet de cire au dos.
 39 x 28 cm

5 000 / 8 000 €

Cette œuvre est à rapprocher de *la Vierge à l'Enfant* de Joos VAN CLEVE conservé au Fitzwilliam Muséum de Cambridge.

Bibliographie :

Voir John Oliver HAND, *Joos VAN CLEVE, the Complete Paintings*, 2004 N° 71.

L'auteur de ce présent panneau pourrait être un membre de l'atelier de Joos VAN CLEVE voir son fils Cornelis.





41
École française du XVII^e siècle, entourage d'Adam Frans Van der MEULEN
Défaite du comte de Marsin près du canal de Bruges
Toile, porte une signature en bas à gauche et la date 1679 ?.
Reprise de la composition conservée au Louvre.
Restaurations anciennes.
68 x 83 cm

4 000 / 6 000 €



42
Antoine COYPEL (1661-1722), attribué à
Bacchus et Ariane dans l'île de Naxos
Huile sur toile (restaurations anciennes).
131,5 x 184,5 cm
Provenance :
Collection du comte de ADANARO.

5 000 / 8 000 €

TABLEAU MODERNES



44

◊43

François-Marius GRANET (1775-1849)

Le mariage

Dessin à la plume, signature *Granet* et daté 4 octobre 1824 en bas à gauche.

18 x 24,5 cm à vue

50 / 80 €

Provenance :

Vente Maître Alph BELLIER, 16 avril 1946, lot 165.

44

Ecole du XIX^e siècle

Jeune pêcheur assis sur un rocher

Huile sur toile (accidents, manques).

40 x 32,5 cm

600 / 1 000 €

45

Jules GARNIER (1847-1889)

Amour sur branches fleuries

Huile sur panneau.

23,5 x 14 cm

150 / 200 €

◊46

Camille PISSARRO (1830-1903)

Etude de paysan

Fusain, signé du cachet en bas à gauche.

22 cm x 12 cm

200 / 250 €

◊47

Paysage de Hollande

Dessin au fusain. Porte une signature *JONGKIND* en bas à droite.

10 x 14,5 cm

100 / 120 €

◊48

Adolphe CLARY-BAROUX (1865-1933)

Deux vues de Oujda

Deux huiles sur toile en pendant signées en bas à droite.

50,5 x 61 cm et 46,5 x 55 cm

300 / 500 €

◊49

Adolphe CLARY-BAROUX (1865 - 1933)

Femme au lavoir

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 60 cm à vue

200 / 300 €



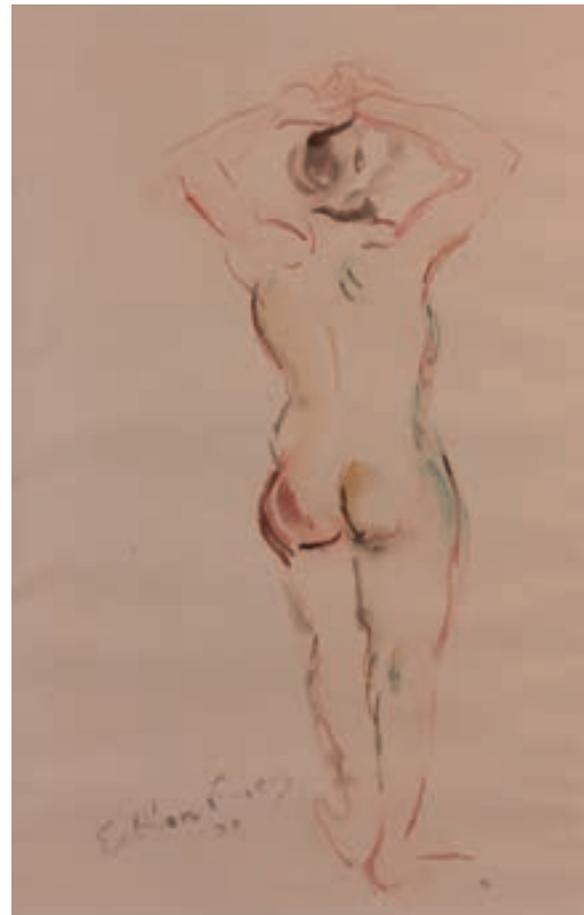
49



52



50



53

◇50

André FAVORY (1889 - 1937)

Femme nue de dos

Huile sur toile, signée en bas à gauche (accidents, manques).

60 x 40 cm

300 / 400 €

◇51

Paul SIGNAC (1863-1935)

Bords de Seine

Pointe sèche.

14,5 x 21 cm à vue

100 / 200 €

Provenance :

Vente Maître Alph BELLIER, 16 avril 1946, lot 65.

◇52

James ENSOR (1860-1949)

Les quatre promeneurs

Dessin au crayon, porte une signature en bas à droite.

15,5 x 23 cm à vue

200 / 300 €

◇53

OTHON FRIESZ (1879-1949)

Nu de dos

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 30 (insolée).

55 x 37,5 cm

200 / 300 €

Provenance :

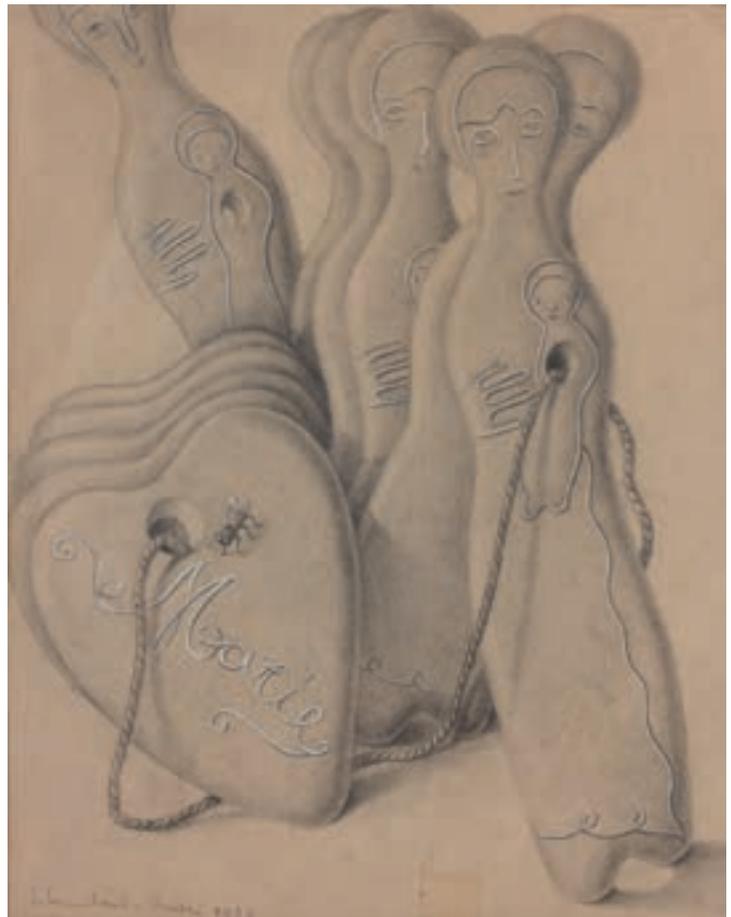
Vente Maître Alph BELLIER, 18 novembre 1946, lot 15.



54



55



56



58

◇54

Henri LEBASQUE (1865-1937)

La tireuse d'épine

Pastel, signé en bas à droite.

18 x 22 cm à vue

600 / 1 200 €

◇55

Henri LEBASQUE (1865-1937)

Femme à la toilette

Aquarelle, signée en bas à droite (rousseurs).

25,5 x 17,5 cm

500 / 800 €

Provenance :

Vente Maître Alph BELLIER, 18 novembre 1946, lot 28.

◇56

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Etude de coeurs et de corps

Dessin surréaliste titrée *Marie*, signé en bas à gauche et daté 1936.

26,5 x 21 cm à vue

500 / 600 €

◇57

Antoine de SYPIORSKI (1890-1963)

La gourmande endormie

Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, titrée au revers de la toile (écaillures).

23 x 62,5 cm

300 / 400 €

58

ROLF STOLL (1892-1978)

Nu aux armures

Huile sur toile. 78 x 53 cm

5 000 / 7 000 €



SCULPTURES

59

George MINNE (1866-1941)

L'Adolescent

Plâtre, ancienne édition.

Hauteur : 44 cm

6 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Léo Van PUYVELDE, *Collection Les Contemporains George MINNE*, Bruxelles, 1930, pl.40.

60

Antoine BOURDELLE (1861-1929), d'après

Madeleine Charnaud

Bronze à patine verte. Fondateur M HOHWILLER, Paris.

Hauteur : 46,5 cm

3 000 / 4 000 €

Madeleine CHARNAUX (1902-1943) fut élève d'Antoine BOURDELLE et a tout juste 15 ans lorsqu'elle pose en 1917 pour cette sculpture, en blouse de sculpteur. Elle se tournera ensuite vers l'aviation ou elle bat plusieurs records d'altitude et de vitesse.

Un exemplaire en bronze, fondeur GODARD est conservé au musée Bourdelle, Paris.

61

Charles ANFRIE (1833-1905)

Capitaine de Chasseur, 1886

Bronze, signé.

Hauteur : 25 cm

150 / 200 €

◇62

Ecole moderne

Tête de femme d'applique en terre cuite (éclats).

Hauteur : 11 cm

40 / 100 €

◇63

Élément de masque en terre cuite.

Style du Mexique.

Porte le n°14 d'une vente ancienne.

Hauteur : 5 cm

40 / 100 €



59

ORFÈVRERIE



64

64

CARDEILHAC

Ménagère de couverts en argent 1er titre à décor **style Régence**. Elle se compose de : 12 fourchettes de table – 12 cuillères de table – 11 couteaux de table – 12 fourchettes à dessert – 12 cuillères à dessert – 12 couteaux à dessert lames acier – 12 couteaux à dessert lame argent – 12 cuillères à café (écriin) – 12 cuillères à glace – 1 pelle à glace – 1 cuillère à sucre – 1 pelle à tarte et une cuillère à fruits (écriin) – 5 pièces à servir les gâteaux (écriin)

Poids des pièces sans les couteaux : **5,5 kg** environ

65

CARDEILHAC

Ménagère de couverts en argent 1er titre, **style Renaissance**. Elle se compose de :

- 18 couverts de table (cuillères et fourchettes) - 12 grands couteaux - 12 couverts à entremets et une fourchette - 12 couteaux à dessert - 12 cuillères à glace - 12 fourchettes à gâteau - 12 fourchettes à huitres - 12 cuillères à café - 18 couverts à poisson et un petit couteau - 13 couverts de service : couvert de service - louche à sauce - couvert à salade - pelles à tarte - pelle à glace - pelle à poisson - couteau - fourchette - pince à sucre - cuillère à saupoudrer - couteau à fromage.

Poids des pièces en argent : 8 853 g

Poids brut des pièces argent et acier : 1 483.9 g

Poids total de la ménagère : 10,336 kg



65



EXTRÊME-ORIENT



67



66



68



71



70



69

66
Bel inrô à cinq compartiments en laque aventuriné, orné d'un décor tournant d'une maison dans un paysage.
Edo.
Cordon orné d'un coulant stylisé à l'imitation du corail.
Hauteur : 8,5 cm

200 / 300 €

67
Inrô à quatre compartiments à décor de paysage et village de pêcheurs, en arrière-plan, le Mont Fuji.
Cordon orné d'un coulant formé de masque biface.
Période Edo, époque Edo.
Hauteur : 7 cm

150 / 250 €

68
Inrô sans ses cordons, à cinq casiers, décor de pêcheur sur une jonque, fond aventuriné.
Epoque Edo.
Hauteur : 7,3 cm

120 / 150 €

69
Bel inrô à décor de toitures, volatiles et branches de prunus sur fond noir aventuriné.
Le coulant à décor de chauve-souris.
Edo.
Hauteur : 7 cm

150 / 200 €

70
Inrô à sept compartiments à décor de laque en relief d'éléments végétaux polychromes sur fond noir.
Coulant simulant une graine.
Epoque Edo.
Hauteur : 10,5 cm

300 / 400 €

71
Inrô à quatre casiers en laque rouge foncé, décor végétal géométrique.
Epoque Edo.
Hauteur : 6,5 cm

100 / 150 €

72
JAPON
Deux bouteilles formant pendants rectangulaires en porcelaine à décor Imari (manque les bouchons, éclats et fêles).
Hauteurs : environ 25 et 26 cm

300 / 400 €



72



73

73
JAPON
 Paire de vases cornet en porcelaine à décor *Imari*.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 43 cm - Diamètre : 22 cm

300 / 600 €



75

75
CHINE
 Aiguière de forme balustre à fines côtes, et son couvercle en porcelaine de la Famille verte (égrenures, manque la monture).
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 23 cm

300 / 400 €

74
Deux lances, les manches laqués rouge à pique d'acier facettée munie de protection en forme de boule à un tiers.
Travail indien du XIX^e siècle.
 Longueurs : 139 et 123 cm
 Ces lances étaient utilisées pour guider les éléphants en Inde.
Provenance :
 Vente ROTHSCHILD, Château de Mentmore 1977.

300 / 400 €



76

CHINE
 Plaque de porcelaine circulaire à décor d'oiseaux et végétaux sur fond légèrement céladon.
Epoque Yong-Zhen.
 Diamètre : 51,3 cm

600 / 800 €

76



74

CURIOSITÉS



77



78

79

77

Vierge à l'Enfant en bois sculpté en ronde bosse et polychromé. De canon élancé, légèrement déhanchée, Marie porte l'Enfant sur son bras gauche et tient une colombe dans la main droite ; la tête couronnée, elle est vêtue d'une robe à la simple encolure et d'un manteau dont un pan revient sur le devant en entourant son bras droit et en formant une chute étagée sous son autre bras.

Cologne ?, XIV^e siècle. (polychromie postérieure, quelques accidents et manques).
Hauteur : 63 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 12 cm 1 800 / 2 500 €

◇78

Écrin d'un nécessaire de toilette de forme rectangulaire en maroquin brun doré au petit fer à toutes faces et décor damasquiné de volutes, d'étoiles, de rosaces, de palmettes et de différents motifs stylisés dans des encadrements. Il ouvre à deux petits vantaux découvrant un miroir, présente un petit tiroir latéral verrouillé et un appui mobile au revers. Il est orné de ferrures et de crochets de fermeture en forme de cygnes stylisés en métal partiellement doré.

Fin du XVI^e siècle (des éléments à refixer, usures, manque les accessoires).

Le miroir présente une petite étiquette rouge ronde avec inscrit en doré le n° 350.
Hauteur : 24 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 7 cm 200 / 400 €

◇79

Deux groupes formant pendants en terre cuite originale représentant deux amours : la petite fille tenant un panier fleuri et l'autre putto emmitoufflé pouvant symboliser l'Été et l'Hiver.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 15,5 cm

400 / 800 €



80
Petit bénitier en bronze ciselé et doré à décor de rocaille, au centre un cartouche à alentours orné de la Croix surmontant le globe terrestre, à l'amortissement des putti. De part et d'autre des guirlandes de feuillage et fruits. Le bénitier couvert formé d'un coquillage simulé

Epoque Louis XV
 Hauteur : 25 cm - Largeur : 14,5 cm 200 / 300 €

81
Deux coupes simulant des coquilles en bois sculpté et doré à décor rocaille ornées sur une face antérieure de têtes de mascarons.

Epoque Louis XIV (accidents et manques).
 Hauteur : 37 cm - Largeur : 25 cm 800 / 1 200 €



82
Groupe de la Descente de croix en ivoire sculpté avec rehauts de polychromie et de dorure.
Fin du XIX^e / début du XX^e siècle, dans le style du Moyen Age, d'après le groupe de la collection Mannheim entré au Louvre en 1896.

(inv. OA 3935)
 Hauteur : 21 cm – Largeur : 10,6 cm
 Profondeur : 4,2 cm – Poids : 677,59 g
 (fentes, accidents et restaurations)

800 / 1 200 €
 Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

82



83
Statuette Vierge à l'Enfant en bois, socle en bois tourné noir.
 Hauteur : 20 cm 100 / 120 €

84
Statuette Vierge à l'Enfant en bois, socle en bois tourné noir
 Hauteur : 17 cm 120 / 150 €

85
Deux pots à pharmacie en faïence.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 23 cm 500 / 600 €

◊**86**
Important bénitier en bronze ciselé et doré. Deux enfants tenant les instruments de la Passion au pied de la Croix partiellement enveloppée d'un rideau. Le bénitier formé d'un large coquillage reposant sur des acanthes et volutes.
Début du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 36 cm - Largeur : 25 cm 600 / 800 €
Provenance :
Vente collection PAULME, Maître Ader le 16 mars 1949, lot 97.

87
Petite armoire en bois de fruitier et sapin mouluré, il ouvre à deux vantaux ornés de motifs sculptés dans des réserves rectangulaires, un tiroir à la partie inférieure et repose sur des petits pieds en boule aplatie.
Travail régional. Début XVIII^e siècle. (restaurations).
 Hauteur : 121 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 38 cm 200 / 400 €



83



84

88
Table de forme rectangulaire en noyer, elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds en balustre tournés réunis pas une entretoise surmontée d'une toupie.
Travail régional. Début XVIII^e siècle. (piques, restaurations).
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 97,5 cm 150 / 200 €



86



85





89

89

Cadran solaire Equatorial par Ludwig T(heodor) M(üller) (c.1710-1770), en alliage de cuivre doré, monté sur une platine de forme octogonale gravée de rinceaux feuillagés et de volutes, avec une boussole centrale fixée par trois petites vis au revers de la platine et indiquant quatre directions *Occidens, Septentrio, Oriens, Meridies*. Il présente un anneau équatorial gradué III-XII-IX rabattable avec une aiguille pivotante formant un gnomon et un arc des latitudes monté sur charnière et rabattable, gravé de 10 à 80. Il repose sur trois petits pieds.

