

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 5 JUIN 2013 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 1

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

PROVENANT DES COLLECTIONS DE MONSIEUR V. , MONSIEUR D. ET MONSIEUR DE M.

BIBLIOTHÈQUE SUR LA CYNÉGÉTIQUE ET LA VÉNERIE

GRAVURES ET TABLEAUX

COLLECTION DE BRONZES ET GROUPES ANIMALIERS

OBJETS SUR LE THÈME DE LA CHASSE ET DE LA VÉNERIE

COLLECTION D'ARMES DE CHASSE ANCIENNES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

MASSACRES DE CERFS - HURES DE SANGLIERS NATURALISÉES - MASSACRE DE CARIBOU

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ - VERRERIE - CÉRAMIQUE

MOBILIER ET OBJETS D'ART

TAPISSERIES D'AUBUSSON

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 5 JUIN 2013 - 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT SALLE 1

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 01

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 4 juin 2013 de 11H00 à 18H00

mercredi 5 juin 2013 de 11H00 à 12H00

Experts :

Lots 1 à 24 : Madame Danyela PETITOT - Tél. : 06 62 22 43 47

Lots 25 à 140 : Monsieur Xavier EECKHOUT - Tél. : 06 09 18 89 08

Lots 169 à 173 : Monsieur Michel VANDERMEERSCH

assisté de Monsieur Camille LEPRINCE - Tél. : 01 42 61 23 10

Lots 87 à 90 - 150 à 152 : Monsieur Edouard de SEVIN - Tél. : 06 70 46 92 92

Lots 179 - 180 à 187 - 190 - 191 - 193 à 202 - 204 - 205 :

Monsieur Denis DERVIEUX - Tél. : 01 40 15 99 20

Lots 208 et 209 : Monsieur Jean-Louis MOURIER - Tél. : 06 09 61 80 37

Les lots 180 - 185 - 186 - 198
200 - 201

sont vendus sur le PV de la

SVV ENCHERES RIVE GAUCHE

Agrément n°2002-333

Marie-Laure AMROUCHE

Commissaire-priseur habilité :

