



FRAYSSE & ASSOCIÉS

9 & 10
avril 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10 - 14H15



274

Première de couverture
lot n°264



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

9 & 10
avril 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 10 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Experts :

Lots 1 à 39

Cyrille FROISSART

16, rue de la Grange Batelière

75009 Paris

Tel : 01 42 25 29 80

www.cyrillefroissart.com

Lots 40 à 47

Michel VANDERMEERSCH

8, rue de Courty

75007 Paris

Tél. : 01 42 61 23 10

vandermeersch75@gmail.com

Lots 50 à 155

Danyela PETITOT

40, avenue de Ségur

75015 Paris

Tél/Fax : 01 45 67 42 35 - 06 62 22 43 47

dpetitot@wanadoo.fr

Lots 156 à 176 - 178 - 179

Vanessa SOUPAULT

Expert agréée C.N.E.S

9, rue Buffault

75009 Paris

vsoupault@gmail.com

Tél. : 06 47 96 82 68

Lots 180 à 208

Maxime CHARRON

124, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

Tél. : 06 50 00 65 51

expert@maxime-charron.com

Les notices pour l'orfèvrerie française,
le mobilier et les objets d'art ont été
rédigées par Vincent Fraysse.

9
avril 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 10 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 8 avril 2025 de 11h00 à 18h00

mercredi 9 avril 2025 de 11h00 à 12h00

COLLECTION PROVENANT DE
LA MAISON VANDERMEERSCH

PORCELAINES

DE MEISSEN, CHANTILLY, VINCENNES ET SÈVRES DU XVIII^E SIÈCLE

MAJOLIQUES ITALIENNES DE LA RENAISSANCE

FAÏENCES FRANÇAISES ET HOLLANDAISES

DU XVI^E AU XVIII^E SIÈCLE

LOTS 1 À 39

FONT L'OBJET D'UN CATALOGUE SÉPARÉ DISPONIBLE SUR DEMANDE

ET

PROVENANT D'UN AMATEUR

COLLECTION DE PORCELAINE FRANÇAISE

DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

BIBLIOTHÈQUE DE TROIS AMATEURS



26



27









LE REGARD VANDERMEERSCH

Depuis sa fondation en 1880, la Maison VANDERMEERSCH s'est imposée comme une référence incontournable dans le domaine de la céramique européenne. À travers quatre générations, cette galerie a su cultiver un œil exigeant, sélectionnant avec rigueur et passion porcelaines, faïences et majoliques qui ont nourri les plus belles collections privées et institutionnelles. Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art, Michel VANDERMEERSCH perpétue cet héritage en poursuivant depuis plus de 50 ans l'exploration d'un domaine où érudition et esthétique se rejoignent.

Pourquoi une vente aux enchères ?

Fidèle à une tradition d'expertise et de découverte, la Maison VANDERMEERSCH a toujours eu pour vocation de proposer des œuvres choisies avec exigence et discernement. Aujourd'hui, dans un souci de renouvellement et d'évolution, Michel VANDERMEERSCH a pris la décision de présenter aux enchères une sélection d'une quarantaine de pièces issues de sa galerie, réunissant certaines des plus belles expressions de l'art céramique.

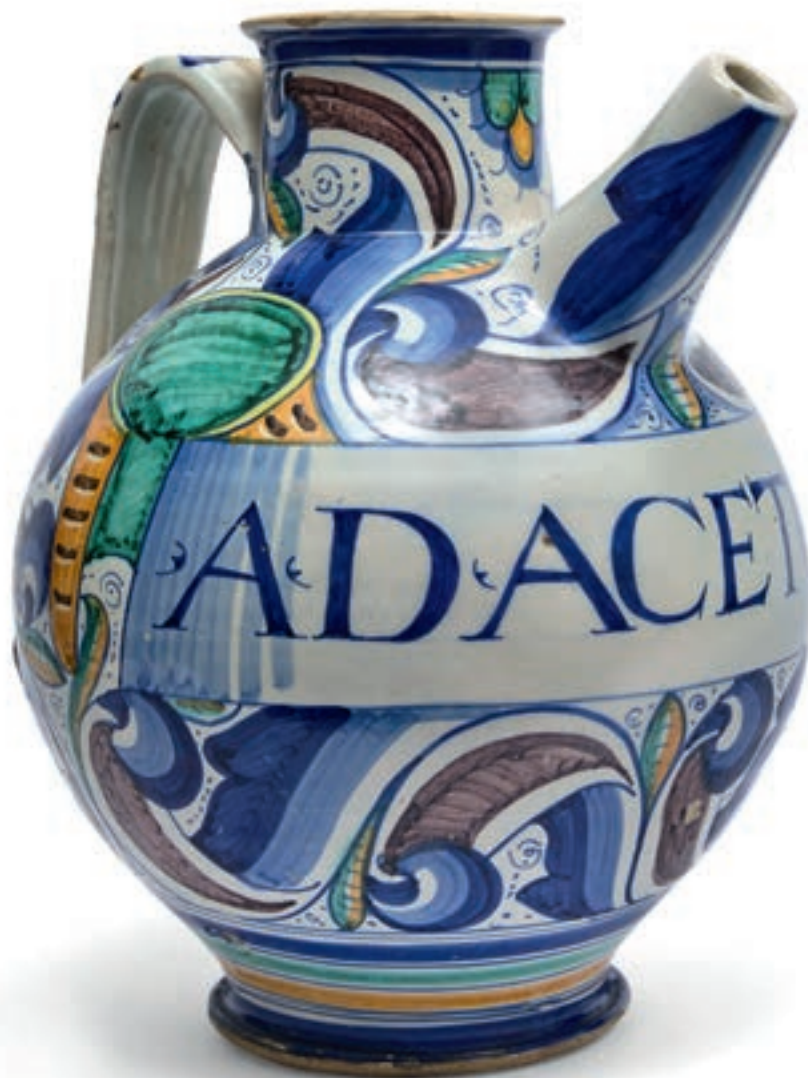
Parmi les œuvres phares de cette vente orchestrée par FRAYSSE & Associés figurent de précieuses porcelaines de MEISSEN, CHANTILLY, VINCENNES et SÈVRES du XVIII^e siècle, dont deux exceptionnels saladiers à mortier en porcelaine tendre de VINCENNES, provenant du célèbre service bleu céleste de Louis XV. Cette sélection met également en lumière des majoliques italiennes de la Renaissance ainsi que des faïences françaises et hollandaises.

Cette vente ne marque ni un tournant ni une fin, mais bien une continuité, témoignant de cette quête perpétuelle qui anime les marchands passionnés : celle de découvrir, transmettre et faire vivre l'histoire de l'art et la passion des objets. À travers cette initiative, Michel VANDERMEERSCH inscrit son regard dans une dynamique actuelle où la vente publique est plus que jamais un lieu d'échanges et de valorisation du marché de l'art.

C'est ainsi que, dans la continuité de son parcours, la Maison VANDERMEERSCH poursuit son engagement : offrir aux amateurs et collectionneurs l'accès à des pièces d'exception.







1

MONTELUPO

Grande chevrette à décor de type gotico floreale formé de larges feuillages gothiques et petits rinceaux encadrant l'inscription pharmaceutique en bleu AD. ACETOSA dans un bandeau, l'anse décorée de hachures bleues, vertes et orangées.

Début du XVI^e siècle, vers 1500-1520.

Hauteur : 36,5 cm

Quelques restaurations.

5 000 / 8 000 €

La production de pots de pharmacie de MONTELUPO était principalement dévolue à la clientèle florentine et fut longtemps confondue avec celle de FAENZA, PESARO ou DERUTA, en particulier les pièces à décor gotico floreale. Les études récentes de Fausto BERTI portant sur une quantité importante de vestiges archéologiques ont contribué à une meilleure connaissance des céramiques de MONTELUPO et ont permis de remettre en cause de nombreuses attributions.

Cette chevrette peut être rapprochée d'un modèle similaire mais légèrement plus petit vendu lors de la dispersion de la collection ADDA (vente Collection d'un grand amateur [collection ADDA], Paris, Palais Galliera, 29 novembre-3 décembre 1965, lot n° 542, alors attribuée à

FAENZA).

Il faut également souligner la similitude de décor avec celui d'un ensemble d'albarelli, aujourd'hui attribués à MONTELUPO, ornés d'une fleur dans un médaillon entouré de rinceaux feuillagés dans le style gothique, voir par exemple l'albarello conservé au Metropolitan museum de New York, étudié par Timothy WILSON, *Maiolica, Italian Renaissance Ceramics in the Metropolitan Museum of Art*, 2016, p. 45, où l'auteur liste les exemplaires connus, voir également, Linda ROTH, J. PIERPONT MORGAN, *Collector : European Decorative Arts from the Wadsworth Atheneum*, 1987, n° 5 et l'exemplaire de l'ancienne collection du Docteur CHOMPRET récemment passé en vente publique (PESCHETEAU-BADIN, Hôtel DROUOT, 13 mai 2022, lot 10).



2

DERUTA

Plat rond en majolique à décor polychrome au centre de l'inscription *LaoFelina* dans un bandeau cerné d'œillels dans un médaillon à fond ocre, frise de feuillage dans des compartiments à fond bleu sur la chute, l'aile décorée d'une frise de motifs géométriques en bleu et ocre, le revers à glaçure ocre.

Début du XVI^e siècle.

Diamètre : 37,5 cm

Quelques restaurations.

8 000 / 12 000 €



3

URBINO

Grand plat d'apparat rond en majolique à décor polychrome *a istoriato* représentant César recevant la couronne civique à Mytilène, l'aile à décor de motifs *a raffaelesche* formés de figures grotesques, masques drapés, putti allongés soutenant des médaillons à fond noir ornés de profils antiques, la chute à décor en noir et jaune d'une frise de piastres, au revers, filets concentriques jaunes et inscription *Di quercia Coronato e Metellino* entourée de motifs fleuris stylisés.

Atelier de Flaminio FONTANA ou atelier d'Antonio PATANAZZI.

XVI^e siècle, vers 1570-1580.

Diamètre : 47 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Collection privée italienne.

La scène sur le bassin est inspirée de l'histoire romaine : Jules César (101 avant J.-C. -44 avant J.-C.), général romain devenu Consul en 59 avant J.-C., reçoit la couronne civique à Mytilène sur l'île grecque de Lesbos. En 81 avant J.-C., Lucius Licinius Lucullus emporta la ville d'assaut ; alors jeune officier, César y sauva la vie de ses soldats, ce qui lui valut en récompense une *couronne civique*, l'une des plus glorieuses distinctions militaires. Faite de feuilles de chêne, la couronne civique est la deuxième plus grande marque honorifique que pouvait recevoir un soldat dans l'armée de Rome. Couronné par un officier, on voit ici César debout sur un autel sculpté en bas relief d'un trophée militaire et entouré d'une armée dans un camp militaire traversé par un cours d'eau.

Le décor de ce plat est identique à celui d'un grand rafraîchissoir réalisé dans l'atelier d'Orazio FONTANA illustrant le couronnement de César (Florence, musée du Bargello, circa 1565-1575, inv. 34-022), dont la source graphique n'a pas été identifiée. On y retrouve César couronné par un officier, les deux personnages animés de la même gestuelle et montés sur un piédestal semblable. Selon John GERE, le rafraîchissoir du Bargello faisait partie du service offert par Guidobaldo II della Rovere, duc d'Urbino, au roi Philippe II d'Espagne (1527-1598). Ce service, dit *service d'Espagne*, est orné d'un programme iconographique à la gloire de Jules César inspiré d'une série de dessins commandés à Taddeo et Federico ZUCCARO vers 1560. Il est donc très probable que le décor des deux œuvres ait été inspiré d'un dessin des frères ZUCCARO. Par ailleurs, on suppose que toutes les pièces du *service d'Espagne*

présentaient un marli orné de *grotesche* d'inspiration *all'antica* sur fond blanc, car de nombreuses pièces peintes de scènes d'après ZUCCARO sont ainsi décorées. Ce style de décor à fond blanc n'apparaît pas sur les majoliques avant 1558.

Un plat provenant vraisemblablement du service de Philippe II d'Espagne, dont la gravure par Taddeo ZUCCARO est connue, a été vendu en 2024 chez Sotheby's, New York, (2 février 2024, lot 632).

Enfin, il est possible de rattacher l'œuvre à deux plats historiés de l'ancienne collection SPROVIERI qui sont ornés de scènes dérivant des modèles de Taddeo ZUCCARO pour le *service d'Espagne*. Timothy WILSON date le plat illustrant César et les Ménages des années 1560-1580 et l'attribue à l'atelier des FONTANA ; on y retrouve, sur l'aile, des grotesques similaires. Il date le plat *Le Triomphe de César après sa victoire au Pont-Euxin* des années 1575-1590 et l'attribue à l'atelier des PATANAZZI sous la direction d'Antonio. Sur cette pièce, aujourd'hui conservée au musée de Sèvres (inv. MNC 27922), les éléments les plus intéressants sont la frise d'oves et de dards ainsi que la frise de patenôtres qui cernent les grotesques et que l'on observe également sur notre plat.

Bibliographie :

Timothy WILSON, *Italian Maiolica of the Renaissance*, 1996, pp. 378-383.

Camille LEPRINCE, *Feu et Talent II : Majoliques italiennes de la Renaissance*, Paris, 2012, pp. 126-132.







4

4

LYON

Chevrette en faïence à décor en camaïeu bleu, ocre et vert de rinceaux feuillagés.

Fin du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle.

Hauteur : 23 cm

Restauration à l'anse et au déversoir.

1 000 / 1 500 €

Pour une chevrette comparable conservée dans l'apothicaire de l'Hôtel-Dieu de Louhans, voir Dr CHOMPRET, *Les faïences primitives françaises*, 1943, pl. 53, n° 208



5

5

NEVERS

Buste en faïence représentant Minerve vêtue à l'antique, la base carrée, à décor polychrome à la palette.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680.

Hauteur : 28 cm

Petite restauration à une épaule.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Maison NICOLIER.

Le pendant de ce buste, représentant très certainement Mars, a été vendu par l'Étude PESCHETEAU-BADIN, Hôtel Drouot, 23 mars 2018, lot 325.



6

BAYREUTH

Ensemble de douze assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries, filet rouge sur le bord.

XVIII^e siècle, période de PFEIFFER et ERBEN (1761-1788).

Diamètre : 24,5 cm

Quelques égrenures, on y joint une assiette de la même série avec une fêlure.

1 500 / 2 000 €

Plusieurs assiettes de formes identiques et de décors comparables marquées *B. P.* pour BAYREUTH PFEIFFER sont reproduites dans le catalogue par Alfred ZIFFER et Albrecht MILLER, *Bayreuther Fayencen*, 1994, pp. 144-149, n° 193-202.





7

7

DELFT

Pichet en forme de singe assis sur un rocher, à décor en camaïeu bleu, portant à ses lèvres une coupe à fond jaune, il est coiffé d'un tricorne à fond manganèse ; sur sa panse l'inscription en néerlandais *Kees den aap, dit gekkie geeft melk uit zijn bekkie* (Kees le singe, ce drôle d'animal, donne du lait par la bouche).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

Restauration au chapeau.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Pour un modèle similaire conservé au musée des Arts décoratifs de Paris, voir Christine LAHAUSSOIS, *Faïences de Delft*, Paris, 1994, n° 189.



8

8

DELFT

Plaque ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux femmes chinoises dans l'intérieur d'un palais, l'une assise tenant un éventail, l'autre debout tenant un lapin, à leur gauche un enfant près d'un grand vase fleuri, à leur droite, un oiseau s'abreuvant, un dragon et un perroquet perché, galon feuillagé à fond vert sur le bord.

XVIII^e siècle, vers 1720-1750.

38 x 31 cm

Éclats sur le bord.

2 000 / 3 000 €

Deux plaques en faïence de DELFT décorées de la même scène sont répertoriées, l'une au Rijksmuseum d'Amsterdam, la vue inversée (inv. BK-NM-12400-122), l'autre au Kunstmuseum de La Haye peinte en camaïeu bleu (inv. 1059515).



9

9

DELFT

Grande chope tronconique en faïence à décor bleu, rouge et or dans le style *Imari* de rochers percés, pivoines, prunus et volatiles, le col décoré de lambrequins et rinceaux fleurs et feuillagés.

Premier tiers du XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

Un petit éclat recollé sur la base.

2 000 / 3 000 €



10

LES ISLETTES

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome du Christ en croix sur le mont Golgotha entouré des deux voleurs sur la Croix, sur l'aile les instruments de la Passion.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm

Éclats restaurés sur l'aile.

600 / 800 €



11
CHINE

Paire de grandes potiches couvertes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose d'écus cernés de larges rinceaux feuillagés dans des médaillons circulaires se détachant sur un fond noir orné de chrysanthèmes et feuillage vert, le col décoré de fleurs de lotus, la base décorée d'un galon de pierres sonores sur fond jaune.

Période YONGZHENG ou début de la période QIANLONG, vers 1730-1740.

Hauteur : 62 cm

Un couvercle remplacé, restauration à un col.

15 000 / 25 000 €

Provenance :

Ancienne collection DOWAGER VISCOUNTESS WIMBORNE, château de Fontaine l'Abbé, vente BEAUSSANT-LEFÈVRE, 16 mai 2014, lot 93.





12

MEISSEN

Deux théières couvertes formant pendant en porcelaine en forme de coq, à décor polychrome.
Modèle créé par Johann Joachim KAENDLER en 1734.

XVIII^e siècle, vers 1735-1740.

Largeur : 21 cm - Hauteur : 14,5 cm

Restaurations aux becs et à un couvercle.

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Une théière similaire est conservée dans la collection ARNHOLD et illustrée par Maureen CASSIDY-GEIGER, *The Arnhold Collection of Meissen Porcelain, 1710-1750*, n° 133, p. 365. Deux autres figuraient dans l'ancienne collection Charles LOUIS, vente PESCHETEAU-BADIN, 28 mars 2023, lots 102 et 103. Voir également Carl ALBIKER, *Die Meissner Porzellantiere*, 1959, pl. 152.





14

13

MEISSEN

Paire de groupes en porcelaine formant bougeoir à double bobèche représentant *Le voleur d'œufs*, l'un sous les traits d'un jeune homme perché sur la branche d'un arbre, offrant à une jeune femme des œufs volés dans un nid, l'autre un jeune homme montrant à une jeune fille un nid rempli d'œufs au pied d'un arbre, les branches des arbres terminés par deux bobèches, décor polychrome.

XVIII^e siècle vers 1755-1765.

Hauteur : 23,5 cm

Petits éclats.

5 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection of Melinda et Paul SULLIVAN, Eyrie Knoll, West Hartford, Connecticut.

Galerie Brian HAUGHTON, Londres.

Bibliographie :

Ce modèle est voisin de celui de *La cueillette des cerises* créé en 1765 par Johann Joachim KAENDLER, dont un exemplaire est conservé au Musée du Louvre (inv. OA8061). Voir le catalogue *Königlich Sächsische Porzellan-Manufaktur zu Meißen*, 1904, p. 29.

13

14

MEISSEN

Groupe en porcelaine représentant un couple de musiciens assis sur un tronc d'arbre et un rocher sur une terrasse rocaille ajourée, la jeune femme tenant un perroquet sur un anneau, le jeune homme jouant de la flûte à l'aide d'une chèvre, un singe à leurs pieds, décor polychrome et or.

Marqué : épées croisées et point en bleu.

XVII^e siècle, vers 1770.

Hauteur : 20,5 cm - Largeur : 13,5 cm

Petits manques et infimes restaurations.

1 500 / 2 500 €



**15
HÖCHST**

Paire de sangliers en porcelaine courant sur une terrasse ovale, décor polychrome au naturel.

XVIII^e siècle, vers 1755.

Largeur : 19 cm - Hauteur : 9 cm

Les deux queues et un groin restaurés.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

SOTHEBY'S, Londres, 5 mai 1970, lot 75.

CHRISTIE'S, Londres, 16 décembre 2021, lot 179.

Ce modèle est probablement créé par Laurentius RUSSINGER ou par Johann Gottfried BECKER.

Un exemplaire à la décoration très similaire, portant la marque de la roue dorée, a été présenté en vente par LEMPertz, Cologne, 29 mai 2020, lot 904.





16

HÖCHST

Figure en porcelaine représentant l'Amour endormi sous les traits d'un enfant sommeillant allongé sur son manteau à fond pourpre et jaune, sur une terrasse herbeuse à décor polychrome au naturel, son carquois et son arc à ses côtés.

Marqué : roue en bleu.

Modèle de Johann Peter MELCHIOR (1742-1825).

XVIII^e siècle, vers 1770.

Longueur : 33,5 cm

Quelques manques.

1 500 / 2 000 €

Le musée des Arts décoratifs de Paris conserve un exemplaire d'*Enfant endormi* similaire (inv. 31905). Ce modèle peut être rapproché d'une statuette en marbre de l'artiste italien Filippo PARODI, exécutée vers 1675 et conservée au Cleveland Museum of Art, représentant un *Enfant Jésus endormi* (inv. 2018.257).

16

17

SAINT-CLOUD

Théière couverte en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en relief de branches de prunus fleuries.

Monture en argent avec poinçon de décharge, Paris, 1744-1750, du fermier-général Antoine LESCHAUDEL.

XVIII^e siècle, vers 1740.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 17,5 cm

1 500 / 2 000 €



17



18

CHANTILLY

Paire de seaux à bouteille en porcelaine tendre à émail stannifère, munis de prises latérales en forme de tête de chien la gueule ouverte à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de haies fleuries, écureuil et bambous, le bord supérieur décoré de branches fleuries sur un galon à fond sablé.

Marqués : trompe de chasse en rouge.

XVIII^e siècle, vers 1735-1740.

Hauteur : 16 cm - Largeur : 26 cm

Une égrenure sur le bord supérieur d'un seau.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Ancienne collection Jean de CAYEUX, vente MILLON & CORNETTE de SAINT-CYR, Hôtel Drouot, 8 décembre 2009, lot 443.

Bibliographie :

Une paire de seaux de même modèle, les mascarons à fond brun, est conservée au musée Condé à Chantilly et illustrée par Geneviève Le DUC, *Porcelaine de Chantilly au XVIII^e siècle*, 1996, p. 111.





19

19

CHANTILLY

Paire de vases pots-pourris couverts en porcelaine tendre à émail stannifère de forme ovoïde reposant sur une terrasse, près d'un tronc d'arbre et entouré de branches feuillagées, à décor polychrome dans la palette *Kakiemon*.

Marqués : trompe de chasse en rouge.

XVIII^e siècle, vers 1735-1745.

Hauteur : 11,5 cm - Largeurs : 15 et 13 cm

Quelques manques.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Ancienne collection Frédéric HALINBOURG, vente Paris, Hôtel-Drouot, LAIR-DUBREUIL, 22-23 mai 1913, n° 138 et 139.

Étiquette de l'ancienne collection Luis d'AGUIAR.



20

CHANTILLY

Paire de groupes en porcelaine tendre émaillée blanche, l'émail stannifère, formés d'un vase couvert de forme ovoïde à côtes en relief entouré de Chinois, animaux et tronc d'arbre, les vases agrémentés de fleurs et feuillage en relief.

XVIII^e siècle, vers 1735-1745.

Largeur : 17 cm - Hauteur : 11 cm

Un petit éclat sous un couvercle, léger manque à une branche.

2 000 / 3 000 €



20





22



21



21 CHANTILLY

Paire de seaux à verre en porcelaine tendre à émail stannifère munis d'anses en forme de branche et feuillage, à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de rochers fleuris sur une face et de feuillage et fleurettes au revers, le bord supérieur décoré de branches fleuries dans un galon à fond sablé.

XVIII^e siècle, vers 1735-1745.

Hauteur : 10 cm - Largeur : 16 cm
L'un avec un éclat prolongé par une fêlure.

1 200 / 1 800 €

22 CHANTILLY

Paire de tasses et leur soucoupe en porcelaine tendre à émail stannifère, en forme de pêche, à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de grenades et feuilles de paulownia, les anses en forme de branche à fond vert.

Marquées : trompe de chasse en rouge.

XVIII^e siècle, vers 1735-1745.

Hauteur : 6 cm - Largeur : 13,5 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Une tasse de même forme et même décor faisait partie de l'ancienne collection Frédéric HALINBOURG (vente Paris, Hôtel-Drouot, LAIR-DUBREUIL, 22-23 mai 1913, n° 73). Elle est aujourd'hui conservée au musée Condé à Chantilly et reproduite par Geneviève Le DUC, *Porcelaine de Chantilly au XVIII^e siècle*, 1996, p. 111.



23

VINCENNES

Paire de seaux à verre en porcelaine tendre, munis de deux anses en forme de branche soulignée de peignés pourpres, à décor polychrome de chaumières, moulin et ruisseaux dans des paysages contenus dans des réserves cernées d'un filet or.

Marqués LL entrelacés encadrant une fleur de lis.

XVIII^e siècle, vers 1749-1750.

Hauteur : 11 cm - Largeur : 14 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

SOTHEBY'S, Londres, 26 avril 1960, lot 105.

Errol MANNERS, Londres.

Quelques rares seaux en porcelaine de VINCENNES partagent avec cette paire la forme chantournée des cartouches et les paysages encore empreints du style de MEISSEN des années 1740, dont la manufacture de VINCENNES s'inspire à ses débuts.

Citons par exemple un seau conservé au musée de l'Ariana à Genève, reproduit par Svend ERIKSEN et Geoffroy de BELLAIGUE, *Sèvres porcelain. Vincennes and Sèvres 1740-1800*, 1987, p. 230, n°49, un autre au Metropolitan Museum of Art, inv. 24.214.7 ou encore une paire au musée de Sèvres (inv. MNC26464-1 et MNC26464-2).

Le catalogue de la vente SOTHEBY'S de 1960, dans laquelle cette paire est passée en vente, indiquait que chacun des seaux à verre était muni d'un couvercle en porcelaine de Worcester de la première période imitant le style de Vincennes, avec des boutons en forme de fleurs. L'un de ces couvercles se trouvait dans la collection ZORENSKY passée en vente chez BONHAMS à Londres le 16 mars 2004 (lot 33). Réalisé vers 1758, il présente un décor dans l'esprit de VINCENNES reprenant deux des vues représentées sur les seaux à verre. Ces seaux seraient ainsi les plus anciennes pièces de porcelaine de VINCENNES dont on peut être certain qu'elles se trouvaient en Angleterre au XVIII^e siècle.







24

VINCENNES

Vase couvert nommé urne *Pompadour* en porcelaine tendre de la quatrième grandeur de forme ovoïde sur piédouche à décor en or d'oiseaux en vol et au sol dans des réserves cernées de motifs de treillage, palmiers et guirlandes de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marqué **LL** entrelacés.