Dans son étui de transport (accidenté) où sont marqués dans un médaillon au revers du couvercle : *Elev Poli* (élévation du pôle, latitudes) et les latitudes de onze villes dont *Lisbon 39, Rome 42, ...Prag 50, Riga 56, Stockholm 60* et les lettres *LTM* : Ludwig Theodor Müller.

Augsbourg, milieu du XVIIIe siècle.

Largeur : 7,3 cm - Profondeur : 7,3 cm

800 / 1 200 €

Ce cadran solaire équatorial est à rapprocher d'un exemplaire identique dans une vente à Vienne le 13 septembre 2018 n°364.



90

90

Coupe monolithe en marbre Campan des Pyrénées rouge foncé à bordure mouvementée (provient probablement d'une fontaine, percée postérieurement).

XVIII^e siècle ou antérieur.

Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 25,5 cm

800 / 1 200 €



91

91

Lorenzo VACCARO (1655-1706)

Moïse

Bronze. Patine translucide.

Hauteur : 34 cm

10 000 / 15 000 €

Lorenzo VACCARO était sculpteur et décorateur à Naples à la fin du XVII^e siècle ; collaborateur de Cosimo FANZAGO (1591-1678) et de Dionisio LAZZARI (1617-1689), les sculpteurs-architectes les plus célèbres de Naples à l'époque. Egalement actif comme modelleur pour des orfèvres. Sa principale inspiration au cours de sa carrière fut le peintre Francesco SOLIMENA (1657-1747), qui était aussi l'un de ses plus proches amis. Tous deux séjournèrent un certain temps à Rome et furent profondément influencés par les artistes baroques opérant dans la ville et en particulier par Gianlorenzo BERNINI (1598-1680).



Bibliographie :

Andrew CIECHANOWIECKI, *A Bozzetto by Lorenzo Vaccaro*, dans *The Burlington Magazine*, Vol. 121, n° 913, numéro spécial consacré à l'art napolitain au XVIII^e siècle (avril 1979), pp. 250+252-253.

Bernardo De DOMINICI, *Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani*, Vol. III, p.482 (Naples, 1742).

Rizzo, Vincenzo, *Lorenzo et Domenico Antonio Vaccaro. Apoteosi di un binôme* (Naples, 2001).



◇92

Cadre en laiton ciselé repoussé et doré à décor rocaille.
Italie, époque du XVIII^e siècle (accidents, manques).
 49,5 x 32,5 cm

800 / 1 000 €

93

Jean DEL COUR (1627-1707), suiveur de

Sculpture en terre cuite originale représentant un pèlerin drapé portant une gourde et une besace, il repose sur une base à pans coupés creusée de canaux.

Travail flamand du début du XVIII^e siècle (manque un avant bras et petits accidents).

Hauteur : 36,5 cm

3 000 / 5 000 €

Cette statuette en terre cuite s'inscrit dans le courant baroque tardif flamand à la suite de Jean DEL COUR. On y retrouve, atténué, le style du sculpteur liégeois qui, lui-même, est fortement influencé par la Rome baroque du Bernin.

94

Etui à message en écaille piqueté d'or à décor de pampres.

Travail napolitain du milieu du XVIII^e siècle (quelques manques).

Longueur : 16,5 cm

300 / 500 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338 / 97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 96. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I / A) (CE) pré-convention.

95

Baiser de paix en bronze surmonté d'un fronton reposant sur des colonnes plates. Le Christ recollé, la prise formée d'un animal fantastique.

Italie, XVI^e siècle (manques et restaurations).

Hauteur : 11 cm - Largeur : 8,5 cm

200 / 300 €



94



96

Important crucifix reliquaire avec Christ en bronze doré et croix en olivier incrusté de nacre et d'ébène, filets de bois clair et d'os. Branches à décor de rosaces, de rosettes et de fleurons géométriques ; base pyramidale reprenant le même décor avec motif rayonnant, branches d'olivier, colombe du Saint-Esprit, soleil et lune ; relique de la sainte Croix incrustée à l'intersection. Riche monture en bronze doré avec angelots, volutes et palmettes. Christ à la tête penchée sur l'épaule droite, aux yeux mi-clos et à la barbe bifide, bras au réseau veineux apparent, périzonium court noué sur sa hanche droite.

Travail des Ateliers franciscains du Saint-Sépulcre (petits accidents et restaurations).

Croix : Atelier Franciscain du Saint Sépulcre. Palestine, Jérusalem, XVIII^e siècle.

Monture : Italie, XVIII^e siècle, probablement Messine vers 1700/1730.

On retrouve des travaux semblables en vermeil et en bronze pour la monture.

Croix : Hauteur : 95 cm - Largeur : 58 cm

Christ : Hauteur : 22 cm - Largeur : 20 cm

Hauteur totale : 118 cm

4 000 / 6 000 €



Bibliographie :

Treasure of the Holy Sepulchre, Silvana Editorial, pp 99, 126, 133, 347.



97



98

◇97

Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814)

Jeune fille tenant deux colombes près d'une aiguière

Terre cuite repatinée signée sur la terrasse (aile d'un oiseau restaurée comme les cols de signes refaits. L'œuvre à l'axamen radio ne présente pas de cassure).

Hauteur : environ 33 cm

10 000 / 15 000 €

Pour un modèle proche, voir celle du Metropolitan Museum de New-York. La seconde partie du XVIII^e siècle voit fleurir, parallèlement à un engouement pour le dessin, la vogue des statuette en terre cuite qui viennent petit à petit remplacer marbres et bronzes dans les intérieurs.

CLODION se fit une spécialité de ces terres cuites qui remportèrent rapidement l'enthousiasme de ses contemporains.

Lot appartenent à la maison de vente.

98

Jean-Baptiste NINI (1717-1786)

Madame de Fagnes

Médaille en terre cuite estampée, signée sous la tranche du buste *JB NINI F* (légers manques).

Vers 1763.

Bordure ondulée.

Dans un cadre rond en bronze verni à décor perlé et d'azuré. Inscription partielle au dos *C5643*. Diamètre : 15,5 cm à vue

800 / 1 200 €

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT



100

99
Portefeuille à soufflets en maroquin rouge doré aux petits fers de vignettes à motifs stylisés quadrillés et feuillagés surmontés de palmettes et de fleurs alternées. Le rabat est fermé par une large serrure en métal.
Époque Directoire (petites usures).
Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 22 cm

150 / 250 €



99

100

Écritoire de voyage en maroquin vraisemblablement rouge à l'origine, désormais patiné, de forme rectangulaire légèrement bombée et à motifs ajourés en laiton dans les écoinçons, elle présente une prise en laiton et découvre un intérieur en maroquin rouge doré aux petits fers de filets d'encadrements à la *Du Seuil* et de motifs floraux stylisés. Elle comprend deux plumiers, deux larges compartiments fermés par système à charnières permettant de serrer des documents et l'emplacement d'un encrier et d'un sablier.

Début du XVIII^e siècle (quelques manques, usure).

300 / 600 €

Ce type de reliure doit son nom à Augustin DUSEUIL ou DU SEUIL (1673-1746).



101



104

◇101
Fragment de tapisserie de la Savonnerie, élément d'un paysage.
Epoque Louis XIV.
 Recoupé.
 51 x 85 cm
 Joli document.

100 / 150 €

◇102
Sous main formé d'un plat aux armes de la ville de Paris *plan de Turgot*.
 Grand in-folio.

50 / 60 €



103

◇103
Lampe-bouillotte en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière. Le fût à cannelures comme les binets. L'abat-jour mobile comme le bouquet de lumière. Repose sur une base ronde à cuvette profonde.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 65 cm - Diamètre : 30 cm

1 500 / 2 000 €

◇104
Fauteuil de bureau à dossier gondole en bois mouluré sculpté de fleurs et feuillage. Ceinture sinueuse. Repose sur quatre pieds cambrés.
Epoque Louis XV (renforts, quelques pieds probablement remplacés).
 Hauteur : 83 cm - Largeur : 57 cm

1 000 / 1 500 €

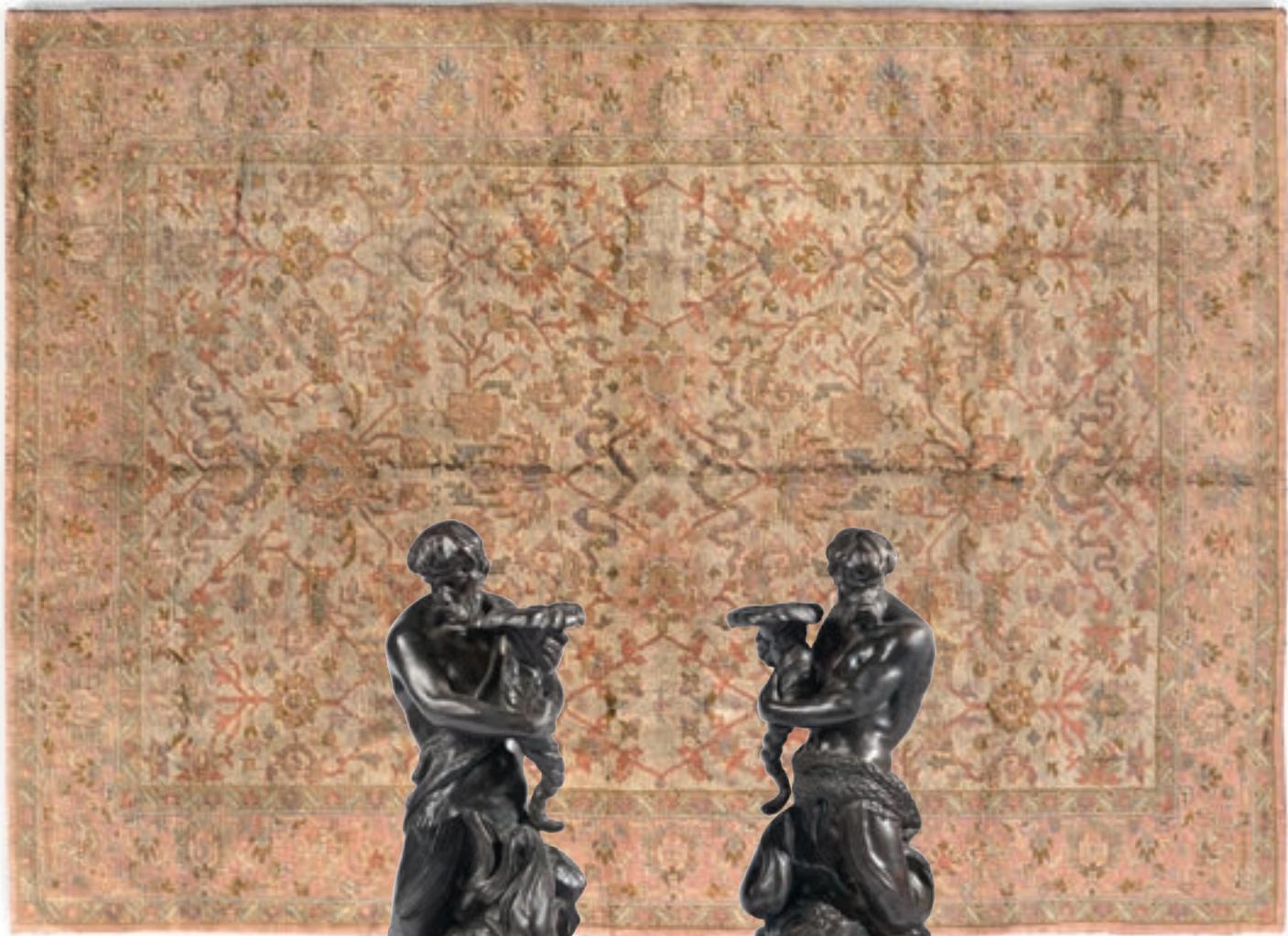


105

105
Bureau plat de forme rectangulaire en placage d'ébène, il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes tels que astragale, encadrements, entrées de serrures à têtes d'indienne coiffées de tresses et de fleurons en appliques. Dessus de maroquin brun accidenté.
Époque Régence (renforts dans la caisse, accidents, des éléments en laiton détachés, restaurations).
 Hauteur : 72 cm - Largeur : 163,5 cm - Profondeur : 82,5 cm

6 000 / 10 000 €

On retrouve ces mascarons très particuliers, inspirés d'une gravure de Jean BÉRAIN, sur une commode en sarcophage attribuée à Alexandre-Jean OPPENORD conservée à la Wallace collection à Londres (inv.F405).



106

106

Deux groupes formant pendant d'après un modèle attribué à Giovanni Paolo TEDESCO (1615-1674) en bronze à patine brune représentant des tritons à queue de dauphins tenant une corne d'abondance et sur des rocailles.

Italie, XIX^e siècle.

Hauteurs : 27 et 28 cm

2 000 / 4 000 €

107

SMYRNE

Grand tapis en laine à décor sur fond clair de volutes et motifs floraux, bordure à fond rose pâle. 340 x 240 cm

2 000 / 3 000 €



107

108

Grand baromètre de forme pyramidale en placage d'écaïlle et laiton à décor en marqueterie Boulle dit en *première partie* de branchages retenus par un nœud de ruban ; d'un chiffre stylisé et de feuilles d'acanthé sur un entablement à la partie supérieure surmonté d'un globe fleurdelisé et d'une couronne, avec une partie ornée d'un quadrillage à fleurons sur fond bleu et d'un médaillon ovale représentant un profil à l'antique d'une femme. Le cadran signé CICERI selon TORICELLI, il repose sur une base et un socle rectangulaire, le socle ciselé d'une frise de postes en contrepartie et terminé par des petits pieds feuillagés. Inspiré des gravures de Jean BERAIN.

Style Louis XIV, XIX^e siècle.

Hauteur : 116,5 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 16,5 cm

8 000 / 12 000 €

Spécimen en écaïlle de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338 / 97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I / A) (CE) pré-convention.

Ce baromètre est à rapprocher de l'exemplaire (inv 1122-1882) de modèle identique dans la collection Jones, aujourd'hui au Victoria and Albert Museum 1 et s'inspire de celui figurant un baromètre-thermomètre (inv. F15) par A.C Boulle, conservé à la Wallace Collection à Londres

1- Hans Ottomeyer & Peter Pröschel, Vergoldete Bronzen, Munich 1986, vol I, p. 48, fig. 1-5-2



108



109

◇109

Petit bureau à pupitre central et casiers en placage de palissandre de Rio, les casiers contenant des plateaux mobiles. Il présente un tiroir en ceinture, cette dernière en doucine inversée, les ceintures mouvementées, il repose sur des pieds galbés, le bord à galerie de bois.

Epoque Régence.

Très belle serrurerie d'acier.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 109 cm - Profondeur : 105 cm

5 000 / 6 000 €

◇110

Très petit miroir d'entre deux rectangulaire dans un cadre en bois sculpté doré.

65 x 22 cm

50 / 60 €

◇111

Cachet en bronze et bois à armoiries double sommées d'une couronne de Comte.

30 / 40 €



109



113

112

Lampe-bouillotte en bronze doré à trois bras de lumière mobiles, les binets unis, le fût à cannelures. Abat-jour de tôle relaqué vert. La base ronde à cuvette. Une graine surmonte la tige de réglage.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 61 cm

500 / 800 €

113

Miroir à fronton en bois doré mouluré et sculpté d'une large coquille ajourée à la partie supérieure, de cartouches, de frises de perles et de feuilles d'acanthé

Époque Louis XV (modification possible dans les dimensions, quelques éclats et restaurations).

Hauteur : 95 cm - Largeur : 66 cm

600 / 800 €

114

Coffret de forme rectangulaire à décor *in intarsia* de trophées militaires en nacre, laiton, étain et cuivre gravés et deux guerriers avec au centre du couvercle une demi sphère en nacre et en relief ornée d'un paysage avec un village à l'arrière-plan. Les panneaux latéraux présentent un décor de volutes feuillagées en étain et de fleurs en nacre avec des encadrements en bronze doré ciselé de perles dans des postes et d'oves sur le couvercle et la base.

Flandres, début du XVIII^e siècle (fente au couvercle, quelques manques et soulèvements).

Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 26 cm

2 000 / 4 000 €



114



115

115

Deux cache-pots en porcelaine de la Chine de la Famille verte, dans des montures de bronze ciselé et doré à mufles de lion retenant des anneaux. Piédouche à bord de godrons.

Ancien travail Louis XIV (fêle sur un pot, l'un des deux percé dans le fond, une porcelaine cassée, petites usures, accidents).

Hauteur : 21 cm - Diamètre : 23 cm

3 000 / 4 000 €

◇116

Console en bois sculpté et doré, traverse ajourée à décor d'ailes de chauve-souris. Le piétement sinueux rocaille à consoles opposées. Entretoise ajourée d'une coquille asymétrique. Pied à enroulement. Plateau de marbre brocatelle.

Epoque Louis XV (usures et quelques manques).

Hauteur : 84 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur : 44 cm 3 000 / 4 000 €



116



117



◇117

Bibliothèque en marqueterie de bois de rose et cartouche d'amarante, la partie supérieure en doucine inversée formant présentoir surmontant deux portes vitrées. Angles arrondis, la base mouvementée et découpée.

Attribuée à DOIRAT.

Epoque Louis XV (très mauvais état).

Hauteur : 155 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 46 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Vente succession de M. Lucien SAUPHAR, 17 mars 1936, lot 107, reproduit.

118

Coffret de forme rectangulaire en placage de bois de rose marqueté de rosaces et motifs de feuillages simulés.

Epoque Louis XV (accidents, manques, fortes lacunes).