Muriel Berlinghi-Domingho

132, boulevard Raspail

75006 Paris

Tél. : 01 43 26 17 15



BIBLIOTHÈQUE SUR LA CYNÉGÉTIQUE ET LA VÉNERIE

- 1**
Lot comprenant quatre ouvrages : *Pourquoi j'ai manqué mon cerf - Pourquoi j'ai manqué mon chevreuil*, par Louis de la Bastide. Edition Joël Bouesse - *Le chevreuil*, par Bernard BOISAUBERT et Jean Marie Boulrier - Image du *chevreuil*, par G.Bonnet, J.B. Dumond. J. MEGGS. C. Perey - *Le chevreuil*, par Stephan Levoe et Guy Bonnet. 30 / 50 €
- 2**
Lot comprenant : *L'Ecole du Piqueur*, par le Vicomte Henri D' Onsebray, édition Montbel. Papier vergé et illustrations en couleurs. Exemplaire N°44/400 - *50 ans de vénerie*, par Louis Emile Thouvenot, illustré par Antoine de la Boulaye. Editeur Galerie la Cymaise - *Le baron de Meutamort. Histoire et dessins humoristiques* par Didier de Martinprey. Tomes 1, 2 et 3 - *Chasse à courre et chasse sous terre. Connaissance de la Vénerie*. Ouvrage édité par la société de Vénerie - *Chasse à courre du chevreuil*, par le Marquis d'Armaillé, illustrations originales de Thierry d'Erceville. Edition Montbel. Papier Vergé Exemplaire numéroté 44 / 100. 50 / 80 €
- 3**
Lot comprenant : *Bien sonner de la trompe de chasse*, par Philippe Carabe, Hubert Heinrich et Christian Corté. Edition musicale de Grémond. Tomes 1 et 3 - *Le cor de Mr de Boismorang*, par René Chambe. Edition Presse de la Cité. Tirage à 25 exemplaires - *Trompe de France*. Revue de décembre 1980 - *L'art de la trompe*, par Jacques Poncet. Edition Grenier et fils. Numéroté 206 / 250 - *Manuel de la trompe de chasse*, par Jacques Poncet, éditions Périmet à Paris - *Nouveau manuel de la trompe en vénerie*. Texte par Benoit Aucouturier et illustrations par Claude Chassing. 100 / 150 €
- 4**
Lot comprenant : *La trompe et le fouet. Vénerie d'hier et d'aujourd'hui*, par Alain Philippe. Edition CPE - *La chasse du lièvre aux chiens courants*, préface de Diego de Bodard. Edition Graphicom - *La chasse à courre au travers de la carte postale*. Par Patrick Verro, préface de Pierre Bocquillon, édition Graphicom - *Le Manège Royal*. Par Antoine de Pluvinet. Edition Claude Tchou pour la bibliothèque des introuvables - *Chasse à courre de 1900 à 1914* par Claude Alphonse Leduc. Tome 1. Edition à Paris chez Alphonse Leduc ? 50 / 100 €
- 5**
Lot comprenant : *L'âge d'or de la chasse par les cartes postales*, par Jean-Jacques Renaud. Edition Ramsay - *Le dossier de la chasse à courre* par Joël Bouesse. Revue - *Vénerie en notre temps* par Stephan Levoe et Philippe Dulac - *La chasse en pays de France*, par Jean Barbé, illustrations Jean Claude Lestringant. Edition Club Interchasse - *Passion de la chasse* par Louis Hugi. Edition VDB - *La tombe à l'Enfant* par Eric Guilloteau. Illustration par Bob Berge. Edition Legende du Poitou. Tirage à 800 exemplaires - *Ici et Là-bas*. Par Georges Lamiot, illustrations Stephan Levoe. Edition du passage 1981. 30 / 50 €
- 6**
Lot comprenant : *Toutes nos chasses*, par Philippe Brelot. Edition Flammarion. 1988 - *Les dernières chasses à l'ours dans les basses Pyrénées*, par René Arippe. Imp Itxaropena. 1998 - *Cœuvres cynégétiques complètes*, trois volumes : Les veillées de Saint Hubert ; Madame Hallalie et *La vénerie contemporaine* par le Marquis de FOUDRAS, Edition Montbel - *Les hommes des bois recueil* des contes des grands Maîtres de la chasse et de la vénerie (*Le curé de Chapaize et autre comte* par le Marquis de Foudras). Edition Pygmalion. 1984. On joint les *Gentilshommes chasseurs*, deux volumes - *L'équipage Pique-Avant Galement* par Ernest de FORLONGE. Illustrations de Christian de la Verteville. Edition PIGARDE. Tirage à 25 exemplaires. 50 / 100 €
- 7**
Ensemble d'ouvrages par Joseph OBERTHUR :
Gibier de notre pays, la forêt et ses hôtes. Tomes 1 et 2. Edition Claude Tchou pour la bibliothèque des introuvables - *Le monde merveilleux des bêtes, animaux de vénerie et chasse au chien courant*. Tomes 1 et 2 en double exemplaire. Edition Claude Tchou pour la bibliothèque des introuvables - *Gibier de notre pays. Les chiens d'arrêts du gibier à plume de la plaine et des bois*. 1 volume - *Gibier de montagne*. 1 volume - *Gibier marin de la mer et ses rivages*, 1 volume - *Gibier d'eau douce, le marais, les étangs et les rivières*, 1 volume - *Le chien : ses origines et son évolution* » Tomes 1 et 2.
On joint par H. MAMBES D'ANGEVY, *Le chevreuil* et par Karl SNETHLAGE *Le sanglier*. 80 / 100 €
- 8**
Lot comprenant : *Annuaire de la vénerie française, 1903-1904 - Annuaire international de la vénerie 1973-1974 - La vénerie française et belge*. Edition HARDENCOURT - *La chasse* par G.M VILLEMARIE. Librairie Larousse, 1954. 100 / 150 €
- 9**
Reflexions d'un vieux veneur sur la chasse au cerf, par le marquis de l'Aigle, dos à 5 nerfs, sous emboîtage. Edition Manzi-Jayart et Compagnie 1913. Reliure maroquin rouge (mouillure). 100 / 150 €
- 10**
Nouveau Dictionnaire des chasses, par A. Pairault. Paris, Pairault, 1885 - *Terres de chasses anciennes et modernes*. Dédié à Madame la Duchesse d'Uzès. Cinquante vignettes en illustration. Demi-basane rouge à coins. 40 / 60 €
- 11**
Ecoute en tête, par Julien BOST LAMONDIE - *Les derniers loups, souvenirs de vénerie*. Illustration de Christian de la Verteville. Sous double emboîtage de toile noire. Tirage à 130 exemplaires sur vélin. Edition Le Pigage. 1990 (sous emboîtage). 100 / 150 €
- 12**
Baron FINOT (1826-1906)
Album d'aquarelles. Préface d'Hubert de Chaudenay. Paris - *Les amies de la nature et de la chasse dans l'art 1888*. Reliure éditeur sous emboîtage marbré (reprint). 200 / 300 €
- 13**
Karl REILLE
La vénerie française contemporaine, 2002 - Mémoire, 2002 - Rallye Baudry, 2003 - Les inédits de Karl Reille, réunis par Antoine Reille » 2005.
Quatre volumes sous emboîtage, édition Claude TCHOU pour la bibliothèque des Introuvables (reprint). 150 / 200 €
- 14**
Lot comprenant : *Le livre de chasse du Roy Modus* par les Maîtres de la vénerie - *La Vénerie de Jacques du Fouilloux*, 1973. Edition librairie Adolphe Andart. Illustré de 10 pages en fac simulé de manuscrits français de la bibliothèque Nationale. 2 Volumes. 30/50 €
- 15**
Le traité de vénerie, par Mr d'Yauville. 20 / 30 €
- 16**
Chevrette et broquart, par Pierre Chambry, édition Gerfaut - *Georges La Roque Artiste veneur et charmant homme*, par J.M Dunoyer de Segonzac. 50 / 80 €
- 17**
Les plus belles fanfares de chasse. Transcrites et revues par Monsieur Boursier de la Roche, précédées d'une introduction historique et bibliographique par le Cdt G. de Marolles. Paris Emile Nourry éditeur. Librairie cynégétique, 62 rue des Ecoles. 20 / 50 €
- 18**
Les gentilshommes chasseurs
Par le Marquis de FOUDRAS. Illustrations d'Yvan Benoist Guironnière. Emile Hazan éditeur. Tirage 638/1500 sur papier velin. 30 / 50 €
- 19**
Lot comprenant : *Chasse aux loups et autres chasses en Bretagne*, par Franck Davies, édition SKED 1995 - *La chasse aux loups et la destruction des loups en Poitou au XVIII^e et XIX^e siècles*, deuxième édition. 1938 - *Un animal de grande Vénerie, le loup : les chasses du loup en Poitou*, par Ch. A. Fougeyrolles, édition Olivier Perrin 1969 - *Entre loups et chiens, souvenirs de Persac*, par le Vicomte de la Besge. Illustration de Christian de la Verteville, édition le Pigache. 80 / 100 €
- 20**
Lot comprenant : *Veillées de chasse en bas Poitou*, par G. Guérin. Edition revue 1946. Imp Commercial Fontenay le Comte - *Les mémoires d'un sanglier*, par Franck Hardy. Edition la Maison Rustique - *D'autres récits*, par Henri Doyen. Illustrations originales du Baron Clouet, édition Crépin - Leblon et Cie. Exemplaire 979/1000 - *Manuel de Vénerie Française*, par le Comte le Couteulx de Canteleu. Edition Altair - *En chasse de Touraine en Brière*, par Claude de Chenilles. Normand et Cie éditeur. 100 / 150 €
- 21**
Lot comprenant : *Deux siècles de Vénerie*, Tome V Berry, Bourbonnais, Bas-Poitou - *Traité de vénerie et de chasse*, fac simulé sur papier vergé. Exemplaire hors commerce - *La vénerie de Jacques du Fouilloux*. Fac simulé, exemplaire 1084/3000. 50 / 80 €



lots 1 à 24



22
Lot comprenant : *Propos de chasse dans les Landes de Gascogne*, par Henri de Lacaze, illustration de BKR - *L'ombre sur la lande et autres chasses fantastiques*, illustration d'Antoine de La Boulaye. Edition du Passage 1981 - *Visage de la chasse*, par Alain Grobon. Sous emboîtage - *Vénerie d'aujourd'hui 2*, par Joël Bouesse. Edition du passage - *Le grand album de la chasse illustrée*, édition Claude Tchou - *Les chasses médiévales*, par Jacques Buguier - *La vénerie à pied*, par Patrick Verro, édition Gerfaut - *Chasseur de Sologne, un album de famille*, édition Sepp - *La vénerie d'aujourd'hui*, édition 2005 - *La vénerie Française et Belge d'aujourd'hui*, édition 1992 - *Le livre de la chasse*, par Gaston Phoebus, 2 volumes - *Vénerie qui es-tu ?*, par Georges Hallo. 100 / 150 €

23
Mon Docteur le vin
Ouvrage orné d'illustrations et d'aquarelles de Raoul DUFY (usures). 100/120. 50 / 100 €

24
CHASSES
Volume. Edité par HERMES d'après les dessins originaux de Jacques NAM. Un des cinquante exemplaires numéroté, rehaussé de croquis originaux de la main de l'artiste. Exemplaire n° 34. 1937. 100 / 300 €