XVIII^e siècle, vers 1752-1753.

Hauteur : 19 cm

Restauration au couvercle.

10 000 / 15 000 €

Ce vase porte le nom d'urne *Pompadour* en hommage à la favorite du roi Louis XV, Jeanne-Antoinette POISSON, marquise de POMPADOUR (1721-1764). Il a été réalisé en quatre grandeurs et ceux-ci sont de la quatrième grandeur, très certainement d'après un dessin de DUPLESSIS. La première mention apparaît dans les registres des ventes de la manufacture de VINCENNES le 8 mars 1753 lorsque le marchand-mercier Lazare DUVAUX fait l'acquisition d'une urne *Pompadour* seule, de la quatrième grandeur, décrite lapis et or à 120 livres. Le 5 mai 1753, le marchand-mercier MACHART achète 2 *Urnes Pompadour 4g Lapis et or* pour le prix unitaire de 180 livres. La décoration de celles-ci devait être particulièrement riche car les douze autres urnes *Pompadour* de cette grandeur à décor lapis et or figurant dans les registres de vente entre 1753 et 1755 sont toutes vendues au prix de 120 livres. Ce même marchand achète deux autres paires en décembre 1753, un acheteur anonyme une paire le 21 août 1753, deux autres vases sont livrés au marchand-mercier BAILLY en décembre 1753. Lazare DUVAUX fait

l'acquisition d'une urne *Pompadour 4e g. Lapis et or* le 30 décembre 1753 et une autre le 30 juin 1754. Enfin le marchand GAUDIN achète un autre vase seul le 27 novembre 1754 (Arch. Sèvres Vy1, f° 4-8-11-21-24-25-29-45-54).

Si les urnes *Pompadour* achetées par Lazare DUVAUX en 1753 et 1754 n'apparaissent pas dans son livre-journal de crédit, ce marchand avait dû acheter une paire en 1752 que l'on retrouve mentionnée dans son livre-journal le 30 décembre 1752 n° 1318, *Deux vases de Vincennes, forme d'urne, en lapis & or, à oiseaux, 288 l.* vendus à Monsieur BOUCHER de SAINT-MARTIN (Louis COURAJOD, *Livre-journal de Lazare DUVAUX, marchand-bijoutier ordinaire du roy, 1748-1758*, 1873 p. 148).

Cinq autres urnes *Pompadour* de même dimension et décor comparable sont aujourd'hui répertoriées. Une paire figurait dans l'ancienne collection de Yolande Lyne STEPHENS, vendue par CHRISTIE'S, Londres, 9-17 mai 1895, lot 478. Un vase est entré avec la collection FRANCK au British Museum en 1897 (Aileen DAWSON, *French Porcelain, a Catalogue of the British Museum Collection*, 1994, n° 71, pp. 75-76). Une urne sans couvercle est dans la collection BELVEDERE (Joanna GWILT, *Vincennes and Early Sèvres Porcelain from the Belvedere collection*, 2014, n° 113, p. 177). Enfin, un vase formant paire avec le lot n° 25 du présent catalogue est conservé dans une collection privée et récemment publié (Selma SCHWARTZ, Brittle BEAUTY, *Reflections on 18th-century European Porcelain*, ouvrage collectif, 2023, n° 51, p. 320-322). L'auteur rapproche les encadrements des réserves des ornements gravés d'Alexis PEYROTTE.



25

VINCENNES

Vase couvert nommé urne *Pompadour* en porcelaine tendre de la quatrième grandeur de forme ovoïde sur piédouche à décor en or d'oiseaux en vol dans des réserves cernées de motifs de treillage, palmiers et guirlandes de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marqué *LL* entrelacés.

XVIII^e siècle, vers 1752-1753.

Hauteur : 19 cm

Le couvercle est un remplacement postérieur.

8 000 / 12 000 €

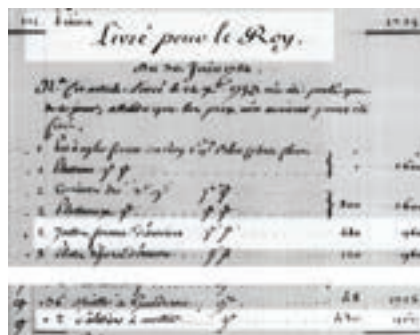


DEUX SALADIERS À MORTIER DU SERVICE BLEU CÉLESTE DU ROI LOUIS XV

Ces deux saladiers à mortier proviennent du service en porcelaine de VINCENNES
livré au roi Louis XV entre décembre 1753 et décembre 1755.



Louis XV, roi de France (1710-1774)
Maurice Quentin de La Tour
©Musée Antoine Lécuyer, Saint-Quentin



Extraits des registres
de vente de la manufacture de Vincennes
de décembre 1753 et décembre 1754

Premier grand service de la manufacture de VINCENNES, le service de Louis XV est commandé à la manufacture en 1751 pour le château de Versailles. Le dessin des formes est confié à l'orfèvre et bronzier Jean-Claude DUPLESSIS Père. Arrivé de Turin à Paris dans les années 1740 et élève de Juste-Aurèle MEISSONNIER, DUPLESSIS est l'un des grands maîtres du style rocaille. Il commence à travailler pour la manufacture de VINCENNES en 1748 et reçoit 2.652 livres en 1749 pour des modèles par lui fournis à la manufacture (arch. Sèvres, F1 L.4). Plusieurs dessins par DUPLESSIS de formes utilisées pour la première fois pour le service du Roi sont conservés aux archives de la manufacture de SÈVRES. En pleine période où le rococo domine, il sait aussi créer des formes aux lignes pures. La conception du gobelet litron, simple cylindre sur lequel se pose l'anse, en est le plus parfait exemple. Les saladiers à mortier sont également exempts de fioritures rocaille et s'inspirent très probablement des jattes à pans en porcelaine du Japon, forme également reprise à MEISSEN dans les années 1730. Leur dénomination sous les termes *jattes forme d'ancien* dans la première livraison de décembre 1753 confirme cette source d'inspiration.

Pour ce service, le fond de couleur bleu céleste, également nommé *Bleu Hellot* ou bleu ancien est mis au point par le chimiste Jean HELLOT.

La première partie du service, livrée le 24 décembre 1753, est exposée au public à Paris chez le marchand mercier Lazare DUVAUX, rue Saint Honoré. Elle est ensuite envoyée par le marchand à Versailles au début du mois de février 1754. Le duc de CROÏ relate dans son journal à la date du 11 février 1754 qu'après un dîner à Versailles, Louis XV nous occupa à déballer son beau service, bleu, blanc et or, de VINCENNES, que l'on venait de renvoyer de Paris, où on l'avait étalé aux yeux des connaisseurs, C'était un des premiers chefs-d'œuvre de cette nouvelle manufacture de porcelaines qui prétendait surpasser et faire tomber celle de Saxe. La Marquise, à qui le Roi avait donné le village de Sèvres, faisant faire, aux dépens du Roi, de très grands travaux pour l'y établir à côté de la verrerie. Il y avait des pièces charmantes de ce service, plus agréable que d'usage. La pâte et le blanc me parurent très beaux et approchant du Japon. (Vicomte de GROUCHY et Paul COTTIN, Journal inédit du duc de CROÏ (1718-1784), 1906, I, pp. 230-231).

Les deuxième et troisième livraisons du service ont lieu le 31 décembre 1754 et le 31 décembre 1755.

Dans la première livraison de décembre 1753 figuraient deux jattes forme d'ancien à 480 livres chacune, correspondant certainement à la présente forme (Arch. Sèvres, Vy1, f° 45). Le présent saladier non daté, dont le bleu céleste est légèrement plus pâle, est l'une de ces deux jattes de la première livraison, intervenue avant la mise en place du système de lettre-date à partir de 1754. La deuxième livraison de décembre 1754 comportait deux saladiers à mortier au même prix de 480 livres (Arch. Sèvres, Vy1 f° 68). Les registres d'enfournement signalent le passage au four de 2 saladiers à mortier B Celeste fleurs entre le 23 février 1754 et le 10 mai 1755 pouvant correspondre aux deux saladiers livrés au roi en décembre 1754 (Arch. Institut de France MS 5673).

Deux autres saladiers à mortier décorés de fleurs sur fond bleu céleste, datés B pour 1755 sont aujourd'hui connus, l'un conservé dans les collections royales anglaises et l'autre dans une collection privée. Comme le souligne Sir Geoffrey de BELLAIGUE, les motifs de dorure de ces deux saladiers n'ont pas de lien avec ceux du service de Louis XV et il faut exclure qu'ils en aient fait partie (Sir Geoffrey de BELLAIGUE, *French Porcelain in the Collection of her Majesty the Queen*, Londres, 2009, vol. II, pp. 563-565, n° 134). En revanche, la guirlande d'épis en or encadrant les réserves de nos deux saladiers est un des motifs de dorure présents sur le service du Roy.

Deux autres dessins de dorure soulignent les pièces du service : la frise de piastres figurant sur un grand nombre de forme telles les assiettes, les plats, ou encore les seaux à bouteilles et les palmes feuillagées rencontrées sur les seaux à verre du Roy ou les soucoupes à pied. La guirlande d'épis est présente sur les plats, les plateaux Bourret, les plateaux corbeilles ou sur les saucières.

Les deux autres saladiers à mortier du service de Louis XV étaient photographiés et inventoriés avec une partie du service dans une collection européenne au début du XX^e siècle, leur dorure est également formée d'épis.



26



27

Une importante partie du service - environ cent quarante pièces - est vendue en juillet 1757 par Louis XV à Etienne-François de CHOISEUL, comte de STAINVILLE-BEAUPRÉ (futur duc de CHOISEUL-STAINVILLE en 1758), alors ambassadeur de France à Vienne, par l'intermédiaire de Lazare DUVAUX. Le comte de CHOISEUL achète au roi Louis XV soixante-douze des cent douze assiettes, treize des trente plats à entremets et douze des trente cinq corbeilles pour former un petit service à dessert. Un nombre important de plats à entremets et d'assiettes probablement issus de l'acquisition du comte de CHOISEUL, se trouvent aujourd'hui dans la collection du duc de BUCCLEUCH à Boughton House dans le Northamptonshire.

L'essentiel du service, augmenté par des suppléments achetés en 1766, 1767, 1771 et 1773, est resté dans les collections de la couronne et il est mentionné dans un Etat des Porcelaines de Sèvres déposées dans les Offices du Château du Petit Trianon dressé en juin 1778 et conservé aux archives nationales (AN K506, n° 21).

Des achats de compléments pour ce service effectués à la manufacture de SÈVRES par le marchand-mercier François-Charles BAZIN en 1783 et 1787 suggèrent que le service de Louis XV a alors changé de propriétaire. Le sort du service à la fin du XVIII^e siècle est inconnu. Une partie du service bleu céleste réapparaît en 1858 dans les collections provenant de la succession du baron Carl de HOCHSCHILD (1785-1857), envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de la Cour de Suède à Londres. Cette collection est vendue en cinq jours chez CHRISTIE'S à Londres, du 1^{er} au 5 mars 1858 et les deux saladiers à mortier apparaissent sous les lots 1387 et 1388.

Références bibliographiques :

Pour une étude précise du service voir David PETERS, *Sèvres Plates and Services of the 18th Century*, 2015, Vol. II, n° 54-1, 54-2 et 55-1, pp 283-290.

Pour une étude détaillée des pièces identifiées du service du Roi, avec leur marque, dans laquelle sont mentionnés ces deux saladiers à mortier, voir David PETERS, *Decorators and date marks on C18th VINCENNES and Sèvres porcelain : supplement*, 2019, pp. 3-9.

Voir également :

David PETERS, *An examination and early Sèvres date letters*, The French Porcelain Society, 2014.

Pierre GRÉGOR, *Le service bleu céleste de Louis XV à Versailles, quelques pièces retrouvées*, La Revue du Louvre, 2.1982, pp. 40-46.

David PETERS, *Versailles et les Tables Royales, catalogue d'exposition, Les services de Porcelaine de Louis XV et Louis XVI*, pp.110-112.

Rosalind SAVILL, *L'apothéose de VINCENNES, le service de table de Louis XV*, Dossier de l'Art, n° 15 décembre 1993, pp. 14-21.



26

26 VINCENNES

Saladier décagonal nommé saladier à mortier ou jatte forme d'ancien provenant du service de Louis XV en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et fruits dans cinq réserves ovales cernées de guirlandes d'épis en or sur fond bleu céleste, l'intérieur à décor polychrome d'un groupe de fleurs et fruits, de guirlandes de fleurs et d'un fond bleu céleste partiel souligné de guirlandes d'épis en or.

Marqué en bleu LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre Jean-Louis THÉVENET.

XVIII^e siècle, 1753.

Hauteur : 11 cm - Largeur : 27,5 cm

Restauration et usures d'or.

40 000 / 60 000 €

Provenance :

Louis XV (1710-1774), château de Versailles, livraison du 24 décembre 1753.

Par filiation à son petit-fils, Louis XVI (1754-1793).

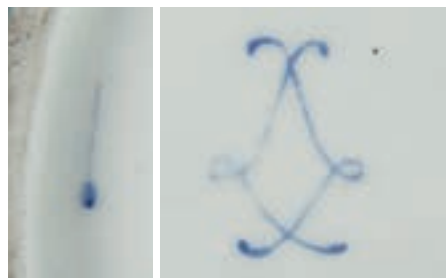
Baron Carl de HOCHSCHILD (1785-1857), CHRISTIE'S, Londres, 1-5 mars 1858, lot 1387 ou 1388 (chacun vendu pour £35).

Collection Robert von HIRSCH, SOTHEBY'S, Londres, 23 juin 1978, Vol. 3, lot 525.

Vente anonyme, SOTHEBY'S, Londres, 7 décembre 2010, lot 19, vendu avec une dorure postérieure appliquée sur le bord et monté sur des bases en bronze doré avec des cygnes de MEISSEN.



26





27

27

VINCENNES

Saladier décagonal nommé saladier à mortier ou jatte forme d'ancien provenant du service de Louis XV en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et fruits dans cinq réserves ovales cernées de guirlandes d'épis en or sur fond bleu céleste, l'intérieur à décor polychrome d'un groupe de fleurs et fruits, de guirlandes de fleurs et d'un fond bleu céleste partiel souligné de guirlandes d'épis en or.

Marqué en bleu LL entrelacés, lettre date A pour 1754, marque du peintre Jean-Louis THÉVENET.

XVIII^e siècle, 1754.

Hauteur : 11 cm - Largeur : 27,5 cm

Restauration sur le bord et usures d'or.

40 000 / 60 000 €

Provenance :

Louis XV (1710-1774), château de Versailles, livraison du 31 décembre 1754.

Par filiation à son petit-fils, Louis XVI (1754-1793).

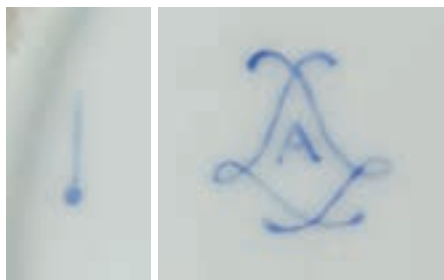
Baron Carl de HOCHSCHILD (1785-1857), CHRISTIE'S, Londres, 1-5 mars 1858, lot 1387 ou 1388 (chacun vendu pour £35).

Collection Robert von HIRSCH, SOTHEBY'S, Londres, 23 juin 1978, Vol. 3, lot 525.

Vente anonyme, SOTHEBY'S, Londres, 7 décembre 2010, lot 19, vendu avec une dorure postérieure appliquée sur le bord et monté sur des bases en bronze doré avec des cygnes de MEISSEN.



27





Portrait du roi Frédéric V,
roi du Danemark (1723-1766)
Carl Gustaf PILO (1711-1793)
©Statens Museum for Kunst,
Copenhague, Danemark

28

SÈVRES

Plateau de saucière provenant du service offert par Louis XV à Frédéric V, roi du Danemark, de forme losange à bord contourné, à décor polychrome au centre d'un médaillon ovale à fond vert cerné de guirlandes de fleurs, le bord à décor de bouquets de fleurs dans quatre réserves ovales cernées de rinceaux et fleurs en or sur fond vert.

Marqué en bleu LL entrelacés, lettre-date D pour 1757, marque du peintre Jean-Baptiste TANDART.

XVIII^e siècle, 1757.

30 x 25 cm

Une fêlure restaurée.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Offert par Louis XV au roi Frédéric V du Danemark en 1757.

En 1757, le Roi Louis XV décide de remercier le roi Frédéric V qui venait de lui offrir un étalon de la race de Frederiksborg, en lui faisant envoyer un grand service de porcelaine. Une lettre conservée au ministère des Affaires étrangères adressée par le marquis de ROUILLE, ministre des Affaires étrangères au Président OGIER, ambassadeur de France à Copenhague en avril 1757 détaille cette intention *C'est avec grand plaisir que je vous annonce que le Roy s'est porté de la meilleure grace du monde à ordonner un service de Porcelaines de VINCENNES pour le Roy de DanK ; il ne sera point couleur de Lapis parce qu'on*

vient d'inventer un nouveau verd qui est beaucoup plus beau et que Sa Mte en veut donner les prémices a Sa Mte Danoise... mais il faudra au moins 4 mois pour que le service destine au Roy de Dannemarck soit pret a etre envoye.

Le marchand-mercier Lazare DUVAUX sert d'intermédiaire ; le service lui est livré par la manufacture de SÈVRES dans le second semestre de l'année 1757 puis il apparaît dans son livre-journal le 7 mars 1758 livré à l'abbé, comte de BERNIS, nouveau ministre des Affaires étrangères pour S.M. Danoise, pour la somme totale de 34.542 livres (COURAJOD, Livre-Journal de Lazare DUVAUX, n°1873). Le service arrive à Copenhague le 25 avril 1758. A une date inconnue, le roi du Danemark fait très probablement cadeau de ce service à Catherine II de Russie et un important ensemble provenant du service est aujourd'hui encore conservé à l'Ermitage à Saint-Petersbourg (Nina BIRIOUKOVA, *La porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle, catalogue de la collection du musée de l'Ermitage*, 2005, n° 41-128).

Le service du roi Frédéric V comportait quatre saucières et leur plateau à 300 livres chaque. Les quatre saucières accompagnées de seulement deux plateaux sont aujourd'hui au musée de l'Ermitage (une saucière et un plateau sont illustrés par Nina BIRIOUKOVA, op. cit., n° 109-110 p. 126 et n° 124-127, p. 128).

Voir David PETERS, *Sèvres Plates and Services of the 18th century*, 2015, vol II, Little Berkhamsted, n° 57-2, pp. 301-305.





29

SÈVRES

Cuvette à fleurs nommée cuvette *Courteille* en porcelaine tendre de la deuxième grandeur à décor polychrome de groupe de fruits et fleurs encadré de palmes en bleu et or sur fond de motifs de mosaïque bleu et or, le revers décoré d'un groupe de fleurs et fruits, le bord supérieur intérieur souligné de motifs rocaille en or.

Marquée LL entrelacés, lettre-date I pour 1762.

La peinture des fleurs et fruits attribuée au peintre Jacques-François MICAUD.

XVIII^e siècle, 1762.

Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 26 cm

Une égrenure sur la base et un coup de feu dissimulé sous la dorure à l'arrière.

15 000 / 25 000 €

Provenance :

FRENCH & Company, New York (FRENCH & Company records, 1911-1998, n° 13765).

Vente SOTHEBY'S, New York, 22 octobre 1974, lot 341.

Ancienne collection CHRISTNER, CHRISTIE'S, New York, 9 juin 1979, lot 212.

Cette cuvette *Courteille* formait initialement très certainement une garniture avec la paire de vases *Hollandois* de la troisième grandeur, de même décor, également datés 1762 et portant la marque du peintre Jacques-François MICAUD conservée au British Museum. Malheureusement, les registres de ventes de la manufacture de SÈVRES, imprécis à cette date, ne permettent pas d'identifier cette garniture. Les vases *Hollandois* sont étudiés par Aileen DAWSON, *French Porcelain, A catalogue of the British Museum Collection*, 1994, n° 105, pp. 118-119. Le dessin de cette cuvette à fleurs a été attribué à Jean-Claude DUPLESSIS, sur la base de similitudes dans le contour avec son dessin d'un seau à liqueur. Elle était nommée au XVIII^e siècle cuvette *Courteille*, hommage à Jacques-Dominique de COURTEILLE, représentant du roi à

partir de 1751, nommé commissaire du roi à la manufacture en 1752, poste qu'il occupe jusqu'à sa mort en 1767. La forme a été réalisée en trois grandeurs, la première créée en 1753, les deuxième et troisième grandeurs à partir de 1759.

Pour une étude détaillée de cette forme de cuvette à fleurs et le détail de plusieurs autres exemples, voir Rosalind SAVILL, *The Wallace Collection, Catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, 1988, vol. I, pp. 42-55.

Voir également Sir Geoffrey de BELLAIGUE, *French Porcelain in the Collection of her Majesty the Queen*, Londres, 2009, vol. I, pp. 96-99, n° 2, illustrant le modèle en plâtre conservé à SÈVRES.

Jacques-François MICAUD est actif à la manufacture de SÈVRES à partir de 1757 jusqu'en 1801. Si les archives de la manufacture mentionnent son nom dans les années 1760 pour des peintures de frises colorées, d'étoffes riches ou encore de roses détachées, c'est avant tout l'un des meilleurs peintres de fleurs de la manufacture royale. Ces compositions des années 1760 associent régulièrement aux fleurs des fruits dont des grenades ouvertes, à titre comparatif par exemple la cuvette *Verdun* à fond rose marbré conservée au musée du Petit Palais à Paris ou la cuvette *Verdun* à fond petit verd vendu par CHRISTIE'S, New York, 11 janvier 2006, lot 360. MICAUD réalise également des plaques et tableaux sur porcelaine d'après DESPORTES et MONNOYER. Citons par exemple les deux plaques datées 1774 et 1775 conservées au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg et reproduites par Nina BIRIOUKOVA, *La Porcelaine de Sèvres au XVIII^e siècle*, 2005, pp. 113-114, n° 39 et 40, les deux plaques de l'ancienne collection PIERPONT-MORGAN, datées 1774, reproduites par Xavier de CHAVAGNAC, *Catalogue des Porcelaines Françaises de M. J. PIERPONT MORGAN*, Paris, 1910, n° 150, pl. XLV et CHRISTIE'S, New York, 18 mai 2005, lot 80 ou le guéridon à plateau circulaire de porcelaine daté 1793 récemment passé en vente publique (Étude BOISGIRARD-ANTONINI, Hôtel Drouot, 20 décembre 2020, lot 456).



SIX ASSIETTES DU SERVICE LAPIS DU DUC DE PARME

Ces deux saladiers à mortier proviennent du service en porcelaine de VINCENNES livré au roi Louis XV entre décembre 1753 et décembre 1755.



Portrait de Philippe 1^{er}
duc de Parme (1720-1765)
Laurent Pêcheux (1729-1821)
©Galleria nazionale, Parme.



Extrait des registres de ventes de la
manufacture de Sèvres le 12 avril 1765
©Arch. Sèvres, Vy4 f° 36r.

Les six assiettes suivantes à fond lapis et décor d'oiseaux proviennent du service réalisé par la manufacture de SÈVRES en 1765 et livré pour le duc de PARME. Ce service est simplement désigné lapis dans les archives de la manufacture de SÈVRES. Plusieurs assiettes de même décor datées de la lettre-date E pour 1758 sont répertoriées et laissent penser qu'elles ont pu être acquises à cette date par la fille aînée de Louis XV, Elisabeth, Madame Infante, épouse de l'Infant Philippe d'Espagne, duc de PARME, Plaisance et Guastalla, deuxième fils de Philippe V d'Espagne et d'Elisabeth FARNÈSE.

Le service de 1765 comprenant trente-six assiettes à 42 livres chaque est mentionné dans les registres de vente de la manufacture de SÈVRES le 12 avril 1765 (Arch. Sèvres, Vy4 f° 36r), livré à un acheteur anonyme. Toutefois, une réduction de 12% du prix permet de déduire qu'il est très certainement remis à un marchand-mercier, sans doute Jean-Dominique TESTARD, peut-être également Claude BONNET, agent de la Cour de Parme et payeur des rentes. La mention du service dans l'inventaire

de l'Office et Gobelet de S.A.R. le 15 octobre 1768 conservé dans les archives du duché de Parme permet d'identifier son destinataire. Ce document relève la présence de la *porcelaine bleu de VINCENNES à bord doré* avec en marge diverses mentions concernant les suppléments. Un large complément est en effet livré par la manufacture de SÈVRES au marchand TESTARD le 4 février 1769, comprenant notamment vingt-quatre assiettes.

De nombreuses autres pièces de ce service se trouvent dans les collections du Palais Pitti à Florence et le Palais du Quirinale à Rome.

Pour une étude de ce service voir David PETERS, *Sèvres Plates and Services of the 18th century*, vol II, Little Berkhamsted, n° 65-02, pp. 365-367 et n° 69-1, pp. 407-409.

Voir également BRIGANDI, *Carte e Documenti - Documents sur les arts à la cour de Parme au XVIII^e siècle*, Antologia di Belli Arti, 1977, p. 398, Svend ERIKSEN, *French Porcelain in Palazzo Pitti*, 1973, pp. 14, 76.





30

SÈVRES

Deux assiettes à palmes en porcelaine tendre du service de Parme à décor polychrome au centre d'un groupe de fleurs et fruits et sur l'aile d'oiseaux sur terrasse dans trois réserves cernées de palmes et fleurs en or sur fond bleu lapis.

Les deux assiettes marquées LL entrelacés, lettre-date M pour 1765, marque du peintre Jacques-François MICAUD.

XVIII^e siècle, 1765.

Diamètre : 24,5 cm

Petites usures d'or.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Philippe, duc de PARME, Plaisance et Guastalla (1720-1765).

Son fils, Ferdinand 1er, duc de PARME, Plaisance et Guastalla (1751-1802).





31

SÈVRES

Deux assiettes à palmes en porcelaine tendre du service de Parme à décor polychrome au centre d'un groupe de fleurs et fruits et sur l'aile d'oiseaux sur terrasse dans trois réserves cernées de palmes et fleurs en or sur fond bleu lapis.

Les deux assiettes marquées LL entrelacés, lettre-date M pour 1765, marque du peintre Jacques-François MICAUD.

XVIII^e siècle, 1765.

Diamètre : 24,5 cm

Petites usures d'or.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Philippe, duc de PARME, Plaisance et Guastalla (1720-1765).

Son fils, Ferdinand 1^{er}, duc de PARME, Plaisance et Guastalla (1751-1802).