Hauteur : 22 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 34 cm

300 / 400 €



118



119

119
Miroir à cadre de laiton repoussé de fleurs, rameaux feuillagés.
Epoque Louis XIII (très petits accidents) (fond d'origine).
 Hauteur : 126 cm - Largeur : 103 cm 1 000 / 2 000 €

120
Superbe suite de six chaises de salle à manger à dossier plat en bois naturel sculpté de coquilles, agrafes, crossettes et enroulements sur fond de croisillons. Les ceintures à ressauts galbés, découpées. Pieds cambrés à entretoise en X sculptée surmontée d'un fleuron. Fond de canne.
Epoque Régence (accidents, manques, restaurations).
 Hauteur : 105 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 41 cm 3 000 / 5 000 €



121

121
Paire de fauteuils à dossier plat mouvementé, en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, agrafes et feuilles d'acanthé sur fond de quadrillage, les accotoirs à manchettes et galbés, les ceintures sinueuses, ils reposent sur des pieds cambrés terminés par des enroulements feuillagés et réunis par une entretoise en X.
Epoque Régence (accidents).
 Ils sont garnis de canne (cuir très usé des manchettes, accidents, restaurations, gerces).

1 000 / 1 500 €



120



122

◇122

Petit lustre en bronze ciselé et redoré anciennement, à six branches contournées à ressaut, elles se terminent par des têtes de bélier sur lesquelles reposent les bobèches ciselées de lambrequins et rinceaux supportant les binets (certains accidents et modifiés). Le fût circulaire à appliques de têtes de mascarons, feuillages et coquilles, fond de quartefeuille, la prise à fins godrons et cannelures feuillagées

Epoque Louis XIV.

Percé pour l'électricité.

Hauteur : 55 cm - Diamètre : 57,5 cm

Provenance :

Collection Robert SCHUMANN, vente des 14 et 15 novembre 1936, Maîtres H. BAUDOIN et E. ADER, n°165 du catalogue, reproduit.



◇123

Canapé en bois naturel ciré sculpté à triple évolution sculpté de coquilles sur fond de quadrillage. Fond de canne. Entretoise en X.

Époque Louis XV (faiblesses dans une traverse, piqûres).

Hauteur : 92 cm - Largeur : 193 cm - Profondeur : 57 cm 500 / 800 €

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, Maître Alph BELLIER, 1er juin 1938, lot 61.

124

Jeu ancien dans son vieux cartonnage.

XVIII^e siècle. (accidents et manques).

150 / 200 €



126

125

Jeu de whist complet de ses quatre boîtes à guichet en ivoire polychrome contenant des jetons dans un coffret de chagrin noir.

Époque du XVIII^e siècle.

Hauteur : 4 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 14 cm

Dimension d'une boîte : Hauteur : 2,5 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 6 cm

600 / 1 200 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

◇126

Petite table à jeu en placage de bois de rose. Plateau rectangulaire à coins saillants arrondis et parties évidées pour recevoir les jetons. Le plateau coupé en diagonale donne à la table lorsqu'il est rabattu, l'aspect d'une table triangulaire. Pieds galbés se terminant par des sabots de bronze.

XVIII^e siècle (restaurations, quelques manques au placage).

Hauteur : 75 cm - Côté : 96 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Acquise le 30 septembre 1935 auprès de la galerie F. GUÉRAULT, ancienne collection de Monsieur F. GUÉRAULT.



125



127



127

◇127

Superbe paire de larges fauteuils en bois naturel ciré, mouluré et sculpté, les dossiers plats mouvementés, sculptés d'un décor rubané, d'agrafes à entourage d'ailes de chauve-souris, vagues, canaux, rubans, coquille asymétrique et cartouches. Descentes d'accotoirs sinueuses sculptées en rappel.

Estampille de TILLARD.

Epoque Louis XV (petites usures - Ils ont conservé leur garniture de sangles anciennes).

Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 56 cm

15 000 / 20 000 €

Jean-Baptiste TILLIARD, reçu Maître en 1752.





128

128
Costume Louis XV en velours rouge.

1 000 / 1 500 €



129

◇129
Métier à broder en marqueterie de bois de rose, décor de bouquets fleuris, encadré de deux casiers à rideau à lamelles.
Epoque de la deuxième moitié du XVIII^e siècle (accidents, manques, restaurations, en l'état).
Hauteur : 33 cm - Longueur : 63 cm

200 / 300 €

François-Hubert DROUAI
Madame de Pompadour à son métier à broder (1763-64)
huile sur toile
conservée à la National Gallery,
Londres.



132

130

Tapisserie de Beauvais d'après un carton de F. BOUCHER, décor d'une femme dans une basse-cour dans un alentour de fleurs sur fond crème, dans un encadrement de chêne mouluré et sculpté, la partie supérieure à nœud de rubans (recollé, petite réparation, petits manques au cadre)

Epoque Louis XV.

Tapisserie : Hauteur : 74 cm - Largeur : 53 cm

Cadre : Hauteur : 101 cm - Largeur : 73 cm 600 / 800 €



131

Paire de larges bergères à dossier en cabriolet en noyer ciré sculpté de fleurs. Pieds cambrés. **Travail du Sud-Est, époque Louis XV** (piqûres).

Hauteur : 96 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 52 cm

1 000 / 1 200 €

◇132

Canapé en bois laqué gris et sculpté, à triple évolution.

Estampille de AVISSE.

Epoque Louis XV (modifications ?).

Hauteur : 110 cm - Largeur : 170 cm - Profondeur : 66 cm

4 000 / 6 000 €

Jean AVISSE, reçu Maître en 1745.



130



131

133

Coffret à perruques en bois peint à l'imitation de l'écaille. Le couvercle à décor d'une scène chinoise dans un cartouche de volutes, agrafes et motifs floraux. L'intérieur peint à l'imitation des laques aventurine.

Epoque Louis XV (accidents).

Hauteur : 12 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 22 cm 300 / 600 €

134

Coffret à perruques en bois verni à fond brun et frise or. L'intérieur à fond rouge.

Epoque Louis XV. (petits manques)

Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 22 cm 300 / 500 €

135

Thermomètre-baromètre en bois sculpté et doré à décor de tête bouquetins. **Fin du XVIII^e siècle.**

500 / 800 €

◇136

Porte-lanterne à main à trois faces cintrées et vitrées, la partie supérieure mouvementée dans une monture de bronze ciselé et doré. Le binet ajouré d'une frise de postes, la poignée de suspension géométrique.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 15 cm

300 / 600 €

Provenance :

Collection MARGOSSIAN, Hôtel Drouot, 21 novembre 1957, n°98 du catalogue.



138

137

139

◇137

Ecran à deux feuilles en tissu à décor de rosaces.
XVIII^e siècle (usures, accidents et manques).
 Hauteur : 111 cm - Largeur d'une feuille : 59 cm 100 / 200 €

◇138

Chaise à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et ciré sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. **Estampille de MICHARD.**
Epoque Louis XV (accidents, renforts, décapée).
 Hauteur : 83 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 43 cm 100 / 200 €
 Claude-Etienne MICHARD, reçu Maître en 1757.

◇139

Table à écrire en bois naturel sculpté, ouvrant à deux tiroirs à chaque extrémité. Les ceintures mouvementées sculptées de coquilles, feuillage et agrafes. Plateau de bois.
Epoque Louis XV (accidents, manques).
 Hauteur : 69 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 66 cm 600 / 800 €

140

Ecran de foyer en bois doré sculpté à décor de volutes, agrafes et coquilles stylisées. Pieds cambrés.
D'après un modèle de Nicolas HEURTAULT.
En partie d'époque Louis XV (garni d'une tapisserie accidentée)
 Hauteur : 107 cm - Largeur : 68 cm 600 / 800 €



140



141



142



141

141

Paire d'appliques à deux bras de lumière asymétriques en bronze ciselé et doré, formés de feuillages, enroulements et bourgeons. Les binets à décor amati de boutons de fleurs. La base ornée d'une fleur.

Epoque Louis XV, vers 1740-1750.

Hauteur : 51 cm

4 000 / 6 000 €

◇142

Semainier en placage de bois de violette, galbé sur les deux sens sur les trois faces. Pieds cambrés se terminant par des sabots de bronze. Poignées de tirage torsadées. Plateau de marbre veiné.

Travail probablement génois.

Epoque Louis XV (manques au placage).

Hauteur : 116 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 50,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Arnold SELIGMANN et Fils le 8 Novembre 1934.



144

143
Paire de chenets en bronze ciselé, doré et patiné, à décor de volutes et Chinois en bronze patiné.
Epoque Louis XV (restaurations, fers postérieurs).
 Hauteur : 26 cm - Longueur : 51 cm

3 000 / 5 000 €



145

144
Petit meuble d'entre-fenêtre de forme cintrée en placage de satiné marqueté en feuilles dans des encadrements en amarante, il présente une tablette, ouvre à un tiroir et un rideau en façade, les montants à cannelures simulées. Il repose sur des petits pieds cambrés.
Estampillé GENTY avec poinçon de Jurande.
 Dessus de marbre LEVANTO mouluré et rapporté.
Époque Louis XV (quelques accidents et restaurations de placage).
 Hauteur : 81 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 28 cm 1 200 / 2 500 €
 Denis GENTY ébéniste, reçu Maître en 1754.

◇**145**
Commode perruquière de forme rectangulaire en placage de bois de violette. Elle présente deux tiroirs profonds gainés d'un ancien satin, à poignées de tirage en bouton, une entretoise formée d'une tablette. Les angles à très petits biseaux. Pieds cambrés se terminant par des sabots d'ovidés.

Attribuée à MIGEON.
Epoque Louis XV (accidents, manques, restaurations).
 Hauteur : 79 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 40 cm 2 200 / 2 500 €



143



146



147

◇147

Suite de trois chaises en bois naturel mouluré et sculpté d'agrafes, cartouches asymétriques à décor de grenades éclatées, les ceintures sculptées et sinueuses. Pieds cambrés.

Estampille de TILLARD.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 94 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 48 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :

Galerie E. COUVERT, rue de Solférino 75007, 23 mai 1934.

Jean-Baptiste TILLIARD, reçu Maître en 1752.

◇146

Paire de fauteuils à haut dossier en bois naturel mouluré et sculpté d'agrafes, cartouches asymétriques à décor de grenades éclatées, les ceintures sculptées et sinueuses. Pieds cambrés.

Estampille de TILLARD.

Epoque Louis XV (bouts de pieds coupés refaits).

Hauteur : 96,5 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 54 cm 2 000 / 4 000 €

Provenance :

Galerie E. COUVERT, rue de Solférino 75007 Paris, 27 avril 1934.

Jean-Baptiste TILLIARD, reçu Maître en 1752.

148

Tapis au point de la Savonnerie à fond rouge, le centre à décor circulaire d'une frise florale et volutes. De chaque coin des bordures s'échappent des cornes d'abondance et bouquet de fleurs.

430 x 305 cm

4 000 / 7 000 €



148



149

149
Métier à broder en acajou, la partie supérieure formée d'un large casier ouvrant par trois tiroirs marquetés de croisillons et points en marqueterie dans des encadrements de rubans enroulés simulés, baguettes de bronze formées de perles et olives. Le plateau marqueté d'une rosace dans une galerie de cœurs ajourés, orné d'une scène de la comédie italienne. Dans un ovale entre deux trophées aux attributs de la Musique.
Dans le goût de Martin CARLIN ou RVL.
Epoque Louis XVI (accidents, manques, restaurations).
 Hauteur : 68 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 39 cm 2 000 / 2 500 €



150

151
Suite de quatre chaises en bois naturel sculpté de coquilles sur fond quadrillé, feuilles d'acanthé à l'attache des pieds. Dossier légèrement incurvé autrefois ajouré. Les pieds sinueux à enroulements (deux restaurés, reprise à la feuillure).
Epoque Louis XV (accidents, restaurations).
 Hauteur : 91 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 51 cm 2 000 / 2 500 €
Provenance :
 Château de La ROCHE GUYON.
 Monaco Sotheby's 6 et 7 décembre 1987, n°27 du catalogue.

150
Paire de vases en porcelaine de Chine du XVIII^e siècle de forme tubulaire à épaulement et col à décor bleu et blanc de personnages dans des réserves. La monture postérieure en bronze doré et ciselé de piastres imbriquées, de laurier. La base circulaire à fins godrons.
 Hauteur : 30 cm 1 500 / 2500 €

◇**152**
Bureau de pente en bois naturel ciré incrusté de bois de loupe. Il présente deux tiroirs en ceinture, l'abattant découvre quatre tiroirs et des casiers. Pieds cambrés à sabots de biche stylisés.
Epoque Louis XV (accidents, manques, un pied cassé).
 Hauteur : 100 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 46 cm 400 / 500 €



151



153

153

Superbe lanterne de forme pentagonale en bronze partiellement doré, ciselé de volutes feuillagées, elle présente un bouquet de trois lumières. Elle a été ornée de cristaux, certains améthystes.

Époque Louis XV (restaurations, des éléments rapportés).

Hauteur : 70 cm - Largeur : 38 cm

3 000 / 4 000 €



156

Ø154

Très large bergère à dossier plat en bois mouluré et sculpté de fleurettes, les ceintures sinueuses.

Pieds cambrés.

Estampille de GAUTHIER.

Époque Louis XV.

Hauteur : 101 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 78 cm 1 000 / 2 000 €

Provenance :

R. BARBA Antiquités, rue des Saint pères. acquis le 12 juillet 1954.

Ø155

Tapis d'Orient à fond clair (usures).

166 x 126 cm

300 / 600 €

156

Petite coupe en *Blue John* à dominante miel, de forme ovoïde, repose sur un piédoche à contre-socle de marbre noir

Hauteur: 18 cm - Diamètre : 10 cm

800 / 1 000 €

157

Lit à chevets en anse de panier en bois relaqué crème rechapé doré mouluré et sculpté de canaux, d'agrafes à feuilles d'acanthe et de fleurons, les dés de raccordement arrondis, les montants cannelés, il repose sur des petits pieds fuselés cannelés feuillagés.

Époque Louis XVI (modifications dans les dimensions, mangeures, éclats, restaurations).

Hauteur : 131 cm - Longueur : 202 cm - Profondeur : 138 cm 400 / 600 €

Bibliographie :

Mobilier de salon, vente Fraysse et Associés 9 avril 2015, lot 157, pour un modèle proche.



154

158

Cartel et son cul-de-lampe en marqueterie de fleurs sur fond de bois sombre, de forme violonée, la porte aux attributs de la Géographie. Pieds griffe.

Travail hollandais de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 126 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 24 cm 2 000 / 3 000 €

159

Deux chaises pouvant former pendant à haut dossier en bois mouluré, redoré à l'huile et sculpté de coquilles, enroulements et agrafes (Différences dans les motifs décoratifs). Les dossiers mouvementés comme les ceintures. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV (renforts en ceinture, éclats quelques mangeüres).

Hauteur : 101 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 48 cm 150 / 200 €

160

Grand miroir dans un cadre à doucine en laque de style oriental, à décor de scène de personnages chinois.

Angleterre, époque Georges III.

99 x 81 cm

1 000 / 2 000 €

161

Fontaine à parfum en porcelaine genre de Saxe et bronze doré.

Le corps de forme balustre à décor de scènes en camaïeu pourpre sur fond jaune, soutenu et orné de montures en bronze doré composées de satyres, motifs rocaille et feuillages, associés à trois statuettes représentant des enfants.

Style Louis XV, fin XIX^e début XX^e siècle. (porcelaine avec quelques restaurations et éclats)

Hauteur : 36,5 cm - Côtés : 18 cm

2 000 / 4 000 €



161



158



159





162

Cabinet en laque à fond noir et riche décor doré de paysages animés de personnages dans un jardin, de volatiles, de branchages de prunier et de pagodes à l'arrière-plan à l'imitation des laques *talio-makie* du Japon. Il ouvre à deux vantaux démasquant onze tiroirs à fond aventuriné et présente des peintures, des écoinçons et une large entrée de serrure en laiton gravé inspirés des ouvrages ajourés de la Chine. Poignées latérales.

Il a été adapté sur une console en bois partiellement argenté richement sculpté d'un décor ajouré de volutes feuillagées, guirlandes de fleurs et de trois putti. Pieds en double console terminés par des enroulements.

Angleterre vers 1680-1720 (quelques fentes, accidents, manques, quelques reprises au décor, usures et restaurations)

Hauteur : 78 cm - Hauteur totale : 117 cm - Largeur : 90,5 cm - Largeur totale : 115 cm - Profondeur : 45 cm - Profondeur totale : 68 cm

10 000 / 15 000 €

Japan work or Japanning est la terminologie pour dénommer le laque en Angleterre dès la deuxième moitié du XVI^e siècle. Les objets en laque connaissent un grand succès à la suite de la publication en 1688 de l'ouvrage *Treatise of Japanning and varnishing* de STALKER & PARKER donnant quelques motifs de chinoïseries et quelques conseils techniques. Les cabinets à l'époque des Stuart ont une forme comparable aux cabinets hollandais et français, le plus célèbre ébéniste étant à l'époque Gerrit

JENSEN, un artiste flamand. Le cabinet le plus apprécié au XVIII^e siècle est le cabinet laqué, considéré de grande valeur. L'Angleterre, grâce à sa compagnie des Indes Orientales, entretient des liens avec l'Orient. La demande de laque est tellement importante que plusieurs artisans sont envoyés à l'Est pour apprendre aux indiens comment manufacturer pour pouvoir vendre en Angleterre et dans le reste de l'Europe (1), ce qui soulève une inquiétude des artisans de Londres (2). Au début du XVIII^e siècle, l'Angleterre exporte vers l'Espagne et le Portugal des cabinets en vernis imitant le laque. On peut citer Gilles GLENDEY et Daniel MILLS, comme principaux artisans de cette spécialité actifs dans les années 1760. Le succès est

tel que la corporation des ébénistes de la Haye demanda à ses apprentis que leur chef-d'œuvre soit un cabinet dans le *style anglais*.

Bibliographie :

Monique RICCARDI-CUBITT, *Un Art Européen, le cabinet de la Renaissance à l'époque moderne*, Londres 1992, Thames & Hudson Ed. pp. 92 et 104.

1- HAVARD, *Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration*, 1885 vol I p.485.

2- Inventaire de tous les meubles du cardinal Mazarin d'après l'original dressé en 1655, dans Les archives de Condé par Henri d'ORLÉANS, Londres 1861, pp. 250-263.