GRAVURES ET TABLEAUX SUR LE THÈME DE LA CHASSE

25
Carl VERNET, d'après
Cheval arabe
Gravure en noir. 33 x 24 cm 20 / 50 €

26
Baron d'ETREILLIS
Ecuyers et cavaliers
Dix planches gravées. Paris, librairie militaire.1887. 50 / 100 €

27
L. VALLET - *Le chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation* - Préface d'Henri Lavedan. Illustré de plus de trois cents gravures dont cinquante en couleurs. Paris, 1891. Rel. Editeur illustrée. 50 / 100 €

28
Paul VIALAR - *La grande meute* - Eaux-fortes de Tremois. Edition Archat, 1945. Tirage à 395 exemplaires numérotés. Grand in - 4 carré. 100 / 200 €

29
Important lot de gravures et dessins de voitures hippomobiles. 100 / 200 €

30
Ensemble de dix gravures rehaussées à décor de voiture hippomobiles. Début du XX^e siècle. 200 / 400 €

31
Philippe ROBERT (né en 1950), école française du XX^e siècle
Etude de teckel
Gravure sur papier. 18 x 11 cm 30 / 50 €

32
Didier de MARTINPREY (né en 1947)
Les différentes tenues d'équipage en activité
Lithographie, numérotée 70/200, signée. 43 x 62 cm 100 / 200 €

33
CHARLET
Scène de Vénerie
Trois lithographies (d'une série de neuf). 36 x 50 cm 800 / 1 000 €

34
Edouard TRAVIES (1809-1869), d'après
Quatre lithographies à décor de vanneaux, sarcelles, bécasses et perdreaux rouges. Dimensions à vue : 54 x 44 cm 1 000 / 1 800 €

35
Edouard TRAVIES (1809-1869), d'après
Le geaie
Lithographie en couleurs. Dimensions à vue : 54 x 37,5 cm 300 / 400 €

36
Jean RIVET
Pointer
Lithographie en couleurs signée et numérotée 11/350. Dimensions à vue : 36 x 45 cm 100 / 200 €

37
Léon DANCHI N (1887-1938)
Trois têtes de chien
Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite. Dimensions à vue : 44 x 61 cm 100 / 200 €

38
L'écu de France
Gravure. 20 x 15 cm environ. 10 / 20 €

39
Gustave DORE (1832-1883)
Enfant et chien au rapport
Gravure. 20 x 15 cm environ. 20 / 40 €

40
Philippe ROBERT (né en 1950)
Chasse au lièvre ; Chasse au chevreuil ; Chasse au sanglier et Chasse au cerf
Dessins signés, datés et dedicacés. 42 x 112 cm 3 000 / 4 000 €
Philippe ROBERT, peintre animalier de Touraine.

41
Philippe ROBERT (né en 1950)
Chevreuils et Canards
Dessins. 45 x 31 cm 500 / 600 €

42
Jonny AUDY (actif en 1850-1880)
Retour à l'écurie
Aquarelle sur papier encadrée. 14,5 x 22,5 cm 80 / 100 €

43
Etienne LE RALLIC (1891-1968)
Saut d'obstacles
Paire de pochoirs encadrés. 32 x 51 cm 60 / 80 €

44
C. DESGRANGE
Trophée d'oiseau
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et située haut droite *Souvenirs de chasse. Perdrix grises. Roissy près Gonesse, 7 février 1875.* 65,4 x 46 cm 150 / 250 €

45
Sabine GREUSE
Scène de chasse au rendez-vous près d'un pigeonier
Aquarelle signée. 25 x 30 cm 300 / 500 €

46
Le Valet de chien
Aquarelle signée. Circa 1910. 24 x 30 cm 400 / 500 €

47
Olivier BARON
Le teckel et l'après-chasse
Gouache. 35 x 50 cm 500 / 600 €

48
Baron Karl REILLE (1886-1974)
Le lancer, probablement équipage de Cheverny. Gouache sur papier, signée en bas à droite. Dimensions à vue : 47 x 31 cm 3 500 / 4 000 €

49
Baron Karl REILLE (1876-1974)
Le défaut, probablement équipage de Cheverny Gouache sur papier signée en bas à gauche. Dimensions à vue : 47 x 31 cm 3 500 / 4 000 €



34



50



34



209



64



198



63

50 Baron Karl REILLE (1886-1975) <i>Le passage de route</i> Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. 19 x 24 cm Provenance : Ventre FRAYSSE et Associés, collection Falandre– Hôtel Drouot 26 Avril 2006, lot 269.	5 000 / 6 000 €
51 Auguste VIMAR (1851-1916) <i>Chien à côté d'une selle</i> Huile sur panneau signée en bas à gauche. 16 x 21 cm	1 000 / 1 500 €
52 Antoine de la BOULAYE (né en 1951) <i>Scène de vénerie</i> Huile sur toile signée. 19,5 x 24,5 cm. Provenance : Galerie La Cymaise, Paris.	1 000 / 1 200 €
53 Baron Jules FINOT (1826-1906) <i>Cavaliers dans un parc</i> Gouache sur papier. Dimensions à vue : 5 x 8,5 cm	200 / 300 €
54 Baron Jules FINOT (1826-1906) <i>Veneurs dans un médaillon</i> Gouache sur papier signée et datée 1900. Dedicacée. 5,5 x 10 cm	300 / 400 €
55 Baron Jules FINOT (1826-1906) <i>Veneurs sur un pont</i> Gouache signée en bas à droite et datée. 8,5 x 12,5 cm	300 / 500 €
56 Baron Jules FINOT (1826-1906) <i>Le bat l'eau</i> Gouache signée en bas à gauche et datée (18)82. 8,5 x 12,5 cm	300 / 500 €
57 R. LEMONNIER <i>Cerf et biche buvant à un étang, fond de paysage</i> Huile sur bois signée. XIX ^e siècle ou début du XX ^e siècle. 6,5 x 9,5 cm	50 / 80 €

COLLECTION DE BRONZES ET GROUPES ANIMALIERS

58 Thomas CARTIER (1879- 1943) <i>Combat de cerfs</i> Groupe en régule, signé sur la terrasse. Repose sur un socle en marbre. Hauteur : 26 cm – Longueur : 63,5 cm (sans le socle)	150 / 200 €
59 Alfred DUBUCAND (1828-1894) <i>Lièvre debout</i> Bronze signé. Hauteur : 10,5 cm	150 / 200 €
60 Emmanuel FREMIET (1824-1910) <i>Chat assis</i> Bronze argenté signé. Hauteur : 6 cm	50 / 100 €
61 Emmanuel FREMIET (1824-1910), d'après <i>Chien couché</i> Terre cuite d'édition signée sur la terrasse. Hauteur : 11 cm - Longueur : 22 cm	200 / 300 €