32

SÈVRES

Deux assiettes à palmes en porcelaine tendre du service de Parme à décor polychrome au centre d'un groupe de fleurs et fruits et sur l'aile d'oiseaux sur terrasse dans trois réserves cernées de palmes et fleurs en or sur fond bleu lapis.

L'une marquée LL entrelacés, lettre-date M pour 1765, marque du peintre François-Joseph ALONCLE, l'autre sans marque mais vers 1765 et peinte par Jacques-François MICAUD.

XVIII^e siècle, 1765.

Diamètre : 24,6 cm

Petites usures d'or.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Philippe, duc de PARME, Plaisance et Guastalla (1720-1765).

Son fils, Ferdinand 1er, duc de PARME, Plaisance et Guastalla (1751-1802).





33

SÈVRES

Corps de pot à sucre *Hébert* en porcelaine tendre à rare décor en camaïeu noir d'oiseaux sur terrasse et arbustes.

Marqué LL entrelacés, lettre-date N pour 1766, marque du peintre Etienne EVANS.

XVIII^e siècle, 1766.

Hauteur : 5,5 cm

1 000 / 1 500 €

Le décor en camaïeu noir est très exceptionnel à SÈVRES dans les années 1760. A notre connaissance, seul un déjeuner décoré de figures dans le style de TENIERS, datant de cette décennie, conservé dans une collection privée, est aujourd'hui répertorié. Ce pot à sucre est ainsi un témoignage précoce de l'emploi de cette couleur. La couleur noire était obtenue à partir d'un mélange de bleu, de brun et de vert, et en principe l'une de ces teintes dominaient à la cuisson et dans la tonalité finale. On peut supposer que la dorure qui ornait les bords ait disparu au cours de la cuisson délicate de cette couleur.

Ce camaïeu se retrouve partiellement sur le *gobelet palette* de Pierre-Antoine-Henri TAUNAY (1728-1781) (conservé à la manufacture de Sèvres, inv. MNC 24574). Les décors en camaïeu noir, restant toutefois rares, seront davantage employés dans les années 1780 et 1790.



34

SÈVRES

Paire de cassolettes couvertes ou vase allemand uni en porcelaine tendre de forme ovoïde sur piédouche, munies d'anses en forme de rinceaux cannelés, la gorge à cannelures rehaussées d'or, la base à godrons en relief, à décor polychrome sur une face d'un paysage et au revers d'un bouquet de fleurs dans des réserves ovales sur fond bleu céleste.

Marquées LL entrelacés, lettre-date U pour 1773, marque du doreur BOULANGER.

La peinture des paysages attribuée au peintre Jean BOUCHET.

XVIII^e siècle, 1773.

Une anse restaurée, un coup de feu dans le fond d'un vase, une petite fêlure de cuisson dans le pied de l'autre vase.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 22 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Ancienne collection John N. IRWIN, ancien ambassadeur des États-Unis en France.

Ancienne collection Oscar DÜSENDSCHÖN à Genève, vente SOTHEBY & Co, Londres, le 6 décembre 1960, lot 66.

The ANTIQUE PORCELAIN Company.

La forme de ces vases a été modelée par Jean-Claude DUPLESSIS Père (1699-1774). Les archives de la manufacture de SÈVRES conservent le modèle en plâtre reproduit par Albert TROUDE et intitulé Vase allemand uni. Ce nom n'apparaît pas dans les registres de ventes ni dans les inventaires de la manufacture au XVIII^e siècle et il est probable que l'appellation cassolette ait été originellement employée pour désigner cette forme. L'inventaire du stock de la manufacture dressé le 1^{er} janvier 1774 fait mention d'une cassolette verte enfants prisee 432 livres. Il s'agit peut-être de l'un des deux vases cassolettes formant paire à fond vert décorés d'amours aujourd'hui conservée à la WALLACE Collection et datée 1765. (Rosalind SAVILL, *The Wallace Collection, catalogue of Sèvres Porcelain*, 1988, vol. I, n° C276-7, pp. 263-266). Quelques autres rares exemplaires de cette forme sont connus : une paire décorée de marines sur fond bleu céleste figurait dans la collection Henri FORD II (SOTHEBY'S New York, le 25 février 1978, lot 42), une paire à fond bleu nouveau décorée de couples galants par Charles-Eloi ASSELIN faisait partie de l'ancienne collection d'EDWARD, vicomte de LASCELLES (1740-1820) à Harewood House, vendue par CHRISTIE'S en 1965 et plus récemment OSENAT, Versailles, 19 juin 2021, lot 9, l'un des vases illustré par Marcelle BRUNET et Tamara PRÉAUD, *Sèvres des origines à nos jours*, 1978, p. 167, n° 130. Enfin, une paire à fond bleu nouveau décorée d'amours sur des nuages et couronnes de fleurs sur fond bleu nouveau est également répertoriée.









35

SÈVRES

Paire de vases couverts de forme ovoïde en porcelaine tendre à décor polychrome sur une face de marins sur un quai chargeant des tonneaux et des ballots et au revers d'un paysage animé, dans deux réserves ovales cernées de filets or, les anses en forme de volute cannelée à enroulement surmontées de guirlandes de fleurs en or, le sommet du piédouche à décor en or de motifs de briques, la base circulaire, le col et le couvercle à décor en or de guirlandes de feuillage.

Marqués en bleu LL entrelacés, sans lettre-date.

La peinture des scènes de marine attribuées au peintre Jean-Louis MORIN, la peinture des paysages attribuée au peintre Jean BOUCHET.

XVIII^e siècle, vers 1770-1780.

Ils reposent sur des bases carrées en bronze doré.

Hauteur : 39 cm - Hauteur totale : 43 cm

Éclats à l'intérieur d'un couvercle.

40 000 / 60 000 €

Provenance :

SOTHEBY'S, Londres, 8 juillet 2008, lot 270.

Cette forme rare est une variante plus élancée du vase à *ruban* ou du vase à *couronne*, voir Rosalind SAVILL, *The Wallace Collection, Catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, 1988, vol. I, C. 267-9. Un dessin préparatoire conservé aux archives de Sèvres annoté *Variante du vase C* indique un nom employé pour cette forme.

Seules deux autres paires de cette même forme semblent aujourd'hui répertoriées : une paire à fond vert, vendue chez CHRISTIE'S le 30 mai 1963, lot 159 et une paire à décor très similaire à la présente paire, mais de taille plus réduite, également à fond bleu à décor de marines, provenant de la collection de Lord DUDLEY puis vendue chez SOTHEBY'S New York, le 16 octobre 1987, lot 167. L'un d'entre eux est illustré par Edouard GARNIER, *La porcelaine tendre de Sèvres*, s.d., pl. XL.

Un vase de même forme mais avec variations des anses porte le nom de vase C de 1780. Le musée Carnavalet à Paris conserve une paire de vases de forme C de 1780 de l'année 1795 décorée d'allégories révolutionnaires sur fond bleu par Charles-Nicolas DODIN (inv. C1469 et C1470).

Dans son étude sur les collections de porcelaine de SÈVRES de Mesdames de France, Marie-Sophie RÉJALOT propose un rapprochement entre la paire de vases à décor de marine, provenant de la collection de Lord DUDLEY, vendue en 1987 à New York et une mention dans le procès-verbal dressé en avril 1794 lors des séquestres et évaluations des biens meublants du château de Bellevue : Le 16 Germinal an II (4 avril 1794) : pièce dite de l'argenterie : - N°3981 : deux vases

de 11 pouces de porcelaine de Sèvres fond bleu à médaillons représentant des marines, figures et paysages.

Le décor ainsi que les dimensions de 11 pouces, soit environ 30 cm, justifient ce rapprochement (Marie-Sophie RÉJALOT, *Les Collections de porcelaine de Sèvres de Mesdames de France, Mémoire de recherche de l'École du Louvre sous la direction de Marie-Laure de Rochebrune*, 2020, vol. II, p. 83).

Les scènes de quais animés que la manufacture de SÈVRES désigne sous le terme marine sont principalement l'œuvre de deux peintres : Jean-Baptiste Etienne GENEST, directeur de l'atelier de peinture et Jean-Louis MORIN, du début des années 1760 jusqu'au début des années 1780. Les peintres devaient avoir à leur disposition des dessins car les mêmes compositions sont régulièrement représentées. Ainsi les mêmes scènes que sur nos vases figurent par exemple sur une paire de vases à glands conservée au Metropolitan Museum de New York (58.75.76.a-c) ou sur une paire de cassolettes dont l'une est conservée dans les collections royales anglaises et l'autre vendue par SOTHEBY'S, New York en 1989 (Sir Geoffrey de BELLAIGUE, *French Porcelain in the Collection of her Majesty the Queen*, Londres, 2009, vol. I, pp. 251-253, n° 50 et SOTHEBY'S New York, 26 septembre 1989, lot 320) ou encore une paire de vases cannelés à bandeau conservée à la Walters Art Gallery de Baltimore (48.631). La scène avec le carnet posé sur un tonneau est également représentée sur une cuvette *Courteille* datée 1770 au Metropolitan Museum (58.75.102).



Vase C, annoté *Variante du vase C*, 4^e quart du XVIII^e siècle, dessin.
© SÈVRES, manufacture et musée nationaux, inv. 2011.3.444.









36

SÈVRES

Paire de vases à bandeau en porcelaine dure nommés *vases serpents Leriche*, de forme balustre, munis d'anses formées de deux serpents enlacés, à décor en or rehaussé en brun sur fond écaillé de figures antiques sur le bandeau encadré de frises de feuillage et semis d'étoiles et pois en or, la base carrée à l'imitation du marbre gris.

Marqués Mre Imple de Sèvres.

La dorure par Etienne-Henri LEGUAY.

Époque Empire, vers 1805.

Hauteur : 36,5 cm

Fêlure sur un col, usures d'or, petits éclats à l'extrémité des anses et sur les angles des bases.

25 000 / 35 000 €

Provenance :

Très certainement offerts par l'Empereur Napoléon Ier en 1806 à Maurice Jean Madeleine de BROGLIE (1766-1821), évêque d'Acqui, fils du duc et maréchal de BROGLIE (1718-1804), à l'occasion du mariage de sa nièce Stéphanie de BEAUHARNAIS avec le grand-duc de BADE.

Cette forme de vase est créée autour de 1787. Un dessin conservé aux archives de la manufacture porte l'inscription *donné à faire par M. Régnier d'après un vase de M. Le Riche que l'on a rectifié pour être monté le 4 avril 1787*. Le plâtre est publié par Albert TROUDE sous le nom de *vase serpents Leriche*. En 1805, le doreur LEGUAY reçoit paiement pour *deux vases anses serpent bas-reliefs en or ombrés*. Le 21 avril 1806, par ordre de l'Empereur et Roi sont offerts à M. de BROGLIE, évêque d'Acqui, une paire de vases anses serpents fond écaillé au prix de 500 francs à l'occasion du mariage de la nièce adoptive de l'Empereur, Stéphanie de BEAUHARNAIS, avec le grand-duc Charles II de BADE (Archives, Sèvres, Vbb2, f° 63 et Dr. Rosmarie STRATMANN-DÖHLER, *Zur Hochzeit von Stephanie de Beauharnais - Höfische Geschenke aus der kaiserlichen Porzellanmanufaktur Sèvres, Weltkunst*, n° 1, janvier 1995, pp. 16-19).

Maurice Jean Madeleine de BROGLIE (1766-1821) est nommé aumônier de l'Empereur en 1804. Il suit Napoléon en Italie. Il publie alors un mandement à l'occasion de la bataille d'Austerlitz faisant éloge de l'Empereur. Il est nommé évêque d'Acqui en 1805.



37
SÈVRES

Théière *Pestum* couverte en porcelaine à fond vert de chrome à décor façon camée de profils antiques dans des médaillons à fond marbré encadrés de fleurons, rinceaux feuillagés et couronnes en or, la base et le couvercle décorés en or de palmes et roseaux, le bord supérieur d'une frise de rinceaux et fleurettes en vert et rouge sur fond or, la gorge à décor en or bruni sur fond or de boudins de fruits et mufles de lion.

Marquée en creux *C. D. et J.M. et 8* (pour 1808).

Marque à la vignette en rouge *M. Imple de Sèvres 1809*.

Époque Empire, 1809.

Hauteur : 15 cm

4 000 / 6 000 €





38

BORDEAUX

Paire de vases de forme tronconique munis de deux anses élevées à fond or, à décor polychrome sur une face de Chinois et au revers d'oiseaux dans des réserves rectangulaires cernées d'arabesques, guirlandes de fleurs et coupes de fruits, le col et la base à fond or.

Manufacture de VERNEUILH et VANIER.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 21 cm

3 000 / 5 000 €

Les figures de Chinois sur ces vases ont pour source des gravures de Gabriel HUQUIER d'après des dessins de François BOUCHER vers 1742.

La forme de ces vases est une adaptation avec des anses ici plus élaborées de la forme traditionnelle des vases de la manufacture de BORDEAUX dont plusieurs exemplaires sont répertoriés (voir Jacqueline du PASQUIER, *La Manufacture des Terres de Bordes en Paludate, Exposition Le port des Lumières*, Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, 1989 p. 13-25).



G. HUQUIER, *La lecture*
in *Scènes de la vie chinoise*
circa 1737-1760, eau-forte.



G. HUQUIER, *Chinoise assise tenant un plat,*
entourée d'enfants et de servantes
in *Scènes de la vie chinoise*
circa 1737-1760, eau-forte.



39

PARIS, DAGOTY ET HONORÉ

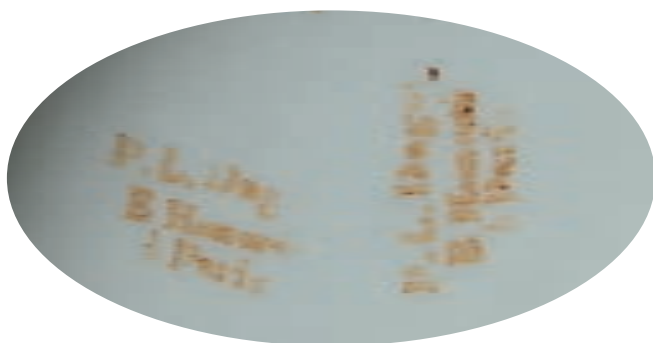
Grande verseuse globulaire en porcelaine de forme grecque à dessus plat, décorée sur la panse d'un trophée de chasse, d'attributs guerriers, vases, flambeau, draperies et motifs de feuille se détachant sur un large bandeau à fond noir surmonté d'une frise de larges palmettes entourées de rinceaux sur fond orangé, et sur la base d'une frise de godrons sur un fond orange pâle, le dessus est orné d'une guirlande de feuilles de vigne sur fond noir, les bords rehaussés de filets noir, rouge et or.

Marquée au tampon en rouge de fer deux fois P. L. Dagoty B. Honoré à Paris au revers.

Époque Restauration, vers 1816-1820.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 19 cm

1 500 / 2 500 €



La forme de cette verseuse est inspirée des *askos* antiques, petits vases à versoir latéral munis d'une anse de panier, dont il existe des exemples apuliens ou attiques d'origine grecque. La collection de céramiques antiques du baron VIVANT-DENON, achetée par Louis XVI et mise à la disposition de la manufacture de SÈVRES en comporte plusieurs exemplaires à décor de figures rouges.

Cette verseuse témoigne du goût persistant pour le style grec antique dans la production céramique, apparu à la fin du XVIII^e siècle avec l'avènement du néoclassicisme, très à la mode sous l'Empire et qui perdura pendant la Restauration. Certains motifs du décor, dérivant librement de modèles attiques, sont caractéristiques des créations de la fabrique parisienne DAGOTY, puis DAGOTY ET HONORÉ, de 1810 à 1820. La palette de couleur, associant des fonds noirs amatis et oranges, est comparable au décor qui orne une paire de vases balustres d'époque Empire conservée dans une collection particulière et illustrée dans l'ouvrage de Régine de PLINVAL de GUILLEBON, *Faïence et porcelaine de Paris XVII^e-XIX^e siècles*, Dijon, 1995, p. 343, fig. 326.

Les lots 1 à 39 font l'objet d'un catalogue séparé.

COLLECTION DE PORCELAINE D'UN AMATEUR



40 VIENNE

Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine dure, à décor polychrome et or se détachant sur un fond bleu d'une vue topographique de l'église jésuite universitaire de Vienne dans un cartouche sur la tasse et de motifs formés de rinceaux feuillagés et palmettes sur la sous-tasse, les bords ornés de larges filets or.

Marque de Vienne en bleu au revers et inscription en noir *Vue du Bâtiment, et l'église de l'Université.*

XIX^e siècle.

Hauteur de la tasse : 6 cm

600 / 800 €

41 PARIS, manufacture HALLEY

Tasse à déjeuner et sa sous-tasse décorée en or sur fond brun de larges palmettes alternées de motifs fleuris et de larges filets sur les bords.

Marque de la fabrique HALLEY en or au revers.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur de la tasse : 10 cm

300 / 400 €

42 PARIS

Tasse à chocolat et sa sous-tasse en porcelaine dure à décor polychrome sur la tasse d'un militaire à l'antique et sur la soucoupe de vases sur des piédestaux dans des médaillons circulaires se détachant sur un fond or orné de motifs en or amati.

XIX^e siècle (usures d'or).

Hauteur de la tasse : 9 cm

200 / 300 €

43 PARIS, manufacture DAGOTY

Gobelet de forme évasée et sa soucoupe en porcelaine dure, à décor polychrome dans le style pompéien d'oiseaux et d'insectes alternés de fruits, vases et palmiers se détachant sur un fond noir rehaussé de frise et filets or, l'intérieur du gobelet entièrement doré.

Marque de la fabrique DAGOTY à Paris en rouge au revers.

Début du XIX^e siècle (légères usures d'or).

Hauteur du gobelet : 8,5 cm

500 / 600 €

Une tasse litron et sa sous-tasse à décor comparable sont conservés au château de Malmaison (inv. MM.40.47.2932 ; MM.40.47.2933).

44 SÈVRES

Deux assiettes en porcelaine dure à décor polychrome, sur chacune, d'un vase rempli d'un large bouquet de fleurs sur fond gris au centre et d'une frise de feuillages stylisés et filets or sur l'aile.

Marque au tampon de la manufacture impériale de SÈVRES et du chiffre 7 pour l'année 1807 en rouge aux revers

Circa 1807 (usures d'or).

Diamètre : 23,5 cm

2 000 / 5 000 €

Entre 1809 et 1810, trente-huit assiettes portant ce décor entrèrent en magasin à la manufacture de SÈVRES au prix de 50 francs chacune. Des dix assiettes entrées en magasin le 13 septembre 1809, une seule est identifiable dans les registres de vente et fut livrée à l'Empereur Napoléon en mars 1810 pour être utilisée au palais des Tuileries (Sèvres, arch., Vbb2 fol. 109). **Neuf autres assiettes de ce modèle furent livrées à l'Empereur pour être utilisées au palais des Tuileries entre 1808 et 1810.**



44





45

45

SEVRES

Importante partie de service en porcelaine dure composée de quatre-vingt seize pièces à décor polychrome de guirlandes de fleurs et de frises de feuilles, rosaces et ornements à fond or se détachant sur un fond bleu azur.

D'après le registre des ventes de la manufacture, un service proche de celui que nous présentons dénommé *service à dessert fond bleu de moufle couronne de fleurs grattées frise et rosace en or* fut livré à la Reine Marie-Amélie le 17 juillet 1840, composé de soixante-douze assiettes à dessert, douze compotiers, deux sucriers et plateaux *cynbium* deux étagères et deux corbeilles athéniennes (Sèvres, arch., Vbb 10, fol. 9 v°).

Marque de SÈVRES et date 1840.

Quatre assiettes datées 1845, cinq coupes de réassort datées 1858 et 1862

Marques de plusieurs peintres et marque du doreur Richard PIERRE. Époque Louis-Philippe, circa 1840.

A

Huit coupes sur pied basses et quinze assiettes.

Coupes :

Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 22 cm

Assiettes :

Diamètre : 23 cm

3 000 / 6 000 €

B

Deux grandes corbeilles à fruits nommées *athéniennes* à bord ajouré imitant la vannerie et douze assiettes.

Corbeilles :

Hauteur : 27 cm - Largeur aux anses : 33 cm

Assiettes :

Diamètre : 23 cm

5 000 / 10 000 €

C

Sucriers ovales couverts nommés *cynbium* et leurs plateaux et douze assiettes.

Sucriers :

Hauteur : 17 cm - Largeur : 24 cm

Assiettes :

Diamètre : 23 cm

5 000 / 8 000 €

D

Un présentoir à mignardises nommé *étagère* à trois plateaux circulaires et douze assiettes.

Présentoir :

Hauteur : 36 cm - Diamètre : 22 cm

Assiettes :

Diamètre : 23 cm

5 000 / 8 000 €

E

Quatre coupes sur pied hautes et douze assiettes.

Coupes :

Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 23,5 cm

Assiettes :

Diamètre : 23 cm

3 000 / 5 000 €

F

Quatre coupes sur pied hautes et douze assiettes.

Coupes :

Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 23,5 cm

Assiettes :

Diamètre : 23 cm

3 000 / 5 000 €





45



46

SÈVRES

Verrière ovale en porcelaine à décor floral polychrome et rehauts or. Beau document portant la marque *L* pour l'année 1761 ? (éclats, restaurations).

Hauteur : 13 cm - Largeur : 30 cm

30 / 80 €



47

47

SAINT-CLOUD

Paire de seaux à verre en porcelaine tendre à décor émaillé blanc en relief de rochers ornés de fleurs, feuilles et branchages de vigne et de godrons sur la base et sur le bord supérieur. Ils sont munis d'anses en forme de tête de chimère.

Circa 1720-1740 (éclats, fêlures, coup de feu).

Hauteur : 18 cm - Largeur avec anses : 28 cm

800 / 1 500 €

Un modèle comparable est conservé au Victoria & Albert Museum (inv. C.443-1909).

GRAVURES

48

Le baiser de l'Amitié

Gravure en couleurs par JANINET (piqûres).
Cadre de style Louis XVI (accidents au cadre).
37,5 x 31 cm

40 / 60 €

49

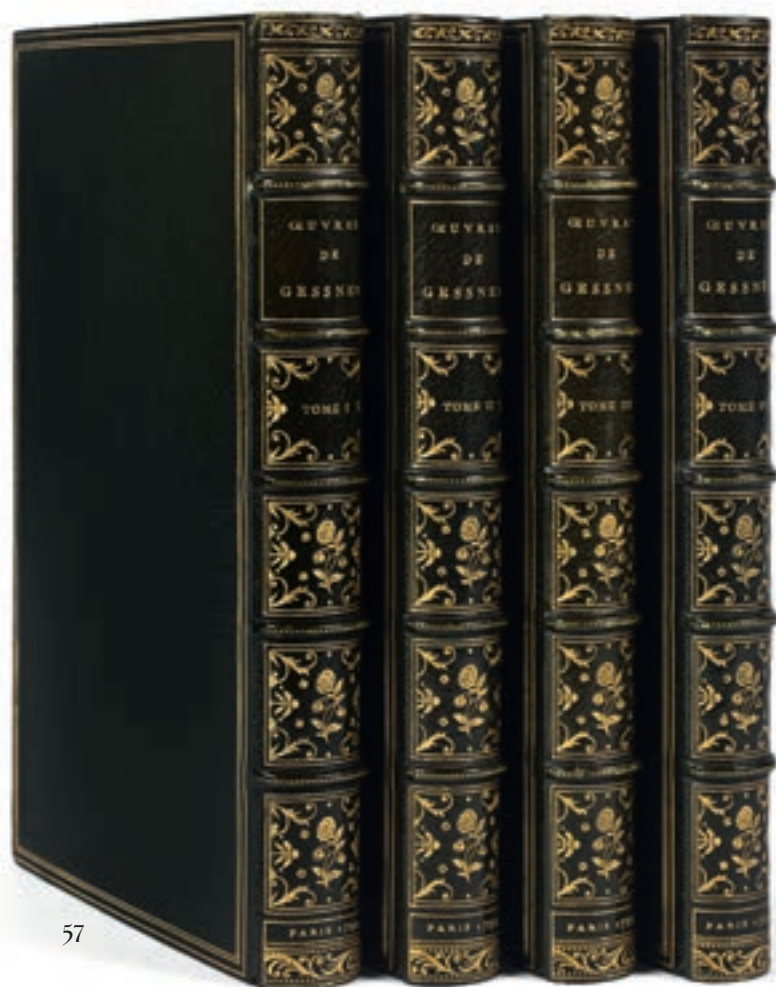
Suite de gravures à rehauts de gouache.
Dans des cadres sculptés.
Époque Louis XVI (piqûres).
28 x 23 cm

300 / 400 €

ANCIENNE BIBLIOTHÈQUE DE MONSIEUR X ET D'UN AUTRE AMATEUR



LIVRES ANCIENS - PARTIE I.



57

50

ALMANACH de Bretagne pour l'année 1781. Rennes, Vatar, 1781, in-12, mar. rouge, armoiries sur les plats (3 fleurs de lys sous couronne). - **ALMANACH** du département de la Loire inférieure et de la ville de Nantes. Pour l'année 1791. Nantes, Malassis, s.d. (1791), in-12, mar. fauve très usagé avec un bel encadrement sur les plats. Avec un tableau h.t.

50 / 80 €

51

BOCCACCIO (Giovanni). Il Decamerone. Londres, 1768, 3 vol. in-12, veau fauve, triple filets encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. frottées de l'époque). Avec 3 titres frontispice et un portrait.

150 / 200 €

52

BOILEAU. Œuvres de Boileau Despreaux avec des éclaircissements historiques. Genève, Fabri & Barrillot, 1716, 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs, ornés (rel. de l'époque). Avec portrait en frontispice et 6 gravures pour le Lutrin. Mq. à la coif. du vol.1.

150 / 200 €

53

COMMINES (P. de). Mémoires. Leide (Elzevier), 1648, in-12, 12 ff. 765 pp. - 9 ff., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dent. int. dor., tr. dor. (Thibaron). Première édition elzévirienne. Avec un frontispice. De la bibliothèque Tillet de Clermont-Tonnerre.

300 / 400 €

54

COURT (Antoine). Histoire des troubles des Cévennes ou la guerre des camisars sous le règne de Louis le Grand. Villefranche, chez Pierre Chrétien, 1760, 3 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, ornés (rel. frottées, mq. aux coif. du vol. 3). EDITION ORIGINALE posthume illustrée d'une grande carte repliée des Cévennes.