163

163

Pendule modèle de Jean-Joseph de St GERMAIN en bronze patiné et bronze doré représentant l'Étude, le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé MARTIN à Paris orné de guirlandes de laurier retenues par un nœud de ruban et surmonté d'un globe terrestre repose sur un fût de colonne cannelée, un coq à ses côtés symbolise la vigilance. Base rectangulaire à ressauts, ciselée de feuilles d'acanthe.

Époque Louis XVI.

Le mouvement marqué *Samuel MARTIN, Médaille D'Or - Paris 1900* (éclat au cadran).

Hauteur : 60 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 23,5 cm

10 000 / 20 000 €

Le modèle de cette pendule est conçu par le bronzier St GERMAIN et pour la figure de l'Étude ce dernier fait vraisemblablement appel au sculpteur Louis-Félix DELARUE (1). Inspirée de la pendule dite à *la Geoffrin* qui connaît un grand succès (2).

Un exemplaire de même modèle est conservé au musée Gulbenkian à Lisbonne (3).

1- J. D. AUGARDE, *L'estampille - l'Objet d'Art*, décembre 1996 n°308, p. 29.

- *Les Ouvriers du Temps*, Genève 1996, p. 315, fig. 239.

2- Christian BAULEZ, *La Pendule à la Geoffrin*, *L'estampille l'Objet d'Art*, avril 1989 n° 224, p.41.

3- Hans OTTOMEYER & Peter PRÖSCHEL, *Vergoldete Bronzen*, Munich 1986, vol I, p. 161, fig. 3-3-5.



164

◇164

Coffret de forme rectangulaire à pans coupés en acajou et placage d'acajou à ramages à toutes faces. Il ouvre à un petit abattant en façade démasquant un grand casier, un petit tiroir en acajou massif et un petit élément pivotant sur le couvercle à ressaut. Les montants cannelés rudentés en saillie, il est orné de bronze ciselé et doré tel que frises de perles, tores et moulures d'encadrements, filets de grecques et patins en boule aplatie.

Estampillé G. BENEMAN.

Époque Louis XVI (gerces).

Hauteur : 20 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 25 cm

2 000 / 3 000 €

Guillaume BENEMAN, ébéniste d'origine allemande, commence à travailler à Paris comme ouvrier libre au faubourg Saint-Antoine. Il reçoit rapidement de nombreuses commandes du Garde-Meuble royal, avant même d'obtenir sa maîtrise. Il remplace bientôt son confrère RIESENER, jugé trop onéreux, au titre d'*ébéniste ordinaire de la couronne*. Reçu Maître en 1785, il s'établit dans le quartier du Temple, rue Forez. Sa production, synonyme de grande qualité d'exécution, se compose aussi bien de meubles simples que d'ouvrages luxueux. BENEMAN collabore avec les meilleurs bronziers de son temps pour orner ses meubles : THOMIRE, RAVRIO, FEUCHÈRE, GALLE,...

La Révolution ne met pas un terme à son activité qui se poursuit jusqu'au début du XIX^e siècle.



164



165

165

Paire de grandes coupes en fonte de fer patinée et laquée vert à l'imitation du bronze, la panse à côtes. Les anses formées de serpents enlacés. Repose sur des socles de bois laqué faux marbre à ressauts.

Epoque de la fin du XIX^e siècle.

Dimension des coupes :

Hauteur : 50 cm - Diamètre : 80 cm

Dimension des socles :

Hauteur : 75 cm - Largeur : 42 cm

800 / 1 200 €



166

Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou, le rideau à lamelles surmonté de trois tiroirs, il présente trois tiroirs en ceinture. Pieds fuselés à cannelures Belle ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau blanc à galerie ajourée.

Travail de style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur : 117 cm - Largeur : 115 cm - Profondeur : 68 cm

1 000 / 2 000 €

D'après un modèle de RIESNER signé sur la serrure E. Poteau, 59 rue de Turenne. E. Poteau spécialiste de copie de meuble Louis XVI.



166



167

167
Paire de vases de forme Médicis en marbre blanc, le col évasé, sculpté sur la panse d'une frise de godrons (éclats et manques).
 Hauteur : 95 cm environ

2 000 / 3 000 €



168

◇**168**
Thermomètre de forme mouvementée dans un entourage de feuilles d'acanthé, en bronze doré et fond en étain gravé, la partie supérieure surmontée d'un entablement ajouré et d'une sphère est ornée d'un masque d'Éole et d'un aigle pouvant symboliser Jupiter à la partie inférieure, terminée par deux petits pieds boule. Il repose sur une base décorée d'une guirlande de laurier retenue par des nœuds de ruban et des patins en volute feuillagée.

Signé ...CHER et daté 1785.

Époque Louis XVI (usures au fond d'étain, restaurations).

Hauteur : 38 cm - Largeur : 19 cm

2 000 / 3 000 €

169

Suite de six chaises à dossier rectangulaire en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurons, les ceintures droites, elles reposent sur des pieds antérieurs fuselés cannelés rudentés et des pieds postérieurs fuselés cannelés.

Cinq estampillées OTHON.

Époque Louis XVI (éclats, renforts).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 44 cm

2 000 / 3 000 €

Pierre OTHON, menuisier reçu Maître en 1760.



169



170



171

170

Cartel d'applique d'après un modèle d'époque Louis XIV. Bronzes redorés, remis en état, quelques bronzes probablement rapportés.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 20 cm 3 000 / 4 000 €
 Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338 / 97 art. 2.w.mc du 09 / 12 / 96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

171

Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé ornés de profils dans des cartouches rectangulaires et des médaillons ovales, de coquilles, draperies et lambrequins. Le binet, le fût balustres et les bases avec des guirlandes de draperies, à pans coupés.

Travail dans le goût Régence, XIX^e siècle.

Hauteur : 25 cm

800 / 1 500 €

172

Pelle et pince à bûches et tisonnier en acier facetté et un devant de grille de foyer en fer découpé.

Angleterre, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

150 / 300 €



173



175

◇173

Suite de quatre fauteuils à large dossier plat en bois relaqué gris et rechargé or. Le dossier arrondi, supports d'accotoirs sinueux, ceintures mouvementées sculptées de fleurs. Les pieds cambrés.

Style Louis XV, d'après un modèle de Louis DELANOIS.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 57 cm 1 500 / 2 500 €

174

Paire de grands vases en marbre blanc, les côtés sculptés de têtes de bouquetins. **Italie, début du XIX^e siècle.**

Hauteur : 110 cm - Largeur : 71 cm

4 000 / 6 000 €

175

Pot-pourri de forme ronde en porcelaine de Chine bleue à décor de pivoines or (usures). La prise du couvercle formée d'une pomme de pin, la galerie ajourée d'une frise de postes à feuillages stylisés, ornée de part et d'autre de têtes de satyres retenant des chaînettes. Le piédoche à filets bords forts et camée. Frise de tores et réserves amatis.

Epoque Louis XVI (fêle au corps de la porcelaine).

Hauteur : 29 cm - Diamètre aux têtes de satyres : 24,5 cm

2 000 / 3 000 €



176

176

Secrétaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir surmontant l'abattant et trois tiroirs en partie inférieure. Montants à cannelures ornés de grattoirs, pieds toupie.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (accidents, manques, fentes, restaurations, entrées de serrure rapportées)

Hauteur : 145 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 40 cm 400 / 600 €



174





178



177

177

Curieux porte-assiette en acajou ajouré à monture de cuivre à anse à l'imitation d'un seau.

Travail irlandais du début du XIX^e siècle

Hauteur : 31,5 cm - Largeur : 30 cm

200 / 300 €

178

Brûle-parfum en porcelaine dans le genre de Sèvres (restaurée), sur fond vert pomme et bleu caillouté à réserve de volatiles, placé dans une monture de bronze très finement ciselé de rinceaux et mascarons, les anses formées de serpents enlacés. Piédouche à canaux, anneau de laurier sur une base carrée.

Pour le bronze, époque Louis XVI.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 19 cm

800 / 1 200 €

179

AUBUSSON

Tapiserie d'un médaillon de fauteuil.

Bouquet de fleurs

XVIII^e siècle (restaurations).

Hauteur : 59,5 cm - Largeur : 50 cm

40 / 60 €

180

Jean-Baptiste GREUZE (d'après)

La promise

Buste en marbre

Hauteur : 65 cm - Largeur : 34 cm

700 / 900 €





181

181

Table de salon en placage d'acajou et filets d'ébène, le piétement en consoles ajourées à entretoise formée d'une tablette. Pieds toupie. La partie supérieure ouvre par un tiroir en ceinture formant écritoire contenant tablette et casiers, les angles à pans coupés. Estampille de J.L COSSON et JME.

Epoque de la fin du XVIII^{ème} siècle (accidents, manques et restaurations).

Hauteur :74 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 43 cm
Jacques-Laurent COSSON, reçu Maître en 1765.

1 000 / 2 000 €



7
avril 2022 - 14h15



LIVRES ANCIENS



Lots n° 190 - 203 - 217 - 220 - 224 - 228 - 231

186

MANETTE de livres anciens divers, théâtre, littérature : Félibien. Entretiens sur les vies des peintres.1725 (6 vol.). - Collections complètes des œuvres de Dorat. 1776 (9 vol.). - Théâtre complet de Molière (8 vol.). - La Lusjade du Camoens. 1735 (3 vol.). - Les œuvres diverses de Balzac. 1644. - Anthologie française (2 vol.). - Mercier. Œuvres dramatiques. 1776. - Le village abandonné de Golsmith. - Elixir américain.1783. - Racine. Œuvres.1721 (2 vol.). Seront divisés. 100 / 150 €

187

MANETTE de livres anciens sur l'histoire et divers : Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint. 1771 (6 vol.). - Xenophon. Portrait de la condition des rois. 1745 (2 vol.). - Histoire de l'église royale de Brou (1767). - Villiers. Instruction de Saint Louis.1766. - Le monde, son origine. 1751. - Mémoires de Caron de Beaumarchais. 1774. - Almanach royal. 1732. - Almanach royal 1783. - Le berceau de la France. 1744. - La constitution française. 1791. - Le compère Matthieu. 1775 (3 vol.). - Chénier. Charles IX ou l'école des rois. 1790. - Le Clerc. La vie du cardinal de Richelieu. 1714 (2 vol.). - Relation authentique de la conversation de Mr. de Ratisbonne. 1842. - Histoire amoureuse de France.1677. - Histoire de Henri IV.1827. - Histoire de Turenne. 1771 (5 vol.). - The book of Snobs. - Ordonnance de Louis XIV. 1668. - Relation de la conduite que la duchesse douairière de Marlborough a tenue à la cour. 1742. Seront divisés. 150 / 200 €

188

MANETTE de livres anciens sur la littérature, théâtre en état usagé : Amélie. 1785 (5 vol.). - Roland furieux.1758 (4 vol.). - Mélanges.1782 (6 vol.). - Pièces divers. 1782 (4 vol.). - Bibliothèque amusante. (5 vol.). - Œuvres de Regnard. 1770 (4 vol.). - Physiologie des passions (4 vol.). - Les martyrs (3 vol.). - Le paradis perdu (2 vol.). - La Henriade (2 vol.). - Le bonheur. - Œuvres de Lambert. 1761. (2 vol.) - Desauguiers. Chansons et poésies diverses (2 vol.). - Erasme. L'éloge de la folie.1751. - Les amours de feu de Mr. Tristan. - Recueil de poésies fugitives. - Mélanges de littérature anglaise. - Amusements des eaux de Spa. 1782 (5 vol.). - Odes anacréontiques. - Poésies de Malherbe. - Géographie et l'Allier. - Œuvres diverses de Monsieur L. (2 vol.). - Œuvres de Bernis (2 vol.). - Rousseau. Dialogues. (2 vol.). - Voyages de Guibert en France et en Suisse. - Caroline de Lichtfield (2 vol.). - Régnier. Œuvres (2 vol.). - Œuvres de Chaulieu. 1777. (2 vol.). - Richard. La théorie des songes. - Lettres de Charlotte. - La pucelle d'Orléans. 1757. - Plaintes d'une femme. - Soins faciles pour la propreté de la bouche. - Tasse. L'aminte (2 vol.). - L'Anacréon français.1780 (2 vol.). - Œuvres choisies de Rousseau. 1809. - Histoire des oracles. - Marmontel. Bélisaire. 1767. Seront divisés. 100 / 150 €

189

MANETTE de livres en latin en état usagé : Di Tito Lucrezio caro.1754 (2 vol.). - Generoso Marco Fuggero.- Justiani Augusti Histori.1594. - Guarini. Il pastor Fido.1766. - Horatii Tursellini romani. - Les 3 premiers livres de Diodore.1540 (Complètement abimés). - C. Plinii caecilli. 1749. - Catullus Tibullus propertius. 1543. -Tullius Cicero de officiis. - Publii Virgilii. 1750 (2 vol.) - Antiq vitatum variarum auctores.1552. - Valerius Max. - Medici Romani Nicolai Leoni cenu. -Carmen de expugnacione. Martyrologium. - Tullis ciceronis. - L'Eneide di Virgilo. (2 vol.). - Il tempio di Gnido. 1767. - Cato pro pueris optimus & opuscula aliquot Erasmo roterodamo. 1515. Seront divisés. 400 / 500 €

190

MANETTE de livres religieuses la plupart en maroquin rouge, avec qq. belles reliures, qq. livres aux armes et qq. ex. incomplets : Breviarium claromontese. 1774. (4 vol.). - L'office de la semaine sainte du Roy. 1732. Ex. aux armes royales. - l'exercices l'âme. 1758. - L'office de la semaine sainte. Ex. aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine. 1758. -

Breviarium parisiense.1680 (4 vol.). - Heures du diocèse de Lyon. 1741. - Paroissien romain. Printemps. - Heures du diocèse d'Orléans. - Heures nouvelles dédiées au roy. 1645. - Le soliloques de St. Augustin.1664. - Quinzième partie des cent nouvelles nouvelles. 1734. - Lettres d'un docteur allemand de l'université catholique. - Nouveau paroissien complet. 1781. - L'apocalypse expliquée. 1707 - L'office de la semaine sainte. 1757. - Nouvelles étrennes spirituelles. 1767. - Prières pour les processions.1679. - L'office de la semaine sainte.1728. - L'office de la semaine sainte.1746. - Journée de chrétien. - Breviarium. Pars vernalis. 1779. - Livres d'église latin-françois. - Heures impériales et royales. - L'ange du fidèle. - Nouveau testament. 1668 (2 vol.). - Introduction la vie dévote. Seront divisés. 800 / 1 000 €

191

MANETTE de livres sur les Heures, Almanachs : Lyre des demoiselles. -Littérature des dames. - Heures dédiées aux dames. - Etrennes historiques de Savoie (2 ex.). - Almanach des dames. - Almanach ou journal des amusements. - Heures dédiées à madame. - Manuel des francs-maçons. - Walses pour le piano. - Almanach des dames.1808. - Une année de bonheur. - Contes orientaux. - Petit almanach de la cour. - Almanach de Paris.1779. - Etat des colonies.1790. Seront divisés. 100 / 150 €

192

MANETTE de livres XIX^e siècle : Victor Hugo illustré (12 vol.) dépareillés. - Du Broc de Segange. Les saints patrons des corporations. (2 vol.). - Œuvres de Villon.1897. Belle reliure de Durvand. - Œuvres dialoguées de Crébillon fils. 1879. - Histoire du Bourbonnais. Tome 2. - Delavigne. Messéniennes. Tome 1. - Paul et Virginie 1842. - Daudet. Sapho. - La chanson de Rolland.1865. -Keepsake de l'art en province. - Exposition des Beaux-Arts de Moulins. 1885. - Morceaux choisis de Fleury, Massillon et Fléchier (3 vol.). - Beauchesne. Louis XVII. Tome I. - Frédégonde et Brunehaut (jolie reliure). - Le Sage. Gil Blas. - Lenotre. Le drame de Varennes. - Physiologie du Moulinois. - Baumé. Elements de pharmacie. - Paul et Virginie. Seront divisés. 100 / 150 €

LIVRES ANCIENS

193

[BRUZEN DE LA MARTINIÈRE]. Nouveau recueil des épigrammatistes français anciens et modernes. Amsterdam, Wetstein, 1720, 2 vol. in-12, mar. vert, dent. dor. encadr. les plats, dos lisse, ornés, et insolés, tr. dor. Avec 2 frontispices répétés. 50 / 100 €

♦194

[MARIETTE (Pierre-Jean)]. Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composoient le cabinet de feu Mr. Mariette contrôleur général de la Grande Chancellerie de France honoraires amateur de l'Académie Rie de Peinture, et de celle de Florence. Paris, chez l'auteur, G. Desprez, 1775, in-8, veau fauve, dos lisse, orné, armes dor. au centre, tr. dor. (rel. très us. mq. aux coiffes). EDITION ORIGINALE de ce très beau catalogue de la vente des tableaux, estampes, dessins de la collection de Pierre-Jean Mariette (1694-1774). Illustré d'un titre-frontispice de Moreau le Jeune, d'une superbe gravure hors-texte dessinée par Cochin fils et gravée par Choffard et des 4 planches gravées par Mariette. Exemplaire aux armes de Lamoignon de Malesherbes (?). 200 / 300 €

195

[RUSCELLI, Girolamo]. Les secrets du seigneur Alexis Piémontois. Revues et augmentez d'une infinité de rares & admirables secrets. Lyon, Didier, 1639, in-12, 675 pp.- 35 ff., vélin Sali, traces de lacets. Erreur de pagination. Rouseurs et salissures. 100 / 150 €



196

196

[SERGENT-MARCEAU, Antoine Louis-François]. Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables, gravées et imprimées en s. Dédiée au Roi. Paris, Blin, s.d., in-fol. demi-rel. à coins veau rouge, dos lisse, orné.

Collection incomplète. Avec un titre, une dédicace et 110 planches (sur 192). Les planches ont été dessinées par Sergent, Gérard, Duplessis-Bertaux, Morret, Le Barbier. Ouvrage publié en livraisons entre 1786 et 1792. Bien complet de la planche d'indépendance des France qui manque souvent.