62 Pierre-Jules MENE (1810-1879) <i>Le valet de limier</i> Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et daté 1879. XIX^e siècle. Hauteur : 47 cm Bibliographie : <i>Pierre-Jules MENE</i> , par M. Polett et A. Richar, reproduit page 31.	3 000 / 4 000 €
63 Pierre-Jules MENE (1810-1879) <i>Sanglier pris par quatre chiens</i> Groupe en bronze à patine brun vert, signé sur la terrasse. Fin du XIX^e siècle. Hauteur : 28 cm - Longueur : 48 cm Bibliographie : <i>Pierre-Jules MENE</i> , par M. Poletti et A Richance, reproduit page 49.	1 500 / 1 800 €
64 Pierre-Jules MENE (1810-1879) <i>Setter et pointer à l'arrêt sur une perdrix</i> Bronze à patine foncée datée 1847. Hauteur : 22,5 cm – Longueur : 41,5 cm	2 000 / 3 000 €
65 Pierre-Jules MENE (1810-1879) <i>Chasse à la perdrix</i> Très beau groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et daté 1847. Hauteur : 22 cm - Longueur : 43 cm Bibliographie : <i>Pierre-Jules MENE</i> , par M. Poletti et A. Richance, reproduit page 53	2 000 / 3 000 €
66 Jules MOIGNIEZ (1835-1894), d'après <i>Sarcelle sur un écusson en bois</i> Hauteur : 45 cm	300 / 400 €
67 Presse-papier en bronze représentant un oiseau mort. Signé au dos <i>J. Moigniez</i> . Longueur : 12 cm	150 / 200 €
68 Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Coupe en bronze à décor de scène de scène de chien de chasse, signé. XIX^e siècle. Diamètre : 12,5 cm	150 / 200 €
69 Paire de chiens en bronze, l'un d'eux numéroté 499 sous les pattes. XIX^e siècle (traces de fixation sous les pattes). Hauteurs : 9,5 cm et 7,5 cm - Longueur : 10,5 cm	150 / 180 €
70 Bronze représentant un dauphin stylisé. XIX^e siècle. Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 2,5 cm de base	20 / 50 €
71 Bronze , récemment redoré représentant un <i>chien tenant un oiseau sous la patte</i> . XIX^e siècle. Hauteur : 13 cm - Longueur : 21 cm	100 / 150 €
72 Bronze peint <i>Lévrier couché, le port dressé</i> . Travail probablement autrichien, XIX^e siècle. Hauteur : 8,5 cm - Longueur : L 18 cm	200 / 300 €
73 Presse-papier en bronze représentant un oiseau mort. Longueur : 16,5 cm	50 / 100 €
74 Paire de chiens de meute couplés, en régule. Longueur : 24 cm	100 / 200 €
75 Aigle impérial sur une couronne de laurier, élément de bronze d'ameublement décoratif. Hauteur : 20 cm - Longueur : 16 cm aux ailes Diamètre : 11 cm	150 / 300 €



98



51



62



201

200



183



186



67 68 73 75 76 77 78 86 87 93 94 116 117 118 119



180



100



180

OBJETS SUR LE THÈME DE LA CHASSE ET DE LA VÉNERIE

76
Pommeau de fouet de vénerie pour enfant, le pommeau en bronze argenté figurant un chien de chasse.
Longueur : 26 cm 150 / 200 €

77
Fouet de vénerie anglais. 80 / 100 €

78
Fouet de vénerie. 80 / 100 €

79
Maison HERMES
Carré de soie *Faisans* d'après un dessin d'Henri de Linarès (tache). 60 / 80 €

80
Maison HERMES
Carré de soie *Les truites* d'après un dessin de Micheline J. MASSON. 80 / 100 €

81
Selle d'équitation, on joint un filet et une couverture. 100 / 120 €

82
Tête de cervidé en bois polychrome.
XIX^e siècle (accidents et manques). 100 / 200 €

83
Manufacture de WEDGWOOD
Terrine couverte en pastry-ware en forme de tourte à la viande à décor en relief d'une large frise de trophées de perdrix et canards alternés de guirlandes de pampres de vigne. La terrasse à décor de lièvres bondissant et de canards. La prise simulant un lièvre.
Milieu du XIX^e siècle (marquée, éclats et manques à l'intérieur du couvercle).
Hauteur : 18 cm - Longueur : 30 cm - Largeur : 20 cm 300 / 500 €

84
Manufacture de WEDGWOOD
Terrine couverte en pastry-ware et sa doublure en forme de tourte à la viande à décor en relief d'une large frise de pampres de vigne. La prise simulant un chou-fleur reposant sur une large terrasse de feuilles.
Milieu du XIX^e siècle (doublure cassée, recollée, marquée, éclats).
Hauteur : 19 cm - Longueur : 25 cm - Largeur : 18 cm 100 / 300 €
Bibliographie :
Terrine identique reproduite dans l'ouvrage de Geoffrey Wills *Wedgwood*, page 97.

85
Boîte de forme rectangulaire en cuir moulé, le couvercle à décor d'un attelage, le corps d'une frise de feuilles.
Fin du XIX^e siècle. 20 / 30 €

86
Flasques en verre ou cristal, gainées de cuir et d'étain.
XIX^e siècle.
Hauteurs : 12 cm et 11 cm 50 / 100 €

87
Petite flasque en cristal avec coupelle amovible, bouchon et coupelle en argent, décor.
Dans le goût du style Louis XV, deuxième moitié du XIX^e siècle.
Travail français.
Hauteur : 15 cm 100 / 150 €

88
Deux faisans au naturel en argent au titre de 800 millièmes. Les têtes sont mobiles et les ailes sont articulées sur une charnière (accidents).
Travail étranger de la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle.
Longueur : 4,5 cm - Poids : 620 g 100 / 300 €

89
Deux canards en argent au naturel, les têtes mobiles se terminent par un ruban noué.
Travail étranger du XX^e siècle.
Hauteur : 22cm - Poids : 374g 150 / 200 €

90
Lot de deux plats et une coupe coquille surmontée d'un écureuil en métal argenté. Les deux plats sont ovales et bordés de godrons dont un à contours. 50 / 60 €

91
Pied de cochon transformé en support, la monture en laiton et en cuivre désargenté.
Hauteur : 12,5 cm 10 / 20 €

92
Pied d'éléphant cerclé de métal formant corbeille. 80 / 120 €

ACCESSOIRES – CURIOSITÉS TROMPES – TROPHÉES

93
Collier de chien pour chasser le loup, entièrement en métal et orné de picots articulés.
XIX^e siècle.
Diamètre : 22 cm avec picots 300 / 500 €

94
Collier de chien pour chasser le loup, en cuir et orné de multiples picots et d'une plaque *Equipe de Mr. de la Besge, Maraudeur et Morico.*
XIX^e siècle.
Diamètre : 18 cm 300 / 500 €