300 / 400 €

55

DEBURE. Bibliographie instructive ou traité de la connaissance des livres rares et singuliers. Paris, De bure, 1763-1768, 7 vol. in-8 et 2 suppléments à la bibliographie instructive ou catalogue des livres du cabinet de feu M. Louis Jean Gaignat. Paris, 1769, soit 9 vol. in-8, veau brun, dos à nerfs, orné, tr. rouge (pièces de tomailon effacées). EDITION ORIGINALE.

200 / 300 €

56

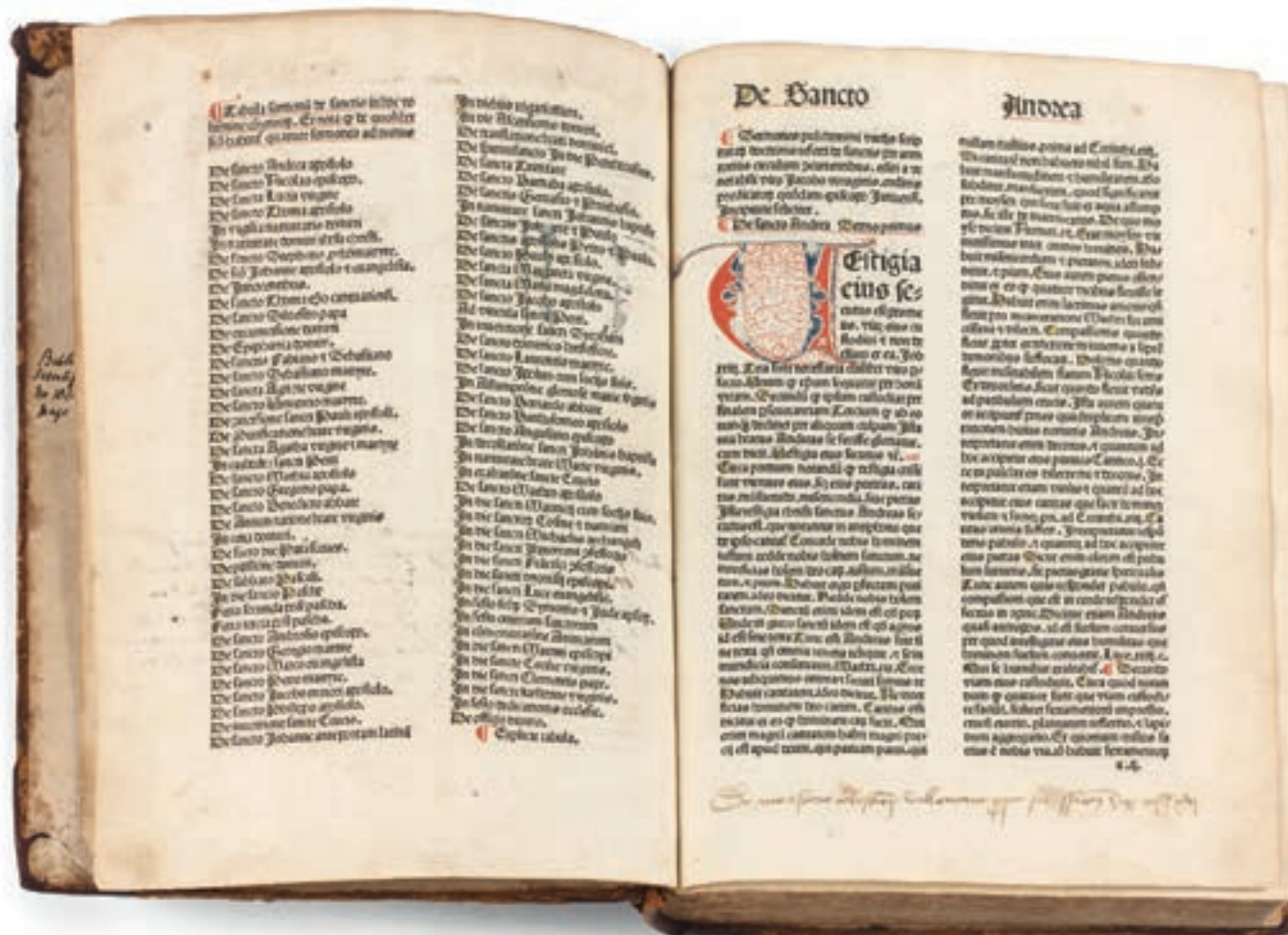
FENELON (l'abbé de). Education des filles. Paris, Audoin, Emery et Clousier, 1687, in-12, maroquin rouge, double encadrement de filets et fleurons d'angle à la Du Seuil sur les plats, dos orné tr. dor. EDITION ORIGINALE. Rousseurs.

200 / 300 €

57

GESSNER (Salomon). Œuvres. Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, An VII-1799, 4 vol. in-8, maroquin vert, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, richement ornés, dent. int. dor., tr. dor. (Hardy-Mennil). Avec 4 portraits et 48 gravures par Moreau le Jeune. Exemplaire lavé.

200 / 300 €



58

GILBAUT(Louis). Harangues célèbres et remontrances faites aux roys, aux princes & autres personnes d'éminente condition et quelques oraison funèbres. Paris, Le Gras, 1655, in-4, veau brun, dos à nerfs (rel. très us.).
Fortes rousseurs. 150 / 200 €

59

INCUNABLE - VORAGINE. Sermones de sanctis Jacobi Voragine.S.I. (Gruninger ?), augusti 1484, in-4, 251 feuillets, demi-rel. bas. brune sur ais de bois (rel. us., mors fendu).
Impression sur 2 colonnes, à 44 lignes, initiales en rouge. Annotations manuscrites sur le titre. Avec un bel ex-libris Hopkinson, apud Malvern Wells. 800 / 1 000 €

60

LA FAYETTE (Madame la Comtesse de). Mémoires de la cour de France pour les années 1688 & 1689. Amsterdam, Bernard, 1731, in-12, veau brun, dos à nerfs, orné.
EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice de Picart. 150 / 200 €

61

LESAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition ornée de figures en taille douce. Paris, Didot jeune, l'an troisième (1794-1795), 4 vol. in-8, veau blond, dentelle dor. encadr. les plats, dos lisse, ornés, pièce de titre et de toison rouge et vert, tr. dor. (rel. de l'époque).
Avec 100 planches. 150 / 200 €

De Sancto

Indice

De sancto patre nostro...
De sancto spiritu...
De sancto ecclesia...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

De sancto spiritu...

62

MARCHAND. Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie. La Haye, la veuve le Vier, 1740, 2 parties rel. en un vol. in-4, veau moucheté, dos à nerfs, orné (dos restauré).
EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice. 200 / 300 €

63

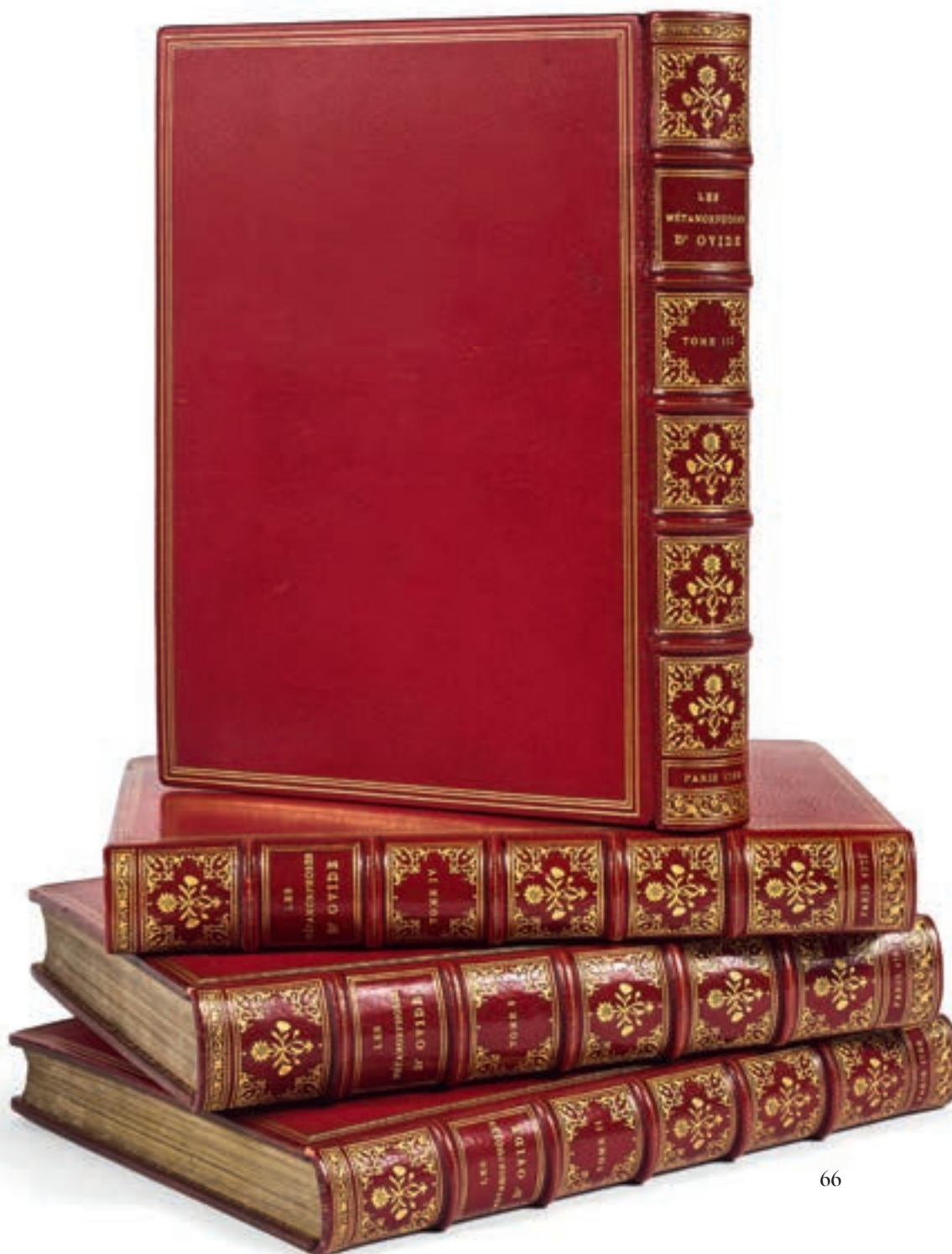
MARIVAUX. Œuvres complètes. Paris, Duchesne, 1781, 12 vol. in-8, veau marbr., triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. marbr. (rel. de l'époque).
EDITION ORIGINALE collective illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice. Qq. coiff. us. avec pet mq. 300 / 400 €

64

MERCIER. Tableau de Paris. Nouvelle édition. Amsterdam, 1783, 8 vol. in-8, veau marbr., dos lisse, ornés, pièce de titre verte (rel. de l'époque).
Collection incomplète. Avec un frontispice et 91 planches environ. Rel. usagée au vol. 1. 150 / 200 €

65

MONTAIGNE. Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des notes de M. de Querlon. A Rome, et se trouve à Paris, chez le Jay, 1774, 2 vol. in-12, veau marbr., dos lisse, ornés, pièce de titre rouge et vert (rel. de l'époque).
EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait en frontispice. Quelques rousseurs. 150 / 200 €



66

66

OVIDE. Les métamorphoses d'Ovide en latin et en françois. De la traduction de M. L'abbé Banier. Avec des explications historiques. Paris, Bailly, 1767-1771, 4 vol. in-4, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, richement ornés, dent. int, dor., tr. dor. (Chambolle-Duru).

Avec un frontispice, un épître et 139 planches gravées par Le Mire, Boucher, Eisen, Moreau, etc. Exemplaire lavé.

400 / 500 €

67

PHILON LE JUIF. Les œuvres. Paris, Jacques Bessin, 1619, fort vol. in-8, 18 ff. -1131 pp. - 37 ff., maroquin vert, triple filets encadr. les plats avec le " L " couronné aux angles, armes dorées au centre, dos lisse, fleurdelysé, tr. dor. (rel.de l'époque).

Exemplaire réglé. Avec une planche et des figures dans le texte. Gardes renouvelées. Légères restaurations. Pet. galerie de vers marginale aux pp. 861 à 883. Exemplaire aux armes de Louis XIII frappées en or sur les plats. Olivier, pl. 2493.

1 000 / 1 500 €



68

68

RACINE. Esther. Tragédie tirée de l'écriture sainte. Paris, Denys Thierry, 1689, in-4, 6 ff. - 83 pp. - 1 p., veau brun, dos à nerfs (qq. rest. au dos et sur le 1^{er} plat).

EDITION ORIGINALE avec une vignette gravée sur le titre, un frontispice gravé par S. Le Clerc d'après Le Brun. Qq. brunissures. Ex-libris Maxime Denesle. 800 / 1 000 €

69

RECUEIL de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. Nouvelle édition. Cologne, Marteau, 1699, 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs (rel. us.). 100 / 150 €

70

ROHAN (Duc de). Le parfait capitaine ou abrégé des guerres des commentaires de César. S.l., 1744, in-12, veau blond glacé, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). 50 / 80 €

71

ROHAN. Le parfait capitaine autrement l'abrégé des guerres des commentaires de César. Paris, Legras 1658, in-16, veau brun, dos à nerfs, orné, pièce de titre rouge. 80 / 100 €

72

SOUVILLE (abbé). Le grand trictrac ou méthode facile. Nouvelle édition. A Avignon, Alexandre Giroud, 1756, in-12, veau marbr., dos à nerfs, orné (rel. très us.).

Avec un frontispice et nombreuses figures dans le texte. 100 / 150 €

73

SWIFT (Jonathan). Remarks on the life and writings of Dr. Jonathan Swift. London, Millar, 1752, in-8, veau marbr., dos à nerfs, orné, étiquette au dos.

Avec un frontispice. 100 / 150 €

74

WATTEAU. Livre de différents caractères de têtes, inventez par M. Watteaux. Paris, Chéreau, 1762, in-4, vélin avec fermoir, dos à nerfs. Avec un titre manuscrit "diferentes estamp para à l'exercito alla pittura", un titre gravé et 27 planches de Watteau gravées par Fillouel. Il est relié à la suite : Livre de têtes antiques. Paris, Chéreau, 1754. Avec un titre, 20 planches gravées non signées. - De SS Martyrum cruciatibus Antonii Gallonii Rom. Paris, Jombert, 1750. Avec un titre et 44 planches de supplices. 300 / 400 €

VOYAGES - SCIENCES - PARTIE I.



77

75

BONNE. Atlas maritime ou cartes réduites de toutes les côtes de France. Paris, Lattré, s.d., in-12, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats avec fleurons aux angles, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Avec un titre frontispice en couleurs, 35 cartes coloriées et chiffrées et 2 planches non numérotées. 500 / 600 €

76

COOK. Troisième voyage de Cook ou voyage à l'océan pacifique ordonné par le roi d'Angleterre pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord. Exécuté sous la direction du capitaine Cook, Clarke & Gore sur les vaisseaux la Résolution et la Découverte en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780. Paris, Thou, 1785, 8 vol. in-8, veau marbr., dos lisse, ornés pièce de titre rouge et vert (rel. réemboîtées pour les vol. 6, 7 et 8, qq. mors us.). Avec les 7 appendices in-fine au tome 8. On y joint : Atlas. Cartes et figures du troisième voyage de Cook Paris, Thou, 1785, in-4, br. couv. bleu. Avec 87 planches et cartes mal paginées. Quelques mouillures 500 / 600 €

77

FAUJAS DE SAINT-FOND. Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier et Première suite. Paris, Cuchet, 1783-1784, 2 vol. in-8, bradel, cart. papier rouge (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE illustrée de 14 planches gravées hors-texte courtes de marge, un tableau dépliant, bien complet du supplément de 4 pages reliées à la fin du premier volume. Qq. rousseurs et reliures frottées. 300 / 500 €

78

FAUJAS de SAINT-FOND. Voyage en Angleterre, en Ecosse et aux îles Hébrides. Paris, Jansen, 1797, 2 vol. in-4, veau marbr., dos lisse, richement ornés, pièce de titre verte (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE. Avec 7 planches repliées. De la bibliothèque du château de Valençay. Qq. piqûres. 200 / 300 €



79

79

GREEVEN (H.). Collection des costumes des provinces septentrionales du royaume des Pays-Bas, dessinés d'après nature par H. Greeven. Amsterdam, Buffa et Zoonen, 1828, in-fol. demi-rel. veau fauve. PREMIERE EDITION. Avec 20 planches lithographiées et coloriées de costumes des Pays-Bas. 200 / 300 €

80

KIENINGER. Costumes de la monarchie autrichienne. Vienne, chez Mollo, s.d., in-fol. en feuilles sous cart. édit. usagé (manque les attaches). Avec un titre et 99 planches en couleurs (numérotation non suivie). 200 / 300 €

81

LESSON. Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des épimaques. Paris, Arthus-Bertrand, s.d. (1834-1835), in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné de caissons dor. EDITION ORIGINALE. Avec 43 planches gravées et imprimées en couleurs dont 3 à double page. Fortes rousseurs aux serpentes et sur les tranches. - **LESSON**. Les trochilidés ou les colibris et les oiseaux mouches. Paris, Arthus-Bertrand, s.d. (1832-1833), in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné de caissons dor. (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE. Avec 66 planches gravées et imprimées en couleurs. Fortes rousseurs et qq. taches. Ens. de 2 vol. 500 / 600 €

82

PAUL. Voyage du sieur Paul Lucas fait par ordre du roy dans la Grèce, l'Asie mineure, la Macédoine et l'Afrique. Paris, Nicolas, Simart, 1712, 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs (rel. us., mq. aux coif.). Avec 16 planches hors-texte et un tableau dépliant. Petite galerie de vers au tome 1, pp.164 à 184. 150 / 200 €



83

83

RAYNAL (L'abbé). Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre. S.l., s.d, in-4, veau marbr., dos à nerfs, orné (épidermures sur les plats). L'atlas comprend 49 cartes (avec la pl.17 bis). 150 / 200 €

84

RAYNAL (L'abbé). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. Genève, Pellet, 1780, 5 vol. in-4 (dont l'atlas), veau fauve glacé, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, ornés, pièce de titre verte, tr. rouge (rel. de l'époque). Avec 4 frontispices, une gravure de Moreau le Jeune, et 22 tableaux hors-texte. L'atlas de toutes les parties connues du globe terrestre comprend 49 cartes (avec la pl. 17 bis). Mq. à une pet. coif. sup. du vol. 1., qq. galerie de vers marginales au vol. 2 à partir de la p. 461, qq. taches sur les plats sinon bel exemplaire. 400 / 500 €

85

SONNINI. Voyage dans la haute et basse Egypte fait par ordre de l'ancien gouvernement. Paris, Buisson, An 7 de la république, 3 vol. in-8, veau marbr., dos lisse, ornés, pièce de titre rouge et vert + un vol. in-4, demi-rel. bas. fauve, dos lisse (rel. usagées surtout pour l'atlas avec manques). Avec 2 tableaux, un portrait, 38 planches et une carte repliée. 300 / 400 €

86

ZARATE. Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou. Paris, Guignard, 1706, 2 vol. in-12, bas. brune, dos à nerfs, ornés (rel. très us., avec dos manquant). Avec un frontispice et 14 planches dont une carte repliée. 150 / 200 €

LIVRES XIX^E SIÈCLE - PARTIE I.



94

87

ALMANACH dédié aux dames pour l'an 1821. Paris, Lefuel, s.d., in-16, mar. rouge, dentelle dor. encadr. les plats, dos lisse, tr. dor. étui. Avec 6 planches. - **ALMANACH** dédié aux dames pour l'an 1819. Paris, Lefuel, s.d. in-16, mar. rouge, dentelle dor. encadr. les plats, dos lisse, tr. dor. Avec 6 gravures. - **ALMANACH** des dames pour l'année 1816. Paris, Treutell, 1816, in-16, mar. rouge, dentelle dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. Avec 8 gravures. Rousseurs. - **GUIA POLITICA** y militar. S.l., 1822, in-12, mar. rouge, dentelle dor. encadr. les plats, dos lisse, tr. dor. - **LE PARNASSE** des dames. Paris, Janet, s.d., in-12, mar. rouge, dentelle dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. Ens. de 5 vol. 150 / 200 €

88

AUHUIS (P.R.). Œuvres complètes de J. Racine revues avec soin sur toutes les éditions de ce poète. Avec des notes. Paris, de Fortic, 1826, in-8, plein maroquin bleu, large dentelle avec filets dor. encadr. les plats, dos à nerfs, richement orné, tr. dor. (Hering). Avec un portrait en frontispice. Qq. brunissures. 150 / 200 €

89

BALZAC (H.de). Les contes drolatiques. Cinquième édition. Paris, 1855, in-8, demi-rel. veau fauve, dos à nerfs, orné, tête dor. Figures dans le texte. 30 / 50 €

90

BAUMEISTER. Familienbilder des Hauses Hohenzollern von den in dem hochfürstlichen Schloss zu Hechingen. S.l., s.d. (1817), in-4, demi-rel. à coins mar. noir, dos lisse, titre dor. Avec un titre, un avis et 25 planches en couleurs. Qq. rousseurs. 300 / 400 €

91

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie (suivi de la chaumière indienne). Paris, Curmer, 1838, gr. in-8, chag. vert, plats ornés de fils dor. et à froid, grand encadrement dor. sur les plats, tr. dor. (Simier, relieur du roi). Avec des portraits, planches et une carte sur Chine. Qq. rousseurs. 150 / 200 €

92

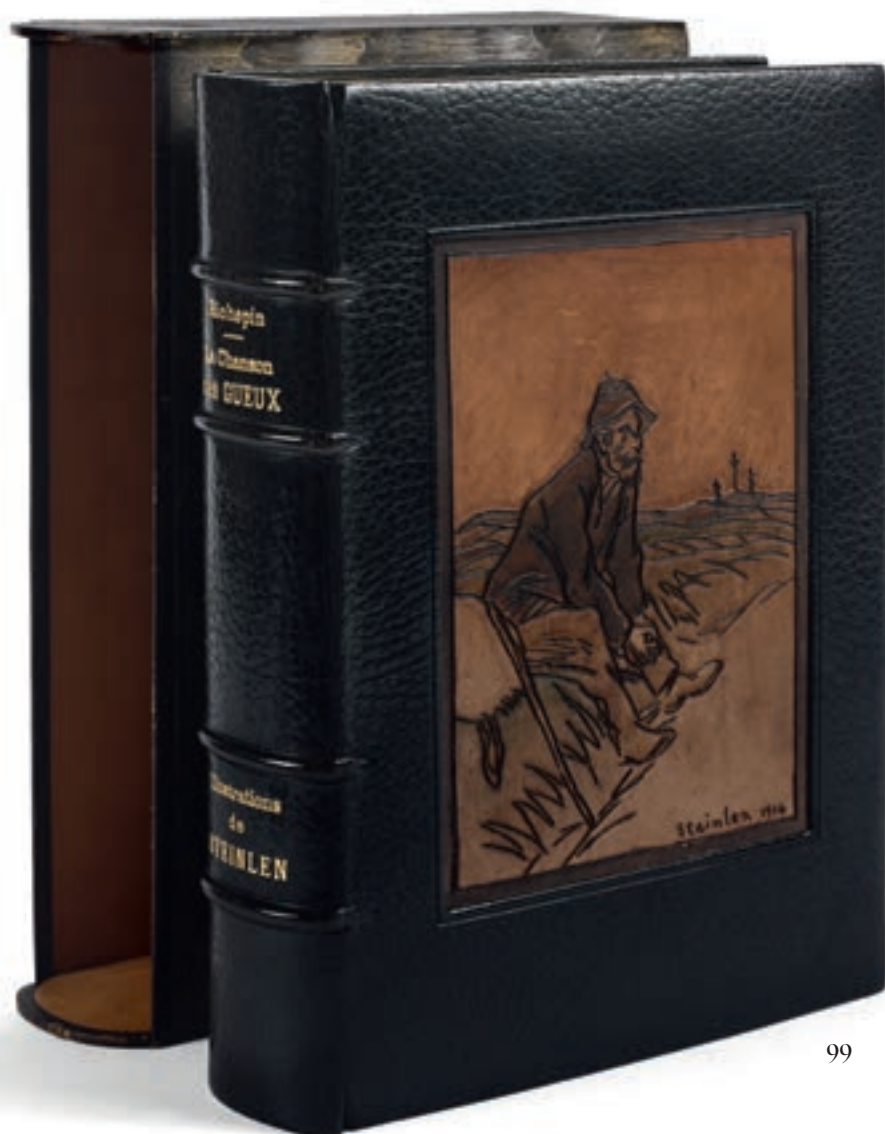
CHATEAUBRIAND (François-René). Atala. René. Les aventures du dernier Abencérage. Paris, Ladvocat, 1827, 2 vol. in-12, pleine rel. veau vert, un filet dor. et un encadrement à froid sur les plats, fleuron à froid au centre, dos à nerfs, ornés et insolés, tr. dor. (rel. de l'époque). Avec 3 gravures de Devéria. Rousseurs. 150 / 200 €

93

CORNEILLE. Œuvres avec les commentaires de Voltaire. Paris, Renouard, 1817, 12 vol. in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné. Nouvelle édition. Avec un portrait de l'auteur et figures h.t. par Jean-Michel Moreau. 150 / 200 €

94

L'HOPITAL (Joseph). Foires et marchés normands. Notes et fantaisies. Croquis d'après nature dessinées et gravées sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère. Aux dépens de la Société normande, 1898, in-4, plein maroquin olive, triple filets dor. et à froid encadr. les plats, compartiments de 20 pommes vertes et dor. au centre, dos à nerfs, richement illustrés de pommes vertes et dorées, doublure de maroquin fauve parsemé de pommes vertes et dor., garde de soie verte, tr. dor., chemise demi-rel. à bandes de mar. vert, étui (Semet & Plumelle). Avec 2 épreuves en couleurs signées par l'artiste. Tirage unique à 140 ex. sur papier vélin à la forme des fabriques d'Arches (n°26) offert à M.A. Lepère. 400 / 500 €



99

95

LAFORGE (Edouard). Des arts et des artistes en Espagne jusqu'à la fin du dix-huitième. Lyon, Louis Perrin, 1859, in-8, maroquin marron, encadrement dor. et double encadrement doré à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs, orné, dent. int. dor., tr. rouge, couv. conserv. (Bruyere).
50 / 80 €

96

MARIE-ANTOINETTE. Tribut de regrets et d'hommages payé à la mémoire de Marie-Antoinette, reine de France & archiduchesse d'Autriche. Bordeaux, Cavazza, s.d., (vers 1820), in-8, 67 pp., maroquin vert, roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Première édition de cette publication royaliste. Qq. frottements sur les plats.
200 / 300 €

97

MONTAIGNE - JOU (Louis). Essais. Paris, Les livres de Louis Jou, 1934, 3 forts vol. in-4, maroquin marron janséniste, dos à nerfs, doublure de mar. noir avec filets dor., garde de satin noir, tr. dor., étui (Creuzevault). Un des 125 ex. numérotés sur papier Guarro (n°7). De la bibliothèque de Lajudie.
500 / 600 €

98

MOORE (Thomas). The loves of the angels. A poem. Paris, Amyot, 1823, in-12, veau brun glacé, encadrement dor. et à froid sur les plats, dos lisse, orné (rel. de l'époque).
50 / 80 €

99

RICHEPIN (Jean). La chanson des gueux. Edition intégrale décorée de 252 compositions originales de Steinlen. Paris, Pelletan 1910, in-4, maroquin marron, plat orné d'une composition originale sur cuivre incisé peinte par Steinlen signé et daté 1914, dos à nerfs, encadrement int. de mar. noir et fauve, garde de soie noire, tr. dor. étui (Noulhac). Avec un dessin original avec son cachet monogrammé et une épreuve à l'encre. Un des 240 ex. sur vélin (n°175) signés par l'éditeur. Avec une petite lettre autographe d'une page de Steinlen, et un poème de Richepin in-fine.
Ex-libris Charles Miguet.
400 / 500 €

100

LOT de livres anciens certains en états usagés, et dépareillés.