300 / 400 €

197

[SHEBBEARE]. Le peuple juge ou considérations sur lesquelles le peuple anglois pourra décider etc. S.l., 1756, 160 pp., in-12, veau marbr., armes dor. au centre, triple filets encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. de l'époque).

Cachet Eugène Gedel. Exemplaires aux armes J.A. Poisson, marquise de Pompadour. Olivier, 2399.

150 / 200 €

198

AGRIPPA D'AUBIGNE. Mémoires de la vie de Théodore Agrippa d'Aubigné. Avec les mémoires de Frédéric Maurice de la Tour, Prince de Sedan. Amsterdam, Bernard, 1731, 2 tomes rel. en un vol. in-8, mar. rouge, triple filets encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Nouvelle édition. Cachet Eugène Gedel. Qq. brunissures.

100 / 150 €



208

199

BANIER (L'Abbé). Les métamorphoses d'Ovide en latin et en françois. Avec des explications historiques. Paris, Leclerc, 1767, 4 vol. in-4, veau marbr., triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, ornés, tr. dor. (plats frottés).

Collection incomplète illustrée d'un titre-frontispice, une dédicace (sur 3) et 133 (sur 139) planches dessinées par Eisen, Gravelot, Monnier, etc. Grossière restauration à une planche avec du ruban adhésif au vol. 1 p. 13.

100 / 150 €

200

BERNIER (François). Voyages de François Bernier, docteur en médecine de la faculté de Montpellier contenant la description des états du grand Mogol, de l'Indoustan, du royaume de Cachemire. Amsterdam, Paul, Marret, 1699, 2 vol. in-12, mar. vert., encadr. dor. sur les plats, dos lisse, insolés, tr. dor. (Derome).

EDITION ORIGINALE. Avec 2 frontispices, et 11 planches dont 3 cartes.

200 / 300 €

201

BERTHAULT. Archevêché de Paris divisé en 3 archidiaconés. Paris, chez l'auteur, s.d., in-12, mar. grenat, triple filets encadr. les plats dos à nerfs, orné, tr. dor.

Avec un titre-frontispice et 16 cartes en s. Déchirure au milieu du frontispice. Ouvrage paru anonymement en 1762 sous le titre étreennes ecclésiastiques.

150 / 200 €

202

BOILEAU (Nicolas). Œuvres de Nicolas Boileau Despreaux, avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures. La Haye, Vaillant, 1722, 4 vol. in-12 mar. vert, triple filets dor. encadr. les plats, dos à nerfs, orné, insolés, tr. dor. (qq. frottements sur les plats).

Avec un frontispice, 22 culs-de-lampe et 7 planches. 150 / 200 €

203

BRUNNER (Andreas). Fasti mariani cum divorum elogiis in singuos anni. Lugdunu, Hieronimi Delagarde, 1652, in-12, 636 pp. - 10 ff., mar. rouge, un filet dor. encadr. les plats, armes dorées au centre avec sa devise " SEMPER IN ALTUM ", dos à nerfs, orné.

Exemplaire aux armes de François de Rignac, procureur du roi, et conseiller de la cour en 1621. Olivier, pl.1902. 100 / 150 €

204

BUEIL (Jean de). Le livre du Jouvenel lequel traite de la guerre tant de assiéger forteresses & pais, etc. Paris, Philippe le Noir, 1515, in-8, 87 ff., veau brun, encadr. à froid avec fleurons aux angles, médaillon ovale à froid composé de 3 étoiles, dos à nerfs, muet (rel. us. épidermures sur le 2e plat). Il est relié à la suite : L'arbre des batailles nouvellement imprimé à Paris.107 ff.

100 / 150 €

205

CORNEILLE. Théâtre de P. Corneille. Avec des commentaires et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition augmentée. Genève, 1774, 8 vol. in-4, veau granité, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs (mq. aux coif. des vol.1, 4, 7 et 8, petit trou au dos du tome 3, mouillures au 2 plat du vol. 6).

Avec un frontispice par Pierre Mignard et 34 gravures hors-texte de Gravelot, gravées par Le Mire, Bacquoy, Longueil. Forte galerie de vers marginale jusqu'à la page 272 au tome 5. Brunissures et rousseurs. Cohen 255.

300 / 400 €

206

DERIC. Introduction à l'histoire ecclésiastique de Bretagne. Paris, Valade, 1777-1778, 2 vol. in-12, mar. rouge, triple filets encadr. les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs, orné, tr. dor.

Cachet Eugène Gedel sur les titres. 30 / 50 €

207

DORAT. Recueil de contes et de poèmes par M.D., ci-devant mousquetaire. Troisième édition augmentée de l'Hermitage de Beauvais. La Haye, Delalain, 1770, in-8, mar. rouge, large dentelle dor. encadr. les plats, avec fleurons aux écoinçons, dos à nerfs, richement orné, doublure de mar. bleu marine, large encadr. dor sur les plats, garde de soie bleu marine, tête dor. (rel. non signée).

Avec un frontispice, 2 en-têtes, 5 planches et 2 culs-de-lampe par Eisen. Qq. piqûres sur les plats. 100 / 150 €

208

FUMEUX. L'ENTREE SOLENNELLE dans la ville de Lyon, de Monseigneur l'éminentissime cardinal Flavio Chigi, neveu de la sainteté et son légat à Latere en France. Lyon, Fumeux, 1664, in-4, 121 ff. non chiffrés, veau brun, dos à nerfs (rel. très us.).

EDITION ORIGINALE. Avec des portraits et nombreux blasons sur cuivre et une planche aquarellée d'un blason. Brunissures et rousseurs. 150 / 200 €

209

GENTIL-BERNARD. Phrosine et Mélidore. Poème en quatre chants. Messine, Le Jay, 1772, in-8, mar. orange, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, richement orné, tr. dor. (rel. non signée).

Avec 4 gravures de Eisen. 30 / 50 €

210

GOEZMANN (Louis Valentin de). Histoire politique des grandes querelles entre l'Empereur Charles V et François 1, roi de France. Paris, Palais Royal, 1777, 2 vol. in-8, veau marbr., dos à nerfs, orné, tr. rouge.

Première édition. Avec 5 planches. 150 / 200 €



211

211

HOMERE. Les dix premiers livres de l'Iliade d'Homère, prince des poètes. Traduitz en vers françois par M. Hugues Salel, de la chambre du Roy, & abbé de S. Cheron. Paris, [Jean Loys pour] Vincent Sertenas, 1545, in-4, 350 pp. - 1 f., veau brun délabré, fleurons au centre, épidermures au dos, dos à nerfs, orné avec mq. (rel. très usagée, ratures au titre et au colophon). EDITION ORIGINALE de la traduction de l'Iliade réalisée à la demande du roi François I^{er}. Avec 11 grandes figures gravées sur bois. On la doit au poète Hugues Salel (1504-1533), son valet de chambre. Le monarque avait une prédilection pour Homère. Ex-libris Gabriele Estienne (?). Brunet III, 290.

1 500 / 2 000 €

212

HOMERE - CASTELLION (Sébastien). Homero opera graeco. Basiliae, Brylinger, 1567, in-fol. 10 ff. - 292 pp. - 317 pp., plein veau blond fleurdelysé, dent. dor. encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. (garde de papier peigné changée dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, rel. us., mq. aux plats des couv.). Dernier feuillet restauré et qq. mouillures.

100 / 150 €

213

HUOT. Recueil d'ariettes choisies d'après les meilleurs maîtres. S.L., 1793, in-8, mar. vert, roulette dor. encadr. les plats, dos lisse, orné (rel. de l'époque).

Manuscrit. Avec 2 planches coloriées. 30 / 50 €



221

214

INCUNABLE - ANGELUS DE CLAVASIO. Summa Angélica de casibus conscientiae. Venise, Giorgiu Arrivabene, 1487, in-4, 5 ff. (sur 6) - 356 pp. chiffrées - 9 ff. (sur 10), rel. très us. avec beaucoup de manques, quelques rousseurs et annotations manuscrites marginales. Première édition vénitienne, parue un an après l'originale de 1486. On y joint : FULGENCE DE RUPE. Manuscrit du XV^e comportant quatre textes de cet évêque dont le liber, in-4, veau ancien complètement usagé, avec mq., trace d'armes au second plat.

300 / 500 €

Avec la participation de M. Guy MARTIN, tél. : 06 81 56 60 81

215

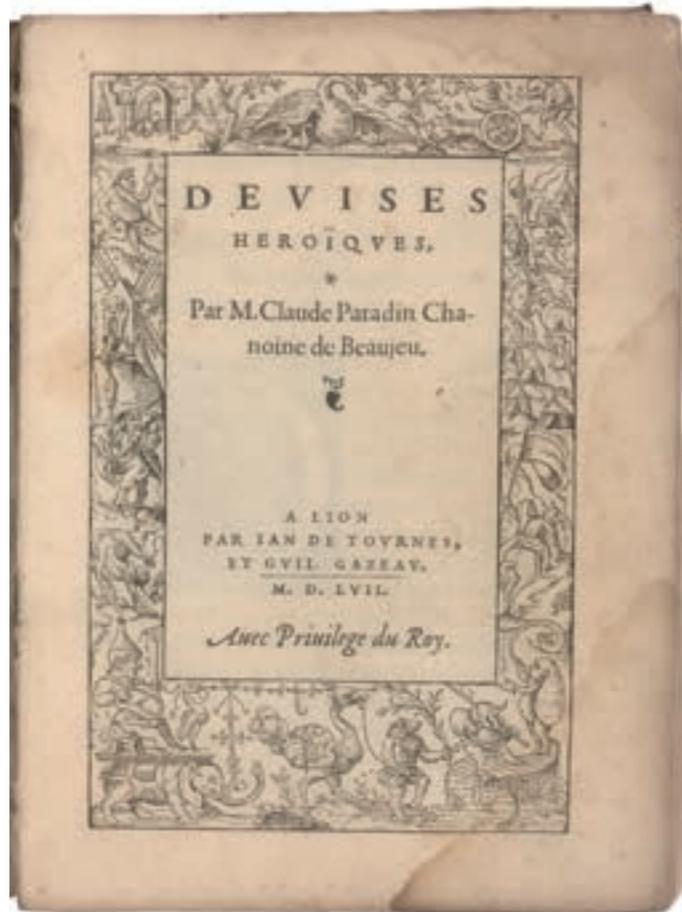
JONG (Dirk) & SALLIETH (Matthias de). Atlas van de Zeehavens der Bataafsche Republiek die van Batavia en Onrust. Amsterdam, Maaskamp, 1805, 2 ff. xii pp. - 135 pp. in-fol. demi-rel à coins toile orange, dos refait et insolé très us.

Avec un titre gravé et 31 planches représentant les ports hollandais. Rousseurs éparées. 1 000 / 1 500 €

216

LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. Amsterdam, Desbordes, 1685, 2 tomes rel. en un vol. in-12, veau brun, dos à nerfs (rel. us.).

Première édition collective. Avec un frontispice et 57 planches (sur 58) à mi-page attribuées à Romain de Hooghe, gravées à l'eau forte. Fortes mouillures aux tranches. Brunet 758-659. 200 / 300 €



225

217

LAMY (François). De la conoissance de soi-même. Traité premier des dispositions à l'étude de soi-même. Seconde édition. Paris, Pralard, 1699 -1698, 5 vol. in-12, mar. rouge, armes dorées au centre, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, ornés, tr. dor. (rel. de l'époque).

Exemplaire aux armes royales. Petit. trou sur le 1^e plat du tome 5 et pet. mq. de coif. sup. au tome IV. 100 / 150 €

218

LATTRE. Atlas topographique des environs de Paris. Paris, Lattre, circa (1770), in-24, mar. rouge, triple filets dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor.

Ouvrage entièrement gravé composé d'un titre avec un bel encadrement par Choffard, 2 pages d'avertissement, une carte d'assemblage et 24 cartes gravées et 58 pages d'une table alphabétique des lieux mentionnés. Petit coin us. la carte 14. 100 / 150 €

219

LAUJON. Les à propos de société. S.L., 1776, 3 vol. in-8, veau marbr., triple filets encadr. les plats, dos lisse, ornés, tr. dor. (rel. frottées).

Avec 3 titres frontispices, 3 en-têtes et 3 planches. 100 / 150 €

220

MEMOIRES concernant les écoles nationales. Paris, de l'imprimerie du Clousier, 1781, in-8, mar. rouge, triple filets encadr. les plats, armes dorées au centre, dos lisse, orné, tr. dor.

Exemplaires aux armes de Louis-Charles-Auguste Le Tonnelier, baron de Breteuil. 80 / 100 €

221

MENESTRIER. Histoire du roy Louis le Grand. Par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics. Paris, Nolin, 1693, in-4, 63 ff., mar. rouge, dos à nerfs, orné (mouillures sur le 2e plat).

Avec titre gravé, 2 planches dépliantes et 61 gravures à pleine page représentant un portrait du roi et des médailles. 150 / 200 €

222

MEZERAY (F.E. de). Abrégé chronologique de l'histoire de France divisé en six tomes. Amsterdam, Wolfgang, 1673, 6 vol. - MEZERAY Histoire de France avant Clovis. Amsterdam, Wolfgang, 1678, in-12. Ens. de 7 vol. in-12, mar. rouge, triple filets encadr. les plats, dos lisse, ornés et insolés, tr. dor (Derome).

Nouvelle édition illustrée d'un frontispice et de nombreux portraits de rois gravés en taille-douce dans le texte, dans des cartouches ovales dont certains sont restés vierges. 200 / 300 €

223

NOSTRADAMUS. Les prophéties de maître Michel Nostradamus dont il y en a trois cents qui n'ont jamais été imprimées. Lyon, Viret, 1697, in-12, veau brun, dos à nerfs, (mq. à une coiffe).

Avec un frontispice. 150 / 200 €

224

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. No officium hebdomadae sanctae juxta formam missalis et breviarii romani sub Urbano VIII correcti. Urbini, 1731, in-8, 478 pp., mar. rouge, large dentelle dor., instruments de la passion aux angles, au centre Attributs de la passion dans une gloire, dos à nerfs, orné de motifs de fleurs, carquois, trophées (rel. de l'époque).

Avec 4 planches. De la biblio de Melle Henriette de Sabran Pontevès.

100 / 150 €

225

PARADIN (Claude). Devises heroïques. Lion, Jean de Tournes, 1557, in-12, 261 pp. - 1 f., vélin, traces de lacets, attaches (mq. des attaches, petit. trou au dos, dos détaché).

Avec 178 figures sur bois (sur 182). Mouillures.

Découpe des figures aux pp. 19 - 20 - 21 - 22 avec pet. mq. La p. 255 est volante. 200 / 300 €

226

PIOSENS (chevalier de). Mémoires de la Régence de S.A.R. Mgr. Le duc d'Orléans durant la minorité de Louis XV roi de France. Amsterdam, Chatelain, 1729, 3 vol. in-12, mar. rouge, triple filets encadr. les plats, dos lisse, ornés et insolés, tr. dor. (Derome).

Avec un frontispice et 14 planches hors-texte dont quelques-unes repliées. 150 / 200 €

227

PLAUTI. M. ACCIUS PLAUTUS ex fide, arce auctoritate complurium. Allobrogum, ex typis Vignonianis, 1605, pet. in-4, 4 ff. - 26 ff., veau blond, plats fleurdelysés, armes dorées au centre us. et frottées, dos à nerfs, orné tr. dor. (rel. très us.)

Exemplaires aux armes de Henri de Mesmes, dit le chevalier de Mesmes, fut l'abbé de Valleroy au diocèse de Reims. Il mourut en 1681. Mouillures, rousseurs et qq. déchirures aux pages. Olivier, pl.1325. 100 / 200 €

228

QUINAULT. Le feint Alcibiade. Tragi-comédie. Paris, Guillaume de Luynes, 1658, in-12, 7 ff.- 76 pp., mar. rouge, large dentelle dor. aux écoinçons, armes dor. au centre, dos à nerfs, tr. dor.

Avec un portrait. Exemplaire aux armes non identifiées (Nicolas Fouquet 1615-1680?). 50 / 80 €

229

RACINE. Œuvres de Jean Racine avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. Paris, de l'imprimerie Cellot, 1768, 7 vol. in-8, veau marbr., triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, pièce de titre et de tomaison rouge et verte, tr. dor. (rel. frottées).

Avec un portrait de Racine et 12 gravures par Gravelot. 150 / 200 €

230

SABINUS (Aulus). Ovid's epistles. The three epistles of Aulus Sabinus. Translated by several Hands. The fourth edition. With addition of three epistles of Aulus Sabinus. London, 1688, in-8, 2 ff. - 24 ff. - 253 pp. - 1 ff. mar. rouge à la Du Seuil, fleurons aux angles, dos à nerfs, orné, tr. dor. Avec un frontispice et 6 belles gravures. 100 / 150 €

231

SENEQUE. L. ANNAE SENECAE Philosophi opera omnia. Amstelodami, apud Guili. Ceesium, 1628, fort vol. in-16, 4 ff. (sur 6) - 609 pp. - 221 pp. - 5 ff. veau brun, armes dor. sur les plats, dos à nerfs, orné des chiffres MM doré, (rel. us. mq. au dos).

Exemplaire aux armes de Mathieu Molé, Seigneur de Champlâtreux (1584-1656). De la bibliothèque de madame la Vicomtesse Henry de Ségur. Petit trou de ver marginal sur les 50 premières pages. Olivier pl. 258.

150 / 200 €

232

SWIFT (Dr.). Le conte du tonneau contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux. La Haye, Scheurleer, 1757, 3 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, ornés.

Avec un frontispice et 7 planches non signées. Le tome 3 concerne le traité des dissensions. Epidermures sur les plats du tome 1. 100 / 150 €

233

WATELET. L'art de peindre. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Nouvelle édition.