95
Miroir à alouette automatique complet.
Hauteur : 21 cm - Longueur : 20 cm (au chapeau) - Longueur : 14 cm (au coffre) 150 / 250 €

96
Différents coupe-cigares, certains anciens. 30 / 50 €

97
JAPON
Brûle-parfum, le corps soutenu par trois petits personnages. Le couvercle représentant un joueur de tambour.
Hauteur à la base : 20,5 cm - Longueur : 12,5 cm - Diamètre : 12,5 cm 200 / 300 €

98
Bronze représentant Bacchus.
D'après l'Antique, vers 1880.
Hauteur : 66 cm 1 000 / 1 500 €

99
Petit cachet à cire, probablement en bronze argenté, représentant une chimère ailée surmontée d'un globe.
Hauteur : 6 cm 50 / 60 €

100
Cloche en bronze datée 1523 ou 1623, dédicacée à *Marie pleine de grâce* en latin. Cloche complète avec son joug, son contrepoids et son levier d'actionnement, le fléau intérieur a été restauré.
XVI^e siècle. Provient du couvent des Cordeliers à Châteauroux.
Hauteur hors tout : 43 cm - Diamètre 29 cm 2 000 / 3 000 €

101
Coffre à tourbe en cuivre.
Travail anglais, fin du XIX^e siècle. 50 / 100 €

102
Coffre-fort en fer bardé.
XIX^e siècle. 100 / 200 €

103
Trompe à la d'Orléans par Gauthrot. 300 / 400 €

104
Trompe à la d'Orléans par François PERINET, rue Fabert, ci devant rue Copernic ? (réparations). 700 / 800 €

105
Trompe légère par Jérôme Thibouville-Lami, 68 bis rue Réaumur, Paris. 300 / 400 €

106
Trompe légère par Raoux breveté, seul fournisseur du roi du Serpente, Paris. 200 / 300 €



188



107 Trompe à la Dauphine.	300 / 400 €
108 Trompe à la Dauphine par Treumann à Lyon.	300 / 400 €
109 Trompe mi-lourde par Péliisson, Guinot et Blanchot, Lyon et Paris.	300 / 400 €
110 Trompe légère par A. Lecompte et Cie, rue Saint Gilles, numéro 12 à Paris.	300 / 400 €
111 Deux trompes PERINET.	400 / 500 €
112 Trompe à la Dauphine.	200 / 300 €
113 Deux massacres de cerfs.	80 / 120 €
114 Deux hures de sangliers naturalisés.	80 / 120 €
115 Massacre de Caribou.	80 / 120 €

COLLECTION D'ARMES DE CHASSE ANCIENNES DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

116 Fort couteau de chasse de fabrication Falcon squinner Spain. Avec son fourreau. Fabrication des années 1970. Longueur : 40 cm	50 / 80 €
117 Couteau de vénerie , la lame est décorée de scènes de chasse et d'entrelacs gravés, ainsi que le quillon et la garde, manche en corne, la garde en laiton. Probablement de la fin du XVIII^e siècle. Longueur : 70,5 cm	150 / 180 €
118 Deux couteaux de vénerie et son fourreau, tête de chien. XIX^e siècle.	100 / 120 €
119 Dague de vénerie , manche en ivoire, garniture en argent massif, gravée sur les deux faces de la lame. XVIII^e siècle. Longueur : 44,8 cm	300 / 400 €
120 Sabre commémoratif de la Révolution française, sabre Montmorency volontaires nationaux 1793-1797 et son fourreau, la lame est marquée au dos Ostin bis centenaire de la Révolution française numéro 49, garde en laiton doré. Réalisée à l'occasion du bicentenaire. Longueur : 89 cm	300 / 400 €
121 Arbalète en noyer ou merisier à incrustation d'ivoire. L'arc porte un poinçon représentant une tête de bovin et un numéro 13320. Suisse, XVII^e ou XVIII^e siècle (piétement rapporté). Longueur de l'arc : 76 cm - Longueur : 92 cm arbalète en total hors tout.	2 000 / 3 000 €
122 Fusil de vénerie à baïonnette pliable, platine à silex et canon signés Pochard à Paris, riche décor gravé et doré, platine, tonnerre, embouchure, baïonnette, etc. XVIII^e siècle (chien cassé). Longueur : 124 cm	2 000 / 3 000 €
123 Carabine de chasse au grand gibier, système à capsule, la crosse finement sculptée d'un visage d'homme barbu, garnitures en argent massif, la platine est signée mais difficilement déchiffrable, <i>Moicau aîné à St Gengoux</i> , avec sa baguette, canon damas fin, gros calibre rayé. Entièrement restaurée. Longueur : 122 cm	800 / 1 200 €

124 Fusil de chasse d'une paire, signé Lepage Moutier sur le canon et sur la platine, probablement calibre 20, baguette incluse. Complet et restauré. Parfait état. Longueur : 114,5 cm	600 / 800 €
125 Fusil de chasse juxtaposé , à deux coups, système à capsule, la platine et le canon signés Lepage Moutier à Paris avec sa baguette. Longueur : 112 cm	400 / 600 €
126 Beau fusil de chasse système Lefauchaux, canon damas, platine gravée de scènes de chasses et de motifs floraux. Longueur : 113 cm	400 / 600 €
127 Grand fusil de chasse genre canardière, canons juxtaposés, platine à capsule gravée, un chien refait, baguette refaite, canon damas. XIX^e siècle. Longueur : 134,5 cm	60 / 80 €
128 Fusil de chasse juxtaposé , à 2 coups, système de platines à silex, la crosse est sculptée d'une tête d'animal stylisée, les platines ne sont pas signées, complet et avec sa baguette d'origine. XVIII^e siècle. Longueur hors tout : 128 cm On y joint une petite baïonnette de chasse s'adaptant sur le fusil à deux platines silex. Longueur de la baïonnette : 22 cm	600 / 700 €
129 Fusil de chasse à deux coups, ancienne platine à silex transformée en système à percussion à capsule, la crosse sculptée d'un animal stylisé, les différents éléments platine sont gravés d'animaux de décor de feuillages, la baguette a été refaite, poinçon sur le canon au tonnerre. Calibre 16 ou 20 ? Canon damas. Fin XVIII^e - début XIX^e siècle.	300 / 400 €
130 Fusil système Lefauchaux, cartouche à broche, calibre 16. XIX^e siècle. Longueur : 117 cm	100 / 200 €
131 Petite collection de chargettes à poudre et petit matériel de fabrication de cartouches de chasse.	
132 Deux chargettes à poudre. XIX^e siècle.	100 / 120 €
133 Deux poires à poudre en corne, l'une grand modèle, l'autre petit modèle. XIX^e siècle. Longueurs : 18,5 cm et 16 cm	50 / 80 €
134 Pistolet à capsule dite poivrière, queue de détente en forme d'anneau, poinçon de Liège ELG, et canons en damas. La crosse est de forme arrondie, bois noir, quatre coups. Longueur : 18,5 cm	200 / 300 €
135 Poivrière à barillet formant les canons, numéro sur le châssis 1374, queue de détente repliable, six coups, à broche. Longueur : 14 cm	300 / 400 €
136 Petit pistolet de poche et de voyage , système à capsule, jolie crosse sculptée, canon damas, poinçon <i>IO</i> sous le tonnerre. Première moitié du XIX^e siècle. Longueur : 19,5 cm	100 / 200 €
137 Pistolet anglais , système à silex, sous le canon la baïonnette repliable, les platines sont gravées, la crosse est finement rayée et ornée de filets de métal dans le bois. XVIII^e siècle. Longueur baïonnette comprise : 34,5 cm	600 / 700 €