150 / 200 €

101

LOT de livres anciens et modernes, certains en états usagés et dépareillés.

150 / 200 €

LIVRES ANCIENS - PARTIE II.

102

[ANGOT DES ROTOURS]. Almanach des monnoies. 1787. Paris, Méquignon, s.d. (1787), in-12, maroquin rouge, torsade dor. encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. (rel. de l'époque, mors us., mq. à la coif. sup.).

Avec un titre gravé et 11 planches gravées dont 7 reproduisant des monnaies et quatre des poinçons. 200 / 300 €

103

BERKELEY (George). Siris : A chain of philosophical reflexions and inquiries concerning the virtues of tar Water. Second edition. London, Innys and Hitch, 1744, in-8, veau brun, 2 filets encadr. les plats, dos à nerfs, étiquette au dos, pièce de titre rouge. A la suite est relié : A cure for the epidemical madness of drinking tar Water lately imported from Ireland. London, Knapton, 1744.

Seconde édition. 200 / 300 €

104

BRANTOME (Pierre de Bourdeille, Seigneur de). Mémoires contenant les vies des dames illustres de France de son temps. Leyde, Jean Sambix le jeune, à la Sphère, 1722, in-12, veau marbr., dos lisse, orné, tr. rouge (rel. de l'époque). Qq. épidermures sur les plats et coins émoussés.

150 / 200 €

105

BREVIARUM MIRAPISCENSE. Pars verna. Parissis, Garnier, 1753, in-8, maroquin rouge, large dentelle dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, pièce de titre verte, tr. dor. (rel. de l'époque). Usures sur les plats. - **BREVIARUM MIRAPISCENSE**. Pars Autumnalis. Paris, Garnier 1753, in-8, maroquin rouge, large dent. dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, pièce de titre verte, tr. dor. (rel. de l'époque). Mors us. Ens. de 2 vol.

150 / 200 €

106

BREVIARUM ROMANUM. Pars Hyemalis. Matriti, Typis societatis, 1798, in-8 maroquin rouge, plats richement décorés de filets, fleurons, médaillon dor. au centre avec croix et fleurons en cercle, dos à nerfs, orné, pièce de titre verte, tr. dor. (rel. de l'époque).

Avec une planche. Qq. rousseurs et mouillures. 400 / 500 €

107

CHARRON (Pierre). De la sagesse. Leyde, Elsevier, 1646, pet. in-12, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor., garde de papier fleuri (rel. de l'époque).

La première des quatre éditions imprimées par Bonaventure et Abraham Elsevier. Elle est ornée d'un frontispice gravé, suivi de son explication et d'un feuillet avec les armoiries gravées du prince Maximilien de Bourgogne. Ex-libris Cautet d'Hauteville. Qq. mouillures et rousseurs éparses.

200 / 300 €

108

CORNARO (Luigi). Overo discorsi della vita sobria. Pariggi, Pietro Des Hayes, 1646, in-16, maroquin noir, 2 filets dor. encadr. les plats, décor à la Du Seuil, dos à nerfs, orné, tr. dor.

Avec un titre frontispice. 100 / 150 €

109

DESPAUTER (Johannes). Universa grammatica Ioannis Despauterii ninivita. Lugduni, Ioannis Jacques Metton, 1638, in-8, maroquin rouge, dentelles et filets dor. sur les plat avec en médaillon l'inscription dorée " HOC TE MUNERE DONAVIT CLAUDIUS TAPIN 1640 ", dos lisse, richement orné, tr. dor. (rel. de l'époque).

Erreur de pagination sur l'ensemble de l'ouvrage. Coiffes us., coins émoussés, garde renouvelées. Qq. mouillures. 300 / 400 €

110

ETRENNES BRETONNES géographiques, historiques, ecclésiastiques, civiles ou état abrégé de la Bretagne. Rennes, Vatar, 1785, in-16, mar. rouge, armoires au centre, 1 filet dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, garde de papier fleuri. - **ALMANACH DE BRETAGNE** pour l'année commune 1779. Rennes, Vatar, 1779, in-16, mar. rouge, armoires au centre non identifiées, 1 filet dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, garde de papier fleuri (rel. us.). Ens. de 2 vol.

100 / 150 €

111

GAIGNAT DE L'AULNAIS. L'arithmétique démontrée, opérée et expliquée. Paris, Despilly, 1770, in-8, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, armes dor. au centre, dos à nerfs, orné, tr. dor. (rel. de l'époque).

Exemplaire aux armes de Louis-Paul, Marquis de Brancas, comte de Forcalquier (1718-1802). 400 / 500 €

112

HOBBS (Thomas). De la nature humaine. Ouvrage traduit de l'anglais. Londres, 1772, in-12, 2 ff. - iv - 171 pp., bas. brune, triple filets encadr. les plats, dos lisse, orné. Il est relié à la suite : **BELLONI**. Dissertation sur le commerce. La Haye, aux dépens de la compagnie, 1755.

Première édition de la traduction française. De la Bibliothèque du château de Valençay. 200 / 300 €

113

JUSTINUS. De historiis Philippicis et totius mundi originibus, interpretatione et notis illustravit. Parisiis, Leonard, 1677, in-4, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, décors à la Du Seuil, armes dor. au centre, dos à nerfs, richement orné, tr. dor. (rel. de l'époque).

Avec un frontispice de Channeau et Langlois. Avec son ex-libris manuscrit Bibliothecae Colbertinae en haut du titre. Exemplaire aux armes de Jean-Baptiste Colbert. Olivier, pl. 1296. Qq. taches sur les plats et qq. brunissures

1 000 / 1 500 €

114

JUVENAL & PERSUS. D. junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyrae. Birminghamiae, Baskerville, 1761, in-4, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, richement, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Qq. mouillures et rousseurs éparses.

150 / 200 €

115

JUVENAL. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyrae. Amstelodami, apud Guili Janssonium, 1619, pet. in-16, maroquin rouge à la Du Seuil, monogramme dor. MV sur les plats, dos lisse, orné, tr. dor. Avec un titre frontispice. De la bibliothèque de Mr. Le Baron de Warengien. On y joint : Mercure galant 1694. Ex. en maroquin très usagé aux armes du Dauphin.

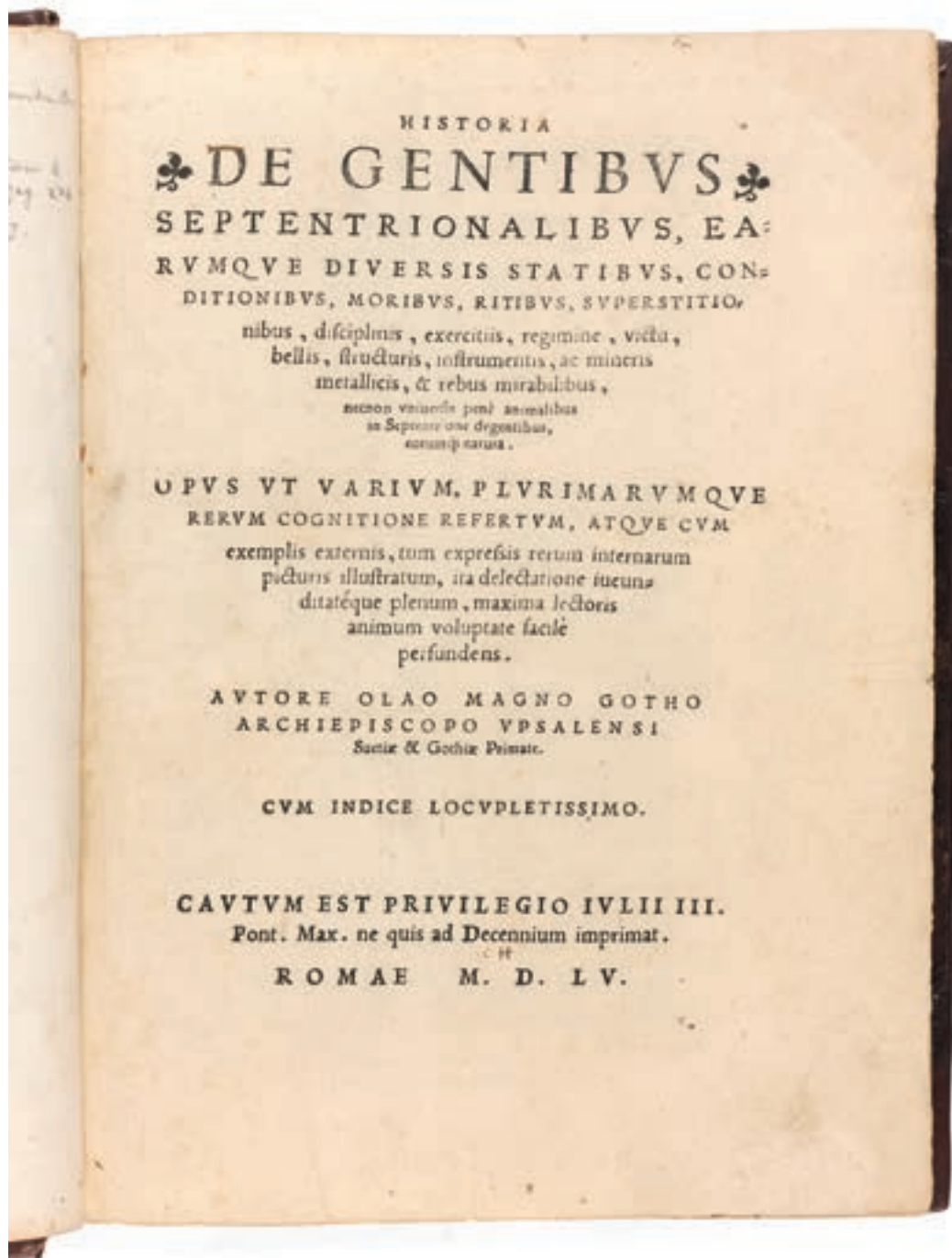
150 / 200 €

116

MAGNUS (Olaus). Historiae de gentibus septentrionalibus, earumque diversis statibus, conditionibus, moribus, ritibus. Romae, Pont. Max. ne quis ad decennium imprimat, Ioannem Mariam de Viottis, 1555, gd. in-4, 42 ff. - 815 pp. - 1 f. bl., veau brun de l'époque estampé à froid, cadre de filets à froid, médaillon renaissance central à froid, dos à nerfs, orné, sous étui demi-rel. bas fauve us. (dos refait, qq. épidermures sur les plats).

EDITION ORIGINALE du premier grand livre sur les pays du nord. Avec 5 bois à pleine page et 6 bois à mi-page et d'environ 472 bois dans le texte tirés dans des encadrements typographiques. Déchirure à la p. 207, restauration à la p. 550. Qq. mouillures. Ex-libris imprimé de Leo samuel Olshki (1841-1940), savant bibliographe auteur de nombreux catalogues et ex-libris manuscrit " La Guenehte s(eigneur) de Guillaeraque et du Castera, conseiller du Roy (N(ostre) Syre et président aux requettes en sa cour de parlement à Bordeaux s(igne) des p(res) nts de Guillaeraques".

2 000 / 3 000 €



116

117

MARIETTE (Pierre-Jean). Catalogue raisonné des différents objets de curiosités dans les sciences et arts qui composait le cabinet de feu M. Mariette. Par F.Basan. Paris, chez l'auteur, 1775, in-8, veau marbr., dos à nerfs (rel. us.).
EDITION ORIGINALE. Avec un titre gravé et 4 planches. Incomplet du frontispice.

200 / 300 €

118

MONTAIGNE (Michel de). Les essais. Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'auteur, revu & augmenté d'un tiers outres les précédentes impressions. Paris, L'Angellier, 1598, gd. in-8, 4 ff. - 1165 pp. et 1 f. blanc., veau brun, fleuron dor. au centre, un filet dor. encadr. les plats, dos à nerfs, orné, poussé et muet, tr. dor. (rel. mod. imitant l'ancien).

La version définitive des essais de Montaigne, donnée par Marie de Gournay (1565-1645). Petite déchirure marginale à la p. 1091, et restauration au f. 1165. Titre court de marge avec us. Qq. mouillures.

800 / 1 000 €

119

MONTESQUIEU. Œuvres de monsieur de Montesquieu. Nouvelle édition revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur. Londres, chez Nourse, 1767, 3 vol. in-4, veau marbr., dos à nerfs, ornés, tr. rouge (coif. us. sup. au vol. 1, coins émoussés). Avec un frontispice et 2 cartes.

300 / 400 €

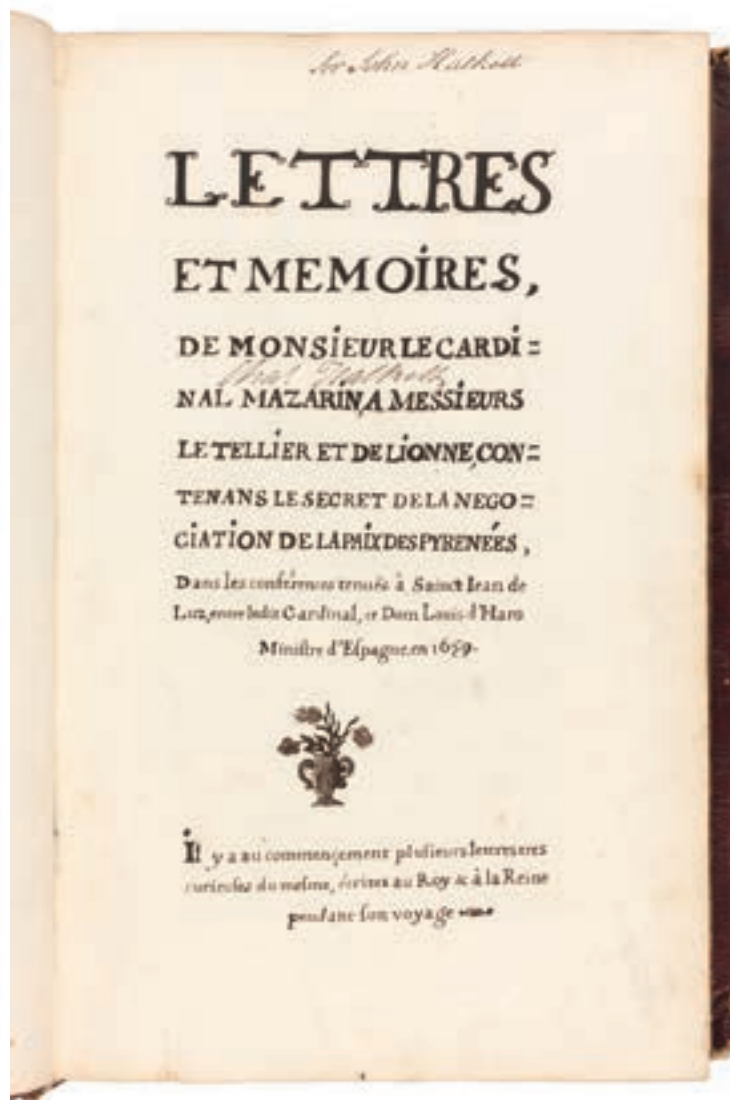


120

120

NEGOCIATIONS DE LA PAIX DES PYRENEES. Lettres et Mémoires de Monsieur le cardinal Mazarin à Messieurs Le Tellier et de Lionne, contenant le secret de la négociation de la paix des Pyrénées, dans les conférences tenues à Saint Jean de Luz, entre le dit cardinal, et Dom Louis d'Haro, ministre de France en 1659. Il y a au commencement plusieurs lettres très curieuses du mesme, écrites au roy & à la reine pendant son voyage. S.l., 1659, in-fol., maroquin rouge décor à la Du Seuil avec fleurons aux angles, 2 filets encadr. les plats, avec fleurons aux écoinçons, dos à nerfs, orné, tr. dor. décoré (rel. us.). Manuscrit de 400 pages contenant le secret de la négociation de la paix des Pyrénées en 1659.

2 000 / 3 000 €



121

OFFICE (L') de la semaine sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. Dédicée à Madame. Paris, Desprez, 1758, in-8, maroquin marron, large dentelle d'encadrement, doré, dos à nerfs, richement orné, tr. dor. (rel. frottée). 150 / 200 €

122

RAEMOND (Florimond de). Erreur populaire de la papesse Jane. Lyon, Rigaud, 1595, 8 ff. - 316 pp. - 2) ma couronne du soldat. Lyon, Rigaud, 1595, 99 pp. - 3) Aux martyrs. Lyon, Rigaud, 1595, 14 pp., 3 parties rel. en un vol. in-8, bas. noire, dos lisse, armoiries sur les plats non identifiées (rel. très us. avec mq.). 200 / 300 €



125

123

RECUEIL de coiffures depuis 1589 jusqu'à présent avec des vers analogues à chaque costume. Almanach de la toilette et de la coiffure des dames françaises Paris, Desnos, s.d. (1781), in-16, maroquin rouge, filets dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor (rel. de l'époque). Avec un frontispice et 24 planches. Il est relié à la suite des pages blanches et un calendrier in-fine. 150 / 200 €

124

RIOLAN. Manuel anatomique et pathologique ou abrégé de toute l'anatomie et des usages que l'on peut en tirer pour la connaissance et pour la guérison des maladies. Paris, Méturas, 1661, in-12, veau brun, dos à nerfs (rel. très us, coins rognés, mq. aux coiffes). Incomplet du portrait frontispice. 100 / 150 €

125

ROUSSEAU (J.J.). Collection complète des œuvres de J.J. Rousseau. A Genève, 1782-1789, 17 vol. (soit 15 vol. + 2 suppléments), in-4, veau porphyre, roulette dor. encadr. les plats, dos à nerfs, ornés, pièce de titre rouge (rel. de l'époque). Avec un frontispice, 30 gravures par Moreau Le Jeune, 7 gravures de Barbier, 6 gravures par Cochin et 14 planches de musique gravées. 400 / 500 €

126

TITON DU TILLET (Evrard). Le parnasse françois dédié au roi. Paris, Coignard, 1732, in-fol., maroquin rouge, plats fleurdelysés, dentelle dor. encadr. les plats, dos à nerfs, fleurdelysé, tr. rouge (mq. qq. rubans, rel. de l'époque). Avec un frontispice, vignette et bandeaux et 12 planches de médailles. Petite déchirure à l'épître. Mors restaurés. 400 / 500 €

127

TRESSA (Cte de). Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. Paris, Didot Jeune, 1792, in-12, maroquin rouge, plats ornés de fleurons dorés, dos lisse, orné, tr. dor. (mq. à la coif sup., mors us.). Nouvelle édition illustrée de 4 planches de Moreau. 150 / 200 €

128

VERTOT. Histoire des révolutions de Suède. Paris, Chez Renouard, 1795, 2 vol. in-8, veau blond, filets d'encadrements dor. sur les plats, dos lisse, ornés, pièce de titre rouge, tr. dor. (rel. de l'époque). Erafures sur la couv. du tome 1. 50 / 80 €

129

VIEUSSENS (Raymond). Oeuvres françoises de M. Vieussens dédiées à nosseigneurs des états de la province de Languedoc. S.l., 1715, 2 vol. in-4, bas. brune, dos à nerfs, ornés (rel. très us.). Traité nouveau de la structure et des causes du mouvement naturel du cœur. Première édition. Toulouse, Guillemette, 1715. Avec 14 planches. - Traité nouveau de la structure de l'oreille. Toulouse Guillemette, 1715. Avec 6 planches. - Traité nouveau des liqueurs du corps humain. Première édition. Toulouse, Guillemette, 1715. Une planche dans le texte. Insertion de 2 ff. paginés 255 à 258 entre les pp.386 et 387. Qq. mouillures. 300 / 400 €

130

XENOPHON. Les choses mémorables de Socrate, avec la vie de Socrate. Paris, Camusat, 1650, 2 parties rel. en un vol. pet in-8, mar. rouge, triple filets dor. encadr. les plats, décor à la Du Seuil, dos à nerfs, orné, tr. dor. EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice et une vignette de titre. Avec 3 feuillets manuscrits signé de M. Charpentier et daté à Monsieur Conrart, secrétaire du roy. Incomplet du portrait. Erafures et épidermures sur le premier plat. 200 / 300 €

131

ZEMGANNO. Les quatre âges de la pairie de France. Maestricht, Dufour, 1775, 2 vol. in-8, veau brun, dos à nerfs, ornés (coins émoussés). 100 / 150 €

VOYAGES - SCIENCES - PARTIE II.



136

132

BARRERE (Pierre). Essai sur l'histoire naturelle de la France équinoxiale ou dénombrement des plantes, des animaux. Paris, Piget, 1749, in-12, veau marbr., triple filets encadr. les plats, dos lisse, orné (rel. us.)
Ex-libris Eyries, Chardey. 150 / 200 €

133

BARRERE (Pierre). Nouvelle relation de la France équinoxiale contenant la description des côtes de la Guiane, de l'île de Cayenne, le commerce de cette colonie. Paris, Piget, 1743, in-12, bas. brune, encadrement à froid, dos lisse, orné (mq. pièce de cuir au dos, rel. us.)
Avec 16 gravures et 3 cartes. 150 / 200 €

134

BARRERE (Pierre). Nouvelle relation de la France équinoxiale contenant la description des côtes de la Guiane, de l'île de Cayenne, le commerce de cette colonie. Paris, Piget, 1743, in-12, veau marbr., dos à nerfs, orné (rel.us., coins émoussés, coif. manquantes).
Avec 16 gravures et 3 cartes. 150 / 200 €

135

BRASSEUR. De l'Inde ou réflexions sur les moyens que doit employer la France relativement à ses possessions en Asie. Paris, Didot l'ainé, 1810, in-8, veau brun, dos lisse, orné, pièce de titre rouge, étiquette au dos (rel. de l'époque).
Avec une carte hors-texte in-fine. 50 / 100 €

136

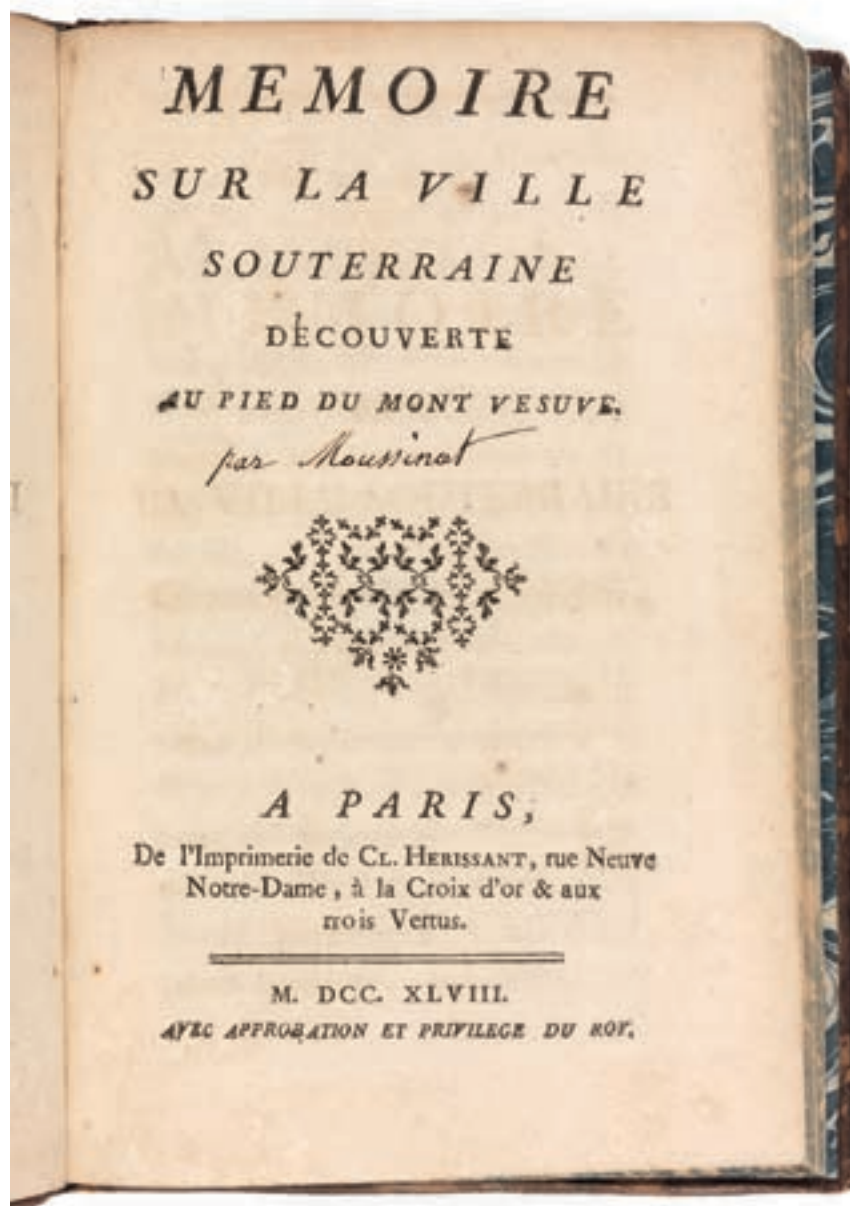
BRIAND. Les jeunes voyageurs en Europe ou description raisonnée des divers pays compris dans cette partie du monde. Paris, Thériot, 1827, 5 vol. in-12, veau bleu décoré de filets et de petits ornements dor. sur les plats, dos à nerfs, ornés, tr. dor. (Thouvenin).
Avec 27 cartes aux contours coloriées et gravures. Qq. rousseurs. 300 / 400 €

137

DEZALLIER D'ARGENVILLE. La théorie et la pratique du jardinage ou l'on traite à fond des beaux jardins. Troisième édition. Paris, Mariette, 1732, in-4, veau marbr., dos à nerfs, orné (usures sur le 2e plat avec mq.).
Avec 37 planches doubles (sur 38). 200 / 300 €

138

DU TERTRE (Jean-Baptiste). Histoire générale des îles de S. Christophe, de la Gouadeloupe, de la Martinique et autres dans l'Amérique. Paris, Jacques Langlois et Emmanuelle Langlois, 1654, 5 parties rel. en un vol. in-4, 8 ff. - 481- 11 pp., veau brun, dos à nerfs, étiquettes aux dos (rel. très usagée).
EDITION ORIGINALE du premier ouvrage consacré aux Antilles. Incomplet de ses 3 cartes qui manquent souvent. Les 8 premiers feuillets dont le titre est restauré. 500 / 600 €



144

139

ELLIS. Voyage de la baye de Hudson fait en 1746 & 1747 pour la découverte du passage de Nord-Ouest. Paris, Ballard, 1749, 2 tomes rel. en un vol. in-12 veau fauve, dos à nerfs, orné (rel. us., mq. à une coif. sup., coins émoussés). Avec 11 gravures dont une carte un peu us. Annotations manuscrites marginales. 150 / 200 €

140

ETRENNES INTERESSANTES des quatre parties du monde. An XII (1803-1804). Paris, Langlois, s.d, in-32, maroquin rouge, avec médaillon floral orné de guirlandes et filets dor. sur les plats, dos lisse, orné (rel. de l'époque). Avec 2 planches reproduisant 4 cartes. 100 / 150 €

141

GUICCIARDIN (Louis). Description de tous les Pays-Bas, autrement appelés la Germanie inférieure, ou basse Allemagne. Amsterdam, Chez Cornille Nicolas, 1609, in-4, veau fauve, dos à nerfs, orné (rel. très. us., épidermures et éraflures sur les plats). Avec un frontispice, un titre gravé allégorique et 100 planches hors-texte. Fortes brunissures. Galerie de vers centrale aux pp. 260 à 269 et marginale aux pp.389 à 407 atteignant les planches. 500 / 1 000 €

142

GUYON (l'abbé). Histoire des Indes orientales anciennes et modernes. Paris, Chez Butard, 1744, 3 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, ornés (rel. frottées, coins émoussés). EDITION ORIGINALE. Avec 2 cartes l'une de Pondichéry et l'autre les Indes anciennes. Fortes mouillures. 200 / 300 €

143

LUCAS. Voyage du sieur Paul Lucas au Levant. Paris, Vandive, 1704, 2 vol. in-12, demi-rel. bas. prune, dos lisse (rel. usagées). Avec 10 cartes et gravures. Incomplet de la carte. 150 / 200 €

144

MOUSSINOT (l'abbé). Mémoire sur la ville souterraine découverte au pied du mont Vésuve. Paris, Hérisant, 1748, in-8, 8 - 51-1 pp., veau marbr., triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné. 400 / 600 €



145

145

ROCHON. Voyages aux Indes orientales et en Afrique pour l'observation des longitudes en mer. Nouvelle édition. Paris, L'Huillier, 1807, in-8, maroquin vert, encadr. dor. sur les plats, dos lisse, richement orné, garde de papier rose (rel. de l'époque).

Avec une carte repliée, 2 tables, 12 tableaux. Qq. piqures. Rousseurs. 200 / 300 €

146

SPARRMAN (Anders). Voyage au cap de Bonne-Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres. Paris, Buisson, 1787, 3 vol. in-8, veau blond, monogramme C.P. dor. sur les plats, dos à nerfs, orné (déchirure à la coif. sup. du volume 1).

Première édition française établie par Letourneur publiée la même année au format in-4. Illustrée d'une grande carte repliée du Cap et 16 planches.

500 / 600 €

147

SPARRMAN (André). Voyage au cap de Bonnes-Espérance et autour du monde avec le capitaine cool et principalement dans le pays des Hottentots et des caffres. Paris, Buisson, 1787, 2 vol. in-4, veau fauve, un filet à froid encadr. les plats, dos à nerfs, orné, étiquette au dos (rel. frottées).

EDITION ORIGINALE de la traduction française. Avec un frontispice et 15 planches hors-texte. Incomplet de la carte. Ex-libris de la bibliothèque du château de Valençay.

500 / 600 €

LIVRES XIX^E SIÈCLE - PARTIE II.

148

ALMANACH DES DAMES pour l'an 1817. Paris, Treuttel & Wurz, s.d. (1817), in-12, mar. rouge, frise dor. encadr. les plats, dos lisse, muet, tr. dor. Avec 8 gravures. Rousseurs. - **NOUVELLES ETRENNES** spirituelles. Paris, Dehansy, s.d., in-12, mar. rouge, dent. dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. frottée). - **ALMANACH** de la cour, de la ville et des départements. Année 1810. Paris, Janet, s.d. (1810), in-16, mar. rouge, dent. dor. encadr. les plats, dos lisse, muet, tr. dor. étui. Avec 4 gravures. Mouillures. Ens. de 3 vol.

150 / 200 €

149

AUFFRET (Dr. Charles). Une famille d'artistes brestois au XVIII^e siècle. Les Ozanne. Rennes, Caillière, 1891, in-4, demi-rel. à coins mar. vert, dos à nerfs, richement orné, insolé, couv. conserv., tête dor. (Nolhac). Un des 15 ex. sur papier Japon avec triple suite des héliogravures sur Japon, sur Chine et vergé (n°11). Fortes rousseurs.

100 / 150 €

150

MOLIERE. Œuvres de Molière. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Johannot. Paris, Paulin, 1835-1836, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. rouge à gros grain, dos à nerfs, richement ornés, couv. conserv. (Mercier, succ. De Cuzin). Vignettes de Johannot et 4 dessins en tête de chapitre. Ex-libris Villeboeuf, Pierre Duché.

150 / 200 €

151

Mannette de livres anciens et modernes en état usagés et dépareillés.

150 / 200 €

151 bis

Mannette de livres anciens, certains en états usagés et dépareillés.

150 / 200 €

ET PROVENANT D'UN AUTRE AMATEUR



155

152

VERNE (Jules). Voyages extraordinaires. La Jangada. 800 lieues sur l'Amazone. Paris, Hetzel, s.d., gd. in-8, cart. à un éléphant, dos au phare, tr. dor. Illustrations et chromolithographies.

100 / 150 €

153

VERNE (Jules). Voyages extraordinaires. L'île à hélice. Paris, Hetzel, s.d., gd. in-8, cart. à un éléphant, dos au phare, tr. dor. (cart déboîté). Illustrations et chromolithographies.

50 / 80 €

154

LA FONTAINE. Fables. Illustrées par Oudry Paris, Lefevre, s.d., in-4, cart. édit.us.

30 / 50 €

155

RECUEIL des fondations et établissements faits par sa majesté le roi de Pologne, duc de Lorraine & de Bar. S.l., s.d. 206 pp. sans titre. Avec une planche tachée. Il est relié à la suite compte général de la dépense des édifices et batimens que le roi de Pologne a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy depuis 1751 jusqu'en 1759. Lunéville, Messuy, 1761.

Avec 2 planches h.t. et des figures dans le texte relié dans un vol. in-fol. demi-rel. chag. noir, dos lisse.

200 / 300 €



10
avril 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 10 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 8 avril 2025 de 11h00 à 18h00

9 avril 2025 de 11h00 à 12h00 et jeudi 10 avril 2025 de 11h00 à 12h00

PROVENANT DE GRANDES COLLECTIONS

BIJOUX

COLLECTION D'ORFÈVRERIE RUSSE

ORFÈVRERIE FRANÇAISE DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

ART D'ASIE

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

BIJOUX



156

Lot de bijoux et bris d'or 18K (750‰) comprenant une chaînette à maillons ovales ; un collier à maillons jaserons retenant un pendentif serti d'une pâte de verre rouge et d'un diamant baguette et un anneau coupé.

Poids brut : 15,5 g

650 / 750 €

157

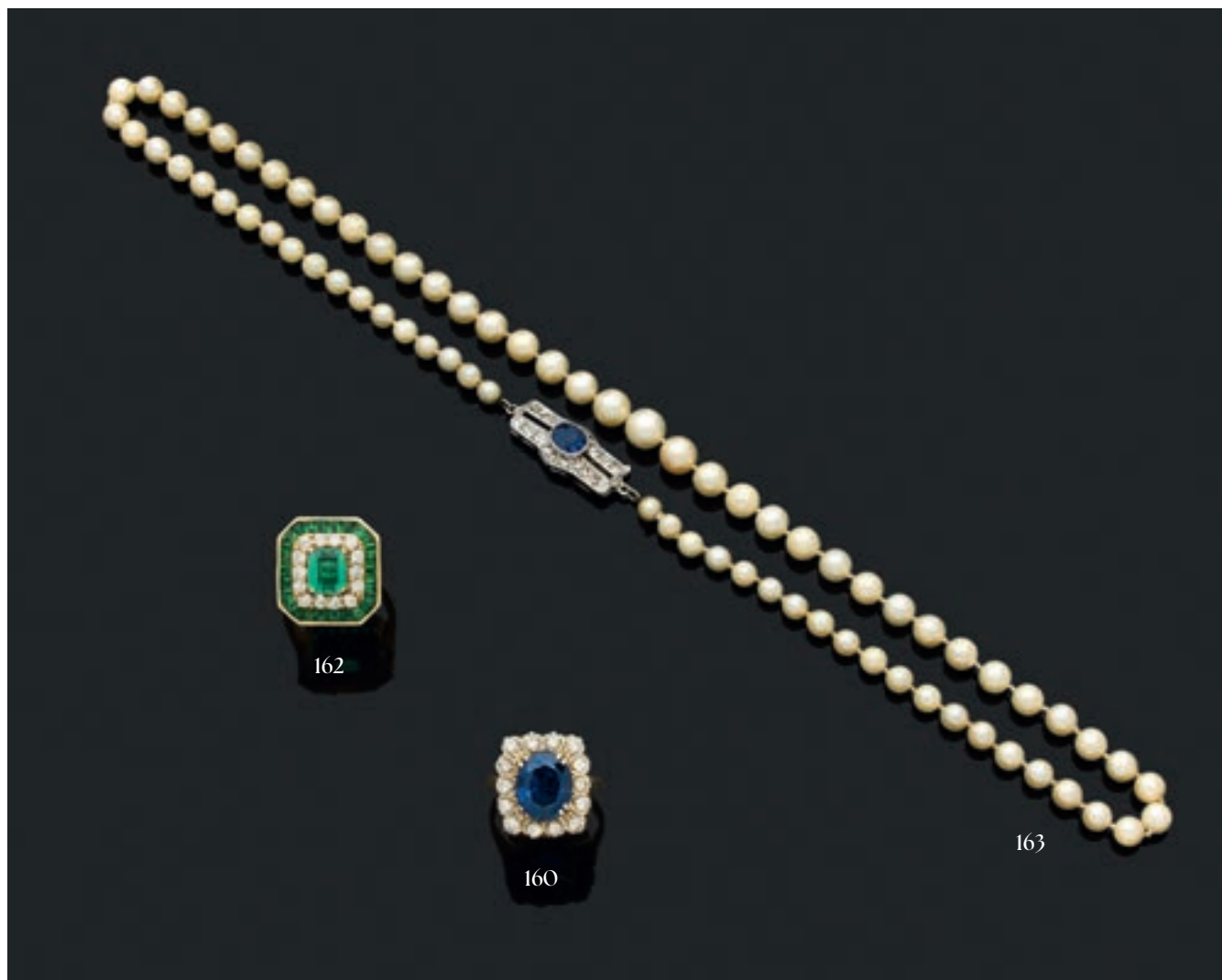
Lot comprenant **un flacon à sels monté en argent**, orné d'un décor émaillé polychrome représentant un amour dans des feuillages fleuris. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Hauteur : 4,5 cm environ. Poids brut : 14,6 g (manque) - **Une broche en argent** doré, ornée d'un scarabée sculpté en quartzite. Dimensions : environ 4 x 3 cm - **Un Yo-yo** en métal doré à décor guilloché. Conservé dans son écrin. Diamètre : environ 2,5 cm.

40 / 80 €

158

Lot comprenant une **suite d'épingles** de revers et de chapeau : **les deux premières en or** 18K (750‰) sommées respectivement d'une intaille en onyx entourée de demi-perles et d'un camée en onyx figurant *Athéna de profil* ; **deux épingles en or gris** 18K (750‰) ornées chacune d'une perle ; **une grande épingle en or** 18K, ornée d'une perle baroque ; **deux épingles serties de soufflures de perles montées en argent** agrémentées de diamants taillés en roses (tiges en métal) ; **une épingle** fantaisie. Poids brut des cinq épingles en or : 27,3 g - **Une suite d'éléments du costume en argent**, argent émaillé comprenant **huit boutons** ou passants assortis ; **une paire de boutons** à décor gravé ; **deux pastilles** décoratives. Poids brut : 100 g (on joint **deux petits fers à cheval** serti de strass, **trois pinces** émaillées et **deux boutons** en nacre) - **Une suite de cinq passants en argent** découpés de fleurs et **six passants en argent** ornés d'oiseaux soulignés d'émail. Travail du début du XX^e siècle. Dimensions : environ 1,5 cm - Poids brut : 31,5 g

400 / 800 €



159

Montre boule de Genève en or 18K (750‰) émaillée, ciselée de rubans serti de diamants taillés en roses, **les attaches en or 18K**, émaillées, ciselées de roses et de feuillages.

Travail de la fin du XIX^e siècle (fonctionnement non garanti).

Diamètre : environ 1,7 cm - Poids brut : 35,3 g 600 / 800 €

160

Bague en or 18K (750‰), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de quatorze diamants ronds de taille brillant (saphir sans doute chauffé, à repolir).

Tour de doigt : 52

Dimensions du saphir : environ 11,1 x 9,1 x 5,4 mm

Poids brut : 7,3 g 400 / 800 €

161

Collier de soixante et une perles de culture en chute, fermoir en or gris 18K (750‰) serti de quatre diamants ronds de taille brillant.

Diamètres des perles : environ 8,8 à 5,9 mm

Longueur : environ 41 cm - Poids brut : 24,1 g 120 / 150 €

162

Bague en or 18K (750‰), ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans, dans un double entourage de diamants ronds de taille brillant et d'émeraudes calibrées (givre affleurant).

Tour de doigt : 52

Dimensions de l'émeraude : environ 7,5 x 6,3 x 3,5 mm

Poids brut : 8,7 g 800 / 1 200 €

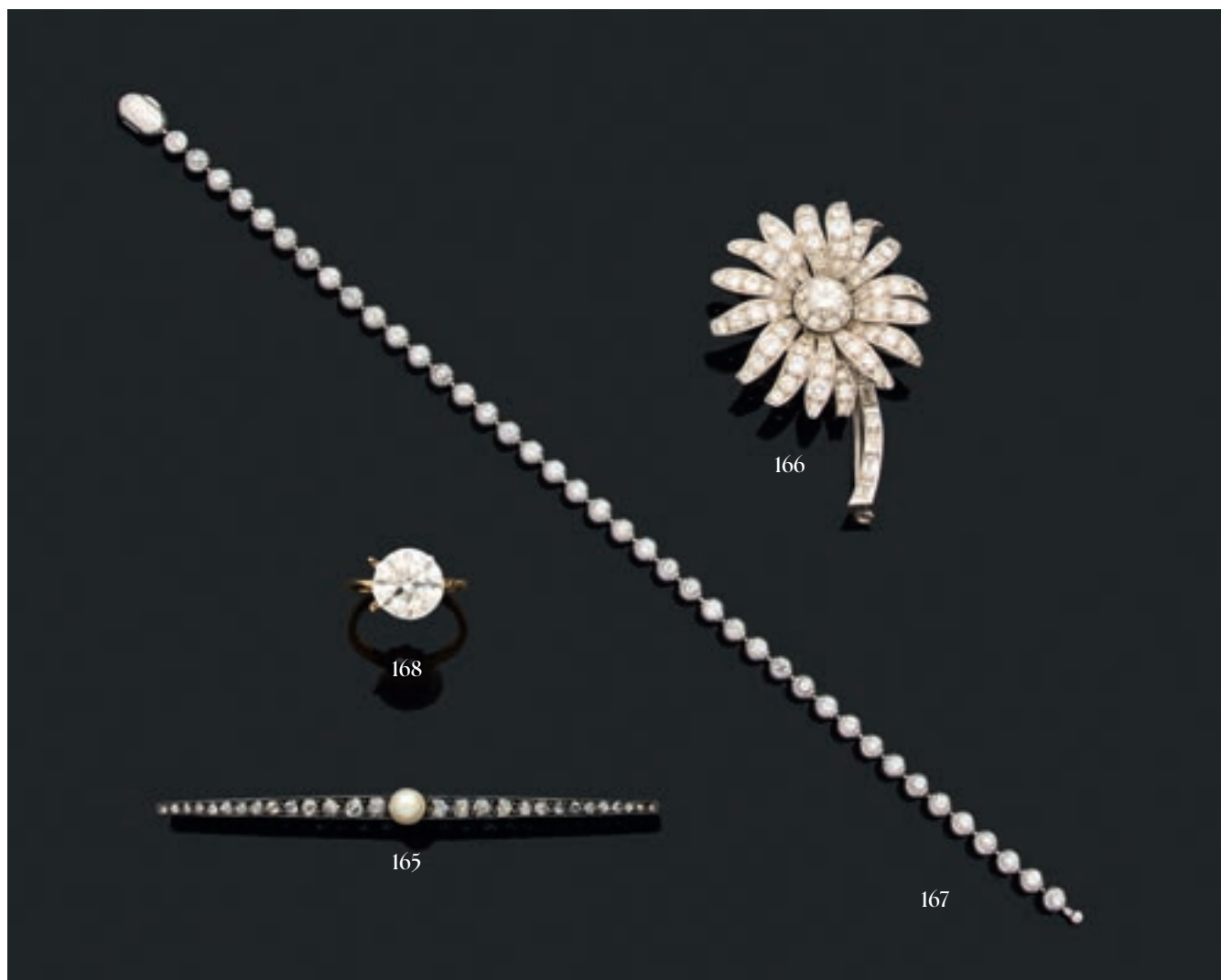
163

Collier de soixante quatorze perles de culture en légère chute, fermoir en platine serti d'un saphir de forme ovale agrémenté de diamants de taille ancienne (égrisures).

Diamètre des perles : environ 7,2 à 4,4 mm

Dimensions du saphir : environ 6,3 x 5,7 x 4,7 mm

Poids brut : 19,7 g 200 / 300 €



164

Boîtier de montre en platine, cadran ovale serti de diamants arrondis de taille ancienne et taillés en rose, les anses repercées de feuillages stylisés sertis de diamants de taille ancienne, remontoir en métal serti d'une pâte de verre.

Travail des années 1920 (égrisures, accidents et manques, fonctionnement non garanti).

Dimensions : environ 4,5 x 1,4 cm - Poids brut : 10,3 g 200 / 300 €

165

Broche-barrette en argent et en or 18K (750‰), sertie d'une perle bouton épaulée de diamants taillés en rose en chute.

Travail des années 1920 (égrisures).

Poids brut : 7,6 g 150 / 250 €

166

Broche-clip en platine dessinant une fleur, le pistil serti de diamants ronds de taille brillant, les pétales ornés de diamants ronds 8/8 et taille brillant, la tige soulignée de diamants baguette.

Travail français des années 1950 (système en or gris 18K (750‰)).

Hauteur : environ 5 cm - Poids brut : 20,2 g 400 / 500 €

167

Bracelet souple articulé de petites perles d'or gris 18K (750‰), chacune sertie d'un diamant rond de taille brillant.

Signé CARTIER et numéroté I14635.

Travail français de 1999.

Accompagné de son certificat.

Conservé dans son écrin.

Longueur : environ 18,5 cm - Poids brut : 20,5 g 2 000 / 3 000 €

168

Bague en métal ornée d'un diamant taille brillant.

Poids du diamant : 5,01 ct

Couleur J - VS1 - Sans fluorescence.

Accompagnée d'un rapport d'analyse n°408023 daté du 27/02/2024 du Laboratoire Français de Gemmologie.

30 000 / 50 000 €



169

Nécessaire du soir en or 18K (750‰) émaillé noir, le couvercle centré des lettres *CCSM* serties de diamants taillés en rose, les angles soulignés de spirales serties de diamants, il recèle un miroir biseauté, un étui pour rouge à lèvres et un compartiment à poudre, le bouton presseur souligné d'un onyx cabochon ; il est accompagné de sa prise formée d'un anneau émaillé retenant deux chaînettes articulées de boules et bâtonnets émaillés noir.

Porte le poinçon de Maître Alfred LANGLOIS.

Travail français des années 1925.

Conservé dans son écrin chiffré *CCSM*.

(éléments détachés, petits accidents)

Dimensions : environ 6,5 x 4,3 x 1 cm

Poids brut : 145 g

1 000 / 1 500 €

170

Élément de châtelaine en or 18K (750‰) composé de motifs feuillagés, d'un ruban de soie, terminée par **une médaille en or** à l'effigie de Saint Georges terrassant le dragon.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Conservé dans un écrin de la Maison G. BRICTEUX Fils.

Hauteur : environ 20,3 cm - Poids brut : 18,8 g

500 / 800 €

171

Peigne en écaille blonde, la prise ovale en or 18K (750‰) gravée du prénom *Paule*, conservé dans son étui en écaille blonde.

Travail français des années 1925 (usures).

Dimensions : environ 9,8 x 2,9 cm

Poids brut : 20,3 g

40 / 80 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme aux règles CE

338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947.

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.

172

Pochette à allumettes en argent laqué noir, le couvercle orné du chiffre *CCSM* serti de diamants taillés en rose, le fermoir orné d'un onyx cabochon, porte le numéro *12131*.

Travail français des années 1925 (usures).

Dimensions environ : 6 x 5 cm - Poids brut : 56,3 g

100 / 200 €

173

Broche ovale en or 18K (750‰), ornée d'une miniature polychrome émaillée représentant des musiciens à l'*Antique*, l'entourage agrémenté de demi-perles.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle (fêles).

Hauteur : environ 3,3 cm - Poids brut : 8,2 g

150 / 300 €



174

Poudrier en argent à décor guilloché recelant un miroir biseauté.

Signé DUNHILL PARIS.

Travail français des années 1950.

Dimensions : environ 7,8 x 6,5 x 1 cm

Poids brut : 139,9 g

60 / 100 €

175

Lot comprenant une aumônière en tricot d'or 18K (750‰), le centre orné du chiffre *DP*. Travail français du début du XX^e siècle. Hauteur : environ 5,7 cm - Poids : 28,2 g - **Une suite de deux porte-mines** : le premier en métal doré godronné, **le second en or 9 ct (375)**, émaillé. Hauteurs respectives : environ 4,5 et 3,2 cm - Poids brut : 6,4 g

800 / 1 200 €

176

Montre de col en or 18K (750‰), index chiffres peints, le revers gravé ; retenue par une **chaînette en or** et perles baroques, l'extrémité munie d'une **boule d'or** repercée.

Signée Le ROY.

Travail du XIX^e siècle.

Diamètre : environ 3 cm - Poids brut : 32 g

500 / 800 €

177

Crucifix de table en or jaune (750‰). Il repose sur un rocher au naturel.

Bureau de province, 1809-1819. Millésime H, non répertorié.

Hauteur : 10,5 cm - Poids : 27,35 g

2 000 / 3 000 €

178

Boîte en quartz rose, montée en or 18K (750‰), la monture soulignée de feuillages émaillés dans des rubans, ornée d'un péridot, de diamants taillés en rose et de pierres rouges.

Travail français du XIX^e siècle (manques à l'émail).

Dimensions : environ 7,7 x 6,2 x 3,3 cm

Poids brut : 157 g

600 / 800 €

179

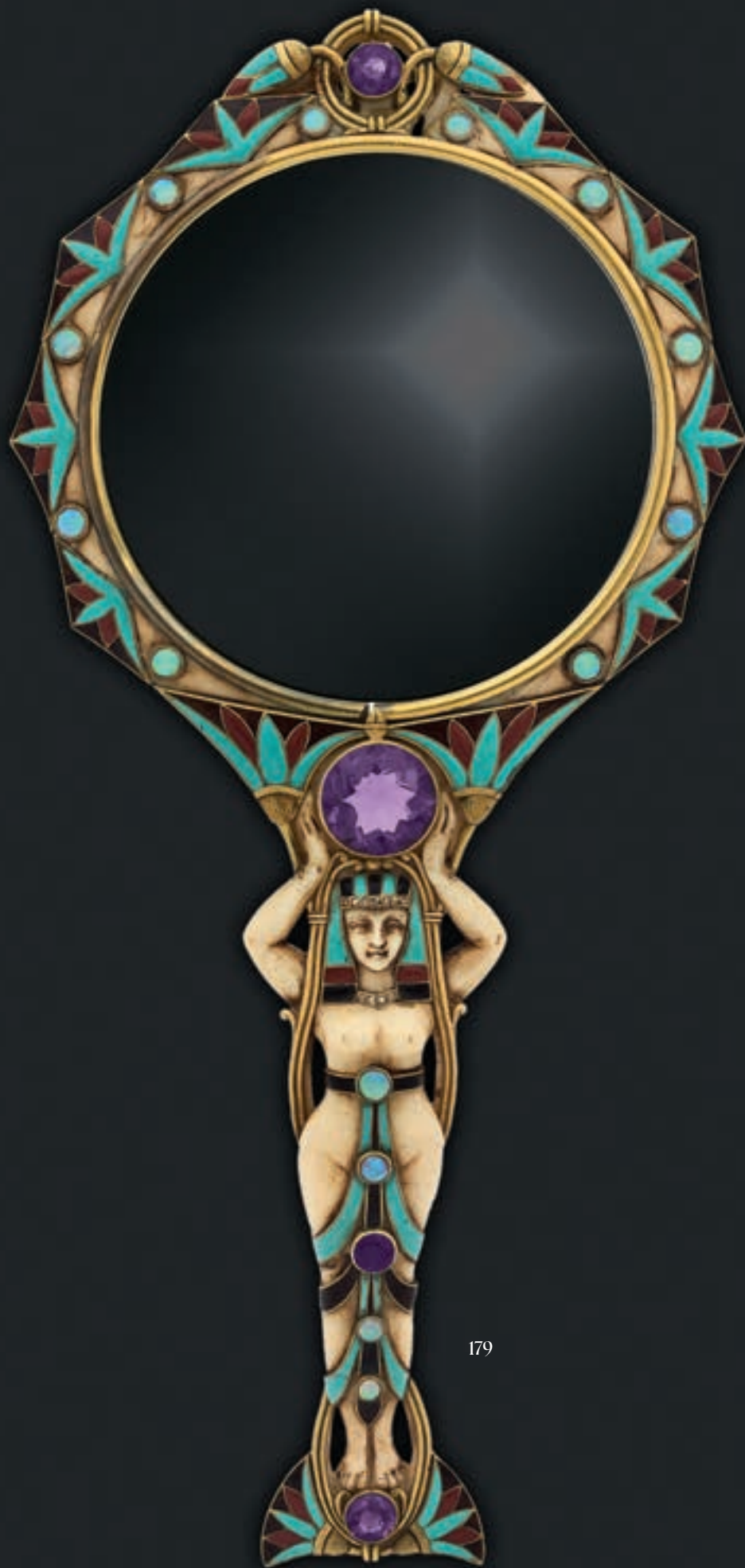
Grande loupe en os à décor d'inspiration égyptienne, appliquée de lotus émaillés polychromes, la prise dessinant une atlante, le costume et le *némès* serts d'améthystes et d'opales cabochon, agrémenté de diamants taillés en rose, la composition ornée d'opales cabochons.

Signée G. BRICTEUX.

Conservée dans son écrin chiffré *CCSM*.

Hauteur : environ 16,6 cm - Poids brut : 105,4 g

1 500 / 2 500 €



179





**180
RUSSIE**

Étui à cigarettes rectangulaire en vermeil 84 zolotniks (875‰), à décor de rinceaux fleuris en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati, la bordure émaillée de perles turquoises, il s'ouvre à charnière sur la profondeur par deux poussoirs.

Orfèvre Maria SEMENOVA.

Moscou, 1899-1908.

Largeur : 5 cm - Profondeur : 8,5 cm

Poids brut : 98,4 g

400 / 600 €

**181
RUSSIE**

Cœuf de Pâques en argent 84 zolotniks (875‰) et émaux polychromes cloisonnés à décor de fleurs, ornés aux extrémités de deux cabochons de grenats, l'intérieur en vermeil. Reposant sur sa base tripode en argent à pieds de coq.

Russie, début du XX^e siècle, portant des poinçons de prestige.

Hauteur hors socle : 8 cm

Poids brut de l'ensemble : 128,8 g

600 / 1 200 €

**182
RUSSIE**

Coupe tazza en argent 84 zolotniks (875‰), à décor émaillé polychrome champlevé à dominante turquoise, bleu et rouge translucide, décor géométrique rappelant les broderies paysannes, le piédouche décoré en suite.

Orfèvre Piotr MILUKOV (actif 1877-1912).

Moscou, 1889 (légers manques d'émail).

Hauteur : 7 cm - Diamètre : 18,5 cm

Poids brut : 503,78 g

3 000 / 5 000 €

183

RUSSIE

Tabatière en argent 84 zolotniks (875‰), de forme rectangulaire arrondie aux angles à décor guilloché et gravé en trompe l'œil d'une malle en cuir, le couvercle s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir.
Orfèvres Moïse IVANOV (actif 1849-1893) ou Michael ISAKOV (actif 1889-1893).

Saint-Petersbourg, vers 1880.

Hauteur : 2,5 cm - Largeur : 10 cm - Profondeur : 5,5 cm
Poids : 116,45 g 150 / 300 €

184

RUSSIE

Tabatière rectangulaire en argent 84 zolotniks (875‰), à décor niellé, le couvercle monté à charnière à décor architectural.
Orfèvre EH, Maître inconnu.

Moscou, 1879 (usures).

Hauteur : 2 cm - Largeur : 7 cm - Profondeur : 4 cm
Poids : 81,45 g 150 / 250 €

185

RUSSIE

Tabatière rectangulaire en argent 84 zolotniks (875‰), à décor niellé, le couvercle monté à charnière, à décor de vues urbaines sur les deux faces.

Orfèvre Pavel PROKOFIEV.

Moscou, 1860 (usures).

Hauteur : 1,8 cm - Largeur : 8,5 cm - Profondeur : 5,5 cm
Poids : 103,9 g 150 / 250 €

186

RUSSIE

Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875‰), de forme rectangulaire, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir orné d'un cabochon de pierre verte, à décor strié, l'intérieur en vermeil satiné.

Orfèvre Alexandre Petrovitch PUCHKOV.

Moscou, 1908-1917.

Largeur : 10 cm - Profondeur : 7 cm
Poids brut : 159,4 g 300 / 500 €

187

RUSSIE

Étui à cigarettes rectangulaire en argent 84 zolotniks (875‰), le couvercle, s'ouvrant à charnière par un poussoir serti d'un cabochon de pierre verte, est appliqué de **memento en or et argent, l'intérieur en vermeil.**

Orfèvre IS en cyrillique, non identifié.

Moscou, 1908-1917 (chocs).

Hauteur : 11 cm - Largeur : 9 cm
Poids brut : 161,5 g 150 / 250 €

188

RUSSIE

Rare tabatière en argent 84 zolotniks (875‰) et vermeil ciselé en forme de moufle en trompe l'œil, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir.

Orfèvre Carl Ivanovich SEDENIUS.

Saint-Petersbourg, 1896.

Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 7 cm
Poids : 126,8 g 1 000 / 2 000 €

189

RUSSIE

Bougeoir à main en argent 84 zolotniks (875‰), ciselé de style néoclassique, le fût en forme de cygne, reposant sur une base ovale tronquée, la ceinture ajourée, la bobèche ciselée de feuilles de laurier, la prise plate à décor ciselé d'une palmette sur fond sablé.

Orfèvre Ferdinand Gotthard STANG.

Saint-Petersbourg, 1795-1826.

Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 6,5 cm
Poids : 315,1 g 800 / 1 200 €

190

RUSSIE

Paire de *tcharki* en vermeil 84 zolotniks (875‰) reposant sur piédouche, à décor gravé d'un proverbe en russe *Pour être en bonne santé, buvez un verre* surmontant une frise de style néo-russe, l'anse en forme de tête de coq.

Orfèvre Alexandre FULID (actif 1862-1917).

Moscou, 1882.

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 4 cm - Poids : 88,4 g 150 / 300 €

191

RUSSIE

Rafraîchissoir à bouteille en argent 84 zolotniks (875‰) en forme de seau en bois en trompe l'œil, muni d'une anse, à décor gravé d'oiseaux de style japonisant et d'un monogramme *BVF* en cyrillique.

Orfèvre V. AKIMOV.

Moscou, 1896.

Hauteur avec anse : 27 cm - Diamètre : 16 cm
Poids: 1 095,2 g 1 200 / 1 800 €

192

RUSSIE

Pot à caviar couvert et sa soucoupe de forme circulaire en argent 84 zolotniks (875‰) et cristal dépoli gravé d'une frise de grecques, le couvercle imitant le bois, monogrammé *ЕЩ* en cyrillique.

Orfèvre Karl VERLIN (actif 1871-1878).

Saint-Petersbourg, 1873.

Hauteur : 6 cm - Diamètre (au total) : 13 cm
Poids de l'argent : 232,5 g 250 / 500 €

193

RUSSIE

Timbale en argent 84 zolotniks (875‰), de forme évasée à huit pans coupés, à décor gravé et guilloché de cartouches à motifs alternés imitant le textile.

Orfèvre Pavel OVCHINNIKOV, avec aigle de fournisseur de la cour impériale.

Moscou, 1874.

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 5,5 cm
Poids : 70,95 g 80 / 150 €



182



191



189



180



181



192



190



193



185



184



187



183



188



186



194

RUSSIE

Couvert en vermeil 84 zolotniks (875‰) et son couteau à lame acier, à décor niellé de rinceaux feuillagés sur fond amati. Dans leur écrin rectangulaire en cuir gaufré, l'intérieur en velours à la forme.

Orfèvres M.Ч et AK, Maîtres inconnus.

Moscou, 1843 et 1845.

La lame du couteau par J. A. HENCKELS à Solingen.

Largeur cuillère et fourchette : 20,5 cm

Largeur couteau : 24 cm - Poids brut total : 239,8 g

300 / 500 €



195

RUSSIE

Théière en argent 84 zolotniks (875‰), à section ovale à décor repoussé de godrons, le couvercle s'ouvrant à charnière, l'anse et la prise en bois noirci, l'intérieur en vermeil.

Orfèvre ПЯ, Maître inconnu.

Moscou, 1827.

Hauteur : 12 cm - Largeur : 19 cm

Poids brut : 250,2 g

300 / 500 €

196

RUSSIE

Salière couverte en vermeil 84 zolotniks (875‰), ciselée de style néoclassique, à base circulaire quadripode.

Orfèvre illisible.

Moscou, 1847.

Hauteur : 12,5 cm - Diamètre : 9,5 cm

Poids: 188,5 g

200 / 400 €

197

RUSSIE

Chope en vermeil 84 zolotniks (875‰), de forme balustre reposant sur un piédouche, à décor gravé et niellé de rinceaux sur fond amati, l'anse feuillagée.

Orfèvre Yefim STEPANOV.

Moscou, vers 1840.

Hauteur : 17,5 cm - Poids : 335,8 g

1 200 / 1 800 €

198

RUSSIE

Pokal *ananas* en vermeil 84 zolotniks (875‰), à décor godronné, le fût imitant une branche en trompe l'œil, le couvercle surmonté de l'aigle impériale de Russie, reposant sur une base circulaire godronnée.

Orfèvre Andrei IVANOV.

Moscou, 1745.

Hauteur : 37,5 cm - Poids : 435,6 g

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Alexander von SOLODKOFF, *Orfèvrerie Russe du XVII^e au XIX^e siècle*, Office du livre Édition Vilo, Paris, pour un modèle proche pl. 27.



199

RUSSIE

Chope *tankard* en argent et vermeil 84 zolotniks (875‰), à base circulaire reposant sur trois pieds boule, à décor gravé de trois scènes bibliques dans des cartouches ovales dans un entourage de rinceaux feuillagés, l'anse feuillagée, le couvercle monté à charnière et gravé des portraits en médaillons d'Élisabeth 1^{re} (1741-1762), Pierre le Grand (1682-1725) et Pierre II de Russie (1727-1730), l'intérieur vermeillé.

Initiales du Maître Orfèvre Pietr SEMENOV, Maître Essayeur Anisim KUZMIN

Moscou, 1751.

Hauteur : 16 cm - Diamètre : 13 cm

Poids: 825,15 g

5 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Alexander von SOLODKOFF, *Orfèvrerie russe du XVII^e au XIX^e siècle*, Office du livre Édition Vilo, Paris reproduite pl. 14 à 17.





200

**200
RUSSIE**

Partie de ménagère en argent 84 zolotniks (875‰), modèle à filets se terminant par une feuille d'acanthé de style néoclassique, monogrammée *AL* (latin), comprenant cent dix-neuf pièces dont douze couverts de table, douze couteaux de table à lame en Inox (refaite), vingt-trois fourchettes à entremets, douze cuillères à entremets et vingt-quatre couteaux à entremets, dont douze à lame en acier d'origine par CHANTRILLE & Cie à Birmingham et douze à lame en Inox (refaites), onze cuillères à dessert, dix cuillères à café, une louche, une cuillère à crème à bec verseur et une cuillère de service.

**Orfèvre Carl FABERGÉ, avec aigle de fournisseur de la cour impériale.
Moscou, circa 1895.**

Longueur fourchettes : 21,5 cm - Longueur couteaux : 25 cm

Longueur louche : 31 cm

Poids des pièces en argent : 5 343 g - Poids brut des couteaux : 3 062 g

4 000 / 6 000 €



200



202



203



201



204

201

Pince à sucre en vermeil 84 zolotniks (875‰), à décor niellé de deux porteurs de fruits sur fond amati.

Moscou, 1834.

Largeur : 13 cm - Poids : 46,3 g

100 / 200 €

202

RUSSIE

Sucrier en forme de panier en vermeil 84 zolotniks (875‰) repoussé et ciselé en trompe l'œil imitant la vannerie.

Orfèvre Maxim IVANOV (actif 1874-1890).

Moscou, 1875.

Hauteur avec anse : 14 cm - Poids : 293 g

800 / 1 000 €

203

RUSSIE

Timbale en vermeil 84 zolotniks (875‰) de forme évasée à décor niellé de deux vues de villes dans des cartouches à entrelacs et entourés de rinceaux feuillagés.

Orfèvre Karl ANTRITIEV.

Moscou, 1858 (petits chocs).

Hauteur : 7 cm - Diamètre : 6 cm

Poids : 63,7 g

60 / 100 €

204

RUSSIE

Coupelle vide-poches en forme de coquille en argent et vermeil 84 zolotniks (875‰), munie d'une anse et reposant sur trois pieds.

Orfèvre Andrei Konstantinovich SAVELIEV.

Saint-Pétersbourg, 1867.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 19 cm

Poids : 261,65 g

400 / 600 €

205

RUSSIE

Paire de grands flambeaux en argent 84 zolotniks (875‰), à fût balustre et à décor repoussé de rinceaux fleuris, reposant sur une base carrée en accolade.

Orfèvre illisible.

Minsk (actuelle Ukraine), 1892.

Hauteur : 43 cm - Poids total : 1 291,47 g

1 800 / 2 500 €

206

RUSSIE

Paire de flambeaux en argent 84 zolotniks (875‰), à fût balustre et à décor repoussé et gravé de grappes de raisins, reposant sur une base circulaire tripode.

Orfèvre A. RIEDEL.

Minsk (actuelle Ukraine), 1888.

Hauteur : 34 cm - Poids : 602,8 g

800 / 1 200 €





206

205



207

**207
RUSSIE**

Presse-papiers rectangulaire, en placage de malachite et bronze doré, orné au centre d'une vue miniature peinte à l'aquarelle sur papier de la Colonne Alexandrine et de l'Arc de l'État-Major sur la Place du Palais d'Hiver à Saint-Petersbourg, montée en bronze doré à charnière, et servant de couvercle à un compartiment dissimulé, l'anse en bronze doré ciselé à décor en trompe l'œil de passementerie.

Saint-Petersbourg, première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 2,5 cm - Largeur : 15,5 cm - Profondeur : 11,5 cm
800 / 1 500 €



208

208

Paul TROUBETZKOY (1866 - 1938)

Chien occupé

Épreuve en bronze à patine brune, signée, cachet du fondeur VALSUANI sur la terrasse.

Hauteur : 13 cm

1 200 / 1 800 €



207

ORFÈVRERIE FRANÇAISE DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



209

Paire de cornes d'abondance en émail sur argent à décor de scènes mythologiques sur fond de paysage. Le socle à compartiments sur lequel un esclave supporte la corne se terminant par des têtes de renards,

Vienne, vers 1860 (éclats, accidents et manques).

Hauteur : 41 cm - Poids brut : 2 094 g

500 / 1 000 €



210
Goûte-vin, anse languette en argent uni. L'anse à décor de filets forts.
 Gravé *BERTON de RESTIGNI*.
Poinçon du Maître Orfèvre attribué à Pierre II CARREAU reçu en 1767.
Tours, vers 1781-1784.
 Poids : 104,07 g 200 / 400 €

211
Large goûte-vin en argent uni, l'anse en forme de languette à filets forts.
 Gravé *Jean de LIGON*.
 Orfèvre L.B ou I.B non retrouvé.
Généralité de Tours, 1774-1781.
 Poids : 123,42 g 300 / 400 €

212
Goûte-vin en argent uni, l'anse serpent. Il repose sur une bête gravée
M. GAUTIER MD.
Poinçon du Maître Orfèvre Jacques JUTAUD ou JOUTAUD.
Nantes, 1758-1760.
 Poids : 85,38 g 300 / 400 €

213
Goûte-vin en argent uni, l'anse serpent. Gravé sur le bord *J. RIGAUD*.
 Trace du poinçon d'orfèvre.
Paris, 1783.
 Poids : 110,72 g 250 / 300 €

214
Goûte-vin en argent à décor de côtes tournantes, l'anse simulant un serpent.
 Trace du poinçon non lisible.
Paris, 1782-1783.
 Poids : 90,43 g 250 / 300 €

215
Bassin d'huilier vinaigrier en argent, ses supports et ses bouchons montés à baïonnette. De forme barquette unie et bordé de filets forts. Il repose sur un piédocouche mouvementé. **L'ensemble des éléments gravés des mêmes armoiries.**
Poinçon du Maître Orfèvre Nicolas II OUTREBON reçu Maître en 1739.
Paris, 1765-1766.
 Avec deux flacons (accidents).
 Poids : 1 053,56 g 400 / 600 €

**216**

Suite de quatre jattes carrées en argent à bordure de filets forts, les angles arrondis et les côtés incurvés. Gravées au centre des armoiries de Claude-Adrien de MUN

Maître Orfèvre Pierre VALLIERES, insculpé en 1776.

Paris, 1797-1808 (poinçon tête de sanglier puis 1^{er} coq).

Poids : 2 404,8 g 4 000 / 7 000 €
 Claude-Adrien de MUN, **chambellan de Napoléon 1^{er}**, puis pair de France en 1815. Lieutenant général des armées du Roi ou de son fils Adrien-Adélaïde, marquis de MUN, pair de France (1817-1898).

217

Paire de poêlons et leurs couvercles en argent uni 1^{er} titre, la prise du couvercle formée d'une pomme de pin reposant sur un fond feuillagé. Manche en bois noirci.

Maître Orfèvre Guillaume JOUET, installé en 1820.

Bureau de Bordeaux, 1819-1838 (petits accidents aux manches).

Poids brut : 1 714,2 g 600 / 800 €

218

Service dit égoïste quatre pièces en vermeil ou argent doré 1^{er} titre. De forme ovoïde sur piédouche uni à décor à mi-corps en applique, rosaces et têtes de mascarons sur fond amati. La base comme les couvercles, gravée de palmes lancéolées et bordures perlées. Les prises formées de graines reposant sur des terrasses de feuilles de lotus stylisées. Les anses en bois noirci. Il se compose d'une verseuse, le couvercle plan à prise d'ébène, gravée sur la panse d'un tortille de baron d'où s'échappent des branchages fleuris, d'un pot à lait appliqué d'une tête de Bacchus, d'un sucrier couvert orné de têtes de Flore, tasse, l'anse simulant une tête de monstre marin et sous-tasse.

Maître Orfèvre Gabriel Jacques André BOMPART, insculpé en 1804 et exerçant toujours en 1822.

Paris, 1809-1819.

Poids brut : 1 220 g

2 000 / 3 000 €



219

Paire de légumiers et leurs couvercles en argent 1^{er} titre, bordure à filets. Les anses et la prise du couvercle formées de têtes de lionnes affrontées. Le couvercle gravé d'armoiries à couronnes comtale. Au revers des couvercles l'un portant le n° 1 3 Marc, 7 onces, 2 grain et monogrammé G.J. Le second portant le n° 2, 3 Marc, 7 onces, 5 grains et demi et monogrammé G.J.

Poinçon du Maître Orfèvre Marc JACQUART, insculpé en 1798.

Paris, 1809-1819.

Poids : 1 915 g

1 200 / 1 800 €

220

Paire de saucières de forme navette en argent 1^{er} titre. Les anses à col de cygne, piédouche ovale à frise de palmettes.

Pas de traces de poinçons de l'Orfèvre.

Paris, 1809-1819.

Poids : 1 089,2 g

800 / 1 200 €

221

Porte-huilier en argent 1^{er} titre à décor ajouré de volutes, la prise formée de volutes en enroulement. Repose sur quatre pieds.

Travail français.

Poids : 357,8 g

80 / 120 €



219

220



222

Très grand service de couverts de table et à dessert en argent et vermeil 1^{er} titre, modèle *Joséphine* de style Empire, les branches piriformes à filets ornés de pampres, cornes d'abondance et cygnes, les ailes éployées, gravé d'un monogramme CZ avec la devise latine *Etiam si omnes ego non* pour le revers. Sur l'avvers un jeune Bacchus surmontant des corbeilles de fruits sur fond amati.

Il se compose de :

- quarante-deux fourchettes de table
- vingt-quatre cuillères de table
- quarante-deux couteaux de table
- dix-huit fourchettes à poisson
- dix-huit couteaux à poisson
- dix-huit fourchettes à dessert
- dix-huit cuillères à dessert
- dix-huit couteaux à fromage, lames acier
- dix-huit couteaux à fruits, lames vermeil
- douze fourchettes à huîtres

- douze cuillères à café
- un couvert à poisson (deux pièces)
- un couvert à salade (deux pièces)
- deux cuillères à sauce
- une cuillère à servir
- un couteau à fromage
- une truelle à beurre
- une cuillère à sucre
- un couvert de service à glace (deux pièces)
- une pelle ramasse miettes et une paire de ciseaux à raisins.

Total : 254 pièces.

Travail de l'Orfèvre André AUCOQ.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Poids brut total : 17 220,62 g

Dans son coffret en chêne à cartouche de laiton monogrammé et poignées latérales rentrantes, marqué *André AUCOQ*, 6 rue de la Paix, comprenant cinq plateaux amovibles, et fermant à une clef.

Ce modèle a été dessiné en 1802 par Charles PERCIER et exécuté par Martin-Guillaume BIENNAIS sur commande de l'Impératrice Joséphine (1763-1814).

222



222

ART D'ASIE



223

223

Joseph INGUIMBERTY (1896-1971)

Scène de famille dans un parc

Huile sur papier contrecollé sur toile, signée en bas à droite (petits manques et soulèvements).

73,5 x 116 cm

20 000 / 40 000 €

Étude pour le tableau de grande dimension qui a été exposé au Musée Regards de Provence lors de la rétrospective de l'artiste en 2017.

Joseph INGUIMBERTY était un peintre et professeur d'art français. Né à Marseille, il est surtout connu pour son travail en Indochine, où il a enseigné à l'École des Beaux-Arts de Hanoï de 1925 à 1945.

Son style mêle influences impressionnistes et postimpressionnistes avec une attention particulière aux paysages, aux scènes rurales et aux travailleurs, notamment dans les rizières. Il a joué un rôle clé dans le développement de l'art vietnamien moderne en encourageant ses étudiants à intégrer les traditions artistiques locales avec des techniques européennes.

Expert : Eric SCHOELLER - Tél. : 06 11 86 39 64

224

CHINE

Coupe ronde à bord godronné en porcelaine dure, à décor polychrome des émaux de la Famille verte d'un oiseau sur un large branchage fleuri au centre et d'une frise de fleurs sur fond vert alternée de réserves ornées de carpes et écrevisses sur l'aile.

Début du XVIII^e siècle (petit éclat et légère fêlure restaurés sur l'aile).

Diamètre : 22,5 cm

200 / 300 €

225

CHINE

Flacon couvert en porcelaine dure, décoré en camaïeu bleu de vases brûle-parfum tripodes et d'objets symboliques, muni d'une monture en métal argenté ouvragée.

Époque Kangxi, début du XVIII^e siècle.

Hauteur totale : 15 cm

300 / 400 €

226

CHINE

Bol à col légèrement évasé en porcelaine dure, décoré en camaïeu bleu de mobilier, vases fleuris et symboles, le bord orné d'une frise de volutes.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 14,7 cm

200 / 300 €



230

227
JAPON

Trois peignes en bois laqué à or à décor en relief, à décor de pagodes, paysage lacustre ou grues (éclat, usures).
On joint une timbale en laque de forme tulipe à décor à or de volatiles, bouquet et pagode.

Style asiatique (éclats et manques).

Hauteur : 8 cm

30 / 40 €

228
JAPON

Deux boîtes en laque à fond aventurine. L'une à décor de végétations, pots fleuris et carrioles. La seconde à décor de paysages rocheux dans des cartouches.

Époque Edo (accidents et manques).

Hauteurs : 11 et 13 cm - Longueurs : 18,5 et 18 cm - Profondeur : 11 cm
100 / 200 €

229
CHINE

Lot comprenant une statuette en stéatite verte représentant une *guanying* levant un bras et tenant un ustensile (accidents et manques). Hauteur : 18 cm - Une statuette en quartz gris et blanc représentant une *geisha* tenant un *ruyi* dans sa main droite (accidents et manques). Hauteur sans le socle : 25 cm - Une statuette en quartz céladon pâle représentant une *geisha* tenant un voile, à ses pieds sur un rocher un panier (accidents et manques). Hauteur avec le socle : 20 cm.

200 / 300 €

230
CHINE

Paire de piques cierges en jade gris, le fût balustre et à bague à décor gravé de motifs géométriques, vagues et fleurs de lotus. Repose sur un piédoche.

Époque Yongzheng (accidents et manques).

Hauteur : 20 cm

800 / 1 000 €



**231
CHINE**

Groupe en corail rouge présentant un enfant et une *geisha* tenant un bouquet de fleurs. Ils reposent sur un socle en bois noir (accidents et manques).

Hauteur sans le socle : 14 cm

600 / 800 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

**232
CHINE**

Lot comprenant un groupe en quartz rose représentant deux femmes sous des lotus. Hauteur : 16,5 cm - Une *geisha* en sodalite accompagnée d'un volatile. Hauteur : 14 cm - Un flacon couvert à deux anses en quartz rose, reposant sur un socle. Le couvercle surmonté d'un chien de *Phô* (accidents et manques). Hauteur : 11 cm.

60 / 100 €

**233
CHINE**

Lot comprenant un flacon en jade blanc à décor gravé de tête de dragons, les anses formées d'un anneau mobile. Monté sur un socle en bois noir. Fin du XIX^e siècle (accidents et manques). Hauteur avec le socle : 8,8 cm - **CHINE**. Deux tabatières en quartz. L'une à décor peint de branchages enneigés, volatiles et caractères chinois, le bouchon formé de jade vert. La seconde en verre à décor de branchages en relief, le bouchon formé de deux oiseaux. Monture en laiton doré (accidents et manques). Hauteurs : 7,5 et 8,5 cm.

300 / 500 €

**234
CHINE**

Vase couvert en quartz ambré et gris à décor de branchages et de fleurs en relief, le couvercle en forme de fleur.

Monture en argent à décor gravé de feuillages et animaux (accidents et manques).

Poids brut : 382,6 g - Hauteur : 11,5 cm

50 / 150 €

**235
CHINE**

Deux chiens de *Pho* en jade sur un socle en bois noir (accidents et manques).

Hauteur sans le socle : 3 cm

60 / 100 €



236
CHINE

Lot comprenant deux bouchons en onyx gris surmonté de chiens de *Pho*. - Une statuette en quartz laiteux représentant une *geisha* entourée de voilages. Hauteur : 11 cm - Une châtelaine en tissu noir retenant un vase en pierre dure ambrée - Une coupelle laquée à incrustations de nacre représentant des ustensiles - Un *Ji* (épingle à cheveux) à une branche représentant un dragon en laiton émaillé bleu et retenant des chutes de perles. Un élément détaché (accidents et manques).

100 / 200 €

237

Deux oies en terre cuite.

Dynastie Han (restaurations à une patte).

Hauteurs : 22 et 23 cm

1 800 / 2 500 €

Provenance :

Vente collection TRAMPITSCH, 11 octobre 1985, lot 13.

VERRERIE



238

238

Partie de service de verres en cristal à rehauts or.

Il se compose de vingt et un verres à vin, dix-huit verres à eau, treize flûtes à Champagne, treize verres à liqueurs et quatre carafes de différentes tailles (éclats et usures à l'or).

Vers 1900.

Total : 69 pièces.

600 / 1 500 €

239

Lot de douze rince-doigts quadrangulaires polylobés en verre cerclés d'argent 1^{er} titre.

Travail français vers 1930 (éclats et manques, certaines montures à refixer).

Poids brut : 5 874,9 g

100 / 200 €



239

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT



243



241



240



242

240

Statuette d'un lutteur en bronze patiné. Elle repose sur un socle de marbre vert de mer.

Travail dans le goût étrusque (usures).

Hauteur : 20,5 cm

300 / 400 €

241

Statuette d'Hermès en bronze patiné. Elle repose sur un socle de marbre brun veiné blanc.

Travail dans le goût de l'Antique du XVIII^e siècle ou antérieur.

Hauteur : 32 cm (usures)

300 / 500 €

242

Statuette de cheval en bronze à patine verte. Repose sur un socle en bois.

Travail dans le goût de l'Antique (queue refaite, usures).

Hauteur sans le socle : 9 cm

600 / 800 €

243

Lampe à huile en bronze à patine verte. La prise formée d'un dragon.

Travail dans le goût de l'Antique. (usures)

Longueur : 12 cm

100 / 300 €



244

245

244

Deux centaures *Furietti* en bronze patiné. L'un est un centaure mûr, barbu et âgé, l'autre un jeune et souriant centaure avec le bras levé (accidents et manques).

Hauteur : 17 cm

600 / 800 €

245

Cheval en bronze à patine médaille.
Travail du XVIII^e siècle ou antérieur (usures).

Hauteur : 15 cm

500 / 800 €

246

Rare ensemble de plaques de paésine placées dans deux encadrements d'époque contemporaine.

Les plaques en dendrite de manganèse formées de paysages montagneux, village, falaise ou fougères. certaines d'entre elles placées dans des encadrements de marbre tel que brocatelle d'Espagne, jaune de Sienne, rouge de Vérone, vert des Alpes ou onyx.

Provenant probablement d'un cabinet Italien du XVII^e siècle.
(certaines plaques XIX^e siècle).

72 x 45 cm

4 000 / 10 000 €



246



247

247

Secrétaire dit à guillotine en acajou et placage d'acajou chenillé, mouluré, les angles à ressauts et pans ornés de cannelures. L'abattant surmonté de deux vantaux vitrés. Ceinture découpée. Plateau de marbre gris Ste-Anne.

Époque Louis XVI (fentes, accidents et manques).

Hauteur : 165 cm - Largeur : 77 cm - profondeur : 32 cm

1 000 / 2 500 €

248

Deux chaises pouvant former paire, le dossier plat en bois relaqué gris. Les montants à colonnettes cannelées et sculptées de feuillage, frise de palmettes stylisées. Assise en fer à cheval, pieds fuselés cannelés.

Époque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 42 cm 100 / 300 €



248

249

Cartel œil-de-bœuf en bronze ciselé doré, le cadran surmonté d'un nœud de rubans, et guirlandes de laurier dans un entourage perlé.

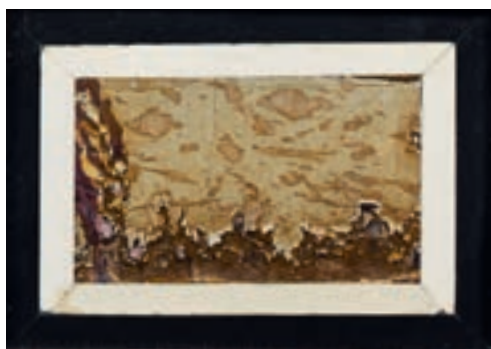
Époque Louis XVI (usures, accidents et manques).

Hauteur : 31 cm - Largeur : 26 cm

300 / 800 €



249



246
(détail)



246
(détail)



250

250

Vierge en buis sculpté, placée sous un **dais en bronze** ciselé et doré.

Travail italien du XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 43,5 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 12 cm

600 / 1 000 €

251

Paire de verrières ovales en tôle peinte jaune à décor au chinois.

Dans le goût du XVIII^e siècle (usures, manques, une anse détachée).

Hauteur : 14 cm - Largeur : 27 cm

200 / 400 €

252

Bibliothèque ouvrant par deux portes vitrées à quatre compartiments.

Elle est en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire à pans coupés, ressaut à cannelures rudentées en façade en rappel en parties latérales. Ces dernières présentent des plates-bandes d'acajou mouluré. Base en plinthe à ressauts. Belle serrure en acier poli.

Estampille de CC SAUNIER.

Époque Louis XVI (accidents, restaurations dans les fonds).

Hauteur : 213 cm - Largeur : 147 cm - Profondeur : 47 cm

3 000 / 6 000 €



251





254

253

Paire de fauteuils et paire de chaises en bois laqué et sculpté de feuilles d'acanthé, laurier, piastres. Dossier en écusson. Pieds à cannelures hélicoïdales.

Estampille de Claude SENE.

Époque Louis XVI (manque une pastille, accidents et manques).

Chaises : Hauteur : 86 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 42 cm

Fauteuils : Hauteur : 87 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 59 cm

3 000 / 4 000 €

Jean - Baptiste Claude SENE reçu Maître le 10 mai 1769.

254

Lustre à six lumières en tôle découpée simulant un feuillage ornée de fleurs en porcelaine de Saxe.

XVIII^e siècle (accidents et manques, éclats).

Hauteur : 82 cm - Diamètre : 62 cm

600 / 800 €



253



255

Régulateur de parquet en marqueterie de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de grecques et filets d'amarante, de forme légèrement tronconique à ressaut, il repose sur une plinthe. Le mouvement à trotteuse décentrée. Écoinçons de feuillages de bronze doré et rosaces.

Estampille de DUHAMEL.

Époque Louis XVI (plinthe replaquée).

Hauteur : 217 cm - Largeur : 50 cm

Profondeur : 28 cm

3 000 / 5 000 €

François DUHAMEL reçu Maître le 3 février 1750.

Bibliographie :

Des modèles similaires reproduits dans :

Jean NICOLAY, *L'Art et la manière des maîtres ébénistes au XVIII^e siècle français*, KJELLBERG, p. 329.

Provenance :

Vente Jacques TAJAN, 24 septembre 2004.





257



257

256

Petite table bureau en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux, l'un à compartiments pour les ustensiles de l'écriture. Pieds gainé se terminant par des roulettes. Plateau de marbre blanc veiné dans une galerie de laiton ajouré.

JME et trace d'estampille de Georges JACOB.

Fin du XVIII^e siècle (petits accidents et manques, poignées et boutons de tirage remplacés).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 80,5 cm - Profondeur : 48,5 cm

600 / 1 000 €

Georges JACOB reçu Maître en 1765.

257

Pendule en bronze ciselé doré, le cadran émaillé blanc par Gaston JOLY à Paris surmonté d'un vase à l'Antique d'où s'échappent fleurs et chutes de pampres. En partie basse, une scène allégorique de l'Automne et du vin. Les côtés à décor en applique de visages féminins supportant des gerbes de pampres. Repose sur quatre pieds toupie.

Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 51 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 10,5 cm

700 / 1 500 €

François-Pierre JOLLY, dit GASTON-JOLLY, reçu Maître le 6 mai 1784.



256

258

258

Bibliothèque en acajou et placage d'acajou.
Angles arrondis à cannelures. Portes vitrées, pieds
droits, plateau de marbre Sainte Anne.

Style Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 165 cm - Largeur : 102 cm

Profondeur : 42 cm

400 / 600 €



259

Console desserte en placage d'acajou marquetée dans des encadrements de filets de cuivre. De forme rectangulaire à côtés évidés ou concaves, présente un tiroir en ceinture, colonnes à cannelures reposant sur une entretoise au modèle. Plateau de marbre blanc à galerie ajourée.

Estampille de BRUNS.

Époque Louis XVI (usures, restaurations, marbre fracturé).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 128,5 cm - Profondeur : 47,5 cm

600 / 1 000 €

Jean-Antoine BRUNS reçu Maître le 17 mai 1782.

260

Paire de fauteuils, à dossier chapeau de gendarme en bois relaqué blanc. Descente d'accotoir à cannelures. Pieds fuselés cannelés.

Estampille de JAVOY.

Époque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 51 cm 300 / 400 €

Claude JAVOY, reçu Maître le 29 septembre 1779.



262

261

Table à écrire en placage de satiné dans des encadrements d'amarante et filets. Elle présente des tiroirs opposés. Pieds tronconiques en gaine réunis par une tablette d'entretoise.

Estampille de HOLTHAUSEN.

Époque Louis XVI (restaurations, replacages).

Hauteur : 70,5 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 31 cm 400 / 600 €
Jean HOLTHAUSEN, reçu Maître en 1764.



261

262

Pendule squelette à balancier circulaire. Le cadran émaillé à trotteuses, indique les heures et quantièmes, surmontant la voûte céleste simulée d'un émail parsemé d'étoiles. Il est surmonté d'un cadran émaillé (restauré) à guichet indiquant les phases de la lune. Repose sur un socle de marbre blanc à décor de perles et feuillages ajourés. Le cadran signé BRUEL à Paris (actif au XVIII^e siècle). Pieds toupie.

Fin de l'époque Louis XVI (sans garantie d'état et de fonctionnement).
Hauteur : 43 cm - Largeur : 26,5 cm - Profondeur : 13,5 cm

3 000 / 5 000 €



260



263

Paire de girandoles en bronze doré et pampilles de cristal à trois bras de lumière. Le piétement formé d'une colonne de verre bleu. Socle de marbre blanc.

Travail d'Europe du Nord du XIX^e siècle (petits éclats).

Hauteur : 65 cm - Diamètre : 27,5 cm

2 000 / 3 000 €

264

Vase de forme Médicis en cristal taillé de Mont Cenis, les anses en bronze ciselé doré simulant des dauphins. Socle de bronze doré reposant sur quatre pieds griffe.

Époque Empire (petits éclats).

Hauteur : 35 cm - Diamètre : 21 cm

600 / 1 000 €



265

265

Curieuse table rognon formant coiffeuse en placage d'acajou orné de filets de cuivre et d'ébène. Au centre un miroir dissimulé. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture. Piétement ajouré réuni par une traverse et reposant sur des roulettes.

Fin du XVIII^e siècle (accidents, manques et modifications).

Hauteur : 76,5 cm - Largeur : 111 cm - Profondeur : 46 cm

2 000 / 3 000 €



265



267



266

266

Table volante style rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux petits vantaux et un tiroir opposé. Tablette d'entretoise, pieds sinueux.

Dans le goût de CANABAS (accidents et manques).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 48 cm

600 / 800 €

267

Paire de lampes formées de vase en feldspath genre *bluejohn* de forme ovoïde. Monture de bronze ciselé et doré à décor feuillagé en partie haute. La base à frise de feuilles lancéolées et bagues de guirlande de laurier. Piédouche reposant sur un socle carré.

Angleterre, style du XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 43 cm

1 500 / 2 500 €

268

Lustre en bronze ciselé doré formé d'une sphère d'où s'échappent six lumières supportées par des cygnes. A l'amortissement une pomme de pin. La partie supérieure ornée d'une couronne de palmettes.

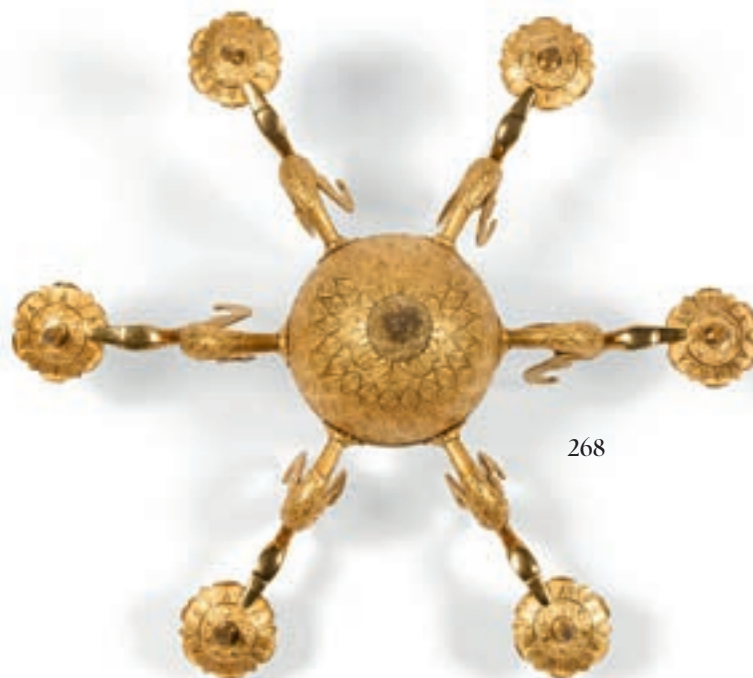
Époque Empire.

Hauteur : 73 cm - Diamètre : 63 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Pour un modèle approchant, voir un lustre à sphère céleste attribué à Pierre Victor LEDURE reproduit dans le *Vergoldete Bronzen*, fig. 5.11.4 p. 359.



268



268



270

269

Trois tables gigognes en acajou et placage d'acajou. L'une ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds gaine.

Style Louis XVI (accidents et manques).

20 / 30 €

270

Pendule dite temple en marbre blanc et gris turquin, bronze doré à cercles tournants indiquant les quantièmes. Au centre un Amour en biscuit.

Époque Louis XVI (éclats, base en bronze doré, accidents et manques).

Hauteur : 54 cm - Diamètre : 22 cm - Hauteur : 15,5 cm

1 500 / 2 500 €

271

Banquette en bois relaqué gris à côtés renversés à décor ajouré, sculptée de vase à l'Antique et surmontée de balustres. Repose sur six pieds, ceux du centre en balustre.

Époque Directoire (accidents et manques).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 173 cm - Profondeur : 58 cm

300 / 400 €



271



272

272

Suite de quatre candélabres en bronze ciselé doré et patiné à trois lumières supportées par des femmes à l'Antique ailées reposant sur des sphères, la partie basse à décor ciselé de frises lancéolées et pampres, socle carré.

Époque Empire.

Hauteur : 58 cm - Largeur : 20,5 cm - Profondeur : 11 cm

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :

Sylvie CHADENET, *Les styles Empire et Restauration*, Baschet et Cie Éditeurs, reproduite p.176.

273

Canapé et paire de fauteuils relaqués crème et or à dossier chapeau de gendarme. Les montants et descentes d'accotoirs à colonnettes. Les ceintures à frise de palmettes stylisées. Dés de raccordement sculptés de rosaces. Pieds fuselés cannelés.

Époque Louis XVI (manque un pied à l'assise du canapé, éclats et manques).

Canapé : Hauteur : 95 cm - Largeur : 168 cm - Profondeur : 55 cm

600 / 800 €



273



275



274

274

Paire de torchères en bronze ciselé et doré, formées d'un vase bleui encadré de deux tritons reposant sur des consoles. L'ensemble surmonté d'un bouquet à trois bras de lumière feuillagés et fleuris. La base circulaire ciselée et gravée repose sur un contre socle carré

D'après un modèle de FEUCHERE. Style Louis XVI.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 34 cm
2 000 / 3 000 €

275

Table volante en acajou et filet de bois noirci à plateau cuvette, pieds cambrés réunis par un plateau cuvette sculpté de têtes de lion et se terminant par des sabots.

Attribuée à CHAPUIS.

Fin du XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 68,5 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 29 cm
600 / 800 €



275

276

Paire d'appliques en bronze ciselé doré à trois bras de lumière. Le fût à décor de paniers de fruits et fleuris. Les bras de lumière reliés par une couronne florale.

Époque Empire.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 27,5 cm - Profondeur : 19 cm

1 500 / 2 500 €

277

Miroir chevalet de coiffeuse en placage d'acajou. La partie supérieure cintrée. Ornementation de bronzes et deux bras de lumière mobiles.

Dans le goût de MOLITOR.

Époque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 77 cm - Largeur : 57 cm

200 / 600 €



276



277



276



279



278



280

278

Fauteuil en bois doré à dossier médaillon, descente d'accotoirs sinueuse. Pieds fuselés cannelés. Pastilles aux dés de raccordement.

Estampille de DELAISEMENT.

Époque Louis XVI (équerrres, accidents et manques).
Recouvert de soierie.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 49 cm 300 / 400 €
Nicolas-Louis DELAISEMENT, reçu Maître le 18 octobre 1776.

279

Bergère à dossier trapézoïdal en bois naturel. Supports d'accotoirs à balustres détachées. Pieds fuselés cannelés.

Estampille de DUPAIN.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 94 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 59 cm 100 / 200 €
Adrien-Pierre DUPAIN, reçu Maître le 10 décembre 1772.

280

Table de salon de forme ovale, marquetée de quartefeuilles sur toutes les faces. Elle présente un tiroir en ceinture. Tablette d'entrejambe, pieds gaine.

Époque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 35 cm
800 / 1 500 €

281

Paire d'appliques à deux lumières en tôle peinte découpée, ornées de fleurs en porcelaine de Saxe à décor de papillons et d'un nœud de ruban (accidents et manques).

Hauteur : 30 cm - Largeur : 38 cm 400 / 600 €

282

Étagère murale ouvrant à deux portes galbées marquetées de bouquets de fleurs.

XIX^e siècle (replacage, accidents et manques).

Hauteur : 65 cm - Largeur : 43 cm 100 / 200 €



281



283



285



285

283

Paire d'appliques en tôle découpée, à un bras de lumière et orné de fleurs en porcelaine polychrome, le fût simulant un branchage feuillagé.

XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 33 cm

200 / 300 €

284

Paire d'appliques à deux lumières en tôle peinte et fleurs de porcelaine.

Style du XVIII^e siècle. (accidents et manques).

100 / 200 €

285

Secrétaire à abattant en placage de satiné marqueté en feuilles, encadrements et réserves de bois de violette ou amarante. Il est galbé sur les trois faces. Angles arrondis. Il présente un abattant chantourné qui découvre des étagères, des tiroirs et casiers chantournés, rinceaux entièrement marquetés de satiné. La partie inférieure ouvre par deux portes et étagères, l'intérieur des portes plaqué d'alizé et filets d'amarante. Pieds cannelés, plateau de marbre gris Sainte-Anne.

Estampille de IC SAUNIER.

Époque Louis XV (quelques reemplacements).

Hauteur : 133 cm - Largeur : 101 cm - Profondeur : 40 cm

2 000 / 3 000 €

Jean-Charles SAUNIER, reçu Maître le 27 août 1743.



287

286

Suite de quatre petites chaises en bois relaqué gris mouluré. Les dossiers plats légèrement incurvés. Ceinture mouvementée, pieds cambrés.

Estampille de NADAL.

Époque Louis XV (usures, petits accidents et manques).

Hauteur : 83 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 38 cm

1 000 / 2 000 €
Jean -René NADAL reçu Maître le 22 septembre 1756.

287

Secrétaire à abattant en bois de placage et encadrement de frisage. La façade arbalète, l'abattant découvre casiers et tiroirs. Montants arrondis, petits pieds cambrés, plateau de marbre brèche d'Alep.

Estampille de GENTY.

Époque Louis XV (accidents et manques).

Hauteur : 123 cm - Largeur : 92 cm - Profondeur : 39 cm

2 000 / 3 000 €
Denis GENTY, reçu Maître en 1754.



286



288

288

Suite de cinq chaises à large dossier plat, incurvées en bois naturel, sculptées de feuillages, agrafes, fleurs. Ceinture mouvementées, pieds cambrés.

Ancien travail Louis XV (décapées, restaurées, accidents et manques).

Recouvertes de soie à dominante bleue.

Portent des numéros à la mine de plomb.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 50 cm

2 000 / 3 000 €

289

Commode en marqueterie de fleurs et attributs de musique, galbée dans les deux sens. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Ornementation de bronze doré, certain au C couronné. Plateau de marbre gris veiné des Alpes.

Trace d'estampille de H. HANSEN.

Époque Louis XV (accidents et manques, un bronze détaché).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 107 cm - Profondeur : 61 cm

5 000 / 7 000 €

Hubert HANSEN, reçu Maître en 1747.



289



290

290

Paire de presse-papiers en bronze patiné et verni, représentant des enfants, figures allégoriques de l'Hiver. Ils reposent sur une terrasse mouvementée.

Ancien travail Louis XV (usures à la dorure).

Hauteur : 16 cm

800 / 1 200 €

291

Large bureau plat en placage d'amarante. Il repose sur quatre pieds cambrés et présente trois tiroirs en ceinture et trois simulés en façade. Plateau de basane gravé au petit fer.

Début de l'époque Louis XV. (accidents, rebouchages, petites restaurations)

10 000 / 15 000 €

292

Deux chaises de musiciens et un fauteuil en bois doré redoré et mouluré. La ceinture sculptée de fleurettes. Attaches éventails, pieds cambrés. Recouverts de velours vert.

Une chaise et le fauteuil estampillés de PILLOT.

Époque Louis XV. (éclats et manques)

Chaises : Hauteur : 88 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 48 cm

Fauteuil : Hauteur : 90 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 48 cm

500 / 800 €

Pierre PILLOT, ébéniste à Nîmes.



291



293

Curieux meuble à gradin en placage de bois de rose marqueté en feuilles et de réserves. Un gradin à portes surmonte une tablette de marbre brèche d'Alep surmontant deux tiroirs. Tablette intermédiaire. Pieds cambrés.

Époque Louis XV (remontage, accidents et manques).

Hauteur : 127 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 30 cm

2 000 / 3 000 €

294

Paire de grandes appliques en bronze verni ciselé, à trois bras de lumière, décor d'enroulements et feuillages.

D'après des modèles de SAINT-GERMAIN réinterprétés au XIX^e siècle.

Hauteur : 55 cm - Largeur 38 cm - Profondeur : 18 cm

400 / 800 €





295



295



296



297

295

Paire de vases ovoïdes en marbre blanc à monture de bronze ciselé d'où s'échappent des bouquets fleuris à deux lumières, les binets simulant des roses.

Style Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 40 cm - Largeur : 25 cm

300 / 800 €

296

Table de salon rectangulaire marquetée sur fond de sycomore ou de thuya à décor floral. Un tiroir en ceinture formant écritoire, pieds gaine.

Époque Louis XVI. Porte une estampille de TOPINO. (usures, accidents et manques).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 49,5 cm - Profondeur : 36,5 cm

3 000 / 5 000 €

Charles TOPINO, reçu Maître le 4 juillet 1773.

297

Commode en marqueterie à décor d'une scène de personnages. Elle présente un ressaut central et trois rangs de tiroirs, le premier orné d'une grecque stylisée, les deux autres sans traverse. Pieds cambrés, plateau de marbre brèche violette.

Transition des époques Louis XV-Louis XVI (accidents et manques, replacage comprenant la partie centrale).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 58 cm

1 000 / 3 000 €



297



299



298

Table à jeu en bois naturel, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, la ceinture moulurée sinueuse. Pieds cambrés se terminant par des sabots.

Travail régional d'époque Louis XV (accidents et manques).

Hauteur : 73,5 cm - Largeur : 78 cm - Profondeur : 78 cm

200 / 400 €

299

Paire de larges fauteuils à dossier cabriolet. La traverse supérieure à ressaut et épaulement. Les supports d'accotoirs en coup de fouet, les ceintures ornées au centre d'enroulements de volutes.

Estampille de Ph. POIRIER.

Époque Louis XV.

Philippe POIRIER, reçu Maître en 1765.

300 / 500 €

300

Petit bureau de pente formant écran en placage de citronnier et filets d'amarante. Il ouvre par un abattant. Montants à colonnes réunis par une tablette d'entretoise reposant sur des roulettes.

Fin du XVIII^e siècle (fentes, accidents et manques).

Hauteur : 103 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 28 cm

200 / 500 €

301

Fauteuil à dossier cabriolet en bois naturel et fortes moulures. Le dossier à ressaut. Les accotoirs en coup de fouet. Les fûts de pieds cambrés formés d'un éventail.

Estampille de CHENEVAT.

Époque Louis XV.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 52 cm

150 / 200 €

Jacques CHENEVAT, reçu Maître le 6 décembre 1763.

302

Fauteuil de cabinet en bois naturel mouluré à dossier cabriolet, descente d'accotoir sinueuse, ceinture mouvementée. Pieds cambrés, fond de canne (équerrres).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 50 cm

100 / 150 €



301



302



300



303

Table de salon en bois de placage marqueté ouvrant par un tiroir latéral.
Pieds cambrés.

Style Louis XV (accidents et manques).

Hauteur : 65 cm - Largeur : 42,5 cm - Profondeur : 33 cm 40 / 60 €

304

Paire de châssis de fauteuils en bois naturel à dossier arbalète et ceinture mouvementées, pieds cambrés

Estampille de MAYEUX.

Époque Louis XV (décapés, accidents et manques, l'un en plusieurs éléments).

Hauteur : 87 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 51 cm

200 / 300 €

Louis-François MAYEUX, reçu Maître le 29 juillet 1757.

305

Châssis de fauteuil à dossier cabriolet, sculpté de fleurettes, pieds cambrés.

Estampille de Georges JACOB.

Époque Louis XV (décapé).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 52 cm 100 / 150 €

Georges JACOB, reçu Maître en 1765.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot Digital (www.drouotlive.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interenchères.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital (www.drouotlive.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayssse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.frayssse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchère comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchissement et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères** : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du lot ou des lots(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitent émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- **Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjudgé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.**

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28.5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 24 % TTC (soit 20 % HT).³ Le tarif de la commission pour les biens adjudgés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 30 % TTC et pour les livres 24% TTC.**

- **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :**
 - La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole ☐. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
 - La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
 - Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ☐ :
- Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 - par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés
 - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.
 - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente**. FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 – Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYS-

SE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.
- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer à l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris), soit par internet (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS. Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002. Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU.

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.



268

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE ET DES PHOTOS :

EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com

Photographies : Studio Sebert



272



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net