Augmentée de deux poèmes sur l'art de peindre de Mr. C.A. Du Fresnoy et de Mr. L'abbé de Marsy. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1761, in-8, mar. rouge, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, ornés, tr. dor. (rel. de l'époque).

Troisième édition. Avec un frontispice de Folkema, 5 vignettes gravées par Frankendaal, 8 médaillons avec portraits et 2 planches h.t non signées. Coins émoussés et qq. frottements sur les plats. 200 / 300 €

234

XENOPHON. La retraite des dix mille de Xénophon ou l'expédition de Cyrus contre Artaxerxes. De la traduction de Nicolas Perrot. Paris, Jean Camusat, 1648, 8 ff. - 493 pp. - 15 pp., in-8, mar. rouge, à la Du Seuil, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné d'une lettre couronné, tr. dor. (rel. frottée).

Edition originale de la traduction française. 100 / 150 €





235



237

LIVRES XIX-XX^e SIÈCLES

235

COSTUMES OF AUSTRIA. Fifty plates coloured from the original Drawings. London, Murray, s.d., pet. in-4, bradel, demi-rel. à coins mar. vert, dos lisse (Rousselle).

Avec 50 planches en s.

100 / 150 €

236

CREBILLON FILS. Contes dialogués de Crébillon fils, censeur royal. Avec une notice de Uzanne. Paris, Quantin, 1879, in-8, mar. vert, triple filets encadr. les plats, décor à la Du Seuil dor., dos à nerfs, orné, tête dor. (Lacornée).

30 / 50 €

237

DOYLEY (Charles). The costume and customs of modern India from a collection of drawings. London, Edward Orne, s.d., in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, orné.

Avec 20 planches en s. Brunissures aux planches.

400 / 500 €

238

HERBE. Costumes français, civils, militaires et religieux depuis les gaulois jusqu'en 1834. Paris, Herbé, s.d., gd. in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos lisse, orné.

Collection incomplète de 94 planches (sur 106) en s. Rousseurs et brunissures à quelques pages.

100 / 200 €

239

JAIME. La vie d'un journaliste. Mais bien avant la Révolution en douze chapitres. Paris, Gihaut, 1831, in-fol. demi-rel. à coins mar. rouge, dos lisse, orné. Avec 12 planches lithographiées et coloriées. Il est relié à la suite : Coup d'œil sur Rome en 1828. Affaires du Jour. Avec 12 planches lithographiées et coloriées. Paris, Gihaut, 1829 - PIGAL (Jean). Médailles ou contrastes. Paris Gihaut. Avec 23 planches lithographiées et coloriées (avec de nombreuses planches bis).

150 / 200 €

240

L'IMAGE. 1896-1897. Revue artistique et littéraire. Ornée de figures sur bois. Paris, Floury, décembre 1896-décembre 1897, 12 fascicules rel. en un vol in-4, demi-rel. chag. grenat, dos à nerfs.

Revue littéraire et artistique contenant des textes de Barrès, Margueritte, Régnier... avec de nombreuses planches et des couvertures illustrées dont Mucha. Exemplaire incomplet de qq. planches couleur et qq. couvertures.

80 / 100 €

241

LANDIE. Developpemens historiques de l'intelligence et du goût par rapport à l'éloquence. Paris, Firmin-Didot, 1813, in-8, mar. rouge à gros grain, dent. dor. encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. (Simier).

Quelques rousseurs et piqûres.

50 / 100 €



238



246

242

LONGUS. Daphnis et Chloé. Compositions de Raphael Collin. Gravées à l'eau forte par Champollion. Paris, Launette, Boudet, 1880, pet. in-4, plein mar. bleu marine, large encadr. dor. sur les plats avec fleurons, anges et fleurs aux écoinçons, dos à nerfs, richement orné, doublure de mar. fauve avec encadr. dor., garde de papier fleurie, tr. dor. étui. (Raparlier, 1890). Tirage de grand luxe. Un des L exemplaire sur papier à la cuve pour M. A Ferroud (n°XLV). 150 / 200 €

243

MIDDIMAN. Select views of Great Britain. London, John and Josiah Boydell, s.d., in-4, plein mar. bleu marine, large dent. dor. encadr. les plats, dos à nerfs, orné de caissons dor., tr. dor. (rel. de l'époque). Avec 53 planches. Piqûres et rousseurs. 150 / 200 €

244

NOEL DES QUERSONNIERES. Elégie sur l'assassinat de son altesse royale monseigneur le duc de Berri, suivie d'une esquisse de l'éloge des augustes victimes et divers généraux de la noblesse. Londres, Harrison, pour l'auteur, 1821, in-8, 79 pp., plein mar. rouge, un filet encadr. les plats avec fleur de lys aux angles, dos lisse, muet et orné, tr. dor. Ouvrage bilingue en anglais et français. Qq. rousseurs éparses. 50 / 100 €

245

SAUVAGE (Marcel) - LAHNER (Emile). 13 poèmes en prose. Paris, Denoel, 1951, in-8, en feuilles sous couv. impr. et insolée, chemise et étui. Avec 13 gravures coloriées et signées par l'artiste. Tirage à 225 exemplaires, notre ex. n'est pas numéroté mais on y joint une suite en sépia. Envoi de l'auteur et de l'artiste à Robert Gaillard sur le faux titre. Emile Lahner, peintre, graveur et sculpteur d'origine hongroise. 150 / 200 €

246

SMITH (Charles Hamilton). Selections of the antient costume of Great Britain and Ireland. London, Shakespeare Press, 1814, in-fol., demi-rel. à coins mar. rouge, dos lisse, orné (rel. de l'époque). Première édition illustrée d'un titre et de 63 planches en s. Colas 2755. 300 / 400 €

247

TAUNAY. Le Brésil ou histoire, mœurs, usages et coutumes des habitants de ce royaume. Paris, Nepveu, 1822, 6 vol. in-12, demi-rel. veau fauve glacé, dos à nerfs, étiquettes au dos. (mq. aux coiffes du tome 5). Avec 54 planches (sur 100) en s. Qq. Mouillures au tome 2. 30 / 50 €



238 (détail)

248

DU BELLAY. Les œuvres de François de Joachim du Bellay, gentil homme angevin, poète excellent de ce temps. Rouen, chez George l'Oyselet, 1592, in-21, 12 ff. - 583 pp. - 1 f. (marque de l'imprimeur), plein mar. grenat janséniste, dos à nerfs, dent. int. dor., tr. dor. étui (Devauchelle). A partir de la p. 204 erreur de pagination. Déchirure à la p. 330 avec pet. mq. de texte. Incomplet de 3 ff. 100 / 150 €

249

LEROUGE. Atlas. [Le Jardin Anglo-chinois ou description des nouveaux jardins..] S.l., s.d., in-4 oblong, veau marbr., dos à nerfs, orné (rel. très us., mors fendus). Tome 1 seulement. Collection incomplète illustrée de 106 planches dont quelques-unes repliées. Quelques rousseurs éparses. Avec les initiales sur les gardes inf. **A. de R. (Alexis de Redé).** 1 000 / 1 500 €

250

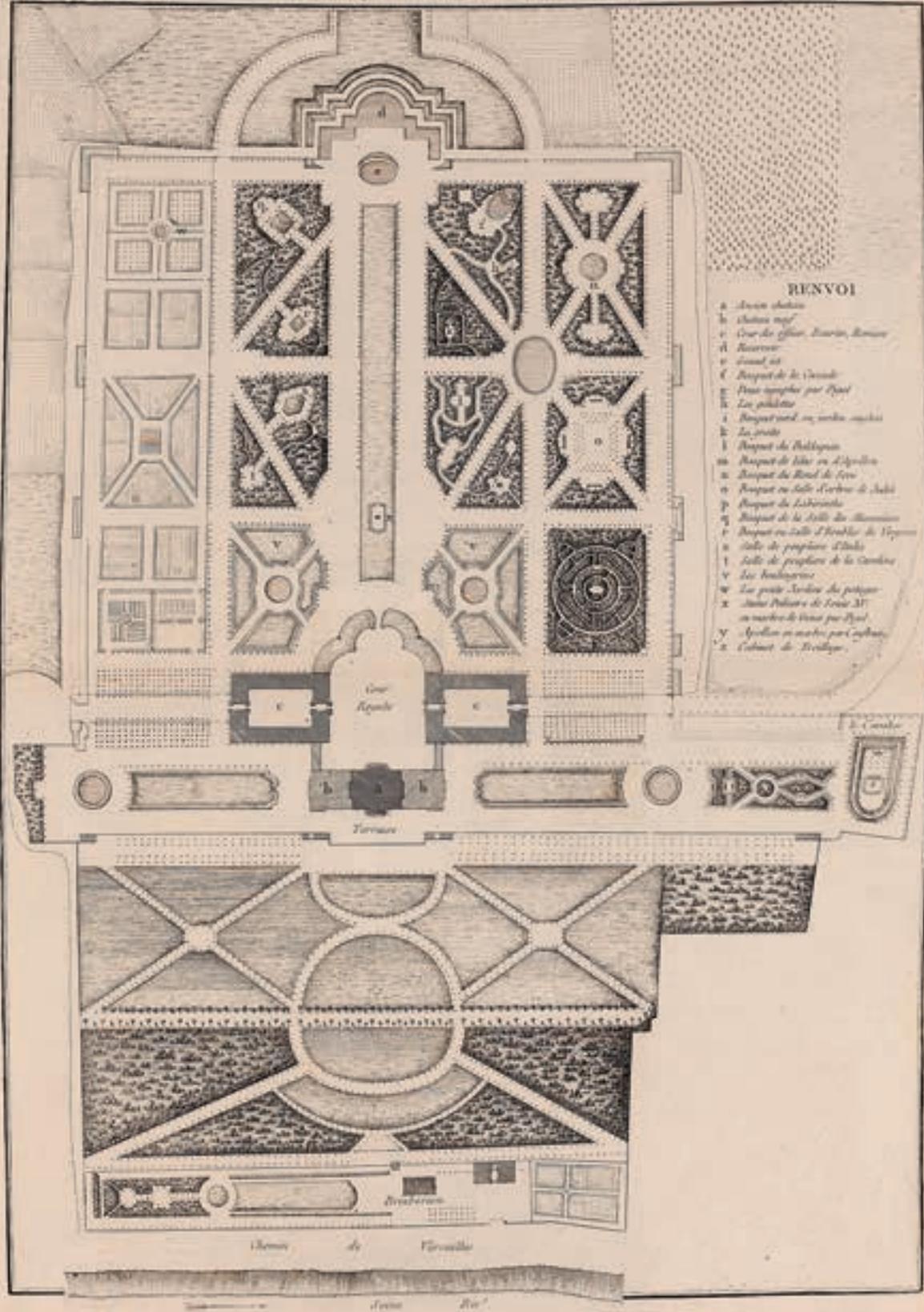
MASSILLON. Œuvres complètes de Massillon, évêque de Clermont. Paris, Raymond, 1821, 13 vol. in-8, plein mar. prune à long grain, petits fers encadr. les plats, double filet orné, armoiries au centre, dos à nerfs, ornés, tr. dor. Avec un portrait en frontispice. Gardes renouvelées. Fortes piqûres, qq. mors us. et frottements sur les plats. Exemplaire aux armes de Marie -Caroline - Ferdinande - Louise de Bourbon Sicile, duchesse de Berry. Olivier pl. 2554. 800 / 1 000 €

251

BUFFON. Œuvres complètes. Paris, Pillot, 1829-1832, 28 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos lisse, ornés et insolés. Avec 276 planches environ la plupart en s. Rousseurs sur certaines planches. 200 / 300 €

PLAN DE BELLEVEUE
Maison Royale à deux lieues ouest de Paris.

A PARIS
Chez le Libraire
de la grande imprimerie.



RENOI

- A. Salon d'honneur
- B. Salon royal
- C. Cour de l'Église, d'Armes, d'Ormes
- D. Réfectoire
- E. Grand sal
- F. Bouquet de la Couronne
- G. Deux bouquets par l'Église
- H. Les pèlerins
- I. Bouquet royal en vertes murailles
- L. La croix
- M. Bouquet de Belléophon
- N. Bouquet de l'Église en d'Église
- O. Bouquet de l'Église de l'Église
- P. Bouquet en l'Église d'Armes de l'Église
- Q. Bouquet de l'Église
- R. Bouquet en l'Église d'Armes de l'Église
- S. Salle de prophètes d'Église
- T. Salle de prophètes de la Couronne
- V. Les bouquets
- W. Les quatre bouquets de l'Église
- X. Deux bouquets de l'Église
- Y. Bouquet en l'Église par l'Église
- Z. Colonne de l'Église

BIJOUX



261

252

Pièce de 20 dollars US. Année 1924. Poids : 33,43 g
Frais 20% TTC 1 200 / 1 300 €

253

Lingot or numéroté 6604. Avec son certificat de la Maison Caplain Saint André en date du 28 Mars 1952. Titre 997.3/1000.
Frais 20% TTC 48 000 / 52 000 €

254

Lingot or numéroté 174946 et 258963. Avec son certificat de la Maison Boudet et Dussaix en date du 3 décembre 1973. Titre 966/1000
Frais 20% TTC 48 000 / 52 000 €

255

Face-à-main en or (750 ‰) se dépliant par un mécanisme (bon état).
Vers 1900.
Orfèvre SL.
Hauteur : 10 cm - Poids brut : 24,2 g 100 / 200 €

256

Bracelet articulé en or (750 ‰) à maillons losangiques gravés de fleurs, centré d'un portrait miniature ovale peint à la gouache figurant un homme en buste de trois-quarts à droite, en veste bleue, gilet à motifs et jabot blanc, d'époque révolutionnaire.
Époque Napoléon III.
Orfèvre SD.
Poids brut : 54,2 g
Miniature : Hauteur : 5 cm – Largeur : 4 cm
Bracelet : Hauteur : 6 cm – Longueur : 16,5 cm 800 / 1 500 €

257

Bracelet ceinture articulé à six rangs de maillons stylisés en or (750 ‰), fermoir réglable orné d'une plaque ovale imitant le jaspé sanguin et appliquée d'un monogramme MC entrelacé bordé de maillons.
Travail français de la fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 67,5 g - Hauteur : 4,6 cm – Longueur : 23 cm 800 / 1 500 €

258

Lot de deux pommeaux de canne en or (750 ‰), l'un cylindrique de style Louis XVI monogrammé MG, l'autre légèrement évasé à décor de rinceaux fleuris.
Vers 1900.
Poinçons tête d'aigle et hibou.
Poids total : 19,2 g - Hauteurs : 4 et 4,5 cm 300 / 600 €

259

Paire de clips d'oreilles en or (750 ‰), stylisant une volute en fils d'or.
Travail français vers 1960.
Poids brut : 6,8 g - Dimensions : 2,5 x 1,5 cm 200 / 300 €

260

Bagne jonc en or (750 ‰), ornée d'un diamant brillanté en serti griffe pesant environ 0,7 ct, dans un pavage de rubis calibrés facettés.
Poids brut : 6,1 g - Tour de doigt : 54 400 / 800 €

261

Collier collarète en or (750 ‰), composé de maillons à décor de volutes, orné de grenats ovales facettés ponctués de demi-perles (chaîne rapportée).
Travail étranger de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Poids brut : 49,3 g - Longueur : 49 cm 800 / 1 500 €



258



258



260



259



257



255



256



262

Presse-papiers rectangulaire en bois noirci surmonté d'un portrait miniature ovale figurant Adelaïde-Marie WILLEMS, en buste de trois quarts à droite, vêtue d'une robe blanche et châle bleu, et coiffée d'un peigne et d'un serre-tête en corail.

Dans un encadrement en or (750 ‰) à décor de rinceaux feuillagés sur fond amati.

Bon état général.

Au dos une étiquette dorée manuscrite identifiant le modèle, à Bruxelles le 30 avril 1826 (probablement le jour de son mariage).

Travail belge, circa 1826.

Hauteur : 2 cm – Largeur : 9 cm – Profondeur : 6 cm

Poids brut : 87,9 g

1 000 / 1 500 €

Historique :

Adelaïde-Marie WILLEMS, épouse de Guillaume-Hippolyte Van VOLXEM (1791-1868), homme politique belge à tendance libérale.

263

Paire de clips d'oreilles en or (750 ‰) et corail rouge à trois pampilles retenues par un bandeau à volutes.

Hauteur : 3,5 cm - Poids brut total: 10,45 g

150 / 200 €

L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

264

Diadème en vermeil (800 ‰) à motif de volutes, orné de deux rangs de perles facettées en corail rouge.

Bon état général.

Paris, 1809-1819.

Longueur : 14 cm – Profondeur : 8,5 cm

Poids : 45,87 g

150 / 200 €

L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

265

Lot composé de quatre épingles de cravate.

Deux en or jaune 18 K (750 ‰). L'une formée d'une chimère, l'autre retenant une perle. On joint deux épingles en métal, l'une ornée d'une pierre blanche imitation, l'autre d'une perle bouton. Poids brut pour celle en or : 5,70 g

150 / 200 €



271



268



266

267

270

266

Épingle à cravate en or 14k (585 ‰) au chiffre couronné du prince Arthur William du Royaume-Uni, duc de CONNAUGHT et STRATHEARN (1850-1942), septième enfant de la reine Victoria, sertie de saphirs et de roses diamantées (bon état).

Vers 1900, sans poinçon apparent.

Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 2,2 g

600 / 800 €

267

Épingle à cravate en or 14k (585 ‰) au chiffre CE couronné du roi Carol I^{er} de Roumanie (1839-1914) et de son épouse Elisabeth (1843-1916), née de WIED, plus connue sous le nom de Carmen SYLVA, sertie de petits rubis et de roses diamantées (bon état).

Vers 1900.

Hauteur : 7 cm - Poids brut : 3,3 g

400 / 600 €

268

Bague en or 14k (585 ‰) à chaton rond aux armes émaillées polychromes d'une famille princière du grand-duché de Lituanie (royaume de Pologne) (bon état).

Fin du XIX^e siècle.