122



40



40



124



128



193



137

138
Pistolet civil à silex, complet avec sa baguette, la platine et contre-platine sont gravées mais non signées, vis de chien refaite.
XVIII^e siècle.
Longueur : 37,5 cm 300 / 400 €

139
Paire de pistolets civils à deux coups, système à capsule, deux chiens.
1825-1850, poinçon ELG pour Liège et P couronné sur le tonnerre, à l'envers.
Longueur : 27 cm 300 / 400 €

140
Petit pistolet de poche système à broche, genre Lefauchaux, en acier chromé, manche noir, complet, queue de détente repliable, poinçon surmonté d'une étoile, le barillet est marqué acier fondu et sous canon le chiffre **36**.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
Longueur : 17,5 cm 100 / 150 €

GRAVURES ET TABLEAUX

141
GUEREDON
Portraits d'actrices
Ensemble de quatre gravures. 20 / 50 €

142
Le joueur de tambour
Sanguine (piqûres).
46 x 34 cm
La lessiveuse
Dessin au lavis, monogrammé *G B ?* en bas à droite (déchirures).
13 x 19 cm
XVIII^e siècle. 60 / 120 €

143
Ecoles hollandaises de la première moitié du XVIII^e siècle
Déjeuner aux huîtres et Un concert
Deux huiles sur toile formant pendant (restaurations et manque).
96 x 107 cm 2 000 / 3 000 €

144
Ecole anglaise de la fin du XIX^e siècle
Portrait de jeune femme
Huile sur toile (nombreuses écaillures et manques).
74 x 62,5 cm 100 / 300 €

145
Ecole du milieu du XIX^e siècle
La lessive
Huile sur toile.
20 x 16 cm
On joint :
Château
Huile sur panneau.
10 X 13 cm 200 / 300 €

146
La veduta di Napoli - Veduta di porta capuana à Napoli
Paire de gouaches napolitaines vers 1830. Portent une signature *N. Viso* en bas à droite.
Cadre en noyer. 800 / 1 000 €

147
Vue du Vésuve et de la baie de Naples
Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche et datée *1851* (restaurations).
40 / 80 cm 100 / 200 €

148
La Napoli Da Mergellina
Gouache au pochoir, datée *1870* en bas à droite.
34,5 x 54 cm 100 / 200 €

149
Jacques THEVENET (1891-1989)
Port animé
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée *58*.
45,4 x 55 cm 400 / 600 €

ARGENTERIE – MÉTAL ARGENTÉ

150
Aiguière en argent, le corps en cristal gravé à décor de rinceaux feuillagés. Repose sur un piédouche.
Travail étranger au titre de 800/1 000.
Style Renaissance.
Hauteur : 36 cm - Poids brut : 1 115 g 400 / 700 €

151
Monture de sucrier et son couvercle mobile en argent. De forme ronde il pose sur un piédouche bordé de godrons en rappel sur la bordure du couvercle la partie centrale est composée d'appliques ajourées. Manque le verre.
Orfèvre Aucoc.
Paris, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.
Poids : 295 g 20 / 30 €

152
Plateau à fond de miroir, la monture en argent à décor de paysage japonisant, repose sur quatre petits pieds boule (non pesable).
36 x 55,5 cm 60 / 80 €

153
Quatre bougeoirs à pans en laiton.
Ancien travail de style du XVIII^e siècle. 60 / 120 €

OBJETS DE VITRINE

154
Trois miniatures dont une *portrait de femme et nourrice*. Une autre monogramme en cheveux. **Fin XVIII^e - début XIX^e siècle.** 100 / 150 €

155
Trois médaillons miniatures diverses. **XIX^e siècle.** 100 / 120 €

156
Boîte à gants en laque. 10 / 20 €

157
Pendule ATMOS par Jaeger Lecoultré. Cage en métal doré (accidents).
Hauteur : 20 cm

VERRERIE – CÉRAMIQUE

158
DAUM - NANCY
Vase en verre de forme ovoïde, givré et nuancé orangé. Signé.
Hauteur : 28 cm 100 / 200 €

159
Paire de grands vases rouleaux en opaline savonneuse à décor de larges filets or. Le col à grand pavillon.
France vers 1860.
Hauteur : 43 cm – Diamètre : 21 cm 600 / 800 €

160
Garniture de toilette en Overlay blanc à rehauts de guirlandes et palmettes or. Il se compose de 3 flacons à pans, d'un flacon circulaire et d'une boîte à poudre circulaire. **Vers 1900.**
Hauteurs : 17 à 10 cm 150 / 200 €

161
SEVRES, dans le goût de
Présentoir de soupière en porcelaine. 20 / 30 €

162
SEVRES
Suite de douze assiettes plates, l'ailé bleu nouveau.
On joint un lot d'assiettes avec éclats.
Fin du XIX^e siècle. 200 / 300 €
Bibliographie :
Modèles identiques, catalogue de notre vente du 10 avril 2013, page 20, lots 77 et 78.

163
SEVRES
Suite de sept assiettes plates et huit assiettes creuses, bordures grise en camaïeu.
Epoque Louis XVIII. 100 / 200 €



53

54



196



202

174 bis

204

195

181



56

55



206

164

PARIS - DIHL et GUERHARD

Ensemble d'une vingtaine d'assiettes à bordures or, guirlandes et bouquets à dominante verte, au centre une rosace.

Début du XIX^e siècle (éclats et manques). 100 / 200 €

Bibliographie :

Modèle identique, catalogue de notre vente du 10 avril 2013, page 20, lot 80.

165

ROUEN

Porte-huillier en faïence à anses. **Fin XVIII^e siècle.** 30 / 40 €

166

ROUEN

Corps de fontaine en faïence.
XVIII^e siècle (accidents). 100 / 120 €

167

Pichet couvert en faïence à fond bleu persan de fleurs et feuillages jaunes. Le couvercle en étain.

Dans le goût de Nevers, XVII^e siècle (léger fêlé au couvercle).
Hauteur : 21,5 cm 50 / 60 €

168

FRIBOURG

Vase orné d'une anse en céramique (accidents et restaurations).
20 / 30 €

169

DELFT

Plat en faïence polychrome à décor au panier de fleurs.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 34 cm 60 / 120 €

170

DELFT

Lot comprenant :

Deux assiettes creuses, décor en camaïeu bleu sur le bassin de rochers fleuris, sur l'aile d'une frise fleurie stylisée et filet jaune sur les bords.

XVIII^e siècle. (Très légers éclats)
Diamètre : 23 cm.

Petit plat à bords contournés, décor en camaïeu bleu sur le bassin d'un arbre richement fleuri dit « arbre à thé » devant une barrière et sur l'aile de lambrequins fleuris.

XVIII^e siècle. (Très légers éclats)
Diamètre : 30 cm.

Deux plats ronds, décor en camaïeu bleu sur le bassin de larges branchages et rochers, et sur l'aile de croisillons alternés de cartouches fleuris.

XVIII^e siècle. (Très légers éclats)
Diamètre : 34,5 cm. 80 / 100 €

171

DELFT

Lot comprenant :

Une coupe de forme polylobée, décor en bleu au centre dans un cartouche d'un paysage animé d'habitations, bateaux et moulins, sur les bords de réserves rocaïlle ornées de croisillons alternés de fleurs et de réserves en forme de coquilles.

XVIII^e siècle. Marquée « AP » pour la fabrique A. Pennis
Longueur : 28 cm.

Deux plats à bords contournés, décor bleu au centre d'un paon au milieu d'une végétation luxuriante dans un cartouche cerné de compartiments ornés de fleurs stylisées disposés de manière rayonnante, sur la chute et l'aile de motifs fleuris stylisés. **Marqués à la hache pour la fabrique Brouwer.**

XVIII^e siècle. (Très légers éclats)
Diamètre : 35 cm. 100 / 120 €

172

DELFT

Lot comprenant :

Un vase couvert, décor en bleu de scènes maritimes placées dans des cartouches.

Epoque moderne.

Un bol en décor en camaïeu bleu dans le style des porcelaines chinoises « Kraack ».

XVII^e siècle. (accidenté)
Plat à bords contournés, décor bleu sur le bassin d'un arbre richement fleuri devant une barrière, sur l'aile de lambrequins fleuris.

XVIII^e siècle. Marqué « Fortuyn » pour la fabrique de Fortuin. (Petits éclats)

Diamètre : 34 cm.

Assiette ronde, décor bleu sur le bassin d'un arbre placé sur un rocher devant une barrière de laquelle se détache une large rose, sur l'aile de motifs fleuris stylisés et d'un galon continu orné de croisillons, filet jaune sur le bord. **Marquée A / PVMV.**

XVIII^e siècle. (Très légers éclats)
Diamètre : 22 cm. 50 / 80 €

173

PORTUGAL

Trois assiettes, décor en bleu sur le bassin de lapins au milieu de végétaux, sur l'aile de larges feuillages stylisés.

XVII^e siècle.
Diamètre : 19,5 cm. 200 / 300 €

MOBILIER ET OBJETS D'ART

174

Lit Renaissance en bois de noyer. Il repose sur des pieds balustres à masses cubiques. Les quenouilles en forme de colonnes lisses, serties d'anneaux à la base et au centre, se terminent en toupies élancées dont la hauteur est déterminée par l'accrochage des rideaux du ciel de lit. Le chevet plein, encadré de moulures, expose l'image circulaire d'un blason central. Le même motif se répète, coupé par le cadre selon une ligne médiane, dans une conception ouverte de la frise. Une double volute le surmonte, symétriquement agencée, encadrant une toupie très aplatie. Des motifs en bas-relief d'écaillés, de godrons et de panaches soulignent ce fronton.

Italie, début du XVII^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 163 cm – Largeur : 137 cm – Longueur : 215 cm 600 / 800 €

174bis

Deux pique-cièrges en laiton. Reposent sur un piedouche.

Style Haute Epoque.
Hauteur : 15 cm. 50 / 80 €

175

Paire de tabourets de chantre.

XVII^e siècle.
Hauteur : 56 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 29 cm 200 / 400 €

176

Applique en fer forgé doré à quatre lumières.

Espagne XVIII^e siècle.
Hauteur : 50 cm 200 / 300 €

177

Deux anges en bois sculpté ciré.

XVIII^e siècle. (piqûres et accidents)
Hauteurs : 66 et 68 cm 300 / 400 €

178

Tabouret de chantre en chêne clair.

XVII^e siècle.
Hauteur : 56 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 36 cm 120 / 150 €

179

Table bureau en bois naturel, les pieds en balustre réunis par une entretoise agrémentée d'une toupie. (restaurations)

Epoque du XVIII^e siècle. 100 / 200 €
Hauteur : 70 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 55 cm

180

Coffret simulant un cabinet en placage de bois teintés marquetés toutes faces à décor de monuments architecturés, végétation, attributs de la musique. Il ouvre par un abattant découvrant un théâtre central et sept tiroirs marquetés de volutes et bouquets fleuris.

Allemagne vers 1600. (accidents et manques)
Hauteur : 12,5 cm – largeur : 15 cm 500 / 800 €

181

Coiffeuse en bois naturel et encadrement de filets, pieds gainé.

Epoque Louis XV.
Hauteur : 76,5 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 41 cm 250 / 300 €

182

Miroir en bois redoré et sculpté.

Epoque Louis XV.
Hauteur : 92 cm - Largeur : 74 cm 200 / 300 €

183

Commode de forme arbalète en bois naturel mouluré. Elle présente trois tiroirs en façade, plateau de marbre rouge des Ardennes, ornementation de bronzes aux valets.

Epoque Louis XV (piqûres).
Hauteur : 81 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 22 cm 2 500 / 4 500 €

184

Porte-montre de forme violonée en placage de bois de violette marqueté en frisaie. A l'amortissement un personnage en bronze à tricorne. Une tête de mascaron en bronze et garniture de frises d'oves.

Epoque Louis XV.
Hauteur : 32,5 cm – largeur : 14 cm 150 / 250 €



49



52



48



185



59

60

74

72

99



197



188



121

185
Suite de cinq fauteuils cabriolets en bois relaqué crème et or, mouluré et sculpté de motifs floraux. Descente d'accotoir sinueuse, pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 60,5 cm - Profondeur : 61 cm 600 / 800 €

186
Bergère en bois relaqué crème, mouluré et sculpté, le dossier arrondi, accotoirs et ceinture mouvementés. Pieds cambrés à décor d'éventails stylisés.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 95 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 54 cm 180 / 200 €

187
Table à jeux portefeuille à décor marqueté de fleurs, le bord alterné de motifs géométriques.
Travail hollandais dans le goût du XVIII^e siècle.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 42 cm 300 / 400 €

188
Mobilier de salle à manger comprenant :
Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à ceinture, six pieds à cannelures se terminant par des roulettes.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Enfilade en placage d'acajou, elle ouvre par trois portes et trois tiroirs. Dessus de marbre gris Sainte Anne.
Style Louis XVI, XIX^e siècle. 300 / 600 €

189
Paire de chaises gondole en acajou, les pieds en console et les dossiers à décor d'un vase Médicis.
Epoque Restauration.
Hauteur : 80,5 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 48 cm 40 / 60 €

190
Secrétaire en acajou et placage d'acajou et filets de cuivre, angles à cannelures foncées de cuivre, pieds toupie, poignées tombantes (accidents et manques, manque les portes de la partie supérieure).
Style Louis XVI, début du XIX^e siècle. 200 / 300 €
Hauteur : 190 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 50 cm

191
Guéridon tripode en acajou, le plateau octogonal foncé de marbre Sainte Anne.
Epoque de la fin du XVIII^e siècle (accidents). 200 / 400 €
Hauteur : 85 cm

192
Paire de chenets en bronze autrefois dorée à décor de griffons et arabesques
Modèle de HAURE (porte d'anciens numéros d'inventaire).
XIX^e siècle. 300 / 400 €
Hauteur : 33 cm - Largeur : 35 cm
Une paire similaire se trouve au Musée du Louvre.
Bibliographie :
Les bronzes dorés Français du XVIII^e siècle, par Pierre Verlet, page 314, fig 348.

193
Secrétaire en placage de bois de rose et marqueté en ailes de papillon et encadrement de filets, il présente un abattant à décor d'un vase dans un ovale, et deux vantaux en partie inférieure, dessus de marbre Sainte Anne.
Epoque Louis XVI (accidents).
Hauteur : 117 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 35 cm environ 400 / 500 €

194
Taque de cheminée en fonte.
XVIII^e siècle. 100 / 300 €
82 X 84 cm

195
Secrétaire en bois fruitier, il ouvre par trois tiroirs en partie basse, surmonté par un abattant découvrant casiers et tiroirs, un tiroir en partie supérieure.
Epoque de la fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 142 cm - Largeur : 42,5 cm - Profondeur : 93,5 cm 500 / 600 €

196
Miroir, dans un cadre en bois doré et sculpté.
Epoque Louis XVI. 50 / 100 €
135 X 95,5 cm

197
Table bureau de forme rectangulaire à décor marqueté de frise de poste. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds gaine.
Travail indien du XVIII^e siècle.
Hauteur : 72 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur : 65 cm 150 / 250 €

198
Bureau à cylindre en bois de placage. Il présente trois tiroirs en partie supérieure surmontant le cylindre et quatre tiroirs en partie inférieure, le cylindre à décor central d'un médaillon orné d'un paysage animé, repose sur quatre pieds gaine à cannelures simulées. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. Garniture de bronze doré.
Epoque Louis XVI (le cylindre voilé, accidents).
Hauteur : 119 cm - Largeur : 115,5 cm - Profondeur : 60 cm 5 000 / 6 000 €

199
Canapé en bois relaqué gris à trois médaillons ajourés. Fond de canne.
Style Louis XVI. Fin XIX^e siècle.
Hauteur : 100 cm - Largeur : 195 cm - Profondeur : 60 cm 200 / 400 €

200
Fauteuil en bois mouluré et relaqué gris à dossier médaillon. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Recouvert d'une tapisserie au petit point.
Estampille de LANGLOIS.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 55,5 cm - Profondeur : 47 cm 300 / 400 €
Pierre Eloi LANGLOIS, reçu Maître le 7 septembre 1774.

201
Chaise en bois mouluré et sculpté relaqué blanc. Le dossier violonné à décor de bouquets fleuris en rappel sur la ceinture. Pieds fuselés cannelés. Recouvert de tapisserie au petit point.
Estampille de Jacob. Epoque Louis XVI. (accidents et manques)
Hauteur : 91 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 45 cm 200 / 300 €

202
Scriban en noyer ciré et filets de buis à angles vifs, il présente quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse et présente un abattant découvrant trois tiroirs en partie supérieurs. Pieds tronconiques.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 103 cm - Largeur : 108 cm - Profondeur : 50 cm 500 / 600 €

203
Commode en noyer flammé. Elle présente quatre tiroirs en façade dont un dans la doucine. Montants arrondis. Plateau de bois. Repose sur des pieds sphériques.
Epoque Louis-Philippe.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 49 cm environ 120 / 150 €

204
Fauteuil à grand dossier médaillon plat en bois laqué gris. Pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 51 cm 200 / 400 €

205
Commode en noyer et bois fruitier ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture. La façade ornée de deux colonnes détachées, plateau de bois.
Epoque Restauration.
Hauteur : 92 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 52 cm environ 200 / 300 €

206
Beau mobilier de chambre à coucher en placage de bois de rose, d'amarante et ébène. Il se compose d'un lit de milieu, d'une armoire à glace, d'une commode, d'un bonheur-du-jour demi-cylindre. (accidents et manques).
Epoque Napoléon III. 600 / 800 €
A rapprocher du mobilier livré par l'ébéniste GROHE au Duc d'Aumale dans les années 1845 -1850 lors du renouvellement des meubles au château de Chantilly.

207
Piano crapaud de marque GAVEAU. Cadre métallique, cordes croisées.
300 / 400 €

TAPISSERIES

208
AUBUSSON
Tapisserie verdure *Chien et perroquet*, carton dans le goût de J-B. Oudry
Dans un paysage boisé, sur la droite un chien surveille un perroquet perché dans un arbre. Au second plan un cours d'eau et en arrière-plan un château d'un style anglais.
Tapisserie comportant de belles couleurs vives en particulier les rouges et entourée d'une bordure à feuilles de chêne.
Milieu du XVIII^e siècle.
Quelques anciennes restaurations visibles et petites parties affaiblies.
255 x 345 cm 4 500 / 5 500 €

209
AUBUSSON
Tapisserie verdure *Volatiles sur un étang*, carton dans le goût de J-B. Oudry.
Au premier plan deux volatiles sur un étang avec sur la gauche des colonnes brisées et sur la droite un vase fleuri sur un socle de pierre, le tout dans un paysage boisé. En arrière-plan un village qui pourrait éventuellement être la ville d'Aubusson avec sa tour de l'horloge.
Tapisserie comportant de belles couleurs vives en particulier les rouges et entourée d'une bordure à feuilles de chêne.
Milieu du XVIII^e siècle.
Quelques anciennes restaurations visibles et petites parties affaiblies.
Petites lignes de rentritures sur la droite.
260 x 410 cm 4 500 / 5 500 €

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word “Adjudé”. FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:
a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24 % including VAT (20,07 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'intervalle l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères. b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *) : Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS