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 5,3 g

600 / 800 €

269

Paire de boutons de manchette en or 14k (585 ‰) à décor émaillé polychrome d'une couronne princière du Saint Empire romain germanique (bon état).

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 7,3 g

400 / 600 €

270

Épingle à cravate en or (750 ‰) ornée d'un camée ovale en agate à quatre couches au profil gauche du pape Pie VII (1742-1823), qui a sacré l'empereur Napoléon, réalisé après son élection au pontificat le 14 mars 1800. Dans un écrin gainé de velours de soie verte. Bon état général.

Le camée du début du XIX^e siècle, la monture postérieure.

Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 3,4 g

800 / 1 200 €

271

Lucien GAILLARD (1861-1942)

Pommeau d'ombrelle avec ses embouts de baleines en vermeil (850 ‰), à décor ciselé de style Art Nouveau, sertie de cabochons d'opale.

Dans son écrin à la forme (non marqué).

Poinçons au sanglier et d'orfèvre LG.

Hauteur : 4,1 cm - Poids brut total : 44,3 g

800 / 1 000 €



272

272

Broche en argent (800‰) doublé or (585 ‰), à décor rayonnant, ornée de diamants taille ancienne et de roses diamantées.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 8,4 g - Dimensions : 4,5 x 2,3 cm

800 / 1 000 €



273

273

Pendentif en argent (800‰) doublé or (750 ‰), retenant des pampilles, orné de roses diamantées, de perles de culture et d'une perle d'imitation (traces de colle).

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 4,89 g - Hauteur : 5 cm

300 / 400 €



274

◇274

Tabatière rectangulaire à six plaques d'agate, monture à cage en or (750 ‰) à décor ciselé de fleurs et rinceaux de style Rocaille, s'ouvrant à charnière par un poussoir.

Bon état général, trois infimes éclats dans les angles.

Allemagne, XVIII^e siècle.

Sans poinçon apparent, circa 1750.

Hauteur : 3,3 cm – Largeur : 6,7 cm – Profondeur : 5,5 cm

Poids brut : 127,4 g

3 000 / 4 000 €



275

◇275

AUGUSTE PEYROULA (1904-1937)

Poudrier rectangulaire en argent et vermeil (800 ‰), orné de laque blanc surmonté d'un motif en jade gravé de fleurs, épaulé de roses diamantées, l'intérieur agrémenté d'un miroir et d'une houppette. Fermoir poussoir rehaussé de roses diamantées.

Poinçon de Maître.

Travail français vers 1925 (très légères usures).

Poids brut : 95 g - Dimensions : 6,7 x 4,5 x 1,2 cm

400 / 600 €



277

276

Tabatière rectangulaire en agate et nacre montée en or (750 ‰) à décor finement ciselé de rocailles et de fleurs, s'ouvrant à charnière par un poussoir mouluré. Une plaque de nacre fendue et quelques manques aux angles.

Allemagne ou Angleterre, XVIII^e siècle.

Sans poinçon apparent. (petits accidents et fêles)

Hauteur : 3,3 cm – Largeur : 5 cm

Profondeur : 4 cm

Poids brut : 53,5 g

600 / 1 200 €



276



278

277

Boîte à mouches en vernis Martin sur âme de carton, à décor japonais imitant le laque or sur fond rouge, **montée en or (750 ‰)** de style Louis XV, s'ouvrant à charnière par un poussoir à rocailles et renfermant **trois compartiments**, deux décorés en suite s'ouvrant à charnière pour les mouches, un pour le pinceau (manquant), au revers du couvercle un miroir au mercure (usures et manques aux angles).

Paris, 1750-1752 (trace du poinçon de l'orfèvre perceptible mais non lisible).

Hauteur : 2,5 cm – Largeur : 6 cm

Profondeur : 4,7 cm

Poids brut : 76,7 g

700 / 1 000 €

278

Tube de rouge à lèvres en or (750 ‰), à décor de vannerie. Numéroté 29 (petit enfoncement).

Poinçon de Maître de Pierre BRUN.

Accompagné d'un étui en daim noir.

Poids : 24,8 g - Hauteur : 5,5 cm

500 / 800 €

Pierre BRUN ayant travaillé dans les années 80 avec de nombreuses maisons joaillières telles que Cartier, Fred, etc.

279

Boîte ronde en loupe d'orme et écaille tachetée, le couvercle incrusté d'une miniature ronde figurant une femme (artiste?) assise sur une chaise tenant dans les mains et montrant une huile sur toile ovale au portrait d'une jeune fille, probablement la sienne, présenté sur un chevalet (usures et petits manques).

Vers 1780.

Hauteur : 3 cm – Diamètre : 8 cm

300 / 500 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règlement CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.

280

Rare lorgnette de poche et son étui au chiffre de l'empereur Napoléon I^{er}.

La lorgnette en laiton doré rétractable, l'objectif garni du cuir vert bordé de frises à palmettes, non signée. Dans son étui circulaire en carton gainé de cuir rouge frappé aux petits fers dorés du chiffre N couronné de l'empereur Napoléon I^{er} dans un semis de pensées, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir en acier facetté, intérieur garni de velours bleu et de soie crème. Très bon état.

Époque Empire.

Hauteur : 11,5 cm - Diamètre : 4,5 cm (déployé)

Ecrin :

Hauteur : 3,7 cm - x Diamètre : 5,7 cm

4 000 / 6 000 €

Œuvres en rapport :

Une lorgnette similaire avec placage de nacre dans un écrin en cuir rouge au chiffre de Napoléon (non couronné) est conservée au château de Fontainebleau (inv. F.2016,5), signée par CHEVALIER.

Une lorgnette similaire de théâtre dans un écrin en cuir rouge au chiffre de l'impératrice Joséphine est conservée au château de Malmaison (inv. M.M.66.1), signée par l'opticien LEREBOURS (1761-1840).

Une lorgnette similaire en cuivre argenté et corne dans un écrin en cuir rouge au chiffre de Napoléon est conservée au Musée de l'Armée à Paris (inv. 6212), signée par BAPST.

Historique :

Légèrement myope, l'empereur Napoléon faisait usage au quotidien, à Paris comme en campagne, de lorgnettes ou *longues-vues de poche*, cette lunette d'approche de petite taille servant à distinguer des objets situés à quelques dizaines de mètres.

Notre exemplaire, malheureusement non signé, correspond par ses matériaux luxueux aux objets de raffinement que privilégiait l'Empereur.

281

Broche ovale en métal doré incrustée d'un portrait miniature peint à la gouache figurant l'empereur Napoléon I^{er} en uniforme de colonel des Chasseurs à cheval de la Garde, d'après un modèle de Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855) circa 1812, sous verre, avec une chaînette (légères restaurations en bas).

Début du XIX^e siècle, après 1812.

Hauteur : 7 cm – Largeur : 5,5 cm

1 500 / 2 000 €

Œuvres en rapport :

Plusieurs miniatures par ISABEY datées de 1812 ayant servi de modèles à notre portrait sont conservées dans des musées, par exemple une à Cognacq-Jay (inv. J742) ou une autre à l'Institut de la littérature russe de Saint-Petersbourg.

282

Nicolas BRIOT et Pierre REGNIER.

Louis XIII, roi de France (1610-1643)

Très rare médaille, alliage cuivreux, 1613.

Avers : * LVDO(VICVS) * XIII * D(EI) * G(RATIA) * FR(ANCI)AE * ET * NAVAR(RAE) * REX * CHRIS(TIANISSIMVS) * , Louis XIII, par la grâce de dieu, roi très chrétien de France et de Navarre.

Le buste lauré du roi regarde à droite. Il porte une fraise circulaire, une cuirasse drapée et ornée d'un mufler de lion sur l'épaule. Il arbore le collier de l'Ordre du Saint-Esprit.

Sous le buste, * 1613 *.

Revers : * DAT * PACCATVM * OMNIBVS * AETHER * , elle donne un ciel paisible à tout le monde.

Marie de Médicis, figurée en Junon, est habillée à l'antique. Regardant à droite, elle est assise sur un arc-en-ciel qui domine un paysage. Elle tient un sceptre de la main gauche et un paon de la main gauche.

De part et d'autre de la légende, * 1613 *.

Magnifique frappe originale. Superbe portrait.

Diamètre : 5,25 cm

600 / 800 €

Le revers est celui de la médaille créée pour la régence de Marie de Médicis. RÉGNIER en est l'auteur. Le portrait du roi a été gravé par Briot, d'après un modèle en cire de Guillaume DUPRÉ.

Nicolas BRIOT (vers 1579-1646) est un des plus importants graveurs de son époque. Tailleur général des monnaies en 1605, il est l'auteur des poinçons de plusieurs monnaies et de nombreux jetons et médailles frappés. Il s'exile en 1625 en Angleterre à la suite de conflits avec la Cour des Monnaies, en partie liés à l'introduction de la frappe monétaire au balancier (cf. Mazerolle, tome I, p. CIX-CXXIX).

Nous reprenons dans cette notice les informations issues de l'ouvrage rédigé par Thierry Rouhette et Francesco Tuzio, *Médailles françaises des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles du Musée des Beaux-Arts de Lyon*.

283

Centenaire du royaume de Prusse (1701-1801).

Rare médaille en argent commémorative du Centenaire de la Prusse, figurant sur l'avers les portraits en bas relief des rois Frédéric I^{er}, Frédéric Guillaume I, II et III, le revers est orné d'un scène allégorique surmontant la date 18 janvier 1801, légendes en allemand.

Diamètre : 5,7 cm - Poids : 70,9 g

400 / 600 €

284

Médaille en cuivre commémorant l'Occupation de l'Hanovre par l'armée française en 1803 et le Traité d'Amiens rompu par l'Angleterre en mai 1803, ornée sur l'avers d'une panthère déchirant un rouleau de parchemin symbolisant le traité d'Amiens, et au revers une Victoire ailée sur son cheval surmontant l'inscription *frappée avec l'argent des mines d'Hanovre l'an 4 de Bonaparte*.

Diamètre : 4,1 cm

150 / 200 €

285

Marie-Adélaïde DUVIEUX née LANDRAGIN (active, 1791-1798, née en 1761)

Portraits de deux enfants jouant de la musique.

Rare miniature ronde peinte à la gouache, figurant un garçon jouant du violon aux côtés de sa sœur jouant du piano-forte, sur la partition apparaît la signature de l'artiste *Landragin / Duvieux*.

Cerclage en métal doré, dos en nacre.

Dans un écrin rond en maroquin rouge de la Maison MELLERIO dits MELLER, 9 rue de la Paix à Paris, doré aux petits fers à décor de fleurs en mosaïque et monogrammé d'un côté *JD* et de l'autre *FD*, intérieur en velours de soie cramoiis. Très bon état général.

Diamètre : 7,4 cm – Diamètre de l'écrin : 11,5 cm

3 000 / 4 000 €



279



285



280



281



282



283



284



286

286

Rare tabatière en écaille brune de forme rectangulaire à bords incurvés, le couvercle monté à charnière en or 750 ‰ est appliqué d'une plaque d'argent rectangulaire sous verre bombé renfermant un précieux profil en cire blanche au portrait lauréat de l'Empereur et Roi Napoléon I^{er}, bordée de diamants taillés en roses et flanquée de chaque côté d'un N couronné serti de roses diamantées. Restauration au niveau du cou, léger manque d'écaille sur le bord gauche. Nettoyée par la Maison CHAUMET à Paris.

France ou Italie, début du XIX^e siècle.

Le répertoire décoratif légèrement différent des canons français nous fait penser que cette tabatière pourrait avoir été réalisée en Italie, Napoléon étant roi d'Italie entre 1805 et 1814.

Hauteur : 2 cm - Largeur : 8,5 cm - Profondeur : 6,5 cm

Poids brut : 96,3 g.

10 000 / 15 000 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règlement CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.

Provenance :

Probablement un présent de l'empereur Napoléon I^{er}.

Collection du Palais princier de Monaco.

Collection privée.

287

Lot en or (750 ‰), composé de trois épingles de cravate, l'une stylisant un dragon, les autres ornées de perles dont une d'imitation.

Poids brut : 7,5 g

On y joint **une épingle de cravate et une boucle d'oreille** en métal.

150 / 200 €

288

Montre de col en or (750 ‰), cadran rond émaillé blanc, chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes, lunette à décor faceté, mouvement mécanique. Cuvette intérieure en or (750 ‰) (petits chocs, sans garantie d'état pour le mouvement).

Poids brut : 20,1 g - Diamètre : 3 cm

150 / 250 €

289

Montre de poche en or (750 ‰), cadran émaillé blanc avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les minutes, échelle 24H, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique, cuvette intérieure en or (750 ‰) (état fonctionnel).

Travail français de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle. (sans garantie d'état pour le mouvement)

Poids brut : 79,3 g - Diamètre : 4,8 cm

150 / 250 €

290

Pendentif en or (750 ‰) et argent (800 ‰), composé d'une calotte pavée de roses diamantées, retenant en pampilles des perles de culture alternées de boules d'or (transformation).

Poids brut : 4,7 g - Hauteur : 5,5 cm

100 / 150 €

291

Montre de col en or (750 ‰), cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes. Dos de boîte finement gravé d'un monogramme. Mouvement mécanique. Cuvette intérieure en or (750 ‰).

Travail français de la fin du XIX^e siècle. (sans garantie d'état pour le mouvement).

Poids brut : 16,2 g - Diamètre : 27 mm

150 / 200 €

292

LONGINES

Montre de poche en or (750 ‰), cadran argenté légèrement patiné, chemin de fer et chiffres arabes peints noirs, petite seconde à six heures en relief, aiguilles bleues trèfles. Boîtier fin, fond clipé signé du sablier Longines, carrure de tranche striée.

Mouvement mécanique à remontage manuel signé Longines, référence 1895M, numéroté 4'316'777. Circa 1925. (sans garantie d'état pour le mouvement).

Poids brut : 50,8 g - Diamètre : 45 mm

600 / 800 €



289



288



294



292



293



291

293
UTI

Montre-bracelet de dame le couvercle dissimulant le cadran **en or** (750 ‰), cadran brossé avec index bâtons gravés signé *UTI*, capot à décor tressé rehaussé d'une ligne de diamants brillantés. Mouvement quartz. (sans garantie d'état pour le mouvement)

Bracelet tressé en or (750 ‰) avec fermoir à cliquet sécurisé.

Travail français vers 1960.

Poids brut: 29,1 g - Long: 16 cm

500 / 600 €

294

JAEGER-LECOULTRE

Montre-bracelet de dame le couvercle dissimulant le cadran **en or** (750 ‰), cadran avec index bâtons et chiffres arabes appliqués, couronne au dos, aiguilles dauphines, numérotée 141655. Capot à décor tressé et godronné rehaussé de petits diamants brillantés. Mouvement mécanique.

Bracelet tressé et godronné en or (750 ‰) avec fermoir à cliquet sécurisé (mouvement fonctionnel, révision à prévoir, sans garantie d'état pour le mouvement).

Travail français vers 1960.

Poids brut : 45,6 g - Longueur : 20 cm

1 000 / 1 500 €





295

STERLE

Bague en or gris (750 ‰), ornée d'un diamant taille coussin ancien en serti griffe.

Poinçon de Maître, la monture signée STERLE.

Poids du diamant : 20,52 carats H / VS2.

Il est accompagné d'un certificat LFG n°389224 daté du 04/03/2022 (petites égrisures).

Poids brut : 8,4 g - Tour de doigt : 51

Avec boules de mise à taille.

180 000 / 220 000 €

296

Sautoir composé d'un rang de soixante treize perles fines d'environ 5,1 à 10,7 mm, agrémenté d'un fermoir en platine 850 ‰, orné d'un diamant ovale pesant environ 0,6 ct dans un entourage de diamants taille 8/8.
Poids brut : 40,5 g - Longueur : 69 cm 8 000 / 12 000 €

Il est accompagné d'un certificat LFG n°389228 daté du 02/03/2022, attestant soixante treize perles fines d'eau de mer, couleur blanc crème, pas d'indication de traitement.

297

Montre pendentif pour dame dite *Boule de Genève* avec broche en or (750 ‰), à décor de volutes, entièrement pavée de cabochons de turquoises et de demi-perles, retenant une montre boule à l'identique, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes peints. Mouvement mécanique, remontage en tournant la boîte (manque quelques cabochons, une turquoise changée, mouvement en l'état).

Travail étranger vers 1870.

Poids brut : 95,2 g - Hauteur : 12 cm

2 000 / 3 000 €

298

Broche pendentif en or (750 ‰) **et argent** (800 ‰), centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un double entourage de diamants taille ancienne, surmontée d'une guirlande et d'un nœud rehaussés de roses diamantées, retenant en pampille une émeraude de taille poire.

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

Poids des émeraudes : environ 8 et 6 ct

Accompagnées d'un certificat LFG n°389225 daté du 04/03/2022, attestant une origine Colombie avec faible présence d'huile (petites égrisures).

Poids des diamants : environ 5 ct l'ensemble

Poids brut : 29,6 g - Dimensions : 8 x 2,8 cm

25 000 / 28 000 €



297



296



298



299

299

Broche trembleuse en argent (800‰), doublé d'or rose (750‰), au naturel une branche d'églantier pavée de diamants taille ancienne et de roses diamantées, le motif central de fleur détachable. Numérotée 7127.

Dans son écrin en maroquin à la forme signée *Borgnis Gallanty – Mellerio Gendre & SUCe, rue du 29 juillet 9 Paris* et monogrammé *J.J.*, muni des systèmes pour l'adapter **de broches et d'épingles à cheveux en or (750‰) et argent (800 ‰)**, certains en métal (petites soudures à l'étain et léger accident).

Travail français vers 1860.

Poids des diamants : environ 16 ct l'ensemble.

Poids brut : 72,55 g - Dimensions : 13 x 8 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

Henri VEVER, *La Bijouterie Française au XIX^e siècle*, tome 1 p. 251 : *Il existe aussi une maison de bijouterie Mellerio-Borgnis qui fut fondée en 1700 par Borgnis-Gallanty et s'est continuée de père en fils. (...) La fille de Borgnis-Gallanty a épousé le plus jeune fils de François Mellerio, et leur maison, rue du 29 juillet, s'est continuée sous la raison sociale Mellerio-Borgnis-Gallanti.*



299



300

Paire de boutons de manchettes en argent (800 ‰) rectangulaires à décor rainuré.

Poinçon de Maître de GLASMANS.

Travail français vers 1960.

Poids brut : 11,3 g

40 / 60 €

301

Collier pendentif en or (750 ‰), orné d'une soufflure de perle grise surmontée d'une calotte stylisée. Tour de cou en or maille gourmette, fermoir anneau ressort.

Poids brut : 7,7 g - Longueur : 47 cm

Dimensions du pendentif : 2,5 x 1,7 cm

1 000 / 1 200 €

302

Collier en platine (850 ‰), orné de cinq motifs de cœur en jade entourés et alternés de diamants brillantés.

Poids brut : 10,6 g - Longueur : 40,5 cm

1 000 / 1 500 €

303

Étui à cigarettes en vermeil 88 zolotniks (916 ‰) à décor émaillé rose translucide sur fond guilloché d'ondes horizontales, **la ceinture en or** 72 zolotniks (750 ‰) à décor d'une frise de feuilles de laurier finement ciselées, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'un diamant taille ancienne (légers manques à l'émail).

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : Henrik WIGSTRÖM pour Carl FABERGÉ (marque en lettres latines, probablement pour le magasin de Londres).

Numéro d'inventaire gravé de la Maison Fabergé : 21971.

Hauteur : 8,8 cm – Largeur : 4,6 cm – Profondeur : 1,5 cm

Poids : 129,2 g

6 000 / 8 000 €

304

Cachet en calcédoine sculptée et polie à section ovale monté en vermeil (800 ‰) à décor émaillé gris translucide sur fond guilloché d'ondes verticales, bordé de filets émaillés blancs, sommé d'une rosace sertie de roses diamantées, la matrice vierge (bon état).

Vers 1910.

Poinçon illisible.

Hauteur : 9 cm - Poids brut : 86,2 g

600 / 800 €



302



303



304



305

305

Bague en or (750 ‰) rhodié, ornée d'une émeraude ovale facettée en serti double griffe, dans un entourage de diamants brillants.

Poids de l'émeraude : environ 5 ct

Poids des diamants : environ 1 ct l'ensemble.

Poids : 6,6 g - Tour de doigt : 50 (givres affleurants) 2 000 / 2 500 €

Elle est accompagnée d'un pli Gem Paris n°20211975685-1 attestant origine Brésil avec présence d'huile modérée.

306

Bague marquise en or rose (750 ‰), ornée d'un cabochon de turquoise en serti clos.

Travail français du début du XX^e siècle. (accidents)

Poids brut : 5,4 g - Tour de doigt : 52 150 / 200 €

307

Bague en or (750 ‰) ornée d'un diamant taille brillant en serti clos.

Signée BOUCHERON, poinçon de Maître.

Elle est accompagnée d'un écrin BOUCHERON.

Poids du diamant : environ 4,5 ct

Poids brut : 10,5 g - Tour de doigt : 47,5 15 000 / 20 000 €

308

Bague jonc en or (750 ‰), ornée d'un cabochon d'émeraude en serti clos, épaulé d'un pavage de diamants brillants.

Travail français vers 1970.

Poids de l'émeraude : environ 30 ct

Poids des diamants : environ 4 ct l'ensemble

Poids brut : 18,8 g - Tour de doigt : 55

Avec anneau de mise à taille. 10 000 / 15 000 €



306

309

Broche clip en or gris (750 ‰) et platine (850 ‰), stylisant une gerbe ponctuée de diamants taille ancienne et 8/8, agrémenté d'une chaînette de sécurité (manque un diamant, égrisures).

Travail français des années 50, poinçon de Maître de GLENISSON.

Poids des diamants : environ 10 ct l'ensemble

Poids brut : 27,2 g - Dimensions : 5 x 6 cm 4 000 / 5 000 €

310

Bague deux tons d'or (750 ‰), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe, épaulé d'émeraudes facettées et de diamants brillants plus petits.

Poids du diamant principal : environ 4,5 ct

Poids brut : 6,6 g - Tour de doigt : 51 10 000 / 15 000 €

311

Paire de clips d'oreilles en or (750 ‰) et platine (800 ‰), stylisant une fleur centrée d'une perle de culture d'environ 11,3 mm, blanche pour l'une, noire pour l'autre, les pétales pavés de diamants brillants.

Gravés J.W.

Poinçon de Maître de BLOCH.

Travail français.

Poids brut : 24,9 g - Dimensions : 3,7 x 3,2 cm 2 000 / 3 000 €

312

Bague en or (750 ‰) rhodié, ornée d'un diamant demi-taille en serti griffe, épaulé de diamants taille baguette.

Poids du diamant : environ 6 ct

Poids brut : 6,1 g - Tour de doigt : 50,5 18 000 / 25 000 €



311



309



311



312



308



310



307



313

313
Collier pendentif en argent (800 ‰), orné de pierres dures gravées surmontées d'une boule de corail. Tour de cou en or (750 ‰), maille torsadé, fermoir anneau ressort.
 Hauteur : 7,5 cm - Longueur : 61,5 cm
 Poids brut : 72,2 g 300 / 400 €

314
Importante bague chevalière en or (375 ‰), ornée d'une aigue-marine rectangulaire à pans coupés, épaulée de motifs d'enroulements ornés de calibrés d'onyx, dans un entourage de diamants brillantés rehaussé d'émail noir.
 Poids brut : 20,9 g
 Tour de doigt : 58 (égrisures, manque à l'émail) 150 / 200 €

315
Broche circulaire en platine (850 ‰) **et or gris** (750 ‰), à décor géométrique orné de diamants taille 8/8, ancienne et baguette, agrémenté d'un système coulissant et d'épingle.
Travail français vers 1930.
 Diamètre : 3 cm - Poids brut : 15,6 g 1 500 / 2 500 €

316
Diamant taille brillant sous scellé pesant 5,51 carats.
 Il est accompagné de son certificat HRD d'Anvers n°170003076916 daté du 26.09.2017 indiquant une couleur H et une pureté VS1 (EX-EX-EX) sans fluorescence.
FRAIS : 10 % TTC



314



315

317
Diamant taille brillant sur papier pesant 5,55 carats.
 Il est accompagné d'un certificat HRD d'Anvers n°170003026370 daté du 03.07.2017 indiquant une couleur H et une pureté VS1 (EX-EX-EX) sans fluorescence.
FRAIS : 10 % TTC

318
Paire de clips d'oreilles en or (750 ‰), stylisant des feuilles centrées d'un diamant taille ancienne en serti griffe, les pétales rehaussés de diamants taille ancienne plus petits.
Poinçon de Maître de René BOIVIN. Vers 1950.
 Poids des diamants principaux : environ 5 ct l'ensemble. 12 000 / 15 000 €
 Poids brut : 13,5 g - Dimensions : 2,3 x 2,5 cm
 Les boucles d'oreilles sont accompagnées d'une attestation d'authenticité établie par Monsieur Jean-Norbert Salit en 2022.

319
Paire de clips d'oreilles en or (750 ‰) stylisant des fleurs, les pétales composés de cabochons de turquoise, le pistil orné de diamants brillantés.
Signés VAN CLEEF & ARPELS, numérotés 106595 et 106596.
Poinçon de Maître des ateliers VASSORT. (petits accidents, oxydation)
 Poids brut : 15,6 g - Hauteur : 2,5 cm 1 000 / 2 000 €

320
Broche clip en or gris (750 ‰), composée de trois fleurs ornées de cabochons de turquoise et de diamants brillantés, rehaussés de diamants taille baguette et ovales facettés.
 Poids brut : 13,9 g - Dimensions : 4 x 4 cm 600 / 800 €



318



317

316



319



320

321

Collier composé de quatre rangs de perles de culture d'environ 8 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or gris (750 ‰) tressé, orné d'une ligne d'émeraudes rondes facettées (à renfiler).
Poids brut : 113,7 g - Longueur : environ 37 cm 600 / 800 €

322

Collier composé d'une légère chute de perles de culture d'environ 6,5 à 9,3 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en platine (850 ‰) orné d'une ligne de diamants taille 8/8, encadrée de lignes de calibrés d'émeraudes.
Poids brut : 30,3 g - Longueur : 48 cm 400 / 600 €

323

Collier composé d'un rang de perles de culture d'environ 8,3 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or (750 ‰) avec chaînette de sécurité.
Poids brut : 54,5 g - Longueur : 64 cm 300 / 400 €

324

Alliance américaine en or gris (750 ‰) et platine (850 ‰), ornée d'une ligne de diamants taille ancienne et d'une rose diamantée en serti griffe (manque une pierre).
Poids des diamants : 2 ct environ l'ensemble
Poids brut : 4,9 g - Tour de doigt : 55 600 / 800 €

325

Collier composé de rangs de perles de culture d'eau douce torsadés, retenant **un pendentif en or** (750 ‰), orné d'une labradorite ovale et d'une aigue-marine ronde facettée en serti clos, rehaussés de lignes de diamants brillantés, agrémenté d'**un fermoir anneau ressort en or** (750 ‰).
Poinçon du Maître JEAN VENDÔME.
Poids brut : 74,8 g - Longueur : 40 cm 2 000 / 3 000 €



325

323

322



324



321



326

Camée ovale sur agate rubanée figurant une bacchante en buste de profil gauche (bon état général).

XIX^e siècle.

Hauteur : 3,7 cm - Largeur : 3 cm

200 / 300 €

327

Bracelet en or (750 ‰), maille gourmette ponctuée de diamants, retenant cinq pièces de souverains britanniques, il est agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet avec chaînette de sécurité.

Poids brut : 36,7 g - Longueur : 18,5 cm

800 / 1 500 €

328

Collier deux tons d'or (750 ‰), composé de maillons bombés articulés, partiellement rehaussés de diamants brillantés.

Poids brut : 66,9 g - Longueur : environ 40 cm

1 800 / 2 500 €

329

Chaîne en or (750 ‰), composée de maillons ovales ajourés, agrémentée d'un fermoir anneau ressort. Il est accompagné d'un **pendentif breloque en or** (750 ‰) orné de cabochons de pierres bleues.

Poids brut de l'ensemble : 32,6 g - Longueur : 50,5 cm

700 / 800 €

330

Collier en or (750 ‰), retenant un **pendentif piriforme en or** (750 ‰), à décor de granulation, orné de trois améthystes et de trois citrines. Tour de cou maille forçat, fermoir anneau ressort (égrisures).

Poids brut : 15,4 g - Longueur : 59,5 cm - Hauteur : 3 cm

250 / 350 €

331

Collier pendentif en or (750 ‰), retenant une pièce de 10 dollars 1881, tour de cou maille torsadée, fermoir anneau ressort avec chaînette de sécurité.

Poids brut : 27,5 g - Longueur : 55 cm

600 / 800 €

332

Lot en or gris (750 ‰), composé de deux boucles d'oreilles dormeuses retenant chacune un diamant d'environ 0,3 ct.

Poids brut : 2,5 g

280 / 350 €

333

Collier probablement de perles fines en chute, le fermoir ovale ajouré en or gris 18K (750 ‰) serti de diamants taillés en rose.

Diamètres des perles : environ 2,3 - 5,1 mm

Largeur : environ 48 cm - Poids brut : 7,6 g

300 / 500 €

Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

334

Bague chevalière en or (750 ‰) **et platine** (850 ‰), ornée d'un saphir taille coussin dans un entourage carré de diamants taille ancienne et 8/8 (égrisures).

Poids du saphir : environ 7 ct

Poids brut : 10,7 g - Tour de doigt : 50

3 000 / 4 000 €



328



330



329



332



334



327



331



335

335
JEAN VENDOME, attribué à
Collier pendentif en or (750 ‰), orné de cristaux d'améthystes cerclées.
 Tour de cou maille forçat limée, fermoir anneau ressort (traces de colle,
 chaîne probablement rapportée).
 Poids brut : 73,7 g - Longueur : 40 cm 1 800 / 2 000 €



336

336
Collier en or (750 ‰), retenant un pendentif rectangulaire partiellement
 texturé orné d'une tranche de cristal d'améthyste.
Tour de cou texturé en or (750 ‰).
Travail dans le style de Jean VENDÔME.
 Poids brut : 80,7 g - Longueur : 45,5 cm
 Hauteur du pendentif : 10 cm 1 500 / 2 000 €

HRD Antwerp

NATURAL DIAMOND GRADING REPORT

N° 170003076914 September 26, 2017

Shape	brilliant
Carat (weight)	5.51 ct
Fluorescence	nil
Colour Grade	white (H)
Clarity Grade	VSI1
Cut	
Proportions	excellent
Polish	excellent
Symmetry	excellent

TECHNICAL INFORMATION

Measurements	11.18 - 11.28 mm x 7.88 mm
Girdle	medium to P % faceted
Culet	present
Total Depth	42.8 %
Table Width	58 %
Crown Height (H)	15.0 % (26.1 deg)
Position Depth (H)	46.0 % (41.4 deg)
Length (table Crown)	50 %
Length (table Position)	60 %
Sum (table H & P)	76.3 deg

LASER INSCRIPTION
Inscription on girdle
HRD Antwerp 170003076914

316

HRD Antwerp

NATURAL DIAMOND GRADING REPORT

N° 170003026370 July 03, 2017

Shape	brilliant
Carat (weight)	5.55 ct
Fluorescence	nil
Colour Grade	white (H)
Clarity Grade	VSI1
Cut	
Proportions	excellent
Polish	excellent
Symmetry	excellent

TECHNICAL INFORMATION

Measurements	11.20 - 11.26 mm x 7.88 mm
Girdle	medium to P % faceted
Culet	present
Total Depth	42.8 %
Table Width	58 %
Crown Height (H)	15.0 % (26.1 deg)
Position Depth (H)	46.0 % (41.4 deg)
Length (table Crown)	50 %
Length (table Position)	60 %
Sum (table H & P)	76.0 deg

LASER INSCRIPTION
Inscription on girdle
HRD Antwerp 170003026370

317

2 ÉMERALDES
2 EMERALDS

REPORT D'ANALYSE PRIME DE COULEUR
COLOURED STONE ANALYSIS REPORT

ÉMERALDES PAVILLOIS PAVILLOIS

Forme / Shape: Cœur / Heart Cœur / Heart

Poids / Weight: 26.08 g 26.08 g

Proportions / Proportions: H: 100% / H: 100% H: 100% / H: 100%

Table / Table: 58% 58%

Couleur / Colour: Vert / Green Vert / Green

Clarté / Clarity: SI1 SI1

Signature: *[Signature]*

LABORATOIRE FRANCIS DE SEMMOLOGIE (LFG)
30, rue de Valenciennes - 75019 Paris
Tél: +33 (0)1 42 23 21 40
www.laboratoire-francisdesemologie.com

298

REPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

ÉMERALDES PAVILLOIS PAVILLOIS

Forme / Shape: Cœur / Heart Cœur / Heart

Poids / Weight: 26.08 g 26.08 g

Proportions / Proportions: H: 100% / H: 100% H: 100% / H: 100%

Table / Table: 58% 58%

Couleur / Colour: Vert / Green Vert / Green

Clarté / Clarity: SI1 SI1

Signature: *[Signature]*

LABORATOIRE FRANCIS DE SEMMOLOGIE (LFG)
30, rue de Valenciennes - 75019 Paris
Tél: +33 (0)1 42 23 21 40
www.laboratoire-francisdesemologie.com

295

PERLES FINES
FINE NATURAL PEARLS

REPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL ANALYSIS REPORT

ÉMERALDES PAVILLOIS PAVILLOIS

Forme / Shape: Cœur / Heart Cœur / Heart

Poids / Weight: 26.08 g 26.08 g

Proportions / Proportions: H: 100% / H: 100% H: 100% / H: 100%

Table / Table: 58% 58%

Couleur / Colour: Vert / Green Vert / Green

Clarté / Clarity: SI1 SI1

Signature: *[Signature]*

LABORATOIRE FRANCIS DE SEMMOLOGIE (LFG)
30, rue de Valenciennes - 75019 Paris
Tél: +33 (0)1 42 23 21 40
www.laboratoire-francisdesemologie.com

296



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et **accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.fraysse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retoiilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujétié aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 27 % TTC (soit 22,5 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³**
Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «

ventes aux enchères live » est de 29 % TTC et pour les livres 24 % TTC).

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
 - La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
 - La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
 - Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ :
- Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés**
 - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
 - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjudgé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés

- par les nouvelles enchères,
- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- **Droit de préemption :** L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux :** L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes.

- FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées :** Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L.321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L.321-5 II du Code de Commerce.

- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the saleroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the saleroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be held liable for any error or omission.

Important:

- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be held liable for any error, omission or false declaration.
- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

- Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.
- **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required. If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
- If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payments»).

- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the saleroom for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots with an estimate of more than 1,000 Euros or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form at least two days before the sale, accompanied by a bank statement or bank

details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
- The «live sales» broadcast on the Drouot website (www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
- FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be held liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.
- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.
- In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «blow of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

- **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.
- **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees : The standard rate is 27 % including VAT (22,5 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)³. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTERENCHÈRES during «live auctions» is 29% including tax and for books 24% including tax).**

The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by professionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ:
The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
 - By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
 - By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
 - By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
 - Foreign checks are not accepted.
- If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

- Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

• **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.**

• In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until final cashing of the amounts.

• **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

• For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

• In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

• In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

• If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

• In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

• In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

• In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

• either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,

• or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

• The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

• **The export of certain cultural goods :** the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

• **Items composed of materials from protected species:** Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

• The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

• Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

• Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

• Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of

Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

• In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

• For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

• **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

• In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

• In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

a). SANCY EXPERTISE désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). SANCY EXPERTISE désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par SANCY EXPERTISE en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

SANCY EXPERTISE se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT, YANN GIRAULT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias